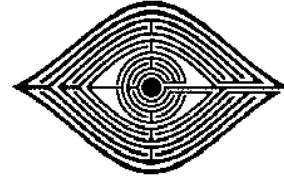
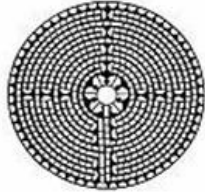


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

“FRANCISCO GARCÍA SALINAS”

UNIDAD ACADÉMICA DE DOCENCIA SUPERIOR



**Caín, el edificador**  
**Gnosticismo y hermetismo en**  
**la novela *Caín* de José Saramago**

*que para obtener el título de Maestro*  
*en Investigaciones Humanísticas y Educativas,*  
*con orientación en Literatura Hispanoamericana*

*Presenta:*

**Ernesto Salinas Martínez**

Director:

**Dr. Gonzalo Lizardo Méndez**

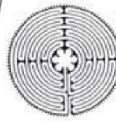
Codirectora:

**Dra. Rita Vega Baeza**

*Noviembre 2021*



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



**Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano**  
**Responsable de la Maestría en Investigaciones en**  
**Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas**  
**PRESENTE**

El que suscribe, certifica la realización del trabajo de investigación que dio como resultado la presente tesis, que lleva por título **“Caín el edificador. Gnosticismo y hermetismo en la novela Caín de José Saramago”**, del Lic. **Ernesto Salinas Martínez**, alumno de la Orientación en Literatura Hispanoamericana de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior.

El documento es una investigación original, resultado del trabajo intelectual y académico del alumno, que ha sido revisada por pares para verificar autenticidad y ausencia de plagio, por lo que se considera que la tesis puede ser presentada y defendida para obtener el grado.

Por lo anterior, procedo a emitir mi dictamen en carácter de Director de Tesis, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento Escolar General de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”: **La tesis es apta para ser defendida públicamente ante un tribunal de examen.**

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado.

**ATENTAMENTE**

Zacatecas, Zac., a 9 de mayo de 2022

**Dr. Gonzalo Lizardo Méndez**  
Director de tesis



C.c.p. Interesado.



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



El que suscribe, **Dra. María de Lourdes Salas Luévano**, Responsable del Programa de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior, de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

### C E R T I F I C A

Que el trabajo de tesis titulado **“Caín el edificador. Gnosticismo y hermetismo en la novela de Caín de José Saramago”**, que presenta el **Lic. Ernesto Salinas Martínez**, alumno(a) de la Orientación en Literatura Hispanoamericana de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, no constituye un plagio y es una investigación original, resultado de su trabajo intelectual y académico, revisado por pares.

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado, a los nueve días del mes de mayo de dos mil veintidos, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

  
**Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano**  
Responsable de Programa de la Maestría en  
Investigaciones Humanísticas Educativas

  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
DOCENCIA SUPERIOR  
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES  
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

C.c.p. Archivo.

**Dra. María de Lourdes Salas Luévano**  
**Responsable del Programa de Maestría en**  
**Investigaciones Humanísticas y Educativas**  
**P R E S E N T E**

Por medio de la presente, hago de su conocimiento que el trabajo de tesis titulado **“Caín el edificador. Gnosticismo y hermetismo en la novela Caín de José Saramago”**, que presento para obtener el grado de Maestro(a) en Investigaciones Humanísticas y Educativas, es una investigación original debido a que su contenido es producto de mi trabajo intelectual y académico.

Los datos presentados y las menciones a publicaciones de otros autores, están debidamente identificadas con el respectivo crédito, de igual forma los trabajos utilizados se encuentran incluidos en las referencias bibliográficas. En virtud de lo anterior, me hago responsable de cualquier problema de plagio y reclamo de derechos de autor y propiedad intelectual.

Los derechos del trabajo de tesis me pertenecen, cedo a la Universidad Autónoma de Zacatecas, únicamente el derecho a difusión y publicación del trabajo realizado. Para constancia de lo ya expuesto, se confirma esta declaración de originalidad, a los nueve días del mes de mayo de dos mil veintidos, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

**A T E N T A M E N T E**



---

**Ernesto Salinas Martínez**

Alumno de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL

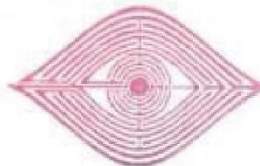


**DICTAMEN DE LIBERACIÓN DE TESIS**  
**MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS**

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre: Ernesto Salinas Martínez	
Orientación: Literatura Hispanoamericana	
Director de tesis: Dr. Gonzalo Lizardo Méndez	
Título de tesis: <u>“Caín el edificador. Gnosticismo y hermetismo en la novela de Caín de José Saramago”</u>	
DICTAMEN	
Cumple con créditos académicos	Si ( <input checked="" type="checkbox"/> ) No ( <input type="checkbox"/> )
<b>Congruencia con las LGAC</b>	
Desarrollo Humano y Cultura	( <input type="checkbox"/> )
Comunicación y Praxis	( <input type="checkbox"/> )
Literatura Hispanoamericana	( <input checked="" type="checkbox"/> )
Filosofía e Historia de las Ideas	( <input type="checkbox"/> )
Políticas Educativas	( <input type="checkbox"/> )
<b>Congruencia con los Cuerpos Académicos</b>	Si ( <input checked="" type="checkbox"/> ) No ( <input type="checkbox"/> )
Nombre del CA: <u>CA-170 Estudios de Hermenéutica y Humanidades</u>	
<b>Cumple con los requisitos del proceso de titulación del programa</b>	Si ( <input checked="" type="checkbox"/> ) No ( <input type="checkbox"/> )

UNIDAD ACADÉMICA VII  
Zacatecas, Zac. a 9 de mayo de 2022

Dr. Gonzalo Lizardo Méndez



MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES  
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer primeramente a mis padres por su apoyo total en mi desarrollo académico.

A mis maestros por compartir sus conocimientos y por tenerme paciencia.

A la Universidad Autónoma de Zacatecas por albergar estos programas como la Unidad Académica de Docencia Superior.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por otorgar esta beca para poder realizar este trabajo de investigación.

A mi asesor Gonzalo Lizardo quien me acompañó en esta travesía de lo inefado y numinoso. Además de presentarme sus herramientas de análisis y por supuesto por su trato, siempre con calidez humana y sapiencia que inspiró para terminar este proyecto.

*A la ansiedad y depresión que nunca me abandonaron.*

## Índice

### **I. Introducción, 6**

- I.1 Tema, justificación e hipótesis, 6
- I.2 Estado de la cuestión, 9
- I.3 Marco teórico, 15
  - I.3.1 Análisis narratológico, 16
  - I.3.2 Principios del gnosticismo y hermetismo, 17
  - I.3.3 Los arquetipos y el viaje del héroe, 17
  - I.3.4 Los arquetipos del inconsciente colectivo de Jung, 19
- I.4 Metodología, 24

### **II. Contexto histórico y literario, 26**

- II.1 Biografía y entorno, 26
- II.2 Obra y recepción crítica de José Saramago, 27
- II.3 Primeras recepciones críticas, 28

### **III. Las tradiciones gnóstica y hermética, 31**

- III.1 Gnosticismo, 31
- III.2 Hermetismo, 34

### **IV. Del análisis a la interpretación de *Caín*, 42**

- IV.1 Origen, publicación y sinopsis de *Caín*, 42
- IV.2 Una interpretación simbólica del mito bíblico, 50
- IV.3 Una travesía por el Antiguo Testamento, 60
- IV.4 Las doce etapas del viaje, 74
- IV.5 Los arquetipos y los personajes, 76
- IV.6 Confrontación entre los personajes bíblicos y los literarios, 85
- IV.7 Lógica y simbolismo de los escenarios, 88

### **V. Conclusiones. Un Caín Neobarroco y una crítica al poder religioso político, 94**

### **Bibliografía, 102**



## **Resumen**

La presente tesis analiza la novela *Caín* del escritor portugués José Saramago, el cual se le ha caracterizado por escribir temas polémicos por sus referentes políticos y en este caso dando una versión poco ortodoxa del personaje bíblico Caín. Con base en las teorías de Carl Gustav Jung, y las herramientas que propone Joseph Campbell y Christopher Vogler se trata de desentrañar los personajes expuestos en esta novela, como también volcarnos en la narratología de Saramago. Con la ayuda del esquema del *viaje del héroe* se dará a conocer el proceso que tuvo Caín y la revaloración que se propone, comprendiendo así la versión un tanto hermética y gnóstica del autor. Además, se hará un análisis simbólico del mito bíblico de Caín y Abel escrito en el antiguo testamento, y una comparación de personajes con la novela expuesta.

## **Abstract**

This thesis analyzes the novel *Cain* by the Portuguese writer José Saramago, who has been characterized for writing controversial issues due to his political references and in this case giving an unorthodox version of the biblical character Cain. Based on the theories of Carl Gustav Jung, and the tools proposed by Joseph Campbell and Christopher Vogler, it is about unraveling the characters exposed in this novel, as well as turning to Saramago's narratology. With the help of the scheme of the *hero's journey*, the process that Cain had and the revaluation that is proposed will be revealed, thus understanding the somewhat hermetic and gnostic version of the author. In addition, there will be a symbolic analysis of the biblical myth of Cain and Abel written in the Old Testament, and a comparison of characters with the exposed novel.

# I. Introducción

## 1.1 Tema, justificación e hipótesis

Cuando digo que Dios no es de fiar, parece que estoy diciendo algo que no se puede decir, pero yo lo demuestro.

José Saramago

La presente tesis estudia *Caín* (2009), una novela del autor contemporáneo José Saramago (1922-2010). Se eligió esta obra por su contenido propositivo y polémico, que ofrece una visión fresca e irónica que cuestiona los mitos bíblicos. El tema lo inició Saramago con su afamada novela *El evangelio según Jesucristo* (1991), causando controversia en sus lectores, sobre todo en los católicos cristianos. Si bien sus textos siempre tuvieron tintes políticos, en estos dos últimos Saramago se desprende de su parte creyente para cuestionarse, a manera de reclamo, el porqué se cree en un dios tirano e injusto, y nos ayuda a formular cuestionamientos de fe que siempre estuvieron en nuestro consciente colectivo.

Este libro, además, es elegido por su simbolismo y por la crítica a la política cristiana que propone. Detrás de ello, la novela esconde tintes de gnosticismo y hermetismo, y plantea un juego con la mitología que pone a prueba la creencia ciega en los textos bíblicos. Expone ciertos arquetipos míticos esenciales en la humanidad, como el Padre, la Madre y el Yo, tal como los expone Carl Gustav Jung en su teoría sobre los arquetipos del inconsciente colectivo, pero también Christopher Vogler y Joseph Campbell en *El viaje del héroe*.

Mi primer encuentro con el gnosticismo fue en la novela *Demian* (1919), de Hermann Hesse, que me develó un dios gnóstico llamado Abraxas, deidad del dualismo universal: el bien y el mal, la fuerza femenina y masculina, la luz y la oscuridad. Ahí descubrí una visión diferente a la judeocristiana que me provocó

muchos cuestionamientos: ¿existe algún tipo de conocimiento velado?, ¿en qué consiste la marca de Caín?, ¿de dónde viene la maldad, sino de Dios?

Otro factor decisivo para realizar esta investigación fueron las teorías de Carl Gustav Jung, pues a través del inconsciente colectivo y los arquetipos encontró una visión más libre, creativa e interesante del mundo del inconsciente y de la interpretación. Sus postulaciones de una nueva visión gnóstica moderna, a mi parecer, se acercaban a la *Gnosis*, un conocimiento que no es el saber de una materia determinada ni de algún tema concreto, sino el conocimiento del *Sí mismo*, también conocido como *Self*, nombre del arquetipo central del inconsciente colectivo. Hay una relación clara entre la búsqueda de los gnósticos y el objeto de estudio de Jung. Para adentrarnos en este conocimiento, me pareció prudente buscar un punto fuga, y encontré en *Caín* el apoyo ideal para consumir esta hazaña.

La figura de Caín como personaje mítico, representa, a mi parecer, la primera figura de la desobediencia intencional, pues realiza el primer acto rebelde que encontramos en los escritos bíblicos: es quizá el primer ser humano que enfrenta al ser supremo, al poder. Fue el primer hombre que quiso protestar ante una injusticia, y su ejemplo nos obliga a formularnos las siguientes preguntas: ¿qué tan malo puede ser aquel hombre si fue marcado por Dios para que nadie lo pudiese matar?, ¿fue esta marca un castigo o una bendición para Caín? La versión ortodoxa judeocristiana no me convencía por completo o, mejor dicho, me producía más cuestionamientos que respuestas.

La historia de Caín se puede interpretar de otra manera muy distinta. Casi todas las cosas que nos enseñan son verdaderas, pero se puede mirar desde otro punto de vista y entonces las podemos entender mucho mejor. Por ejemplo, no se puede quedar satisfecho con la explicación que nos dieron de Caín y la señal que lleva en la frente; ¿no lo crees? Que uno mate a su hermano en un pleito, puede ser; que luego se arrepiente, también puede ser; pero que precisamente por esa cobardía le premien con una distinción que le proteja y que inspire temor a los demás, eso si no me parece. (Hesse, 1919, p.31)

A partir de estas interrogantes, me pareció que Caín era inminentemente una figura esencial para cuestionar nuestra idea del bien y del mal como antagónicos y para comprenderla como dualidad. Mientras investigaba más sobre este personaje, conocí un grupo gnóstico del siglo II que se hacía llamar *cainitas*, que reflexionaban sobre las eternas dualidades del ser, como explicaré después más a fondo.

La preocupación por *transvalorizar*, es decir, por colocar al malo como el bueno y el bueno como el malo, ha caracterizado a muchos autores literarios como Borges, Sábato o Hesse, pero también a filósofos como Nietzsche. En sentido estricto esta no es una preocupación completamente moderna, pues ya se manifestaba en los evangelios gnósticos, que aportan una versión diferente de cómo fue la historia del Nuevo Testamento: al revalorizar a figuras como María Magdalena o Judas Iscariote, se volvieron símbolos que cuestionaban la visión de los ortodoxos, para los cuales eran malignos, mientras que los gnósticos los veían como símbolos de conocimiento, libertad y creación, junto con la serpiente, la mujer y la muerte.

Por lo anterior, me parece de suma importancia recuperar la visión de Saramago, quien propone una nueva visión de los antiguos textos, sobre todo de aquellos que han influido política y espiritualmente, en concreto del Evangelio y el Génesis. Saramago rescata figuras que por mucho tiempo se han creído sumisas, negativas, inocentes, incapaces y malignas. De esta manera, con esta investigación se podría reconocer a estas figuras y darles una segunda oportunidad para redimirlas.

A partir de estas consideraciones, se puede suponer, a manera de hipótesis, que la obra de José Saramago, con ironía y sarcasmo culto, es una visión contemporánea del mito bíblico con tintes gnósticos y herméticos, misma que funciona como una revaloración del viaje del héroe como arquetipo del sujeto moderno (el hombre, mujer o pareja que debe realizar un viaje metafórico, lleno de obstáculos, para obtener no solo el conocimiento ancestral, sino también lograr un equilibrio entre las eternas dualidades), haciendo una crítica severa al poder religioso y político ortodoxo.

Para demostrar esta hipótesis se realizará un análisis narratológico y una interpretación simbólica de una de sus novelas más controversiales.

## 1.2 Estado de la cuestión

El autor José Saramago y sus obras han sido objeto de numerosos estudios y análisis de todo tipo. Al ser un autor controversial y ganador del Nobel de literatura en el año 1998, lo convierten en una figura reconocida y respetada en el mundo de la literatura. Su lenguaje irónico, imaginativo y a la vez realista ha sido todo un ejemplo de la literatura portuguesa.

Su popularidad es tanta que se han llegado a crear una revista dedicada exclusivamente para los estudios del autor, convirtiéndose ésta en una recopilación donde trabajan y abordan sus textos: la *Revista de Estudios Saramaguianos* es una publicación bilingüe (portugués-español) e independiente que reúne estudios de investigadores de diferentes partes del mundo sobre la obra de José Saramago. Dentro de ésta podemos encontrar los siguientes textos:

Ensayo sobre la ceguera. Silencios de Luzia Aparecida Berloff Tofalini, *Porque eu sou do tamanho que vejo*. Análisis comparativo de las tres obras ilustradas de *La flor más grande del mundo*, de José Saramago por Sandra Isabel Dos Santos Cardoso, *Saramago y la astrología. Estudio del poema Signo de escorpião* por Rodrigo Concole Lage, *Alegorías saramaguianas en El hombre duplicado* por Nefatalin Goncalves Neto, *El silencio cómplice de Geneviève Leibrich, traductora francesa de José Saramago* por Célia Caravela, Formas y figuras de la desobjetivación en las novelas de José Saramago y Teolinda Gersão de Miguel Alberlo Kokeff, El nihilismo político: camino para una renovación de la democracia en José Saramago por Jaime Sánchez Naranjo, por mencionar algunos. (*Revista de estudios Saramaguianos*, 2014)

Los estudios que se han hecho sobre su trabajo prácticamente se dividen en dos sentidos: el primero que nos habla de un Saramago preocupado por aspectos culturales y sociales, involucrando su sentido político y su fiel creencia en la

ideología izquierdista; y el otro, que encierra un autor preocupado por la fe y la visión ortodoxa de las creencias religiosas, en particular en la cristiano católica, aunado a una mofa de las mismas, dando una crítica al mismo poder con una delicada pero visible ironía.

Algunos de los estudios que se han hecho con respecto a sus novelas son: *La Caverna de José Saramago: una aproximación desde los estudios culturales* por Jaime Alonso Sánchez Naranjo, donde se trata de reflejar los pensamientos crítico socioculturales, el aporte importante de su grito ante una sociedad decadente y engañada, resaltando así el uso de un lenguaje culto y coloquial, dando énfasis en las distinciones que existen entre las clases sociales.

De igual manera, otro estudio muy peculiar se ha encontrado en la revista *Tzinzun. Revista de estudios históricos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, bajo la autoría de Eduardo Miranda Arrieta, *Reflexiones sobre la historia y otros enunciados*, donde se trata los temas de cultura, política, guerra y sociedad, abordándolos desde un punto de vista crítico filosófico.

Un sinfín de análisis a sus obras ha sido el resultado de su desempeño como escritor, inspirando a críticos y literatos por sus temas sociales y políticos: *La caverna* y el *Ensayo sobre la ceguera* son los textos más analizados; Tununa Mercado, Mario Benedetti, Angelina Muñiz-Huberman, entre otros autores modernos que demostraron empatía con sus letras. Solo Santiago Fernández Patón plantea —en su ensayo *Sobre Saramago y el hombre duplicado*— que hubo una decadencia en el único premio nobel portugués, afirmando que escribió algunas novelas decepcionantes como *Memorias del convento*, *El hombre duplicado*, o *La caverna*, entre otras.

Otro análisis nos habla acerca de su ser apátrida, pues se consideraba un autor que podía camuflajearse en diversos países con diferentes culturas, uniéndolos en una misma situación social política; de eso nos habla José Manuel Fajardo en su nota para Zenda libros, una página acerca de crítica literaria, donde compara a Saramago con otros autores como el vasco Bernardo Atxaga o el chileno Luis Sepúlveda, quienes comparten la visión apátrida.

Así, encontramos críticas y análisis acerca de su peculiar forma de escribir, pues la falta de dos puntos, comillas, signos de interrogación, guiones y mayúsculas hace que te pierdas en una lectura rápida y atrapante, algunos casos de estos análisis son *La ortografía de Saramago* por Sebastián Santoyo García o *Por qué sin signos de puntuación* por Tamara Andrea Peña Porras *Lengua Labrada*, *La influencia de Saussure en la narrativa de José Saramago* por María Isabel Zwanck, Fundación Litterae (Buenos Aires).

Sin embargo, el mayor objeto de estudio que el autor publicó fue *El ensayo sobre la ceguera*, y es que este texto habla de una crítica social al monopolio y la idea de estar ciegos ante la inminente crisis política: “Creo que nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven.”, dice el autor portugués por medio de la voz del personaje principal de esta obra publicada en 1995. Cabe destacar algunos ejemplos de análisis sobre este texto: *Análisis Literario Ensayo Sobre la Ceguera* por Rogelio Domínguez Hernández escrito un 4 de Noviembre de 2004, *La Patología social de la ceguera: un análisis sobre “ensayo sobre la ceguera”* por Erick Martínez Ruiz, *El formalismo ético en Ensayo sobre la ceguera de José Saramago* Por Víctor Serrano-Cueva, *La peste de la ceguera Notas a Ensayo sobre la ceguera de José Saramago* por Cándida Ferrero Hernández de la Universidad Autónoma de Barcelona, *El discurso, en ensayo sobre la ceguera: una mirada política y educacional* por Lissett M. Espinel Torres de la Universidad Cooperativa de Colombia, *Ensayo sobre la ceguera de José Saramago: representación de la política y la educación* por Lissett M. Espinel Torres de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de literatura, maestría en literatura de Bogotá, escrita en el 2008, por mencionar algunos.

Otro de sus textos más analizados y criticados fue *El evangelio según Jesucristo*, principalmente por plantear una idea alterna a la historia contada en el nuevo testamento sobre los hechos que le acontecen al personaje mítico de Jesucristo, he aquí algunos títulos de análisis, ensayos y trabajos sobre la novela: *El evangelio según Saramago* por Fernando Araújo Vélez, *Jesús, el de José Saramago. Una aproximación desde la otra orilla* por Rodolfo E. de Roux G., S.I. *La Condición humana según Saramago* por Liliana Weinberg de la revista UNAM,

*El Evangelio según Jesucristo: parodia y erotismo* por Paola Druille, Saramago y Dios, de Patricia Adrianzén.

Incluso se pueden encontrar trabajos que resaltan partes creativas sobre las obras de Saramago, donde se analizan aspectos específicos, por ejemplo, la tesis doctoral *Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago* del Dr. José Joaquín Parra Bañón de la Universidad de Sevilla (1999), donde analiza e interpreta la diferente arquitectura que se encuentra en las diferentes novelas de Saramago, identificando la importancia de los espacios y ambientes que provoca.

Sin embargo, investigando los estudios sobre su última novela publicada, *Caín*, no se encontró una vasta investigación como con las novelas ya mencionadas; se pudieron recuperar algunos trabajos que nos parecieron importantes resaltar, como el artículo publicado en el periódico O Globo, Brasil titulado “El Caín incómodo de Saramago”, donde se da una pequeña reseña y descripción del texto y un tanto de la crítica que se expuso al ser publicado por la editorial Alfaguara, también se puede encontrar la publicación de un texto acerca de la novela titulado “El dios violento, según el Caín de Saramago” por Plutarco Bonilla A., Harold Segura C. y Edesio Sánchez Cetina en la revista *Cuadernos de Ateneo Teológico - Lupa Protestante* de Barcelona España en el año del 2001, donde nos hablan del ateísmo y un análisis de la violencia en la obra.

También es de reconocerse que, al momento de ser publicada esta obra, se publicaron varias notas periodísticas como “El nuevo libro de José Saramago crea polémica en Portugal”, del periódico de Aragón de Zaragoza España; la nota relata la polémica causada por la publicación y anexa palabras del propio Saramago:

La nueva novela de Saramago aborda de manera nada religiosa la figura de Caín, y desgrana varios episodios bíblicos como el Arca de Noé o la destrucción de Sodoma. Saramago reconoció que Caín le acompañaba "desde hace mucho tiempo" y agregó que la "cuestión" de este personaje siempre le pareció "un poco extraña". "¿Por qué Dios acepta el sacrificio de Abel y rechaza el de Caín cuando ambos le presentan sus ofrendas? Ahí se creó la envidia, Caín se sintió humillado", dijo. (*Revista Titeresante*, 2009)



En una página de blogs titulado A.S.B. Virtual Info se encuentra un post muy interesante donde analiza la figura de Lilith utilizando el texto de Caín para describirla. *José Saramago (Ceguera y Caín) – Lilith* escrito por Alejandro Salgado Baldovino, en este análisis se mencionan diversos estudios sobre esta figura femenina, uno de los personajes de Caín, poemas, escritos y una especie de seguimiento sobre lo que se ha mencionado del tema.

Se escribió y se presentó una adaptación teatral del libro, según la Revista Titeresante, revista de títeres, sombras y marionetas:

Se estrenó este viernes 13 de septiembre de 2019, en el Teatro Arbolé de Zaragoza, la obra 'Caín de Saramago', versión de Iñaki Juárez de la última novela escrita por el Premio Nobel portugués José Saramago. Una obra polémica desde el mismo día de su publicación, pues en Portugal fue prohibida por el gobierno portugués, habiéndose convertido con los años en una de las más leídas y aclamadas de Saramago. (Revista Titeresante, 2009)

Dentro de la literatura, diversos autores se han interesado en la figura de Caín como inspiración para crear o analizar dicho personaje. Herman Hesse, premio Nobel de literatura, en su novela *Demian* (1919), narra el mito bíblico de Caín y Abel, agregando una interpretación subjetiva del mismo. Manuel Vicent escribió la novela *Balada de Caín* que recibió el Premio Nadal en 1986. En esta obra, Caín es narrador y protagonista. El dramaturgo argentino Mauricio Kartun parodia el mito de Caín y Abel cuando escribe la obra teatral *Terrenal* (Pequeño misterio ácrata) en 2014. En la obra de ficción juvenil *Skulduggery Pleasant*, escrita por Derek Landy, la protagonista adopta el nombre de Valquiria Caín, cuando su amigo esqueleto hace referencia a él al decir: "He pasado las de Caín" como claro ejemplo de que Caín era un personaje con muchos problemas. Charles Baudelaire también lo menciona en su poema "Abel y Caín" que aparece en su libro *Las flores del mal* de 1857. En el poema "Espanto" de Georg Trakl (1887-1914) se hace referencia a Caín como asesino del personaje. El autor Jeffrey Archer en su libro *Kane y Abel* hace referencia a la historia de Caín y Abel. Miguel de Unamuno escribió, en 1917, *Abel Sánchez: una historia de pasión*, obra en la que reelabora el mito de Caín y

Abel, contextualizándolo en la España de la época a través de los protagonistas Joaquín Monegro y Abel Sánchez; toda la novela se centra en la envidia de Joaquín hacia Abel. En *Liber Falxifer*, un libro de ocultismo y brujería negra que se centra en la imagen de Qayin/Caín, se lo considera como encarnación de la muerte, siendo el primer asesino y el causante de la primera muerte humana.

No sólo encontramos la representación de Caín en la literatura, también en la música podemos identificar referencias: “Blood Sweat & Tears” – canción del grupo surcoreano BTS –, no lleva su nombre, pero la historia está inspirada en la historia de Caín, la canción fue lanzada en el álbum *WINGS* a finales del año 2016. La canción "Stigma" Kim Taehyung [V] BTS (banda), lanzada en el mismo álbum, está inspirada en el pasaje de Caín y Abel, habla sobre un hombre que cometió un asesinato y espera ser liberado de sus pecados pidiendo perdón a su hermano cargando con el sello del "stigma" hasta ser liberado de éste. "Twist of Cain", primer corte del primer disco de la banda de heavy metal estadounidense Danzig (1988). "A Caín", canción del grupo de rock español Los Suaves, perteneciente a su disco *Frankenstein*. "Hijos de Caín", canción del grupo español de hard rock Barón Rojo. "Cain", canción del grupo chileno de Rock And The Elephants. "Cuna de Caín", canción del artista Enrique Bunbury. "Bajo el signo de Caín", canción y disco del artista Miguel Bosé. "Hijos de Caín, niño, no de Abel", canción del cantante tinerfeño Cruz Cafuné llamada "Tokio Drift", perteneciente a su disco *Maracucho Bueno Muere Chiquito*. "A Mala Idea", canción de Amistades Peligrosas (dúo) perteneciente al álbum *La última tentación* (1993), EMI. "Bajo el signo de Caín", canción de Miguel Bosé del disco del mismo nombre. "Caín", canción del grupo Tierra Santa del álbum *Quinto Elemento*. "Adam Raised a Cain", canción de Bruce Springsteen perteneciente al disco *Darkness On The Edge of Town* (1978). "In my head", canción de la cantante estadounidense Ariana Grande donde menciona a Caín y Abel.

### 1.3 Marco teórico

Existen ciertas figuras energéticas milenarias que han cohabitado nuestra existencia y han definido muchos aspectos vitales del tiempo y el espacio humanos, a estos entes numinosos se les llama “arquetipos” según diversos estudiosos y teóricos, entre ellos Carl Gustav Jung, Christopher Vogler y Joseph Campbell, quienes proponen diversas maneras de explicar e interactuar con estas figuras en nuestro plano existencial. Ya sea en el terreno creativo u onírico, los arquetipos interactúan con nosotros y funcionan como mensajeros del llamado “inconsciente colectivo”, idea que postula Jung para definir un campo aún más profundo que el “inconsciente individual” propuesto por el psicoanálisis, y es de esa profundidad donde se puede absorber o vislumbrar la gran “verdad”, el “uno”, el “todo” o Dios.

La mayor parte de su vida, Carl Jung la destinó a viajar por el mundo en busca de entrañar diferentes culturas; intrigado por la existencia humana, trató de plantear ciertos términos que le permitieran definir los datos que encontraba y, sobre todo, unificar las similitudes que tenían las diferentes culturas ancestrales. Como preámbulo de sus investigaciones, cabe mencionar que fue uno de los custodios de los textos apócrifos encontrados en Nag Hammadi, por lo que podemos deducir que tenía en su conocimiento los ancestrales conocimientos del hermetismo y el gnosticismo, factores que seguramente aportaron en la creación de sus teorías.

Por su parte, Joseph Campbell comienza a adentrarse en el mundo mítico de diversas culturas en todo el mundo y encontrar similitudes entre ellas, comprobando un núcleo y ciertos personajes que provenían de él; utilizando a éstos como referencia, logra explicar algunos aspectos del comportamiento humano, dilucidando el porqué de su existencia, sobre todo de su naturaleza mítica, dándole fuerza a las teorías de Jung y proponiendo diferentes arquetipos para poder explicar su experiencia e investigación. Su propuesta más reconocida es el llamado “héroe” que expresa una idea de la mujer y del hombre modernos; este héroe debe superar ciertas pruebas e iniciaciones para encontrar su “verdad” o el fin que tiene destinado, ese que es un equilibrio de su mundo interior.

Posteriormente, Christopher Vogler plantea una especie de guía narrativa para analizar y crear historias a partir de la esencia de estos arquetipos, específicamente en su libro *El viaje del escritor* donde, a manera de instructivo, ayuda a desmenuzar la creación de historias. Influenciado por Campbell, utiliza los arquetipos para demostrar el viaje del héroe de la mano del mentor, el guardián del umbral, el heraldo, la figura cambiante, el embaucador y la sombra, el o los personajes principales logran una anécdota existencial que le permite lograr la finalidad deseada. Además, plantea diferentes fases por las cuales el héroe debe pasar para cumplir su cometido.

Para comprobar la hipótesis de la presente investigación, se hará un análisis narratológico para posicionarnos y contextualizar nuestro objeto de estudio. Conoceremos y examinaremos el mito bíblico de Caín y Abel, posteriormente estableceremos las diferencias entre el Caín de Saramago y el Caín del antiguo testamento. Analizaremos *Caín* desde la perspectiva de Vogler y Campbell y sus arquetipos, definiendo los personajes e identificándolos con el arquetipo que le corresponde, además, situaremos las doce etapas del viaje del héroe. Tomaremos como referencia la teoría jungueana y los símbolos herméticos y gnósticos para definir e interpretar los personajes propuestos, con la ayuda de S. Nichols y las cartas del tarot explicaremos los entes energéticos que coexisten en la novela de Saramago.

### **I.3.1 Análisis narratológico**

Para entender la historia de *Caín* de José Saramago, analizaremos la novela capítulo por capítulo para identificar los momentos importantes de los personajes y sus acciones, haciendo analogías o comparaciones que nos permitan ubicar las diferencias entre el mito y novela. De esta manera, será sencillo detectar los principios de la filosofía hermética y gnóstica que pudieron influenciar al autor.

Por tanto, podremos hacer una comparación con la historia relatada en el Antiguo Testamento y su figura central, Caín, para detectar la evolución de cada

personaje y sus intenciones. Con ayuda de *El Viaje del escritor*, de Vogler y la teoría propuesta por Campbell, determinaremos qué arquetipo representan los personajes más destacados, y a su vez, cuál es el papel que desempeñan en el viaje del héroe. Pondremos especial atención en los pasos del héroe y los escenarios para tener clara la anécdota de la historia. Con ayuda de un cuadro comparativo, estableceremos relaciones y modificaciones entre los personajes y escenas bíblicas del Antiguo Testamento y *Caín*, resaltando la intencionalidad de José Saramago en el desarrollo de su novela.

### **I.3.2 Principios del gnosticismo y hermetismo**

Se hará un breve repaso por la filosofía gnóstica y hermética, pues ambos movimientos se basan en la mitología judeocristiana, teniendo una cosmovisión muy distinta a la que tiene la religión ortodoxa; mucho antes de la Reforma, estas sectas combatían con la iglesia que imperaba el mundo, refutaban y reinterpretaban los mitos bíblicos, ampliando las visiones de las antiguas escrituras, proponiendo una forma diferente de fe y devoción. Durante años fueron perseguidas y acusadas de herejía, metafísica y charlatanería para denigrarlas y evitar adeptos, sin embargo, a la fecha se han mantenido textos que nos permiten entender cómo veían el mundo estos sectores. Podemos relacionar la mitología judeocristiana con la visión de José Saramago en la novela, una interpretación muy diferente a la religión ortodoxa.

### **I.3.3 Los arquetipos y el viaje del héroe**

A continuación, se explicará brevemente el significado de los arquetipos propuestos por Campbell y Vogler.

#### *a) El héroe*

Es la figura principal de una historia; puede ser hombre o mujer, indistintamente; se concibe como la figura inicial y final en el tiempo y existencia, todo está

condicionado a sus decisiones, es el sujeto que está destinado a cambiar y evolucionar según transcurra el tiempo. “Un héroe es alguien capaz de sacrificar sus propias necesidades en beneficio de los demás, como un pastor que se sacrifica para proteger y servir a su rebaño” (Vogler, 2002, p. 65).

*b) El mentor: el anciano o anciana sabios*

Es el personaje que aparece en el momento indicado para ayudar al héroe, figura ancestral y llena de conocimiento que aparenta saber todo sobre el destino del protagonista y lo guía por el camino adecuado, aunque algunas veces funge como el que cuestiona y hace dudar al protagonista para que entre en sí mismo. “Uno de los arquetipos que con más frecuencia encontramos en los sueños, los mitos y las historias es el llamado mentor, por lo general una figura positiva que ayuda o instruye al héroe. Este arquetipo se manifiesta en todos aquellos personajes que enseñan y protegen a los héroes y les proporcionan ciertos dones” (Vogler, 2002, p. 77).

*c) El guardián del umbral*

Es quien pone a prueba al héroe, aparentemente es un obstáculo en su camino, es quien le da a entender si está verdaderamente listo para dar el siguiente paso; el cometido de los guardianes es “evitar el acceso de cuantos no lo merezcan. Constituyen una amenaza para el héroe, pero si se los interpreta correctamente pueden ser superados, sorteados, eludidos, aun convertidos en aliados” (Vogler, 2002, p. 87).

*d) El heraldo*

Es quien cambia el pensamiento del héroe o redirecciona sus intenciones, el heraldo funge como el mensajero que trae un cambio definitivo para el personaje principal. “Hermes figura por doquier como el mensajero o heraldo de los dioses, portador de recados y mensajes de Zeus” (Vogler, 2002, p. 92).

*e) La figura cambiante*

Se identifica como la pareja o el amor del héroe, quien tiene diferentes cambios de humor o personalidad que provoca cierta confusión en el protagonista; existe generalmente para que pueda definirse por completo la verdadera intención del cambio. “Muy a menudo el amor del héroe, o su compañero o compañera, manifestarán las cualidades del personaje cambiante. Todos hemos experimentado relaciones en las que nuestro compañero es voluble, posee dos caras o es tan variable que nos causa perplejidad” (Vogler, 2002, p. 95).

*f) La Sombra*

Este arquetipo es quien representa toda la oscuridad que hay en un ser y el universo, es quien complementa la luz y permite que exista un equilibrio. “La sombra representa la energía del lado oscuro, de lo inexpresado, lo irrealizado o los aspectos rechazados de una cosa. A menudo es la morada de los monstruos drásticamente suprimidos o ignorados de nuestro mundo interno” (Vogler, 2002, p. 101).

*g) El embaucador*

Es el personaje que engaña y trata de atrapar al héroe, lo confunde y ataca para que no logre ganar u obtener su cometido, encarna toda la maldad que existe en contra de la bondad. “Todos los personajes dramáticos, que son fundamentalmente bufones, payasos o secuaces cómicos expresan, sin lugar a duda, este arquetipo. La forma especializada denominada el *héroe embaucador* es la figura principal de muchos mitos, y es muy popular en el folclore y en los cuentos populares y de hadas” (Vogler, 2002, p. 65).

### **I.3.4 Los arquetipos del inconsciente colectivo de Jung**

Aunque los arquetipos de Jung pueden ser algo distintos a los que propuso Campbell, sabemos, por sus escritos, que mucho influyó en la creación de sus teorías el psicólogo analítico, y es que el término *arquetipo* tomó mayor fuerza al ser definido por Jung, por lo que era muy importante definir algunos de ellos. A lo

largo de la tesis estaremos mencionándolos para analizar tanto el mito de Caín y Abel del Antiguo Testamento, como la novela de Saramago. Los arquetipos de Jung e inconsciente colectivo tienen una raíz hermética y gnóstica, por ende, todo texto que pueda analizarse con esta teoría tendrá relación con las antiguas filosofías y pensamientos herméticos y gnósticos.

*a) El arquetipo de iniciación*

El “sí mismo” es uno de los arquetipos más relevantes, se puede describir como una plenitud o equilibrio deseado, muchas veces se representa como un ser sabio, alguien que aparentemente ha logrado la perfección o es un gran ejemplo para seguir; figuras como Dios, Buda y Ra son representaciones de este arquetipo, en sí es un ser en la totalidad.

En el caso de la novela *Caín*, Dios representa el arquetipo del “sí mismo” y Caín, al comenzar su viaje de la iniciación, está buscando la totalidad, encontrar su “sí mismo”, el equilibrio de su ser que en el gnosticismo sería encontrar la verdad o el ser uno con el gran conocimiento. “El Dr. Jung ha dicho que cada ser humano tiene originariamente una sensación de totalidad, una sensación poderosa y completa del 'sí mismo'. Y del 'sí mismo' –la totalidad de la psique– el individualizado ego-conciencia emerge cuando se desarrolla el individuo” (Jung, 1964, p.126). Es decir, el arquetipo de iniciación tiene que ver con el proceso de volver hacia el “sí mismo”; cuando el héroe decide separarse de su niñez para enfrentarse a la realidad y el difícil camino hacia el retorno, tiene que sufrir caídas y tropiezos emocionales y físicos. En un principio se nace en la totalidad porque venimos de ella, donde todo es perfecto y equilibrado, donde no hay sombras sino moldes (como lo diría Platón), sin embargo, conforme se va desarrollando el individuo, surge una separación o desdoblamiento, el ego-conciencia. El proceso de iniciación es el camino al retorno del “sí mismo”, el ego surge durante la transición de la infancia a la niñez y ya en la niñez comienza el viaje que puede ser el más tormentoso. “La separación no puede llegar a ser definitiva sin grave perjuicio de la sensación originaria de totalidad. Y el ego tiene que volver



continuamente a restablecer su relación con el 'sí mismo' a fin de mantener unas condiciones de salud psíquica” (Jung, 1964, p.127).

A partir de la separación de la niñez, el individuo tiene que pasar por una separación con su núcleo, romper el cascarón y descubrir un mundo; como bien lo planteaba un buen amigo de Jung, Hermann Hesse, al describir el crecimiento o iniciación de Sinclair en la novela *Demian*. “Por hacerse esta separación respecto al mundo de la niñez, el originario arquetipo paternal será perjudicado, y el daño ha de hacerse beneficioso mediante un proceso saludable de asimilación en la vida del grupo” (Jung, 1964, p.127). El héroe comienza el proceso de individuación al momento de romper con el núcleo familiar y pertenecer o encontrar a la tribu o sociedad que se convierte en su nueva familia, en el caso de Caín se encuentra con Lilith y su pueblo. Sin embargo, para lograr este acto de individuación tuvo que pasar por un ritual donde muere algo de él para renacer después hacia el camino de la conciencia.

El ritual, ya se encuentre en grupos tribuales o en sociedades más complejas, insiste invariablemente en ese rito de muerte y resurrección que proporciona al novicio un 'rito de paso' de una etapa de la vida a otra siguiente, ya sea desde la infancia a la niñez o de la primera a la última adolescencia y de ésta a la madurez (Jung, 1964, p.127).

Este rito de paso es el necesario para el arquetipo de iniciación, donde el individuo tiene que pasar por una muerte para romper con lo que era y renacer e iniciar el camino a su verdad; en el caso de Caín, su hermano Abel simboliza el cascarón o el vínculo de padre-madre-hijo, al momento de pasar ese ritual, Caín está listo para iniciar este viaje, impulsado por el “sí mismo”-Dios.

#### *b) Anima*

Este arquetipo nos habla de la energía femenina que habita en el varón, es decir, toda la idea de lo femenino que se tiene en la psique masculina; las figuras como la gran madre, la bruja, la diosa, la esposa, la hija y también todo lo que conlleva esta

energía como la sensibilidad, lo emocional y afectivo, todo concebido siempre desde el punto psíquico del hombre.

El ánima es una personificación de todas las tendencias psicológicas femeninas en la psique de un hombre, tales como vagos sentimientos y estados de humor, sospechas proféticas, captación de lo irracional, capacidad para el amor personal, sensibilidad para la naturaleza y –por último, pero no en último lugar– su relación con el inconsciente. No es pura casualidad el que en los tiempos antiguos se emplearan sacerdotisas (como la sibila griega) para interpretar la voluntad divina y para establecer comunicación con los dioses (Jung, 1964, p.180).

En *Caín*, el arquetipo del ánima se manifiesta desde el gusto por labrar y el contacto con la naturaleza, su madre comprensiva y la primera madre Eva, pero, sobre todo, está el personaje de Lilith, quien existe como figura central en la vida de Caín y es parte importante de su transformación anecdótica. Si bien la figura energética femenina en el hombre condiciona varias de sus acciones, sabemos bien que tiene diferentes caras: la devoradora, la amante, la cariñosa, la dulce y la salvaje. En las cartas del Tarot podemos ver muchas de estas facetas que nos permiten entender el fenómeno femenino, infinito y hermético que guarda secretos como Pandora y su caja; es siempre impredecible, ya sea emocional o por acciones energéticas.

Una de las caras imprescindibles es la gran madre, que en la novela de Saramago está representado por Eva: ella tiene la consciencia de saberse bendita, sabe usar su poder femenino ante el querubín centinela del paraíso, tiene el poder de saber y, al convertirse en madre, entiende el designio de dar vida, de ser la creadora. “Dado que el papel del hombre en el proceso de la creación no se comprendía, toda mujer que se sabía embarazada se sentía misteriosa e inexplicablemente elegida por los dioses. El nacimiento de un niño era un misterio sagrado, era el misterio *de la mujer*” (Nichols, 2006, p.113).

La figura femenina es un nacimiento y retorno, Caín nace de su madre Eva y muere en su esposa Lilith, las dos mujeres encarnan el poder de Caín y le permiten trascender, son portadoras del conocimiento y del secreto de la vida, al igual que la

papisa y la emperatriz del tarot; estas féminas generan la energía más alta, concibiendo un estado de estabilidad y poder.

### *c) Animus*

Este arquetipo, según la psicología profunda, es la contraparte del ánima, es decir, es la concepción de la energía masculina en la psique de la mujer; además de representar la lógica, el orden y lo racional, figuras como el padre, el hermano y el hijo son esenciales para entender a este arquetipo, nos recuerdan la fuerza física y el orden, el estado apolíneo en cualquier manifestación. Al igual que el ánima, este arquetipo lleva varias evoluciones que demuestra varias facetas del poder masculino.

El ánimus, exactamente igual que el ánima, muestra cuatro etapas de desarrollo. La primera aparece como una personificación de mero poder físico, por ejemplo, como campeón atlético u “hombre musculoso”. En la segunda etapa, posee iniciativa y capacidad para planear la acción. En la tercera, el ánimus se transforma en la “palabra”, apareciendo con frecuencia como profesor o sacerdote. Finalmente, en su cuarta manifestación, el ánimus es la encarnación del *significado*. En este elevado nivel se convierte (como el ánima) en mediador de la experiencia religiosa por la cual la vida adquiere nuevo significado (Jung, 1964, p.192).

Dentro de la historia de Caín, la figura del ánimus es representada por varios personajes que incitan a la aventura, entre ellos el anciano de las ovejas, quien cuestiona a Caín sobre su procedencia y lo hace reflexionar sobre su verdadero objetivo en su viaje, también está Noé y Moisés, figuras centrales para que Caín logre el objetivo de encontrarse con su sombra. Incluso el mismo Caín representa esa evolución del ánimus, conforme va pasando por los diferentes estados de consciencia hasta llegar al “sí mismo”.

### *d) La sombra*

El arquetipo de la sombra es uno de los más interesantes dentro del inconsciente colectivo que plantea Jung, pues es la esencia de la otredad, de lo que negamos muchas veces y por lo mismo nos atormenta. Es necesario un equilibrio en la psique para lograr una salud psicológica, y la sombra representa la parte oscura de nuestro ser; frecuentemente la podemos encontrar en todos los villanos de las historias, los monstruos o espectros, pero también en las malas acciones, las mentiras y los sentimientos o emociones de baja vibración como el miedo, el rencor, la ira y la envidia.

Cuando un individuo hace un intento para ver su sombra, se da cuenta (y a veces se avergüenza) de cualidades e impulsos que niega en sí mismo, pero que puede ver claramente en otras personas: cosas tales como egotismo, pereza mental y sensiblería; fantasías planes e intrigas irreales; negligencia y cobardía; apetito desordenado de dinero y posesiones (Jung, 1964, p.170).

En *Caín* existen muchas figuras que podrían representar la sombra, tales como Abel, quien representó para Caín la otredad: lo que, en un sentido ideal, pudo ser lo que Dios siempre quiso. Claro está que Abel era el predilecto, pero en sí su hermano era él mismo o el desdoblamiento de él, quien representaba la ira, la envidia y la vergüenza. De igual manera, como sucede con Batman y el Joker, la contraparte o figura oscura, en el caso de la versión de Saramago tenemos la dupla Caín-Dios, quienes encarnan esta codependencia evidente en toda la novela, uno no puede existir sin el otro y, según la percepción de Saramago, Dios es la sombra de Caín y existen para crear este equilibrio psíquico en la historia.

## **I.4 Metodología**

Para iniciar la investigación, se presenta la crítica del libro *Caín* para entender el contexto histórico y social en el que fue escrita la novela, tomando en cuenta, además, la bibliografía del autor para entender cuáles son sus temas frecuentes y sus tendencias en una historia. Acto seguido, analizaremos el mito original de Caín

y Abel e intentaremos hacer una pequeña interpretación actual utilizando el mismo método del marco teórico; una vez teniendo la referencia que dio lugar a la novela, procederemos a hacer un análisis narratológico utilizando las teorías antes mencionadas.

Al tener los dos textos analizados, haremos un cuadro comparativo donde expondremos y confrontaremos los personajes y escenarios de ambas historias, tanto el mito bíblico como la novela en cuestión. Para finalizar, estaremos comprobando las influencias o tintes herméticos y gnósticos que se encuentran en esta versión del mito de Caín del autor, y así llegar a la conclusión deseada.

## II. Contexto histórico y literario

### II.1 Biografía y entorno

José Saramago nació en el seno de una familia de labradores y artesanos un 16 de noviembre de 1922, en Azinhaga, Portugal. Su madre, aunque analfabeta, quiso inculcar en él la sed por saber y le regaló su primer libro. A los quince años tuvo que abandonar los estudios por falta de recursos y comenzó a trabajar como cerrajero. Junto con su familia se mudó a Argentina para después afincarse en Lisboa. Su primera novela titulada *Tierra de pecado* fue publicada en el año 1947, y aunque recibió buenas críticas y comentarios, José Saramago decide no publicar por más de veinte años.

Su padre, José de Sousa, era policía de oficio, pero en realidad tanto él como la madre, Maria da Piedade, eran campesinos sin tierra. Su hermano Francisco, apenas dos años mayor que el escritor, murió en 1924. Además de cerrajero, trabajó como mecánico de automóviles durante dos años. Luego fue empleado administrativo en la Seguridad Social, traductor y periodista. Como miembro del partido comunista portugués, al igual que muchos otros escritores de su época, fue víctima de censura y persecución por sus publicaciones durante la dictadura de Salazar. También fue miembro de la llamada Revolución de los Claveles que ayudó a lograr la democracia en Portugal para el año de 1974.

Si bien su obra literaria tiene como eje vertebral la realidad social y la historia de su país, no puede ser considerada estrictamente como una narrativa histórica, puesto que la historia se mezcla con la ficción, produciendo una literatura plena, irónica y al servicio de una aguda conciencia social.

Saramago siempre se consideró un escéptico con un punto de vista firme y crítico. Un intelectual que mantenía una postura ética por encima de los partidos políticos. Siempre expresó un gusto por la estética y un compromiso con el género humano, por encima de todo, tenía una visión de la cultura y la historia muy controversial que plasmaba singularmente en sus obras. Obtuvo el Premio Nobel

de Literatura en 1998, siendo el primer escritor portugués en recibirlo. Consiguió numerosos galardones y doctorados *Honoris Causa* por las universidades de Turín, Sevilla, Manchester, Castilla-La Mancha y Brasilia. También ha recibido numerosos premios, entre ellos el Camoes, equivalente al Premio Cervantes en los países de lengua portuguesa.

Su obra es extensa y abarca varios géneros literarios, como la crónica, la poesía, el teatro, el ensayo y por supuesto la novela. Sus temas son variados, pero predominaba la preocupación por la humanidad en todos sus ámbitos: cultura, historia, política, religión, dando un toque de honestidad y sarcasmo. “Lo que se está preparando en el planeta azul es un mundo para ricos (la riqueza como una nueva forma de arrianismo); un mundo que, al no poder, como es obvio, librarse de la existencia de los pobres, sólo estará dispuesto a conservar a los que sean estrictamente necesarios para el sistema” (Saramago, 1998).

## II.2 Obra y relevancia de José Saramago

Saramago se dio a conocer en 1947 con *Tierra de pecado*, novela de corte realista que no suele incluir en su bibliografía. Después de un largo período de silencio, en 1966 publicó *Los poemas posibles* y en 1970 *Probablemente alegría*, colecciones de poemas con los que, abordando con fina ironía el amor y el erotismo, pudo renovar con vigor el lenguaje poético tradicional. En buena medida, su relevancia literaria fue bien avalada por los premios que recibió en vida.<sup>1</sup>

Cabe destacar que la mayoría de sus obras fueron traducidas al español por su esposa Pilar del Río, periodista y traductora española, que desde el momento en

---

<sup>1</sup>Entre otros: Grande Premio de Romance e Novela (da Associação Portuguesa de Escritores), 1991; Premio Arzobispo Juan de San Clemente; Premio Brancatti (Zafferana, Italia), 1992; Prémio Camões (1995); Premio Cidade de Lisboa, 1980; Premio de Consagração de Carreira da Sociedade Portuguesa de Autores, 1995; Premio de la Crítica (de la Associação Portuguesa de Críticos), 1985; Premio Dom Dinis (Fundação da Casa de Mateus), 1986; Premio Ennio Flaiano (Italia), 1992; Premio Europeu de Comunicació"Jordi Xifra Heras"; Premio Grinzane - Cavour (Alba, Italia), 1987; Premio Literario Internazionale Mondello (Palermo, Italia), 1992; Premio Literario Municipio de Lisboa, 1983; Premio Nobel de Literatura (8 de octubre de 1998); Premio Pen Club portugués, 1983; Premio Pen Club, 1985; Premio Penne (Mosca, Penne, Italia); Premio Rosalía de Castro; Premio Scanno (Universidad Gabriele d'Annunzio, Chieti).

que se conocieron formaron un equipo fundamental para el crecimiento y la divulgación de la obra de José Saramago en nuestra lengua. De su relación se creó un documental llamado *José y Pilar*, realizado por el portugués Miguel Gonçalves Mendes, estrenado el 28 de enero de 2011 en España, como también algunos escritos sobre su historia de amor: “Cuando se conocieron, él tenía 64 años. Ella, 36. Veintiocho años de diferencia que para algunos podía ser mucho, pero no era un tema entre ellos. La única diferencia que reconocían era que ella era mujer, él, un hombre. En lo demás sabían compartir la forma de estar en la vida” (Ortiz, 2013).

La obra de Saramago es reconocida internacionalmente, recomendada y sobre todo leída por personas de todas las edades; es además aclamado por la crítica y la academia, convirtiéndolo en un autor atemporal, pues los temas que aborda en su obra abarcan procesos sociales que hasta la fecha nos atañen.

### **II.3 Primeras recepciones críticas**

Antes de que apareciera la novela *Caín*, se publica en el periódico *El país* (2009), una nota con el título “Saramago carga contra Dios y salva a Caín, El Nobel portugués publicará en octubre una nueva novela sobre el célebre fratricidio bíblico”. Según esta nota, en la novela *Caín*, publicada por editorial Alfaguara, Saramago vuelve a hablar de religión, y en esta ocasión redime a su protagonista del asesinato de Abel y señala a Dios "como el autor intelectual al despreciar el sacrificio que Caín le había ofrecido". En Lisboa fue su presentación mundial, donde el Nobel habló por primera vez del libro, pero desde su casa de Lanzarote explicó que lo que ha querido decir con *Caín* es que "Dios no es de fiar. ¿Qué diablo de Dios es éste que, para enaltecer a Abel, desprecia a Caín?". Siguiendo la nota de *El país*, nos menciona:

Casi 20 años después de su discutido libro *El evangelio según Jesucristo*, que fue vetado por el Gobierno portugués para competir por el Premio Europeo de Literatura, el Nobel luso hace un irreverente, irónico y mordaz recorrido por diversos pasajes de la Biblia, pero no teme que vuelvan a crucificarle.



"Algunos tal vez lo harán —explica Saramago—, pero el espectáculo será menos interesante. El Dios de los cristianos no es ese Jehová. Es más, los católicos no leen el Antiguo Testamento. Si los judíos reaccionan no me sorprenderé. Ya estoy habituado. Pero me resulta difícil comprender cómo el pueblo judío ha hecho del Antiguo Testamento su libro sagrado. Eso es un chorro de absurdos que un hombre solo sería incapaz de inventar. Fueron necesarias generaciones y generaciones para producir ese engendro. (Saramago, 2009)

*Caín* no ha sido el único libro donde Saramago arremete contra el dios cristiano, pues tanto en *El evangelio según Jesucristo*, como en algunas obras de teatro, ha manifestado su inconformidad con la fe que muchos profesan, no estando en contra de la fe en sí, sino más bien contra las prácticas ortodoxas que lleva esa religión precisamente. Las cuentas con Dios no son definitivas, dice, pero sí con los hombres que lo inventaron: "Dios, el demonio, el bien, el mal, todo eso está en nuestra cabeza, no en el cielo o en el infierno, que también inventamos. No nos damos cuenta de que, habiendo inventado a Dios, inmediatamente nos esclavizamos a él" (*El país*, 2009).

Algunos lectores han asociado esta obra con un suceso que puso a Saramago al borde de la muerte: "Tengo asumido que Dios no existe, por tanto, no tuve que llamarlo en la gravísima situación en que me encontraba. Y si lo llamara, si de pronto él apareciera, ¿qué tendría que decirle o pedirle, que me prolongase la vida?". José Saramago refleja fielmente su pensamiento en el personaje de Caín, definitivamente la voz del poeta se encarna en los labios del personaje. "Moriremos cuando tengamos que morir. A mí me salvaron los médicos, me salvó Pilar [su esposa y traductora], me salvó el excelente corazón que tengo, a pesar de la edad. Lo demás es literatura, y de la peor" (*El país*, 2009).

El escritor empezó a pensar en *Caín* muchos años antes, pero fue hasta el año 2008 que comenzó su escritura para culminar en menos de cuatro meses. En sí fue una de las obras que terminó en menor tiempo. "Estaba en una especie de trance. Nunca me había sucedido, por lo menos con esta intensidad, con esta fuerza", recuerda.

La publicación de su libro se vio envuelto en un mar de críticas, sin embargo, no sólo la iglesia ortodoxa fue la más severa, "sino también la extrema derecha política atacó el libro en los peores tonos. Un libro que aún no habían leído o que habían interpretado según sus entendederas" (NTX, 2009), argumentaba el autor. Siendo la voz de un pueblo, Saramago defiende al humano sometido a los yugos cristianos, siendo él conocedor de la misma religión se convierte en un portavoz de la inconformidad del propio cristiano confundido. "Nadie ha vuelto de la muerte para decirme si hay una vida futura. Yo no acepto que la Iglesia me diga que si cometo pecados voy al infierno. Fuimos nosotros quienes inventamos a Dios a nuestra imagen y semejanza, y por eso Dios es tan cruel" (NTX, 2009).

Para Saramago la publicación de *Caín* fue un plato fuerte y delicioso; para todos sus críticos y lectores, reafirmó su sentido de la escritura y logró impactar a todo el mundo a través de una reinención de un personaje conocido. Polémica y audaz, son algunos de los adjetivos que recibió esta novela, "No escribo para agradar, tampoco para desagradar. Escribo para desasosegar. Me gustaría que todos mis libros fueran considerados como libros del desasosiego" (*El país*, 2009).

Esta obra es digna de explorar, cuestionar y gozar por su riqueza simbólica, aunado a la pasión que emanan sus palabras. Es un grito de protesta ante la inconformidad de un hombre que finalmente lo que intentaba era transmitir su visión del mundo, detener injusticias y cambiar la forma de pensar de muchos humanos sometidos a una ideología milenaria.

## III. Las tradiciones gnóstica y hermética

### III.1 Gnosticismo

Estos términos son importantes para esta investigación, por la relevancia que han tenido en la tradición literaria occidental: tanto el pensamiento gnóstico como el hermético han influenciado por siglos a todos individuos que buscaban caminos alternos al que nos impuso la religión ortodoxa, es decir, el catolicismo. Los artistas en general, y los escritores en particular no han escapado a la influencia de la Gnosis ni de Hermes. Y es que el arte siempre ha sido una puerta a la verdad: funge como un espejo de lo real y lo maravilloso, que no sólo refleja al mundo sino que lo transforma. Precisamente por su lucidez, el arte suele contraponerse a las ideas y visiones impuestas por los poderes religiosos y políticos en turno.

Esta perspectiva es adecuada para interpretar la novela de Saramago, porque su literatura, si bien se ha enfocado en la crítica social y religiosa, nunca ha dejado de lado las cuestiones místico-simbólicas. Desde su libro *El evangelio según Jesucristo* (1998), Saramago nos introduce a un pensamiento hasta cierto punto pagano, que formula una visión anárquica o crítica de los textos bíblicos.

En ese sentido, las novelas de Saramago se emparentan con los llamados *Manuscritos* de Nag Hammadi. Ese conjunto de textos, hallado cerca del pueblo egipcio del mismo nombre, reúne un buen número de obras producidas por autores del cristianismo gnóstico primitivo. Escritos en copto entre los siglos II y III d.C. los *Manuscritos* incluyen biografías alternativas de Jesucristo y visiones diversas de Dios, de la existencia humana y otros problemas propios de la filosofía gnóstica. En ellos es notorio el influjo de las ideas neoplatónicas, que conjuntaban el pensamiento del antiguo Egipto con el de la Grecia clásica, pero también la influencia de algunas disciplinas judías y orientales.

Entre otros títulos, en los *Manuscritos* destacan *El evangelio de Tomás*, el *Apocalipsis de Pablo*, *El libro secreto de Juan*, el *Primer apocalipsis de Santiago*, entre otros textos, que exploran ideas muy polémicas, en la medida de que se

contraponen a las ideas impuestas y defendidas por la Iglesia Católica. Aunque fueron escritos aparentemente en las mismas fechas que los textos bíblicos canónicos, los textos gnósticos cuestionan completamente la organización y la jerarquía eclesiástica que durante años ha sido aceptada por los cristianos de todo el mundo. Aunque es muy difícil identificar en los *Manuscritos* a todas las sectas o grupos gnósticos que los compusieron, es posible reconocer en sus líneas los principios básicos del gnosticismo, los cuales nos permiten adentrarnos a su cosmovisión y a su teleología, es decir, a la explicación que dan de la existencia humana y sus causas finales.

Los gnósticos sostienen que existe una deidad cruel y desorientadora, creadora de todo lo material, a la que llamaron el Demiurgo, el cual “ha sucumbido al pecado, por lo cual está incapacitado para crear un mundo perfecto” (Priesner, 2001, p. 232). Pero a la vez existe un Dios verdadero, el cual creó al Demiurgo, en colaboración con Sabiduría. La finalidad del gnóstico es encontrar y seguir el camino hacia el Dios verdadero, aquel que es la Verdad: “El hombre accede al conocimiento (saber) por medio de la revelación y no de la reflexión” (Priesner, 2001, p. 232) Esta búsqueda del gnóstico se dificulta porque el mundo no es lo que aparenta, todo tiene un velo (obra del Demiurgo) que nos impide ver la realidad o el verdadero camino hacia la Gnosis. Esta dualidad entre Dios y el Demiurgo implica que hay dualidades eternas, y estas deben existir en igualdad y equilibrio, reconocerse y respetarse por igual, pues ellas están en todo y en todos. Por eso, aunque en la mayoría de los grupos gnósticos, la figura central fue Jesucristo –quien vino a enseñar el camino a la Gnosis–, algunas sectas gnósticas veneran a la Serpiente porque liberó al hombre del engaño del Demiurgo y les permitió entrar en el mundo del conocimiento.

Dos grupos que nos permiten relacionar la filosofía gnóstica y el libro de *Caín* son los ofitas y los cainitas, pues ambos concebían a un Dios muy similar al de Saramago. Tanto en la novela *Caín* como en las teorías ofitas, el Dios del antiguo testamento era una figura negativa y malvada. Este Demiurgo, este Dios falso, estafador y cobarde, juega con el hombre para que no encuentre el camino hacia la verdad; es, por tanto, creador de lo material, de la mentira y de la pantalla o velo

con que el hombre es confundido. Por eso los ofitas, cuyo nombre proviene del griego *ὄφις* (*ophis*, “serpiente”), adoraban a la serpiente, ya que incitó a Adán y Eva a comer del árbol del conocimiento, del bien y del mal, por tanto, los liberó de la esclavitud en la que se encontraban por los influjos del Dios falso, también llamado *Yaldabaoth el leontoeides* (“rostro de león”). Los ofitas creían que la separación entre el espíritu y la materia “halla su correspondencia en la separación de paraíso y tierra por medio de una espada en llamas” (Priesner, 2001, p. 233) y sostienen, además que si el objetivo principal del creyente es alcanzar la Gnosis, la serpiente sería su principal guía, y por eso la veneraban.

Más afín a la novela de Saramago, existió otra secta gnóstica que podría suscribir los argumentos de la obra en cuestión: los Cainitas. Este grupo se deriva de los ofitas y según el obispo Ireneo de Lyon, el *Evangelio de Judas* fue escrito por ellos. En su obra *Contra las herejías*, este obispo acusó a los cainitas “de ser defensores de algunos de los personajes con peor reputación de la literatura bíblica, incluyendo a Caín, Esaú, Coré, los sodomitas... y Judas Iscariote” (Meyer, 2006, p. 127). Según Meyer, varios grupos gnósticos reivindican la figura de Caín:

Se menciona a Caín en textos de la biblioteca de Nag Hammadi, incluidos el Libro secreto de Juan, el de la Naturaleza de los señores y el Libro sagrado del gran Espíritu invisible (...) y en dos de ellos, el Libro secreto y el Libro sagrado, hay pasajes en los que aparece Caín como señor angélico del mundo (128).

Como se ve, los adeptos de estas sectas creían que Caín era un héroe, una víctima del Dios creador, al igual que muchos otros personajes de la biblia, incluyendo a todo el pueblo de Sodoma y Gomorra, justo como ocurre en los escenarios de la novela de Saramago. Mientras que Abel era despreciado por su debilidad, los cainitas creían que Caín tenía origen celestial, igual que en el guión propuesto por Saramago, cuando describe a Caín rubio y hermoso, parecido a un querubín tras el encuentro del ángel centinela y Eva. Así lo explica el Apócrifo de Juan, donde Caín es el segundo nombre de Elohim (el justo), y Abel, el segundo nombre de Yahvé (el injusto):

Entonces el primer arconte la mancilló [a Eva] y engendró de ella dos hijos, el primero y el segundo: Elohim y Yahvé. Elohim tiene rostro de de oso, Yahvé tiene rostro de gato. Uno es justo, otro injusto. Estableció a Yahvé sobre el fuego y sobre el viento, y a Elohim sobre el agua y la tierra. A éstos les impuso los nombres de Caín y de Abel (Piñero 2007, I, p. 253).

No está de más mencionar que el gnosticismo influyó en numerosos pensadores y grupos religiosos que mantuvieron vivas sus creencias y que hicieron posible la versión literaria de Saramago, algunos de éstos alcanzaron una influencia preocupante para la Iglesia. Como ejemplo están los cátaros, que creían “que las realidades materiales —incluidos los cuerpos humanos— no han sido creadas por el Dios bueno y santo, sino por un artífice perverso, un falso Dios, generado e inspirado por el principio del mal y generalmente identificado con Satanás” (Zambón, 2004, p. 17). Al igual que muchos grupos gnósticos, los cátaros consideraban que la la mujer era igual al hombre y no la discriminaban en ningún sentido: podían ser papisas y sacerdotisas, con responsabilidades idénticas a las de los hombres. “Ellas, que no eran casi nada cien años atrás, se encontraron de repente colocadas en un pedestal, tratadas en un plano de igualdad con los hombres, al menos en materia de religión” (Faligot, 2001, p. 157).

El catarismo fue un movimiento tan convincente que tomó fuerza en los siglos XI y XII de nuestra era, a tal grado que la Iglesia creó a la Inquisición para cazarlos y exterminarlos por completo.

### **III.2 Hermetismo**

Otra de las teorías filosóficas más importantes de la historia, y sobre todo que ha hecho sudar a la religión ortodoxa, es el hermetismo. La figura legendaria de Hermes Trismegisto, conocido también como “el tres veces grande”, “era una unión sincrética de dos dioses, el dios egipcio Thot y el griego Hermes” (Priesner, 2001, p. 247), y ha sido considerado como un sabio profeta pagano: autores como

Giordano Bruno y Tomás de Aquino lo han identificado como un profeta anterior al cristianismo. Sin embargo, la figura de Hermes ha trascendido y tomado poder en diferentes épocas y distintos escenarios, ha sido alabado y repudiado por muchos, en especial por la religión ortodoxa quien lo veía como hereje místico y esotérico. Aunque no debe confundirse al Hermes, Dios de la antigua Grecia con “el tres veces grande” (que si bien su relación es estrecha), Hermes Trismegisto cobra un sentido más numioso y se le atribuyen el corpus *hermeticum* y toda la filosofía hermética, la cual contiene ciertas y peculiares pautas que todo hermético debe conocer y seguir para lograr la perfección.

Aun así, el Hermes, mensajero de los dioses griegos, es una parte importante dentro de la figura de trismegisto, pues le comparte todos sus atributos como el portador del conocimiento, el prestidigitador, el portador de las dualidades y esta figura eólica, fugaz y poética. Jung lo describía como “un ser adivino, juvenil y divertido, aquél que traía la iluminación a los hombres y los dotaba de grandes conocimientos para su evolución” (Jung, 1962, p. 73).

Por otro lado, Thot era un erudito, Dios del orden y creador de la escritura, los egipcios lo veneraban como dios de las artes y de las ciencias, además del creador del calendario al igual que el dios griego; ambos tenían esa peculiaridad de ser sabios y portadores de la verdad, del orden y sobre todo concededores y controladores del tiempo. Es quizá por esta relación que Hermes Trimegisto es el producto de la unión de ambos dioses. Todos los herméticos eran considerados, o ellos mismos se autonombaban elegidos, quienes estaban en el camino del saber y de la verdad, tenían sus propios rituales y concepciones del universo y como influía sobre su existencia terrenal. Tenían como base fundamental siete principios, tal como los resume el *Kibalión* (2017).

1. El principio del mentalismo. "El todo es mente; el universo es mental". Entendemos que todo lo que existe está dentro de nuestra mente y es ella la creadora del universo y de todo lo que existe. Este principio coincide con la teoría del inconsciente colectivo de Jung, ya que también establece que todo y todos estamos conectados y relacionados entre sí. En *Caín* podemos

identificar este principio en el viaje de Caín, pues todo aparentemente es creación de su necesidad de venganza, todo lo que sucede, incluso el mágico suceso de trascender en el tiempo nos permite dilucidar que es una proyección del momento en que se enfrenta por primera vez con Dios. Giordano Bruno, uno de los principales representantes de la filosofía hermética, proclamaba que todo es infinito y que no había un principio o final, apoya la teoría poco ortodoxa sobre los “*preadamitas*” quienes existían antes que Adán quien fue el primer ser humano creado por el dios judeocristiano, sin embargo, en Caín podemos encontrar un dato interesante. El querubín Azael les advierte a Adán y Eva:

No sois los únicos seres humanos que existen en la tierra, comenzó,  
Que no somos los únicos, exclamó Adán, estupefacto, No me hagas  
repetir lo que ya está dicho, Quién creó a esos seres, dónde están, En  
todas partes, El señor los creó como nos creó a nosotros, preguntó Eva,  
No puedo responder, y si insistís con las preguntas nuestra  
conversación acaba ahora mismo, cada uno va a lo suyo (*Caín*, 30).

La creación de la realidad depende de la visión o perspectiva mental que se pueda entender de la misma existencia, Caín desde pequeño creía en la posibilidad de la mente, en la creencia o fe que pudiera crear una realidad, un día le pide a su madre que no observara un árbol pues como antes ella le había explicado, los árboles son muy tímidos y solo crecen cuando no los están mirando.

La madre apartó la mirada e inmediatamente la voz del hijo sonó triunfal, Durante unos instantes Caín permaneció callado, pensando, pero luego respondió, Entonces no mires, madre, de mí no tienen vergüenza, están acostumbrados. Previendo lo que vendría después, la madre apartó la mirada e inmediatamente la voz del del hijo sonó



triumfal, Ahora mismo ha crecido, ahora mismo ha crecido, ya te había avisado que no miraras (*Caín*, 43).

En este pequeño fragmento podemos comprender la capacidad innata de Caín de crear su propio universo, el poder de su fe es equivalente a la capacidad mental que constituye su realidad, la misma que a lo largo de su historia lo estaría acompañando en una eterna lucha con su némesis.

2. El principio de la correspondencia. "Como arriba, así abajo, como abajo, así arriba. Como dentro, así fuera, como fuera, así dentro". Todo es directamente proporcional, nuestras emociones y sensaciones se manifiestan en el exterior, la lucha interna siempre se manifestará en el exterior, el microcosmos es un reflejo del macrocosmos, y viceversa. Todos los hombres dañados por Dios son Caín y a su vez Caín es todo el pueblo que Dios somete. La indudable personalidad tan humana que tienen los seres celestiales, llenos de envidias, corajes, rencores y sobre todo, errores, tanto en el cielo como en la tierra se sufre de pasiones y se relaciona a los dos mundos de arriba y de abajo como un espejo perpetuo. El ser uno y ser todos a la vez representa este principio, Lilith lo deja en claro cuando dice *Yo soy todas las mujeres, todos sus nombres son mis nombres, dijo lilith* (*Caín*, 140).
3. El principio de la vibración. "Nada descansa, todo se mueve, todo vibra". Este principio nos indica que nunca veremos el mismo río dos veces, ya que siempre será diferente porque el agua siempre está en movimiento, del mismo modo todo cambia según el tiempo transcurra, todas las cosas llevan su propia y única energía, y la energía se mantiene en vibración todo el tiempo. El tiempo es efímero e incapturable, al igual que todo cambia todo parece ser diferente, como si viviéramos siempre distintos presentes, en los que vivimos historias paralelas y nos hace creer en un tiempo en espiral y no lineal, todo es diferente, todo se mueve, todo vibra, el mismo tiempo juega con nosotros como si fuéramos niños en un cuarto de espejos:

No lo he adivinado, he estado allí, Nadie puede estar en el futuro, Entonces no lo llamemos futuro, llamémoslo otro presente, otros presentes, No comprendo, A mí también me costó entenderlo al principio, pero después vi que, si estaba allí, y realmente lo estaba, me encontraba en otro presente, lo que había sido futuro dejaba de serlo, el mañana era hora (*Caín*, 140).

4. El principio de la polaridad. "Todo es dual, todo tiene polos y todo tiene su par de opuestos; los parecidos y los contrastes son los mismos; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se encuentran; todas las verdades no son más que medias verdades; todas las paradojas pueden ser reconciliadas". Todo tiene su opuesto y complemento, para lograr el equilibrio fundamental en la existencia cósmica.

Habiendo conocido el bien y el mal, el hombre se ha hecho semejante a un dios, ahora sólo me faltaría que también fueses a buscar el fruto del árbol de la vida para comer de él y vivir siempre, no faltaría más, dos dioses en un universo, por eso te expulso a ti y a tu mujer de este jardín del edén (*Caín*, 21).

Es imposible no comentar la aparición del árbol del bien y el mal, el cual precede al exilio de Adán y Eva del paraíso, pues la consciencia de esta dualidad les otorga a los seres humanos un nivel cercano al Dios, quien al enterarse que ahora sus hijos son conscientes de este los hace peligrosos y por ende merecen ser sometidos y despojados de los privilegios regalados.

5. El principio del ritmo. "Todo fluye, afuera y adentro; todo tiene sus mareas; todas las cosas suben y bajan". Este principio nos habla de los procesos naturales de movimientos energéticos tanto vibraciones altas como bajas son normales y no son permanentes. En *Caín* encontramos este principio en toda la novela, pues, todo el movimiento del personaje principal nos cuenta un

eterno vaivén en el que encuentra la felicidad y regresa al engaño, cuando se tiene todo se deja y se empieza de cero, todo es versátil y lleno de matices, tanto momentos buenos como malos, pero no deja de fluir tiempos, emociones, momentos, que atrapan al lector en un ritmo sin igual como una melodía infinita, que sabemos podría continuar para siempre:

La respuesta de dios no llegó a ser oída, también se perdió lo que dijo caín, lo lógico es que hayan argumentado el uno contra el otro una vez y muchas más, aunque la única cosa que se sabe a ciencia cierta es que siguieron discutiendo y que discutiendo están todavía (*Caín*, 189).

6. El principio de causa y efecto. "Cada causa tiene su efecto; cada efecto tiene su causa". Aquí se entiende que toda acción conlleva una reacción, cualquier acto lleva una consecuencia física y energética, ninguna acción queda inmune. En *Caín* podemos encontrar distintos ejemplos donde nos enfrentamos a estas consecuencias, los actos que producen efectos buenos o malos son los que permiten el curso de la historia y el tiempo, y en un principio, una causa y efecto que precede todo el camino de Caín a la resolución de su venganza es el acto fatídico del asesinato de su hermano, el cual es interpretado por Saramago como un asesinato conjunto entre el Señor y Caín, pues uno provoca el acto y el otro lo ocasiona.

Tú has sido quien lo ha matado, Sí, es verdad, yo fui el brazo ejecutor, pero la sentencia fue dictada por ti, La sangre que está ahí no la derramé yo, caín podría haber elegido entre el bien y el mal, si eligió el mal pagará por eso, Tan ladrón es el que va a la viña como el que se queda vigilando el guarda dijo caín, Y esa sangra reclama venganza, insistió dios, Sí es así, te vengarás al mismo tiempo de una muerte real y de otra que no ha llegado a producirse, Expílicate, No te va a gustar lo que vas a oír, Que eso no te importe , habla, Es muy sencillo, maté a Abel porque no podía matarte a ti, pero en mi intención estás muerto (*Caín*, 40).

El eterno ciclo que produce este principio crea la vida misma, el movimiento de caín es un efecto por el deseo del Señor, aparentemente todo es provocado por la figura divina y Caín y su venganza es la causa de todos los actos que comete dios, las llamadas provocaciones llevan a un fin, hacer que el hombre actúe y se mueva.

7. El principio de género. "El género está en todo, todo tiene sus principios masculinos y femeninos". Si bien sabemos que todos tenemos hormonas tanto femeninas como masculinas, también es verdad que psíquicamente tenemos energía femenina y masculina, ya lo ha nombrado Jung con su teoría de los arquetipos ánima y animus. Este principio es como tal el generador de la historia de Caín pues al crear Dios a Adán y Eva se crea esta dualidad creadora, y así se procrea a Abel y a Caín. La figura femenina y masculina en la obra de Saramago tiene una gran distinción pues las mujeres tienen un papel importante dentro de la lucha de los estereotipos o clichés que se tiene ante la figura femenina, pues aquí se empodera a la mujer y las hace ver incluso más listas que la figura masculina, dándole así una revaloración social en la novela.

Aunque fue perseguido por el cristianismo y refutado por el cartesianismo, el hermetismo se ha mantenido vigente a lo largo de los siglos, tal como lo demuestra Florian Ebeling en su libro *The Secret History of Hermes Trismegistus. Hermeticism from ancient to Modern Times* (2007). Para Ebeling, esta persistencia se debe a que el hermetismo “has made it possible to produce many analogies and relationships to various traditions: to Platonism in tis many varieties, to Stoicism, to Gnostic ideas, and even to certain Aristotelian doctrines. The Gnostic, the esoteric, the Platonist, or the deist has each been able to find something familiar in the writings, and each has been able to understand what was familiar as the actual core” (p. 2). Gracias a ello, pueden hallarse vestigios del pensamiento hermético en la alquimia, el arte barroco, el romanticismo, el ocultismo, la psicodelia y la

tradicón francmasónica, así como en la obra de autores como Georges Perec, Italo Calvino, James Joyce y Ricardo Piglia (Lizardo, 2017, p. 191-202).

## IV. Del análisis a la interpretación de *Caín*

### IV.1 Origen, publicación y sinopsis de la novela

Caín es la historia de la humanidad, y Saramago uno de esos autores preocupados por los aprietos humanos.

The Guardian

La novela *Caín* (o *Caim*, en portugués) del premio Nobel de Literatura José Saramago, se publica en el año 2009. Fue su último libro publicado en vida y en él retomó un tema bíblico, años después de *El Evangelio según Jesucristo*, que fue publicado en 1991. En ambos textos, Saramago muestra a un dios tirano, indolente, totalmente irresponsable y lo hace con una visión heterodoxa desde el primer texto, basándose en el Nuevo Testamento, y que se profundiza en el Segundo –tomando como referencia el Antiguo Testamento, como si Saramago pretendiera refrendar ante sus lectores su mensaje contra el yugo celestial judeocristiano.

*Caín* es un texto basado en el mito bíblico, pero con peculiares cambios, todos provenientes del impetuoso sarcasmo de Saramago. Sin embargo, no pierde la esencia misma del texto sagrado, reflejando simplemente el estilo neobarroco del escritor portugués. “El mayor problema, la mayor acusación que se me hizo, fue que hice una lectura literal de la Biblia, en lugar de una lectura simbólica, dijo en una entrevista: Su literalidad es lo que es: un horror” (*El país*, 2009).

Si bien la visión osada de Saramago pudo incitar la crítica negativa de algunos ortodoxos, rescata la voz de Caín, respondiendo a todo lo que el Dios todo poderoso le pudo objetar. El protagonista de esta historia es un anarquista que alza la voz frente al poder celestial a nombre de todas las víctimas. Como dios, Jehová abusa de su poder, no es buen líder ni misericordioso. “En *Caín*, José Saramago, a través de la ironía, vuelca una visión de los hechos bíblicos madurada con los años, los libros y las experiencias. Una visión crítica e inquisidora, que tiene en la injusticia y el dolor humano su razonamiento” (*Informador*, 2009).

Al inicio de la historia relata cómo Adán y Eva conviven en el jardín del Edén, cometen el pecado original y son expulsados del Paraíso por desobedecer el mandato divino. Desorientados, buscan asilo en el mundo misterioso que se descubre ante sus ojos, teniendo como primer resguardo una caverna donde pueden cubrirse del sol abrasador, dado que su piel sensible no está adaptada a ningún otro clima que no fuera el del Paraíso. En esta historia, Eva es una mujer empoderada que busca siempre resolver el problema antes de darse por vencida, es por eso que trata de persuadir al centinela/ángel Azael, utilizando sus dones para conseguir alimento del Paraíso. Además de buenos consejos de supervivencia para los pobres incautos, Azael les explica que necesitarán aprender a trabajar para subsistir. El querubín les reveló que, al hacer fuego, llamarían la atención de otros humanos porque éstos son curiosos por naturaleza, en cuanto se manifiesten, tendrán que pedir comida a cambio de trabajo.

Asentados ya, Adán y Eva procrean dos hijos, Caín y Abel, educados para servir a Dios y dedicarle sus mejores ofrendas, sin embargo, uno de ellos es el predilecto, trayendo como consecuencia un fratricidio. Por este acto, Dios confronta a Caín, pidiendo una explicación por la acción fatal; Caín se defiende diciendo que es una culpa compartida, ya que él, siendo omnipresente y omnipotente, sabía lo que iba acontecer y no hizo nada para impedirlo. Por sus actos, Dios lo condena a vagar sin rumbo, como un eterno extranjero.

Andarás errante y perdido por el mundo, Siendo así, cualquier persona me podrá matar, No, porque pondré una señal en tu frente, nadie te hará daño, pero, como pago por mi benevolencia, procura tú no hacer daño a nadie, dijo el señor tocando con el dedo índice la frente de caín, donde apareció una pequeña mancha negra, ésta es la señal de tu condenación, añadió el señor, pero es también la señal de que estarás toda la vida bajo mi protección y bajo mi censura, la vigilaré dondequiera que vayas, Lo acepo, dijo caín, No te queda otro remedio, Cuando comienza mi castigo, Ahora mismo. (Saramago, 2009, p. 41)

Cuando comienza su camino sin rumbo, condenado por Dios, también da inicio un proceso de reflexión sobre lo acontecido: un renacimiento, un proceso de

aceptación y de empoderamiento que le permitió afrontar su destino y seguir adelante. Al pasar algún tiempo se encuentra con un anciano pastor y sus ovejas.

Qué marca es esa que llevas en la frente, le preguntó. Sorprendido, caín preguntó a su vez, Qué marca, Ésa, dijo el hombre, llevándose la mano a su propia frente, Es una señal de nacimiento, respondió caín, no debes de ser buena gente, Quién te ha dicho eso, cómo lo sabes, respondió caín imprudentemente, Como dice el refrán antiguo, el diablo que te señaló algún defecto te encontró. (Saramago, 2009, p. 50)<sup>2</sup>

Caín llega a la Tierra de Nod y ahí busca trabajo como agricultor bajo el falso nombre de Abel, pero termina ayudando en una construcción pisando barro para hacer ladrillos. En ese lugar reinaba una mujer de nombre Lilith, esposa de Nod, aunque Lilith mantenía múltiples amantes porque su marido no le podía dar un hijo. Un día, ella se fijó en Caín y lo mandó llamar, desde su primer encuentro el relato se llena de pasión y erotismo, narrando sus encuentros amorosos y ocultos.

Sea quien sea, señora, preguntó caín sin intención aparente, Veo que eres ágil de cabeza, si estás pensando en mi marido, sí, tampoco él está autorizado a entrar, pero ya lo sabe, no se lo tienes que decir, Y si incluso así quiere alguna vez forzar la entrada, Eres un hombre robusto, sabrás cómo impedirlo, No puedo enfrentarme por la fuerza a quien, siendo señor de la ciudad, es señor de mi vida, Puede, si yo te lo ordeno, Más tarde o más pronto las consecuencias caerán sobre mi cabeza, De eso, querido joven, nadie escapa en este mundo, pero, si eres cobarde, si tienes dudas o miedo, el remedio es fácil, vuelves al barro, Nunca he creído que pisar barro fuese mi destino, Tampoco sé si serás, para siempre, el portero del aposento de lilith, Basta que lo sea en este momento, señora. (Saramago, 2009, p. 63)

Al convertirse en el esclavo sexual de Lilith, también se convertía en su protegido y le convenía tanto por la riqueza como por los privilegios. Sin embargo, algunos

---

<sup>2</sup> En las citas textuales de *Caín* se respetará la peculiar ortografía de José Saramago, en concreto, su uso poco convencional de las comas, las mayúsculas y las minúsculas.



sentimientos empezaron a aparecer en ambos, ella esperaba un hijo y él experimentaba el amor por primera vez. Pero en el fondo Caín sabía que tenía que partir, pues estaba condenado a ser un errante. El esposo de Lilith sintió celos y urdió un plan para matar a Caín, plan que quedó frustrado, ya que estaba dicho por Dios que Caín moriría de muerte natural y que siempre estaría bajo su protección y censura. Al enterarse del crimen, Lilith llegó a la conclusión de que el único responsable era su marido Nod, así que le ordenó matar al esclavo y a los cómplices de este acto. Con el tiempo, Lilith quedó embarazada de Caín, pero él se marcharía a los pocos días pidiéndole que le diera un burro para poder hacer su viaje.

Esa noche, Lilith y Caín durmieron juntos por última vez, ella lloró y él se abrazó a ella y lloró también, pero las lágrimas no duraron mucho, enseguida la pasión erótica se apropió de ellos y, gobernándolos, nuevamente los desgobernó hasta el delirio, hasta lo absoluto, como si el mundo no fuese más que eso, dos amantes que uno a otro interminablemente se devora. (Saramago, 2009, p. 80)

A partir de que Caín se va de las tierras de Nod, viaja por diversos escenarios, al parecer todo cambia, pero como dice el autor, visita diferentes presentes porque la tierra sigue siendo la misma. Al poco tiempo se encuentra en medio de una escena bíblica con Abraham, quien iba dispuesto a sacrificar a su hijo por mandato del señor, a lo cual nuestro héroe no podía permitir otra calamidad provocada por su Dios indolente.

El lector ha leído bien, el señor ordenó a Abraham que le sacrificase al propio hijo, con la mayor simplicidad lo hizo, como quien pide un vaso de agua cuando se tiene sed, lo que significa que era costumbre suya, y muy arraigada, lo lógico, lo natural, lo simplemente humano hubiera sido que Abraham mandara al señor a la mierda, pero no fue así. (Saramago, 2009, p. 88)

Caín se hace pasar por un ángel impidiendo que Abraham cometa filicidio, sin embargo, no tarda en aparecer el verdadero ángel enviado por Dios, que, a manera

de parodia, dice su diálogo para dar una lección divina al pobre hombre Abraham, anunciándole que ha pasado la prueba y ya no es necesario que mate a su hijo, cosa que sin la intervención oportuna de Caín seguramente ya habría ocurrido.

Entonces por qué quisiste cortarme el cuello como si fuese un borrego, preguntó el chiquillo, si no hubiera aparecido ese hombre, a quien el señor cubra de bendiciones, para sujetarte el brazo, estarías ahora llevando un cadáver a casa, La idea fue del señor, que quería la prueba, La prueba de qué, De mi fe, de mi obediencia, Y qué señor es ese que ordena a un padre que mate a su propio hijo, Es ese señor que tenemos, el señor de nuestros antepasados, el señor que estaba aquí cuando nacimos, Y si ese señor tuviera un hijo, también lo mandaría matar, preguntó isaac, El futuro lo dirá. (Saramago, 2009, p. 91)

No pasó mucho tiempo después que Abraham y su hijo Isaac desaparecieron del lugar. Caín emprendió su viaje para encontrarse ante una monumental construcción inacabada. Al hablar con uno de los constructores se da cuenta que era un proyecto sumamente ambicioso: crear la torre más alta del mundo. Pero los celos de Dios impidieron que se concretara, ya que, al inspeccionar la construcción, hizo que todos hablaran lenguas diferentes, pues era una osadía que los humanos tocaran el cielo y así la torre fue destruida.

Muchos años después se dirá que allí cayó un meteorito, un cuerpo celeste de los muchos que vagan por el espacio, pero no es verdad, fue la torre de babel que el orgullo del señor no permitió que terminásemos. La historia de los hombres es la historia de sus desencuentros con dios, ni él nos entiende a nosotros ni nosotros lo entendemos a él. (Saramago, 2009, p. 98)

Al continuar con su camino, llegó a un pueblo donde reconoció a un hombre, era Abraham, pero en esta ocasión había viajado a un presente-pasado donde aún no había nacido Isaac y por lo tanto no reconoció a Caín; sin embargo, lo invitó a ser su huésped y en una reunión se encontró con Dios, que si no fuera por haber ocultado la marca que tenía en su frente, el señor lo habría reconocido. Al parecer,

el altísimo tenía otras intenciones: anunciar que destruiría las ciudades de Sodoma y Gomorra, pues estaban llenas de pecadores.

En la conversación que sostuvieron Abraham y Dios, se discutió la forma de salvar a las ciudades, en la cual Dios dijo que si hubiera tan sólo a diez justos salvaría las ciudades y perdonaría a los pecadores. Al retirarse, Caín y Abraham decidieron ir a la ciudad de Sodoma. Previamente se les había encomendado a dos ángeles ir a dicho lugar, por lo que Caín creyó conveniente averiguar lo que pasaba. Estando ahí, visitaron la casa de Lot, pariente de Abraham y se encontraron con un grupo de hombres queriendo entrar a su casa por la fuerza para violar a los ángeles. En ese mismo instante se desató la ira del Señor, dejando ciegos a todas las personas de la ciudad rompiendo la promesa hecha a Abraham. Los ángeles le advirtieron a Lot que tenía que salir de ahí, pues iban a destruirla y que llevara consigo a toda su familia y que por ningún motivo miraran atrás. Al decir esto, Lot reúne a su mujer e hijos y huyen al pueblo más cercano, pero la esposa de éste voltea y queda calcinada.

Caín logra hacer otro viaje y ahora se encuentra en el presente de Moisés. Al parecer el pueblo estaba preguntándose donde se encontraba, pues había ido al monte Sinaí, por lo que todos pensaron que el Señor los había abandonado. Al momento crearon un dios sustituto, hecho de oro, pero Moisés aparece con la palabra de Dios y enfurecido decreta:

He aquí lo que dice el señor, dios de Israel, Tome cada uno una espada, regrese al campamento y vaya de puerta en puerta matando al hermano, al amigo o vecino. Y así fue como murieron cerca de tres mil hombres. La sangre corría entre las tiendas como una inundación que brotase del interior de la propia tierra, como si ella misma estuviera sangrando, los cuerpos degollados, los vientres abiertos, rajados por la mitad yacían por todas partes los gritos de las mujeres y de los niños eran tales que debían de llegar a la cima del monte sinaí, donde el señor se estaría regocijando con su venganza. (Saramago, 2009, p. 112)

Después de cruzar más espacios en donde Dios desataba su ira contra sus opositores, apoyando a algunos para castigar a otros, Caín regresa a casa donde lo

esperaba el mismo pastor con sus ovejas, quien le anuncia que Lilith tiene un hijo. Ese niño lleva por nombre Enoch y es el primogénito de Caín, además el esposo de su amada había muerto y ella lo esperaba desde hacía siete años. Al intercambiar algunas palabras y confesarle sus aventuras, Caín decide que al ser poseedor de esa facultad de viajar por el tiempo y estar marcado, lo más conveniente es partir para encontrarse y descubrir su destino, su verdad.

Al empezar su viaje se vio entrando por la puerta de una gran ciudad donde vivía un hombre muy rico llamado Job, el cual fue puesto a prueba en una apuesta entre Satanás y Dios. La apuesta consistía en ir quitando todo lo que tenía a Job para demostrar su devoción, dejándolo solo, sin familia y sin riquezas, sólo para satisfacer el orgullo de Dios.

Supongo que el señor estará contento, les dijo a los ángeles, ha ganado la apuesta contra satán porque, a pesar de todo lo que está sufriendo, job no ha renegado de él, Todos sabíamos que no lo haría, También el señor, imagino, El señor el primero de todos, Quiere decir eso que él apostó porque tenía la certeza de que iba a ganar, En cierto modo, sí, Por tanto, todo está como estaba, en este momento no sabe más de job de lo que sabía ya antes, Así es, Entonces, si es así, explicadme por qué job está cubierto de lepra, cubierto de llagas purulentas, sin hijos, arruinado. (Saramago, 2009, p. 155).

Al continuar su viaje se encontró ante una nueva construcción que llamó su atención, junto a ella estaban ocho personas, eran Noé y su familia. Sin poder evitar la curiosidad, Caín interroga a Noé sobre dicha obra para descubrir que era un barco. Poco tiempo después, Dios se manifiesta y lo confronta. Éste le cuenta que siempre le estuvo pisando los pies por un extraño fenómeno que creía era un efecto de los poderes de Dios, sin embargo, él le confiesa que no tuvo nada que ver con esa habilidad y se pone en duda el poder supremo de Dios. Al terminar su discusión, Dios le pide a Noé que Caín viaje con él y su familia con fines reproductivos.

Todos a bordo del barco y ayudados por los ángeles, se ponen a flote mientras el mundo es inundado, eliminando a los pecadores y a unos cuantos animales míticos, como el unicornio que no pudo reclutar Noé. Al paso del tiempo, las nueras

de Noé abandonaban a sus maridos por las noches para irse acostar con Caín y su experimentado cuerpo. Pasados ciento cincuenta días, las aguas bajaban poco a poco. Mientras tanto, la familia de Noé iba desapareciendo paulatinamente de la tierra. Desesperado, le pedía a Caín que copulara con sus nueras y con su mujer para poder procrear y cumplir así el mandato de Dios, pero Caín no accedía, pues su plan era asesinar a toda la familia de Noé. Era una forma de vengarse: si no podía matar a Dios, podía matar su deseo de repoblar el mundo.

A punto de bajar las aguas completamente, Caín persuade a Noé para que se suicide. Éste, desesperado, accede ya que no concebía fallarle al Creador. Al tocar tierra firme, Dios llama a Noé, pero este no sale del barco. Luego de que el último de los animales descendiera, el Señor vuelve a llamar a Noé, pero en su lugar aparece Caín, quien le explica que él ha matado a todos menos a Noé que murió por su propia mano. Dios enfurece:

Ahora ya puedes matarme, No puedo, la palabra de dios no tiene vuelta atrás, morirás de muerte natural en la tierra abandonado y las aves de rapiña vendrán y te devorarán la carne, Sí, después de que tú me hayas devorado primero el espíritu. La respuesta de dios no llegó a ser oída, también se perdió lo que dijo caín, lo lógico es que hayan argumentado el uno contra el otro una vez y muchas más, aunque la única cosa que se sabe a ciencia cierta es que siguieron discutiendo y que discutiendo están todavía. La historia ha acabado, no habrá nada más que contar. (Saramago, 2009, p. 189)

Y así termina esta historia, llena de un gran reproche y un héroe contra un villano, los cuales juegan una lucha infinita. El uno no puede vivir sin el otro, que a diferencia de la dualidad Satanás/Dios, en esta ocasión es el hombre/Dios que nos revela muchas incógnitas en una visión neobarroca del antiguo mito bíblico. Estas dudas trataran de ser resueltas durante esta tesis con ayuda de los métodos ya mencionados.

## IV. 2 Una interpretación simbólica del mito bíblico

El hombre es un animal simbólico en el sentido en que ve simbólicamente todo lo que le ocurre; es decir, percibe en cada suceso de su historia una gran intensidad de significados. Por eso el símbolo se ha convertido en una herramienta muy importante para tratar de describir tanto al mundo como al hombre. No siempre logra hacerlo con exactitud, pues el significado suele ser muy subjetivo, y no siempre logra acercarse a la esencia de lo descrito. Los escritos bíblicos, por ejemplo, tienen un lenguaje simbólico complejo que, para la mayoría de los heterodoxos, da lugar a miles de interpretaciones y a un mundo de significados que no tendrían lugar dentro de la concepción ortodoxa, mientras que éstos se asustan por la incertidumbre generada por la múltiple interpretación, “la posibilidad que el texto tenga significados no previstos por el autor es precisamente lo que entusiasma a ciertos partidarios del sentido alegórico, múltiple y equivoco, siempre y cuando amplifique el significado de la obra sin demeritar su sentido literal” (Lizardo, 2017, p. 52).

Tal es el caso de Saramago, quien no se conformó con la interpretación simbólica del mito por lo cual decidió reescribirlo, para suscitar de ese modo un nuevo conjunto de interpretaciones.

Interpretar un texto mítico es un trabajo arduo si se contempla en profundidad, pues busca comprender una verdad compartida o colectiva que ha otorgado sentido existencial a muchos individuos de distintas civilizaciones. Por ello, es atrayente y persuasivo el poder del símbolo, pues consigue que el hombre active algo en su interior (en su alma, en su psique) al momento de hacer analogías con otros símbolos, teorías o historias. Así, todo se convierte en una especie de mayéutica del conocimiento, una noche oscura con la luz de Hermes asomándose en el horizonte.

Según Olives Puig en “Prólogo a la edición castellana” (1999), el símbolo es un ente atemporal, un instrumento que viene de la fuente y nos lleva al retorno: “El conocimiento del símbolo, también llamado *gnosis*, para distinguirlo del conocimiento conceptual, acumulativo o discursivo, nos pone en contacto con una fundamental ignorancia, que según Sócrates y los maestros de cualquier tiempo y

lugar, es el objetivo de la filosofía. Filosofía que aquí ha de entenderse en sentido propio, como amor a la divina Sofía” (Puig, 1999, p. 10). Nos aclara que lo simbolizado no es el símbolo sino aquello que no se puede expresar de ninguna manera más que de esa forma porque se manifiesta de una manera sensible: el cielo no es la tierra, ni la diestra es la siniestra, ni la montaña es la ciénega, por más que distintos pueblos y culturas y épocas hayan variado y mezclado los nombres de estas ideas-fuerzas. Lo simbolizado está siempre más allá y por encima del vehículo sensible o formal que lo simboliza; de otro modo, cielo y tierra, montaña y ciénega, diestra y siniestra no serían sino agregados de moléculas o de palabras, que no significarían más que una indefinida cantidad de relaciones en la combinatorio horizontal de la lengua.

Por su parte, Carl Gustav Jung (1998), sostenía que el artista está obligado a transmutar la imaginación para mostrar una verdad, aquella que venía a nuestra realidad por medio de sueños, creatividad y mitos, pues éstos estaban hechos del mismo material simbólico proveniente a la segunda capa del inconsciente, a la cual se le entendía como la fuente. Así propuso los llamados arquetipos, cuya palabra viene del griego *arjé* (origen) y *tipo* (modelos)<sup>3</sup> o bien como los denominaba Platón, formas sustanciales o ejemplares eternos y perfectos. De acuerdo con Jung, los encontramos en lo más profundo de nuestra *psique* y en el infinito cosmos, manifestándose cada vez que se necesita un equilibrio en la *psique*.

Recordando el principio hermético *Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba* (Tres iniciados, 2017, p. 12), los arquetipos nos permiten entender diferentes aspectos inefados que se ocultan en nuestros sueños, al igual que en los mitos, pues, como ya se ha explicado, provienen de la misma fuente. Por lo tanto, la vía psíquica nos permite conocer o aproximarnos a las intenciones del autor o por lo menos abducir alguna analogía entre los relatos de todas las culturas y de todas las épocas, pues estas imágenes primordiales de carácter universal humano cohabitan en el inconsciente colectivo como lo nombra Jung en su libro *Lo inconsciente* (1998). Debemos, por tanto, distinguir un inconsciente personal y un inconsciente impersonal o sobrepersonal. Designamos también a este último con el

---

<sup>3</sup> Definición etimológica de arquetipo según la RAE.

nombre de inconsciente colectivo, precisamente porque está desprendido del personal y es completamente general, puesto que sus contenidos pueden encontrarse en todas las cabezas, cosa que no sucede, naturalmente, con los contenidos personales.

Tomando como referencia este método para allegarse a los mitos, incluso el de Caín y Abel, uno de los relatos más emblemáticos en la historia de Occidente, que expone la dualidad del bien a través de un acto atroz: el parricidio. No se trata de juzgar nuevamente al personaje de Caín, sino el describir el rito que se emplea en la historia y el propósito iniciático de ésta. Desde tiempo arcaicos el ritual se ha manifestado como forma de honrar, pedir o agradecer a los dioses, en busca de un efecto benéfico para la comunidad. Este proceso de organización cósmica implica encontrar un lugar en el espacio y en el tiempo para poder entender el ritual y encaminarlo hacia un propósito útil para el individuo y para su grupo. Por lo regular, este acto ritual – apolíneo y dionisiaco a la vez – amerita un sacrificio para obtener una recompensa, ya sea individual o colectiva y así lograr un orden o equilibrio psíquico o sociocultural.

No podemos negar que en la historia de Caín y Abel el protagonista sufre una transformación determinada por sucesos y acciones que se van tejiendo sincrónicamente, cambiando su estado inocente o inicial para convertirse en un hombre especial: con una marca que es un atributo y que no le permitirá regresar a su estado anterior y lo sitúa en una nueva existencia, un nuevo ser. Este proceso lo convierte en el primer edificador: el que engendra a los primeros seres civilizados en el mundo. Si bien existieron los descendientes de Set – el tercer hijo de Adán – y otros hermanos posteriores, Caín fue el primero en encontrar esposa, con la cual pudo engendrar toda una descendencia marcada.

Para entender la reinterpretación de Saramago, es conveniente repasar el mito bíblico, versículo por versículo.

De acuerdo con *La Biblia* (Génesis 3, 1), “Adán conoció a Eva su mujer, la cual concibió y dio a luz a Caín, diciendo: he adquirido un hombre por merced de Dios”. El primer descendiente de Adán, el primer hombre, fue concebido por Eva a merced de Dios. Caín, por tanto, es el primer hijo de hombre y mujer: un inocente



nacido con el pecado original sin haberlo cometido por sus propias manos. Como primer hombre, recae sobre él la responsabilidad de ser un hijo ejemplar de aquellos que fueron expulsados del paraíso. En realidad, es más cercano que Adán y Eva a los humanos comunes, por el hecho de ser el primero que nació de un vientre materno, no del barro o de la costilla adánica.

Y prosigue el Génesis: “Y dio a luz después al hermano de éste, Abel. Abel fue pastor de ovejas, y Caín, labrador” (Génesis 3, 2). Los oficios de cada hermano definen sus personalidades y le da un valor simbólico a cada uno: el pastor Abel, por ejemplo, tiene el oficio del pastoreo, es una labor que consiste en guiar al rebaño de ovejas, acompañarlas a pastar y cuidar que ninguna salga del camino, permite que puedan salir y regresar al corral sin haber sufrido ningún tipo de extravío, alimentarlas y cuidar su salud, para que al final sean sacrificadas y alimenten al hombre, o que sus pieles sean utilizadas para resolver las necesidades humanas. Por analogía, el pastor alude al elegido por Dios para guiar a su pueblo o seguidores. El Antiguo Testamento no otorga el título de pastor al jefe, y particularmente al rey, más que de una manera secundaria. “Él es el pastor elegido por Dios, a quien únicamente pertenece el rebaño” (Chevalier, 1999, p. 805). A Jesucristo se le conoce como *el pastor*, pues llega al mundo de los mortales a limpiar el pecado, a guiar a los hombres por el sendero del señor. Lo mismo se espera de los sacerdotes o los guías espirituales. “El símbolo del pastor implica también un sentido de sabiduría intuitiva y experimental. El pastor simboliza la vigilia; su función es un constante ejercicio de vigilancia: está despierto y *ve*. Por esta razón, se compara al sol que ve todo y el rey” (Chevalier, 1999, p. 805). A su vez, el pastor simboliza al nómada, que carece de raíces, representa el alma que siempre está en el mundo sólo de paso.

En cambio, Caín es labrador. Su arduo oficio consiste en arar la tierra, trabajarla, removerla, plantarla, cuidarla y regarla para obtener frutos, “Pues, hermanos, sed pacientes hasta la venida del Señor. Mirad que el labrador espera el precioso fruto de la tierra, esperando pacientemente, hasta que reciba la lluvia temprana y tardía” (Santiago 5:7). Depende, además, de varios factores que debe congeniar para lograr los frutos: esperar la lluvia, conocer de la tierra, prepararla en

condiciones ideales para que un nuevo ser nazca de sus entrañas. Es decir, ordenar de una manera alquímica sus ingredientes para obtener el fruto, ese facilitador natural de la vida. “La labranza es un acto sagrado, un acto de fecundación de la tierra, canaliza la influencia del cielo que recibe la tierra” (Chevalier, 1999, p. 622). El labrador es un hombre que sabe recibir el elemento celeste para que pueda fecundar el elemento terrestre y se logre vida. Incluso el mismo San Pablo compara el símbolo del labrador con el mismo Dios: “Nosotros somos los cooperadores de Dios: vosotros sois el campo de Dios (1Cor 3:9).

Sin embargo, es preciso evocar el elemento tierra que Caín manipula, como símbolo en sí mismo nos habla de aspectos importantes en el desarrollo del contexto numinoso<sup>4</sup> del mito. La tierra se opone al cielo como el principio pasivo al principio activo; el aspecto femenino al aspecto masculino de la manifestación. La oscuridad y la luz; el *ying* y el *yang*. La tierra representa la contraparte del cielo, es la gran madre fecundadora y materia principal de la creación del hombre, es en ella donde se arrastran los reptiles y se concentra la información milenaria del mundo, es también la sustancia universal, el caos primordial, la materia prima separada de las aguas, según el Génesis. La tierra es quien da vida y toma la vida, asimilada a la madre, la tierra es un símbolo de fecundidad y de regeneración. Cría a todos los seres, los alimenta y luego de ellos recibe de nuevo el germen fecundo, a la tierra como origen de todo, le fue dado el nombre de la Gran Madre (Chevalier, 1999, p. 993). En los siguientes versículos comienza el ritual o proceso de individuación con el arquetipo de la iniciación.

Y aconteció al cabo de mucho tiempo que Caín presentó al Señor ofrendas de los frutos de la tierra. Ofreció asimismo Abel de los primerizos de su ganado, y de lo mejor de ellos; y el Señor miró con agrado a Abel, y a sus ofrendas. Pero de Caín, y de sus ofrendas no hizo caso, por lo que Caín se irritó sobremanera, y decayó su semblante. (Génesis 3, 3-5)

---

<sup>4</sup> En 1917 Rudolf Otto publicó el libro *Lo Sagrado*, que propone el reconocimiento del aspecto irracional como el fundamento y sostén de la expresión religiosa a través de analogías y antinomias que llamó lo numinoso. Más tarde, en una conferencia en 1937, Carl Gustav Jung utiliza el término numinoso para aclararlo, dilucidar qué entiende por religión, reconociéndola como una observación sobre lo que arrebató la conciencia, ampliando de esta manera la idea de numinoso a la práctica y el estudio clínico.

Caín se convierte así en el héroe de esta historia, como víctima de un desprecio del Señor. El joven labrador y su ofrenda no han llegado a satisfacer los ojos de Dios. A falta de mayor información, en el texto podemos suponer que la frase “de lo mejor de ellos” dado a la ofrenda de Abel, marcaría la diferencia y el agrado de Yahvé, ya que para honrar y venerar a Dios se debe entregar “lo mejor” que se tenga.

Pero si retomamos los símbolos relativos a los oficios, deduciríamos otro motivo de la preferencia divina. Los hebreos preferían a los nómadas que a los sedentarios, pues poseían una condición que calificaban de sagrada. Abel es nómada, pastor; Caín es sedentario, labrador. Este último está en el origen de la aldea y de la ciudad, por lo cual soportará sobre sí la maldición del hombre arraigado (Chevalier, 1999, p. 806). Una lectura arquetipal podría explicar esta diferencia; Caín es un hombre que trabaja arduamente con la tierra, es paciente, inteligente y seguramente el hijo más responsable y comprensivo, pues fue el primogénito de los primeros padres del mundo. Sin embargo, su relato infortunado permitió el inicio de la primera civilización, de la cual provienen las demás. Por lo tanto, podemos entender que su destino fue crucial para que existiera el ser humano como ser civilizado. Míticamente hablando, el primer hijo de hombre tuvo que pasar por un proceso de madurez para dejar la cuna y viajar a lo que sería la futura humanidad: si no hubiera existido el desprecio de Dios hacia Caín y la subsiguiente prueba, no existiría la figura de Caín como primer edificador de ciudades.

Es importante entender los conceptos del proceso de individuación, pues a partir de ello se hará la analogía con el mito, a la manera de la psicología analítica: comparando un proceso psíquico con el proceso de realización de Caín. De acuerdo con la Dra. M.-L. Von Franz, citada por Jung, en el sujeto “tras varios sucesos individuales se puede ver la actuación de una especie de regulación oculta, donde paulatinamente va emergiendo una personalidad más amplia y madura, y poco a poco se hace efectiva y hasta visible para los demás” (Jung, 1964, p. 160), logrando como consecuencia un equilibrio de la psique o en este caso, la realización del personaje.

Jung plantea que todo ser humano tiene originariamente una sensación de totalidad, una sensación poderosa y completa a la cual denomina *sí-mismo*: “del sí mismo –la totalidad de la psique– el individualizado ego-conciencia emerge cuando se desarrolla el individuo”, esto es, para que logre emerger el ego-conciencia –que para Jung es el estado óptimo para identificar un equilibrio o retorno a la totalidad–, el personaje que pasa de su infancia a la niñez o de la adolescencia a la adultez, “no puede llegar a ser definitiva sin grave perjuicio de la sensación originaria de totalidad. Y el ego tiene que volver a restablecer su relación con el sí mismo a fin de mantener unas condiciones de salud psíquica” (Jung, 1964, p. 126). Esto es, a menos que consiga cierto grado de autonomía, el individuo es incapaz de insertarse en su ambiente adulto. He aquí la diferencia del mito del héroe al arquetipo de iniciación, pues “el mito del héroe no asegura que se produzca esa liberación. Sólo muestra cómo es posible que se produzca para que el ego pueda alcanzar la consciencia” (Jung, 1964, p. 127). Aún faltaría mantener y desarrollar esa consciencia para que signifique algo y el individuo pueda tener la sensación de pertenecer o encajar en la sociedad.

Según el arquetipo del héroe, para lograr la ruptura del cascarón, en muchísimas sociedades arcaicas se fuerza a los jóvenes a separarse de sus padres y convertirse en miembros activos de su comunidad o tribu, “pero al hacerse esta separación respecto al mundo de la niñez, el originario arquetipo paternal será perjudicado, y el daño ha de hacerse beneficioso mediante un proceso saludable de asimilación en la vida del grupo” (Jung, 1964, p. 127), es decir, su grupo social cubrirá la ausencia paternal pues ya se habría transformado en un adulto, aunque para ello tendría que ofrecerse un sacrificio simbólico por parte del joven, para resurgir a una nueva vida.

En los siguientes versículos se advierte esta ausencia del arquetipo paternal originario, una ausencia que se manifiesta como distancia o cuestionamiento:

Y le dijo el Señor: ¿Por qué motivo andas enojado?, ¿y por qué está demudado tu rostro? ¿No es cierto que si obrares bien, serás recompensado; pero si mal, el castigo del pecado estará siempre presente en tu puerta? Mas de cualquier modo su apetito o la concupiscencia estará a tu mandar, y tú le dominarás si quieres. (Génesis 4, 6-7)

Según Jung, “en la iniciación se pide al novicio que abandone toda ambición intencionada y todo deseo y se someta a la prueba. Tiene que estar dispuesto a sufrir esa prueba sin esperanza de triunfo. De hecho, tiene que estar dispuesto a morir” (Jung, 1964, p. 129). Dios sabe, como todo omnisciente, que Caín está confundido por su desprecio a la ofrenda, y es consciente también del libre albedrío de sus hijos, es por eso que le cuestiona sobre el entendimiento del bien y del mal, y los beneficios que logra este conocimiento. Dios funge aquí como el arquetipo del *sí-mismo*, un ser elevado, completo y pleno, desata la confusión del novicio, iniciando el proceso del desprendimiento de su estado infantil, de estar en una zona de confort en el núcleo familiar; ha despertado en Caín una sensación de inconformidad, algo en su interior (ego) lo incita a querer salir de su estado de normalidad infantil bajo el cuidado de su padre, la ruptura es inminente.

“Dijo después Caín a su hermano Abel: Salgamos fuera. Y estando los dos en el campo, Caín acometió a su hermano Abel, y lo mató” (Génesis 4, 8). El novicio –en este caso Caín–, se encuentra con varios obstáculos para lograr la liberación o el camino al *sí-mismo*, uno de ellos es otro arquetipo que converge con el arquetipo de iniciación, *la sombra*, la cual se caracteriza por ser la parte oscura de nuestro inconsciente que nos enfrenta con una parte de nosotros, de nuestra propia imagen o concepto, de diversas maneras y formas; la prueba consiste en aceptar lo que parece ser “criticismo” por parte del inconsciente (Jung, 1964, p. 170).

En esta historia, Abel y el deseo de asesinarlo fungen como la sombra para Caín. Abel es un Caín fragmentado, el reflejo que le muestra esa parte que cumple con lo que está reglamentado; Abel es signo de lo divino y aceptable, lo que sí merece ser reconocido, y el acto de matar esa figura es una acción inevitable. “la sombra no consiste sólo en omisiones. También se muestra con frecuencia en un acto impulsivo o impensado. Antes de que se tenga tiempo de pensarlo, el comentario avieso estalla, surge el plan, se realiza la decisión errónea, y nos enfrentamos con resultados que jamás pretendimos o deseamos conscientemente” (Jung, 1964, p. 171).

Le preguntó después el Señor a Caín: ¿Dónde está tu hermano Abel? Y respondió: No lo sé, ¿Soy yo acaso guarda de mi hermano? Le replicó el Señor: ¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano está clamando a mi desde la tierra. Maldito, Pues, serás tú desde ahora sobre la tierra, la cual ha abierto su boca y recibido de tu mano la sangre de tu hermano. (Génesis 4, 10-11)

La función de la sombra se manifiesta “al representar el lado opuesto del ego e incorporar precisamente esas cualidades que nos desagradan en otras personas” (Jung, 1964, p. 176). El rito retrotrae al novicio al más profundo nivel de la originaria identidad madre-hijo o identidad ego- *sí-mismo* forzándole a experimentar de ese modo una muerte simbólica. Abel es la sombra de Caín porque forma parte de él: una parte a la que rechaza por ser la predilecta de Dios: motivado por su identidad fragmentada, el héroe decide matar a su sombra, su parte pasiva, pues le recuerda la unión con el seno familia. La relación con la labranza, la madre-tierra, se simboliza en entregarse a ella, por medio de esa muerte simbólica (la de Abel) para encontrar el retorno y renacimiento. Así, deja en la tierra su yo-niño para renacer con su yo-adulto. En su carácter iniciático, el ritual “ya se encuentre en grupos tribuales o en sociedades más complejas, insiste invariablemente en ese rito de muerte y resurrección que proporciona al novicio un 'rito de paso' de una etapa de la vida a otra siguiente, ya sea desde la infancia a la niñez o de la primera a la última adolescencia y de ésta a la madurez” (Jung, 1964, p. 128).

Aunque labres el suelo, no te dará sus frutos; errante y fugitivo vivirás sobre la tierra. Y dijo Caín al Señor: Mi castigo es tan grande que no puedo yo soportarlo. He aquí que tú hoy me arrojas de esta tierra, y yo iré a esconderme de tu presencia, y andaré errante y fugitivo por el mundo; por tanto, cualquier que me hallare, me matará. (Génesis 4, 12-14)

A comparación del mito del héroe, no tenemos indicación de que el iniciado se superara a sí mismo. En lugar de eso, aprendió una lección de humildad al pasar por un rito de muerte y renacimiento que marca la transición de la juventud a la

madurez. Ahora caminará sin el cobijo de sus padres y tendrá que buscar su camino eternamente, como lo hace un iluminado o predicador de la verdad, el errante está condenado a cargar el peso de saber qué es la muerte y el paso tras ella; el renacido, ahora humilde y marcado sin hogar, buscará el ser equilibrado, la liberación, el *sí-mismo*.

Le dijo el Señor: No será así; al contrario, cualquiera que matare a Caín, lo pagará siete veces. Y puso el Señor en Caín una señal, para que ninguno que lo encontrase lo matara. Salido pues Caín de la presencia del Señor, prófugo en la tierra habitó en el país que está al oriente del Edén. (Génesis 4, 15-16)

La fuerza y la claridad interior que necesita el ego para tomar tal decisión viene producida secretamente por el Gran Hombre que, aparentemente, no desea revelarse con demasiada claridad. En busca de la totalidad Caín es marcado y protegido, condenado a morir tal vez de muerte natural, la protección quizá tiene que ver con el emblemático número siete:

Se atribuye a Hipócrates la siguiente sentencia: el número siete, por sus virtudes escondidas, mantiene todas las cosas en el ser, dispensa vida y movimiento; influye hasta a los seres celestiales [...] El número 7 es casi universalmente el símbolo de una totalidad, pero de una totalidad en movimiento o de un dinamismo total. (Chevalier, 1999, p. 942-943)

El arquetipo de iniciación es apenas el inicio del proceso de individuación con el cual se pretendió leer el mito Caín y Abel, sin embargo, se logró el propósito de hacer una lectura desde la perspectiva de la psicología analítica, aunque el arquetipo siguiente sería el ánima y el matrimonio sagrado, sabemos que nuestro individuo mítico tiene mucho aporte a los estudios hermenéuticos, continuaremos más adelante con indagaciones de la figura arquetípica Caín.

### IV.3 Una travesía por el Antiguo Testamento

La novela de José Saramago está dividida en trece capítulos que narran el viaje de Caín en un mundo lleno de anacronía y misterio. Para poder identificar y ordenar los sucesos tendremos que identificar las acciones más relevantes de cada capítulo, aunque solo once son protagonizados por Caín; de esta manera podemos entender que la obra se lee como un viaje o notas del viaje de nuestro héroe. En los primeros capítulos, Saramago refleja las intenciones más severas en la obra, en ellos arremete contra un Dios poco ortodoxo, despiadado, celosos y terco.

#### *a) El Jardín del Edén: el pecado original (Capítulo I)*

El capítulo inicial nos habla del Jardín del Edén y toda la organización de Dios para que Adán y Eva coexistan, incluyendo las reglas a las que se deben someter para permanecer en él; se narra aspectos que permiten identificar a un Dios humano, con errores y tropiezos, sin permitir que el humano sea más que él. Adán y Eva no tienen un lenguaje ni advierten la manera de iniciarlo, pequeño detalle que Dios no había tomado en cuenta: “En un acceso de ira, sorprendente en quién todo lo podría solucionar con otro rápido fiat, corrió hacia la pareja y, a uno y luego al otro, sin contemplaciones, sin medias tintas, les metió la lengua garganta dentro” (Saramago, 2009, p. 11). Además de relatarse sucesos futuros de la pareja primaria, Dios les advierte acerca de no comer los frutos de dos árboles prohibidos para los humanos, sin embargo, Eva come el fruto del árbol del conocimiento del bien y del mal, convenciendo a Adán de hacer lo mismo.

Ahora lo que nos interesa es la familia de la que el papá adán es la cabeza, y qué mala cabeza fue, no vemos cómo decirlo de otra manera, ya que bastó que la mujer le trajera el prohibido fruto del conocimiento del bien y del mal para que el inconsciente primer patriarca, después de hacerse rogar, en verdad más para complacerse a sí mismo que por real convicción, se atragantara, dejándonos a nosotros, los hombres, para siempre marcados por ese irritante trozo de manzana en la garganta que ni sube ni baja. (Saramago, 2009, p. 17)



Tras este suceso, los humanos son atacados por la furia de Dios, siendo expulsados del paraíso, condenados a no volver jamás, además de ser marcados por las maldiciones divinas que Dios pronunció para que nunca olvidaran su falta cometida:

Muy bien dijo el señor, ya que así lo habéis querido, así lo vais a tener, a partir de ahora se os ha acabado la buena vida, tú eva, además de sufrir todas las incomodidades del embarazo, incluyendo las náuseas, también parirás con dolor, y, pese a todo, sentirás atracción por tu hombre, y él mandará en ti.  
(Saramago, 2009, p. 20)

Fuera del paraíso, Adán y Eva se dan cuenta que no volverían a sentir esa comodidad que alguna vez sintieron en el Edén, aquel placentero lugar donde todo era perfecto y confortable.

*b) La caverna: Azael y Eva (Capítulo II)*

Al ser expulsados del Edén, se refugian en una caverna precaria donde todo era árido e inhóspito, lleno de espinas y cardos. Para conseguir alimento y orientación en este nuevo mundo, Eva resuelve hablar con el querubín que custodia la puerta del paraíso y así conseguir alimento y consejo. Es aquí donde “la mujer de” Caín, a diferencia de la Eva bíblica, se muestra como una mujer con iniciativa propia y un sentimiento de poder y valoración, que no se muestra sumisa ante “su hombre”: “Era como si dentro de sí habitase otra mujer, con nula dependencia del señor o de un esposo por él designado, una hembra que decidía, finalmente, hacer uso total de la lengua y del lenguaje que el dicho señor, por decirlo así, le había metido boca adentro” (Saramago, 2009, p. 26).

Al llegar a las puertas del paraíso, Eva ve al querubín custodio, pero su deseo natural no le impidió buscar y conseguir lo que necesitaba: “sí, tenía miedo, miedo de fallar, miedo de no tener palabras suficientes para convencer al guardia, incluso llegó a decir en voz baja, tal era su desánimo, Si yo fuese hombre sería más fácil” (Saramago, 2009, p. 27). Y así fue cómo Eva llegó con el ángel de nombre Azael,

el guardián del paraíso, un ser bondadoso, a quien convence para ayudarles, fuerte fue la persuasión de la mujer que el centinela le ayudó en todo lo posible para que ella y su hombre pudieran prosperar y seguir adelante en ese mundo inhóspito.

Eva sonrió, puso su mano sobre la mano del querubín y la presionó suavemente sobre el seno. Su cuerpo estaba cubierto de suciedad, las uñas negras como si las hubiese usado para cavar la tierra, el pelo como un nido de anguilas entrelazadas, pero era una mujer, la única. El ángel ya estaba en el jardín, se entretuvo allí el tiempo necesario para elegir los frutos más nutrientes, otros ricos en agua, y volvió encorvado bajo una buena carga. Aquí tienes, dijo, y eva preguntó, Cómo te llaman, y él respondió, Mi nombre es Azael. (Saramago, 2009, p. 29)

Con la ayuda del querubín y su espada de fuego, lograron crear una gran hoguera y llamar la atención de una caravana de humanos, conduciéndolos a su nueva vida.

### *c) El origen de la marca: Caín mata a Abel y comienza el viaje (Capítulo III)*

Adán y Eva se establecen en un pequeño pueblo y crean una familia, cuna de Abel y Caín. Para agradecer a Dios por lo obtenido, los dos jóvenes, Abel y Caín, hacen ofrendas de lo mejor de los productos obtenidos por su labor, sin embargo, el de Caín es rechazado por el señor.

Abel tenía su ganado. Caín su campo, y, como mandaban la tradición y obligación religiosa, ofrecieron al señor la primicia de su trabajo, quemando Abel la delicada carne de un cordero y Caín los productos de la tierra, unas cuantas espigas y simientes. Sucedió entonces algo hasta hoy inexplicado. El humo de la carne ofrecida por Abel subió recto hasta desaparecer en el espacio infinito, señal de que el señor aceptaba el sacrificio y de que en él se complacía, pero el humo de los vegetales de Caín, cultivado con un amor por lo menos igual, no fue lejos, se dispersó allí mismo, a poca altura del suelo, lo que significaba que el señor lo rechazaba sin ninguna contemplación. (Saramago, 2009, p. 37)

Abel, al ver el rechazo de la ofrenda de Caín por el señor, muestra su verdadera cara; a pesar de haber sido siempre los mejores hermanos, casi como amigos inseparables, el desdén del señor provoca que este fuerte amor fraternal desemboque una tragedia.

Fue entonces cuando se puso de manifiesto el verdadero carácter de Abel. En lugar de compadecerse de la tristeza del hermano y consolarlo, se burló de él, y, como si eso fuese poco, se puso a enaltecer su propia persona, proclamándose, ante el atónito y desconcertado Caín, un favorito del señor, un elegido de Dios. (Saramago, 2009, p. 38)

Provocado por la furia y envidia, Caín da muerte a su hermano, inmediatamente el señor se hace presente, lo cuestiona y lo juzga, sin embargo, Caín logra persuadirlo de que la culpa es compartida, pues siendo él todo poderoso y omnipresente pudo evitar dicho acto, y también haber sido lo suficientemente humilde para aceptar la ofrenda de Caín y evitar todos esos sentimientos oscuros que orillaron al asesino a cometer el acto. Dios decide marcar a Caín como signo de una culpa compartida por la muerte de Abel: “Tú has sido quien lo ha matado, sí es verdad, yo fui el brazo ejecutor, pero la sentencia fue ejecutada por ti”, dicta Caín al Dios padre.

Andarás errante y perdido por el mundo, Siendo así, cualquier persona me podrá matar, No, porque pondré una señal en tu frente, nadie te hará daño, pero, como pago por mi benevolencia, procura tú no hacer daño a nadie, dijo el señor tocando con el dedo índice la frente de Caín, donde apareció una pequeña mancha negra, esta es la señal de tu condenación, añadió el señor, pero es también la señal de que estarás toda la vida bajo mi protección y bajo mi censura, te vigilaré dondequiera que vayas. (Saramago, 2009, p. 41).

*d) Tierra de Nod: Caín conoce el amor carnal (Capítulo IV)*

Al llegar a una pequeña ciudad, Caín es recibido por un anciano que trae dos ovejas

amarradas, éste le cuestiona su procedencia y le indica el camino para entrar a la ciudad, encontrar trabajo y establecerse al menos por un tiempo.

Debajo de las palabras que dices parece oír otras que callas, Sí, por ejemplo, esa marca que llevas no es de nacimiento, ni te la has hecho a ti mismo, nada de lo dicho aquí es verdadero, Puede ser que mi verdad sea para ti mentira, Puede ser, sí, la duda es el privilegio de quien ha vivido mucho, tal vez por eso no consigues convencerme para que acepte como certeza lo que me suena a falsedad. Quién eres tú, preguntó caín, Cuidado, mozalbete, si me preguntas quién soy yo, estarás reconociendo mi derecho a querer saber quién eres tú. (Saramago, 2009, p. 51)

La mentira de Caín para llegar a esta ciudad y establecerse era certera, temía que se enterara la gente del acto que había cometido en el pasado y lo rechazaran, igual que lo hizo el todopoderoso. Al entrar, es recibido por un amable vigilante, quien le permite ser un pisador de barro, sin embargo, en esas tierras existe una mujer poderosa y Caín ocupará pronto un lugar importante en su vida: “Y el señor aquí, quién es, El señor es señora y su nombre es lilith, No tiene marido, preguntó caín, Creo haber oído decir que se llama noah, pero ella es quien gobierna el rebaño, dijo el vigilante” (Saramago, 2009, p. 55).

Dentro de poco la noticia de que un nuevo trabajador había llegado a sus tierras llegó a Lilith, al ver a Caín lo mandó llamar para hacerlo su portero personal y su amante secreto.

Mas tarde o más pronto las consecuencias caerán sobre mi cabeza, De eso, Querido joven, nadie escapa en este mundo, pero, si eres cobarde, si tienes dudas o miedo, el remedio es fácil, vuelves al barro, Nunca he creído que pisar barro fuese mi destino, Tampoco sé si serás, para siempre, el portero del aposento de Lilith, Basta que lo sea en este momento, señora, Bien dicho, sólo por esas palabras ya mereces un beso. (Saramago, 2009, p. 63)

Siendo instruido en el arte amatorio y teniendo ejercicios sexuales cada que la mujer

lo deseara, Caín cae en una profunda reflexión sobre su verdadero destino, pues ser un hombre marcado lo convertía en un humano extraordinario, y algo en su ser no le permitía establecerse en un solo sitio, “No nací para esto, piensa caín. Tampoco había nacido para matar a su propio hermano, y aun así había dejado el cadáver en medio del campo con los ojos y la boca cubiertos de moscas, a él, abel, que tampoco para eso había nacido” (Saramago, 2009, p. 65).

*e) Despedida de Caín (Capítulo V)*

El esposo y señor de la ciudad, Noah, comienza a sospechar de Caín y el amor que siente su esposa hacia él, provocándole celos; por tal motivo, decide tenderle una trampa a Caín para matarlo, sin embargo, al estar protegido por la marca del Señor y gracias a su astucia, sale ileso de la trampa, confesándole lo sucedido a Lilith:

El esclavo que mandaste conmigo y unos bandidos contratados, Qué ha pasado, cuéntame, El esclavo me llevó por un camino fuera de la ciudad, el asalto se produjo allí, Te han hecho daño, te han herido, No, Cómo conseguiste librarte de ellos, A mí no se me puede matar, dijo caín serenamente, Serás tú la única persona que crea eso en este mundo, Así es. (Saramago, 2009, p. 73)

Lilith provoca que su esposo mande matar a los sirvientes involucrados; Caín comienza a sentir una incomodidad existencial y decide abandonar la tierra de Nod para emprender un viaje en el que busca encontrar su destino, se despide de Lilith con el corazón en la mano:

Andarás errante y perdido por el mundo, a dejar que caín partiera, a él continuaría unida por la sublime memoria del cuerpo, por los recuerdos inextinguibles de la fulgurantes horas que había pasado con él, esto una mujer nunca lo olvida, no es como los hombres a los que todo les escurre por la piel (Saramago, 2009, p. 80).

*f) Pruebas de un Dios maligno (Capítulo VI)*

Caín viaja en un jumento, inicia también un viaje a través del tiempo; es sorprendido por una escena desagradable donde un hombre, llamado Abraham, matará a su hijo Isaac por mandato de Dios para probar su devoción. “El lector ha leído bien, el señor ordenó a abraham que le sacrificase al propio hijo, con la mayor simplicidad lo hizo, como quien pide un vaso de agua cuando se tiene sed, lo que significa que era costumbre suya, y muy arraigada” (Saramago, 2009, p. 88). Caín impide el acto fingiendo ser un ángel, más tarde llega el verdadero ángel; si no fuera por la intervención de Caín, el ángel hubiera encontrado al hijo muerto.

Qué va hacer, viejo malvado, matar a su propio hijo, quemarlo, otra vez la misma historia, se comienza por un cordero y se acaba asesinando a quien más se debería amar, Ha sido el señor quien me lo ha ordenado, se debatía Abraham, Cállese, o quien mate aquí seré yo, desate ya al niño, arrodílese y pídale perdón. Quién es usted, Soy caín, soy el ángel que le ha salvado la vida a Isaac, No, no era cierto, caín no es ningún ángel, ángel es este que acababa de posarse con un gran ruido de alas y que comienza a declamar como un actor al que le acaban de dar el pie, No levantes la mano contra el niño, no le hagas ningún daño, pues ya veo que eres obediente al señor, dispuesto por su amor, a sacrificar a tu único hijo, Llegas tarde, dijo caín, si isaac no está muerto es porque yo lo he impedido. (Saramago, 2009, p. 89)

Posteriormente, Caín se encuentra con otra situación; un grupo de personas trabajan arduamente para construir una torre muy alta, “Qué guirigay e éste, preguntó caín, y el hombre respondió, Cuando vinimos de oriente para asentarnos aquí, hablábamos todos la misma lengua, Y cómo se llamaba, quiso saber caín”. Como era la única que había no necesitaba tener un nombre, era la lengua, nada más. Sin embargo, el construir una torre tan alta como para llegar al cielo no ponía muy contento al Dios creía que los humanos estaban excediendo su libertad.

Luego decidimos construir una ciudad con una gran torre, esa que ves ahí, una torre que llegase al cielo, Para qué, preguntó caín, Para hacernos famosos, Y qué sucedió, por qué está la construcción parada, Porque el señor vino a inspeccionar y no le gustó, llegar al cielo es el deseo de todo hombre justo, el señor incluso debería haber echado una mano en la obra, Hubiera sido bueno, pero no fue así, Entonces, qué hizo, Dijo que después de habernos puesto a hacerla torre y a nadie nos podría impedir que hiciéramos lo que quisiéramos, por eso nos confundió las lenguas y a partir de ese instante, como ves, dejamos de entendernos (Saramago, 2009, p. 95).

El proyecto es sabotado por el Señor al hacer que todos hablaran diferente idioma y no pudieran entenderse entre sí, provocando que la torre no se realizara; para Caín era otra muestra del temor que tenía Dios hacia los humanos, sobre todo de su soberbia y control que quería tener sobre ellos.

*g) Caín se encuentra con Abraham (Capítulo VII)*

En este capítulo, Caín vuelve a encontrarse con Abraham, pero en otro presente; otro personaje que se reconoce en ese tiempo es a Dios, pero éste no lo reconoce a él, por lo que trata de acoplarse al momento sin llamar demasiado la atención. Abraham es llevado a las tierras de Sodoma y Gomorra pues, según planes de Dios, tienen que ser destruidas por el nivel de malicia y perversión; Abraham le pregunta al creador si había alguna forma de salvar las ciudades pecadoras:

Vas a destruir a los inocentes junto a los culpables, supongamos que existen unos cincuenta inocentes en Sodoma, los vas a destruir también a ellos, no serás capaz de perdonar a toda la ciudad en atención a los cincuenta que se encuentran inocentes de mal. (Saramago, 2009, p. 103)

Abraham cuestiona a Dios para saber si perdonaría las ciudades si hubiera cinco inocentes, Dios contesta que, si hubiera al menos cinco personas inocentes, perdonaría las ciudades. Dos ángeles, enviados por Dios, advierten a Lot para salvar

a su familia, estaban en casa de éste cuando “vieron a un gran grupo de hombres frente a la casa de Lot que gritaban, Queremos a esos que tienes ahí, mándalos fuera porque queremos dormir con ellos, y daban golpes en la puerta, amenazando echarla abajo” (Saramago, 2009, p. 105). Sin embargo, Lot intercede y enfrenta al grupo de personas diciendo “por favor, amigos, no cometáis un crimen de éstos, tengo dos hijas solteras, podéis hacer con ellas lo que queráis, pero a estos hombres no les hagáis mal porque ellos han buscado protección en mi casa” (Saramago, 2009, p. 105), Para evitar que sus ángeles fueran violados.

Comenzó la destrucción de las ciudades, mientras que los ángeles pedían a Lot que abandonase la ciudad con sus hijas y su esposa. Antes de salir, se les había advertido que no voltearan por ningún motivo, sin embargo, la esposa de Lot, movida por la curiosidad de ver lo que sucedía detrás, voltea y queda convertida en estatua de sal.

#### *h) El monte Sinaí (Capítulo VIII)*

En su viaje, Caín se encuentra con un grupo de personas acampando, están en la espera de un tal Moisés, quien lleva tiempo arriba del monte hablando y recibiendo órdenes de Dios; bajo la desesperación, el pueblo crea un becerro de oro y lo reconocen como su dios, alzando la voz Moisés dice:

Quien esté con el señor que se una a mí, todos los de la tribu de leví se unieron a él y Moisés proclamó, He aquí lo que dice el señor, dios de Israel, Tome cada uno una espada, regrese al campamento y vaya de puerta en puerta matando al hermano, al amigo o al vecino. Y así fue como murieron cerca de tres mil hombres. (Saramago, 2009, p. 112)

Caín decide retirarse, sin embargo, y bajo el capricho del cambio del tiempo al cual está sometido, llega a un lugar donde se entera que su antiguo conocido Lot y sus hijas se han refugiado en un sitio; desesperadas, cometen incesto embriagando a su padre para quedar premiadas; según las palabras de Caín, Dios ordenó multiplicarse más no impuso ninguna regla con quién sí o con quién no, a su vez, también se



entera que, por mandato y amenaza de Dios, Moisés mata a otras miles de personas en un acto bélico, comprobando toda la maldad que había en ese Dios vengativo, hasta tal punto de comprender el acto de rebeldía del mismo luzbel, pues éste conocía muy bien la personalidad del Señor.

*i) Caín en las puertas del infierno (Capítulo VIII)*

Caín se encuentra en las puertas de Jericó, lugar que será asechado por la furia de Dios pues eran retractores de su palabra, el lugar tenía que ser conquistado por la mano de Josué.

Tras una espera que a todos les pareció excesiva, se supo que le señor finalmente había hablado a Josué, al que, con estas palabras, le ordenó lo siguiente, Durante seis días, tú y tus soldados desfilaréis alrededor de la ciudad una vez por día, delante del arca de la alianza irán siete sacerdotes, cada uno haciendo sonar un cuerno de carnero, al séptimo día daréis siete vueltas a la ciudad, mientras los sacerdotes siguen haciendo sonar las trompetas, cuando ellos emitan un sonido más prolongado, el pueblo deberá gritar con todas sus fuerzas y entonces las murallas de la ciudad se derrumbarán. (Saramago, 2009, p. 122)

Y así pasó, al derribarse las murallas los soldados y Josué entraron, matando jóvenes y ancianos, raptando mujeres y quemando todo menos la plata, el oro, hierro y el bronce que fueron directo al botín del señor. Josué maldijo a quien intentase reconstruir la ciudad de Jericó; al que así lo hiciera, se le muriera su hijo mayor y a quién pusiera los cimientos y levante las puertas se le muriera su hijo más joven.

Caín trabajó por un tiempo en el ejército de Josué mientras la ciudad era saqueada. Tras tener un pequeño enfrentamiento al momento de querer huir de ese escenario de interminables guerras y sangre, Caín logra escapar y recuperar el jumento que pretendían robarle, al conseguirlo sale de prisa dejando atrás las batallas que provocaba el señor por venganza y tiranía.

*j) Tierra que vuelve a la tierra (Capítulo X)*

Caín es llevado por su jumento nuevamente, al parecer no sabe dónde se encuentra, pero dentro de poco el camino comienza a hacerse familiar; regresa a la ciudad donde conoció el amor, es recibido nuevamente por el anciano con dos ovejas y posteriormente se reencuentra con Lilith, quien le presenta a su hijo, Enoc.

En lo alto de la escalera estaba Lilith, tan bella, tan voluptuosa como antes, Supe que vendrías hoy, dijo, por eso me vestí así, para que te gustara verme, Quién es este niño, Su nombre es Enoc y es tu hijo. Caín subió los pocos peldaños que lo separaban de Lilith. Tomó las manos que ella le tendía y, un instante después, la estrechaba en sus brazos. (Saramago, 2009, p. 138)

Tras contar su experiencia de los viajes y visitas a través del tiempo, Caín le explica a Lilith que está sometido a los designios divinos o a la voluntad de Dios, también llamado destino, y si decide quedarse con ella estará condenado siempre, es por eso que decide viajar nuevamente para enfrenar su realidad; ahora es padre y único amor de Lilith, sin embargo, un ímpetu existencial lo arrastra a continuar la aventura para encontrar su verdad.

*k) La última prueba (Capítulo XI)*

Caín ahora se encuentra en la tierra de Uz, en la cual vivía un rico bondadoso llamado Job. En esta ocasión viajó sin dinero ni jumento, por lo que necesitaba encontrar trabajo para sobrevivir, y no tardó en conseguirlo gracias a la ayuda de dos centinelas que encontró en el lugar, eran los dos ángeles que estuvieron a punto de ser ultrajados en la destruida Sodoma; en la charla, los ángeles le confesaron lo que estaba por suceder en ese presente:

Jura que no le dirás a nadie lo que vas a oír, Lo juro, dijo caín, levantando la mano derecha. Entonces el otro ángel comenzó, Hace unos días, como sucede de vez en cuando, se reunieron los seres celestes ante el señor y también estaba

presente satán, y dios le preguntó, De dónde vienes ahora, y satán respondió, He estado dando una vuelta por la tierra, y el señor le hizo otra pregunta, Te fijaste en mi siervo job, no hay otro como él en el mundo, es un hombre bueno y honesto, muy religioso, y no hace mal. Satán, que oía con una sonrisa irónica, desdeñosa, le preguntó a dios, Crees que sus sentimientos son desinteresados, no es verdad que, como si lo cercaras con una muralla, tú lo proteges de todo mal, a él, a su familia y a todo lo que le pertenece... Pero prueba a levantar una mano contra lo que es suyo y verás si él no te maldice. (Saramago, 2009, p. 147)

Esta tentación de Satán se convirtió en una apuesta para Dios, por lo que le quitó a Job todo cuanto poseía: riquezas, familia y salud, todo para demostrarle a Satán que Job era el siervo más fiel y devoto, y que, pese a todo, seguiría siendo leal a su fe. Dios hizo pasar a Josué por enfermedades, sequías y la pérdida de todos sus seres queridos; así logró ganar la apuesta. Caín decide continuar su viaje con un nuevo jumento, dejando atrás a su patrón Job recuperándose del dolor que le causó el egoísmo y desconsideración de su Dios.

### *1) Encuentro con Dios, el inicio del fin (Capítulo XII)*

Caín no tuvo que alejarse mucho del pueblo de Uz para encontrarse en un lugar completamente diferente, ahora está en un bosque y frente a un grupo de personas que se encontraban trabajando, estos eran Noé y su familia, juntos construían una gran barca, encargo de Dios, quién, harto de la humanidad pecadora, provoca un gran diluvio para exterminar a todo ser viviente; su plan consistía en eliminar y repoblar la tierra una vez pasado el diluvio, pero para esto necesitaba que los primeros pobladores de esta realidad fueran buenos y justos, sus elegidos. Por fin aparece Dios y reconoce a Caín, ambos charlan como dos viejos amigos que se encuentran:

Qué haces por aquí, no te veía desde el día en que mataste a tu hermano, Te equivocas, señor, nos hemos visto, aunque no me hayas reconocido, en casa de Abraham, en las encinas de mambré, cuando ibas a destruir Sodoma, Ése fue

un buen trabajo, limpio y eficaz, sobre todo definitivo, No hay nada definitivo en el mundo que has creado, job creía estar a salvo de todas las desgracias, pero tu apuesta con satán lo ha reducido a la miseria y su cuerpo es una pura llaga, así lo vi al salir de las tierras de uz, Ya no, caín, ya no, su piel ha sanado completamente y los rebaños que tenía se duplicaron, ahora tiene catorce mil ovejas, seis mil camellos, mil yuntas de bueyes y burras, Y cómo lo has conseguido, Se doblégó ante mi autoridad. (Saramago, 2009, p. 163)

El momento del diluvio se acerca y Dios está completamente convencido que la tierra merece ser inundada para eliminar a la raza humana:

La tierra está completamente corrompida y llena de violencia, sólo encuentro en ella corrupción, pues todos sus habitantes han seguido caminos errados, la maldad de los hombres es grande, rodos sus pensamientos y deseos se dirigen siempre hacia el mal, me arrepiento de haber creado al hombre, pues por su causa mi corazón ha sufrido amargamente. (Saramago, 2009, p. 166)

El Señor decide que Caín los acompañará durante la navegación y ayudara en los quehaceres reproductivos de la nueva humanidad, Dios “Le preguntó a noé si todo estaba marchando bien, quiso saber si caín iba ayudando a la familia, y era cierto que sí, señor, ayudaba, la prueba es que ya había dormido con dos de las nueras y se preparaba para dormir con la tercera”. Tras una discusión entre los ángeles ayudantes y Caín sobre el inevitable exterminio, Noé es deshonorado por uno de sus hijos, acto que precede los siguientes acontecimientos familiares que se darán después de zarpar.

#### *m) El final, una venganza indirecta (Capítulo XIII)*

Los ángeles habían ayudado a colocar, sobre el mar, la gran barca ya tripulada por ejemplares de diferentes especies de toda la flora y fauna existentes, exceptuando algunas criaturas que no pudieron llegar a tiempo, como el unicornio. El diluvio comenzó y el cielo cambió, por cuarenta días y cuarenta noches llovería sin parar y todo cuando existió estaría sumergido en agua.

Durante la navegación, cada tripulante humano tenía deberes, entre ellos, el especial era premiar a las mujeres para repoblar la nueva tierra. Pero Caín tenía una intención especial, una que era provocada por un sentimiento que había sido encubado el día que asesinó a su hermano y que fue creciendo poco a poco conforme la vida le presentaba las diferentes escenas de los diferentes presentes.

Habrán quienes piensen que el malicioso Caín está divirtiéndose con la situación, jugando al ratón y al gato con sus inocentes compañeros de navegación, a los que, como el lector ya ha sospechado, están siendo eliminados uno a uno. Se equivocan quien así lo crea. Caín dirige su rabia contra el señor, como si estuviese preso entre los tentáculos de un pulpo, y estas sus víctimas de ahora sólo son, como Abel lo fue en el pasado, otras tantas tentativas de matar a Dios. (Saramago, 2009, p. 185)

Los familiares de Noé fueron desapareciendo uno por uno, Caín iba asesinandolos poco a poco frustrando los planes de Dios, quedando sólo Noé, quien es convencido por Caín para suicidarse. Finalmente, al cesar la lluvia habiendo tocado tierra, Caín sale solo de la barca para enfrentar la ira de Dios, explicándole que mató sus planes de una nueva humanidad,

Cómo te atreves, asesino, a contrariar mi proyecto, así me agradezco el haberte salvado la vida cuando mataste a Abel, preguntó el señor, El día en que alguien te colocara ante tu verdadero rostro tenía que llegar, Entonces la nueva humanidad que yo había anunciado, Hubo una, no habrá otra y nadie la echará de menos, Caín eres, el malvado, el infame asesino de tu propio hermano, No tan malvado e infame como tú, acuérdate de los niños de Sodoma. (Saramago, 2009, p. 189)

Dios le advierte que morirá solo y discuten sobre la venganza de Caín, así termina todo, en una discusión quizá infinita entre Dios y Caín en el fin del mundo.

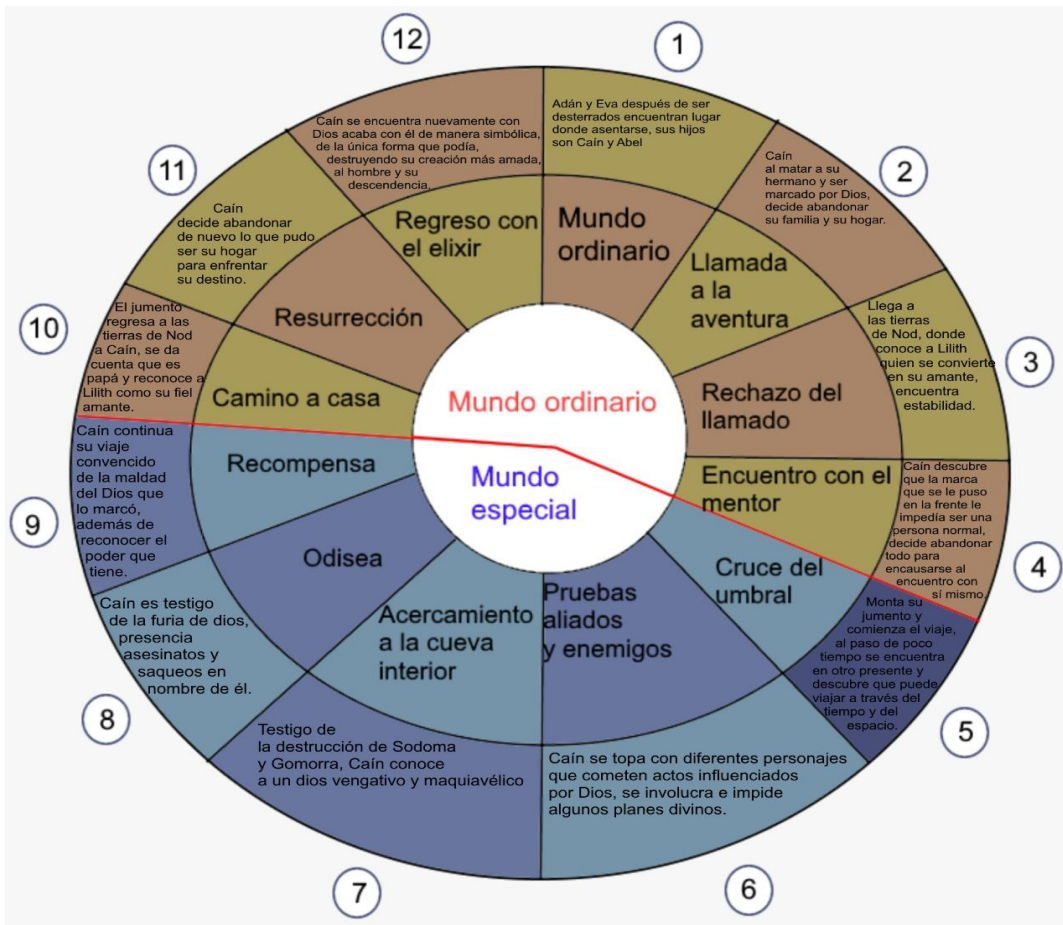
## IV.4 Las doce etapas del viaje

En la siguiente tabla se identificarán los procesos históricos en las doce etapas del héroe propuestas por Vogler y Campbell, además, se realizará la división del mundo ordinario con el mundo extraordinario, unificando y dando coherencia a nuestro análisis.

<b>I. Mundo ordinario</b>	Adán y Eva, después de ser desterrados, encuentran lugar donde asentarse. Comienzan una familia al nacer Abel y Caín, todo marcha bien hasta que la ofrenda de Caín es rechazada por Dios y se comete el fratricidio.
<b>II. Llamado a la aventura</b>	Caín, al matar a su hermano y ser marcado por Dios, decide abandonar a su familia y hogar, huyendo del atroz acto y de las consecuencias de éste.
<b>III. Rechazo del llamado</b>	Llega a las tierras de Nod donde conoce a Lilith, quien se convierte en su amante; tiene trabajo, comida y un techo donde resguardarse.
<b>IV. Encuentro con el mentor</b>	Al ser víctima de un intento de asesinato y descubrir que la marca que se le puso en la frente le impedía ser una persona normal, decide abandonar todo para encausarse al encuentro con sí mismo.
<b>V. Cruce del umbral</b>	Monta su jumento y comienza el viaje, al paso de poco tiempo se encuentra en otro presente y descubre que puede viajar a través del tiempo y del espacio.
<b>VI. Pruebas, aliados y enemigos</b>	Caín se topa con diferentes personajes que cometen actos influenciados por Dios, decide involucrarse e ir impidiendo algunas de las fechorías de su antagonico, sin que éste lo reconozca.
<b>VII. Acercamiento a la cueva interior</b>	Testigo de la destrucción de Sodoma y Gomorra, Caín conoce a un dios vengativo y maquiavélico.
<b>VIII. Odisea</b>	Caín se encuentra en las puertas de Jericó, es testigo de la furia de dios, presencia asesinatos y saqueos en nombre de él.
<b>IX. Recompensa</b>	Caín consigue escapar del fuego de la guerra y recuperar su jumento que le intentaron quitar. Continúa su viaje convencido de la maldad del Dios que lo marcó, además de reconocer el poder que tenía.
<b>X. Camino a casa</b>	El jumento regresa a Caín en las tierras de Nod. Caín se entera que es papá y reconoce a Lilith como su fiel amante.

<b>XI. Resurrección</b>	Después de haber sido testigo de la tempestad del exterior dominado por un patriarca asesino, Caín decide abandonar de nuevo lo que pudo ser su hogar para enfrentar su destino.
<b>XII. Regreso con el elixir</b>	Se vuelve a topar con su enemigo Dios y lo invita a abordar el arca de Noé, pues el mundo será sumergido en agua; en la barca, Caín mata a uno por uno de los tripulantes, los supuestos nuevos pobladores de la nueva tierra. Al terminar la inundación, Caín enfrenta al creador y confiesa su acto asesino, la venganza se concretó, Caín acaba con Dios de manera simbólica y de la única forma que podía, destruyendo su creación más amada, al hombre y su descendencia.

Tabla1. *Etapas del héroe en Caín*. Elaboración propia a partir de la propuesta de Vogler y Campbell.



Esquema 1. *Mundo ordinario y mundo especial en Caín*. Elaboración propia.

## IV.5 Los arquetipos y los personajes

Según el esquema de Christopher Vogler, se manejan siete arquetipos centrales: el héroe, mentor, el guardián del umbral, el heraldo, la figura cambiante, la sombra y el embaucador, éstos se definen gracias a la influencia de los arquetipos propuestos por Jung, teniendo en cuenta los tipos de personajes y las funciones tanto psicológicas y dramáticas que postula en el texto *El Viaje del Escritor*, esto permite identificar tanto las características psíquicas y acciones que permiten el desarrollo de la trama de la historia, y así identificar de manera ordenada qué papel desempeñan y qué arquetipo representan. En la siguiente tabla se aplica el modelo de arquetipos propuesto por Vogler en *Caín* de José Saramago.

Arquetipo	Personaje	Tipo	Función psicológica	Función dramática
<b>Héroe</b>	Caín	Antihéroe: es un tipo de héroe muy concreto que tal vez podría ser considerado villano por encontrarse fuera de la ley, según la perspectiva de la sociedad, pero el público tiene simpatía por él, héroe trágico que pude llegarse a deplorar como Macbeth o Scarface.	Proyectar el acto de protesta, infundir la ira y tratar de reconocer en el otro la maldad de Dios. Ayuda a entender y comprender emocionalmente la existencia en un mundo gobernado por Dios, ese dios.	Viaja a través del tiempo presenciando diferentes escenarios históricos, siendo testigo de momentos bíblicos, transformándose para adaptarse a cada diferente presente que visita.
<b>Mentor</b>	El anciano con dos ovejas, Dios	La flexibilidad del arquetipo del mentor: un personaje que manifiesta primordialmente un arquetipo – el personaje cambiante, el embaucador, aun el	Actúa como una consciencia o supra consciencia y le da lecciones de vida e instrucciones para emprender e iniciar con el viaje, detiene al héroe y lo hace reflexionar	Otorga al héroe una marca que aparentemente contiene el poder de transportar a quien la posea a través del tiempo y el espacio. Da guía al héroe para entrar



		villano –, pero que puede cambiar temporalmente de máscara y adoptar la del mentor para instruir o dar una cosa al protagonista. Ejemplos Baba Yaga (cuentos populares rusos).	y dudar sobre su camino.	a las tierras de Nod.
<b>El guardián del umbral</b>	Los guardianes de las ciudades		Aparecen siempre que el héroe necesita entrar a algún lugar o seguir su camino, siempre lo ponen a prueba y le enseñan algún oficio que debe aprender para continuar su camino.	Le permiten al héroe pasar a las ciudades que desea conocer, le facilitan trabajo y le enseñan cómo hacer las cosas, sin ellos, Caín no podría continuar con su historia o destino, normalmente son ángeles de Dios, el enemigo de Caín, pero siempre le facilitaban información útil y certezas sobre su andar.
<b>El heraldo</b>	Lilith	Positiva	Representa la llamada al cambio a la estabilidad y el amor, sobre todo abrir la posibilidad de vivir otra realidad y no seguir el camino del destino.	Es quien reta al héroe a explorar cosas nuevas, le enseña los secretos del arte amatorio y le da una posibilidad de vida.
<b>La figura cambiante</b>	Adán, Eva, Abraham, Lot, Moisés, Josué, Job y Noé	Estos personajes tienden a ser víctimas de Dios, es por eso por lo que no se sabe si están del lado del héroe o en contra, puesto que cambian según la voluntad de Dios.	Hacen dudar al héroe, lo introducen a la confusión y al cuestionamiento si son aliados o enemigos, si amarlos u odiarlos.	Como están sometidos a los designios de Dios, le provocan a Caín una confusión sobre si creer o no en ellos, también sirven como referencia de los actos vandálicos de este Dios.

<b>La sombra</b>	Abel y Dios		Representa los deseos reprimidos de Caín, además de ser su hermano, también le significa todo lo que él no es, todo lo que desea ser, el mejor hijo, el elegido por Dios, quien provoca el trauma más profundo de Caín y quién se convierte en ritual iniciático para emprender el camino.	Muestra el lado contrario de Caín, quien supuestamente está en el camino del bien y lo justo, de todo lo benévolo y lo que hace siempre es bien visto, tanto él como Dios provocan la ira de Caín y la venganza.
<b>El embaucador</b>	Dios		Es un personaje con baja autoestima, le gusta jugar con los demás para demostrar su poder, duda siempre de sus devotos y apuesta con sus adversarios para demostrar su superioridad, nunca está satisfecho con lo que es o con lo que crea.	No tiene piedad con nadie, para él todo es un juego y se la pasa provocando la ira de los hombres, es como el Joker de Caín su contraparte. Engaña a todos con diferentes tretas y trucos para obtener siempre lo que quiere.

Tabla 2. *Arquetipos en Caín*. Elaboración propia.

A partir de estos arquetipos, es posible detectar cuáles son sus características principales y qué papel desempeñan en la trama de la historia, como también sus atributos y la información que proporcione el texto y los que se puedan suponer de acuerdo con la lógica.

### *Adán y Eva*

Son la pareja de quienes nace nuestro héroe; su realidad comienza desde la palabra de Dios o el creador, dentro del texto de Saramago son dos seres inocentes que son

producto de un proyecto que tiene Dios, el más deseado y cuidado proyecto. El primero en nacer es Adán que es el padre de la humanidad, funge como el dador del nombre de las cosas, el supuesto ser primario en la existencia, – digo supuesto ya que, en la historia, posterior a su creación, se revela que ya hay otros humanos habitando la tierra –. Adán es el proyecto más amado de Dios, de éste es creada Eva, que fue producto de una extracción de la costilla de Adán, creada para acompañar al hombre y continuar con la reproducción humana. El proyecto de Dios era tener a dos hijos sumisos que obedecieran y respetaran su palabra, repoblando la tierra y rendirle culto siempre, sin embargo, la personalidad y el libre albedrío era un aspecto que aparentemente no contemplaba el creador, pues cometen el pecado original.

Eva, que es una mujer libre de pensamiento hermosa y segura de sí misma, tiene un sueño en el que una serpiente la tienta para comer del árbol del bien y el mal, le dice que si come de este árbol tendrá el mismo conocimiento que Dios y sus ojos podrán ver la verdad; al tiempo que ella es persuadida también incita a Adán a cometer el mismo acto, por lo que ambos pecan en desobediencia ya que les fue advertido que no tocan los frutos de ese árbol. Adán, aparentemente inocente, enfrenta a Dios y culpa a Eva por tal osadía, sin embargo, ambos son expulsados del paraíso con su respectivo designio, la mujer sufrirá siempre al dar a luz y el hombre sufrirá siempre trabajando la tierra para sobrevivir.

Adán y Eva, desterrados, buscan desesperadamente cómo afrontar su nueva realidad, pues desde su creación fueron consentidos con todos los servicios para una existencia plena, ahora tendrán que luchar por mantenerse vivos en un lugar donde todo parece difícil y trabajoso, sin embargo, con ayuda de un querubín, Eva, a través de sus encantos femeninos, consigue un norte para subsistir asentándose en un pueblo, logrando una aparente estabilidad. De ellos nacen sus primeros dos hijos, Caín y Abel y posteriormente Set.

### *Caín y Abel*

Ambos nacen de la unión de Adán y Eva, aunque Abel puede ser hijo de un querubín, según el guiño que nos da Saramago, pues sus rasgos son finos y de la

apariencia de un ángel. Como hermanos eran ejemplares, se mencionaba que habían nacido el uno para el otro, aunque sus personalidades eran diferentes ambos se complementaban.

Caín era labrador, desde muy pequeño le gustaba trabajar con la tierra y cosechar frutos y verduras, era trabajador y bueno con sus padre y hermano, era de un temperamento fuerte pero prudente, como era el mayor amaba a su hermano y procuraba cuidar de su familia, sin embargo, sufre una transformación al momento que comienzan los tributos a Dios, pues éste ofreció su mejor cosecha, sin embargo no fue aceptada; al momento de ponerla al fuego el humo no llegaba hasta el cielo y se difuminaba al instante, signo de falta de interés por su ofrenda, esto le extrañaba mucho y decide cambiar de lugar donde se hacía la ofrenda con su hermano, pero tenía los mismos resultados.

Caín, frustrado y desanimado intentaba una y otra vez agradar al Señor, pero cada vez que lo intentaba Abel se burlaba de él y esto acrecentaba el coraje de Caín; en un momento de impaciencia, Caín arremetió contra su hermano hasta matarlo, al momento es visitado y cuestionado por Dios, él reparte la culpa entre los dos, pues siendo Dios tan poderoso pudo haber evitado que matara a Abel y también haber tenido la humildad de aceptar las ofrendas que le ofrecían. Por tal complicidad del asesinato, Dios lo marca en la frente, profetizando que nadie podría matar a Caín y moriría sólo de muerte natural.

Caín se convierte en un ser fuerte, decidido y tenaz, capaz de lograr todo lo que se propone, no le teme a nada ni a nadie, quizá se deba a la confianza por su marca o el simple deseo de venganza. A pesar de ser un humano inocente, como el resto de su familia, también es curioso y descubre emociones y situaciones nuevas que lo hacen ser más sabio cada vez. Es movido por la duda y la conmoción, carga la culpa de haber matado a su hermano, pero a la vez con el coraje de ver la tiranía un Dios permisivo e indolente.

Abel, en cambio, es un ser libre que se mantiene bajo las reglas del señor y se siente amado y bendecido por él y por su familia. Es el menor de los dos hermanos y su pasión es la ganadería y el pastoreo, es aparentemente el más atractivo de los dos, es rubio de ojos claros con la apariencia de un ángel. Al crecer,

comienza a crear sus ofrendas a Dios, éstas consisten en sacrificar el elemento más puro y tierno de su ganado, acto que era bien aceptado por el señor de los cielos, pues el humo de su ofrenda sí se elevaba hacia el cielo, signo de aprobación, al contrario de las ofrendas de Caín. En el tema de las ofrendas, confiado por la aceptación de las suyas, siempre se burlaba del rechazo de su hermano mayor, haciendo sentir mal a éste y gozando de los beneficios de ser el favorito del señor, esto provocó que Caín arremetiera contra él sin piedad y posiblemente sin pensarlo, cegado por la ira y la envidia.

### *Ángeles y arcángeles*

Estos personajes fungen como guardias, mensajeros o guías para los hombres de la tierra, en un principio se nos dibuja un Azael, querubín con espada de fuego quien impide el paso al paraíso, sin embargo, con una personalidad apacible y misericordiosa, ayuda o es persuadido por Eva para conseguirles comida y un norte para continuar sobreviviendo en la tierra del hombre, a pesar de ser de origen celestial, tiene sentimientos humanos y cae en las tentaciones carnales, sin embargo, es servicial y caritativo, es de gran ayuda para Adán y Eva, sin él no hubieran podido sobrevivir.

La mayoría de ellos son mensajeros del Señor, algunos llegan tarde como el que tenía que impedir la muerte de Isaac, pero siempre son benévolos incluso más que el mismo Dios, ocasionalmente son víctimas como el par que estuvo a punto de ser violado por el pueblo de Sodoma, los mismos que en señal de agradecimiento le otorgan apoyo a Caín guiándolo y recomendándolo en casa de rico mal afortunado de Job. También son los principales informadores de Caín, son oportunos al advertirle de los planes de Dios y también se mantienen al margen de cualquier discusión acerca de los actos del Señor, no se meten en problemas y son los más leales.

Del mismo modo, son muy fuertes y útiles, tienen oficios humanos y pueden elaborar cualquier trabajo de hombre, pero el doble de rápido y eficaz, como lo muestran en la elaboración del arca de Noé, pues Dios, al querer apresurar el

momento, manda a los ángeles a terminar el trabajo y transportan la enorme barca, ya tripulada, al mar.

### *El viejo de las dos ovejas*

Este personaje incidental y fugaz aparece cuando Caín va llegando a las tierras de Nod, es el primero que interroga a Caín, viste con harapos y parece un anciano sabio, lleva dos ovejas y nadie sabe de dónde es, según las especulaciones de Caín, podría ser una de las máscaras de Dios quien se le presenta para hacerlo recapacitar de la situación o al menos dudar de su verdadero camino, ayuda al héroe a preguntarse quién es y a dónde va, al parecer solo se deja ver cuando Caín lo necesita, en el momento que llega al lugar donde podría establecerse, también lo orienta y le otorga la ventaja filosófica de la duda y la reflexión, la misma que hace centrar a Caín sobre los actos que cometió y en lo que se ha convertido y, sobre todo, hacia dónde va y qué hará con lo que está cargando.

### *Lilith*

Es una mujer empoderada, fuerte y segura de sí misma, es hermosa e inteligente, capaz de llevar el control de un pueblo ella sola, consigue todo lo que quiere a pesar del peligro, utiliza al hombre a su placer y es una maestra en las artes amatorias, sin embargo, llega a enamorarse de Caín. A pesar de no ser la reina de las tierras de Nod, ella es quien coordina lo que pasa y lo que no debe pasar, es esposa de Noah, de quien no puede embarazarse y lo engaña con varios amantes, entre ellos Caín. Después de un tiempo, se convierte en viuda tras la muerte de su esposo; al tener su hijo Enoc, toma el cargo del pueblo y se convierte en la emperatriz, espera a Caín siempre pero no es su prioridad, tiene el poder de enamorar y de ser rica, representa en algún momento la estabilidad para Caín. La mayoría del tiempo se encuentra en sus aposentos teniendo relaciones sexuales con sus amantes o supervisando las construcciones del pueblo, es amable con las personas que habitan sus tierras, es misteriosa y encantadora.

### *Abraham*

Es un personaje incidental que, mandado por Dios, intenta asesinar a su hijo Isaac, pero es detenido por Caín antes de ser intervenido por un ángel, quien le da el mensaje de Dios, pidiendo que Abraham mate a su hijo pues ha demostrado que es un fiel devoto del señor. Abraham es una persona con dinero y alegre, le gusta compartir sus riquezas con sus amigos, es amigo de Dios y hace todo lo que le pide, se convierte también en guía y ayudante de los mandatos divinos; se puede considerar un personaje cambiante según los designios divinos, hace dudar a Caín si es bueno, malo o tonto, sin embargo, es parte importante de la historia por su influencia en la gente.

### *Lot*

Es otro personaje incidental que se convierte en protagonista de la historia de Sodoma y Gomorra, es un padre que protege siempre a su familia, la cual es elegida por Dios como la más pura y casta de la región, por lo que están protegidos por su mano, Dios les pide que abandonen la ciudad porque será destruida, pues la mayoría de la gente es sumamente pecadora y depravada. Tras la llegada de los mensajeros angelicales, son asechados por un tumulto de personas que quieren profanar su casa y violar a los seres divinos, pero con la ayuda de Caín logran escapar, pierde a su mujer en piedra por voltear y ver la furia de dios desatada en la ciudad, años después es violado por sus hijas para continuar con su descendencia.

### *Moisés y Josué*

Moisés y su sucesor Josué son un par de personajes influenciados por Dios, quienes cometen varios asesinatos y conquistas en nombre de él; son de temperamento frío y calculador, con tendencias bélicas, fueron elegidos para salvar el pueblo de Israel y conquistar otros más, mataron mujeres y niños inocentes sin piedad, todo bajo la

palabra del Señor, quien era el que daba las órdenes supremas, ambos eran líderes militares y proclamaban la tierra sagrada.

### *Noé*

Hombre inestable que trata de seguir los mandatos de Dios al pie de la letra, fue elegido para ser el patriarca del nuevo mundo, era una persona amable y fuerte de carácter, fornido y alto, padre de familia y esposo, todo un ejemplo de ser humano para emprender la empresa de Dios para este nuevo despertar. Tenía como encomienda, junto con su familia, crear un arca lo suficientemente grande para que cupieran ejemplares de diversas especies y poder sobrevivir al diluvio que iba acontecer para depurar la tierra de pecadores, sin embargo, su familia no era totalmente benévola, todos tenían oscuros secretos y cometían actos impuros.

Al navegar sobre las tempestuosas aguas, toda su familia es asesinada por Caín, al contemplarse solo y sin haber logrado cumplir con el mandato de Dios, se siente acorralado ante las palabras del único hombre que lo acompaña, Caín le dice que no tiene más remedio que morir, persuadido decide arrojarse al mar y morir antes que afrontar la ira del Señor por no cumplir con sus expectativas.

### *Dios*

Un ser cambiante, mágico, poderoso y audaz, a pesar de ser un ser celestial también manifiesta diferentes rasgos muy humanos, como los sentimientos de envidia, de inseguridad, de inferioridad, incertidumbre y a veces culpa, por todo esto y más se convierte en el personaje más enigmático y controversial de la historia. Inicia creando un proyecto (Adán) para poder poblar un espacio que había creado perfectamente, sin embargo, pronto se da cuenta que le faltaron detalles, como crearles una lengua, un ombligo y, sobre todo, crear una hembra, cuando cree que todo ha estado a pedir de boca, ellos mismos lo traicionan y nace una relación de amor-odio que no termina nunca.



Desarrolla una especial rivalidad con uno de los hijos de Adán, Caín, quien asesina a su hermano y le reclama por ser imparcial y no tener humildad ante su propia creación, marca a Caín y lo deja caminar a su suerte, siempre con la marca que lo protegerá de cualquier humano que lo intente matar. Se dedica a ampliar su territorio, a conquistar y jugar con la humanidad, a tentarlos y ponerlos a prueba cada vez que le place, su deliro de poder no le permite ver el sufrimiento y la piedad.

El humano fue creado de él y para él y no permite que nada se salga de sus manos, aunque les haya otorgado el libre albedrío. Caín es un hombre que nunca debió dejar ir, termina siendo su antagonico, quien termina por truncar su proyecto de repoblar la tierra que él mismo sumergió bajo el agua para que el mar se comiera a todo ser viviente terrestre.

#### IV. 6 Confrontación entre los personajes bíblicos y los literarios

En este apartado se hace una comparación de los personajes del génesis con los que propone Saramago en su novela Caín, con la finalidad de ver las diferencias, tanto de carácter, personalidad y finalidad en cada uno de ellos, así como el propósito del autor en colocar específicamente estos personajes para desarrollar el tono e intención de la novela.

	<b>Antiguo testamento</b>	<b>Caín de Saramago</b>
<b>Dios</b>	Es un ser tiránico pero que todo lo hace para el bien de la humanidad, su finalidad es el orden y la rectitud. Es el creador y benefactor de todo, permite que el hombre sea libre pero condicionado por el camino del bien.	Es un ser tiránico que sólo piensa en sí mismo, el hombre es un pretexto egocentrista para tener espejos donde ver lo poderoso que es, los humanos sólo sirven para amarlo y venerarlo sino es así es imparable su furia. Es un ser inseguro y con baja autoestima, duda mucho de sí mismo y desquita su incapacidad contra los hombres, es cómplice del diablo y se la pasa divirtiéndose con su creación.
<b>Adán</b>	Es el primer padre, es un hombre responsable que se encuentra solo hasta que llega Eva y se hace dependiente de ella, tiene	No es el único humano viviente, pero es el proyecto secreto de Dios, también tiene una dependencia de su mujer, pero éste tiene tendencias más

	sentimientos machistas y no logra establecer un orden en sus intenciones, aunque es el favorito de Dios.	misóginas. Trata de ser un buen padre, pero es más sumiso ante Eva y su inteligencia.
<b>Eva</b>	Es la mujer de Adán, una prótesis de éste, todo el tiempo depende de él y está resignada a ser la mujer de un hombre; comparte un pecado con Adán, pero es más castigada por lo cometido, es débil, sumisa y dependiente. En el Génesis sólo habla cuando es engañada por la serpiente, después no se le da voz, ni se narra su comportamiento como madre.	Aunque haya salido de una costilla de Adán, demuestra ser más independiente que éste, es empoderada y firme en sus decisiones, cuestiona todo lo que sucede a su alrededor y no calla lo que piensa. Es segura de sí misma y consciente de su poder femenino, puede conseguir lo que necesite gracias a su inteligencia y autoconocimiento. Es una madre amorosa y prudente con sus hijos, los escucha y les da consejos, tiene un gran protagonismo en la relación; gracias a su iniciativa consigue alimento y orientación una vez expulsados del paraíso.
<b>Caín</b>	Es el mayor de los hijos de Adán, es labrador y sus ofrendas son menospreciadas; por envidia asesina a su hermano, reta a Dios y éste lo marca, acepta su falta y se resigna a ser un marcado toda su vida, abandona su familia para encontrar a su mujer y edificar una ciudad.	Es el hermano mayor, es inteligente desde niño, reflexivo y profundo, amante de la naturaleza. Es rechazado por Dios, quien no acepta su ofrenda, es víctima de burlas por parte de su hermano menor, lo asesina y hace cómplice del acto a Dios. Es marcado y condenado a viajar sin pertenecer a ningún lugar, busca venganza, es un gran amante y está a favor de la justicia. Se convierte en el principal retractor de los actos de Dios, compadece al diablo por su acción de rebeldía, es un eterno extranjero hasta que acaba con los planes del señor, acabando con todos los demás humanos de la tierra.
<b>Abel</b>	Es el hermano menor de Caín, es pastor de ovejas, sus ofrendas que eran las ovejas más tiernas, fueron bien aceptadas por Dios, fue asesinado por su hermano.	Es el hermano menor de Caín y su mejor amigo, es más bello y posiblemente hijo de Azael, el querubín guardián del paraíso. Se burla de su hermano al ver el rechazo de su ofrenda. Era el hijo más querido, es pastor y ofrenda a Dios un cordero, su sacrificio es bien recibido por Dios, es asesinado por Caín. Al ver el desprecio de Dios hacia Caín también comenzó la jactancia y el desprecio hacia su hermano mayor, fue asesinado por una quijada de burro.

<b>Ángeles</b>	Son seres celestiales que sirven única y exclusivamente a Dios, no muestran ninguna compasión por los humanos, son mensajeros y centinelas divinos.	Seres celestiales que se comportan como humanos, tienen compasión hacia los humanos y son benévolo, siempre ven el lado bueno de las cosas, son optimistas y son débiles ante las tentaciones humanas.
<b>Lilith</b>	No se menciona, en textos apócrifos se le conoce como la primera mujer creada, la cual estaba hecha del mismo material que Adán, eso la coloca en un mismo nivel, con una personalidad dominante y misteriosa, no se dejó someter ni por Adán ni por Dios, por eso fue expulsada del paraíso antes de que existiera Eva y condenada a convivir con bestias y demonios.	Es la esposa de Noah y señora de las tierras de Nod, es empoderada y segura de sí misma, dominante en todos los sentidos, usa a los hombres, es maestra en las artes amatorias, su deseo más grande es ser madre. Es la emperatriz de su tierra y goza de los placeres sexuales y coordina su ciudad, es cercana y amable con la gente del pueblo, los trabajadores. Es la amante de Caín y madre de su hijo.
<b>Abraham</b>	Es el hombre favorito de Dios, le fueron concedidas tierras y fortuna, tanto a él como a su mujer, les fue cambiado el nombre, antes se llamaba Abram. Obedecía fielmente a Dios e intentó matar a su hijo por la voluntad del señor.	Es un hombre rico que temía a Dios como ningún hombre en la tierra, conoce a Caín cuando iba a matar a su hijo Isaac por mandato de Dios, pero Caín interfiere. Es pariente de Lot y le pide a Dios por él y su familia antes de destruir Sodoma y Gomorra.
<b>Lot</b>	Es un fiel devoto del señor y amable con la mayoría de las personas, pierde a su esposa en la destrucción de Sodoma y Gomorra. Es hijo del hermano de Abraham. En la destrucción de Sodoma ofrece a sus hijas a los hombres pecadores para salvar a los ángeles mandados por Dios. Es emborrachado por sus hijas para abusar de él y embarazarlas.	Es pariente de Abraham el rico; hospeda a dos ángeles en casa, quienes destruirán Sodoma. Son salvados por Caín cuando un grupo de pueblerinos intentan abusar de los ángeles, él y sus dos hijas logran escapar, pero su mujer es convertida en estatua, al paso de tiempo es violado por sus hijas para conservar el linaje.
<b>Moisés</b>	Es un hombre que nació de un linaje que lo abandonó en un río, fue adoptado por la hija del faraón, creció y fue destinado a liberar al pueblo de Israel bajo el mandato de Dios, se convirtió en el ejecutante de la palabra del señor y asesinó a todo aquel que desobedeciera la palabra. Fue a quien le fueron entregadas las escrituras en el monte Sinaí.	Todos esperan a Moisés, portavoz de Dios y quien tiene la palabra divina para gobernar al pueblo rescatado, sin embargo, el pueblo impaciente crea un dios de oro, el señor enfurecido manda matar a todos los retractores, Moisés sólo obedece órdenes divinas.
<b>Josué</b>	Josué es un militar que ayuda a liberar y expandir el territorio de Dios, matando a los retractores y	Es un militar que, sediento de sangre, se convierte en la mano de Dios para liberar y proteger a su pueblo. Bajo las

	conquistando pueblos para satisfacer a Dios. Le pide al señor que detenga el sol por un día para ganar una batalla.	órdenes del señor ordena matar a miles de niños y mujeres inocentes para vengar a Dios y conquistar diferentes territorios.
<b>Noé</b>	Es el elegido por Dios para repoblar la tierra porque es un hombre sabio y justo, su misión es tener una pareja de cada especie en el arca para salvarlos de la extinción de la vida que provocó Dios. Será el patriarca padre de todos tomando el lugar de Adán, de él y su descendencia estará poblada la tierra después del gran diluvio.	Hombre al que se le confió la difícil tarea de repoblar la tierra después de la decisión de Dios de inundarla para exterminar a los seres terrestres. Es el patriarca, pero un hijo de él lo deshonor, es sobreprotector, desea cumplir los deseos del señor a como dé lugar, sus nueras y esposa prefieren estar en la cama de Caín y a él no le importa, todo sea por que se cumpla el deseo del señor de reproducción y repoblación del mundo. Se suicida por temor al rendirle cuentas a Dios por su fracaso.

Tabla 2. *Personajes en el Génesis y en Caín*. Elaboración propia.

## IV. 7 Lógica y simbolismo de los escenarios

### *El jardín del edén (paraíso)*

El jardín del Edén es un lugar creado por Dios, aparentemente es su laboratorio o centro de creaciones, pues en él se encuentran todos los seres producto de su creatividad y poder, tanto animales como plantas conviven en plena armonía, también ahí se encuentran dos árboles cuyos frutos está prohibido comer, el árbol del conocimiento del bien y del mal y el árbol de la vida.

Todos y cada uno de los animales es nombrado por Adán, una de las creaciones más amadas por Dios y también una especie única en el jardín; a su vez está Eva creada de una de la costilla de Adán. No hay nada que sobre o falte en el lugar, todas las especies que lo habitan son felices y tienen todos los medios o recursos para subsistir y son constantemente visitados por Dios, su creador. Todo hay en abundancia, tanto agua como alimento para cualquier especie, lugares verdes para descansar y árboles para resguardarse de los rayos del sol, el

clima es perfecto y efectivo para que todo ser viviente pueda existir sin tener algún impedimento o temor.

Como Adán y Eva eran los únicos seres humanos, creación especial del señor, se proclamaron poseedores de todo lo que habitaba el paraíso, tanto frutos como animales le pertenecían a estos dos seres, sin embargo, al solamente estar ellos dos, la estancia en el paraíso no era muy entretenida.

Un asunto que no puede dejarse son inmediata referencia es el profundo aburrimiento que supusieron tantos años son vecinos, sin distracciones, sin un niño gateando entre la cocina y el salón, sin otras visitas que las del señor, e incluso ésas poquísimas y breves, espaciadas pero largos periodos de ausencia, diez, quince, veinte, cincuenta años, imaginemos qué poco habría faltado para que los solitarios ocupantes del paraíso terrenal se viesan a sí mismos como unos pobres huérfanos abandonados. (Saramago, 2009, p. 13)

Como el espacio era muy basto y sagrado, era custodiado por ángeles, en especial el querubín Azael, el cual portaba una espada de fuego y cual centinela no dejaba entrar ni salir a ningún ser que no estuviera aprobado por las fuerzas celestiales.

### *Pueblo, hogar en la vida terrenal*

Este lugar habitado por personas semejantes a Adán y Eva se convierte en el segundo hogar o en el primero fuera del jardín del Edén, ahí la gente se tiene una coexistencia organizada y civilizada, todos trabajan para ganarse el pan de cada día y tienen su sistema económico bien establecido, toda una organización a la cual Adán y Eva tienen que adaptarse.

Cuando la caravana llegó al pueblo del que había salido semanas antes para hacer comercio, les prestaron una tienda y unas esteras donde dormir, y, gracias a esa y a otras temporadas de estabilidad, adán pudo, por fin aprender a cavar y a labrar la tierra, a lanzar simientes en los surcos, hasta llegar al

sublime arte de la poda, ese que ningún señor, ningún dios fue capaz de inventar. (Saramago, 2009, p. 36)

Ahora se tenía que ganar el sustento del día a día, aspecto que seguramente fue un reto para Adán y Eva que estaban acostumbrados a que todo fuera fácil y perfecto. Adán, gracias a los instrumentos que le prestaron, pudo aprender a arar y se convirtió en un gran agricultor. Dentro de poco, a partir de esa estabilidad que les otorgaba el pueblo, se convirtieron en padres y engendraron a Caín y Abel, quienes llamaban la atención de lo pueblerinos por su hermandad tan amorosa y ejemplar.

### *Tierra de Nod*

Tierra de Nod, lugar al que llega el personaje de Caín después de ser marcado por Dios y abandonar su hogar, a la entrada se encuentra un anciano que cuestiona la procedencia de Caín y lo orienta a entrar a la ciudad y buscar trabajo de pisador de barro, oficio muy común en el lugar y al cual cualquiera que tuviera dos pies podía acceder.

Ahí está la plaza. Verdaderamente, haber llamado a esto ciudad fue una exageración. Unas cuantas casa bajas, mal alineadas, unos cuantos niños jugando a no se sabe qué, unos adultos que se mueven como sonámbulos, unos burros que parecen ir a donde quieren y no a donde los conducen, ninguna ciudad que se precie de ese nombre se reconocería en la escena primitiva que tenemos ante los ojos, faltan aquí los automóviles y los autobuses, las señales de tráfico, los semáforos, los pasos subterráneos, los anuncios en las fachadas o en los tejados de las casas, en una palabra, la modernidad, la vida moderna. (Saramago, 2009, p. 52)

Era una ciudad en constante reconstrucción y mejoras, por lo que un trabajo de pisador era efectivo y abundante. El lugar era reinado por un hombre llamado Noah y su mujer Lilith, sin embargo, Noah era un hombre muy ocupado y Lilith era quien se encargaba de hacer funcionar la ciudad; era una mujer hermosa y empoderada,

hábil e inteligente y constantemente supervisaba las construcciones de las torres que se iban levantando, todos los trabajadores la conocían y se escuchaban rumores de sus amantes, Caín fue uno de ellos, el favorito.

### *La torre de Babel*

Es un lugar antiguo donde se encontraba una torre a medio construir y alrededor había muchos hombres discutiendo, hablando y riendo. Caín creía que era un grupo de locos por lo que la curiosidad lo llevó a aproximarse.

Sí, estaban locos de desesperación porque hablaban y no conseguían entenderse, como si estuvieran sordos, y gritasen cada vez más alto, inútilmente. Hablaban lenguas diferentes y en algunos casos se reían y burlaban unos de otros como si la lengua de cada uno fuera más armoniosa y más bella que la de los demás. Lo curioso del caso, y esto todavía no lo sabía Caín, es que ninguna de esas lenguas existía antes en el mundo, todos los que allí se encontraban tenían un solo idioma de origen y se comprendían sin la menor dificultad. (Saramago, 2009, p. 94)

Todos parecían estar decepcionados, molestos y confundidos porque Dios se enteró de los planes del hombre por crear una torre tan alta que pudiera llegar al cielo, cosa que le pareció un reto, por ende, una falta grandísima ante su poder y mandato; a consecuencia de ello, a todos impuso un idioma diferente para que no pudieran entenderse entre sí y su plan de crear la torre más alta del mundo fracasara. Dios baja a inspeccionar la labor y les comenta que si hubieran construido la torre ya nada los podría detener, así que por designio divino el pueblo se separó, no se construyó la ciudad y mucho menos la torre más alta del mundo, por ende, tuvieron que separarse pues ya nadie podía entenderse.

### *Sodoma y Gomorra*

Estos dos lugares fueron castigados por el señor, pues se consideraban como los principales espacios de perdición, habitaban humanos pecadores y depravados, la

sodomía, prostitución y riñas eran pan de cada día, es por eso que Dios mandó a un par de ángeles para destruir las ciudades, pero antes advirtió a Abraham y a Lot para que pudieran salir de la ciudad; como Lot era el que vivía ahí pidió por su familia, pero al momento de escapar, su esposa voltea y se convierte en estatua de sal. “El señor hizo entonces caer azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra, destruyó ambas ciudades hasta los cimientos, así como toda la región, con todos sus habitantes y vegetación. Se mirase donde se mirase, solo se veían ruinas, cenizas y cuerpos carbonizados” (Saramago, 2009, p. 107).

### *El monte Sinaí y Jericó*

Fueron lugares que fungieron como campos de batalla y de masacres, en ambos se concentraban retractores de Dios pero también mujeres y niños inocentes que, para capricho del señor, tenían que ser asesinados de igual manera, dejando claro que con la palabra del Dios no se puede meter el hombre; en un acto de poderío y por mano de Moisés y Josué, los lugares se llenan de sangre y venganza, Jericó se convierte en un punto fuerte para saquear y destruir pues estaban en contra del pueblo sagrado, sólo se salvó una mujer cortesana por haber ayudado al pueblo de Israel a entrar a la ciudad.

Al cabo de siete días de esta maniobra táctica nunca antes experimentada, las murallas se derrumbaron de verdad y todo el mundo entró corriendo en la ciudad, cada cual por la apertura que tenía delante, y Jericó fue conquistada. Destruyeron todo lo que había, matando a espada a hombres y mujeres, jóvenes y viejos, y también los bueyes, las ovejas y los burros. (Saramago, 2009, p. 123)

### *El arca de Noé*

Era una enorme arca construida por Noé y su familia con ayuda de los ángeles, se fue colocado sobre el mar para que se pudiera elevar al momento del diluvio; su



propósito principal era resguardar una pareja de cada especie existente sobre la tierra y sobre todo la familia de Noé, quien se iban a encargar de repoblar la tierra una vez limpiada de todo pecado. En ella, también abordó Caín, el cual ayudó en los artes amatorios para embarazar a las mujeres abordo. Todos tenían deberes domésticos hasta que se cumpliera el plazo del diluvio y pudieran tocar tierra; Caín asesina a todos los tripulantes, menos a Noé, pero lo persuade o incita a cometer suicidio. Noé, desesperado y angustiado por saberse solo y no poder cumplir la palabra del señor, se arroja de la barca para dejar libre el camino de Caín y su venganza. Después de que todos los animales bajaran de la barca, sorprendió al señor ver sólo a Caín bajar.

Al día siguiente la barca de noé tocó tierra. Entonces se oyó la voz de dios. Noé, noé, sal del arca con tu mujer y tus hijos y las mujeres de tus hijos, retira también del arca a los animales de todas las especies que contigo van, las aves, los cuadrúpedos, todos los reptiles que reptan por la tierra, a fin de que se expandan por el mundo y por todas partes se multipliquen. (Saramago, 2009, p. 188)

## **V. Conclusiones. Un Caín Neobarroco y una crítica al poder religioso político**

Hermes se ha convertido en una especie de guía histórico que trasciende el tiempo y espacio, ubicando al hombre en su sitio, provocándolo y confundiéndolo para que logre su objetivo, no sin antes convertirse en un sabio que sabe valorar su recompensa. Si bien el hombre fáustico, creador de la historia, ha ambicionado siempre el conocimiento o el saber por medio de su alquimia, para experimentar y resignificar el mundo una y otra vez, Hermes le ha susurrado los secretos del camino y le ha permitido tener un acercamiento real a lo divino y numinoso. Al igual que la carta 1 del tarot, el ser humano es un prestidigitador que experimenta con las herramientas otorgadas por el Dios alado para descifrar la existencia, ya sea para su propia individualidad y satisfacción del ego o una intención colectiva. Entre dichas herramientas destacan, sin duda, el sueño y el arte, como factores que le permiten al hombre encontrarse, describirse, comunicarse, es decir, convertirse en el director principal de su propia obra teatral.

En ese sentido, uno de los movimientos artísticos más relevantes de la historia, el barroco, fue un utensilio de Hermes para que el hombre reconfigurara su historia. Este movimiento surgió a partir de una necesidad de la religión católica por recuperar adeptos y recrear la forma en que se percibía su institución, ya que la Reforma protestante les había quitado credibilidad y por ende feligreses. El barroco, por tanto, fue algo más que un simple movimiento artístico o un período histórico, sino un paradigma de conocimiento que renovó la concepción humana del mundo. El barroco, por tanto, puede verse como un impulso del catolicismo occidental hacia la modernidad, un cierre de ciclo y apertura de otro. En este periodo los cambios sociales, políticos y culturales se valieron del arte como no había ocurrido hasta entonces, con la finalidad política de persuadir y controlar a los individuos.

A partir del siglo XVII, el arte se convirtió en medio ideal para transmitir ideas religiosas, pues existían bastantes personas que no sabían leer, y los sentidos

era la principal vía de comunicación para el entendimiento, factor que beneficia a los católicos contra los protestantes, proponiendo como principal lema que la religión es un asunto que trasciende el intelecto, pues es más sensitivo, aunque algunos artistas escapaban a esta influencia católica, como el caso de Rembrandt. Sin embargo, los artistas católicos fueron los más vanagloriados de la época y produjeron innumerables obras con temáticas religiosas, pasajes bíblicos, situaciones cotidianas con intervenciones divinas y temas relacionados que resultaban impactantes para la sociedad.

Este séquito de artistas barrocos del siglo XVI y XVII estaba dispuesto a rescatar a la iglesia católica. Caravaggio utilizaba la técnica del tenebrismo, que consistía en crear escenas dramáticas y hasta cierto punto perturbadoras, con la combinación del claro oscuro, Caravaggio logra retratar diferentes escenas bíblicas e impactar con tal realismo las expresiones de sus personajes que tenían profundidad y perspectiva, Artemisia Gentileschi fue también una de las artistas más reconocidas de la época y una de las primeras mujeres en ser valorada por las Academias de arte, sus principales personajes eran mujeres y las dotaba de cierto poder y autonomía. También estaban Rubens y Velázquez, quienes aportaron la sensualidad de los cuerpos y la atención al detalle y la perspectiva para captar la atención de los espectadores. Identificamos también a Bernini, un talentoso arquitecto y escultor que deslumbraba con sus obras llenas de realismo y sensualidad, que embellecieron Roma y el Vaticano. En la música destacó Handel, quien escribió varias óperas, sonatas y conciertos.

De ese modo, el barroco se convirtió en una revolución cultural completa, desbordada y provocadora de los sentidos hasta el límite. A través de la luz y la oscuridad los artistas barrocos le daban un toque dramático a sus obras, con un realismo que buscaba encantar y sorprender al espectador. No dibujaban seres sublimes, sino personajes demasiado humanos, con expresiones dionisiacas, demoniacas, abismales, que fascinaban al espectador, sumergiéndolo en una especie de ensueño. Las pinturas poseían cierta teatralidad, pues dibujaban escenas intensas buscando que el espectador sintiera como si estuviera en una escena real con personajes reales. El exceso de elementos era tal vez su característica más

visible: una expresión de su miedo al vacío que lo alejaba de las formas simples y proporcionadas propias del arte renacentista.

Por sus características, el barroco logró que la perspectiva del mundo cambiara completamente, introduciendo al pensamiento moderno por medio del arte. Si bien, como se menciona anteriormente, el movimiento barroco invocaba el nombre del Dios cristiano, es evidente que Hermes se encontraba escondido detrás de sus artificios, haciendo analogías y correspondencias, conjuntando contrarios y propiciando el sincretismo. Siendo un ser tan astuto que se esconde tras los símbolos y las metáforas, maquinaba el momento de regresar y colocarse como soberano de lo oculto, y es quizá que encuentra el momento ideal en la era contemporánea, donde la idea de un Dios castigador ya es un tema a discutir en cualquier mente y grupo social, donde el hombre tomó el centro y ya no sólo su ser presencial, sino también su ser metafísico. El alma o psique adquiere una gran atención y cambia la perspectiva de la realidad, ahora ya hay más allá, existe algo profundo que no es tan estrecho como un cielo e infierno, y esto le otorga al ser humano un gran poder y responsabilidad, al mismo tiempo que confusión induciéndolo a la consciencia.

El hombre fáustico se encuentra ahora en un mundo lleno de posibilidades con todo al alcance de su mano y de su poder mortal, ya no hay nada que pedir pues todo le es permitido aunque es, al mismo tiempo, responsable de sus propias elecciones. Ahora el hombre anhela sostenerse en su dios interior y se da cuenta que este dios —su mente— no es fantástico ni predecible, sino oscuro y misterioso, verdaderamente infinito y padre de dualidades, dilemas y elecciones. La astrología, la cábala, los mitos orientales, el ocultismo y las experiencias psicodélicas se convirtieron en las vías predilectas del hombre para encontrarse con su *self*, y comunicarse con este nuevo Dios interior, desarrollando experiencias sensoriales que le permitieran creer en la otredad o lo numinoso.

Si en los siglos XVI y XVII imperaba la comunicación artística en las plásticas, en el tiempo contemporáneo Hermes toma mayor fuerza y mejor comunicación con los escritores, pues el contar historias se vuelve un método eficaz

para que desfilen los arquetipos y se les dé voz con un lenguaje reconocido para la humanidad mundana.

El leve y aéreo Hermes ha ejercido una influencia fundamental, con siempre evidente, en dos territorios novelísticos: el de la novela neobarroca que, desde Carpentier hasta Bolaño, pasando por Borges, Cortázar, Sarduy, Elizondo y Piglia se ha esmerado por conciliar oposiciones mediante una escritura sincrética, cargada de correspondencias simbólicas entre los disímiles micro y macrocosmos que configuran la condición hispanoamericana. (Lizardo, 2017).

Al parecer, el hermetismo se introduce por vías barrocas, utilizando su esencia para evocar al Dios, no sólo al cristiano, sino también al demiurgo gnóstico y a los dioses paganos, familiarizando a varios escritores con símbolos milenarios que permitieron en diversos tiempos aspirar a la Gnosis. De ese modo, el hermetismo se ha convertido en un especie de manual para que el hombre y su psique encuentren un sentido existencial y colectivo a la existencia. El cofre del tesoro ha sido puesto en las manos del hombre fáustico, pero, hablando propiamente de América y esta cultura occidental, ¿cuándo o cómo llega Hermes? Hermes viaja a América en el siglo XVI, quedándose aparentemente tres siglos, si bien susurró en algunas obras como la del jesuita Athanasius Kircher, no fue hasta que encuentra a Sor Juana Inés de la Cruz, quien es aconsejada e influenciada por la obra de Mercurio Trismegisto y que, según Octavio Paz, ella se enlaza a una tradición universal y corriente subterránea:

Sólo hasta ahora empezamos a conocer sus orígenes y percibimos sus ramificaciones. No deja de ser extraordinario que una de esas ramificaciones se encuentre en el México de fines del XVII y que se haya manifestado en uno de los textos más complejos, rigurosos e, intelectualmente, más ricos de la poesía de lengua española: *Primero sueño*. (Lizardo, 2017, p. 193)

Pero como hemos visto antes, los dogmas que imperaban en el primer barroco no eran los suficientes para el dios Hermes, así que abandona Hispanoamérica para después regresar en el siglo XX con el escritor Alejo Carpentier, quien muy seguramente fue contagiado de este espíritu hermético por los parisienses surrealistas y sus ideas oníricas y “la potencia oscura del alma” como lo llama Gonzalo Lizardo en su libro *El demonio de la interpretación*, esta potencia propia de Mercurio. Una vez que abandona a los surrealistas, Carpentier viaja por el mundo y se nutre de experiencias y conocimientos ancestrales de China, el Islam, Unión Soviética, Checoslovaquia y Haití, en este último lugar conoce a Henri Christophe y le sugiere la idea de “lo real maravilloso”, que surge cuando hay una inesperada alteración de la realidad y a esto le llama el Milagro, que es una revelación privilegiada. Gracias al “milagro”, Carpentier reformula su idea influenciada por el barroco de Gracián sin el compromiso ortodoxo contra reformista y crea una poética:

Una poética de ingeniosa agudeza que se manifestaba en “esquemas binarios basados en las relaciones de oposición/ complementariedad” y en “furtivos deslices de una estructura binaria a una estructura ternaria”, aunados a “la abundancia de ecos, de analogías suscitadas por el frecuente recurso a la metáfora”: una poética neobarroca que, como ramificación de la tradición hermética, cimentó la escritura de sus novelas; en concreto, de aquella que alude en su título tanto a la Ilustración francesa como al símbolo neoplatónico de la luz: las luces que conducirían a cada individuo hacia la sabiduría. (Lizardo, 2017, p. 194)

Escritores como Gabriel García Márquez optaron por el veneno de Mercurio, quien al parecer estaba tomando ventaja sobre los lectores bíblicos y empezaba a crearse el hombre moderno. El lector de novela que, según el crítico Ricardo Piglia, por la educación literaria “ se construyó una ética personal”, según Gonzalo Lizardo, revaloriza los personajes, haciéndolos complejos en su estructura, dotados de un sentido misterioso y simbólico, como lo son el Fausto, Sherlock Holmes o Lew Archer. Y se asume al personaje del “detective” como el arquetipo actual del hombre moderno, “un antihéroe que se siente “destinado a establecer la relación

entre la ley y la verdad” entre el crimen y sus causas primeras, entre el signo y su sentido” (Lizardo, 2017, p 197).

El detective es movido por una pasión de descifrar el caso, encontrar la verdad, ir desentrañando paso a paso las escenas para encontrar al culpable y tener la recompensa de haber resuelto el caso, como dice Gonzalo Lizardo es una “pasión hermenéutica” un “deseo por desenredar la madeja de signos que deja dispersado cada crimen”. Cada historia que comienza el detective es un viaje iniciático hacia el conocimiento o resolución de la verdad, que, para lograrlo, el detective tiene que luchar muchas de las veces contra su propia consciencia y ego, dilucidar momentos, personajes e historias para encontrar la luz.

Fausto puede ser el arquetipo del hombre moderno, nos permite identificar a estos personajes como seres que pactan por un objetivo y son destinados a luchar hasta con su propia sombra (ambiciones, deseos, penas), para encontrar o lograr su cometido, es por esto que se pueden identificar como antihéroes.

En la novela de José Saramago, nos encontramos con el personaje que perfectamente puede caer en esta asociación fáustica; Caín es un humano que es condenado a vagar en un mundo que le incomoda, que sufre, cuestiona y ansía encontrar la paz o el perdón por el fratricidio cometido, al igual que la figura de fausto o el detective, él está destinado a solucionar su existencia, por lo que emprende el viaje, al igual que cualquier caso de Dupin el detective, Caín tiene que enfrentar a varios personajes y solucionar cada escena en la que se va encontrando, cada vez está más cerca del asesino, incluso sabe quién es y su finalidad es atraparlo o, en el caso más concreto con Caín, es lograr la venganza, pues es Dios quien ha cometido los crímenes y ha utilizado la culpa de Caín para manipular su acción. Caín sólo ha matado a Abel, pero Dios ha matado a cientos de miles de sus hijos, sin embargo, es más duramente juzgado Caín y a Dios no hay quien lo juzgue.

Otro signo del suceso hermético en Caín es la dualidad constante del bien y el mal, pues desde un inicio se pone en tela de juicio quién ha cometido el acto injusto, o quien maniqueamente podría ser el bueno o el malo, parece ser como si ambas energías estuvieran unidas y anteponiéndose eternamente; Dios, figura divina, representa lo benigno y Caín, el pecador, representa lo maligno. A su vez, los

opuestos se invierten y cobra un sentido diferente, el autor logra profundizar el problema moral en el lector y provoca la reflexión interna de identificarte con el villano de la historia y defenderlo, pero también cuestionar a una figura que por años colectivamente se le había dotado de un hálito de bondad. Aunque Caín no puede vivir sin Dios y Dios no puede realizar sus planes por Caín, es una complementación de opuestos que permite que la historia esté equilibrada.

Los símbolos en la historia abundan, es un desfile de arquetipos que permiten al lector intuir metáforas, encontrando diferentes niveles de lectura, que si bien, aparentemente es un lenguaje bastante simple, Saramago siempre trata de ocultar ciertas ideas o situaciones con esa rebeldía que incita a cuestionar algo que ha estado establecido durante siglos en nuestro inconsciente colectivo; con el hecho de jugar con las reglas ortográficas a placer, utilizando su licencia poética a manera de mofa o protesta, lo convierte en una lectura interesante y provocadora.

Al identificar la madurez progresiva del personaje principal, identificamos que Caín va en busca de la luz y la encuentra, porque sabe lo que debe y tiene que hacer al final; despojado y decidido es un personaje totalmente neobarroco, y por ende influenciado por las corrientes del gnosticismo y hermetismo.

Además de ser una novela que atañe contra la política religiosa ortodoxa, es verdad que ofrece una nueva interpretación a manera de crítica sobre el mito de Caín, viéndolo de una manera gnóstica y hermética, o sea, neobarroca. Se puede entender de manera diferente, muy parecido a cómo lo veían estas ancestrales sectas que, si bien en su tiempo fueron atacadas de manera brutal, actualmente un autor como José Saramago puede hablar libremente en un texto de este tipo de pensamientos.

En *Caín* de Saramago, existe un dios creador malvado, justo como el falso Dios de los gnósticos, un Demiurgo que sólo abusaba de la confusión e inocencia de los hombres. También Caín es revalorado, justo como la secta de los cainitas lo hicieron, tomándolo como ejemplo de liberación ante el yugo del arquitecto de lo material. De igual manera, en la novela destaca un pensamiento dual entre los eternos opuestos, también la relación y unificación que puede haber entre ellos. Se busca fáusticamente la verdad y la iluminación como todo buen hermético; Caín,



un antiguo Fausto que es tentado y jugado por el ser celestial/infernal para lograr su cometido y que, en un final, es capaz de consumir su viaje del héroe para encontrarse en comunión con el verdadero dios, con el uno.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### Obras de José Saramago

#### NOVELAS, CUENTOS Y ENSAYOS:

*Tierra de Pecado* (1947), *Manual de Pintura y Caligrafía* (1977), *Casi un Objeto: Relatos* (1978), *Levantado del suelo* (1980), *Memorial del convento* (1982), *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984), *La balsa de piedra* (1986), *Historia del cerco de Lisboa* (1989), *Evangelio según Jesucristo* (1991), *Ensayo sobre la ceguera* (1995), *Todos los nombres* (1997), *El cuento de la isla desconocida* (1998), *La caverna* (2000), *La flor más grande del mundo* (2001), *El hombre duplicado* (2002), *Ensayo sobre la lucidez* (2004), *Las intermitencias de la muerte* (2005), *El viaje del elefante* (2008), *Caín* (2009), *Claraboya* (2012).

#### CRÓNICA:

*De este mundo y del otro* (1985), *Las maletas del viajero* (1986), *El viaje a Portugal* (1990).

#### MEMORIAS:

*Cuadernos de Lanzarote I-III* (1993–1995), *Las pequeñas memorias* (2006).

#### POESÍA:

*Los poemas posibles* (1982), *Probablemente alegría* (1985), *El año de 1993* (1987).

#### TEATRO:

*La noche* (1979), *¿Qué haré con este libro?* (1980), *La segunda vida de Francisco de Asís* (1987), *In nomine dei* (1993), *Don Giovanni o el disoluto absuelto* (2005).

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Angenot, M. (1993). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Anónimo, Z. (2010). *Libro del esplendor*. Ester Cohen (ed. y trad.) y Ana Castaño (trad.). México: CONACULTA.
- Archer, J. *Kane y Abel*, (2001). España: Grijalbo.
- Baudelaire, Ch. (2004). “Abel y Caín” en *Las flores del mal*. España: Mestas.
- Blake, W. (2003). *Matrimonio del cielo y el infierno*. Madrid: Colectivo Visor de Poesía.
- Bloom, H. (2009). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2002). *Los regalos del arte*. Barcelona: Anagrama.
- Brunel, P. e Yves Chevrel. (1994). *Compendio de literatura comparada*. México: Siglo XXI.
- Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE.
- Cerrada, C. (2010). *Anatomía de Caín*. Ediciones Baladí.
- Chevalier, A. (1999). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- De Azúa, F. (1999). *La invención de Caín*. España: Alfaguara.
- De Roma, H. (1991). *Los Gnósticos II*. José Montserrat Torrents (trad.). Madrid: Gredos.
- Ebeling, F. (2007). *The Secret History of Hermes Trismegistus. Hermeticism from ancient to Modern Times*. Ithaca: Cornell University Press.
- Faligot, U. (2001). *Los Cátaros*. Barcelona: Editorial de Vecchi.
- Freud, S. (1973). *Lo siniestro, El hombre de la arena: Hoffmann*. López Crespo (Ed.) Buenos Aires.
- (1976). *Tótem y tabú*. Buenos Aires: Amorrortu.
- (2002). *Introducción al psicoanálisis*. México: Porrúa.
- Gómez Aguilar, F. (2010). *José Saramago, la consistencia de los sueños: biografía colectiva*, España: Fundación César Manrique.
- Hesse. H. (2008). *Demian*. México: Edición Leyenda.

- \_\_\_\_\_ (1977). *Siddharta, Mi credo, El balneario*. México: Bruguera Mexicana de Ediciones.
- Jung, C. (2008). *Conflictos del alma infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (1968). *Consideraciones sobre la historia actual*. Madrid: Guadarrama.
- \_\_\_\_\_ (1964). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt.
- \_\_\_\_\_ (1985). *La psicología de la transferencia*. Barcelona: Origen/Planeta.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Lo inconsciente, en la vida psíquica normal y patológica*. México: Losada.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Paracélsica*. Barcelona: Kairós.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Psicología y Alquimia*. México: Tomo.
- \_\_\_\_\_ (1972). *Teoría del psicoanálisis*. Barcelona: Plaza y Janés.
- \_\_\_\_\_ (2010). *El Libro Rojo*. Madrid: El hilo de Ariadna Malba.
- Kasser, R., Marvin y Wurst, Gregor (2006). “El evangelio de Judas”. *National Geographic*. México.
- Landy, D. (2007). *Skulduggery Pleasant*. España: Editorial SM.
- Lizardo, G. (2017). *El demonio de la interpretación*. México: Siglo XXI.
- Llovet, J. (2005). *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel.
- Mattuck, I. (1971). *El pensamiento de los profetas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Meyer, M. “Judas y la conexión gnóstica” (2006). En *El evangelio de Judas*. Barcelona: National Geographic, Océano.
- Montserrat, J. (1983). *Los Gnósticos II*. España: Gredos.
- Nante, B. (2011). *El libro Rojo, Clave para la comprensión de una obra inexplicable*. España: Siruela.
- Nichols, S. (2006). *Jung y el tarot*. Barcelona: Kairós.
- Nietzsche, F. (1997). *Más allá del bien y del mal*. España: Alianza Editorial.
- Olives Puig, J. (1999). “Prólogo a la edición castellana” de Chevalier, Alain Gheerbrant, *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Pagels, E. (1982). *Los Evangelios Gnósticos*, México: Crítica.

- Parra Bañón, J. J. (2003). *Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago*, Tesis doctoral. España: Editorial Aconcagua Libros.
- Platón. (2000). *El Banquete, Fedón, Fedro*. España: Folio.
- Piñero, A. et al. (2007). *Textos gnósticos*. Madrid: Biblioteca de Nag Hammadi I, Trotta.
- (2007). *Textos gnósticos*. Madrid: Biblioteca de Nag Hammadi II, Trotta.
- (2007). *Textos gnósticos*. Madrid: Biblioteca de Nag Hammadi III, Trotta.
- Priesner, C. y Figala, K. (Eds.) (2001) *Alaúmia. Enciclopedia de una ciencia hermética*. Barcelona: Herder.
- Tres Iniciados (2017). *Kybalion*. España: Sirio.
- Trimegisto, H. (1998) *Corpus Hermeticum y otros textos apócrifos*. Walter Scott (Ed.), Manuel Algora (trad.). Madrid: Arca de sabiduría, edaf, 4ª edición.
- Unamuno, M. (1995). *Abel Sánchez*, Madrid: Cátedra.
- Vicent, M. (1987). *Balada de Caín*. Barcelona: Destino.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Madrid: Ma non troppo.
- Zambón, F. “Introducción”, en *El legado secreto de los cátaros*. (2004). Madrid: Ediciones Siruela

## REVISTAS

- Duque, F. (2016). Caín, o de la trágica fidelidad a la tierra. *Pensamiento: Revista de investigación e Información filosófica*. Vol. 72 (Nº. 271), pp. 315-333.
- Grau I Arau, A. (2017). Autoridad y violencia en el Antiguo Testamento: Los relatos de Caín y Abel, y de Judit. *Bajo palabra. Revista de filosofía*. (Nº.15), pp. 23-33.
- Hammerschmidt, C. (2001). El vértigo del ciudadano Caín: la presencia de dos mitos cinematográficos en Guillermo Cabrera Infante. *Diálogos cervantinos*. pp. 149-167.

- Janzem, R. (2015). Representing Horror through Ritual: José Revueltas's "Los Motivos de Caín". *Hispanófila: Literatura – Ensayos*. (Nº. 173), pp. 293-302.
- Javier D. (2009). Biblia y mito en Carmen Conde: ente su Edén y Caín. *Homenaje al académico Julio Mas*. pp. 115-122.
- L. Alarcón, T. (2013). Hijos de Caín: los orígenes del mal. *Revista de cine*. (No. 433), pp. 18.
- M. Hudson, O. (1991). Unamuno y Byron: la agonía de Caín. *Pliegos de Bibliofilia*.
- Neiman, S. Pérdidas: el fin de las teodiceas modernas y Restos: Camus, Arendt, la teoría crítica. *El mal en el pensamiento moderno. Una historia no convencional de la filosofía*.
- Serrano G. et al. (2016). Nada más que Caín, de Carmen Conde, y el Auto Sacramental en el siglo XX. *Verbeia: Journal of English and Spanish studies. Revista de estudios filológicos*. (Nº. 1), pp. 273-289.
- Torres, D. (2001). La herencia de Caín: la fiesta del cine. *Nickel Odeon: revista trimestral de cine*. (Nº 23), pp. 100-101.

#### OBRA CONSULTADA EN INTERNET

- Adrianzén, P. (2018). *Saramago y Dios*. Consultado en:  
<http://tiberiades.org/?p=1239>
- Araujo Vélez, F. (2019). *El evangelio según Saramago*. Consultado en:  
<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-evangelio-de-jose-saramago-article-744812/>
- Bonilla A., P. "El dios violento, según el Caín de Saramago" (2010).  
<https://bdrecursos.wordpress.com/2010/08/09/el-dios-violento-segun-el-cain-de-saramago/>
- De Roux G. R. (2000). *Jesús, el de José Saramago. Una aproximación desde la otra orilla*. Consultado en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/1910/191018219008.pdf>.

- Domínguez Hernández, R. (2004). *Análisis literario Ensayo sobre la ceguera*. Consultado en:  
[http://delta.cs.cinvestav.mx/~francisco/semtesis/proyectos/EnsayosobrelaCeguera\\_Saramago.pdf](http://delta.cs.cinvestav.mx/~francisco/semtesis/proyectos/EnsayosobrelaCeguera_Saramago.pdf)
- Druille, P. (2005). *El Evangelio según Jesucristo: parodia y erotismo*. Consultado en:  
[http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/anuario\\_fch/n07a17druille.pdf](http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/anuario_fch/n07a17druille.pdf)
- Espinel Torres, L. (2012). *El discurso, en ensayo sobre la ceguera: una mirada política y educacional*. Consultado en:  
[http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012\\_actas/130\\_Espinel.pdf](http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012_actas/130_Espinel.pdf)
- Fajardo, J. M. (2018). “Saramago y la literatura apátrida”  
<https://www.zendalibros.com/saramago-la-literatura-apatrida/>
- Fernández Patón, S. (2013). “Sobre Saramago y el hombre duplicado”  
<https://fernandezpaton.net/2013/12/12/sobre-saramago-y-el-hombre-duplicado/>
- Ferrero Hernández, C. (2001). *La peste de la ceguera*. Consultado en:  
<https://www.raco.cat/index.php/Faventia/article/viewFile/21804/21638>
- García, S. (2011). *La ortografía de Saramago*. Consultado en:  
[https://cvc.cervantes.es/foros/leer\\_asunto1.asp?vCodigo=40769](https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1.asp?vCodigo=40769)
- Martínez Ruíz, E. (2016). *La patología social de la ceguera: un análisis sobre ensayo sobre la ceguera*. Consultado en:  
<https://gradoceroprensa.wordpress.com/2016/12/09/la-patologia-social-de-la-ceguera-un-analisis-sobre-ensayo-sobre-la-ceguera/>
- Mendoza, A. (2018). *Saramago era un intelectual honesto*. Consultado en:  
<https://www.zendalibros.com/pilar-del-rio-saramago-intelectual-honesto>
- Miranda Arrieta, Eduardo, 2005 *Reflexiones sobre la historia y otros enunciados*  
[http://tzintzun.umich.mx/anterior/num\\_anteriores/pdfs/tzn42/jose\\_saramago\\_historia.pdf](http://tzintzun.umich.mx/anterior/num_anteriores/pdfs/tzn42/jose_saramago_historia.pdf)
- NTX (2009). *José Saramago defiende verdaderos sentidos de su obra Caín*. Consultado en:

- <https://www.informador.mx/Cultura/Jose-Saramago-defiende-verdadero-sentido-de-su-obra-Cain-20091102-0167.html>
- Ortiz, M. (2013). *El amor de Pilar del Río y José Saramago*. Consultado en:  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12741140>
- Oulego, D. “*Terrenal* de Mauricio Kartun : una reescritura política, circense y metateatral del mito de Caín y Abel”. (2015). Consultado en:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/230975522.pdf>
- Peña Porras, T. (2005). Saramago, opiniones. Consultado en:  
<https://saramago.blogspot.com/2005/01/por-qu-sin-signos-de-puntuacin.html>
- Revista de estudios saramaguianos*. Consultado en:  
<http://www.estudossaramaguianos.com>
- Rivero, M. (2009). *El nuevo libro de José Saramago crea polémica en Portugal*. Consultado en:  
[https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/nuevo-libro-jose-saramago-crea-polemica-portugal\\_533138.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/nuevo-libro-jose-saramago-crea-polemica-portugal_533138.html)
- Salgado Baldovino, A. (2011). *José Saramago (Ceguera y Caín) – Lilith*. Consultado en:  
<http://asbvirtualinfo.blogspot.com/2011/06/jose-saramago-ceguera-y-cain-lilith.html>
- Sánchez Naranjo, J. A. (2012). «La Caverna De José Saramago: Una aproximación Desde Los Estudios Culturales». *Escritos* 20 (44):173-87.  
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/6681>.
- Santos-Fiebres, M. (2016). *¿Para qué sirve la literatura?* Consultado en:  
<https://www.zendalibros.com/para-que-sirve-la-literatura/>
- Saramago carga contra Dios y salva a Caín*. Consultado en:  
[https://elpais.com/cultura/2009/08/27/actualidad/1251324004\\_850215.html](https://elpais.com/cultura/2009/08/27/actualidad/1251324004_850215.html)
- Segura H. (2010). *El Dios violento, según el Caín de Saramago*. Consultado en:  
<http://www.lupaprotestante.com/wp-content/uploads/2011/09/cuadernon9segurasanchez1.pdf>



- Serrano-Cueva, V. (2018). *El formalismo ético en Ensayo sobre la ceguera de José Saramago*. Consultado en:  
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01716868v2/document>
- Weinberg, L. (2010). *La condición humana según Saramago*. Consultado en:  
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/24324>
- (2012). *El evangelio según Saramago*. Consultado en:  
<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-evangelio-segun-saramago-articulo-376148>
- Zwanck, M. (2015). *La influencia de Saussure en la narrativa de José Saramago*. Consultado en:  
[http://ww.ucol.mx/interpretectos/pdfs/489\\_inpret1414.pdf](http://ww.ucol.mx/interpretectos/pdfs/489_inpret1414.pdf)