

Y son nombres de mujeres

Antología de escritoras
zacatecanas III



ZACATECAS

SECRETARÍA DE
MÚJERES





Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas III

Este libro es posible gracias a la participación de:

Secretaría de las Mujeres del Gobierno del Estado de Zacatecas
Dra. Adriana Guadalupe Rivero Garza
Secretaria de las Mujeres

Colectivo Líneas Negras
Mtra. Sonia Ibarra Valdez
Mtra. Irene Ruvalcaba Ledesma
Fundadoras



La presente antología forma parte de la serie *Y son nombres de mujeres*.
Volumen III, primera edición, cuenta con 200 ejemplares.
Se terminó de imprimir en Zacatecas, Zac., marzo de 2020

* Las opiniones expresadas en esta publicación son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente las de Semujer.

Índice

Peggy Bonilla Castañeda	11
➤ Campesina	
➤ El Valle de Valparaíso	
➤ 2 de octubre	
Arely Valdés Rodríguez	13
➤ Si la vida te da limones...	
Pilar Alba Rodríguez	16
➤ Sol	
➤ No mires atrás	
➤ En tu corazón	
Roberta García Baccio	18
➤ Movimientos telúricos	
Nancy Erika Acuña Aguayo	20
➤ Rescoldos de humedad	
Laura Alicia Soriano Torres	21
➤ El sueño de la araña	
Diana Lidia Oliva Alcalá	23
➤ La tía Aurora	
Karen Salazar Martínez	25
➤ Imagen desvencijada	
➤ ¿Has escuchado el tictac en el cuarto de lado?	
Anastasia Piñeiro Aguilera	27
➤ Un secreto a mis pies	
Karina Ramos Álvarez	29
➤ Tras la ventana	
María Elena Rodríguez Caldera	32
➤ Metas terminales	
Brenda Castro Rosales	34
➤ Tarot	
Stephanie Hernández Martínez	38
➤ Obregón 73	
María Zamarrón Castillo	41
➤ El ancla	
Iranzu Gárriz Fernández	45
➤ La sazón de los domingos	
Cynthia Yolanda Aguayo Medina	48
➤ Aión	
➤ Jardín	
➤ Hidrología	
Cynthia García Bañuelos	50
Beatriz Espejo, narradora del universo femenino	

Cynthia García Bañuelos (Zacatecas, Zacatecas, 1975) realizó estudios en Literatura en la Universidad Autónoma de Zacatecas y posgrado en Filosofía, actualmente es candidata a doctora en Estudios Novohispanos. Su trayectoria profesional incluye una distinción como becaria del Ministerio de Educación Francesa en 2000-01 en la ciudad de Besançon y es docente investigadora de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Sus publicaciones comprenden análisis, crítica y ensayo en revistas, periódico y textos colectivos en los que ha abordado las líneas de investigación con las que ha comprometido su trabajo profesional, como la literatura femenina en América y Europa, la literatura comparada y la reinterpretación del mundo novohispano en la literatura contemporánea.

Beatriz Espejo, narradora del universo femenino

Leer a Beatriz Espejo² es sumergirse en un universo poblado de personajes femeninos que más allá de ser el eje temático de su narrativa, son elementos literarios que recrean las problemáticas cotidianas de las mujeres adoptando una actitud ante la realidad que las aleja del estereotipo de víctimas o seres marginados. Las mujeres de sus textos generalmente toman el control de su vida asumiendo las circunstancias de su inmediatez, que en su mayoría se refieren a la familia y la cotidianidad, un tema recurrente en su literatura que podemos identificar como uno de los *leit motiv* de su obra narrativa.

Esto no significa que todos sus textos hablen sobre la familia o mejor dicho "su familia", es que en sus cuentos y novelas emergen viejas fotografías, imágenes repetidas de su vida como: su padre, la figura paterna añorada incansablemente con amor y admiración, la

² Beatriz Espejo. Nacida en Veracruz, México en 1939 es una escritora que se distingue por su habilidad como narradora, la mayor parte de su trabajo como escritora se ubica en el ámbito del cuento, pero también abarca el ensayo, literatura bibliográfica, periodismo y recientemente novela. Su formación profesional la realizó en la UNAM donde cursó la Licenciatura en Filosofía y Letras. Como lectora y escritora la influencia de las Hermanas Brönte, Agatha Christie, Edgar Allan Poe, Martín Luis Guzmán, José Vasconcelos, Elena Garro, Inés Arredondo, Luisa Josefina Hernández y Virginia Woolf son importantes y definitivas para desarrollar su trabajo creador. Profesionalmente se desarrolla como Profesora, investigadora y editora.

madre desdibujada entre la desdicha, el dolor y la locura, la abuela matriarca de la familia, la hacienda del Faisán el espacio familiar, el terruño, el lugar de origen donde reside la pertenencia y la identidad, finalmente el clan: los tíos, las tías, primos y primas, las tradiciones que se entremezclan con los recuerdos y la añoranza de un pasado glorioso, cómodo y aristocrático. Ahí está Beatriz Espejo y de esa gran alacena de anécdotas familiares brota la pasión por la creación literaria que da pie a su obra, en la que dibuja con maestría y gran conocimiento estético los textos que atrapan al lector. Ese clan que Espejo lleva a cuestras como un caracol cualquiera, ha marcado y determinado su vida y su obra literaria.

¿De dónde surge la inspiración de Espejo para crear estos personajes, escenarios y anécdotas que presentan a mujeres que desde el límite de su realidad se recomponen, se transforman y empoderan? es ella misma, su entorno y su realidad el origen de su literatura, en sus textos subyace un discurso entre líneas, apenas perceptible, tanto que para poder entenderlo e interpretarlo hay que ahondar en la escritora, leerla y descifrarla en sus entrevistas personales, en las que hace a los otros, en su biografía, ensayos y narraciones, hay que escucharla con detenimiento para poder explicarla. Beatriz Espejo, es la mujer, la escritora y el personaje que se multiplica en cada una de sus narraciones como la imagen refractada de un espejo. Ella como las mujeres de su entorno, las amigas, las compañeras, maestras y escritoras contemporáneas, con las que convive, de las que habla y escribe, son todas mujeres educadas en un modelo patriarcal que cada una repite inconscientemente:

Profesional de las letras y apasionada por las historias, se puede afirmar que Beatriz Espejo es una de las mejores cuentistas del país, por la variedad de fórmulas, personajes, tratamientos, manejo de escenarios y atmósferas.³

En la narrativa de Espejo el manejo riguroso y casi académico del lenguaje es un sello característico, su afán de perfección la llevan a

³ Asbun, Bojalil, Jorge, (antologador) *La otra hermana y cuentos de Beatriz Espejo* en la revista *El Rebillete*, Ediciones del lirio, México, 2019.

trabajar una y otra vez textos que aun ya publicados son corregidos, el uso de la intertextualidad y la intratextualidad de su obra son algunas de las características de su personalidad literaria, sus ensayos se construyen con una prosa delicada y amable, alejada del abrumador rigor didáctico, son textos subjetivos, íntimos y en ocasiones biográficos, y su espíritu libre e inconforme la llevan a producir una obra ensayística de contenido heterogéneo que la libera del encasillamiento.

Beatriz Espejo deambula en el espacio creativo y salta de la narrativa breve, al ensayo, la crónica, la didáctica, el periodismo y coquetea con la novela hasta consolidarla. Escritora ordenada y constante, la prensa ve su trabajo de forma continua, y su empeño se ve reconocido en una obra vasta y nutrida en manos del lector. Su matrimonio de más de cuarenta años con Emmanuel Carballo, historiador, periodista y crítico de la literatura mexicana fue para ella una etapa en la que transita de la juventud a la madurez creativa con paso seguro y firme. Su trabajo como periodista incitado por Carballo, la convirtieron en una destacada cronista de la literatura y el arte de México; el matrimonio fue para ella un íntimo diálogo con la crítica, el rigor y la exigencia en el ámbito literario, que estimularon su espíritu creador para trabajar con disciplina y tenacidad sin permitirle nunca abandonar los textos en cualquier cajón. Sin lugar a dudas Carballo la instigó siempre a tomar la pluma y plasmar todas las ideas que deambulaban al mismo tiempo por la imaginación de la inquieta escritora, y le dio reposo y cauce a su imparable espíritu creativo al tiempo que dejó una estela de sí en la obra de quien fuera la esposa y compañera de su vida.

Una intrahistoria de la femineidad

¿Dónde estás, corazón? publicada en 2014 es su segunda novela, una obra que pareciera reúne en sí misma todos los discursos de Beatriz Espejo, una historia en la que la autora sintetiza su trabajo literario y creativo en el que una vez más los temas constantes están presentes, en el que las asignaturas pendientes se retoman y concluyen, y en la que el gusto y la pasión personal fluyen, una obra cuya brevedad del cuento finalmente es trascendida y se escribe con un discurso íntimo,

amoroso en ocasiones erótico y finalmente doloroso. Proféticamente es también el homenaje y la despedida para Carballo, pues a un mes de su publicación, la muerte del crítico la sorprende y la que es considerada por la propia autora como su mejor obra la acompaña en su largo adiós y el duelo de la despedida.

Sin ser una obra extensa, la novela está compuesta de 24 capítulos y presenta al lector la historia de Corpus Christi, convento fundado en el siglo XVIII a instancias del marqués de Valero como un convento de capuchinas para recibir a indias cacicas, primer convento establecido en la Nueva España en el cual serán recibidas mujeres indígenas. Beatriz Espejo narra la fundación del convento y cómo transcurre la vida de las monjas y de otros personajes ligados a ellas en el exterior. Como lectores, por medio de la narración omnisciente, y en ocasiones en primera persona, conocemos la vida, deseos y pensamientos de las monjas que ahí habitan, al tiempo que asistimos a una representación de la sociedad de la época, la vida cotidiana, tradiciones, gastronomía, prácticas y creencias religiosas.

En esta narración, Espejo retoma cuidadosamente los hilos de todo lo que ha escrito y arma una gran madeja con la que teje finamente una narración que se expone ante el lector como un gran gobelino virreinal, donde los personajes emergen abstraídos de la memoria y de otras obras, de otros textos de todas esas ideas archivadas para un mejor momento y con ellos la autora escribe una intrahistoria de la femineidad aquella que ella conoce, de la que sabe, la que ha estudiado y de la que ha tomado notas para reflexionar y discernir sobre la realidad presente y pasada del hecho de ser mujer en un mundo gobernado por un orden patriarcal. El orden que ella misma ha experimentado con suerte, según lo menciona, lo que le ha permitido tener una vida con más libertades y oportunidades que otras mujeres, pero no por eso menos constreñida al universo femenino. Una intrahistoria que tal y como dice el concepto acuñado por Unamuno es el discurso que da visibilidad a la:

Vida silenciosa de millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que, como las madrèporas sub

oceánicas, echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la Historia.⁴

¿*Dónde estás, corazón?* es una novela en la que la autora enuncia un discurso en el que plasma la historia no contada, anónima y desconocida del ser mujer en una sociedad, en la que el deber ser femenino consiste en cumplir con el tradicional modelo de vida, basado en la idea de autoridad ejercida por el varón que ha dado históricamente superioridad a los hombres sobre las mujeres, lo que socialmente se ha traducido en la supremacía del varón (padre, hermano, esposo, hijo) sobre la figura femenina. Este modelo, el cual es conocido como patriarcado social, histórica y económicamente se ha erigido en un modelo de poder y dominio que tiene y ha tenido sometidas a las mujeres, vistas estas como una minoría. Sometimiento que abarca elementos primarios de la naturaleza del ser mujer como: su sexualidad y reproducción hasta su desempeño laboral e intelectual. Dando con todo ello origen a un orden representativo por medio de elementos de sujeción como la tradición y la religión.

Espejo construye una narración a partir de la investigación y documentación histórica que lleva a cabo a lo largo de su vida académica, su registro sobre este tema se fue enriqueciendo paulatinamente en archivos institucionales y religiosos como el Archivo General de la Nación y la Biblioteca Nacional de San Austin, Texas, en textos literarios, históricos y manuscritos. Información sustraída de diferentes fuentes y en varios temas sobre la época. Finalmente, la idílica historia del marqués de Valero y Constanza Téllez se convirtió en el motivo que le permitió a la autora dar inicio a su primera novela inscrita en el género de la nueva novela histórica.

En efecto, esta historia se circunscribe en ese género del que Seymour Mentón y Fernando Ainsa han discutido ampliamente, la novela se sitúa en México durante el siglo XVIII y en ella se hace una recreación del escenario y ambiente novohispano utilizando como recurso el uso de la intertextualidad y la intratextualidad de obras y autores distintos, que la autora utiliza para la construcción de un discurso narrativo en el que se encuentra la descripción de lugares y hechos, así como la ficcionalización literaria de personajes históricos

convertidos en protagonistas de la historia como: Sor Sebastiana de las Vírgenes, sor Petra de San Francisco, Constanza Téllez, el marqués de Valero y Doña Amalia Moctezuma y Cano. La citación de textos como *De la Nueva España* de la autoría de Don Artemio del Valle Arizpe, *Las indias caciques de Corpus Christi* y *Cultura femenina novohispana* de Josefina Muriel entre otros, dotan a la novela de un contexto histórico fidedigno y puntual que Espejo utiliza como un sólido andamiaje que le permite entretener sobre él una intrahistoria, aquella que ha ido construyendo en toda su obra desde sus inicios como escritora.

Los personajes femeninos en torno a los cuales gira la historia son todos protagónicos pues son sus actitudes, comportamientos, diferentes tipos de relaciones, ya sea públicas o privadas, los que constituyen el punto central de la historia: la femineidad. Cada una de las mujeres representadas en esta novela son un modelo del conjunto de atributos adquiridos por las mujeres a lo largo de su vida y que dan origen al deber ser de cada una: su ser mujer. Todas y cada una de ellas, algunas extraídas de archivos históricos desconocidos, de crónicas, de diarios y manuscritos íntimos; otras de la memoria y el recuerdo, son recuperadas por Espejo en esta historia para construir un discurso sutil y discreto que subyace en una novela romántica e histórica, pero que busca incitar a la reflexión sobre esa condición excluyente y marginada que distingue a la femineidad.

Estas mujeres son protagonistas de su historia que a la vez es y ha sido la de muchas. Espejo desde su realidad, desde su visión de mujer del siglo XX, construye una historia anacrónica en la que estos personajes femeninos recrean diferentes roles del modelo de mujer sumisa; resignifica el concepto de femineidad al exponer la ruptura de cada una de ellas con los esquemas y la rebelión con el orden patriarcal que las sujeta, a partir de la vivencia individual de cada personaje con el rol que la sociedad le ha predeterminado. Es esa ruptura la que da origen a esta historia que cuenta la sumisión y marginación a la que la mujer específicamente en México ha sido obligada históricamente, el discurso literario de la autora propone al lector, desde la literatura y su reinterpretación histórica, la reflexión sobre los necesarios cambios para la construcción de una nueva

⁴ Miguel de Unamuno, «En torno al casticismo», 1905.

realidad histórica que reconozca, valore y confiera a la mujer el estado de igualdad genérica frente a la masculinidad.

Bibliografía

- Aínsa, Fernando, “La nueva novela histórica latinoamericana”, en *Plural*, núm. 240, 1991.
- Asbun, Bojalil, Jorge, (antologador) *La otra hermana y cuentos de Beatriz Espejo en la revista El Rehilete*, Ediciones del lirio, México, 2019.
- Carballo Emmanuel, *Confiar en el milagro: entrevista con Beatriz Espejo*. Colima, Universidad de Colima, 1998.
- _____, *Protagonistas de la literatura mexicana*, México, Porrúa, 2003. (“Colección Sepan Cuantos”, 640).
- Espejo, Beatriz, *¿Dónde estás Corazón?*, México, Alfaguara, 2014.
- Menton, Seymour, *La nueva novela histórica de América Latina 1979-1992*, México, FCE, 1993.
- Valle Arizpe, Artemio (de), *De la Nueva España*, Argentina, Espasa-Calpe, 1956.