



EMBAJADA DE
BRASIL
MÉXICO

Este libro es una experiencia entre el acto de pensar y el acto de sentir el discurso literario. Los estudios críticos en torno a la obra de Clarice Lispector, justo en la conmemoración de su centenario, brindan un destacado lugar en la crítica literaria, con el cual celebramos su existencia y su lugar en la literatura universal y en las letras brasileñas. Clarice ha propiciado conexiones inusitadas entre sus lectores, viviendo la epifanía de conocer su obra y transformar su mirada de la realidad, en la construcción y consecuente deconstrucción de sus personajes.

Los autores lo han pensado con afecto y rigurosidad intelectual a través de trece ensayos literarios en los que revisan diferentes aspectos de la obra clariceana, la que sale de los géneros tradicionales hacia un camino propio. Sus manuscritos originales resguardados en los Archivos de la *Fundación Casa de Rui Barbosa* son visitados desde la mirada de investigadores brasileños y mexicanos; sin duda, un mérito de este libro es la investigación en torno a los Archivos de la *Fundación Casa de Rui Barbosa*, que es un parteaguas en la crítica sobre Lispector en México.

El viaje hacia sus escritos y la indagación a la crítica genética expone posibles reflexiones y aprendizajes de la experiencia brasileña acerca de los archivos de escritores contemporáneos y la crítica en México. Los temas de los ensayos aluden también a sus cuentos, la literatura infantil, sus indagaciones en la musicalidad de la palabra y en la biblioteca de Clarice, entre otros tópicos de sus novelas relacionados a la autoría. Desde la interpretación de otras geografías, subjetividades, y posturas se dibuja y desdibuja el cuerpo femenino y las andanzas de las mujeres que viven en sus narraciones, buscando un yo hacia el infinito de las posibilidades humanas.

Este libro impregnado de rostros, voces y gestos literarios clariceanos es un camino para desplazarse entre México y Brasil, atravesando fronteras del idioma y de lo pragmático que reduzca el pensamiento literario de Clarice, de su rostro mirando hacia la luz para trascender el conocimiento de lo humano y hacer vivir la belleza en el acto vital de la escritura.

Elsa Leticia García Argüelles
COORDINADORA

Clarice Lispector

Rostros, voces y
gestos literarios

Clarice Lispector

Rostros, voces y gestos literarios

Elsa Leticia
García Argüelles
COORDINADORA