



JULIO CÉSAR JIMÉNEZ MORENO

Se recibió como maestro de grado superior en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá", de Alicante, España. En 2001 realizó estudios de posgrado en guitarra en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. En 2014 obtuvo el grado de doctor en música en la Universidad Politécnica de Valencia. Es autor del libro *La complejidad de la interpretación musical* (2015). Como integrante del Cuarteto de Guitarras Kánari ha grabado dos discos *Una guitarra para cada tiempo* (2006) y *Tres generaciones de guitarra universitaria* (2008), así como el disco solista *Ponce exacerbado* (2019). Sus maestros de guitarra han sido; Fernando Cruz, José Antonio Ballester, Manuel Babiloni, José Tomás y Álvaro Pierrí. Ha sido profesor y coordinador de la Academia de Guitarra en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Actualmente es profesor con perfil PRODEP y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I, impartiendo las materias de guitarra, educación somática para músicos y música de cámara en la Universidad Autónoma de Zacatecas, desempeñándose también como líder del cuerpo académico consolidado UAZ-CA-115, desde donde coordina diversos proyectos de índole artístico y académico.



ERIC AUGUSTO DE LA ROSA

Nacido en la ciudad de Zacatecas, México. Licenciado en Piano por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Maestro y Doctor en Pedagogía, ambos grados obtenidos con Mención Honorífica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y bajo la guía del doctor Miguel Ángel Campos Hernández (Instituto de Investigación Sobre la Universidad y la Educación, IISUE, UNAM). Desde 1991 es docente de la actual Unidad Académica de Artes de la UAZ, en los programas de música, impartiendo Piano para todos los demás instrumentistas y cantantes, Apreciación Musical e Historia de la Música. Además tiene a su cargo la coordinación de la asignatura Proyecto de Titulación. En el escenario ha estado presente como pianista acompañante, coralista y redactor de notas a los programas de recitales de diferente índole. Como investigador, sus líneas de trabajo van en torno a la educación musical en sus aspectos teóricos, identidades profesionales y sexogenéricas. Además ha sido árbitro para los congresos de la FORMEDEM, FLADEM y el capítulo latinoamericano de la ISME.



ROSA MARÍA GARCÍA ORTIZ

Docente Investigadora de la UAZ se graduó como Licenciada en Educación Media en el área de Educación Artística y posteriormente realizó los estudios de Maestría en Educación Campo: Formación Docente, Especialidad en Tecnologías Informáticas Aplicadas a la Educación, diplomados de Braille y Lengua de Señas Mexicana. Recientemente se doctoró en Educación Inclusiva. Es Instructora Certificada en Accelments Facilitator Training (Aprendizaje Acelerado), Facilitadora Certificada en el Juego como Recurso Pedagógico, Medico de la Risa, Instructora certificada en Yoga de la Risa, Agente Capacitador Externo con clave GAOR-690401BT3 0005, Couch de Vida Certificada. Es autora de los libros *MENART: Modelo de Enseñanza Activa de las Artes, Aplicación de Tecnologías Informáticas en Educación Artística (2011); Curso Taller para Docentes del Nivel Medio Superior y Superior (2014) y La formación de personas ciegas en educación musical: DERRIBANDO BARRERAS DESDE LA VISIÓN DOCENTE (2018)*. Actualmente es Docente-Investigador, perfil PRODEP e integrante del Cuerpo Académico 115 Líder del proyecto MENART, por el que recibió el premio Nacional de Educación Artística 2009, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); promotora por la igualdad y la no discriminación del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED).



Otros títulos de la colección:

- *Iniciación musical infantil a través del ensamble de guitarras de Fabián Hernández Ramírez*
- *Canciones heréticas. Ciclo II de Francisco Muro Guevara*
- *La formación musical de personas ciegas en educación musical: derribando barreras desde la visión docente de Rosa María García Ortiz*

Mir(í)adas de la música

Antología de resonancias en los trabajos recepcionales de los alumnos de la Unidad Académica de Artes de la UAZ



Mir(í)adas de la música

Antología de resonancias en los trabajos recepcionales de los alumnos de la Unidad Académica de Artes de la UAZ

Julio César Jiménez Moreno
Eric Augusto De la Rosa Priego
Rosa María García Ortiz

COORDINADORES

La formación del artista va más allá de dominar el arte en el que se desempeña. Tiene que dominar la historia de su disciplina, conocer las diferentes corrientes filosóficas que dieron origen a los cambios estilísticos de su quehacer cotidiano, debe adquirir un amplio bagaje cultural que le permita tener algo que comunicar. Y no sólo a través de la práctica de su arte en los espacios dedicados a ello. Algunos deben tener una doble carrera, como los que se quieren dedicar a la docencia por vocación, no por necesidad. O los que se quieren dedicar a la crítica y divulgación de las artes, que deben tener una capacidad grande en la escritura, así como en administración de empresas culturales. Los que se quieren dedicar a la investigación artística, deberán tener otras formaciones adicionales según el tipo de investigación a la que se pretendan dedicar, si son las tradiciones, si es la búsqueda de nuevos caminos para el arte, si es el mejoramiento de los medios, etc.

Es importante señalar que los trabajos seleccionados para esta publicación, responden a la labor de dirección de tesis y de formación de recursos humanos, llevada a cabo por los integrantes del cuerpo académico consolidado UAZ-115 "Guitarra, arte y disciplina en el siglo XXI" que tiene como sus líneas de generación y aplicación del conocimiento (LAGCs) las de *Educación artística y currículo, Consumos culturales y Desarrollo artístico*. Consideramos que las temáticas abordadas en esta publicación impactan en las tres LAGCs de nuestro cuerpo académico (extracto de la introducción).