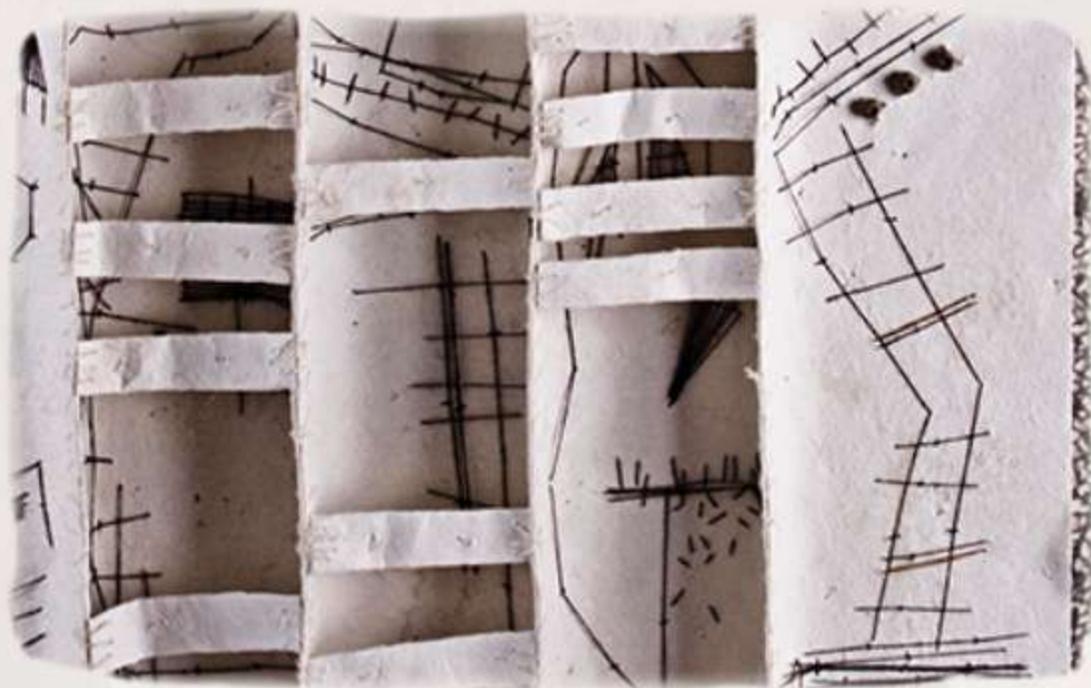


**Sara María Terrazas:  
El mundo de las emociones,  
los instintos y los sueños**

Sofía Gamboa Duarte







¿Cómo nace, se forma y finaliza un proyecto de Sara María Terrazas?

Me encanta crear mi propio mundo, construirlo a mi manera. Disfruto cada paso que doy en la realización de mi trabajo, desde saborear la idea. Algunas veces empiezo en base a algún tema específico, otras son los materiales y las técnicas las que deciden que voy a hacer.

Disfruto mucho explorar y experimentar, jugar con los colores, con las fibras y sentir sus texturas. Poco a poco, en base a prueba y error, voy dando forma a mi trabajo, y éste me va diciendo lo que necesita y cuando está finalizado.

Tus obras están perfectamente integradas, con una profunda carga emocional y a la vez, parecieran elaboradas con la meticulosidad de un científico al ejecutar fórmulas matemáticas.

Siento una gran pasión por lo que hago. Mi trabajo es racional y disciplinado, trabajo de manera consciente dejando siempre un margen a la intuición. Trato de que exista un diálogo entre técnicas y



¿Cuáles símbolos has colocado en tu trabajo de forma consciente, además de ese cuidado del medio ambiente?

Toda la obra contenida en el proyecto que titulé "En la lluvia del sueño" tiene un amplísimo contenido simbólico relacionado con el medio ambiente, ahí se expresa el agua, la tierra, la agricultura, la fauna, la flora, la lucha del pueblo huichol por preservar todo el ecosistema. Toda la simbología colocada de manera plenamente consciente para el cuidado del medio ambiente.

¿Hay otros símbolos que los espectadores han visto, o puesto, en alguna de tus obras sin que tú los colocaras de forma consciente?

Por supuesto que sí, porque desde el inicio de mi carrera he procurado utilizar técnicas y materiales muy diversos, siempre han tenido que ver con la naturaleza y al aplicarlos al arte abstracto han quedado sujetos a muchas interpretaciones.

¿Crees que las ideas donde inicia un proyecto tuyo pueden ser simbólicas?

De hecho lo son.

¿Consideras los títulos de tus obras un símbolo o la vía que das al espectador para llegar a uno o varios símbolos?

El título es un símbolo en sí mismo y por tanto es el camino para que el espectador encuentre el sentido o el significado de la obra.

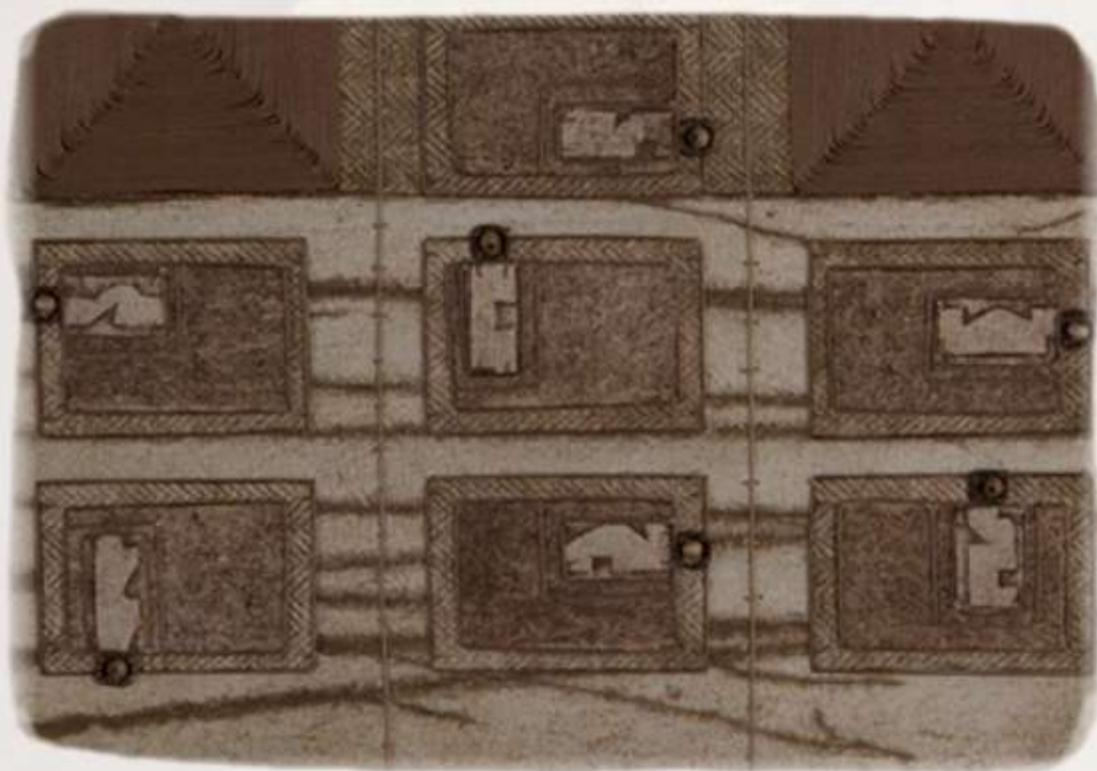
¿Cuál ha sido el proyecto más memorable que has realizado?

Siempre he sido muy exigente conmigo misma y en cada trabajo me exijo cada día más y más. Algunos trabajos me resultan más difíciles de solucionar que otros, es por eso que uno de los que más valoro es el que titulé "En la lluvia del sueño". Fue un proyecto que tenía como objetivo el rescate y revalorización de

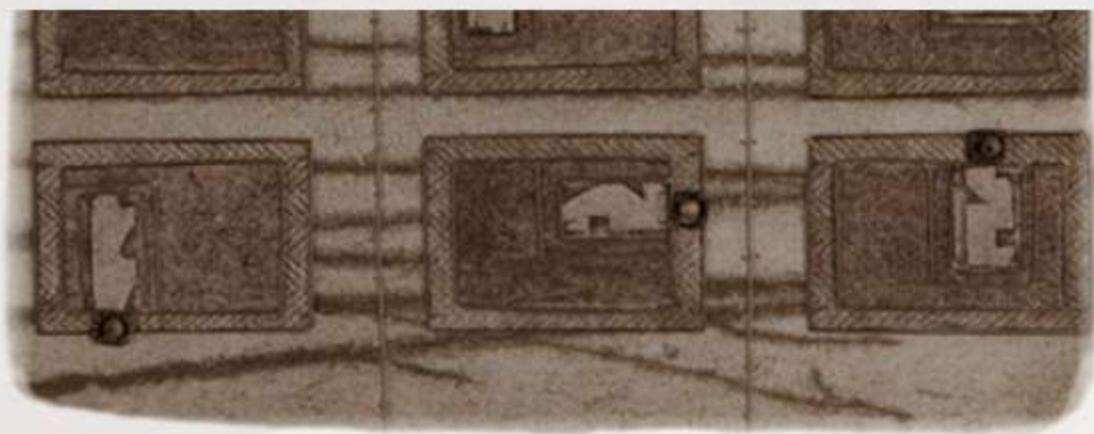


¿Cómo es visto el arte textil en el arte actual, hay espacios, reconocimientos?

En la lucha y el trabajo por la apertura de una mayor cantidad de espacios se han tenido logros y avances, por consecuencia estamos logrando que el arte textil ya no se vea como arte menor.



Con un trabajo de exquisita sensibilidad y profundo dominio, técnico y conceptual. Sara ha creado un lenguaje propio, un estilo y una propuesta única por la cual ha sido tres veces seleccionada para participar en la prestigiada *Feria Textil Como*, Italia. Su obra "Vuelve el Otoño" fue premiada en 1999 en el "II Encuentro Internacional de Arte Textil Miniatura", en el Museo de Arte de Querétaro. En 2003 ".....acuden piedras y se elevan muros" recibió mención honorífica en la exposición "Mosaico Urbano", en el Museo de Arte de Querétaro, y en 2004 Sara María recibió otra mención honorífica con la obra "Y el tiempo se hizo número" durante la "Exposición Internacional Número 13, Magia y Tabú", en el Museo



Con un trabajo de exquisita sensibilidad y profundo dominio, técnico y conceptual. Sara ha creado un lenguaje propio, un estilo y una propuesta única por la cual ha sido tres veces seleccionada para participar en la prestigiada *Feria Textil Como, Italia*. Su obra "Vuelve el Otoño" fue premiada en 1999 en el "II Encuentro Internacional de Arte Textil Miniatura", en el Museo de Arte de Querétaro. En 2003 ".....acuden piedras y se elevan muros" recibió mención honorífica en la exposición "Mosaico Urbano", en el Museo de Arte de Querétaro, y en 2004 Sara María recibió otra mención honorífica con la obra "Y el tiempo se hizo número" durante la "Exposición Internacional Numero 13, Magia y Tabú", en el Museo Taller Luis Nishisawa, en la ciudad de Toluca, México; así como becaria por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes como creadora con trayectoria.

Desde 1989 Sara María Terrazas ha participado en numerosas exposiciones en museos y galerías de Polonia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, Venezuela, Italia y París así como en las ciudades de Zacatecas, Aguascalientes, México, Toluca, Querétaro, Veracruz, Mérida, Guadalajara, Oaxaca, Tamaulipas, Guerrero, San Luis Potosí, Guanajuato, Durango, Tijuana.

Con una disciplina y tenacidad inquebrantables, Sara María ha realizado todos los proyectos que se ha propuesto, no hay nada pendiente ni ningún sueño postergado. Ha construido mundos, su mundo, en la historia del arte regional, nacional e internacional.