



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS**  
*“Francisco García Salinas”*  
**UNIDAD ACADÉMICA DOCENCIA SUPERIOR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL**  
**DOCENTE**

---

## **TESINA**

# **EL TALLER DE TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA LECTURA Y FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ALUMNADO DE CUARTO GRADO DE UNA PRIMARIA RURAL**

**Que para obtener el grado de:**  
**MAESTRA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO**  
**PROFESIONAL DOCENTE**

**PRESENTA:**

Lic. Sonia Elizabeth Tovar Esparza

**Directora:**

Dra. Laura Rangel Bernal

**Codirectora:**

Dra. Silvia del Carmen Miramontes Zapata

**Zacatecas, Zac., a 7 noviembre de 2022**

## RESUMEN

Esta investigación presenta una propuesta de intervención a través del teatro infantil y el juego dramático, con el objetivo de implementar un taller de teatro para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado de cuarto grado de una Escuela Primaria en una Comunidad de Fresnillo, Zacatecas. La metodología empleada fue cualitativa, a partir de una secuencia didáctica con sesiones y objetivos basados en el diagnóstico inicial y los contenidos del programa de Español, cuarto grado. La propuesta busca mejorar las deficiencias en la comprensión lectora en sus dos modalidades: lectura en silencio y en voz alta.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, promoción a la lectura, secuencia didáctica.

## DEDICATORIA

A mi directora de tesina, Laura Rangel Bernal, Maestra en Educación (UPN) y Doctora en Estudios Socioculturales (UAA): por su paciencia y constancia en este trabajo, el cuál no lo hubiera logrado tan fácil, ya que sus aportaciones profesionales son ahora parte de mi historia. Gracias por sus correcciones, consejos y orientaciones que me fueron útiles a la hora de escribir, los cuales fueron una guía para que fluyeran mis ideas al momento de escribir.

A mis padres, Alicia Esparza Escobar y Miguel Tovar García: ustedes que se han dedicado a darnos a mí y a mis hermanos la mejor educación. Por su gran apoyo que me han brindado sin importar las adversidades. Gracias por siempre estar cuando los necesito y sobre todo por ser mis padres. Siéntanse orgullosos que este logro es también suyo, porque ustedes formaron la persona que soy hoy en día.

A mis hermanos, Jaime Tovar Esparza, Miguel Ángel Tovar Esparza y Freddy Javier Tovar Esparza: ustedes que me han brindado su apoyo y su paciencia durante estos 29 años de vida, que han sido unas personas ejemplares para mí. Gracias por siempre sacarme una sonrisa, a pesar del estrés y lo cansada que me encontrara.

A mi esposo, Arturo de Jesús Riestra Galaviz: por estos 12 años de estar a mi lado en todo momento, por apoyarme en momentos difíciles. Gracias por tu amor y sobre todo por estar presente en cada logro. Eres y serás siempre mi gran amor.

A mis hijos, Axel Gael Riestra Tovar y Dylan Jaciel Riestra Tovar: ustedes y a la nena que estoy esperando han sido y siempre serán mi motor de vida, los que impulsan mis sueños y mis logros. Gracias por estar ahí en cada logro profesional, por

comprender que este esfuerzo es para ustedes. Gracias por ser quienes son y por creer en mí; los amo.

Dedicatoria a mi hermano, Jaime Tovar Esparza: ¡HASTA EL CIELO! A ti hermano, que siempre has sido mi persona favorita, mi gran ejemplo. Te dedico este logro profesional, mi título de Maestra en Educación y Desarrollo Profesional Docente. Sin ti no hubiera podido terminar este trabajo agotador, porque tú me enseñaste a distribuir mi tiempo, a ser responsable, ser humilde y trabajadora.

Gracias por ser mi segundo padre y ser como un padre para mis hijos, sé que estas muy orgulloso de tu hermana menor, por este logro que forma parte del cielo ahora. Gracias por todo tu apoyo y todas tus enseñanzas, por instruirme para aprovechar al máximo cada oportunidad profesional y así demostrar que el trabajar lo doble que los demás, tiene sus recompensas.

Yo sé que no podré ser la gran persona que fuiste tú, pero haré mi mayor esfuerzo; me llevo en mi corazón todas tus enseñanzas y consejos que cada día me forman como persona y como profesional. Por siempre te amo hermanito hermoso, precioso, mi pequeño querubín.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I. FOMENTO A LA LECTURA EN LA COMUNIDAD DE EL EPAZOTE: MARCO LEGAL Y CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	18
1.1 Marco legal para el fomento de la lectura en México y Zacatecas.....	19
1.1 Programas para el fomento de la lectura a nivel nacional y estatal .....	26
1.2 Contexto sociocultural de la comunidad El Epazote y su relación con la promoción de la lectura.....	31
CAPÍTULO II. EL TEATRO INFANTIL Y SU USO PARA FAVORECER LA COMPRESIÓN LECTORA Y PROMOVER LA LECTURA EN LAS Y LOS ALUMNOS DE NIVEL PRIMARIA.....	38
2.1. La comprensión lectora y la promoción de la lectura en alumnas y alumnos del cuarto grado.....	39
2.1.1. Comprensión lectora.....	40
2.1.2. Promoción a la lectura .....	42
2.2. La importancia del teatro infantil y el uso de la dramatización a nivel primaria	43
2.2.1. Relación del teatro con el programa de estudio 2011 .....	45
2.2.2. La dramatización.....	48
2.2.3. Modelos de uso de la dramatización.....	49
2.2.4. El juego dramático .....	50

2.3. Los textos dramáticos: origen, características y elementos .....	52
2.3.1 Características del texto dramático .....	53
2.3.2. Elementos que contiene el texto dramático .....	53
<b>CAPÍTULO III. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA PARA IMPLEMENTAR UN TALLER DE TEATRO .....</b>	<b>57</b>
3.1 Diagnóstico de la comprensión lectora en el cuarto grado de primaria de la comunidad de El Epazote: resultados de la aplicación de la prueba SISAT .....	58
3.1.1. Descripción de la aplicación SISAT .....	60
3.1.2. Resultados de aplicación SISAT .....	62
3.2. La secuencia didáctica .....	66
3.2.1. Componentes de la secuencia didáctica .....	67
3. 3. Diseño de la secuencia didáctica .....	69
3.3.1 Sesión 1. Café literario .....	74
3.3.2 Sesión 2. Hora de lectura .....	76
3.3.3 Sesión 3. Movimientos a través de una máscara .....	79
3.3.4 Sesiones 4 y 5. Lectura en atril .....	82
3.3.5 Actividad de cierre .....	85
3.4 Evaluación de la secuencia didáctica .....	86
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>92</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>97</b>

ANEXOS .....	103
--------------	-----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de estructura para el discurso teatral.....	55
Tabla 2. Investigaciones anteriores con resultados de la prueba SISAT .....	63
Tabla 3. Modalidades de lectura y sus características .....	70
Tabla 4. Secuencia didáctica: “El taller de teatro” .....	73
Tabla 5. Actividades de la Sesión 1. “Café literario” .....	75
Tabla 6. Actividades de la Sesión 2. “Hora de lectura” .....	77
Tabla 7. Actividades de la Sesión 3. “Movimientos a través de una máscara” .....	80
Tabla 8. Actividades de la sesión 4. “Lectura en atril” .....	82
Tabla 9. Actividades de la Sesión 5. “Lectura en atril” .....	84
Tabla 10. Actividades de cierre .....	85
Tabla 11. Rúbrica de evaluación .....	86
Tabla 12. Rúbrica dimensión didáctica.....	87
Tabla 13. Elementos incluidos en la secuencia didáctica.....	89
Tabla 14. Evaluación de modalidades.....	90



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelos para el uso de la dramatización .....	50
Figura 2. Participación de las figuras educativas en el SiSAT .....	60

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Lectura de apoyo para alumnos y alumnas del cuarto grado .....	103
Anexo B. Guía de preguntas para medir la comprensión lectora .....	104
Anexo C. Rúbrica de resultados.....	105
Anexo D. Registro de resultados de la prueba SISAT.....	106
Anexo E. Gráficas de resultados por componente y nivel .....	107
Anexo F. Tabla para organizar la información.....	108
Anexo G. Instrucciones para la elaboración de una máscara .....	109

## ACRÓNIMOS

ALMAC	Asociación de Librerías de México
CANIEM	Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
DGDC	Dirección General de Desarrollo Curricular
DOF	Diario Oficial de la Federación
FENALIZ	Feria Nacional del Libro Zacatecas
INEGI	Instituto Nacional de Estadística y Geografía
INNE	Instituto Nacional Evaluación Educativa
ISBN	Número de Identificación Internacional Asignado a los Libros
IZC	Instituto Zacatecano de Cultura
PFCE	Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa
PISA	Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE
RIEB	Reforma Integral de Educación Básica
SEP	Secretaría de Educación Pública
SISAT	Sistema de Alerta Temprana
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

“Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros”

(Cassany, Luna & Sanz, 2003, p.193).

## INTRODUCCIÓN

Como es sabido, leer es la puerta de entrada al conocimiento, ayuda a acceder a él y resolver situaciones sociales que se le presenten al alumnado, por lo tanto, es de suma importancia que la población desarrolle habilidades para poder realizar la lectura de manera autónoma. En México existen problemas de lectura y baja comprensión lectora en niñas, niños y adolescentes, lo cual repercute en su aprendizaje y rendimiento escolar. De acuerdo con el programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA) 2015, las y los estudiantes mexicanos se ubican por debajo del promedio general con 423 unidades (Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE), 2019). Lo cual significa que se debe de tratar de corregir de manera rápida para potenciar los aprendizajes.

La falta de promoción de la lectura y los problemas de comprensión lectora son dificultades que se pueden corregir con estrategias adecuadas que permitan ayudar a las niñas y los niños a desarrollar estos procesos con el apoyo de sus maestras y maestros, familiares y la comunidad escolar que los rodea. Mediante instrumentos como el diagnóstico y la intervención se les puede apoyar para mejorar su rendimiento escolar.

En el caso específico del grupo de alumnas y alumnos del cuarto grado con el que trabajó la autora de esta investigación, se detectaron problemáticas de la lectura en el aula, tales como deficiencia en la velocidad y fluidez de la lectura, escasez en el vocabulario que dificulta la comprensión de los textos; uso incorrecto de signos de puntuación, deficiencias en la comprensión lectora al retomar lo que se vio en clases

pasadas y falta de expresividad al momento de realizar una lectura en voz alta. También se observó una carencia de motivación y apoyo por parte de las madres y padres de familia en la realización de lecturas extraescolares.

Uno de los principales factores que intervienen en estos problemas es la falta de promoción de la lectura en la comunidad en la que habitan, así como en sus hogares. Es importante recalcar que, en la comunidad El Epazote del municipio de Fresnillo Zacatecas, la población no presta mucha atención a actividades relacionadas con la cultura escrita, sino que se enfocan en lo cultural religioso, por ejemplo, la realización de fiestas patronales. Adicionalmente no se cuenta con los recursos necesarios para fomentar la lectura entre la población de la comunidad, pues se carece de una biblioteca pública y las autoridades municipales y estatales no realizan eventos para promocionar la lectura. Por último, en los hogares no cuentan con los materiales necesarios para la realización de actividades referentes a la lectura como pueden ser libros, revistas, folletos, entre otros.

Por lo tanto, esta investigación se enfocó elaborar una propuesta para llevar a cabo una intervención educativa con el fin de evitar la ausencia de actividades de promoción a la lectura en la escuela y subsanar las deficiencias detectadas en los procesos de comprensión lectora. Además, se buscó tener un impacto en el alumnado y en la comunidad escolar en general, quienes se beneficiarían al estar presentes y trabajar con las alumnas y alumnos en la implementación de un taller de teatro.

Se pretendió aportar conocimiento empírico para resolver un problema real de manera novedosa, el cual fue detectado en la práctica docente de la autora de esta investigación durante el ciclo escolar 2019-2020, con las alumnas y alumnos del cuarto grado de la Escuela Primaria Adolfo López Mateos, ubicada en la Comunidad de El

Epazote, Fresnillo, Zacatecas. Cabe decir que esta investigación fue viable y pertinente dado que se relaciona directamente con los contenidos y aprendizajes esperados de la materia de Español de cuarto grado, según lo establece el plan de estudios vigente (SEP, 2017), y con problemáticas concretas de comprensión lectora y fomento de la lectura a nivel primaria.

Hay varios estudios que tratan el tema de la comprensión lectora desde diferentes enfoques. En este caso, para la elaboración del estado del arte, se tomaron en cuenta algunas fuentes que han aplicado estrategias para promover la lectura y mejorar la comprensión lectora usando textos literarios, más específicamente los textos dramáticos, y que han empleado el juego dramático.

En primer lugar se encuentra el estudio de Carrillo & Gallo (2012), quienes se indican que en la actualidad la educación en Colombia está pasando por un momento de crisis relacionado con los procesos y métodos de enseñanza basados en la repetición mecánica y sin sentido. Por ello, implementaron estrategias para atraer la atención de las y los jóvenes de una escuela de jornada nocturna. Su objetivo general fue diseñar una estrategia didáctica con base en el teatro para despertar el gusto por la lectura en los estudiantes del ciclo cuarto. La metodología empleada fue la observación por parte de las docentes en formación en el área de Español y literatura.

En cuanto a las estrategias, se aplicaron diez talleres que permitieron a los 22 estudiantes desarrollar y fortalecer la capacidad lectora, ya que fueron adaptados a sus necesidades. Como resultados encontraron que la mayoría de las y los estudiantes tuvieron una notoria mejoría en el ejercicio de la lectura en voz alta, pronunciación correcta de las palabras, y las pausas adecuadas respecto a la puntuación del texto;

también percibieron que las y los estudiantes tuvieron más control de sus emociones, mostrándose más expresivos (Carrillo & Gallo, 2012).

Por otra parte, Agudelo, Delghans & Parra (2015) emplearon la presentación de las artes escénicas, especialmente el teatro, como una estrategia docente en la enseñanza-aprendizaje del Derecho en universidades de la ciudad de Santa Marta, Bogotá, Colombia. Su trabajo de investigación tuvo como propósito analizar, valorar y describir las experiencias que poseen programas de Derecho, en torno al teatro como ejercicio pedagógico en la enseñanza de esta materia. El propósito del taller de teatro consistió en organizar de forma estratégica los espacios en que se desenvuelven las y los estudiantes, para desarrollar las competencias que aplicarán en su entorno laboral lo cual requiere una preparación eficaz (Agudelo *et al.*, 2015).

Su metodología fue cualitativa de carácter descriptivo, donde se pretendió describir el impacto del teatro para la apropiación de las ciencias jurídicas desde la experiencia de las y los estudiantes y el profesorado. Finalmente, como resultados se comprobó que las y los docentes siguen optando por las evaluaciones escritas, aun así, tanto alumnado como profesorado consideraron que el teatro es un recurso valioso para la construcción del conocimiento.

En un estudio realizado en Costa Rica, se planteó una guía con recomendaciones para la ejecución de talleres de animación a la lectura como un medio para fomentar el desarrollo del hábito lector y el disfrute de la lectura en la vida de las niñas y los niños. Su objetivo fue impulsar al alumnado a leer y a desarrollar sus pensamientos y experiencias de vida de una manera integral.

Su metodología fue cualitativa, a través de la planeación de talleres para fomentar la lectura en el aula y la biblioteca, tanto pública como escolar. Como



resultado se obtuvo una planificación a través de la cual la persona animadora de los talleres potencializó la literatura de forma amena y lúdica, todo ello abarcando los géneros de novela corta, cuento y poesía (Chaves, 2015).

También se encuentra el trabajo de Pérez, el cual tuvo como objetivo principal permitir el descubrimiento del mundo de las niñas y niños por medio del juego dramático, la lectura, la producción de cuentos y la pintura como medios de expresión con espacios del lenguaje y el arte. Su metodología fue cualitativa; empleó la observación y el diario de campo para registrar las producciones y representaciones de un grupo de niñas y niños de primaria de Medellín, Colombia. Concluye que: “trabajar con las herramientas adecuadas favorece y mejora la calidad de los aprendizajes y de la calidad humana” (Pérez, J. 2017, p. 20).

En cuanto a los estudios realizados en México, Velázquez (2010) realizó un estudio cuyo objetivo fue identificar cuáles son las estrategias de comprensión lectora que usan las y los alumnos de dos grupos de cuarto grado y diseñar un programa de intervención con actividades de fomento a la lectura y estrategias para fortalecer la apropiación de habilidades de comprensión.

Esta investigación se realizó al sur en la ciudad de México con un método cualitativo, implementando un programa de intervención, el cual constó de nueve sesiones, donde se trabajó la animación a la lectura, enseñanza de estrategias de comprensión lectora, observación del proceso de apropiación de habilidades de comprensión de lectura, interacción de acuerdo con el rol y comunicación colaborativa. Como resultado de esta intervención, los alumnos incrementaron su gusto por la lectura, aprendieron a usar las estrategias de resumen y de estructura narrativa de

manera conjunta, no únicamente para comprender textos, sino para que los textos sean más significativos y reales en sus vidas (Velázquez, 2010).

Por otra parte, el estudio de Pérez (2010) muestra que las y los docentes necesitan desarrollar permanentemente técnicas que respondan mejor a los requerimientos actuales de comunicación e información de las y los discentes. El objetivo principal de su investigación fue analizar por qué el alumnado de educación de primer y segundo grado de primaria no ha desarrollado las habilidades para la comprensión lectora y qué conocimientos, competencias o habilidades deben resaltar en el docente o la docente para que éstos fomenten la comprensión lectora.

Se realizó en una escuela de la Ciudad de México, donde se observaron dos grupos de educación primaria conformados por 20 alumnas y alumnos, así como a dos profesores. Como resultado se optó por la elaboración de un taller para el profesorado sobre cómo mejorar las habilidades lectoras en la docente y el docente y cómo transmitirlos al estudiantado. Se llegó a la conclusión de que se puede contribuir de manera importante en la formación docente como lectores; pero, además, es necesario que quien se dedique a la enseñanza, tenga una formación profesional mínima a nivel licenciatura (Pérez, 2010).

La propuesta de intervención de Barajas (2010) muestra la estrecha relación que guardan los textos de Harry Potter con el lenguaje y las funciones de los textos literarios, de entre las cuales se retoma su función recreativa, pues considera que es la lectura recreativa la más propicia para la formación de lectoras y lectores. La autora revisó la teoría del desarrollo de Jean Piaget y algunas teorías constructivistas del aprendizaje, con una metodología cualitativa. Sus objetivos los dividió en terminales de curso y objetivos de unidad temática, que se fueron desarrollando de acuerdo a

seis sesiones proyectadas en un cronograma de actividades para alumnos del quinto grado de primaria en la ciudad de México. Concluyó que los objetivos encaminados para cada sesión, contribuyeron al fomento de la lectura, siendo el taller de teatro un reforzamiento de los aprendizajes planteados por el programa de estudios (Barajas, 2010).

En cuanto a los estudios realizados en Zacatecas, se han encontrado investigaciones referentes al tema de promoción de la lectura y comprensión lectora que hablan de estrategias del tipo cognitivo y meta cognitivo; al buscar algo referente a las estrategias de comprensión lectora o de relación con talleres y obras teatrales no se encontraron trabajos publicados, lo cual indica que se existe un vacío de conocimiento, dándole originalidad y pertinencia a esta investigación. Dada esta situación, se presentan las siguientes investigaciones que se encontraron referentes a los conceptos claves del objeto de estudio de investigación o que pueden aportar algo a ella.

En primer lugar, se encontró una investigación de Sánchez (2009) quien muestra que la activación del conocimiento es el punto de partida, así como las condiciones que lo posibilitan y los recursos de que se valen las y los maestros para apoyar a las alumnas y alumnos en la comprensión lectora y en su aprendizaje. Su programa de comprensión literal de un texto se tituló “Pregunta para pensar di porque” en el Estado de Zacatecas. Su metodología cualitativa consistió en un proceso recíproco por medio de preguntas que se diseñaron para producir explicaciones e inferencias y después, dar paso a una discusión que apoyó a la construcción del significado del texto. Concluye que este tipo de programas y estrategias pueden servir de guía para que las maestras y maestros de nivel básico puedan realizar en su aula

y tener resultados positivos en su alumnado y alumnas en la comprensión lectora (Sánchez, 2009).

Por otra parte, está el estudio de Del Villar (2012), quien se detectó una problemática de comprensión lectora de un grupo de quinto grado que contaba con 10 niñas y 17 niños de una escuela primaria del municipio de Zacatecas. Trabajó mediante observación, información por parte del maestro encargado del grupo y una batería de pruebas psicológicas. Su objetivo general fue diseñar y aplicar estrategias psicopedagógicas mediante un programa de intervención para optimizar la comprensión lectora.

Se empleó una metodología de investigación acción y las técnicas e instrumentos se aplicaron en dos fases en las cuales tenían que ver con el diagnóstico y la intervención. Como resultados se registró que el quinto grado presentó dificultades de lectoescritura, así como de lento aprendizaje además de tener marcados problemas de conducta (indisciplina), debido a que los alumnos no tienen límites y por eso tienen malas conductas (Del Villar, 2012).

Por último, Aguilar, Dávalos, Rentería & Vital (2018) señalan que la formación de la y el docente le permite conocer y aplicar diversas estrategias en su práctica profesional que le lleven a mejorar en sus competencias lectoras y, por consiguiente, mejore el desempeño de su alumnado. Este estudio fue realizado con las y los docentes de educación primaria del municipio de Jalpa, Zacatecas. El objetivo fue encontrar si existe relación entre la preparación profesional del profesorado de educación primaria y en la pertinencia de las estrategias de comprensión lectora aplicadas a sus alumnas y alumnos.

Se contó con la participación de 10 escuelas del municipio mencionado, seleccionadas al azar por la Secretaría de Educación y Cultura (SEC). Se emplearon dos instrumentos para llevar a cabo la recolección de datos. Como resultados se observó una relación directa entre el nivel educativo de la y el docente y la pertinencia en la aplicación de estrategias de comprensión lectora (Aguilar, Dávalos, Rentería & Vital, 2018).

Para cerrar la revisión del estado del arte, es importante mencionar que estas investigaciones, aunque algunas no sean del nivel primaria, sirven como referente para saber cómo se han empleado en ellos las estrategias relacionadas con el teatro para mejorar la comprensión lectora, por lo que fueron de gran utilidad para esta propuesta de intervención.

Respecto al problema de la falta de promoción de la lectura en México que se aborda en esta investigación, es necesario recordar que, en lo que va del siglo XXI, se han impulsado diversas campañas para promover la lectura. Un ejemplo de ello fue el proyecto *Hacia un país de lectores* que se creó en 2007 con el objetivo de incrementar los niveles de alfabetización y poner todos los libros al alcance de la población. Sin embargo, poco se ha hecho para formar a la ciudadanía para que tengan la habilidad y capacidad lectora y así lograr que se comprometan para que los libros formen parte de su vida cotidiana.

Aunado a esto, las campañas que normalmente se realizan a nivel nacional no llegan a los niveles municipales ni locales que, además, presentan altos índices de marginación y pobreza, lo que dificulta el acceso a libros y la práctica de la lectura de manera habitual, lo cual impacta en las niñas y los niños que viven en estas comunidades, ya que presentan deficiencias a la hora de leer y comprender textos

escritos. Estas deficiencias pueden repercutir en su aprendizaje y desempeño escolar de manera notoria.

En el caso de la Escuela Rural Adolfo López Mateos ubicada en la comunidad del Epazote, en el municipio de Fresnillo, del Estado de Zacatecas, en la que labora la autora de esta investigación, se observó que las alumnas y alumnos entre los 8 a 9 años de edad y que cursaban el cuarto grado en el ciclo escolar 2020-2021, presentaban este tipo de deficiencias. Por ejemplo, no ponían atención durante la lectura e indicaciones que se les daba para trabajar en aula; mostraban deficiencias en la decodificación de textos escritos, presentan confusión respecto a las demandas de la tarea a realizar y demostraban pobreza de vocabulario y escasos conocimientos previos.

A estas problemáticas se le sumó la falta de motivación e interés por parte de las madres y padres de familia e, incluso, por parte de la comunidad en su conjunto, para apoyar a las niñas y niños en sus estudios, ya que hay un alto nivel de analfabetismo y deserción escolar a nivel secundaria, además no cuentan con una biblioteca pública, ni se promueve la lectura con apoyos externos a la comunidad, como podría ser mediante programas o campañas estatales, lo cual provoca que no se vean avances en los aprendizajes referentes a la lectoescritura.

En un primer acercamiento al nivel de comprensión lectora y de habilidades relacionadas que presentan las alumnas y alumnos con quienes se trabajó, se detectaron deficiencias en las siguientes áreas:

- Decodificación de textos escritos.
- Velocidad y fluidez en la lectura en voz alta.

- Identificación de palabras en los textos, sobre todo las complejas, por falta de atención o desconocimiento.
- Manejo inadecuado de la voz al leer frente al grupo.
- Seguridad y expresividad ante la lectura en voz alta.
- Identificación y comprensión de las ideas principales del texto y retención de la información leída.
- Interpretación de los signos de puntuación cuando leen en voz alta, por ejemplo, no hacen pausas al leer el texto.
- Identificación de categorías gramaticales como verbos, adjetivos y adverbios.
- Pronunciación de las palabras.
- Vocabulario o léxico.

Muchas de estas problemáticas se relacionan con el poco apoyo que las madres y padres de familia les brindan en la educación de sus hijas e hijos, pues presentan poca motivación al realizar actividades y, por lo tanto, no logran realizarlas adecuadamente y mejorar en sus aprendizajes, impactando en su desempeño escolar, por esta razón, es necesario involucrar más a la comunidad, tanto escolar como a padres y madres de familia para la colaboración y apoyo a las niñas y los niños.

Con base en el planteamiento del problema y el diagnóstico inicial, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo se puede promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos de la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas?

Para responder la pregunta se planteó la siguiente hipótesis: la lectura y, por ende, la comprensión lectora se puede promover con la realización de un taller de

teatro donde se aborden estrategias para mejorar la comprensión lectora y fomentar la lectura, que estén vinculadas con el plan de estudios de primaria y el programa de Español cuarto grado, e incluyan el tema del teatro y la lectura de textos dramáticos, es una propuesta viable en el contexto de la primaria en la que se trabajó.

Por tanto, se desarrolló una propuesta de taller de teatro, con un cronograma de sesiones establecidas para mejorar las problemáticas de lectura que se detectaron a través del diagnóstico realizado. Se buscó, mediante las actividades planteadas, que las alumnas y alumnos lean y representen textos dramáticos, pues se considera que ésta es una estrategia pertinente y novedosa en el ámbito de los estudios sobre la comprensión lectora, ya que con este tipo de estrategia se pueden mejorar las habilidades para leer en silencio y en voz alta, además de que permite involucrar a la comunidad escolar, a madres y padres de familia en actividades de fomento a la lectura.

Dichas sesiones y sus objetivos se planearon conforme con un diagnóstico inicial y con base en las prácticas sociales del lenguaje y los aprendizajes esperados del programa de Español de cuarto grado de Primaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP), específicamente en el Bloque V, titulado “Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil” (SEP, 2011, p. 132).

Con base en lo anterior, se estableció el siguiente objetivo general: desarrollar un taller de teatro para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos de la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas. Se plantearon como objetivos específicos:



- Describir el marco legal y los programas para el fomento de la lectura a nivel nacional y estatal, así como la evaluación de la comprensión lectora en estudiantes de nivel primaria, a partir de los resultados de la prueba SISAT en la comunidad de El Epazote.
- Explicar los textos dramáticos y su uso para favorecer la comprensión lectora y de esta manera, promover la lectura en las y los estudiantes a nivel primaria a través de una secuencia didáctica.
- Diseñar una propuesta de secuencia didáctica a través de un taller de teatro donde se trabaje la dramatización y el juego dramático con sesiones programadas.

Es importante conocer los principales conceptos que conforman el objeto de estudio de esta investigación, por lo que en el siguiente apartado del marco conceptual se presentan estas definiciones.

En primer lugar, la comprensión lectora es un factor muy importante en esta investigación, ya que es una de las problemáticas que se han presentado en el trascurso de la labor como docente de la autora de este trabajo. En este orden de ideas, se muestra que:

*“Leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. A la vez, leer implica realizar una serie de razonamientos para controlar el progreso o estancamiento de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles enigmáticas que se producen durante la lectura” (Pérez, 2010, p. 20).*

Por otra parte, la comprensión lectora es representada como la capacidad de captar el significado completo de un mensaje que se transmite mediante un texto leído (del Villar, 2012). Asimismo, se muestra que:

*“La promoción de la lectura se convierte en un proceso intencional y sistemático que abarca todo un conjunto de acciones que van desde el diseño de una política determinada, nacional, institucional, hasta el diseño de planes de acción concretos que incluyen entre otras opciones, las actividades de animación a la lectura” (Paredes, 2006, p. 264).*

Es importante enfatizar que la promoción a la lectura forma parte del interés de cada persona para formar lectoras y lectores utilizando la palabra escrita, y no sirve solo para promover libros. Al respecto, se considera que:

*“Un lector verdadero evoluciona al igual que los soportes y, sea cual sea la nueva estructura de estos, identificará en la lectura los niveles inferiores en la decodificación y reconocimiento de unidades gramaticales y los superiores grámicos, sintácticos y semánticos en un reconocimiento simultáneo e interdependiente” (Yepes, 2013. p.13).*

Esta definición a nivel primaria se fundamenta en las actividades que se realiza diariamente con las y los alumnos, a través de la introducción a la lectura con el apoyo de un tema o textos de su interés y con un lenguaje entendible de acuerdo a su edad, con la finalidad de formar autonomía y libertad de expresar lo leído en un mensaje explícito acerca de su comprensión o el conocimiento adquirido (Yepes, 2013).

Respecto al concepto de estrategia, esta *“regula la actividad de la persona, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos”* (Peña, 2000, p. 160). Asimismo, la estrategia es una creación, donde la tarea de las y los docentes es *“saber interpretarla y tomarla como un objeto de reflexión, esto con la finalidad de buscar mejoras sustanciales en el proceso de enseñanza aprendizaje”* (Díaz Barriga y Rojas, 2002, p. 140). Al momento de leer, aplicar estrategias es importante ya que, *“junto con los conocimientos y experiencias previas y la competencia lingüística permiten al lector construir el significado”* (Peña, 2000, p. 160).

En este sentido, la palabra procedimiento y la palabra estrategia están relacionadas con el papel que se le da a la lectura, ya que son de utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta propuesta (Quintana, 2006). Para poder comprender un texto, se necesita que la o el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él. En este proceso la profesora o el profesor ejercen una función de guía donde su intervención se ajusta a la construcción que la alumna o el alumno pretende realizar y las construcciones que han sido socialmente establecidas (Solé, 1998).

El libro desempeña la función social y cultural como arma ideológica en la lucha por el desarrollo de los pueblos, la preservación y difusión de los conocimientos humanos y las tradiciones culturales. Por esta razón consideran estas autoras que es tan necesario familiarizar a las y los niños con los libros y la lectura desde una edad temprana. Recomiendan *“enseñarles a leer, amar la literatura, ya que una vez que la y el niño aprenda a leer, estará en condiciones de conocer y comprender mejor la realidad en que vive, la naturaleza y la sociedad que lo rodea”* (Domínguez, Rodríguez, Torres & Ruiz, 2015, p. 96).

Para finalizar la conceptualización, se define a la secuencia didáctica como *“un conjunto de actividades que crea una situación didáctica diacrónica, estableciendo una ruta de trabajo donde el alumnado desarrolla actividades a partir de la guía de la o el docente, estructurada en tres momentos inicio, desarrollo y fin”* (Barraza, 2020, p. 14).

La metodología que se empleó en esta investigación fue cualitativa y consistió en la realización de un estudio de caso, que condujo al desarrollo de una propuesta de intervención, la cual consistió en un taller de teatro con sesiones establecidas. Dichas

sesiones y sus objetivos de la secuencia didáctica se planearon conforme con el diagnóstico inicial y con lo que establece el currículum escolar en el programa de Español de cuarto grado de primaria, Bloque V “Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil” (SEP, 2021, p. 132).

En cuanto al desarrollo de la investigación, incluyó tres fases. En la primera de ellas, que corresponde al Capítulo I de este documento, se describió el marco legal del fomento a la lectura en México y el contexto sociocultural de la comunidad de El Epazote para comprender cuales son los programas que se han implementado para impulsar el fomento de la lectura en México y, de manera particular, en el estado de Zacatecas, así como explicar las causas de la falta de fomento en comunidades rurales como la estudiada.

Al respecto se encontró que estos programas mantienen iniciativas para animar el hábito de la lectura, establecidas por la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro promulgada en 2008, la cual establece que las autoridades encargadas de la distribución y promoción de la lectura y de implementar acciones para su fomento, deben hacer llegar materiales a las alumnas y alumnos que cursan el nivel básico, esto para que tengan el acceso a los libros, hasta en las comunidades lejanas. Sin embargo, estas acciones no llegan a zonas rurales, sino que se suelen concentrar en el ámbito urbano.

En el caso específico de la Comunidad de El Epazote, se observa que no se realizan acciones para la difusión de la lectura, ni se ejerce presión en las autoridades inmediatas para gestionar una biblioteca pública o aprovechar las oportunidades generadas por el gobierno. Se puede decir que la misma comunidad no tiene la iniciativa de promover el interés por estudiar, leer e impulsar a las niñas, niños,

adolescentes y personas adultas a que lean y formen parte de la cultura escrita, impulsando a no ser lectoras y lectores por obligación, sino por interés. Esto hace evidente la necesidad de implementar intervenciones que integren el fomento a la lectura, como la que plantea en esta propuesta.

En lo que respecta a la segunda fase que se presenta en el Capítulo II, se revisó el uso de los textos dramáticos para favorecer la comprensión lectora, y de esta manera, promover la lectura en las y los estudiantes a nivel primaria a través de una secuencia didáctica, basada en la problemática presentada en las y los alumnos del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural “Adolfo López Mateos” de la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas.

Finalmente, en la tercera fase correspondiente al Capítulo III, se diseñó una propuesta de secuencia didáctica a través de un taller de teatro donde se utilizó el recurso del juego dramático con sesiones programadas, desarrolladas con base en la definición de secuencias didácticas de Tobón, Pimienta & García (2010). Este recurso fue útil para organizar las situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el aula con las y los alumnos, que permitan mejorar sus habilidades lectoras y potenciar la comprensión de textos.

La propuesta de secuencia didáctica se basó en el uso de la dramatización y de la lectura en atril de los diferentes textos dramáticos para apoyar en el proceso de adquisición de la lectura, así como propiciar la mejora de la comprensión de las y los alumnos y ayudando en la práctica docente de una manera creativa.

## **CAPITULO I. FOMENTO A LA LECTURA EN LA COMUNIDAD DE EL EPAZOTE: MARCO LEGAL Y CONTEXTO SOCIOCULTURAL**

En la actualidad, México presenta una problemática generalizada a nivel educativo, en específico en las habilidades de lectura y comprensión lectora, dado que el alumnado no lee por convicción y tiene dificultades para comprender lo leído. Para poder mejorar dicha problemática, hay que dar paso a la promoción a la lectura, ya que de esa manera se incrementa el fomento de esta habilidad en las alumnas y alumnos de diferentes niveles escolares.

A pesar de que existe este tipo de impulso por la promoción a la lectura a nivel nacional y estatal, surge una interrogante, ¿qué hay de la población que habita en zonas rurales? Poco se ha hecho para hacer promoción de la lectura en las comunidades lejanas con altos índices de marginación y pobreza. Este tipo de campañas podrían ser de gran utilidad para ellas, ya que carecen de los recursos y es primordial que reciban libros gratuitos para formar en población la habilidad y la capacidad lectora.

Es importante reconocer que no todo depende del alcance de estas campañas, sino que se requiere también un cambio sociocultural pues, en muchas ocasiones, la misma ciudadanía no aprovecha estas oportunidades que les brindan, ya sea las campañas o el gobierno. Muchas de las veces optan por otros apoyos de su interés como el económico, el de infraestructura e, inclusive, de alimentación como las despensas para sus familias, dejando a un lado los beneficios que les brinda la lectura. Esto tiene consecuencias como que las niñas y niños que asisten a las escuelas que se ubican en estas comunidades presenten deficiencias a la hora de leer y comprender

textos escritos. Estas deficiencias repercuten en su aprendizaje y desempeño escolar. Por ello, es importante emprender acciones para lograr que se comprometan las madres y padres de familia para que los libros formen parte de su vida cotidiana.

Con base en lo anterior, en este capítulo se describe el marco legal y los diferentes programas que se han implementado para impulsar el fomento de la lectura en México y, de manera particular, en el Estado de Zacatecas. También se describe el contexto sociocultural de la Comunidad de El Epazote y su relación con la promoción de la lectura.

### **1.1 Marco legal para el fomento de la lectura en México y Zacatecas**

El fomento de la lectura se caracteriza por una serie de acciones, implementadas mediante programas, que tienen la finalidad de favorecer el interés por la lectura, esto para atraer a las personas a que realicen dicha actividad. Este tipo de acciones son importantes en el nivel primaria para que las alumnas y los alumnos puedan desarrollar la competencia lectora, ya que es básica en el currículo escolar e imprescindible para poder adquirir nuevos conocimientos, ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad de expresión durante una comunicación entre pares. Dentro de los planes de fomento a la lectura, el marco legal los considera como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura. Mientras que, en el marco de la sociedad de la información, se subraya el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la ciudadanía, esto mediante el fomento del hábito lector (Diario Oficial de la Federación (DOF), 2008).

Para ello existen leyes que buscan fomentar la lectura a nivel nacional y estatal. En primer lugar, se encuentra la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, promulgada en el DOF el 24 de julio del 2008 y posteriormente reformulada el día 19 de enero del 2018, por el entonces presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Felipe de Jesús Calderón Hinojosa. Su decreto se expidió bajo el marco de las garantías constitucionales de libertad de escribir, editar y publicar libros sobre cualquier materia, propiciando el acceso a la lectura y el libro a toda la población.

Esta ley está integrada por cinco capítulos. El primero establece las disposiciones generales; el Capítulo 2 denominado “De las autoridades responsables”, establece cuáles son las autoridades encargadas de la aplicación de la Ley en el ámbito de sus respectivas competencias. El capítulo 3 refiere del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura; establece las bases para la creación, renovación, funcionamiento, atribuciones de dicho consejo que es el encargado de vigilar los objetivos de la ley. El Capítulo 4, de la coordinación interinstitucional, intergubernamental y con la sociedad civil, establece que las instancias de la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública, son responsables de incentivar y promover la concurrencia, vinculación y congruencia de los programas y acciones de los distintos órdenes de gobierno.

Con base a los objetivos, estrategias y prioridades de la política nacional de fomento a la lectura y el libro, se establece que las alumnas y los alumnos de Educación Básica, a nivel nacional, deberán tener el acceso a todos los recursos proporcionados por la Secretaría de Educación Pública, tomando en cuenta que



no siempre se logra este objetivo. Lo mencionado anteriormente se encuentra establecido en el Artículo 3° de la misma ley el cual consiste en lo siguiente:

*“El fomento a la lectura y el libro se establece en esta Ley en el marco de las garantías constitucionales de libertad de escribir, editar y publicar libros sobre cualquier materia, propiciando el acceso a la lectura y el libro a toda la población. Ninguna autoridad federal, de las entidades federativas, municipal o demarcación territorial de la Ciudad de México podrá prohibir, restringir ni obstaculizar la creación, edición, producción, distribución, promoción o difusión de libros y de las publicaciones periódicas” (DOF, 2008, Art. 3°).*

Sin embargo, a pesar de tener estas iniciativas para animar este hábito, establecidas en la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, por parte del gobierno federal, la evidencia nos muestra que leer o publicar no es una actividad cotidiana que genere interés a la sociedad mexicana, en especial a personas que no cuentan con los recursos necesarios para tener un libro en casa. Por ello, es conveniente comenzar dicho fomento desde las comunidades con apoyos necesarios como lo marca el Artículo 4°, párrafo III, el cual nos menciona que:

*“Es necesario fomentar y apoyar el establecimiento y desarrollo de librerías, bibliotecas y otros espacios públicos y privados para la lectura y difusión del libro, el cual está ligado al párrafo V que hace mención que es importante hacer accesible el libro en igualdad de condiciones en todo el territorio nacional para aumentar su disponibilidad y acercarlo al lector” (DOF, 2008, Art. 4°).*

Por otra parte, se plantea que las autoridades encargadas de la distribución y promoción de la lectura y de implementar acciones para este fomento, le hagan llegar materiales a las alumnas y los alumnos que cursan el nivel básico, esto para que tengan el acceso a los libros de texto, hasta en las comunidades lejanas. Esto se encuentra marcado en el artículo 5°, el cual nos muestra que la Secretaría de Cultura; La Secretaría de Educación Pública; El Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura; y los Gobiernos de las entidades federativas, municipales y demarcaciones

territoriales de la Ciudad de México son las autoridades inmediatas por sí, en algún caso, no se llega a cumplir lo determinado (DOF, 2008, Art. 5°).

Se sabe que, entre la población mexicana, la lectura no es una actividad cotidiana que sea realizada por simple gusto o porque le atrae la lectura como afición. En las comunidades lejanas es muy común que la mayoría de las personas lean algún texto por necesidad o por compromiso, esto es demostrado por las pocas exigencias que hay para la difusión de la lectura, donde no se presiona a las autoridades inmediatas como lo es el comisario, o a la asamblea general de la comunidad para gestionar como miembros de un contexto, una biblioteca pública, en donde las niñas, niños y adolescentes tengan acceso a libros informativos para aclarar dudas y fomentar las ideas que produce la misma lectura al crear nuevos conocimientos y nuevos saberes.

Por otro lado, en el caso de las niñas, los niños y adolescentes que cuentan con el acceso a una biblioteca escolar en cada centro de trabajo a nivel básico como preescolar, primaria y secundaria, es indispensable que utilicen los libros existentes en cada una de sus aulas para el acompañamiento de sus aprendizajes. Esto también es una forma de retroalimentar lo aprendido en clase y una fuente de resolución de las dudas que puedan tener al leer. Todo esto se encuentra estipulado en el Artículo 10°, párrafo II, al mencionar:

*“La importancia de garantizar la distribución oportuna, completa y eficiente de los libros de texto gratuitos, así como de los acervos para bibliotecas escolares y de aula y otros materiales educativos indispensables en la formación de lectores en las escuelas de educación básica y normal, en coordinación con las autoridades educativas locales” (DOF, 2008, Art. 10°).*

La falta de recursos, como son los libros y materiales didácticos, también el mal uso que se le dan, por parte de los mismos alumnas y alumnos, como resultado que no se logre la adquisición de los aprendizajes y que no se logre la distribución para garantizar

una pertinente educación. Estas dificultades se ven reflejadas en la Comunidad de El Epazote.

Continuando con el marco legal, a nivel estatal, en Zacatecas está vigente la Ley de Fomento de la Lectura y el Libro promulgada por el Gobernador del Estado de Zacatecas Lic. Miguel Alejandro Alonso Reyes, el día 3 de septiembre del 2014. El documento inicia con una exposición de motivos en la que se dice que la lectura provoca reacciones neuronales, estimulación física, incremento de los coeficientes intelectuales y proporciona herramientas para enfrentar situaciones de la vida personal y en la comunidad; es un instrumento para innovar y desarrollar procesos de beneficio colectivo también es la llave que abre las ventanas de la educación y la cultura, forma parte de los procesos democráticos que viven los pueblos.

Asimismo, afirma que “es posible medir el avance democrático, con la capacidad lectora de un pueblo y en tanto la comprensión lectora sea mayor, mayor será la objetividad en el ejercicio de los derechos ciudadanos” (Periódico Oficial del Estado de Zacatecas, 2014 cap. II).

Según esta ley, la necesidad de instrumentar políticas públicas que incidan en la educación trascendente, es aquella que, por encima de la acreditación de grados escolares, es una educación formativa en valores en la cual tiene a la lectura como principal herramienta, pues permite la racionalidad de la infinitud del conocimiento, tal como lo hace mención en la presente ley, en su Capítulo 3, Párrafo I. Por ello busca apoyar las políticas, programas, proyectos y acciones dirigidas al fomento y promoción de la lectura que emitan el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del

Gobierno Federal, así como las que emitan la Secretaría de Educación (Periódico Oficial del Estado de Zacatecas, 2014, Art. 3°).

El énfasis que hace esta ley en la promoción de libros impresos se debe a que, aunque ha avanzado la tecnología de forma impresionante y esto ha permitido que las personas puedan leer libros virtuales en sus equipos de cómputo, no por ello se ha erradicado el sistema tradicional de lectura, sobre todo en ambientes escolarizados. Esto se debe a que dicho sistema: *“se basa fundamentalmente en el libro impreso” como herramienta básica para el aprendizaje del abecedario, del gramema, lexema y fonemas elementales, que permiten establecer las marcas de la concordancia morfológica entre las palabras y los sintagmas* (Periódico Oficial del Estado de Zacatecas, 2014, Art.3°).

Por otra parte, es necesario mencionar que, en las comunidades lejanas como El Epazote, no se ofrecen los recursos necesarios para que se lleve a cabo el trabajo con las nuevas tecnologías, pero sí se puede lograr el uso del libro de texto impreso y la promoción de la lectura, ya que son esenciales para que este proceso sea fluido y sea una acción que genere conocimiento.

Como ya se ha explicado anteriormente, en dicha comunidad no se realizan estrategias para promover la lectura ni se implementan programas con este objetivo, debido a que los habitantes de la comunidad no poseen las destrezas, ni tienen la capacidad para fomentarlo desde el hogar y algunos no cuentan con los recursos económicos necesarios, se requiere el apoyo del Gobierno del Estado de Zacatecas, que debería brindarse de acuerdo con lo estipulado en el Capítulo 3, párrafo III: “fomentar y apoyar el establecimiento y desarrollo de ferias del libro infantil y juvenil, librerías, bibliotecas, círculos de lectores y otros espacios públicos y privados para la

lectura y difusión del libro” (Periódico Oficial del Estado de Zacatecas, 2014. Art. 3°); y en el Capítulo 3, párrafo VII: “apoyar la red de bibliotecas públicas municipales, las bibliotecas comunitarias y salas de cultura” (Periódico Oficial del Estado de Zacatecas, 2014. Art. 3).

El resultado de la falta de estos incentivos para que se fomente la lectura en las alumnas y alumnos que estudian el nivel básico, se ve reflejado en los resultados de pruebas de evaluación nacionales e internacionales que ha implementado el sistema educativo de nuestro país. La comprensión lectora es una de las deficiencias más graves que es necesario atender con urgencia.

Este tipo de leyes procuran contribuir con las tareas institucionales de las autoridades educativas, bajo disposición social alcanzaría ser aprobadas y apoyadas por los sectores social, privado y público. Sin embargo, no es suficiente con lo que se plantea por escrito, es necesario vigilar el cumplimiento de estas leyes, sobre todo en las comunidades marginadas del estado.

Por último, cabe mencionar que la Ley de Fomento de la Lectura y el Libro en Zacatecas hace mención que las encuestas ubican a México como un país con desapego al hábito de la lectura. Al respecto dice lo siguiente:

*“La información obtenida de la UNESCO, calcula que únicamente el 2% de la población total nacional lo practica, teniéndose un promedio de 2.8 libros de lectura al año por habitante, por otra parte en los resultados de la prueba Enlace en el 2013, en el nivel medio superior nos da un panorama amplio de la necesidad de contar con una Ley que promueva la lectura entre los estudiantes de nuestra Entidad pues 7 mil 665 estudiantes (52.4%) se encuentran en un nivel de desempeño insuficiente o elemental, en comprensión lectora; preocupa el hecho, que nuestro Estado tuvo un retroceso mayor al de la media nacional, que fue de 2.3%”* (Periódico Oficial del Estado de Zacatecas, 2014).

Al presentar estos porcentajes, se busca que las alumnas y alumnos, en este caso del nivel de Primaria de la Comunidad de El Epazote, mejoren en sus habilidades lectoras

y en su comprensión lectora con estrategias relacionadas a un tema de interés y que sea de carácter novedoso para ellas y ellos, basándose del apoyo de libros interactivos y de actividades complementarios basados en el programa de estudios de Español cuarto grado, ya que es el caso del grado en el que se trabajará.

Para concluir este apartado, cabe decir que, si bien existen estas leyes, no se están haciendo efectivas en la comunidad en la que se realizará el trabajo y que, aunado a ello, se requiere mayor participación y conciencia de la población de El Epazote para adoptar el hábito lector y desarrollar la competencia lectora de las niñas y niños que habitan en ella.

### **1.1 Programas para el fomento de la lectura a nivel nacional y estatal**

Con base a las leyes que se revisaron en el apartado anterior, se han implementado programas de fomento a la lectura a nivel nacional y estatal para fortalecer los procesos lectores entre la misma sociedad, así como formar a personas capaces de reflexionar sobre sus propias prácticas y sobre su entorno, de discutir sus ideas y expresar sus opiniones de forma verbal. Un primer programa con el que se ha buscado lograr estos objetivos es el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (2009), el cual fue creado en noviembre del 2008, bajo la presidencia de Felipe Calderón Hinojosa. Sobre este programa se menciona que:

*“El desarrollo humano está estrechamente vinculado con el acceso a la cultura, la información y el conocimiento, por ello, una mejor calidad de vida incide en el bienestar social. El uso pleno de la lectura y la escritura, posibilitan el ejercicio de la ciudadanía. De esta forma, a través de este Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: México lee, el Gobierno Mexicano prioriza el acceso a la información y el conocimiento de los mexicanos, como una medida indispensable para el desarrollo social y humano. Su objetivo es disminuir los rezagos de los lectores educativos y reducir la inequidad en el acceso a la cultura y el libro” (DOF, 2008).*

Este programa contenía cinco ejes estratégicos para el fomento a la lectura: Eje 1. Acceso a la lectura y el libro; Eje 2. Educación continua y formación de mediadores; Eje 3. Difusión e información sobre lectura y el libro; Eje 4. Lectura y vida comunitaria; Eje 5. Investigación y evaluación para el desarrollo lector, dentro del programa incluye el uso de las bibliotecas, ya que se han definido como espacios de apoyo a la escuela.

También contaba con tres fases. En la primera de ellas, se diseñó un diagnóstico y posicionamiento público durante el periodo de 2009-2010, que buscaba el desarrollo de mecanismos de evaluación y establecimiento de alianzas para el fomento y difusión de la lectura y el libro. En la segunda fase, se impulsó al fortalecimiento de capacidades lectoras de 2010 a 2011; se buscaba poner énfasis en el desarrollo de estrategias de formación de mediadores y personas usuarias de la cultura escritura, fuera y dentro de la escuela.

Y en la tercera fase, fue la consolidación por estado y región del 2011 a 2012, buscó implementar acciones de fortalecimiento de las capacidades locales de los estados en fomento a la lectura y desarrollo editorial, con énfasis en la participación social. Estos arrojaron como resultado el nuevo desarrollo e implementación de Programas Estatales de Lectura con recursos federales y estatales y participación de la iniciativa privada para el fomento a la lectura y el libro:

*“Impulsando la formalización de leyes estatales de fomento a la lectura y el libro y la Implementación de estrategias de multiplicación de acciones exitosas para el fomento a la lectura y el libro desde organizaciones de la sociedad civil para su réplica a nivel nacional” (Consejo Nacional para la Cultura y Artes, 2008).*

Después, esta estrategia se reformuló con el nombre de “Programa de Fomento para el Libro y la Lectura, Cultura y Educación” (2016-2018), el cual estuvo dirigido a la población que se identifica como la más vulnerable, como lo es la primera infancia,

niñas y niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; hablantes de lenguas indígenas; estudiantes, trabajadores, pensionados; personas con discapacidad, y todas las comunidades, el cual se llevó a cabo en todo el sector educativo, en el aula, entre maestros, alumnos, y padres y madres de familia, lo mismo en espacios públicos que en privados. Su objetivo principal fue:

*“Garantizar el pleno derecho a la cultura escrita, que quien lea un texto sea capaz de producir los propios, más allá de las tareas escolares o las labores cotidianas, poner la propia palabra por escrito y, a través de ese aprendizaje, comprender mejor la estructura, la función, la fuerza elocutiva y la belleza de los textos que otros han producido”* (Ferreiro, 2002, citado por la SEP, 2017, p. 3)

Uno de estos programas estratégicos, para el fomento de la lectura y el libro es el de las escuelas normales públicas, que pretendía formar al profesorado como lectoras y lectores para que se formaran al igual que ellas y ellos, trabajando en la programación de actividades artísticas y culturales que generaran acciones de impacto social para la comunidad en el interior de las escuelas. Entre sus objetivos estuvo la promoción del estudio y discusión de la problemática de la producción escrita en lenguas nacionales y el analfabetismo en esas lenguas por parte de la población bilingüe, a fin de proponer estrategias para el desarrollo de textos y para la comprensión lectora en lenguas indígenas.

Asimismo, se realizó el Programa Lectura e Infancia, el cual se llevó a cabo en el sexenio de Enrique Peña Nieto 2016-2018, donde se tomó como base el fomento de la lectura en la infancia, ya que es fundamental para consolidar los hábitos de lectura y que debe desarrollarse, en primera instancia, en estrecha colaboración con los padres de familia y el sector educativo, fortaleciendo la capacitación entre el colectivo docente para que se realice y forme parte de los procesos de aprendizaje y en la



actividad cotidiana, promoviendo la lectura en casa entre las madres y padres o personas tutoras. Todo ello, con el apoyo de contenidos de libros, *e-books*, apps y una capacitación a distancia, así como talleres presenciales para el profesorado, actividades artísticas para el alumnado y sus familias, considerando la diversidad lingüística y cultural del país.

Uno de los programas estratégicos que da iniciativa a este proceso para la promoción; es el de Apoyo al Sector Librero, el cual, en colaboración con la Asociación de Librerías de México (ALMAC) y las Librerías Independientes, promueve la certificación de estos espacios con el fin de profesionalizar y comercializar el libro. Además, busca canales de difusión que acerquen al público a las librerías a través de acciones como mantener una oferta cultural y de animación a la lectura y a la escritura. Gracias a esta colaboración se estableció el Día nacional de las librerías, el cual se celebra el 13 de noviembre, como parte de las actividades de promoción.

Por otra parte, en las líneas estratégicas del Programa fortalecimiento de la calidad educativa (2019), cap. II. Estrategia nacional de lectura, el cual surge ante la necesidad de identificar y entender las causas de los bajos rendimientos de los estudiantes en la comprensión lectora, la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC), en el marco del Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE), impulsó esta estrategia, con el objetivo de consolidar el liderazgo académico de personal directivo y el fortalecimiento académico de los y las docentes (DOF, 2008).

Dentro de los programas que se han implementado en Zacatecas en los últimos años, el 16 de noviembre del 2016 comenzó la implementación de un conjunto de estrategias para el fomento de la lectura por parte de la Secretaría, las cuales se propusieron impulsar el hábito de lectura en estudiantes de las escuelas de educación

preescolar, primaria y secundaria de los 58 municipios del estado (Periódico Oficial del Estado de Zacatecas, 2016).

Dichas estrategias buscaban el estímulo de la imaginación, crecimiento y apropiación del lenguaje. Una de las primeras acciones fue la publicación del libro *Kipatla* que, además de motivar y despertar el gusto por la lectura, abordó bibliografía sobre temáticas de igualdad de trato, inclusión educativa y apropiación del conocimiento. Otro programa fue el de Fortalecimiento a la Calidad de la Educación, que impulsó talleres, conferencias y capacitaciones para profesoras, profesores y estudiantes sobre el proceso y la comprensión lectora. Y finalmente, el Programa Miércoles de Lectura, cuyo objetivo fue promover el hábito de la lectura y escritura en alumnas y alumnos de educación básica, donde también participaron padres y madres de familia. Esto con la finalidad de que las y los alumnos escribieran cuentos, realizaran dibujos o plasmaran por escrito una reflexión acerca de los temas de lectura en los que participaron, para lograr en ellos un avance en el fomento de la lectura.

Además de estas estrategias, también se realizaron jornadas de Fomento a la Lectura, con el objetivo de dar seguimiento a las actividades de fomento a la lectura y profesionalizar a miembros del Programa Nacional de Salas de Lectura implementado por el Instituto Zacatecano de Cultura (IZC) “Ramón López Velarde”, quien llevó a cabo jornadas, mediante módulos en los días 6, 9 y 10 de octubre del 2020, por medio de las plataformas digitales Zoom y Facebook. A él asistieron varios funcionarios de la educación y dialogaron con especialistas en la materia, “para reflexionar en torno al trabajo cotidiano del mediador y buscar establecer acuerdos de trabajo entre las salas de lectura”, según se informó en el sitio web del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde (2020).

Otra estrategia realizada por la IZC “Ramón López Velarde”, fue la Feria Nacional del Libro Zacatecas (FENALIZ) en su emisión XXII, esto en el periodo del 26 de Agosto al 4 de Septiembre del 2022, dedicada a uno de los poetas contemporáneos más importantes, “Veremundo Carrillo Trujillo, este programa regresó en modalidad presencial, recibiendo a niñas, niños y jóvenes para disfrutar las actividades de narración oral, presentaciones artísticas, presentaciones editoriales y talleres en la plaza de armas, recibiendo a las principales editoriales de nuestro país como: Fondo de Cultura Económica, Sexto Piso, Penguin Random House, Planeta, Algarabía y Larousse por mencionar algunas, además de la Asociación de Libreros de Zacatecas, la Universidad Autónoma de Zacatecas y el Instituto Zacatecano de Cultura. Ello fue posible gracias al apoyo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

A manera de conclusión, se puede decir que estos programas plantean acciones importantes para el desarrollo y fomento de la lectura. Sin embargo, algunas de ellas no son viables en comunidades marginadas como El Epazote, debido a los escasos recursos y bajos niveles de alfabetización en la que se encuentran las madres y padres de familia. Por lo que el resultado de esto, es la falta de apoyo y de interés por la lectura en las alumnas y los alumnos.

## **1.2 Contexto sociocultural de la comunidad El Epazote y su relación con la promoción de la lectura**

El Epazote, ubicada a 28.8 km del Municipio de Fresnillo del estado de Zacatecas, es una pequeña comunidad de bajos recursos, su población total es de 402 personas, de

las cuales 203 son mujeres y 199 son hombres. Cuenta con 85 viviendas; 26 tienen piso de tierra, 6 consisten de una sola habitación, 42 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 68 son conectadas al servicio público y 84 tienen acceso a la luz eléctrica, también cuentan con un centro de salud, con una pequeña sala-conferencia donde les dan información y conferencias referentes al sector salud y a higiene y salud a las y los adolescentes y mayores de edad. Cabe decir que las condiciones de las viviendas reflejan un grado de marginación y pobreza que afecta a la población que habita en esta comunidad.

Una parte de los habitantes son trabajadores de campo y siembra, otra parte son jornaleros en fábricas y, los demás, se dedican a la crianza de sus hijas e hijos, al igual que al hogar, esto al ser madres y padres a temprana edad o por tratarse de solteros, por lo que no lograron terminar sus estudios y se ven en la necesidad de generar mejores condiciones económicas en sus hogares.

En vista de esta situación, se detectó la necesidad de elaborar una propuesta de intervención educativa para aplicar estrategias que ayuden a fomentar la lectura en el alumnado y mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Referente a lo cultural-religioso se encuentra una iglesia en la cual solo va una vez al mes un padre a oficiar la misa; realizan actividades religiosas en los días importantes para la comunidad como lo es el día 3 de mayo (día de la Santa Cruz). La mayoría de los adolescentes y niños entre los 8 a 11 años de edad participan en las danzas que se ofrecen en los días de festividades religiosas de la zona. En cuanto a las actividades laborales y económicas, una parte de los habitantes se dedican al campo y al trabajo en las fábricas, donde se producen cable para los televisores,

mientras que la otra parte migra al norte del país para lograr superación laboral y estabilidad económica.

En lo que respecta al ámbito educativo, la comunidad cuenta con un preescolar, una telesecundaria y una escuela primaria en la cual se realizó la investigación. Ésta es de tipo multigrado, cuenta con 3 maestras frente al grupo, donde cada maestra se encarga de trabajar con grupos de dos grados consecutivos: primero y segundo, tercero y cuarto, y quinto y sexto. Contaba con un programa de tiempo completo con comedor, el cual ya retiraron durante la pandemia. También existen tres salones para el trabajo educativo y tres salones para uso de las y los docentes llamado casa del maestro; una bodega, una cocina con todas las fuentes para elaborar alimentos para los y las alumnas, sanitarios exclusivos para mujeres y hombres con todos los servicios, drenaje, agua e internet para el uso exclusivo educativo.

A pesar de que las instalaciones de la institución educativa están en buen estado, hay muy poco apoyo en la realización de actividades escolares por parte de los padres y madres de familia, lo cual repercute en la motivación del alumnado para aspectos centrales en su formación como es el fomento de la lectura.

Esto se debe a que la población adulta se encuentra en una situación educativa inferior a la de sus hijas e hijos debido a que, en su mayoría, no terminaron la educación primaria y por ello se encuentran en niveles menores de alfabetización. Estos datos se demuestran en la tasa de alfabetización que se presenta en edades de 25 años y más, quienes cuentan con un 96.1 % de alfabetización en el municipio de Fresnillo (Instituto de Estadística y Geografía (INEGI), 2020, p.21).

Como efectos de esto, se encuentra que las alumnas y los alumnos no reciben el apoyo necesario en la elaboración de las tareas escolares y en los trabajos

extraescolares, lo cual genera dificultades a las y los estudiantes o que se encuentran con alguna barrera de aprendizaje. Por ello, al continuar con este patrón en casa, se presentan altos índices de deserción escolar sobre todo al llegar al nivel secundaria.

En las comunidades vecinas se han implementado algunas campañas de apoyo por parte de gobierno, mediante las cuales se les brindan becas a jóvenes para continuar con sus estudios. Sin embargo, muy pocos de estos apoyos redundan en la oportunidad de seguir estudiando y utilizarlo para su aprendizaje. Cabe señalar que, las personas que habitan en la comunidad de El Epazote no tiene la iniciativa de promover el interés por estudiar y leer. A esto se le suma que la comunidad no cuenta con una biblioteca pública o algún otro elemento que impulse en las niñas, niños, adolescentes y personas adultas a leer y ser partícipe de la lectura. Con lo cual, se busca impulsar a no ser lectores por obligación, sino por interés, por lo que es importante hacer gestión de una campaña de promoción a la lectura ante la gobernación.

Estos objetivos se puede lograr mediante una estrategia la cual sería la realización de ferias de lectura, que sería una propuesta interesante de promoción de esta actividad que ayudaría a la mayoría de las personas adultas que son analfabetas para que pueden apoyar a sus hijas e hijos en sus trabajos escolares de los diferentes niveles y también ayudar al mismo alumnado para que se desarrollen como aprendices autónomos y sean capaces de realizar sus actividades individualmente, teniendo la sensación de que pueden lograr sus metas al comprender las problemáticas que se le presenten.

Cabe decir, que sí se realizan acciones colectivas en esta comunidad, pero que éstas se dirigen más hacia asuntos de mejoramiento de la infraestructura con la que

cuentan, como son los trabajos de pavimentado en la comunidad. En su mayor interés se encuentra en la realización de colectas para brindar apoyo a la construcción de las calles, y auxiliar en el mantenimiento la red eléctrica que está conectada en toda la comunidad y que provee la energía para el funcionamiento de los pozos de agua que surten a las casas, a las parcelas de los mismos habitantes y a las escuelas.

Después viene el ámbito cultural, en el cual se hacen brigadas para realizar ferias de entretenimiento, tanto como para recaudar fondos para la iglesia y para eventos religiosos. Un ejemplo de esto, son las actividades que se realizan para la celebración del día de la Santa Cruz, el 3 de mayo de cada año y que es una de las fiestas más significativas, tanto como para los mismos habitantes, así como para toda la zona que se encuentra alrededor de la comunidad. Cabe resaltar que a esta festividad se le da gran importancia, debido a que los familiares que se encuentran en el extranjero, solo visitan la comunidad en esa fecha y aportan económicamente para la música, comida y la iglesia. Dichos datos se obtuvieron del apartado de migración, población con lugar de residencia en marzo de 2015, el cual nos dice que la mayoría de las personas de comunidades rurales, en específico del municipio de Fresnillo, emigran por causa familiar (49%) (INEGI, 2020, p. 21).

Finalmente, y menos importante para ellos, se encuentran los recursos destinados a fines educativos, para lo cual la comunidad aporta para ayudas en las escuelas y para los eventos de las mismas, pero no en su totalidad, por lo que no se toman el tiempo para buscar estrategias para que sus hijas e hijos pongan en primer término la escuela y, por ende, las actividades que se realizan en ella.

Una actividad primordial que hace falta en la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos es la del fomento a la lectura. En esta escuela se encuentran inscritos 43

alumnas y 32 alumnos, de los cuales 7 alumnas y 5 alumnos se encuentran actualmente cursando el cuarto grado; respecto a su desempeño académico, se observa que el 69% de ellas y ellos tienen dificultades de aprendizaje, debido a su falta de estimulación y comprensión de la lectura, ya que no poder interpretar la información obtenida y no tener una lectura fluida afecta no solo en los aprendizajes esperados de la asignatura de Español, sino que también en todas las demás asignaturas.

Todas estas circunstancias, donde destacan el bajo recurso económico, la falta de alfabetización y de interés, son factores que han producido la deficiencia en la lectura y en la comprensión lectora en las alumnas y los alumnos.

A manera de conclusión de este capítulo, hay que resaltar que la comprensión lectora es una competencia para la vida y, por lo tanto, las leyes que rigen el fomento a la lectura, los programas que se han implementado nacionalmente y estatalmente, así como los sistemas educativos y el contexto sociocultural de la región, deben darle la atención requerida a esta habilidad, desde el inicio del desarrollo del proceso de lectoescritura que requieren las alumnas y los alumnos que están cursando el nivel básico, para que, al concluir la primaria, obtengan las habilidades que se les solicite y no tengan problemas en su proceso de enseñanza.

Para esto, las estrategias que permiten comprender los diversos tipos de textos, se encuentran con su potencial limitado por el analfabetismo, la falta de interés de la comunidad por el mundo escolar y la cultura escrita, etc. Todo esto se convierte en un problema puesto esto conduce a la deserción escolar a nivel básico, sobre todo a nivel secundaria.

En las zonas rurales se observan más estos casos de fracaso escolar y es por ello que es necesario plantear e implementar estrategias que favorezcan la



comprensión lectora y promuevan la lectura en el alumnado del cuarto grado de primaria. Ante esta situación, en este trabajo de investigación se plantea el uso de textos dramáticos y la implementación de un taller de teatro. En el siguiente capítulo, se analizarán los diferentes textos dramáticos y el impacto que su uso puede tener en la comunidad escolar, para ver el nivel de efectividad que tiene este tipo de estrategias y así poder implementarlas en la propuesta para el taller de teatro en la Comunidad de El Epazote.

## **CAPÍTULO II. EL TEATRO INFANTIL Y SU USO PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA Y PROMOVER LA LECTURA EN LAS Y LOS ALUMNOS DE NIVEL PRIMARIA**

El objetivo de este segundo capítulo es explicar la función de los textos dramáticos y su uso para favorecer la comprensión lectora, y de esta manera, promover la lectura en las y los estudiantes a nivel primaria a través de una secuencia didáctica. Cabe destacar que la información empleada en este capítulo se desarrolló con base en la problemática presentada en las y los alumnos del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural “Adolfo López Mateos” de la comunidad del Epazote, Fresnillo, Zacatecas, la cual está sustentada con los resultados de la prueba SISAT.

Al crear una propuesta de secuencia didáctica, el recurso del teatro y el uso de los diferentes textos dramáticos pueden apoyar en el proceso de adquisición de la lectura y comprensión de la misma en las y los alumnos de cuarto grado, ayudando a la práctica docente de una manera creativa. En este capítulo se revisarán estos temas a través de tres ejes, donde se incluyen las definiciones de los conceptos centrales de esta investigación. En el desarrollo del primer eje se presentará la definición de la comprensión lectora y la promoción a la lectura y se discutirá el papel que estos dos elementos tienen en la educación primaria, de acuerdo con el plan y programas de estudio 2011, además, esto ayudará a entender la importancia de los textos dramáticos en apoyo al fomento y promoción a la lectura.

A lo largo del segundo eje se visualiza la importancia que tiene trabajar el teatro infantil en la escuela primaria como una estrategia para el mejoramiento de la

comprensión lectora y promoción de la misma. Asimismo, la utilidad que tiene la dramatización como recurso didáctico a nivel primaria y su relación con el programa de estudio. Este apartado se desarrolla con base en los modelos que los autores Cubero y Navarro (2007), quienes en su libro *Dramatización y Educación: Aspectos teóricos*, muestran sus definiciones y cómo es que se trabaja el juego dramático. Por último, en el tercer eje, se explicará qué son los textos dramáticos, su origen, características particulares y los elementos que deben contener.

Asimismo, se argumenta la importancia que tiene la dramatización y el juego dramático en el diseño e implementación de una secuencia didáctica para la mejora de la comprensión lectora y promoción de la misma.

## **2.1. La comprensión lectora y la promoción de la lectura en alumnas y alumnos del cuarto grado**

Para lograr que la lectura sea precisa, concisa y llegue a dar resultados en el ámbito educativo, se hace énfasis en el hecho de que la comprensión lectora constituye un espacio para el aprendizaje y es una herramienta educativa que da paso a promover la lectura, debido a su extensiva vinculación con otras áreas de conocimiento, donde se tiene una finalidad común: lograr que las y los alumnos que se encuentran estudiando en cualquier nivel educativo, pero en específico a nivel primaria, tengan la iniciativa propia para leer y comprender cualquier texto, ya sea científico, informativo, narrativo, con fines recreativos, literarios o expositivos.

Es importante destacar que las definiciones de los conceptos de comprensión lectora, promoción a la lectura, son claves en esta investigación.

### 2.1.1. Comprensión lectora

El concepto de comprensión se presenta en el cumplimiento, adecuación y/o ajuste de una persona, esto para mejorar su conocimiento en una situación particular que se desea aprender. En el caso del contexto escolar, este concepto se emplea cuando él o la estudiante es capaz de desempeñarse como lector o lectora, al momento de cumplir con los requerimientos impuestos por la o el docente y en los mismos materiales de estudio u objetos referentes que pueden ser una imagen, video, conferencia, texto, a los cuales se enfrenta cotidianamente.

La comprensión lectora es una noción que surge de la pregunta ¿qué es leer? *“Leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado, la cual se da entre una o un lector y un texto quien, para decodificar, aplica las reglas de conversión grafema-fonema teniendo como fin comprender lo leído”* (Jiménez, 2014, p. 46). A la par, existen otras habilidades que se pueden trabajar para mejorar la comprensión lectora, la cual forma parte del entendimiento del significado de un texto y la intencionalidad de la o el autor al escribirlo:

*“La comprensión no se puede concebir sin la existencia de una estructura o de un proceso como la memoria, la cual viene a constituirse como una estructura o proceso bifuncional que, por una parte, sería la responsable de almacenar el cambio logrado como aprendizaje en alguna ubicación del sistema nervioso central preferentemente y, por otra, sería la reguladora que selecciona, activa y recupera lo comprendido para su uso o ejercicio en ocasiones posteriores”* (Johnston, 1989, p. 40).

Esta definición presentada desde el punto vista cognitivo, ayuda a comprender que el desarrollo de las habilidades intelectuales de una niña o un niño, no consiste solo en adquirir conocimientos, sino que tiene que construir un modelo mental del contexto en el que se desenvuelve.

Por eso *“la comprensión está ligada al pensamiento y explica que las y los alumnos entre 7 a los 11 años de edad, se encuentran en la etapa o período de desarrollo de las operaciones concretas”* (Piaget & Inhelder, 1982, pp.100-102). Esto es pertinente ya que en este rango de edad se encuentran actualmente los niños y niñas con las que se llevó a cabo esta investigación y diseñar una propuesta de intervención.

La comprensión se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Mediante este recurso, los procesos de pensamiento de una niña o niño, se vuelven más maduros y empiezan a solucionar problemas de una manera más lógica. Piaget determinó que las niñas y los niños, son capaces de incorporar el razonamiento inductivo, el cual involucra deducciones a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización, también hace referencia a que la memoria muestra un papel importante haciendo énfasis en la fluidez, la entonación, las pausas, la auto-escucha y también la comprensión (Piaget & Inhelder, 1982, p.103).

Es importante enfatizar, que hay destrezas relacionadas con la comprensión lectora y ligadas con la memoria, éstas se desarrollan en cuatro dimensiones:

- *“Precisión: la cual consiste en identificar palabras de manera rápida y correcta, mostrando capacidad de corregir en caso de algún error en la lectura, cuidando un manejo correcto de las palabras y una comprensión clara del significado.*
- *Fluidez: habilidad para leer correctamente, utilizando la entonación apropiada a la intención, realizando las pausas indicadas y no innecesarias y también haciendo uso de la voz alta acompañada de una comprensión destacada. Existe una relación entre la edad y el nivel lector, o sea, si la niña o el niño es capaz de leer con fluidez los textos con una apropiada para su nivel.*
- *Estrategias de auto monitoreo y auto corrección: proceso donde la o el lector debe ir acompañado de una autonomía de conciencia del lenguaje, asociando el contexto y los conocimientos previos de las y los niños, para el uso contante y profundo de la lectura”* (Herrera, Hernández, Valdés & Valenzuela, 2015, p. 126).

En conclusión, la comprensión no solo es un resultado de la decodificación de algún texto específico, sino que es un proceso ligado a la memoria que puede incluir la percepción que logró la alumna o el alumno de la lectura, mediante la cual activa su imaginación al visualizar el contenido del texto, lo hace parte de su contexto y emplea la comprensión de una manera instantánea, permanente e innovadora.

### **2.1.2. Promoción a la lectura**

El primer eje para obtener el aprendizaje es la promoción a la lectura ya que va dirigido a un conjunto de acciones lectoras organizadas, el cual tiene como propósito que las y los alumnos fomenten esta práctica y desarrollen autonomía con ejercicios lectores por iniciativa propia.

La promoción a la lectura a nivel primaria se fundamenta en las actividades que se realiza diariamente con las y los alumnos, a través de la introducción a la lectura con el apoyo de un tema o textos de su interés y con un lenguaje entendible a su edad, con la finalidad de formar autonomía y libertad de expresar lo leído en un mensaje escrito acerca de su comprensión y el conocimiento que le quedó de la lectura.

En adición a esto, la promoción a la lectura tiene como objetivo captar el interés de un grupo mediante el uso de textos en distintos formatos, así como aportar a la sensibilidad artística y la posición crítica y creativa a partir del trabajo con recursos literarios. Para este planteamiento, los autores proponen la formación de un círculo de lectura, en donde se considera como actividad central el acto de leer, la identificación de los intereses de las alumnas y los alumnos de un determinado grupo y la comprensión que se obtiene al prestar atención a los comentarios y respuestas a los

distintos textos que comparten los demás, para así promover nuevas lecturas (Aguayo & Casali, 2016).

Esto significa que la lectura no solo implica hacer el acto individual de la comprensión, sino que se extiende hasta el momento en que es leído y socializado con otras personas, por ello, se puede entender como una práctica social, tal como lo plantea el programa de la materia de Español cuarto grado (SEP, 2011b).

La práctica social entre pares forma parte del proceso de promoción de la lectura: al interactuar con compañeras o compañeros de su misma edad con el gusto de leer, el interés aumenta y forma parte de sus acciones cotidianas. También se forma un compromiso de autoconciencia, y se logra la participación de la familia al apoyar en la lectura de los textos más complejos, asimismo, se promueve esta actividad en la comunidad donde se desenvuelven, al asistir a los programas y proyectos referentes a la lectura que se lleven a cabo en dicha comunidad e incluyendo la escuela.

Finalmente, se hace referencia a la promoción de la lectura, como una estrategia que debe tomar en cuenta a la escuela, al colectivo docente, la familia, a las y los alumnos en sintonía con las bibliotecas escolares, esto para que sea de manera exitosa y se logre un mayor interés por la lectura.

## **2.2. La importancia del teatro infantil y el uso de la dramatización a nivel primaria**

El arte de enseñar y transmitir los conocimientos, habilidades y destrezas, ayuda en la autonomía de las y los alumnos, por lo que, al realizar dicha actividad de una manera innovadora y creativa, puede favorecer el logro de los aprendizajes esperados. Además, si se emplean en el plan de trabajo estrategias relacionadas con el uso de la

dramatización y el juego teatral, se da un espacio para lograr una actitud favorable para el aprendizaje y una comprensión lectora exitosa. Una de las herramientas ya mencionadas para el fomento y promoción de la lectura, es el teatro infantil, en el cual se expresa lo siguiente:

*“El teatro [puede entenderse] como práctica socio-personal y como medio de comunicación. Ambos tipos de prácticas implican que hay algo en la experiencia teatral que, al ponerse en común, se comparte, y esto significa participación física, psicológica y emocional por parte de quienes intervienen en el acto teatral” (Cubero & Navarro, 2007, p. 229).*

Por otra parte, el teatro infantil:

*“Comprende al menos tres clases de obras, los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos como una clase de lector modelo (según el concepto de Umberto Eco); o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos” (Reina, 2009, p. 3).*

En esta investigación el concepto en este último sentido, es con fines didácticos más que artísticos, pues su finalidad no es que el alumnado aprenda a actuar o participe en representaciones teatrales formales, sino que mejore sus habilidades lectoras.

Desde este punto de vista, el proceso de aprendizaje comprende la equivocación, divagación y búsqueda de nuevos conocimientos, mostrando la capacidad expresiva de cada persona y se logra hacer promoción de ella a través de la experiencia creativa. Aquí es donde los juegos teatrales se ponen al servicio del aula permitiendo enseñar a cada alumna y alumno a ser capaces de explorar su capacidad y de reconocer sus propios afectos. De esta forma, se aporta en el proceso de aprendizaje y al universo estudiantil en el campo artístico y educacional (Aguayo & Casali, 2016).

Emplear la lectura en voz alta, donde sea compartida por las y los alumnos en el aula, con apoyo de diferentes textos dramáticos, promueve que las clases sean



participativas, dinámicas y atractivas para el alumnado. Estos ejercicios se plantean de manera similar con la lectura individual y como apoyo a la lectura comprensiva, donde trabajar estos tipos de textos dramáticos en lecturas colectivas favorece la comprensión, el aprendizaje de nuevas palabras y el desarrollo de habilidades para lograr la expresión oral.

Otra de las herramientas para el fomento y promoción a la lectura es la dramatización la cual está centrada en que, las alumnas y los alumnos, realicen una interpretación de lo que están leyendo, para trabajar ciertos aspectos de la oralidad que permita desarrollar sus habilidades expresivas. Asimismo, se puede llegar a una interpretación del significado del texto leído, aumentando la reflexión en torno a la palabra literaria y lo que Aguayo & Casali (2016) denominan las posibilidades expresivas del lenguaje.

### **2.2.1. Relación del teatro con el programa de estudio 2011**

Para reforzar las habilidades de la lectura y escritura de las y los alumnos, es importante trabajar de manera continua con adecuaciones curriculares pertinentes para las barreras de aprendizaje que presenten. En el caso de esta investigación, la problemática central es la comprensión lectora, por lo que el teatro muestra ser una estrategia funcional ligada a la atención y la concentración debido a que están unidas a las acciones de comunicación no verbal; al leer o interpretar un texto, en el manejo de voz, al transmitir emociones y en el control de ritmo e improvisación. En los programas de estudio 2011, planteados por la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el Marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), se habla de los

procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos para atender las necesidades específicas que manifiestan, esto, para mejorar sus competencias, habilidades y conocimientos que permitan su desarrollo personal, por lo que es relevante revisar la forma en la que estos materiales incluyen el tema del teatro y la dramatización.

De acuerdo con este plan de estudios, específicamente en la asignatura de Español, se tiene como propósito la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje lo cual requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucran los diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos para aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales (SEP, 2011). Para esto, las alumnas y los alumnos deben:

- *“Utilizar eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso.*
- *Lograr desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participar de manera activa en la vida escolar y extraescolar.*
- *Ser capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.*
- *Reconocer la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, desarrollando una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo” (SEP, 2011, p,12).*

Existe una relación de los estándares curriculares de la asignatura de Español de cuarto grado con la dramatización y el teatro, pues incluyen componentes que permiten a las y los alumnos usar el lenguaje para la comunicación y seguir aprendiendo. Dicha relación se analiza en tres aspectos:

#### **1- Proceso de lectura e interpretación de textos:**

- *“Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.*
- *Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.*
- *Emplea la cita textual para explicar y argumentar sus propias ideas.*

- *Diferencia entre hechos y opiniones al leer distintos tipos de textos.*
- *Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.*

## **2- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos**

- *Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.*
- *Emplea diferentes estrategias para persuadir de manera oral a una audiencia.*
- *Identifica diferentes formas de criticar de manera constructiva y de responder a la crítica*

## **3- Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje**

- *Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.*
- *Incluye citas textuales y referencias bibliográficas en sus textos” (SEP, 2011, p. 14).*

Dentro de las competencias comunicativas se encuentran: identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, esto permite producir textos escritos y orales a través de estrategias diversas, por lo que se entiende que el uso de la dramatización y el empleo del juego dramático en una obra teatral, es una propuesta pertinente y congruente con los principios teóricos que maneja el plan de estudios 2011 y el programa de la materia.

La comprensión lectora favorece de manera transversal las habilidades intelectuales de las y los alumnos. Esto se puede ver durante la clase o en la secuencia didáctica, donde se da el uso de la memorización de un libreto o de un dialogo; en la lectura en voz alta, al ensayar frente a las y los compañeros; la dicción y modulación de las palabras, el lenguaje corporal que expresa más conocimientos, la expresividad y la conexión que existe con las emociones al involucrarse con el papel, esto se necesita para una correcta comprensión lectora del texto dramático leído.

Con base en lo anterior, se puede decir que existe una conexión con la comprensión lectora al momento de leer y de comprender una lectura dramatizada y promoverla a través de representar una pieza teatral frente a la comunidad escolar.

### **2.2.2. La dramatización**

Para que las clases en el aula no se vuelvan complicadas y monótonas a la hora de trabajar contenidos teóricos con las y los alumnos, se puede hacer uso de la dramatización, llevando el teatro a la escuela, implementando estrategias relacionadas como el juego dramático, lo cual permite a las y los niños participar en su propio proceso aprendizaje, ampliando sus conocimientos de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven. Esto se debe a que, a través del juego y la expresión oral y corporal se aprende aún más. Esta estrategia para mejorar la comprensión lectora y la promoción de la misma, es definida como algo que *“constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura”* (Cubero & Navarro, 2007, p. 225).

Al llevar a cabo un teatro en la escuela, no solo ayuda a las y los alumnos a mejorar sus habilidades, sino también a que se expresen mediante la dramatización frente a las demás personas, esto les permite desarrollar confianza en sí mismos. Por lo que *“el dramatizar se produce ante el público, es decir, cuando se realiza el espectáculo, entonces se convierte en teatro, nombre que coincide con el del lugar donde se desarrolla el espectáculo”* (Cervera, 2005, p. 104).

Es aquí donde se ve la diferenciación entre dramatizar y dramatización, donde la primera es representar, interpretar o llevar a cabo una acción, mientras que, en la segunda, ya con la puesta en escena en el teatro, el drama significa acción, obrar, actuar.

En España, la dramatización ha sido una palabra utilizada en el ámbito educativo, en diversas leyes educativas. Para el año de 1970, la Ley General de Educación, ubicó la dramatización y el teatro infantil en el área de expresión, como parte de la Educación Artística (Cubero y Navarro, p. 228). En México también se ha integrado como recurso didáctico, por ejemplo, en los programas de la materia de Artes, pero se ha usado poco con otros propósitos, como el de fomentar la comprensión lectora.

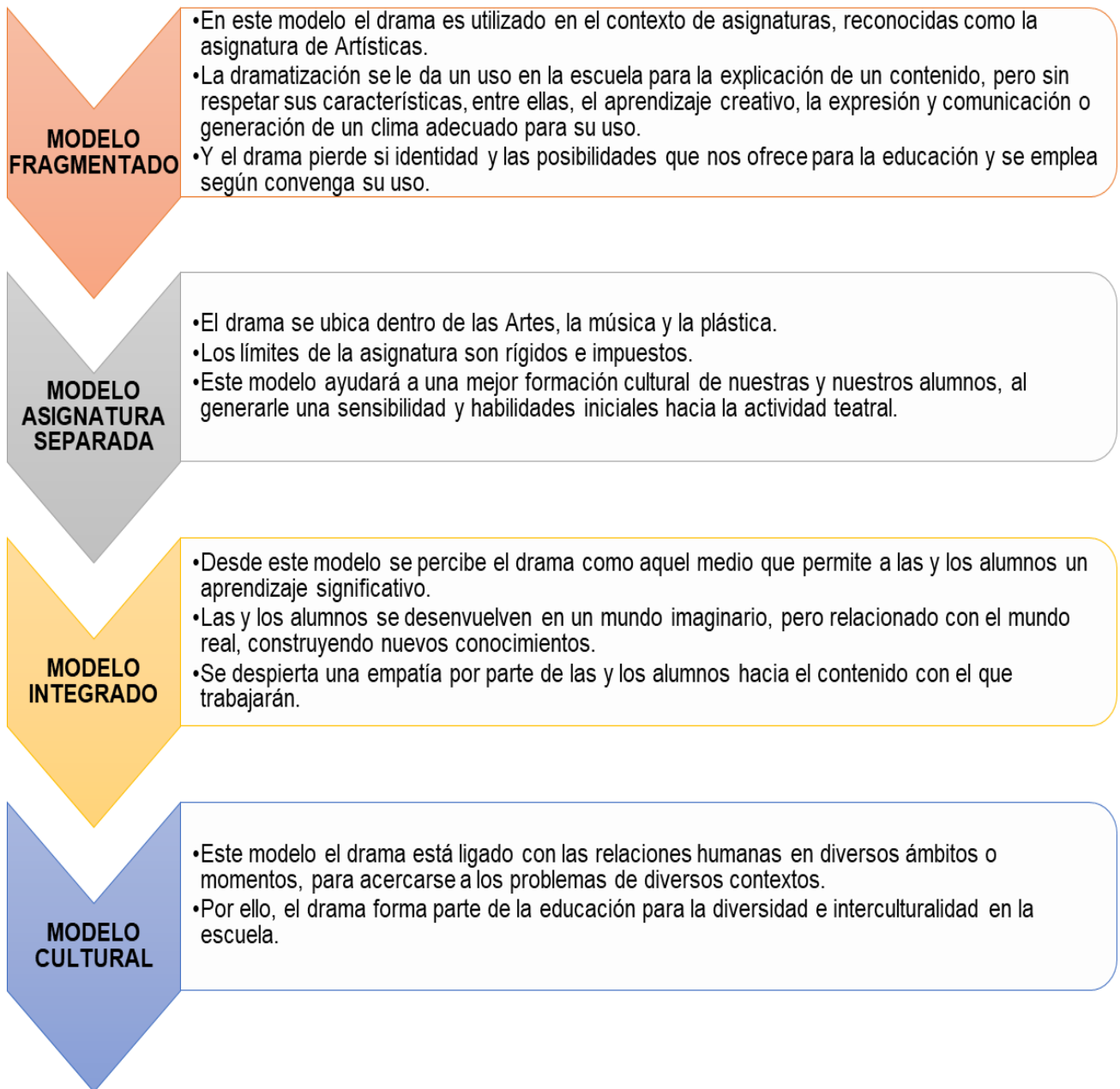
### **2.2.3. Modelos de uso de la dramatización**

Dramatizar ayuda a hacer más interesante una actividad de lectura y fomentar su práctica en la escuela. El uso de la dramatización se desarrolla mediante la creatividad que la o el alumno aplique al leer un texto, acompañado por un guion o simplemente al anunciar un tema de su interés. Para que la y el docente frente al grupo pueda emplearlas en el aula, se brinda las siguientes prácticas para implementar con el alumnado:

- a) *“Mimo y expresión corporal, con reducción del texto al mínimo.*
- b) *Teatro de niños, con textos que parten de la iniciativa creadora del niño.*
- c) *Teatro para niños, con textos especialmente estudiados para ellos.*
- d) *Juego escénico, con elementos procedentes de distintos sistemas y con dos facetas: el juego de libre expresión y el juego dirigido” (Cervera, 2005, p. 34).*

Por lo que *“hay diferentes modos de entender la dramatización en la educación y, a su vez, nos suele llevar a pensar en diversos perfiles de la persona que debe enseñar la dramatización a los niños”* (Cubero & Navarro, 2007, p. 24). Para explicar esto, la y el autor desarrollan diferentes modelos donde relacionan lo que denominan el drama con la educación, como se presenta en la siguiente figura.

Figura 1. Modelos para el uso de la dramatización



Fuente: Cubero y Navarro, 2007, pp. 242-247.

#### 2.2.4. El juego dramático

El juego puede brindar a las niñas y a los niños la oportunidad de desenvolver sus habilidades sociales y lingüísticas para desarrollar un pensamiento crítico, poder

desempeñarlas en su contexto escolar, social y para su propio conocimiento. Por lo que *“El juego puede definirse como una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas”* (Tobar & Hidalgo, 2014, p. 7).

Una de las habilidades que mencionan la y el autor para poder adquirir conocimientos, son las habilidades motoras gruesas tales como saltar o correr, que ayudan al alumnado a desarrollar su propio lenguaje y les permite aprender a comunicar emociones, a pensar, a ser creativos y a resolver problemas con más autonomía. Donde la comprensión lectora favorece de manera transversal las habilidades intelectuales de las y los alumnos. El cual nos dice que:

*“En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una Programación sobre este tema:*

*Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:*

*1) A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.*

*2) En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.”* (Morón, 2011, p,1).

Asimismo, el juego dramático ayuda a las y los alumnos al permitirles que muestren sus emociones y tensiones, así como también, su percepción del mundo, de las demás personas y de la realidad. Estas expresiones, son un instrumento de relación, comunicación e intercambio con las y los demás. De igual forma, los juegos dramáticos facilitan el trabajo en el aula ya que: *“constituyen actividades ideales para el trabajo en parejas y pequeños grupos, por lo que permiten aumentar de manera notable el tiempo de práctica, especialmente en grupos numerosos”* (Tobar & Hidalgo, 2014, p.8).

Dentro de la escuela se puede dar un espacio para el juego dramático, a partir del juego de roles, permitiendo la imitación y progresar en sus múltiples caminos de expresión y creatividad. Es posible que el juego dramático en la educación primaria pueda transformar la educación, haciéndola aún más interesante. Si las maestras y los maestros comprenden las verdaderas necesidades y deseos de las niñas y los niños, si les escuchan y tienen disposición a aprender de y con el alumnado, *“el juego ejercerá su positiva influencia en aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos y sociales y ellos lo trabajarán con más energía y servirá para su crecimiento en armonía y en libertad de expresión”* (Tobar & Hidalgo, 2014, p.8).

### **2.3. Los textos dramáticos: origen, características y elementos**

Mediante el juego se aprende y con el apoyo de un texto dramático es más práctico e interactivo para las y los alumnos, debido a que en los textos literarios se encontrarán temas que servirán para la solución de problemas cotidianos. El texto dramático se muestra frente a un público que sigue el desarrollo del conflicto planteado, los hechos, los acontecimientos y las acciones que describen dichos sucesos, así como también, las posibles soluciones.

El texto dramático es un tipo de texto que se puede representar con un diálogo entre diferentes personajes sobre hechos que suceden en un espacio y en un tiempo determinado y que implica situaciones de tensión, pena y conflictos. Los textos dramáticos se pueden presentar ante un público a través de la dramatización en una obra teatral, con la participación de actrices y actores, pero también se pueden utilizar para realizar prácticas de lectura de manera innovadora y creativa. Por lo tanto, el



empleo de textos dramáticos en actividades de aprendizaje que incluyan una puesta en escena en el contexto escolar, puede contribuir a formar más lectoras y lectores.

### **2.3.1 Características del texto dramático**

En el texto dramático se desarrolla una historia que se divide en actos, en los cuales se va creando tensión dramática para enganchar y sorprender a las y los espectadores. Cada acto tiene su propio comienzo y final, aunque pertenezcan a la misma historia, ya que se dividen en tres actos clásicos que son el planteamiento, desarrollo y desenlace:

- *“El planteamiento corresponde al primer acto, y en él se encuentra el arranque de la acción, donde se presenta el conflicto y se mostrara el primer telón o cambio de escena al final de un suceso.*
- *El desarrollo será el segundo acto, donde se muestra la escena para recordar el conflicto, se desenvuelve el nudo, ósea la trama principal y aparece el personaje principal y todos los personajes, para finalizar aparece el segundo cambio de escena.*
- *El desenlace o tercer acto, nos muestra la siguiente escena del recuerdo, las posibles soluciones, el clímax que es la resolución de la trama o el problema planteado, el final de la acción, la experiencia del lector y el cierre del telón final”* (Barreda, 2018, p. 17).

Los textos dramáticos se componen por escenas. *“Una escena es el lugar donde ocurre la acción dramática, a la división de la pieza determinada por entradas o salidas de personajes referida a un tiempo y a un lugar”* (Barreda, 2018, p,19). En la actualidad, la escena es la acción total que marcará la progresión o el desarrollo de la obra.

### **2.3.2. Elementos que contiene el texto dramático**

El texto dramático contiene elementos específicos como los personajes que son representados por personas; son ellas quienes llevan a cabo la acción y dirigen el

desarrollo de la trama, pues esta se desarrolla mediante sus diálogos. En el cual se clasifica los siguientes tipos de personajes en:

1. *“Protagonista: es el personaje en el quien recae la importancia de la acción dramática.*

2. *Antagonista: es la contraparte del protagonista. Es la otra parte de la obra.*

3. *Elemento de juicio: son los catalizadores, ayudan a que el espectador razone, coincida con el punto de vista del autor sobre el conflicto.*

4. *Caracteres: Alimentan el conflicto y hacen que se promueva la acción, son un trampolín para el protagonista o para el antagonista, o no están de parte de ninguno; son complejos, ambivalentes y contradictorios.*

*Tipos: Entrelazan una acción con la siguiente con unos cuantos parlamentos, sin afectación.*

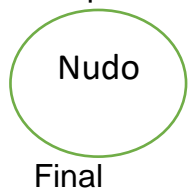


*Siluetas: Sirven únicamente como ambiente, enfatizan lugar, época, atmósfera de la obra y casi no tienen diálogo” (Rivera, 1998, citado por Barrera, 2018, p,17).*

Los diálogos teatrales, en los que se apoyan los personajes para actuar, tienen características esenciales, como ser sintéticos, pues el personaje debe usar palabras claves para dar a conocer lo que quiere transmitir.

El teatro despierta empatías en el público lo cual es necesario para comprender el conflicto entre los personajes teatrales. *“Choque de fuerzas”* (Barreda,2018, p.20). Definición para entender un poco más lo que se entiende por conflicto, es decir, enfrentamiento entre dos o más personajes que se encuentran frente a una situación determinada. Estas conductas provienen de la fuerza del carácter que los personajes transmiten y expresan en determinadas situaciones.

Otro elemento teatral es el discurso el cual se puede representar como una estructura temporal del cual surgen seis tipos diferentes que pueden servir como guía para elaborar los discursos teatrales, como se puede ver en la Tabla 1.

Tabla 1. Tipos de estructura para el discurso teatral

<b>Estructura lineal</b>	<b>Estructura retrospectiva</b>	<b>Estructura circular</b>
Estructura que va del principio al fin.	Estructura que va del final al principio.	La historia se comienza a contar por la mitad, en una especie de círculo que vuelve a donde se comenzó.
<p>principio      nudo      final</p> <hr/> planteamiento, desarrollo y desenlace	<p>final      nudo      principio</p> <hr/> desenlace, desarrollo y planteamiento	<p>Principio</p>  <p>Acción</p> <p>Final</p>
<b>Estructura de Flash back</b>	<b>Estructura en paralelo</b>	<b>Estructura mural</b>
Utilizada en el cine y contiene regresos al pasado y va formando la trama.	Corren dos o más historias de forma paralela y llega un momento en que se juntan.	Una estructura moderna. Historia que se realiza al ir reconstruyendo, mediante intuiciones: sueños, muerte, pesadillas, lucubraciones y puede servir para el teatro.
<p>Da pistas</p>  <p>Planteamiento, desarrollo y desenlace</p>	<p>Punto de reunión</p>  <p>Planteamiento, desarrollo y desenlace</p>	

Fuente: Elaboración propia a partir de Barreda, 2018, p. 22-24.

A manera de conclusión de este capítulo, hay que resaltar que la comprensión lectora ayuda a favorecer el desarrollo de las habilidades intelectuales de una niña o un niño,

el cual no solo consiste en adquirir conocimientos, sino que tiene que construir un modelo mental del contexto para que se desenvuelvan correctamente en su contexto.

A nivel primaria es importante conocer que estas habilidades se pueden desarrollar a través del teatro infantil, con el uso de la dramatización y el juego dramático los cuales ayudan a las y los alumnos a adquirir nuevos conocimientos. Ello lo ha reconocido la SEP, pues existe una relación del teatro con el programa de estudio 2011, en la asignatura de Español de cuarto grado, donde las actividades están dirigidas por componentes esenciales que permiten en las y los alumnos usar el lenguaje para la comunicación y seguir aprendiendo: el primero que es el proceso de lectura e interpretación de textos, el segundo que es la producción de textos orales y la participación en eventos comunicativos y, el tercero, a través del conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.

Si bien, nos permite desenvolver la creatividad que cada docente posee, el juego, permite que los textos dramáticos sean más prácticos para las y los alumnos *“debido a que se encontrarán temas que servirán para la solución de problemas cotidianos, además se despiertan empatías y el interés del público general, lo cual incita a que las personas lean por gusto”* (Barreda, 2018, p. 24).

### **CAPÍTULO III. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA PARA IMPLEMENTAR UN TALLER DE TEATRO**

El objetivo de este tercer capítulo fue diseñar una propuesta de secuencia didáctica a través de un taller de teatro donde se utilizó el recurso del juego dramático con sesiones programadas. Cabe señalar que la información obtenida para la elaboración de la secuencia didáctica, se desarrolló con base en los resultados del diagnóstico SISAT, prueba aplicada de manera presencial para el ciclo escolar 2021-2022, a las y los alumnos del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos, ubicada en la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas.

Además, se revisaron los componentes que debe llevar una secuencia didáctica, con la finalidad de dar a conocer que en qué consiste esta forma de planeación y cómo darle el uso correspondiente, basado en la problemática emergida en el grupo ya mencionado, la cual, como se explicó anteriormente, consiste en la falta de promoción a la lectura y las deficiencias detectadas en la comprensión lectora. Este capítulo se desarrolló en tres apartados. Como primer apartado, se presenta el diagnóstico de la comprensión lectora en las y los alumnos del cuarto grado, basado en los resultados obtenidos en la prueba SISAT. Se incluye información acerca de la prueba, cómo se aplicó y cómo se obtuvieron los resultados correspondientes.

El segundo apartado se desarrolló con base en la definición de secuencias didácticas de Tobón, Pimienta & García (2010). De igual modo, se revisan los componentes para desarrollarlas y emplearlas adecuadamente con el grupo diagnosticado. Finalmente, en el tercer apartado, se explica el procedimiento del

diseño de la propuesta de un taller de teatro, con una secuencia didáctica que emplea el recurso del juego dramático.

### **3.1 Diagnóstico de la comprensión lectora en el cuarto grado de primaria de la comunidad de El Epazote: resultados de la aplicación de la prueba SISAT**

Para la realización de este capítulo, se empleó como primer término la definición de evaluación diagnóstica la cual *“permite reconocer los contenidos y las capacidades cognitivas que poseen las y los alumnos a priori de la iniciación de cualquier proceso de aprendizaje”* (Novello, Fernández & Abrile, 2010, p.7).

Cabe mencionar que, al hablar de esta valoración con las y los alumnos, suelen considerarla como una forma de castigo o represión. Esto lleva a prácticas como la memorización de información antes de presentar cualquier evaluación. Sin embargo, es importante aclarar que la evaluación no es una actividad para exhibir o hacer sentir mal al alumnado, sino que es una herramienta que permite encontrar las problemáticas de aprendizaje en los contenidos o, en su defecto, en el área en la que requiere apoyo personalizado. En el caso específico del diagnóstico, se realiza al iniciar un nuevo ciclo escolar, para detectar cómo comienzan las y los alumnos, así como conocer los saberes y conocimientos que poseen antes de iniciar un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

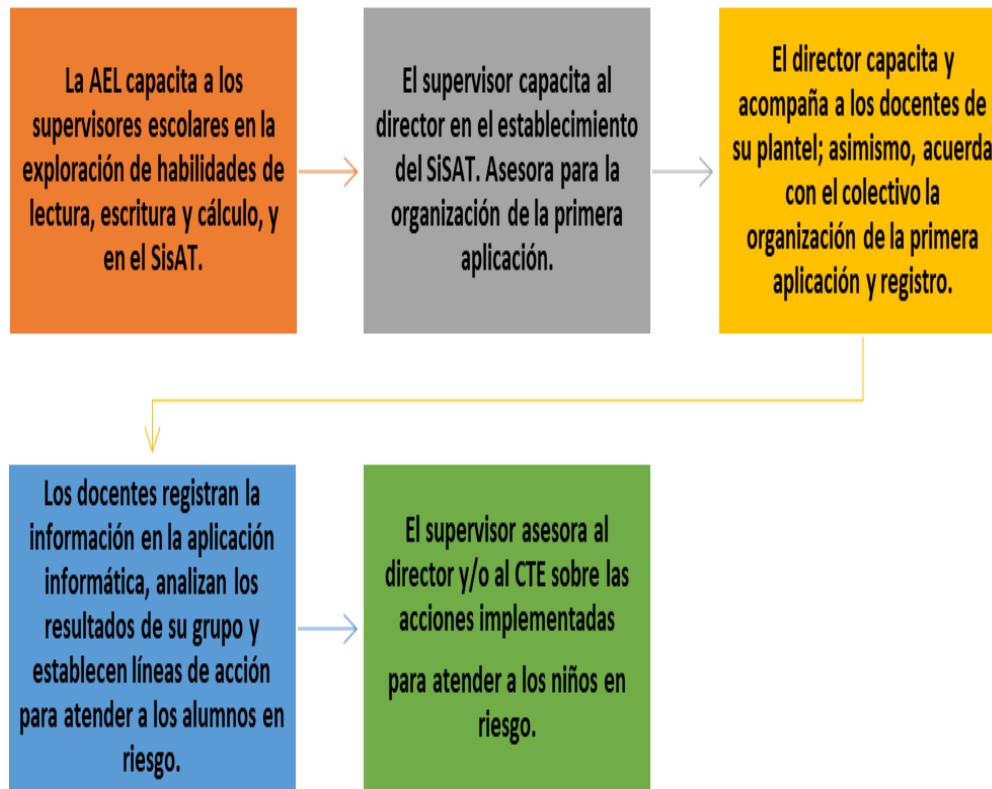
La evaluación que se incluye en este capítulo se desarrolló con base en la problemática que presenta el alumnado del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural “Adolfo López Mateos” de la Comunidad del Epazote, Fresnillo, Zacatecas y se sustentó con los resultados de la prueba SISAT.

El Sistema de Alerta Temprana (SISAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permiten a los colectivos docentes, a los supervisores y a la autoridad educativa local, contar con información sistemática y oportuna acerca del alumnado para detectar quiénes están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o inclusive abandonar sus estudios. Asimismo, *“permite fortalecer la capacidad de evaluación interna e intervención de las escuelas, en el marco de la autonomía de gestión”* (SEP, 2015, p. 6).

El conocer los resultados de este tipo de pruebas sirve para evaluar el nivel de comprensión lectora de un grupo específico de niñas y niños, por ello se decidió integrarla en esta investigación como el instrumento principal de diagnóstico. Ante la situación que se detectó de falta de práctica cotidiana de la lectura y deficiencias en la comprensión lectora en el grupo del cuarto grado en la Comunidad de El Epazote, se aplicó la prueba SISAT y, con base en sus resultados, se dio paso al diseño de la propuesta de intervención educativa.

Para entender la forma de aplicación de esta prueba, es pertinente conocer cuál es la participación de las figuras educativas en el establecimiento del SISAT en cada escuela y el desarrollo de las acciones que plantea este programa, las cuales se muestran a continuación.

Figura 2. Participación de las figuras educativas en el SiSAT



Fuente: elaboración propia, con base en SEP, 2015, p. 12.

### 3.1.1. Descripción de la aplicación SISAT

La prueba comprende tres módulos: el de lectura, textos escritos y cálculo mental. En esta investigación se trabajó exclusivamente con los resultados en el módulo Herramientas de Exploración Lectora, los cuales se registraron con base en las puntuaciones obtenidas por las y los alumnos de acuerdo con la rúbrica de resultados que se proporciona a quienes aplican la prueba (véase Anexo C, p. 112). El instrumento para la toma de lectura presentada, considera algunos componentes que participan en la lectura, la cual se define en tres niveles de dominio, donde el valor mínimo es 1 y el máximo es 3, para cada uno de los seis componentes que lo



conforma. Al final se realiza una sumatoria de los puntajes alcanzados y se asigna automáticamente un color conforme al nivel de logro obtenido por cada estudiante.

Los niveles de dominio corresponden al procesamiento lingüístico e incluyen los aspectos de la decodificación precisa y fluida al leer correctamente las palabras; la entonación y volumen requerido para comunicar el texto, al leer pausadamente las palabras desconocidas. Esto corresponde al caso de la lectura en voz alta donde, además, se debe demostrar seguridad y buena disposición. Es necesario que el estudiantado desarrolle estas habilidades, ya que las y los alumnos que presentan dificultades para leer fluidamente y comprender los textos adecuados a su nivel escolar, difícilmente logran comprender, utilizar y disfrutar la diversidad de textos a su alcance (SEP, 2020).

Esta prueba se realizó en la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas, de manera presencial, con las y los 16 alumnos del cuarto grado, de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos. Debido a que, para su aplicación, requieren varias horas, se decidió dividir al grupo y aplicarla en dos sesiones, de este modo se citó a la mitad del grupo el lunes 13 de septiembre y la otra mitad el martes 14 de septiembre de 2021, de 8:00 am a 2:00 pm. Esto para tener una atención más individual y personalizada. Cabe decir que en todo momento se aplicaron las medidas sanitarias de prevención del Covid-19, como el uso del cubre bocas y de gel antibacterial.

Al pasar cada niña o niño al salón donde se trabajó, se les fue entregando un texto escrito que aparece como material de apoyo en la *Guía de Orientaciones para el establecimiento del sistema de alerta temprana en escuelas de educación básica*.

(2020)<sup>1</sup>, luego se les solicitó que leyeran el texto en voz alta. Al momento que se escuchó a cada uno de las y los alumnos y con la rúbrica de toma de lectura, se iba colocando la puntuación que obtenían en los dominios I, II, III, IV y V. Para el dominio VI, se tomó como apoyo la guía de preguntas para medir la comprensión general de la lectura la cual puede consultarse en el Anexo B (p. 111).

Dicha guía es para las y los aplicadores de la prueba, en este caso, la autora de esta investigación. En ella aparecen cinco preguntas de apoyo acerca del texto leído. Un ejemplo de las preguntas que aparecen en la guía es: ¿de qué trata la lectura? Si la respuesta es muy vaga o muy simple, se emplea una pregunta de apoyo: ¿y qué más? También con ayuda de esta guía de apoyo, se obtuvo el total de palabras que leyó cada niña o niño.

### **3.1.2. Resultados de aplicación SISAT**

Al verificar que la prueba SISAT es una herramienta para obtener el nivel de comprensión que requieren las y los alumnos, se percata que, en efecto su función es dar un resultado confiable. Algunas investigadoras e investigadores han realizado la prueba en diferentes momentos, esto para obtener información acerca de la lectura de sus alumnas y alumnos, por lo que se percata que la comprensión lectora es una problemática constante y que se sigue estableciendo como una habilidad débil en el alumnado. Lo mencionado anteriormente, se sostiene en la Tabla 2, presentada a continuación.

---

<sup>1</sup> El texto completo se encuentra en el Anexo A, titulado “El pequeño planeta de Rabicún”.

Tabla 2. Investigaciones anteriores con resultados de la prueba SISAT

Lugar donde se realizó la prueba SISAT	Periodo en el que se realizo	Resultados	Autor (a)
En las zonas escolares 015 y 049 de Cancún, Q. Roo.	Enero a Marzo del ciclo escolar 2019-2020.	A nivel primaria en 15 escuelas, el 57.1% requieren apoyo, el 25.1% se encuentran en desarrollo y el 17.8% el nivel esperado.	Canúl, Á. (2021)
Escuela Rural Heroínas Mexicanas, ubicada en la zona rural del Municipio Jilotingo,	Alumnado del 5to grado en el ciclo escolar 2018- 2019.	A nivel primaria se muestra los siguientes puntajes en los indicadores siguientes: Lectura fluida 75%. Precisión de la lectura 66.6%. Atención ante palabras complejas 61%. Uso adecuado de la voz al leer 63.8%. Seguridad y disposición ante la lectura 63.8%. Comprensión general de la lectura 61%.	Coromoto, I., Gómez, R. & Cortés, L. (2019).

Fuente: elaboración propia, basado de Canúl, Á., 2021 & Coromoto, I., Gómez, R. & Cortés, L., 2019.

Esto significa que la falta de comprensión y deficiencias en la lectura no es una cuestión que se viva en la actualidad, sino que a pesar de todas las capacidades que muestran las y los docentes, no se ha logrado realizar una estrategia eficaz para que estas deficiencias se superen dentro y fuera del aula.

En la aplicación de la prueba, las áreas que se utilizan para evaluar a cada uno de las alumnas y alumnos son: la fluidez en la lectura; precisión en la lectura, es decir, si incorpora correctamente las palabras al leer; atención ante las palabras complejas, al realizar las pausas adecuadas ante palabras desconocidas o difíciles; uso adecuado de la voz al leer, esto si brinda la entonación y el volumen correctos; seguridad y

disposición ante la lectura, si está disfrutando de lo que lee; comprensión general de la lectura, al establecer las ideas principales del texto, los personajes centrales, escenarios importantes y si recuerda la organización temporal de la lectura.

En el caso de las 16 alumnas y alumnos que forman el cuarto grado, de la Comunidad de El Epazote, tres alumnas y dos alumnos, requieren apoyo; dos alumnas y tres alumnos están en desarrollo, y cinco alumnas y un alumno se ubican en el nivel esperado.

Los que requieren apoyo obtuvieron los siguientes resultados:

1. No muestran fluidez en la lectura; presentan errores y pausas que hacen poco entendible la lectura, además leen sílaba por sílaba o palabra por palabra.
2. Falta precisión en la lectura; cuentan más de 6% de errores en las palabras (agregan, omiten, sustituyen, o invierten sílabas o palabras).
3. No prestan atención a palabras complejas; por lo cual se equivocan, no corrigen o lo hace de manera inadecuada y continúan leyendo.
4. Mantienen un manejo inadecuado de la voz al leer; leen de manera monótona o inaudible, también presentan mala dicción de las palabras.
5. Muestran inseguridad o indiferencia ante la lectura lo que interfiere al leer, además muestran apatía o desinterés.
6. Su comprensión es deficiente al no identificar ninguna idea, ni detalles, hacen mención de frases o enunciados sin relación entre sí y expresan un contenido ajeno a lo leído.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Para mayor información, los indicadores se pueden consultar en los anexos D y E.

Por su parte, quienes se encuentran en desarrollo presentan los siguientes resultados.

1. Precisión en lectura mediamente fluida al respetar solo algunos signos de puntuación y sustituyendo algunas palabras.
2. Atención en algunas palabras complejas al corregirlas cuando se equivocan.
3. Tienen un uso inconsistente de la voz al leer, presentando algunos errores de dicción; su seguridad es limitada.
4. Rasgos de tensión, pero no interfiere con su lectura, mientras que su comprensión es parcial al identificar alguna idea del texto, recuperando de manera incompleta los detalles o enuncia el contenido desorganizadamente.

Finalmente, para los que se encuentran en el nivel esperado se registra:

1. Una lectura fluida al leer palabras complejas y precisión ante la misma al no incorporar o sustituir palabras.
2. Atención ante palabras complejas; al leer pausadamente las palabras desconocidas o complejas a fin de no equivocarse.
3. Uso adecuado de la voz al leer, dando entonación y volumen al leer.
4. Seguridad y disposición al disfrutar de lo que está leyendo.
5. Comprensión general de lo leído al identificar las ideas o detalles relevantes de los personajes, escenarios o resolución del tema.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> La descripción de los niveles de lectura se tomó de (SEP, 2020, p 34). Por su parte, los resultados y las gráficas del diagnóstico obtenido de la prueba de sistema de alerta temprana (SISAT), así como la lectura sugerida y el cuadro de resultados obtenidos se muestran en los Anexos A, B, C y D.

A manera de conclusión del apartado, se puede decir que el empleo de la aplicación de la prueba diagnóstica sirvió para detectar las áreas en las que el alumnado requiere más apoyo y que deben trabajarse de manera puntual en el diseño de la propuesta de intervención que se desarrolla en los siguientes apartados del capítulo.

### **3.2. La secuencia didáctica**

La elaboración de una secuencia didáctica es muy importante para las y los docentes, pues ayuda a organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el aula con las y los alumnos. Para elaborar una secuencia didáctica es importante tener en cuenta no solo cuál es el tema fundamental a tratar, que en este caso es un taller de teatro, sino también el grado de conocimientos que las y los alumnos tienen sobre este. Por ello es necesario contar con los resultados de pruebas diagnósticas como lo es la prueba SISAT. Adicionalmente, es importante tener en cuenta los intereses principales de las y los alumnos y de este modo, plantear un tipo de actividades que cautive su atención y elegir una propuesta de secuencia didáctica que brinde los resultados esperados y, por ende, obtener un aprendizaje significativo.

*“Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos [...] En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas [...] En el modelo de competencias, las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias” (Tobón, Pimienta & García, 2010, p. 20).*

Las sucesiones se encuentran con un vínculo enlazado entre lo didáctico, técnicas, métodos y pautas que favorecen un proceso educativo. En estas actividades educativas permiten abordar de distintas maneras los temas que dificultan el

aprendizaje, para facilitar el desarrollo de las y los alumnos. Entre más sea la complejidad de estas actividades, es usual que se vaya aumentando de manera progresiva los conocimientos que van adquiriendo (Tobón, Pimienta & García, 2010).

Ahora bien, respecto al tema del taller de teatro, la importancia de programar sesiones a través de la práctica didáctica del juego dramático, en el caso de la educación básica, y de acuerdo a las edades de las y los niños, estos no poseen un grado avanzado de competencia en el lenguaje oral, por lo que la expresión corporal es un recurso esencial para la comunicación con los demás y se debe estimular desde el aula (Tobón, Pimienta & García, 2010).

En esta propuesta didáctica se buscó que las y los alumnos, a través del juego y la lectura de textos dramáticos, descubran nuevas sensaciones al recrear la vida humana mediante la dramatización, aclarando que lo que se busca no es formar actrices y actores, sino desarrollar su creatividad e imaginación al participar en actividades que involucren prácticas de lectura para, a través de ello, mejorar sus habilidades lectoras y potenciar la comprensión de textos. Por otra parte, es importante mencionar que, a través de este tipo de actividades, se promueven situaciones en las que el alumnado se puede desenvolver, dejando atrás sus miedos y logrando esa confianza y seguridad que debe de adquirir, de acuerdo a su edad y la complejidad de los aprendizajes esperados.

### **3.2.1. Componentes de la secuencia didáctica**

Al igual que todo procedimiento de aprendizaje, la secuencia didáctica se integra con dos elementos centrales, los cuales son: las actividades para el aprendizaje y la

evaluación para dar a conocer el resultado de dichas acciones. Al respecto, Díaz Barriga (2013) menciona que existe una línea que está integrada por tres tipos de actividades que corresponde a los tres momentos de la clase: apertura, desarrollo y cierre.

El primer componente, la actividad de apertura, puede ser una tarea muy difícil para las y los docentes frente al grupo, pues requiere la iniciativa para comenzar un nuevo tema. Estas actividades pueden dar inicio con el recordatorio de lo que se vio en la clase o tarea pasada. En el caso de una secuencia didáctica a través del juego dramático, se puede comenzar con lecturas leídas con anterioridad.

*“Estas actividades pueden ser realizadas de manera individual o por pequeños grupos, de acuerdo al número de alumnas y alumnos que se tengan en el salón de clases. Esto con la finalidad de lograr un intercambio reflexionar acerca de sus trabajos entre los grupos formados” (Díaz Barriga, 2013, p. 22).*

En el segundo componente que es la actividad de desarrollo, se busca que las y los alumnos adquieran nuevos conocimientos, dándole sentido y significado a la información obtenida. Para que esta adquisición se lleve a cabo, se debe de orientar a través de alguna referencia válida y contextual que ayude a las y los alumnos en el mundo actual. El uso de las TIC y de diferentes recursos didácticos disponibles para las y los docentes puede aportar esta información verídica, que a su vez puede incluir preguntas detonadoras. *“Existen dos momentos relevantes en las actividades de desarrollo, el trabajo intelectual con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema” (Díaz Barriga, 2013).*

Finalmente, el tercer componente, la actividad de cierre logra una integración de las tareas realizadas por las y los alumnos para verificar los avances, el proceso y el aprendizaje desarrollado en las actividades realizadas. Para lograr con eficacia el



cierre de la clase, las y los docentes pueden apoyarse en representaciones, exposiciones o diversas formas de intercambio de ideas. Ello facilita una perspectiva de evaluación para la o el docente y el alumnado, en el sentido formativo y sumativo.

A manera de conclusión de este apartado, se puede decir que la secuencia didáctica brinda a las y los docentes actividades recreativas, didácticas y novedosas para que las y los alumnos identifiquen, comprendan y aprendan a resolver problemas sociales en relación con sus pares, la familia, la comunidad, el estado y el país. Los resultados de estas actividades se miden a través del aprendizaje durante la práctica y de la evaluación del desarrollo de las competencias que se van concretando en cada sesión.

### **3. 3. Diseño de la secuencia didáctica**

Para la planeación de esta secuencia didáctica, se trabajó con la modalidad de lectura en voz alta (evaluado de prueba SISAT), donde se obtienen indicadores referentes a la fluidez, la corrección, precisión, entonación y dicción, seguridad y disposición. Para evaluar la modalidad de lectura en silencio se tomó como referencia a Sánchez (1994) quien propone como categorías para evaluar la comprensión lectora la interpretación, retención, organización y valoración de un texto.

Para cada categoría se establecieron indicadores, esto con la finalidad de mostrar los progresos que se quieren ver reflejados en las y los alumnos. A partir de ello, se establecieron los objetivos de las sesiones programadas, para así plantear las acciones o actividades a realizar que tienen como finalidad el logro de los aprendizajes esperados. En el caso de las categorías de corrección y precisión de la modalidad de

lectura en voz alta, se incluyó un solo objetivo debido a que se relacionan entre sí en la adquisición de nuevas palabras que son complejas y desconocidas para las y los alumnos. La siguiente tabla muestra la relación entre modalidades de lectura, categorías, indicadores y objetivos de las sesiones:

*Tabla 3. Modalidades de lectura y sus características*

Modalidad	Categoría	Indicadores	Objetivo
Lectura en voz alta	Fluidez	Respetar los signos de puntuación y leer con ritmo frases completas.	Practicar la lectura para marcar la utilización de los signos de puntuación mediante pausas correspondientes a la hora de realizar una lectura en voz alta.
	Corrección	Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas.	Implementar actividades que integren vocabulario de acuerdo a su edad para que las y los alumnos se familiaricen con palabras desconocidas para ellas y ellos.
	Precisión	Lee correctamente las palabras; no incorpora, sustituye ni omite palabras.	
	Entonación y Dicción	Corrige errores adaptando su lectura al sentido del texto.	Usa las palabras para formar frases oralmente.
	Seguridad y Disposición	Manifiesta disposición y seguridad al leer y disfruta la lectura.	Brindar motivación al inicio, durante y al finalizar las actividades, con la finalidad de que disfruten sus trabajos.
Lectura en silencio	Interpretación	Forma opiniones, obteniendo la idea central y sacar conclusiones.	Fomentar el intercambio de ideas de un tema en específico con base en realización de actividades donde se desenvuelvan y compartan en equipos.

Retención	Dar conceptos fundamentales, para responder preguntas específicas, detallados y aislados.	Desarrollar autonomía en las y los alumnos, con base en preguntas detonadoras, que les provoque la curiosidad y detalles específicos, esto para lleven a cabo la investigación. Así como las formas de resumir lo leído, donde se obtenga un análisis proyectándolo a través de cuadros conceptuales, mapas sinópticos o mapas mentales.
Organización	Establecer secuencias, seguir instrucciones, resumir y generalizar contenidos.	
Valoración	Captar el sentido de lo que refleja el autor, establece relaciones causales y separarlos.	Proyectar la comprensión lectora mediante el juego. Esto con la improvisación o a través de la lectura en atril.

Fuente: elaboración propia basada en Sánchez, 1994.

En lo que respecta al formato de secuencia didáctica, para su elaboración se tomó como referencia este tipo de propuestas deben permitir: *“al docente generar ambientes de trabajo donde se puedan ofrecer oportunidades de aprendizaje, donde el alumno se desarrolle de manera íntegra”* (Barraza, 2020, p 46).

Este formato está constituido por tres secciones, primero la de datos generales, donde incluye el nombre de la escuela, el grupo y la docente que implementará la secuencia didáctica. La segunda sección incluye el bloque, el periodo en el que se llevarán a cabo las actividades, el campo formativo, asignatura, ámbito, aprendizajes esperados, la transversalidad, es decir, cómo se relaciona un tema de una asignatura con otras. Para definir estos puntos, en cada una de las sesiones se consultó el

programa de la materia de Español, las orientaciones didácticas y sugerencias de evolución, los aprendizajes clave y el plan de estudios vigente para el cuarto grado (SEP, 2011).

También en esta sección se integra el nombre de la secuencia, el objetivo, la modalidad, categoría e indicadores que fueron agregados por la autora de la investigación; el recurso didáctico, evaluación, técnicas e instrumentos a utilizar, los indicadores de evaluación según el tipo de aprendizaje (conceptual, procedimental y actitudinal). Por último, en la tercera sección encontramos las actividades para la secuencia didáctica, la cual incluye los materiales que se utilizarán, y la sesión o tiempo establecido. Las actividades se dividieron con base en los siguientes criterios:

1. *“Actividades de apertura: donde se agrega la motivación y presentación de objetivos, rescate de conocimientos previos y actividad instruccional.*
2. *Actividades de desarrollo: donde se considera implementar actividades en equipo.*
3. *Actividades de cierre: implementando actividades para la socialización/retroalimentación, así como preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria y preguntas para la reflexión”* (Barraza, 2020, pp. 57-63).

Las actividades planeadas para la realización del Taller de teatro se organizaron en cinco en sesiones debido a que están desarrolladas con base en lo que señalan los aprendizajes esperados del Bloque V de la asignatura de Español de cuarto grado. Es importante señalar que la planeación no se puede alargar a más sesiones para poder cumplir con lo establecido por el programa. Por ello, en cada sesión se incluyen varias categorías de la comprensión lectora en voz alta y en silencio, para tratar de abarcarlas todas en el periodo establecido. A continuación, se muestra la tabla de las cinco sesiones que se propusieron para realizar un taller de teatro y de esta manera mejorar la comprensión lectora en las y los alumnos, así mismo promover la lectura.

Tabla 4. Secuencia didáctica: “El taller de teatro”

1. DATOS GENERALES				
<b>Escuela:</b>	Primaria Adolfo López Mateos	<b>Grupo:</b>	Grupo: 4° A	
<b>Maestra:</b>	Sonia Elizabeth Tovar Esparza			
2. ELEMENTOS CURRICULARES				
<b>Bloque: III</b>	<b>Objetivo:</b>	Proyectar la comprensión lectora mediante el juego. Esto con la improvisación o a través de la lectura en atril.	<b>Ámbito</b>	Literatura
<b>Periodo:</b> Del 9 al 11 de mayo	<b>Asignatura:</b>	Lengua Materna	Práctica social del lenguaje	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.
<b>Aprendizajes esperados:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee obras de teatro infantil para representar.</li> <li>- Identifica el espacio y tiempo en que transcurre la historia.</li> <li>- Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.</li> <li>- Interpreta adecuadamente acotaciones y diálogos al participar en la lectura dramatizada de una obra.</li> </ul>			
<b>Transversalidad:</b>	Lengua Materna: las partes de una obra teatral. Artes: las situaciones dramáticas en el teatro de sombras.			

Fuente: elaboración propia a partir de Barraza, 2020, p. 60-62 y SEP, 2011.

### **3.3.1 Sesión 1. Café literario**

La modalidad de lectura que se trabajará en esta primera sesión será la lectura en silencio con un recurso didáctico de interacción que se evaluará a través de la interacción entre iguales. Se incluyen las categorías de fluidez, corrección, precisión, entonación y dicción, las cuales presenta los indicadores de respetar los signos de puntuación y lee con ritmo frases completas; leer pausadamente las palabras desconocidas o complejas; leer correctamente las palabras, donde no incorpora, sustituye ni omite palabras; corrige errores adaptando su lectura al sentido del texto.

Conforme se vaya ejecutando esta sesión se presentarán tres momentos, el primero donde se realizará una actividad recreativa para fomentar una motivación intrínseca; el segundo donde se analizará, discutirá y reflexionará una obra literaria dramática y el tercero donde se comparten apreciaciones generando diversos puntos de vista. Finalmente, las estrategias para abordar e interpretar textos son las siguientes:

- Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos y alumnas.
- Leer en voz alta, al alumnado, textos dramáticos apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera.

Las actividades a realizar se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 5. Actividades de la Sesión 1. “Café literario”

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 1		MATERIALES	TIEMPO
APERTURA	<p><b>Motivación y presentación de objetivos:</b> Se presentará la definición de un café literario, el cual es una actividad en donde se discute, analiza y reflexiona una obra literaria y que entre todos y todas las integrantes del grupo se comparten apreciaciones generando diversos puntos de vista.</p>	Sin materiales	5 min.
	<p><b>Rescate de conocimientos previos:</b> Se realizará una lluvia de ideas, con los conocimientos previos que tienen las y los alumnos en lo que es el café literario y para qué sirve. ¿Qué es un texto dramático?, ¿Que este tipo de textos se pueden representar?</p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p><b>Actividad instruccional:</b> Para comenzar: Servir las galletas, café y/o chocolate. Dar instrucciones de colocarse en un círculo, ya sea con las bancas o sentados en el suelo. Poner el cronómetro en veinte minutos. ¡Comenzar a leer TEXTOS DRAMATICOS! Se puede poner música de fondo para que la experiencia sea más agradable.</p>	Textos dramáticos	20 min.
DESARROLLO	<p><b>Actividad en equipos:</b>  Después de la lectura en silencio las y los alumnos deberán de organizar la información que obtuvieron durante los 20 minutos empleados a lectura. Se escuchará a cada uno de las y los alumnos con sus experiencias lectoras. Explicarles los tres momentos o partes de la lectura dramática para organizar la información leída. Introducción: se plantea el contenido general del tema. Desarrollo: se describen los sucesos, las causas, consecuencias o ideas ordenadas con apoyo gráfico. Cierre: se expone las conclusiones y se abre un espacio para preguntas y respuestas entre el expositor y la audiencia.</p>	Libreta Lápiz	10 min.

<b>CIERRE</b>	<p><b>Actividades para la socialización/retroalimentación:</b> Realizar preguntas detonadoras referente a la lectura, para verificar su comprensión lectora. Se realizará en su libreta un cuadro o una lluvia de ideas con las palabras clave o que les resalto en la lectura. Para realizar esta actividad se pueden apoyar con el cuadro de la pág. 181 del libro de texto Español cuarto grado.<sup>4</sup></p>	Anexo F	20 min.
	<p><b>Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:</b> ¿Para qué te sirve conocer los hechos y acciones que desenvuelven durante una lectura? ¿Por qué es importante conocer las fechas y lugares que se mencionan en un texto? ¿Para qué te sirve identificar a las ideas principales de un texto literario?</p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p><b>Preguntas para la reflexión:</b> ¿Para qué sirve organizar la información obtenida de los textos dramáticos y literarios? ¿Cuáles son los momentos/partes de los textos dramáticos? ¿Qué se debe de exponer mediante la introducción? ¿Qué se debe exponer mediante el desarrollo? ¿Qué se debe de exponer mediante el cierre?</p>	Libreta Lápiz	5 min.

Fuente: elaboración propia a partir de Barraza, 2020, p. 60-62.

### 3.3.2 Sesión 2. Hora de lectura

El objetivo de esta sesión es que el alumnado comprenda las características de los textos dramáticos y que reconozca que, leyendo este tipo de textos, puede mejorar su nivel comprensión lectora. Las modalidades a trabajar serán la lectura en voz alta y en silencio, con las categorías de interpretación, seguridad y disposición, donde se indica

<sup>4</sup> Se incluye en el Anexo F.



que las y los alumnos manifiesten disposición y seguridad al leer y disfruta la lectura y forma opiniones, obteniendo la idea central, para elaborar conclusiones.

Para evaluar la actividad, se realizará una presentación oral frente al grupo para que las y los estudiantes participen y utilicen los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Durante esta secuencia didáctica, en un primer momento, se trabajará la importancia de la dramatización en lectura voz alta y en silencio; para el segundo momento, las y los alumnos buscarán textos de acuerdo al género y subgénero en la literatura infantil; el tercer momento, se realizará una interpretación a través del juego de lo que ocurrió en la lectura.

Finalmente, la estrategia para abordar e interpretar textos será involucrar al alumnado en la lectura de textos dramáticos con el fin de llegar a ser lectoras y lectores competentes y hacer uso del juego dramático. Las actividades a realizar se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 6. Actividades de la Sesión 2. “Hora de lectura”

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 2		MATERIALES	TIEMPO
APERTURA	<p><b>Motivación y presentación de objetivos:</b>                      Presentar la importancia que se tiene realizar una lectura en voz alta tomando de referencia lo visto en la sesión anterior.                      Realizar un ejercicio donde las y los alumnos cierren sus ojos y visualicen qué es lo que quieren saber del texto dramático, también que es lo que se imagina que tendrá de información con solo ver el título.</p>	Libros literarios  Textos dramáticos	5 min.
	<p><b>Rescate de conocimientos previos</b>                      Retroalimentar como preparar una expresión oral, partiendo de las diversas fuentes que existen para obtener diversa información:                      Orales: proporcionan información por medio del habla, como las entrevistas, audiovisuales, etc.</p>	Pizarrón Libreta Lápiz	5 min.

	<p>Escritas: brindan información por escrito, como libros, revistas, artículos por medio de la biblioteca o por internet.</p> <p>Se recomienda consultar fuentes confiables. (las que utilizaremos serán las orales).</p> <p>Realizar preguntas detonadoras</p> <p>¿Sabes para qué te sirve la forma de expresar un escrito?</p> <p>¿Sabes cómo expresar oralmente un texto escrito?</p>		
	<p><b>Actividad instruccional:</b></p> <p>Hora de lectura:</p> <p>Mediante esta actividad, se comenzará la hora de lectura, el cual consiste en que cada uno de las y los alumnos, lean la lectura que escogieron al inicio de la apertura en la presentación de objetivos.</p> <p>Te puedes apoyar con en el siguiente enlace donde encontraras varias lecturas dramáticas.</p> <p><a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/">https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/</a></p>	<p>Lecturas literarias</p> <p>Textos dramáticos</p>	20 min.
DESARROLLO	<p><b>Actividad en equipos:</b></p> <p>Después de la lectura en silencio, ahora es momento de expresarlo de manera creativa e improvisada, esto mediante el juego de roles, transformando la escenografía</p> <p>Exponer frente el grupo todas las ideas plasmadas que las y los alumnos obtuvieron de la lectura. Ejemplo: se realizará el cambio de voces de acuerdo a las acotaciones.</p>	Sin materiales	20 min.
CIERRE	<p><b>Actividades para la socialización/retroalimentación:</b></p> <p>De manera de retroalimentación e individualmente transformaran una situación cotidiana en un evento extraordinario donde utilizarán su capacidad imaginativa y simbólica, esto para resolver cualquier problemática que se le presente de manera positiva.</p>	<p>Libreta</p> <p>Lápiz</p>	10 min.
	<p><b>Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:</b></p> <p>¿Relaciona lo leído con alguna problemática o experiencia que has tenido cotidianamente?</p> <p>¿Qué elementos importantes observas?</p> <p>¿Describe una situación que te haya pasado similar a la que leíste?</p>	<p>Libreta</p> <p>Lápiz</p>	5 min.

<p><b>Preguntas para la reflexión:</b>  ¿Para qué nos puede funcionar las fuentes orales?  ¿Para qué es importante dramatizar tus problemas?</p>	Libreta Lápiz	5 min.
--	------------------	--------

Fuente: elaboración propia a partir de Barraza, 2020, p. 60-62.

### 3.3.3 Sesión 3. Movimientos a través de una máscara

Para esta sesión se pretende brindar motivación al inicio, durante y al finalizar las actividades, con la finalidad de que las y los alumnos disfruten sus trabajos. Se trabajará con la modalidad de lectura en voz alta, y se buscará fomentar la seguridad y disposición, las cuales manifiestan en la forma en la que el alumnado se desenvuelve al leer y disfrutar la lectura. El recurso didáctico que se empleará será el juego dramático.

La evaluación se realizará con base en la lectura en voz alta de textos dramáticos. Esto mediante tres momentos para evaluar su aprendizaje; el primero que es analizar los textos dramáticos y su organización, así como también, conocer los recursos gráficos que emplean y saber cómo se leen correctamente en voz alta. El segundo momento, será identificar y reproducir sonidos diversos que ayuden a mejorar la pronunciación al leer.

El tercer momento se apoyará en el recurso creativo de una máscara que usará el alumnado al participar en el juego dramático, para ayudar la expresión de las niñas o los niños tímidos. Esto porque, con el uso de la máscara, las personas que tienen esta cualidad, se pueden sentir más seguras y desenvolverse mejor, además de que es parte de irse familiarizando con los personajes del texto dramático.

Por su parte, las estrategias para abordar e interpretar textos son: involucrar al alumnado en la lectura de textos dramáticos con el fin de llegar a ser lectores competentes y, como ya se dijo, el uso del juego dramático. Las actividades a realizar se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 7. Actividades de la Sesión 3. “Movimientos a través de una máscara”

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 3		MATERIALES	TIEMPO
APERTURA	<p><b>Motivación y presentación de objetivos:</b>            Pausa activa antes de iniciar: ritmo y movimiento de pie junto a la mesa, se propone una palabra (informativa) y la acompaña con un movimiento. Después una alumna o un alumno dice una palabra que rime con informativa (por ejemplo, activa) y también la acompaña con un movimiento para que todos le imiten. Y así seguirá la cadena de rimas.            Presentarles la importancia de expresarte, aun siendo una persona tímida, por lo que el usar una máscara te puede ayudar a controlar esas emociones de timidez.</p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p><b>Rescate de conocimientos previos</b>            Para retroalimentar recordaremos ¿qué es la entonación y declamación?            Esto, repitiendo una estrofa breve usando cada vez una determinada entonación.            Ejemplo: muy seria, riendo, amable, antipática.            ¿Qué características de la voz conoces?            ¿Para qué es útil el manejo de voz o la entonación?</p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p><b>Actividad instruccional:</b>            Se tomará un libro literario o un texto dramático con base en los gustos, contexto, edad e intereses del alumnado, el cual se leerá por 20 minutos, al término de la lectura en silencio se representará frente al grupo.            Realizar una actividad extra:            Consigna: Identificar y reproducir sonidos diversos que se muestren en tu texto leído.            Onomatopeyas (toc, toc..., ¡hop!, etc.)            También realizar sonidos de animales (relincho, graznido, rugidos, maullidos) ruidos del entorno (rayar un cristal, clavar, freír un huevo).</p>	Sin materiales	20 min.

DESARROLLO	<p><b>Actividad en equipos:</b> En parejas se explorará las cualidades de las palabras mediante juegos de asociación por afinidades fónicas y semánticas. Contando anécdotas con mímica. También se imitará formas variadas de hablar de su pareja de trabajo (un fanfarrón, una vecina cotilla, un tímido; figuras famosas: artistas, políticos, periodistas). Etc.</p>	Anécdotas con expresión corporal	10 min.
	<p><b>Actividades para la socialización/retroalimentación:</b> Actividades para la socialización/retroalimentación: De acuerdo a la lectura obtenida se realizará una máscara de su agrado con el cual se sentirán seguros de sí mismos al momento de realizar la representación improvisada  Esta actividad en la escuela sirve como recurso para mejorar las características personales y sociales de los alumnos y alumnas. Esto para usarse como protección que ayude de manera determinante a la expresión del niño o la niña tímida.  Para mayor información puedes observar el Anexo G, p.116. En el cual se muestra instrucciones de un tipo de mascara para poder realizarla.</p>	1 o 2 Globos Pegamento blanco Periódico en pedacitos Masking tape Decoraciones al gusto. (pinturas, elástico, etc.).	30 min.
CIERRE	<p><b>Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:</b> ¿Para qué te sirve sentirte protegido o protegida a través de una máscara? ¿Cuáles cualidades afónicamente ayudan a tu voz? Describe las partes de la entonación y declamación</p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p><b>Preguntas para la reflexión:</b> ¿Para qué te sirve la intensidad de tu voz? ¿Para qué te sirve checar la duración que muestras al hablar? ¿Por qué es importante tener un tono de voz mediador? ¿De qué manera de sirve realizar mímicas para expresar algo?</p>	Libreta Lápiz	5 min.

Fuente: elaboración propia a partir de Barraza, 2020, p. 60-62.

### 3.3.4 Sesiones 4 y 5. Lectura en atril

Debido a que la preparación de una lectura en atril lleva más tiempo, se decidió trabajarla en dos sesiones. La modalidad de lectura que se trabajará en esta cuarta y quinta sesión es la lectura en voz alta, donde se incluyen las categorías de retención, organización y valoración. Se busca que las y los alumnos obtengan una mejor comprensión y sean capaces de identificar conceptos fundamentales, para responder preguntas específicas; establecer secuencias, seguir instrucciones, resumir y generalizar contenidos y captar el sentido de lo que refleja el autor o autora y establecer relaciones causales.

El recurso didáctico es la interacción. La técnica a utilizar o a evaluar será la lectura en atril para aprender a interpretar obras teatrales. Las estrategias para abordar e interpretar los textos serán involucrar al alumnado en la lectura de textos dramáticos con el fin de llegar a ser lectores competentes y hacer uso del juego dramático.

Tabla 8. Actividades de la sesión 4. "Lectura en atril"

ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 4		MATERIALES	TIEMPO
APERTURA	<b>Motivación y presentación de objetivos:</b> Realizar lluvia de ideas de la frase el teatro a través de la lectura dramatizada.	Libreta Lápiz	5 min.
	<b>Rescate de conocimientos previos</b> Retroalimentación: ¿Para qué te sirven diálogos frente a la comunidad estudiantil? ¿Cómo puedes identificar las características que tienen los diálogos en tu vida cotidiana? ¿Cómo puedes emplear el lenguaje utilizado en los guiones teatrales?	Libreta Lápiz	5 min.
	<b>Actividad instruccional:</b> Tomando una lectura literaria o un texto dramático de la biblioteca del aula, se formará equipos de 4 alumnos y alumnas para revisar la estructura del guion teatral, comenzar a estudiarla, sin olvidar	Libreta Lápiz	20 min.

	<p>expresar los sentimientos que provoca la lectura y las acotaciones que te indica el texto. Si se tiene dudas de algunas palabras desconocidas, se puede buscar su significado y ser anotadas en su glosario.</p>		
DESARROLLO	<p><b>Actividad en equipos:</b> Compartir experiencias en equipo: subrayando en la obra, los diálogos y las acotaciones que les corresponde. Identificar los signos de puntuación que les permiten saber de qué modo deben transmitirse las emociones por medio de la voz. Decidan el tono, el ritmo y la modulación que tendrán los diálogos de los personajes, considerando sus características, motivaciones, la época y el lugar en que se desarrollara la historia. Establecer los gestos que se harán para representar a sus personajes y dar énfasis a sus diálogos.</p>	Textos dramáticos	20 min.
CIERRE	<p><b>Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:</b></p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p>¿Para qué te sirven diálogos frente a la comunidad estudiantil? ¿Cómo puedes identificar las características que tienen los diálogos en tu vida cotidiana? ¿Cómo puedes emplear el lenguaje utilizado en los guiones teatrales?</p>		
	<p><b>Preguntas para la reflexión:</b> ¿De qué trata la obra de teatro? ¿Cuáles son las características de una lectura en atril? ¿Qué motiva a realizar las acotaciones del texto? ¿En qué orden deben ocurrir los sucesos?</p>	Libreta Lápiz	5 min.

Fuente: elaboración propia a partir de Barraza, 2020, p. 60-62.

Dada la naturaleza de las actividades a realizar, se decidió trabajar el tema de la lectura en atril en dos sesiones consecutivas. En la siguiente tabla se presentan las actividades que corresponden a las dos últimas sesiones de la intervención.

Tabla 9. Actividades de la Sesión 5. "Lectura en atril"

	ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 5	MATERIALES	TIEMPO
APERTURA	<p><b>Motivación y presentación de objetivos:</b> Empleo de respiración para controlar los nervios, dar una plática de motivación.</p>	Sin materiales	5 min.
	<p><b>Rescate de conocimientos previos</b> ¿Sabes que es un guion de teatro? ¿Para qué sirve? ¿Sabes qué es una acotación? ¿Cuál es el tono, el ritmo y la modulación correcta para leerla en voz alta?</p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p><b>Actividad instruccional:</b> Formular un ensayo previo del guion teatral para dramatizarla frente a la comunidad estudiantil, mediante la lectura en atril. Tener en cuenta la máscara realizada en clases pasadas, esto para aumentar la seguridad de la o el niño la actuación frente a los demás.</p>	Guion teatral	20 min.
DESARROLLO	<p><b>Actividad para la socialización/retroalimentación:</b> Dar a conocer cuál es la lectura en atril en equipos. Realizar la lectura dramatizada en atril, ya con los vestuarios que deseen, en el lugar que escojan dentro de la escuela ya adecuada para que las y los alumnos, así como la comunidad estudiantil este de público.</p>	Vestuario Escenografía	1 hora
CIERRE	<p><b>Preguntas sobre el uso del aprendizaje en la vida diaria:</b> ¿Para qué te sirven diálogos frente a la comunidad estudiantil? ¿Cómo puedes identificar las características que tienen los diálogos en tu vida cotidiana? ¿Cómo puedes emplear el lenguaje utilizado en los guiones teatrales?</p>	Libreta Lápiz	5 min.
	<p><b>Preguntas para la reflexión:</b> ¿Qué es una secuencia narrativa del guion de teatro? ¿Cuáles son las Indicaciones en las acotaciones? ¿Cuáles son las 4 acotaciones que debes tener en cuenta al interpretar a tu personaje? ¿Cuáles son los diálogos que se dan en las representaciones? ¿Te gustó la lectura dramatizada? ¿Consideras que la lectura en atril te ayuda a leer mejor en voz alta?</p>	Libreta Lápiz	5 min.

Fuente: elaboración propia a partir de Barraza, 2020, p. 60-62.



### 3.3.5 Actividad de cierre

Con la finalidad de cumplir con el propósito de involucrar a madres y padres de familia y a la comunidad escolar en prácticas de fomento la lectura, se planeó como actividad de cierre de la secuencia didáctica, un conjunto de actividades para la socialización de la lectura, mediante la cual, el alumnado representará la obra de teatro con que trabajó en las sesiones 4 y 5, mediante el recurso de la lectura en atril. Se pretende que esta actividad se realice a finales del ciclo escolar, y sirva como espacio para promover la lectura en la comunidad de El Epazote y demostrar lo aprendido.

Tabla 10. Actividades de cierre

	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
CIERRE	<p><b>Actividades para la socialización:</b> Se le hace un llamado a la comunidad escolar en general, en fechas del mes de julio, antes de concluir con el ciclo escolar, para que asista a la representación teatral que realizará el alumnado de cuarto grado. Esto con el fin de que se retomen los aprendizajes esperados correspondiente a la realización de una obra de teatro.</p> <p>Las y los alumnos ensayarán sus diálogos como actividad extra clase y prepararán con tiempo la escenografía, vestuario y mobiliario para la representación.</p> <p>El día del evento realizarán la lectura en atril, de manera creativa y haciendo uso de las recomendaciones indicadas en las estrategias que se aplicaron en la intervención.</p> <p>La realización de esta actividad puede ser al aire libre en la plaza cívica o en el aula de medios/ salón de usos múltiples, con la finalidad de promover la lectura en la comunidad.</p>	Escenografía Vestuario Mobiliario	45 min.

Fuente: elaboración propia a partir de Barraza, 2020, p. 60-62.

### 3.4 Evaluación de la secuencia didáctica

Para evaluar los resultados de la implementación de la secuencia didáctica, se plantea hacer una heteroevaluación, realizada por la docente, así como una autoevaluación. La autoevaluación que realizan las y los alumnos, después de una lectura, es primordial ya que así se pueden conocer, desde su punto de vista, cuáles fueron los aprendizajes que obtuvieron; si fueron capaces de conectarlos con conocimientos previos, las predicciones que manifiestan antes de la lectura; las conexiones que realizan de un texto con otro; lo que infieren de las imágenes que ilustran una lectura; si son capaces de resumir y sintetizar su contenido, etc.

Respecto a la heteroevaluación, se elaboró un instrumento que consiste en una rúbrica que se presenta a continuación.

*Tabla 11. Rúbrica de evaluación*

APRENDIZAJE ESPERADO	SE CUMPLIÓ CON EL OBJETIVO	SE QUEDÓ INCONCUSA LA ACTIVIDAD	NO SE CUMPLIÓ CON EL OBJETIVO
- Lee obras de teatro infantil para representar.	X		
- Identifica el espacio y tiempo en que transcurre la historia	X		
- Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.	X		

- Interpreta adecuadamente acotaciones y diálogos al participar en la lectura dramatizada de una obra.	X		
- Presenta seguridad y disposición al momento de leer en voz alta.	X		
- Su nivel de comprensión de textos ha mejorado, pues capaz de explicar de qué trató un texto o de responder preguntas sobre su contenido.	X		

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, también es muy importante evaluar el diseño de la secuencia didáctica para saber si su implementación será eficaz y ayudará a lograr los objetivos de contribuir a mejorar la comprensión lectora y promover la lectura. Por ello se incluyó un instrumento de rúbrica para planeaciones de las sesiones planteadas anteriormente, esto para determinar si cumplen con todos los elementos necesarios para favorecer el aprendizaje, los cuales corresponden a la dimensión didáctica.

*Tabla 12. Rúbrica dimensión didáctica*

DIMENSIÓN DIDÁCTICA				
Niveles				
Categorías	3	2	1	Puntaje
Evidencias de aprendizaje	El producto a entregar está vinculado con los objetivos de aprendizaje y con el	El producto se vincula de forma difusa con los aprendizajes y	El producto no corresponde al resultado que llegan los alumnos en las	

	contenido académico.	con el contenido académico.	actividades descritas.	
<b>Distribución de tiempo</b>	Se indica la distribución del tiempo en horas de clase y es coherente con las actividades planteadas.	Se indica la distribución del tiempo en horas de clase, la realización de las actividades lleva más o menos horas de las indicadas.	No se indica la distribución de tiempo.	
<b>Organización y forma de trabajo</b>	Se menciona la organización y forma de trabajo de los alumnos para la realización de las actividades (individuales, parejas, equipo).	Se menciona la organización o forma de trabajo de los alumnos de manera confusa.	No se menciona la organización o forma de trabajo de los alumnos.	
<b>Formas de evaluación</b>	Se indica en el/los instrumentos la ponderación que se consideran para evaluar los productos de aprendizaje entregados por los estudiantes.	Se indica el/los instrumentos que se consideran para evaluar los productos de aprendizaje entregados por los estudiantes, pero no hay ponderación.	No hay instrumento de evaluación, solo se menciona la ponderación.	
<b>TOTAL:</b>				

Fuente: Tomada de Martínez & Zamora, 2020, pp. 2-3.

Así como se revisaron los aspectos de la dimensión didáctica, también es importante corroborar si se integraron correctamente los elementos indicados para la elaboración de secuencias didácticas. Para ello se tomó como referencia la propuesta de Barraza

(2020), quien sugiere incluir objetivos, recursos a emplear, una descripción del desarrollo de las actividades, indicadores, aprendizajes esperados, tiempo dedicado a la actividad y forma de evaluar. A lo cual se agregaron elementos curriculares como el ámbito, la práctica social del lenguaje y la transversalidad con otras materias. Los resultados se muestran la siguiente la tabla.

*Tabla 13. Elementos incluidos en la secuencia didáctica.*

<b>Elementos</b>	<b>Secuencia 1</b>	<b>Secuencia 2</b>	<b>Secuencia 3</b>	<b>Secuencia 4</b>	<b>Secuencia 5</b>
<b>Objetivo</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Recursos</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Desarrollo de actividades</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Indicadores</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Aprendizaje esperado</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Tiempo</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Ámbito</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Practica social del lenguaje</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Evaluación</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
<b>Transversalidad</b>	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

Fuente: elaboración propia, basado en Barraza, 2020.

Por último, se consideró necesario incluir un instrumento para evaluar la forma en la que se trabajó con las categorías de cada una de las modalidades de lectura (en silencio y en voz alta), y poder cerciorarse que se incluyeron todas ellas y que se trabajan de manera equilibrada en la secuencia didáctica. En la Tabla 14, se muestra como se distribuyeron las modalidades de lectura, las categorías que pertenecen a cada modalidad y las sesiones en las que se trabaja cada categoría.

Tabla 14. Evaluación de modalidades.

Modalidad de la lectura en voz alta			Modalidad de la lectura en silencio		
Componentes	Indicadores	Sesiones	Componentes	Indicadores	Sesiones
<b>Fluidez</b>	Respetar los signos de puntuación y leer con ritmo frases completas.	3, 4 y 5	<b>Interpretación</b>	Formar opiniones, obteniendo la idea central y sacar conclusiones.	5
<b>Corrección</b>	Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas.	2	<b>Retención</b>		4 y 5
<b>Precisión</b>	Lee correctamente las palabras; no incorpora, sustituye ni omite palabras.	2	<b>Organización</b>	Dar conceptos fundamentales, para responder preguntas específicas, detallados y aislados.  Establecer secuencias, seguir instrucciones, resumir y generalizar contenidos.	1 y 4
<b>Entonación</b>	Corrige errores adaptando su lectura al sentido del texto. Manifestar disposición y seguridad al leer,	1, 4 y 5	<b>Valoración</b>	Captar el sentido de lo que refleja el autor, establece relaciones causales y separarlos.	4 y 5
<b>Dicción</b>	disfrutando la lectura.	1, 4 y 5			
<b>Seguridad</b>	Corrige errores adaptando su lectura al sentido del texto.	1, 4 y 5			
<b>Disposición</b>					

Fuente: Elaboración propia, basado en Barraza, 2020.

Para cerrar este apartado, se puede decir que la autoevaluación y la evaluación de la secuencia didáctica, ayuda a mejorar la práctica docente. Al valorar objetivamente lo que se hace en clase, las y los docentes pueden mejorar y realizar las correcciones necesarias a las secuencias didácticas, en específico si se trata de comprensión lectora, ya que es una de las habilidades prioritarias en la materia de Español.

## CONCLUSIONES

Hay que resaltar que la comprensión lectora es una competencia para la vida y, por lo tanto, se debe de dar la atención requerida a esta habilidad, desde el inicio del desarrollo del proceso de lectoescritura de las alumnas y los alumnos que están cursando el nivel básico, para que, al concluir la primaria, obtengan las habilidades esperadas y no tengan problemas en su proceso de enseñanza.

El papel que tiene la comprensión lectora y la promoción a la lectura en la educación primaria se establece en el plan y programas de estudio de 2011, en los aprendizajes esperados y estándares curriculares de la asignatura de Español de cuarto grado. En este documento se muestra la importancia que tiene leer textos dramáticos y que el alumnado participe en representaciones teatrales, ya que, la lectura de diferentes géneros literarios, les ayuda a “obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen” (SEP, 2011a, p. 27). Esto les permite a las y los alumnos usar el lenguaje para la comunicación y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Al finalizar esta investigación, la pregunta central ¿Cómo se puede promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos de la Comunidad del Epazote, Fresnillo, Zacatecas?, se respondió con la realización de una propuesta de taller de teatro con cinco sesiones planificadas en una secuencia didáctica, con actividades relacionadas con el plan de estudios y los planteamientos del libro de Español cuarto grado. Todo esto para tratar de erradicar las problemáticas de lectura que se detectaron a través del diagnóstico realizado.



Se considera que esta es una estrategia pertinente y novedosa para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que con este tipo de estrategia se pueden mejorar las habilidades para leer tanto en silencio, como en voz alta, esto debido a los estudios sobre la comprensión lectora se enfocan más en la lectura en silencio, descuidando la segunda modalidad que también es muy importante. De igual modo, se espera que sea útil para promover la práctica de la lectura, ya que se buscó realizar actividades que sean del interés del alumnado y les motiven a seguir leyendo.

Respecto al objetivo general de la investigación que fue desarrollar una propuesta de un taller de teatro para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado del cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Adolfo López Mateos de la Comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas, este se cumplió con el diseño de la secuencia didáctica. Partiendo de ello, se desarrollaron los siguientes objetivos específicos:

- Describir el marco legal y los programas para el fomento de la lectura a nivel nacional y estatal, así como el contexto sociocultural de la comunidad de El Epazote, Fresnillo, Zacatecas, el cual se estableció en el capítulo I. "Fomento a la lectura en la comunidad de El Epazote: Marco legal y Contexto sociocultural", donde efectivamente se cumplió el análisis del Marco legal para el fomento de la lectura en México y Zacatecas, los programas para el fomento a la lectura a Nivel Nacional y Estatal y el contexto sociocultural de la Comunidad El Epazote y su relación con la promoción de la lectura.

- Explicar el teatro infantil, el juego dramático, los textos dramáticos y su uso para favorecer la comprensión lectora y de esta manera, promover la lectura en las y los estudiantes a nivel primaria a través de una secuencia didáctica. Establecido con

base en el segundo capítulo, el teatro infantil y su uso para favorecer la comprensión lectora y promover la lectura en las y los alumnos de nivel primaria.

Ello se cumplió mediante el análisis de los conceptos centrales de esta investigación, como es la comprensión lectora, promoción a la lectura, así como también la importancia del teatro infantil y el uso de la dramatización a nivel primaria y su relación del teatro con el programa de estudio 201, la dramatización y sus modelos del uso de la dramatización, el juego dramático, haciendo énfasis que estos dos últimos conceptos son diferentes. También se dio a conocer las características de los textos dramáticos, su origen, y elementos que los componen.

-Diseñar una propuesta de secuencia didáctica a través de un taller de teatro donde se trabaje la dramatización y el juego dramático con sesiones programadas, enfocado en el capítulo III, en el cual se implementó una propuesta de secuencia didáctica para implementar el taller de teatro infantil.

Este objetivo se cumplió con la implementación de un diagnóstico de la comprensión lectora en el cuarto grado de primaria de la comunidad de El Epazote con base en los resultados de la aplicación de la prueba SISAT; además de que se hizo una descripción e interpretación de los resultados obtenidos. También se investigó lo que es una secuencia didáctica, sus componentes y cómo se puede incluir en ella el juego dramático. Finalmente se diseñó una secuencia con siete sesiones planeadas para implementarse en el contexto específico de la primaria de esta comunidad.

Asimismo, se encontró que la dramatización y el juego dramático, en el diseño e implementación de una secuencia didáctica, son recursos útiles para promover mejora la comprensión lectora de las y los alumnos y ayuda a que se involucren en

actividades de lectura, dándole utilidad a la dramatización como recurso didáctico en el nivel primaria y como una estrategia pertinente.

Cabe decir que este tipo de actividades tiene beneficios adicionales como promover que el alumnado se pueda desenvolver dentro del aula, dejando atrás sus miedos y logrando esa confianza y seguridad que debe de adquirir, de acuerdo a su edad y la complejidad de los aprendizajes esperados.

Algo a destacar de la propuesta de intervención es que se incluyeron instrumentos para evaluar la secuencia didáctica. Este elemento es importante ya que sirve para valorar la eficacia de la intervención y sus posibles resultados. Al mostrar los indicadores que se definieron para las modalidades la lectura, se puede valorar su efectividad en el ámbito de la didáctica, y entender cómo nos sirve para mejorar la comprensión lectora. Con base en dicha evaluación, se espera que la implementación de la intervención sea exitosa.

Se puede decir que la metodología empleada en esta investigación fue la adecuada para la propuesta de intervención establecida. Las sesiones y los objetivos de la secuencia didáctica se planearon conforme con el diagnóstico inicial y con lo que establece el currículum escolar en el plan de estudios y en el programa de Español de cuarto grado de primaria. Es importante recalcar que, con base en esta planificación, se espera cumplir el objetivo general, que es mejorar la comprensión lectora y promover la lectura en una comunidad rural con características particulares.

Es importante aclarar que en esta investigación hubo limitaciones, por lo que se tuvo que replantear la modalidad de la investigación: en vez de realizarse una intervención educativa se adaptó a una propuesta de intervención. Esto debido a la situación que ha pasado a nivel mundial con la pandemia del virus COVID-19, por lo

que se tuvieron que realizar clases a distancia y se cancelaron las actividades presenciales. En estas condiciones se cambiaron algunos elementos del protocolo que se había planteado inicialmente, como fue la pregunta de investigación, la hipótesis y los objetivos, adaptándolos a las condiciones que se vivieron. Ahora que ya se regresó a clases presenciales en educación básica, se considera viable implementar la intervención en un futuro próximo.

Finalmente, como resultado de la elaboración de la propuesta de intervención, surgieron algunas recomendaciones para futuras investigaciones que traten temas similares, así como para el profesorado que quiera implementar este tipo de intervenciones. Primero, que identifique la problemática que presenta su alumnado; segundo, localizar los objetivos y resultados de aprendizaje que quiere alcanzar; tercero, señalar cuales son los indicadores o la modalidad que empleara en cada secuencia didáctica o planificación; cuarto, planificar las actividades específicas de aprendizaje; quinto desarrollar su posible evaluación con el tiempo establecido; sexto implementarlas frente al grupo; y séptimo, evaluar los resultados.

Tomar en cuenta estas recomendaciones puede asegurar que se obtengan resultados favorables y se logre el objetivo primordial de mejorar la comprensión lectora del alumnado, así como promover la lectura en la comunidad escolar.

## REFERENCIAS

- Aguayo, M. & Casali, C. (2016). *Cómo Fomentar la Lectura a través del Teatro: Herramientas para el Docente*. Chile: Ministerio de Educación.
- Agudelo, C., Delghans, A. & Parra, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza- aprendizaje de las ciencias jurídicas*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. Recuperado el 20 de agosto de 2021, de <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/931/Teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica.%20pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, A., Dávalos, M., Rentería, J. & Vital, Aidé (2018). La pertinencia en la aplicación de estrategias de comprensión lectora y el nivel educativo de los docentes. *Investigación y Práctica en Psicología del Desarrollo*. Vol. 1, pp. 189-196. Recuperado el 20 de agosto de 2021, de <https://doi.org/10.33064/ippd1647>.
- Barajas, L. (2010). *Fomento a la lectura desde las novelas de Harry Potter, en alumnos de 5o grado de primaria, una propuesta*. (Tesina). Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recuperado el 22 de agosto del 2022, de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/fomento-a-la-lectura-desde-las-novelas-de-harry-potter-en-alumnos-de-5-grado-de-primaria-una-propuesta-308708?c=%7B>
- Barraza, A. (2020). *Modelos de secuencias didácticas*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Barreda, O. (2018). *Texto dramático: representación teatral. Reseña crítica*. México: UNAM.
- Canul, Á. (2021). El enfoque de la enseñanza directa y su impacto en la comprensión lectora de los alumnos de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Vol. 5, Núm. 4, pp. 6523-6543. DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.782](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.782)
- Carrillo, D. & Gallo, L. (2012). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura*. (Tesis de Licenciatura). Universidad libre. Bogotá. Recuperado el 24 de agosto de 2022, de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

- Cervera, J. (2005). *Dramatizaciones para la escuela*. Madrid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 10 de septiembre de 2021, de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc862d1>
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento de la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Ciencias de la información*. Vol. 5, Núm. 2, pp. 3-6. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>.
- Coronas, M. (2005) Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de Educación*, Núm. extra, pp. 339-355. Recuperado el 25 de mayo del 2022, de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:604df0c3-7ba8-4493-ac25-71fdf80b16d0/re200523-pdf.pdf>
- Coromoto, I., Gómez, R. & Cortés, L. (2019). Evaluación del desempeño lector en los estudiantes de primaria con indicadores del Sistema de Alerta Temprana en la Escuela Básica Rural. *Memoria Electrónica del XV Congreso Nacional de Investigación Educativa*, Año, 4, Núm. 2. Recuperado el 24 de agosto del 2022, de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1165.pdf>.
- Cubero, L. & Navarro, M. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, Vol. 19, Núm. 1. pp. 242-247. DOI: <https://doi.org/10.14201/3262>
- Del Villar, P. (2012). *Estrategias psicopedagógicas para favorecer la comprensión lectora en niños de 5° Grado de primaria*. (Tesina). Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas.
- Diario Oficial de la Federación (DOF). (2008). Ley de fomento para la lectura y el libro: Presidencia de la República. México.
- Diario Oficial de la Federación (DOF). (2008). Programa de fomento para el libro y la lectura: México lee: Presidencia de la República. México.
- Díaz Barriga, A. (2013). *Secuencias de aprendizaje: ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?* *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Vol. 17, Núm. 3, pp. 11-33. Recuperado el 22 de agosto de 2022, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: UNAM. Recuperado el 25 de agosto del 2022, de [file:///C:/Users/215/Downloads/Diaz%20Barriga%20y%20Rojas%20\(2002\)%20Estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](file:///C:/Users/215/Downloads/Diaz%20Barriga%20y%20Rojas%20(2002)%20Estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)

- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. & Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, Vol. 3, Núm. Recuperado el 10 enero del 2021 de, <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Gobierno del Estado de Zacatecas (13 de noviembre de 2016). *Fomenta Secretaría de Educación, hábito de la lectura en estudiantes de nivel básico*. Recuperado de <https://www.zacatecas.gob.mx/fomenta-secretaria-de-educacion-habito-de-la-lectura-en-estudiantes-de-nivel-basico/>. Fecha de consulta: 10 enero del 2021.
- Herrera, L. Hernández, G., Valdés, E. & Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro nacional*, Núm. 25. Recuperado el 26 de agosto de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429438>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Recuperado el 16 de Octubre del 2022, de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825198053.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825198053.pdf)
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE). (2019). *Panorama Sociodemográfico de México*. Recuperado el 26 de agosto de 2022, de <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/portada.html>
- Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde (IZC). (10 de mayo de 2020). *Realizarán en Zacatecas Jornadas de Fomento a la Lectura*. Recuperado de <https://culturazac.gob.mx/2020/10/05/realizaran-en-zacatecas-jornadas-de-fomento-a-la-lectura/> Fecha de consulta: 10 enero del 2021.
- Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde (IZC). (27 de Agosto del 2022). *Feria Nacional del Libro Zacatecas (FENALIZ)*. Recuperado de <file:///C:/Users/215/Documents/maestria/4to%20bimestre/SEMINARIO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20IV/Trabajo%20de%20Investigacion/lectorias/prog-fenaliz-2022-v4.pdf> Fecha de consulta: 28 de Octubre del 2022.
- Jiménez, P. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*. España: Investigaciones sobre Lectura.
- Martínez, M. & Zamora, L. (2020). *Rúbrica para evaluar una secuencia didáctica*. UNAM: Secretaría de Desarrollo Institucional.
- Morón, M. (2011). *El juego dramático en educación infantil*. Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, Núm. 12, pp. 1-6. Recuperado el 24 de agosto del 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

- Novello, J., Fernández, C. & Abrile, M. (2010). *Pautas pedagógicas para elaborar evaluaciones diagnósticas*. Argentina: Ministerio de Educación y Deportes. Recuperado el 24 de agosto del 2022, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002736.pdf>
- Paredes, J. (2006). *Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios, en leer con sentido o el sentido de leer*. 14ª Jornadas de Bibliotecas Infantiles, Juveniles y Escolares. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Peña, J. (2000). Las estrategias de lectura, su utilización en el aula. *Educere*, Año 4, Núm. 11. Recuperado el 17 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>
- Peña, S. N. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Revista Panorama*, Vol. 13, Núm. 24, pp. 43-56. DOI: [dx.doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205](https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i24.1205)
- Periódico Oficial del Estado de Zacatecas (2014). *Ley para el fomento para la lectura y el libro*: Gobierno del Estado de Zacatecas. México.
- Pérez, M. (1991). JOHNSTON, P.: La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo. *Didáctica. Lengua y Literatura*, Vol. 3, Núm. 146. Recuperado el 20 de noviembre de 2021, de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9191110146A>
- Pérez, M. L. (2010). *Una mejor formación docente para la enseñanza y fomento de la lectura en los alumnos de educación primaria*. (Tesis de Licenciatura). México: Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM.
- Pérez, J. (2017). *El teatro y la literatura infantil como posibilitador de nuevas miradas del mundo de cada infante*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de San Buenaventura Colombia, Medellín. Recuperado el 24 de agosto del 2022, de [http://45.5.174.45/bitstream/10819/5663/1/Teatro\\_Literatura\\_Infantil\\_Perez\\_2017.pdf](http://45.5.174.45/bitstream/10819/5663/1/Teatro_Literatura_Infantil_Perez_2017.pdf).
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Quintana, H. (2006). *Comprensión lectora*. Recuperado el 24 de agosto del 2022 de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1220/comprension-lectora-parte-v.html>.
- Reina, R. (2009). El teatro infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. Núm. 15, pp. 1-15. Recuperado el 24 de agosto del 2022, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)



- Sánchez, A. (1994). *Teorías sobre la comprensión lectora*. Recuperado el 24 de Marzo de 2022 de <https://1library.co/article/teor%C3%ADas-sobre-la-comprensi%C3%B3n-lectora-comprensi%C3%B3n-lectora.z125e03y#:~:text=Teor%C3%ADas%20sobre%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20Diversas%20y%20varias,entendida%20como%20un%20proceso%20de%20car%C3%A1cter%20cognitivo.%202>
- Sánchez, A. (2009). *Estrategias de comprensión lectora*. (Monografía de investigación). Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011a). *Programas de estudio 2011: Guía para el maestro*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011b). *Programas de estudio 2011: Guía para el maestro*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2020a). *Orientaciones para el establecimiento del sistema de alerta temprana en escuelas de educación básica*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2020b) *Materiales, exploración de habilidades básicas, lectura*. México: SEP.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Tobar, E. & Hidalgo, V. (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica. Recuperado el 24 de agosto del 2022 de [https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santamaria\\_gomez\\_ruiz\\_boquete\\_vaqueiro\\_martin\\_moreda\\_comba\\_fernandez\\_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santamaria_gomez_ruiz_boquete_vaqueiro_martin_moreda_comba_fernandez_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.
- Tobón, S., Pimienta, J. & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.
- Velázquez, B. (2010). *Animación a la lectura para la apropiación de estrategias de comprensión lectora*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de México, México. Recuperado el 24 de agosto del 2022, de [https://repositorio.unam.mx/contenidos/animacion-a-la-lectura-para-la-apropiacion-de-estrategias-de-comprension-lectora-131534?c=ZvWr6m&d=true&q=\\*&i=1&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/animacion-a-la-lectura-para-la-apropiacion-de-estrategias-de-comprension-lectora-131534?c=ZvWr6m&d=true&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0)
- Yepes, L. (2013). *Jóvenes lectores: Caminos de formación*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura. Recuperado el 22 de agosto del 2022, de

[https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES\\_OLB\\_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion\\_v1\\_010113.pdf](https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes-lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf)

## ANEXOS

### Anexo A. Lectura de apoyo para alumnos y alumnas del cuarto grado



#### El pequeño planeta Rabicún

No sé si ustedes habrán visto alguna vez en el cielo, lejos, muy lejos de la Tierra, un planeta que gira constantemente alrededor del Sol; se llama Rabicún y es un planeta tan flojo que tarda nada menos que mil años en dar la vuelta completa al Sol.

Rabicún es muy pequeño y sólo tiene dos pueblos; el primero está en una montaña que hay, por eso se llama Pueblo Alto; el otro está en una llanura y se llama Pueblo Bajo. Un río atraviesa el planeta de lado a lado, y separa la llanura de la montaña.

Junto al río hay un bosque de pinos y, al lado, un castillo estrecho, muy estrecho y altísimo. Como Rabicún es tan pequeño, cuando construyeron el castillo no pudieron hacerlo muy ancho, porque si no, no hubiera cabido en el planeta; por eso lo tuvieron que construir hacia arriba, hacía esas nubes que acarician a las cigüeñas que viven en la torre más alta del castillo.

Desde hacía muchos años, la gente que vivía en el Pueblo Alto estaba peleando con los que vivían en el pueblo Bajo. Ya nadie se acordaba de por qué estaban enojados; solamente sabían que, si al pasar por el bosque llegaban a cruzarse con algún habitante del otro pueblo, debían poner cara de mal humor.

En cambio, los niños de los dos pueblos como habían nacido después de aquel famoso pleito, eran muy amigos y cruzaban el río por las tardes, en una lancha, para jugar todos juntos...

Patricia Barbadillo, Rabicún.  
México, SEP-SM, 2002.

TEXTO PARA EL ALUMNO. CUARTO GRADO

## Anexo B. Guía de preguntas para medir la comprensión lectora

### ► Guía de preguntas para el aplicador

Explique al alumno que al terminar la lectura le hará algunas preguntas. Pídale que primero escuche y luego responda de acuerdo con lo que leyó.

1. ¿De qué trata la lectura? (Si al responder esta pregunta el niño sólo menciona o hace referencia al título agregue la pregunta ¿Y qué más? Por el contrario, si en su respuesta menciona las ideas o detalles relevantes, reconoce personajes, escenarios o resolución del tema, y sigue el orden del texto, es innecesario continuar con las preguntas posteriores).
2. ¿Cuánto tiempo tarda Rabicún en darle la vuelta al sol?
3. ¿Por qué construyeron el castillo de Rabicún hacia arriba?
4. ¿Por qué ponían cara de mal humor los habitantes de los pueblos cuando se encontraban?
5. ¿Qué harías con los niños del otro pueblo si vivieras en Rabicún?

Total de palabras de la lectura: 252

## Anexo C. Rúbrica de resultados

RÚBRICA PARA LA TOMA DE LECTURA						
	A		B		C	
<b>I</b>	<b>La lectura es fluida</b>	<b>3</b>	<b>La lectura es medianamente fluida</b>	<b>2</b>	<b>No hay fluidez</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Lee palabras completas.</li> <li>- Lee frases completas.</li> <li>- Lee con ritmo</li> <li>- Respeta los signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Lectura silábica, no respeta palabra como unidad.</li> <li>- Lee agrupando dos o tres palabras.</li> <li>- Presenta indecisiones o repeticiones al leer.</li> <li>- Respeta sólo algunos signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º: Reconoce sólo algunas letras o sílabas aisladamente.</li> <li>- Presenta errores y pausas que hacen poco entendible la lectura.</li> <li>- Lee sílaba por sílaba o palabra a palabra.</li> </ul>	
<b>II</b>	<b>Precisión en la lectura</b>	<b>3</b>	<b>Precisión moderada en la lectura</b>	<b>2</b>	<b>Falta de precisión en la lectura</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee correctamente las palabras. Comete sólo un 2 o 3 % de errores.</li> <li>- No incorpora, sustituye ni omite palabras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta entre 4 y 6 % de errores en las palabras (modifica, sustituye u omite).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene más del 6 % de errores en las palabras (agrega, omite o sustituye).</li> <li>- Invierte sílabas o palabras.</li> </ul>	
<b>III</b>	<b>Atención ante palabras complejas y errores</b>	<b>3</b>	<b>Atención en los errores para corregirlos</b>	<b>2</b>	<b>Sin atención en los errores cometidos</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas. Corrige errores adaptando su lectura al sentido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se detiene en algunas palabras complejas.</li> <li>- No corrige la mayoría de errores o lo hace de manera inadecuada al sentido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se equivoca, no corrige y continúa leyendo.</li> </ul>	
<b>IV</b>	<b>Uso adecuado de la voz al leer</b>	<b>3</b>	<b>Uso inconsistente de la voz al leer</b>	<b>2</b>	<b>Manejo inadecuado de la voz al leer</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da la entonación y volumen apropiado al leer.</li> <li>- Da la dicción adecuada en cada una de las palabras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da entonación y volumen apropiado sólo en algunas partes de la lectura.</li> <li>- Presenta algunos errores de dicción.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee de manera monótona o inaudible.</li> <li>- Presenta mala dicción de las palabras.</li> </ul>	
<b>V</b>	<b>Seguridad y disposición ante la lectura</b>	<b>3</b>	<b>Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura</b>	<b>2</b>	<b>Inseguridad o indiferencia ante la lectura</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta disposición y seguridad al leer.</li> <li>- Disfruta la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra rasgos de tensión pero no interfiere con su lectura.</li> <li>- Se observa que el texto no le es fácil pero puede manejarlo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra inseguridad ante la lectura, lo que interfiere en su desempeño.</li> <li>- O se observa apatía o desinterés.</li> </ul>	
<b>VI</b>	<b>Comprensión general de la lectura</b>	<b>3</b>	<b>Comprensión parcial de la lectura</b>	<b>2</b>	<b>Comprensión deficiente</b>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las ideas o detalles relevantes (en 1º y 2º considerar sólo esto).</li> <li>- El recuerdo está organizado siguiendo el texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica alguna idea o detalles del texto (en 1º y 2º considerar sólo esto).</li> <li>- Recuperación incompleta de detalles. Puede adivinar a partir del contexto.</li> <li>- Enuncia contenido de manera desorganizada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No identifica ninguna idea o detalle principal.</li> <li>- Menciona fragmentos o enunciados, sin establecer relación entre ellos.</li> <li>- Expresa un contenido sin relación con lo leído.</li> </ul>	

## Anexo D. Registro de resultados de la prueba SISAT

### TOMA DE LECTURA

CCT: 32DPR1159U

Grado y grupo: 4<sup>o</sup>A"

Fecha: 14/SEPTIEMBRE/2021

Visita No. 1

TOTAL DE ALUMNOS A EVALUAR:

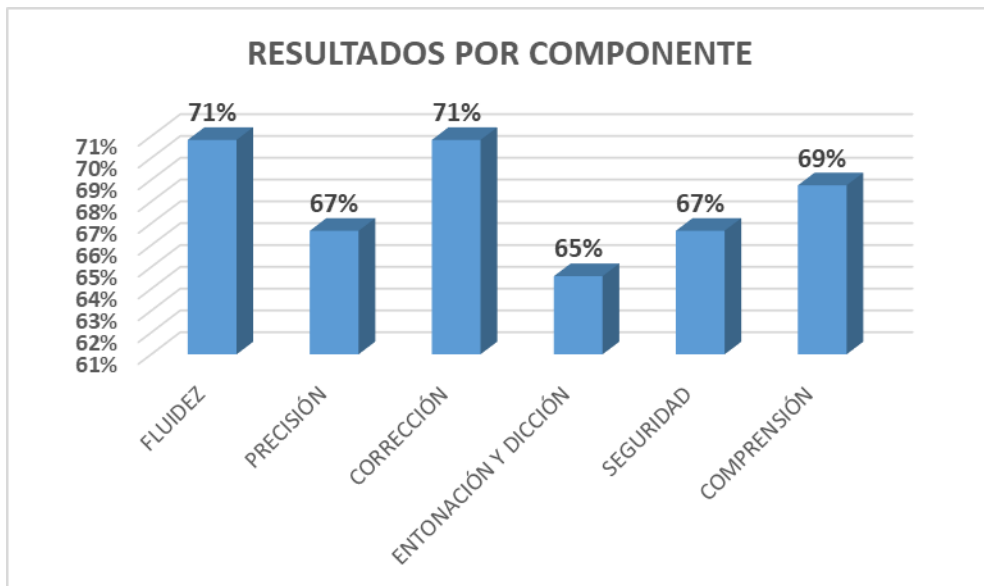
16

IMPORTANTE REGISTRAR NÚMERO DE ALUMNOS A VALORAR.

	ALUMNOS	FLUIDEZ	PUNTAJE	PRECISIÓN	PUNTAJE	CORRECCIÓN	PUNTAJE	ENTONACIÓN Y DICCION	PUNTAJE	SEGURIDAD	PUNTAJE	COMPRESIÓN	PUNTAJE	PUNTAJE GLOBAL DE ALUMNO	RESULTADO
1	AGUIRRE MUÑOZ NANCY CITLALI	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
2	AGUIRRE RIOS EIMI ESTRELLA	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	9	REQUIERE APOYO
3	ALMARAZ ENRIQUEZ ALEXANDER	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	14	EN DESARROLLO
4	ALONZO HERNANDEZ MELANY	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	12	EN DESARROLLO
5	DOMINGUEZ MARTINEZ ANGEL EMMANUEL	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
6	ENRIQUEZ ARELLANO KENIA PAULET	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
7	ENRIQUEZ REYES AXEL SANTIAGO	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	12	EN DESARROLLO
8	ENRIQUEZ RODRIGUEZ BRANDON	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
9	ENRIQUEZ RODRIGUEZ VALERIA DAYANA	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADA	1	11	EN DESARROLLO
10	FRAIRE ENRIQUEZ GERALDIN	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	17	NIVEL ESPERADO
11	GUZMAN MARTINEZ DIANA YULISA	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	16	NIVEL ESPERADO
12	GUZMAN VALLE NANCY PILAR	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
13	OJEDA MEDRANO ROXANA JOCELIN	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	17	NIVEL ESPERADO
14	RODRIGUEZ CERCEDA JUAN JOSE	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
15	RODRIGUEZ CERCEDA NANCY YADIRA	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
16	RODRIGUEZ GUZMAN MARCOS	REGULAR	2	INADECUADA	1	REGULAR	2	INADECUADA	1	REGULAR	2	REGULAR	2	10	EN DESARROLLO

	FLUIDEZ	PRECISIÓN	CORRECCIÓN	ENTONACIÓN Y DICCION	SEGURIDAD	COMPRESIÓN	PROMEDIO DE GRUPO (MÁX 18)
GRUPAL POR COMPONENTE	71%	67%	71%	65%	67%	69%	12.25
RESULTADO GRUPAL POR NIVELES		NIVEL ESPERADO		EN DESARROLLO		REQUIERE APOYO	
		6		5		5	

## Anexo E. Gráficas de resultados por componente y nivel



## Anexo F. Tabla para organizar la información

181

### SESIÓN 5 Organizamos la información en una tabla


Una exposición es una explicación oral que consiste en compartir información sobre un tema con una audiencia con la cual el expositor debe interactuar.



1. Elaboren en su cuaderno una tabla para organizar la información que darán en cada momento de la exposición. Observen el ejemplo.

Tema de la exposición:

Integrantes del equipo:

Etapa de la exposición	Contenido	Posibles recursos gráficos a utilizar	Integrante del equipo que participa en cada etapa
Presentación del tema y el equipo			
Introducción	El propósito de esta exposición es hablar sobre la conquista de México...	Imágenes de los personajes. 	
Desarrollo Subtema 1: La llegada de los españoles a México	En 1519 Cortés y su ejército español arribaron a la costa mexicana, pelearon y se impusieron a los indígenas de la zona.	Diapositiva con imágenes del desembarco de los españoles.	
Subtema 2...			
Cierre			
Interacción con la audiencia			
Fuentes consultadas			

	Momento de la exposición	Descripción
2. A partir de la información del ejemplo, unan con una línea ambas columnas, según corresponda.	Introducción	Se describen los sucesos, las causas, consecuencias o ideas ordenadas con apoyo de material gráfico.
	Desarrollo	Se exponen las conclusiones del tema.
	Cierre	Se abre un espacio para preguntas y respuestas entre el expositor y la audiencia.
	Interacción con la audiencia	Se plantea el contenido general del tema.

3. A partir de la valoración de su maestro, apliquen los ajustes a su tabla.



## **Anexo G. Instrucciones para la elaboración de una máscara**

### **Máscara de sencillo**

#### **Materiales**

- Pegamento
- Globo mediano/ grande
- Trozos de periódico
- Masking tape
- Tijeras

#### **Instrucciones:**

1. Inflamos un globo del tamaño de una cabeza.
2. Cubre el globo completamente con pegamento.
3. Pegamos trozos de periódico alrededor de todo el globo.
4. Hacer este proceso dos veces.
5. Dejamos que se seque bien (un par de horas).
6. Luego lo forramos con masking tape.
7. Nuevamente le ponemos goma y lo cubrimos con trozos de papel periódico.
8. Una vez que está seco se corta al medio (salen dos máscaras por cada globo).
9. Realiza las perforaciones de ojos, boca y nariz.
10. Comienza a decorar como más te guste.