

INVESTIGACIONES SOBRE
HUMANIDADES Y ARTES



DIANA ARAUZ Mercado
Coordinadora

INVESTIGACIONES SOBRE
HUMANIDADES Y ARTES

Diana Arauz Mercado
(coordinadora)

INVESTIGACIONES SOBRE
HUMANIDADES Y ARTES

COLECCIÓN PASADO, PRESENTE
Y PORVENIR VIII

Maestría-Doctorado en Historia, Universidad Autónoma de Zacatecas
Asociación Zacatecana de Estudios Clásicos y Medievales
Sindicato del Personal Académico de la
Universidad Autónoma de Zacatecas
Zezen Baltza Editores
Zacatecas, México

MMXX

Cuerpos académicos participantes:
Fuentes y Discursos del Pensamiento Contemporáneo UAZ-CA-171
Ilustración, Modernidad y Desarrollo UAZ-CA-224
Economía, cultura y sociedad en Hispanoamérica UAZ-CA-252

PRÓLOGO

Diana Arauz Mercado
Vicepresidenta de la AZECME

D. R. ©2020. Diana Arauz Mercado

ISBN: 978-607-9487-09-6

De esta edición:

Diseño editorial, corrección y estilo

Zezen Baltza Editores

Diseño de imagen: Sandra Patricia Tobón Jurado

Imagen de la portada: *Doctor Pico de Roma*

Vos creditis als eine Fabel/ quod

scribitur vom Doctor Schnabel.

Grabado de Paul Fürst, 1656.

Impreso y hecho en México/*Printed and made in Mexico*

En el año 2009, cuando cerrábamos el volumen II del presente libro colectivo, hacíamos mención a la dura etapa atravesada en medio de la crisis ocasionada por el virus de la influenza, cuya expansión puso a prueba nuestra resistencia emocional. Por aquel entonces, la oms declaró extinguida esa pandemia al año siguiente. A pesar de las advertencias de dicha institución, no imaginamos que dos lustros después, volveríamos a vivir una tragedia sanitaria de mayores proporciones, esta vez, confinados en nuestras casas por un período de más de dos meses de aislamiento. El “quédate en casa” fue la consigna más escuchada. Mientras tanto, fuera de ella, gobernantes, economistas, comerciantes y ciudadanos de a pie de todos los países y diversos estatus sociales, expresaban —enfundados o no en una mascarilla— sus prioridades, terquedades, miedos o abiertas ignorancias. Quienes laboramos en el sector educativo nos volcamos en el uso de plataformas digitales tratando de suplir las insustituibles clases presenciales; los científicos empezaron a contrarreloj su carrera en pos de una nueva vacuna y su posible control; los países ricos plantean un “Plan de recuperación histórico” y los políticos de turno, ofertan, con razón o sin ella, un “regreso escalonado a la normalidad” presionados a nivel local, nacional e internacional por la tan demandada “reactivación económica”.

En plena crisis, desde este espacio reflexivo dedicado a las humanidades y las artes, nos hacemos entonces la misma pregunta que en la pandemia anterior: ¿En el siglo XXI, cuál es nuestra valoración de la vida humana? Paradójicamente, los grandes seres humanos de esta pandemia, Covid-19, en cualquier punto del mapa, han pasado de ser un grupo de indivi-

duos, antes casi desapercibidos por nuestra sociedad, hoy protagonistas centrales de ella: me refiero al personal sanitario, los médicos y las enfermeras, los cuidadores, las mujeres de la limpieza y los sepultureros. El presente volumen *Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes*, hace un pequeño homenaje a estas inigualables personas de todas las latitudes. Gracias a todos. Nuestra portada los recuerda y respeta, a través de la imagen de un galeno del siglo XVII, durante la peste. El dibujo retrata un duro momento histórico, tan duro y triste como el que todos estamos pasando...

Queda por agregar que en tiempos difíciles, seguimos dando vida a nuestras propuestas académicas y trabajos estudiantiles. Por tal motivo, la estructura del libro colectivo es la que se viene conservando en los volúmenes anteriores, a saber: I, Filosofía y estudios clásicos; II, Literatura y estudios literarios; III, Artes y estética; IV, Historia medieval; V, Historia, derecho y sociedad; VI, Historia de las mujeres y estudios de género. Las aportaciones reúnen como siempre diversas voces provenientes de ambos lados del Atlántico (unas reflejando experiencia en sus discursos, otras, el inicio en el paciente y complejo ejercicio de la escritura a través de este espacio abierto a autores, profesores e investigadores noveles). Completamos la obra con dos reseñas intituladas: *La Edad Media explicada a los jóvenes* y *Latín vivo en el español*, escritas por alumnos de la Unidad Académica de Filosofía, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, socios en activo de la AZECME, muestra palpable —para fortuna de nuestra ciudad y del país— que la juventud zacatecana está interesada en seguir adelante y superar todo tipo de adversidades.

Zacatecas, México, primavera de 2020

PRESENTACIÓN

Son muchas, pero muchas las cosas que se ven severamente obstaculizadas, cuando no totalmente impedidas, con la llegada de una epidemia como ésta de Covid-19, que al momento de escribir éstas líneas, lamentablemente no ha terminado de instalarse ominosa, terriblemente, en nuestro país y en muchos otros. Digamos, por ejemplo, que una de esas cosas es publicar libros, empresa que se convierte en toda una actitud positiva ante una realidad francamente adversa. No pude evitar se me viniera a la cabeza aquella imagen cinematográfica —al parecer no histórica— de la exigua orquestilla que no cesaba de tocar mientras el Titanic se iba dramáticamente a pique. Se trata de una metáfora asaz exagerada, admitámoslo, pero ilustrativa para resaltar el contexto temporal en que aparece esta octava entrega de *Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las artes*; porque la zozobra que vivimos en estos momentos no tiene el carácter de fatatidad irremediable que marcó aquel hundimiento, ni los *acordes* de estos músicos/escritores/autores del libro que presentamos, son la patética despedida de aquellos del filme de James Cameron. Insistimos, aquí se trata de remarcar la actitud. Porque editar un libro aquí y ahora puede entenderse como un mensaje de optimismo con el que sus protagonistas, echados *pa'lante*, se decidieron a bregar en el mar agitado de nuestros días, mostrando que hurgar con lucidez en el pasado, reflexionar filosófica e históricamente y pensar en torno a la estética o a las mujeres, es una de las maneras más dignas de preservar el perfil humano de los que realmente somos, más allá de esta triste coyuntura de la que sabremos recuperarnos. Porque este barco no se hunde, señoras y señores, si acaso se sacude violentamente y nos atarante, dejándonos —eso sí— saldos lamentabilísimos, pero la mar completa y nuestro derrotero seguirá allí después de la tormenta.

Por ello saludo nuevamente a la AZECME, a sus integrantes y cuerpo directivo, y muy especialmente a los autores reunidos felizmente en esta nao, la número ocho, por su actitud y mensaje de esperanza de que la nueva normalidad incluirá cubrebocas por mucho tiempo y también humanidades y artes, claro está.

*José Enciso Contreras
Semi-confinado en Guadalupe, Zacatecas
Verano de 2020*

I. FILOSOFÍA Y ESTUDIOS CLÁSICOS

III. ARTES Y ESTÉTICA

EL ESPACIO EN LA SIGNIFICACIÓN DEL ARTE, HOY. ANÁLISIS EN TURÍN

Sofía Gamboa Duarte
Universidad Autónoma de Zacatecas

*Cada lugar pisado se vuelve residencia por instantes,
largos o breves que sean.
Cada proyecto que tenga un seguimiento
o que se quede en potencia
tiene que ver con los espacios y las personas.
Los territorios habitados, cruzados, soñados,
son maravillosos mundos propicios a
la re significación constante.*
Silvia Barbotto F.¹

Con la aparición del arte conceptual, alrededor de 1978, los discursos fueron sustituyendo técnicas y procesos en la actividad artística y poco a poco el artista propuso ideas y vivencias como obras, en sustitución de piezas realizadas por medio de laboriosas técnicas clásicas. Uno de los centros geográficos de creación y difusión del arte más vanguardista desde comienzos del siglo XX es el norte de Italia, donde existen fundaciones culturales cuyo objetivo es difundir arte contemporáneo y fomentar el incremento de su público, por ello han construido espacios para exposiciones temporales con recursos económicos e infraestructura capaces de albergar las exhibiciones más atrevidas y, en la mayoría de los casos, con altos costos, auspicios bajo los cuales los artistas tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad para llevar al público a través de vivencias y reflexiones fuera de su cotidianidad. Los espectadores, por su parte, cuentan con amplias gamas de posibilidades para disfrutar tiempos y espacios me-

¹ <https://silviabarbottof.com/>

dianter los cuales distraer las continuas obligaciones y revitalizar la apatía del ánimo.

Precisamente, esta parte de Italia fue cuna de las vanguardias en las posguerras del siglo XX, debido al rico acervo cultural de su población, así como a la libertad creativa y de apreciación en un ambiente progresista con soltura económica. Hogar de prósperas empresas con grandes recursos económicos, Turín alberga importantes colecciones de arte contemporáneo y ofrece versátiles espacios para exposiciones temporales diseñados sin escatimar inversiones. En 1887 Turín creó la Exposición Universal, muestra de arte contemporáneo de grandes alcances, y en 1902 la "Exposición internacional de arte decorativo moderno", con pabellones internacionales y los artistas más prestigiados del momento. Desde hace casi dos décadas, la capital del Piamonte es anfitriona de "La semana del arte contemporáneo", días en los que convergen cuatro de las ferias de arte más importantes en Europa: Artissima Art Fair, Paratissima Art Fair, Flashback Art Fair y The Others Art Fair. Con el paso de las vanguardias, la llegada del arte conceptual y el posmoderno hasta el arte actual, vemos en las exposiciones objetos cuyo valor artístico no entendemos ni apreciamos estéticamente.

¿Por qué invertir grandes sumas de dinero en la creación y difusión de arte cuyo significado no es comprendido por muchos y tampoco disfrutado por grandes cantidades de personas, a pesar de las visitas masivas a sus espacios de difusión?

Dadas estas condiciones en torno a la creación, conservación y difusión del arte en la mencionada región de Italia, hicimos un proyecto de investigación sobre los procesos de significación en el arte actual desde su curaduría, museografía y difusión. Lo presentamos a los programas de becas Residencia Artística 2019, Estudio de Arte Silvia Barbotto F. en la ciudad de Turín y al de Formación Artística en el Extranjero del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, Zacatecas, México. Obtuvimos ambas becas para realizar estudios y un trabajo de investigación por 23 días en Turín y Venecia durante noviembre de 2019. Las 180 horas dedicadas a mi investigación dieron varios resultados. A continuación, expongo algunas

consideraciones respecto a un solo tema: "El espacio en la significación del arte".

Convivencia entre lo antiguo y lo actual

Es cierto que el arte proviene de un contexto social y refleja la cultura de su autor y de su comunidad. Por tanto, para entender el arte hay que echar un vistazo a la cultura, la cual incluye una forma de vida, espacios públicos y privados, dinámicas de trabajo, alimentación, actividades lúdicas, deportivas y de entretenimiento. Una parte de mi investigación en Italia se concentró en la ciudad de Turín y los alrededores del Piamonte. Al tratarse de una capital cosmopolita, posee todas las ventajas de la oferta y la demanda, supermercados abiertos las 24 horas del día, el mercado más grande de Europa, formación en todas las disciplinas y profesiones, gastronomía saludable con productos de primera necesidad y de toda clase de exigencia gourmet internacional de alta calidad, sistemas de transporte eficientes con amplia oferta de horarios que incluye dos estaciones de tren, etc.

Por otra parte, Italia posee un alto porcentaje de patrimonio artístico de la antigüedad y Turín no es la excepción. Como añeja capital del ducado, en el siglo XVI tuvo un desarrollo artístico bajo el mecenazgo de Filiberto Manuel y Carlos Manuel I. Destacados arquitectos dieron forma al centro de la capital del Piamonte y crearon los magníficos palacios y majestuosos edificios con todo el lujo de los siglos XVII y XVIII. ¿Cómo hacer convivir las obras maestras de la antigüedad con propuestas nuevas? ¿Esta convivencia, forzada o armoniosa, le da nuevos significados a las obras? Es decir, ¿el concepto de una pintura medieval o renacentista adquiere nuevo significado, puesta en el mismo espacio que una obra del siglo XXI?

El espacio de significación en el arte

Todo el arte es colocado en un lugar para su exhibición, permanente o temporal. Muchas obras visuales, incluso en la actualidad, son pensadas y realizadas para un sitio determinado.

Cuando se las arranca de su **espacio** original, son despojadas también de su sentido de **significación**, aunque no de manera absoluta sí de una parte fundamental. Esto se puede observar con mayor facilidad en piezas antiguas; por ejemplo, los relieves de templos griegos puestos en mamparas aisladas. La ciudad de Turín posee varios tipos de espacios en donde se hace difusión del arte, los cuales coinciden con otros países. Dichos sitios, en tanto elemento de significación, se pueden clasificar para su análisis y los presentamos a continuación. Nuestro estudio comenzó "La de semana del arte contemporáneo" y consistió en el análisis de 18 museos con todas sus salas y 33 exposiciones temporales, además de 610 espacios en cuatro ferias de arte. Por tratarse de los sitios más polémicos con enormes cantidades de obras y gran cantidad de artistas, hablaremos de estas ferias en otra ocasión. Para este ensayo hicimos una selección de exposiciones, tanto de acervos permanentes en museos como de muestras temporales en la capital piemontesa. A continuación, abordaremos un breve análisis de la significación de una obra de arte en distintos contextos espaciales.

1. *Espacios adecuados como museos en valiosos edificios antiguos*

Éste es el caso de edificaciones en grandes dimensiones con enormes costos de mantenimiento como Palazzo Reale, Palazzo Madama, Reggia di Venaria, Palazzo Barolo, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Museo di Arti Decorative Fondazione Accorsi-Ometto. Al tratarse de espacios arquitectónicos diseñados, construidos y decorados con todos los lujos de su época, es necesario mantener dichas condiciones como un patrimonio cultural, no sólo de Italia, sino mundial. Por tanto, muchas de sus salas conservan objetos históricos e incluso las colecciones artísticas de sus antiguos propietarios y, con ello, su significado original. No obstante, hay en estos edificios espacios vacíos que han sido adecuados para albergar muestras temporales con disponibilidad de diseño que cambia de manera vertiginosa la significación de las obras de acuerdo al sentido buscado por artistas y curadores. Hablaremos de algunos casos con un ejemplo en varios museos.



Palazzo Reale



Palazzo Madama



Stanza delle meraviglie lunari,
Colección de Piero Gondolo della Riva, 2019



Arthur Jafa,
Love is the message. Message is death, video, 2016



Tiziana y Gianni Baldizzone,
Transmissions, 2019

1.1. Palazzo Reale

Antiguo Palazzo di San Giovanni durante los siglos XII al XVI y residencia de la casa real de Saboya del XVI al XIX, el Palazzo Reale² conserva una importante pinacoteca, entre muchas otras colecciones de arte. A través de sus salas se pueden observar obras en su contexto original y otras distribuidas en mamparas con fichas informativas; pasan de ser **significante** de estatus con **significado estético**, político, religioso y cultural a ser objetos de estudio.

1.2. Palazzo Madama

El antiguo castillo fue edificado en el siglo XIV por la familia Saboya-Acaya, sobre los muros y una puerta romana del siglo I a. C. En el siglo XVII María Juana Bautista de Saboya-Nemours contrató al arquitecto Felipe Juvara para construir una ampliación en la parte delantera, por lo cual recibió el nombre de Palazzo Madama³. Desde 1934 es el Museo Municipal de Arte Antiguo de Turín. La disposición de las obras en este recinto es igual que en Palacio Real; sin embargo, hay aquí varios espacios para albergar exposiciones temporales que dan a las muestras significados distintos por sus condiciones particulares. La museografía misma se vuelve objeto de significación para las obras en una exposición, lo cual se puede observar con claridad en los ejemplos de las siguientes imágenes.

1.3. Reggia di Venaria Reale

La residencia más grande de la casa real de Saboya⁴, equiparable a las medidas de Versalles, posee gran cantidad de espacios con variedad de tamaños y diseños, desde pequeñas habitaciones con techos bajos, pasillos y bodegas oscuras hasta lujosos salones y enormes jardines. Con una estrategia de reacondicio-

² <https://www.ilpalazzorealeditorino.it/>

³ <https://www.palazzomadamatino.it/it>

⁴ <https://www.lavenaria.it/es>

namiento, cada sitio posee obras diseñadas por prestigiosos creadores contemporáneos en distintas disciplinas artísticas, que no sólo dan vida a diversas partes del castillo, sino que sumergen al visitante en la existencia cortesana desde su particular modo de narración. El cineasta británico Peter Greenaway, muestra la vida en la corte por medio de sofisticadas instalaciones multimedia en las Salas 1, 9, 10, 28 y 29.

La escalera de acceso a la Capilla de San Huberto está ocupada por trece maniqués con exquisitos vestidos de papel, creados por la artista belga Isabelle de Borchgrave. De igual modo, el compositor inglés Brian Eno realizó una instalación sonora para la Galería Grande. Se trata de una partitura electrónica con piano y violín en doce movimientos, a través de cuatro cajas acústicas ocultas. El ambiente de sonido varía de acuerdo con la posición dentro de la sala.

1.4. Palazzo Barolo

Es un palacio barroco del siglo XVII, reconstruido en la antigua residencia medieval del conde Ottavio Provana di Druento⁵, igualmente rico como los anteriores ejemplos pero más pequeño, dispone de varios espacios para la exhibición de su acervo permanente y, a la vez, en convivencia con muestras temporales. Una exposición analizada aquí es un proyecto de la misma fundación de beneficencia iniciada por los últimos condes de Barolo, obras textiles con productos reciclados diseñados por el prestigioso artista Giovanni Bonotto y confeccionados gracias al trabajo de 17 jóvenes artistas de la Academia Albertina de Bellas Artes. El guión museográfico realizado por la curadora Chiara Casarin, crea un ambiente adecuado con los muebles del palacio que incluye arreglos florales naturales. Con el paso del tiempo, las flores van muriendo pero siguen formando parte de la muestra; no obstante, su contexto y significados se transforman con el proceso de muerte.

⁵ <http://www.operabarolo.it/it/p-17/palazzo-barolo/visita-palazzo-barolo>



Repoblar La Venaria Reale, Peter Greenaway, Salas 1, 9, 10, 28 y 29. Reggia di Venaria Reale



La corte de papel, Isabelle Borchgrave, entrada a la Capilla de San Huberto, Reggia di Venaria Reale



Music for the Great Gallery, Brian Eno, Galería Grande, Reggia di Venaria Reale



A collection, textiles diseñados por Giovanni Bonotto, confeccionados por 17 artistas italianos, Palazzo Barolo.



Museo Diffuso Della Resistenza.

2. Uso de espacios antiguos rústicos o abandonados

Como es sabido, las guerras, cambios políticos o diversas circunstancias económicas y sociales han causado el desuso y abandono de antiguos edificios que, por sus características e historia, forman parte del patrimonio cultural de las comunidades italianas. Muchos son restaurados y acondicionados como museos para albergar colecciones de esta historia local: Fondazione Camera, Museo Diffuso della Resistenza, Museo Della Montagna, o como anfitriones para muestras temporales, como el Palazzo Saluzzo Paesana. Hablaremos a continuación de tres ejemplos representativos en la ciudad de Turín.

2.1. Museo Diffuso Della Resistenza

A finales del siglo XX el Palazzo dei Quartieri Militari di San Celso, construido por Filippo Juvarra entre 1716 y 1728, albergó el Archivo Cinematográfico Nacional de la Resistencia y el Instituto Piamontese para la historia de la Resistencia y de la sociedad contemporánea. En 2003, se convirtió en el Museo Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertà⁶ y en la sede del Centro Internacional de Estudios Primo Levi.

En este museo el visitante encuentra un solo objeto, una antigua imprenta, y puede visitar su refugio antiaéreo a 12 metros de profundidad; no obstante, ofrece un recorrido que describe la historia de la ciudad de 1938 a 1948 a través de fotos, videos y documentos de aquella época con la propia voz e imagen de quienes lo vivieron. Todo el espacio es narrado mediante proyecciones, una especie de guías fantasmas visibles sobre superficies oscuras conforme camina el visitante. El espacio adquiere un significado profundo de la resistencia civil y judía durante la época del holocausto, desde las leyes raciales hasta la Constitución. Francesca Toso, responsable de muestras y mantenimiento permanente, nos habló sobre el funcionamiento y mantenimiento de museos con última tecnología digital y Federica Tabbó, coordinadora de servicios educativos, entorno a las dificultades para la coordinación de visitantes en

⁶ <https://www.museodiffusotorino.it/GeneralInformation>.

interacción con medios audiovisuales. El significado de esta década de la historia adquiere un sentido profundo para quienes no la vivieron permaneciendo intacto en cada nueva generación a través de los pasillos donde los ciudadanos de Turín corrían a refugiarse durante cada bombardeo.

2.2. Museo Della Montagna

El museo Nacional de la Montaña Duque de los Abruzos⁷ posee espacios con condiciones particulares. Fue instalado en 1877 por el Club Alpino Italiano en su atalaya alpina, a un costado del exconvento del Monte de los Capuchinos, con salas que se fueron enriqueciendo al paso de los años y otras disponibles para exposiciones temporales relacionadas con temas sobre la montaña. Elegimos para el presente análisis la intervención del espacio de dos secciones al final del largo pasillo en el semisótano porque se observa con claridad la manera de resignificar lugares transformándolos y creando nuevos contextos en el discurso propio del trabajo artístico de Gabriella Ciancimino con materiales reciclados.

3. Espacios diseñados y construidos como sede para museo

Éste, es el caso de los mejores espacios para el resguardo y difusión de arte contemporáneo cuyas características ofrecen a las muestras y a cada obra, sitios adecuados para su significación más precisa en relación con la intención de sus autores. Estudiamos: Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museo La Stampa, Museo Lavazza, Mole Antonelliana y GAM. Para el presente ensayo incluiremos sólo un ejemplo de los dos últimos espacios nombrados, por límites de extensión.

3.1. La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, GAM

El primer museo en Italia creado para promover el arte moderno y contemporáneo es la Galería Cívica de Arte Moder-

⁷ <http://www.museomontagna.org/it/home/index.php>



Gabriella Ciancimino, *Tree Time*, Museo della Montagna di Torino 2019.



Museo Nazionale del Cinema Torino

no y Contemporáneo de Turín⁸. Fue diseñada en cuatro pisos con múltiples espacios, adecuados para la exhibición de obras desde finales del siglo XIX al XXI. Analizaremos aquí la sala pequeña en el primer nivel por las condiciones de su reducido tamaño, con una **exposición escultórica** individual. La museografía fue diseñada con diversos ambientes intimistas para resguardar, iluminar y potencializar el significado de una obra tridimensional sin que la mirada del conjunto se interponga en la observación de cada pieza. El paso en el suelo queda libre y el espectador se adentra en los pequeños entornos para establecer diálogos personales y volver a sus obras favoritas cuando lo desee. El conjunto de objetos al centro, en cambio, es contenido en una vitrina abierta y expuesto en su totalidad. Encontramos la propuesta de una historia accesible y pública, porque se trata de información biográfica del autor. Los colores y la iluminación del mobiliario museográfico, diseñados de manera particular para esta sala, dan un significado no sólo a las obras sino al espacio mismo, cuya contemplación ejerce una experiencia particular en el visitante.

3.2 Museo Nazionale del Cinema Torino

Con un espectacular aprovechamiento del espacio, este museo italiano fue diseñado a partir de la restauración de la decimonónica Mole Antonelliana, realizada por Alessandro Antonelli y concluido, tras su muerte, por su hijo Costanzo y su alumno Casejli en 1889. La Mole, se convirtió en la sede del Museo del Risorgimento y abrió sus puertas en octubre de 1908. Durante 64 años fue el edificio de albañilería más alto del mundo y, tras varias restauraciones, se diseñó para albergar el acervo completo de objetos históricos que muestran la historia del cine⁹. Sin duda, el significado de los objetos mostrados queda inmerso en el sentido de creación y difusión de productos cinematográficos, así como la vivencia de los espectadores que asumen las vidas de los personajes y son transportados a los mundos y tiempos de icónicas películas, con escenarios fabricados para

⁸ www.gamtorino.it

⁹ www.museocinema.it

el lugar a partir de objetos y mobiliario cinematográficos originales. El edificio es un símbolo de identidad para los turineses, referente geográfico en la ciudad.

Reinvención de espacios

Varios museos emblemáticos de Turín, permiten la convivencia entre lo antiguo y lo contemporáneo al colocar exposiciones de obras recientes entre su acervo histórico. Un ejemplo es la Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti¹⁰, con la muestra de los estudiantes ganadores del Premio Nacional de Artes entre su acervo histórico, o el Museo d'Arte Orientale¹¹, donde obras de la fotógrafa turca Güler Ates se colocaron en las mismas salas donde fueron hechas, en convivencia con vitrinas y pedestales, en contraste con una sala aislada. La exposición de Güler Ates da múltiples significados a los espacios, puesto que el proyecto fotográfico fue realizado con una modelo recorriendo los museos históricos de la región piemontesa.

Observamos entonces que estas exposiciones, dan nuevos significados tanto a las obras antiguas como a las recientes. En ellas, el visitante desarrolla un concepto sobre el arte más adecuado a las actuales circunstancias de globalización y multiculturalidad.

Por otra parte, respecto a este mismo tema, cabe destacar que Turín reinventa la ciudad misma con arte urbano temporal cada año, del 31 de octubre al 13 de enero. Una de las exposiciones periódicas temporales más destacadas desde finales del siglo pasado es Luci d'Artista¹², que se inaugura con la Semana de Arte Contemporáneo y, en contraste con el bullicio de visitantes concentrados en muestras de cientos de exhibiciones diurnas, el silencio y la oscuridad de la noche son el espacio de estas obras creadas para sitios emblemáticos en la ciudad. El conjunto de piezas, es considerado como un espectacular museo al aire libre con 25 obras de artistas italianos y extranjeros que dan nuevos significados a dichos espacios y a la ciudad misma; por otra par-

¹⁰ <https://www.albertina.academy/>

¹¹ <https://www.maotorino.it/it>

¹² <http://www.lucidartistatorino.com/>



Museo Nazionale del Cinema Torino



Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti.



Güler Ates, Shoreless, Museo d'Arte Orientale.

te, las obras poseen un significado por el lugar donde se encuentran, puesto que se trata de sitios históricos con bellas vistas y centros de reunión social, cultural, turística y religiosa.

Conclusiones

Está claro que el arte en la actualidad contiene una gran variedad de obras realizadas mediante técnicas, procesos, materiales e ideas tan diversas como sus creadores y las culturas de donde provienen. Los significados de las piezas no sólo resultan de las intenciones de los autores, sino también de las interpretaciones de los espectadores. Cualquier obra de arte posee significado y referentes emocionales para uno o varios individuos encontrando eco en los gustos e inclinaciones de un público cautivo, de tal modo que los aficionados a cierto tipo de arte no siempre comprenden otras propuestas ni les interesa hacerlo; se sienten cómodos y complacidos con aquello que satisface sus aficiones y pocas veces se dan la oportunidad de retar sus gustos, prejuicios o parámetros culturales. Es claro que no les gustan algunas obras ni comprenden su sentido, pero no se preguntan el por qué y tampoco averiguan algo sobre sus autores o seguidores.

Hemos visto unos cuantos ejemplos que ilustran la manera en la que el espacio es un elemento de gran importancia en la significación del arte italiano porque las obras no sólo son piezas aisladas, sino instalaciones, intervenciones del espacio, vivencias e ideas capaces de transformar nuestra percepción de ese mismo espacio y de nuestro entorno cotidiano. Es fundamental, entonces, determinar los sitios más adecuados para llevar el arte al público y tratar de transmitirle sus significados, tarea no sólo del artista, sino también del curador, museógrafo, administrativos de museos y difusores de arte.

Mostramos en estas páginas una breve síntesis del enorme análisis realizado en Turín, con respecto a cuatro variantes espaciales de exhibición artística. Quedan pendientes para una reflexión posterior otros temas, como la construcción de un espacio temporal para una exposición o los espacios adecuados para ferias y bienales de arte.

Respecto a las fuentes de información, el lector puede consultar gran cantidad de datos sobre los temas de su interés abordados aquí. Basta con teclear los nombres de cada uno de los artistas o museos mencionados en un buscador, para encontrar sus páginas oficiales y todas las noticias actuales de su trabajo. Las reflexiones teóricas sobre las exposiciones y sitios aquí descritos provienen, como ya se mencionó de un minucioso trabajo de campo personal, el cual espero quede más claro con las imágenes incluidas y despierte la curiosidad en el lector para acercarse a los museos y salas de exhibición en cualquier lugar del mundo, con una mirada más crítica y un menor número de prejuicios.



Piccoli Spiriti Blu, Rebecca Horn,
Monte dei Cappuccini.



Vento solare, Luigi Nervo,
Piazzetta Mollino.



Noi, Luigi Stoisia,
Via Cibrario.



Planetario, Carlo Giammello,
Via Roma.

Centro de Humanidades, Universidad Nova de Lisboa (UNL) y el Centro Interdisciplinar de História, Cultura e Sociedades (CIDEHUS) de la Universidad de Évora (Portugal). Ha participado como ponente en numerosos encuentros de investigación científica en España, Portugal, Francia y Reino Unido. Cuenta con diversas publicaciones en Polonia, Portugal, España, Chile, Argentina y México. Correo: rtovarp@unex.es

VALLES SALAS, Beatriz Elena, licenciada en Derecho por la Universidad Juárez del Estado de Durango, maestra en Derecho del Trabajo por la Universidad Autónoma de Nuevo León y en Humanidades por la UAZ y doctora en Investigaciones Feministas por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Actualmente, se desempeña como Investigadora en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Juárez del Estado de Durango con las líneas de investigación: mujer, género y derecho. Entre sus últimos trabajos destacan: *La presencia femenina en el Instituto Juárez (1872-1957)*, 2014 y *Maestras, niñas y educación. El proceso de transformación de la mujer en el siglo XIX*, 2015. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Correo: bevalsa126@hotmail.com

INVESTIGACIONES SOBRE HUMANIDADES Y ARTES.
COLECCIÓN PASADO, PRESENTE Y PORVENIR / VIII

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Prólogo | |
| Diana Arauz Mercado | 7 |
| Presentación | |
| José Enciso Contreras | 9 |
| I. Filosofía y estudios clásicos | 11 |
| <i>Diotima de Mantinea, ¿madre de la hermenéutica?</i> | |
| Víctor Hugo Méndez Aguirre | 13 |
| <i>Aeternum internum. Personalidad y libertad en San Agustín de Hipona</i> | |
| Luis Felipe Jiménez Jiménez..... | 31 |
| II. Literatura y estudios literarios | 53 |
| <i>La historia de Chicomexóchitl y Tenantzitzímitl de Jesús Bautista. Elementos paralelos a los cuentos populares europeos</i> | |
| Abelardo de la Cruz de la Cruz..... | 55 |
| III. Artes y estética | 73 |
| <i>El espacio en la significación del arte, hoy. Análisis en Turín</i> | |
| Sofía Gamboa Duarte | 75 |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| <i>La imagen como fuente. Un antiguo cartel de la feria de Zacatecas</i> María de los Dolores Saucedo Torres | 87 | VI. Historia de las mujeres y estudios de género | 233 |
| IV. Historia medieval..... | 107 | <i>La hechicería amorosa en Yucatán, siglo XVII.</i> <i>Construcción de un imaginario en torno a la mujer</i> Georgina Indira Quiñones Flores..... | 235 |
| <i>Respuestas en los muros a preguntas que no hacemos.</i> <i>Declaración de la importancia de los grafitos históricos,</i> <i>con noticia para el curioso de algunos ejemplos</i> <i>medievales hispanos</i> José Miguel Lorenzo Arribas | 109 | <i>Cultura material de la élite local española del siglo XVIII,</i> <i>a través de la dote de doña Ana María Orozco</i> <i>y Venegas (Linares)</i> Raquel Tovar Pulido | 249 |
| <i>El Heptamerón de Margarita de Navarra,</i> <i>o contar historias “para no morir de tedio”</i> Diana Arauz Mercado..... | 131 | <i>También el norte suena. Un episodio desconocido</i> <i>en la vida política de Durango</i> Beatriz Elena Valles Salas Ismael Eduardo Lares López..... | 269 |
| V. Historia, derecho, sociedad | 153 | <i>Las informadoras, mujeres y prensa en Guadalajara, México</i> Elvira Hernández Carballido | 287 |
| <i>De sociedades y fronteras imperiales:</i> <i>Del Praesidia Romano al Presidio Novohispano</i> Alberto Puig Carrasco - Carlos Díaz Sánchez | 155 | Reseñas..... | 307 |
| <i>La lucha por el control del registro de los actos vitales</i> <i>en Zacatecas. La iglesia y el Estado</i> Manuel de Jesús Arroyo Monsiváis | 177 | Jonathan Amador <i>La Edad Media explicada a los jóvenes</i> de Jacques Le Goff | 309 |
| <i>“De la lealtad al rey a la jura por la independencia”.</i> <i>Cultura cívica en la Villa de San Juan Bautista de Llerena,</i> <i>Real de Minas de Sombrerete</i> Cruz Dalia Muro Marrufo | 195 | Braulio Gamaliel Baltazar <i>Latín vivo en el español</i> de Jesús María Navarro | 313 |
| <i>El monopolio del tabaco. Una aproximación historiográfica</i> José Antonio Serrano Ortega Obed López Arriaga | 213 | Sobre los autores | 317 |

DIRECTORIO

Consejo Dictaminador

Ana María Leyra, *Universidad Complutense de Madrid*

María Isabel del Val, *Universidad de Valladolid*

Silvia Nora Arroñada, *Universidad Católica Argentina*

Martín Ríos, *Universidad Nacional Autónoma de México*

Juan Carlos Moreno, *Universidad Nacional Autónoma de Querétaro*

Lourdes Rojas, *Asociación Mexicana de Estudios Clásicos*

Aída López, *Universidad Autónoma de Zacatecas/AZECME*

Marcelino Cuesta, *Universidad Autónoma de Zacatecas/AZECME*

Consejo de Redacción

Veremundo Carrillo Trujillo, AZECME,

IZC Ramón López Velarde.

Ma. José Sánchez Uzón, AZECME, UAZ.

Coordinación y Dirección

Diana Arauz Mercado, UAZ.



Publicación financiada con recursos del PROFEXCE 2020

