

HISTORIA Y CINE.

UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES



COORDINADORES

José Óscar Ávila Juárez
Oliva Solís Hernández



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

HISTORIA Y CINE. UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES

DRA. MARGARITA TERESA DE JESÚS GARCÍA GASCA

RECTORA

DR. JAVIER ÁVILA MORALES

SECRETARIO ACADÉMICO

DR. JOSÉ SALVADOR ARELLANO RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

DR. EDUARDO NÚÑEZ ROJAS

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA

LIC. JOSÉ FEDERICO DE LA VEGA OVIEDO

COORDINADOR DEL FONDO EDITORIAL UNIVERSITARIO

MTRO. LUIS MAURICIO MARTÍNEZ

ENLACE DE PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



CUERPO ACADÉMICO 184
ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN,
SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

Primera edición, 2021

D.R. © 2021 Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas, s/n

Centro Universitario, 76010

Santiago de Querétaro, México

ISBN: 978-607-513-592-2

COORDINADORES

José Óscar Ávila Juárez
Oliva Solís Hernández

2021

HISTORIA Y CINE.

UN ACERCAMIENTO A SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS DE DIVERSOS CONTINENTES

Índice



CAP. 01

Historia y cine, un diálogo necesario en busca de una mejor comprensión de la sociedad
por José Óscar Ávila Juárez

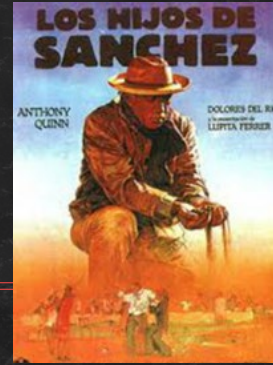
P. 16



CAP. 02

Historia de un abrigo de mink
por Oliva Solís Hernández y Rosa María Valencia Vaca

P. 36



CAP. 03

Los hijos de Sánchez y su representación en la pantalla grande
por Rodrigo Luján García

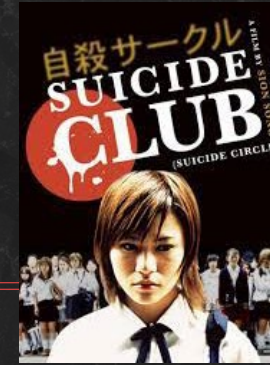
P. 64



CAP. 04

De mandilón a patriarca moderno. Representaciones de las masculinidades en La Familia Pérez
por Mónica Beatriz Hurtado Ayala

P. 88



CAP. 05

El joven japonés visto en su rol social a través de la película El Club del suicidio
por Itzel Arelly Rodríguez Cancino

P. 168



CAP. 06

Participación política de las mujeres en India: una mirada a la democracia desde el cine
por Cristina Tapia Muro

P. 204



CAP. 07

El nuevo cine bélico de Asia del Este, ¿lucrativo patriotismo palomero?
por Martha Loaiza Becerra y José Oscar Ávila Juárez

P. 230



CAP. 08

El cine de guerra como construcción identitaria china
por Francisco Javier Haro Navejas

P. 248



CAP. 09

El cine y la Revolución Mexicana: una lectura cinematográfica de la película Juana Gallo, protagonizada por María Félix (1961)
por Irma Faviola Castillo Ruiz

P. 274



CAP. 10

Entre la tradición y la modernidad, los cristeros y su identidad nacional
por Beatriz Marisol García Sandoval.

P. 296



CAP. 11

México y la Segunda Guerra Mundial a través de un filme: Escuadrón 201
por Ángel Román Gutiérrez y María del Refugio Magallanes Delgado

P. 314



CAP. 12

La educación de las niñas y los niños con capacidades diferentes vista desde el cine. Visibilizar y sensibilizar para la otredad
por María del Refugio Magallanes Delgado y Ángel Román Gutiérrez

P. 332



CAP. 13

El legado didáctico de la película La profesora de historia: un referente central para el aprendizaje de Clío
por Norma Gutiérrez Hernández y Josefina Rodríguez González

P. 358



CAP. 14

La película "El experimento" como recurso didáctico para la enseñanza del método científico
por Josefina Rodríguez González y Norma Gutiérrez Hernández

P. 382

Índice

◀ CAPÍTULO

▶ CAPÍTULO

11

CAPÍTULO



EL LEGADO DIDÁCTICO DE LA PELÍCULA LA PROFESORA DE HISTORIA, UN REFERENTE CENTRAL PARA EL APRENDIZAJE DE CLÍO

Norma Gutiérrez Hernández¹⁹²
Josefina Rodríguez González¹⁹³



Marco contextual de la película

La película *La profesora de Historia* es un filme contemporáneo, estrenado en Francia el 3 de diciembre del 2014; tiene como protagonista central a la actriz Ariarie Ascaride, quien caracteriza a la profesora Anne Gueguen, maestra de Historia, Geografía e Historia del arte en el Liceo Léon Blum, plantel educativo situado en un barrio humilde de París, en Créteil. El título original de esta propuesta cinematográfica es *Les héritiers*, que significa *Los herederos*; la denominación obedece al mensaje que deja la película en términos de mantener una memoria histórica viva, latente en el presente y en las nuevas generaciones, particularmente, en los y las jóvenes, quienes se erigen actores centrales en la trama de la película. De esta forma, una de las herencias o legados primordiales en la cinta es que “las nuevas generaciones deben mantener vivo el recuerdo de los horrores del pasado para que los seres humanos aprendamos a no cometer los mismos errores” (Ecartelera, s.f.).

¹⁹² Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

¹⁹³ Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Es importante poner de relieve que, esta película está basada en una historia real, acontecida en el 2009 y que, incluso, uno de los actores jóvenes en el film, Ahmed Dramé (con el personaje de Malik) fue uno de los alumnos en dicho colegio. Asimismo, él fue, en mancuerna con la productora, una de las personas encargadas del guion de la película. De hecho, el origen de esta propuesta cinematográfica tiene una referencia interesante, ya que fue, precisamente este estudiante, quien contactó por correo electrónico a la productora Marie-Castille Mention-Schaar, a quien le envió una versión de su testimonio, a partir del cual, logró llamar su atención y, por consiguiente, conocerse y comenzar a trabajar en dicha propuesta filmica (Fotogramas.es, s.f.).

Finalmente, es necesario subrayar que la película *La profesora de historia*, con cien minutos de duración, fue merecedora al premio a la Mejor Película Seminci¹⁹⁴ Joven 2014; otro reconocimiento fue la nominación a mejor actor joven revelación, distinción hecha a Ahmed Drame en los Premios César 2014 (Filmaffinity, s.f.).



194 SEMINCI es el nombre de un importante Festival de cine europeo que data desde 1956. Sus siglas significan Semana Internacional de Cine de Valladolid. Para una mayor información véase: (Seminci, s.f.).

Trama de la película

La profesora Anne Gueguen imparte clases en el Liceo Léon Blum, tiene a su cargo materias humanistas como Historia, Historia del arte y Geografía; tutela procesos de enseñanza-aprendizaje con varios grupos de nivel medio superior, aunque en la película se focaliza la relación que entabla con un grupo de estudiantes difíciles, con serias conductas adversas para la enseñanza-aprendizaje, permeadas además con un contexto multirracial y religioso, el cual, es el punto de partida en la película, para mostrar un mosaico social de distintos matices, incluso, radicales. Así:

la Francia que nos muestra la película nos habla de adolescentes con múltiples credos, algunos con principios de radicalismo, que tienen que convivir en la misma aula [...] pese a los esfuerzos del centro escolar por impedir los símbolos religiosos [...] los propios alumnos (y alumnas) intentan imponer sus símbolos religiosos a los demás (Educanal, 2017).

De hecho, en esta propuesta cinematográfica se habla de la coexistencia de 29 orientaciones religiosas en el Liceo Léon, en un clima de intolerancia entre los y las estudiantes, temática que también se aborda como uno de los propósitos educativos en la película, al considerar el respeto y la tolerancia a la "otredad", hecho que se observa ya en la recta final del filme.

Asimismo, la película también muestra algunos rasgos contextuales de la situación familiar que caracteriza a algunos y algunas estudiantes, de tal forma que, se advierte que dicho panorama incide o tiene una relación proporcional directa con la educación y conducta de este grupo de jóvenes, situación que hace eco al paradigma sociocultural que enuncia Vigotsky, al enfatizar que el contexto del alumnado es determinante para su proceso de aprendizaje. En este tenor, también la caracterización del grupo se vincula con la influencia de la tecnología en sus procesos educativos, particularmente, con el uso del celular, situación que la profesora de historia

frena desde el momento mismo del encuadre, al presentarse con el grupo en cuestión.

Con base en este breve retrato del grupo de jóvenes que tiene a cargo la profesora Anne Gueguen, se advierte a una maestra comprometida con su práctica docente -hilo conductor en esta investigación-, de tal forma que, utiliza diferentes recursos didácticos para que sus estudiantes aprendan Historia y, a diferencia de lo que opinan las autoridades del plantel educativo e integrantes del sector magisterial, ella sí considera que este grupo de jóvenes difíciles es valioso, que no son un caso perdido, sino que les da un voto de confianza, mismo que queda respaldado por la conducta y desempeño académico que ella tiene en su papel de conductora o facilitadora del aprendizaje. Huelga decir que, dichas estrategias o recursos didácticos que implementa, hacen eco o están en sintonía con vanguardias didácticas de la enseñanza-aprendizaje de la Historia de las últimas décadas, situación que incide en lo que Sánchez Quintanar manifiesta que debe de ser la labor de quienes desempeñamos o conducimos un proceso de aprendizaje en el campo de Clío,¹⁹⁵ a saber: la forja o edificación de una conciencia histórica (Sánchez, 2006).

El eje de la trama de la película es la participación de este grupo y su profesora en el *Concurso Nacional de la Resistencia y la Deportación*, certamen creado para estudiantes por el gobierno francés en 1961, específicamente por Lucien Paye, ministro de Educación Nacional, como consecuencia de iniciativas de asociaciones y, muy en particular, por la Confederación Nacional de Combatientes Voluntarios de la Resistencia. Este concurso tiene por objetivo:

Transmitir los valores que se relacionan con los derechos de las personas y de los principios de la democracia, y permite a los alumnos y alumnas de colegios y liceos mesurar su pertinencia y modernidad. La participación en este concurso

195 Clío es la musa de la Historia. Con frecuencia, se utiliza este término como un sinónimo de esta ciencia.

ofrece a los alumnos y alumnas la ocasión de encontrarse directamente con resistentes y deportados y así establecer a este respecto un vínculo tangible entre las generaciones (La higuera.net, s.f.).

En otras palabras, este certamen permite que las nuevas generaciones conozcan y comprendan el conocimiento histórico en la denominación que enuncia el concurso, en aras de forjar una conciencia histórica entre los grupos de escolares que se inscriben a él, quienes numéricamente representan una cifra de gran consideración, por ejemplo, en el 2012-2013 se inscribieron más de 40,000 estudiantes, lo que dimensiona el poder de convocatoria e impacto educativo y social que tiene este certamen entre la población joven de Francia (<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/6889/comentario.php>).

La profesora Gueguen invita a su grupo de estudiantes “difíciles” a participar en el certamen y, en un primer momento, obtiene una negativa, ante la carga académica extra que tendrían que llevar a cabo, ya que, sería algo adicional, incluso, sin ninguna retribución en la materia que llevan con ella. Sin embargo, la temática que les plantea para participar en el Concurso: “Niñas, niños y jóvenes en los campos de concentración nazi”, siembra una inquietud en algunas personas del grupo, quienes comienzan a interesarse, aunque paulatinamente.

Después de algunas vicisitudes que se presentan con el grupo y la falta de respaldo de las autoridades del plantel, los y las jóvenes -con una excepción-, deciden participar y se presentan con su profesora en horario extraclase para desarrollar el trabajo. Es muy importante comentar que el alumnado no cambió, de la noche a la mañana, su comportamiento en el espacio áulico, sino, de manera gradual; para ello, fue determinante la conducta académica y profesional que mostró su maestra, puesto que se portó con ellos y ellas como deberíamos comportarnos quienes estamos al frente de procesos de enseñanza-aprendizaje, enarbolando en el terreno

de la práctica diferentes lineamientos del paradigma humanista, en cuanto a procesos de enseñanza-aprendizaje y al trato o relación con el alumnado, tales como el desdén hacia lo autoritario y demás características de la escuela tradicional como la memorización, la férrea disciplina, los saberes prefabricados, el dogmatismo, la relación poder-sumisión, la estructura piramidal, entre otros. En suma, un rechazo por el magistrocentrismo. Es importante mencionar que, estos lineamientos son retomados en el modelo educativo de nuestro país (Nueva escuela mexicana), mismo que está centrado en el aprendizaje del alumnado, en aras de edificar un desarrollo integral en cada estudiante (Nueva escuela mexicana, s.f.).

Después de una ardua labor individual y en equipo que realiza el grupo de jóvenes en términos de investigación, visita a sitios de evidencias históricas, lectura de textos y proyección de películas sobre la temática del holocausto; así como, trabajo con testimonios, búsquedas en internet y trabajo iconográfico con imágenes del tema de la supremacía nazi, entre otras acciones, el alumnado llega a conformar un buen texto para el concurso, naturalmente, de la mano de su profesora, aunque sólo en las primeras sesiones, porque después el grupo toma la dirección y presiden el desarrollo del trabajo, incluso, organizándose entre ellos y ellas por temáticas en torno a la investigación, de la mano de una bibliotecaria que con calidad laboral y humana, desde el inicio del proyecto, contribuye desde su espacio y ámbito de competencia con fuentes históricas de primera y segunda mano. Esta bibliotecaria, llamada Yvette tiene una actuación secundaria, pero importante en la película y está en sintonía con la profesora Gueguen en cuanto a la conceptualización y acercamiento al conocimiento histórico; de igual forma, tiene una actitud humanista hacia el aprendizaje de los y las jóvenes. Es significativa una frase que esta bibliotecaria comenta en la película y hace eco -en gran medida- a lo precedente: “La historia no se aprende, la historia se comprende.”

Una vez terminada la investigación, la profesora de Historia recibe muestras de apoyo de sus compañeros y compañeras de trabajo,

para la reproducción de los ejemplares que se tienen que entregar y enviar. La película muestra una solidaridad oportuna entre colegas, hecho que no se advierte al inicio y que, seguramente, tuvo como saldo el trabajo que la maestra Anne Gueguen hizo con el grupo “difícil”, hecho que impactó positivamente a tres sectores: el grupo de estudiantes, el colectivo docente y las autoridades educativas. La película termina con la notificación del Comité Evaluador del Certamen para que el grupo y su maestra se presenten en la ceremonia de premiación de los equipos finalistas. En este evento, ante la sorpresa y alegría del grupo, la maestra, personal administrativo, padres y madres de la comunidad estudiantil reciben la noticia de que obtuvieron el primer lugar.

Esta propuesta cinematográfica es altamente recomendable en términos temáticos por el evento de la Segunda Guerra Mundial, por el aprendizaje que brinda sobre la terrible situación de la población judía en los campos de concentración nazi; así como, en términos didácticos, por lo que se denomina como herencia o legado central para el aprendizaje de la Historia, tema que a continuación se considerará.

“Llevo veinte años enseñando y me gusta lo que hago. En la medida de lo posible haré lo que sea para que no resulte aburrido”, didáctica de la historia en la película *La profesora de historia*.

Le película en cuestión, retoma varias propuestas de enseñanza-aprendizaje de la Historia, todas ellas, enmarcadas dentro de aportaciones sustanciales en el terreno de la didáctica de esta disciplina, con dos puntos favorables: el aprendizaje del conocimiento histórico y la edificación de una conciencia histórica; además de redituables relaciones interpersonales en el terreno de la docencia.

A continuación se analizará esto, partiendo de la caracterización que brinda Sánchez Quintanar (2006) sobre los seis elementos que ejemplifican o definen una conciencia histórica, objetivo pri-

mordial que enuncia esta historiadora en la labor docente de los procesos de enseñanza-aprendizaje de Clío:

1. La noción de que todo presente tiene su origen en el pasado.
2. La certeza de que las sociedades no son estáticas, sino mutables y, por tanto, cambian, se transforman, constante y permanentemente...
3. La noción de que, en esa transformación, los procesos pasados constituyen las condiciones del presente.
4. La convicción de que yo –cada quien-, como parte de la sociedad, formo parte del proceso de transformación y por tanto, el pasado me constituye...
5. La percepción de que el presente es el pasado del futuro, que yo me encuentro inmersa/o en todo ello y, por lo tanto, soy parcialmente responsable de la construcción de ese futuro.
6. Finalmente, la certeza de que formo parte del movimiento histórico y puedo, si quiero, tomar posición respecto de éste; es decir, puedo participar, de manera consciente, en la transformación de la sociedad (p. 45).

A la luz de estos planteamientos, la película *La profesora de Historia* genera una conciencia histórica en el alumnado, incluso, en algunas y algunos estudiantes en grado superlativo, tal como se aprecia en las escenas de la última parte del filme. Se atribuye esto a la actuación didáctica e interpersonal de la docente Gueguen, por lo que se analizarán estas dos vertientes.

Comenzando por esta última, es importante precisar que la profesora Anne Gueguen se encuentra con un grupo desunido, carente de una conciencia crítica, apático, intolerante, insensible e indiferente a la Historia, al tipo de historia que les habían compartido, en parámetros de enseñanza eminentemente tradicional y, como ya se había anotado líneas arriba, con conductas y actitudes poco oportunas para el aprendizaje.

Se comenta esto porque, el punto de partida para que la citada maestra pudiera implementar recursos de aprendizaje en el terreno de la didáctica de la Historia, primero implicó su trato con el grupo, es decir, se dio cuenta que el mostrar sensibilidad hacia el grupo, confianza -mucho más de la que sentían ellos y ellas por sí mismas-, así como interés, motivación y buenas dosis de empatía, generaron un mejor ambiente de aprendizaje, es decir, modificó la forma de interaccionar con el alumnado desde su posición como maestra, eje central en los ambientes educativos o de aprendizaje (Duarte, 2003), lo que incidió en una articulación del grupo, asumiendo progresivamente la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje, a través de un cambio de mentalidad.

Con esta conducta magisterial, se creó una atmósfera idónea en el grupo de jóvenes para implementar recursos didácticos e, incluso, paulatinamente pudo inculcarles disciplina y respeto, por ejemplo, con el uso de dispositivos móviles, quitarse la gorra, no mascar chicle, etc. En sintonía con esto, la profesora se interesa porque su grupo rebasa la cuestión educativa formal, incitándoles a que vislumbren y edifiquen metas, a que amplíen su horizonte en la escuela de la vida. Esto queda resumido en una de las frases que utiliza: "Hay un mundo ahí afuera, tenéis que haceros un hueco." La docente se gana al grupo, forja y mantiene una relación con ellos y ellas no unilateral, sino con múltiples posibilidades de interacción social; como consecuencia de esto, al final de la película le compraron un obsequio a su profesora, hecho inimaginable en las primeras escenas. En esto, también es destacable el liderazgo que ella asume, como resultado de su labor docente y la defensa de sus estudiantes. El resultado es altamente gratificante: logra empoderar a su alumnado en términos educativos.

Con base en lo anterior, pasando a la segunda vertiente, se rescatan los siguientes recursos didácticos del campo de Clío en esta propuesta cinematográfica: la visita a sitios históricos, en particular a un Museo sobre el genocidio; conferencia de Léon Zyguel, un superviviente real de un campo de concentración nazi (Auschwitz);

uso de fotografías, carteles e imágenes; uso de películas; utilización de libros coetáneos y contemporáneos sobre la temática del holocausto nazi y literatura testimonial; y, un proyecto de investigación, mismo que aglutina a todos los anteriores y representa el producto para el *Concurso Nacional de la Resistencia y la Deportación*; aunque, sin lugar a dudas, por encima de todo, representó un proyecto que cambió sus vidas. A continuación, se desglosarán estas herramientas didácticas.

La visita a sitios históricos: esta innovación pedagógica, para visibilizar evidencias materiales de acontecimientos pretéritos, encuentran su sustento cronológico en nuestro país en los primeros años del siglo XX (Martínez, 2002). Estas actividades de aprendizaje tuvieron una gran aceptación en los últimos años del Porfiriato, particularmente, con la comunidad estudiantil, en tanto que aprendían sensorialmente, como consecuencia de la ideología positivista en la época. Este tipo de recursos didácticos fue de carácter innovador, por lo que, bien se podría decir que el Porfiriato promovió el aprendizaje fuera del aula, en franca sintonía con las ideas vanguardistas de una educación moderna (Gutiérrez, 2012). En esta línea, se encuentran también los museos; Suárez y Guerrero (2012) comentan que tanto éstos como la historia, son un binomio bien avenido, puesto que, aquéllos resguardan testimonios que ha dejado la humanidad, particularmente, a través de objetos y/o cultura material; y, la Historia recoge también los testimonios o legado de la gente por medio de ideas y conceptos. La utilización de los museos como recurso didáctico invita a la investigación, incita al aprendizaje por medio de la interacción con los repositorios que allí se resguardan y, se generan capacidades para conocer y valorar de forma crítica los comportamientos sociales y los saberes organizados (García, 2016).

En la propuesta cinematográfica *La profesora de historia*, se advierte muy bien esta relación, particularmente con dos escenas: cuando la maestra Gueguen lleva a su grupo a otra ciudad para visitar edificios representativos; y, cuando los y las alumnas van a un

Museo sobre el holocausto del pueblo judío. El alcance de aprendizaje en ambos es contundente, sobre todo, en este último, porque al estar viendo fotografías y nombres de las personas que estuvieron cautivas y muchas de ellas asesinadas en los campos de concentración nazi, el grupo muestra una sensibilidad desbordante, una empatía sin precedentes ante la temática del proyecto de investigación y una tolerancia entre ellos y ellas y su contexto social.

Conferencia de Léon Zyguel, un superviviente real de un campo de concentración nazi (Auschwitz): este recurso didáctico fue fundamental en la película, de hecho, se podría decir que hay un antes y un después del filme a partir de la intervención testimonial de este sobreviviente de Auschwitz; se diría que se alcanza un clímax o punto álgido cuando el grupo escucha las palabras de Léon Zyguel, fue como si todo lo que habían investigado, visto en clase, leído, la visita en el museo, las películas, los comics e imágenes cobraran vida. A partir de esta herramienta de enseñanza-aprendizaje que utilizó la profesora Gueguen, los y las estudiantes ya no fueron las mismas personas, algo se removió en sus mentes y corazones; cambiaron sustancialmente, se articularon con mayores y mejores posibilidades para desarrollar su proyecto de investigación y para modificar algunas cosas en sus vidas.

Lo que resta por decir, en torno a este recurso didáctico, es su alto grado de redituabilidad en el aprendizaje de contenidos históricos. Es recomendable de dos formas didácticas en los cursos: invitando a personas como Léon Zyguel que fueron testigos de una realidad pretérita determinada y que de viva voz lo comparten; o bien, convocar a personas que son especialistas en algún campo del conocimiento, el cual, es parte de la tabla de contenidos en una asignatura. En esta misma posibilidad, también estarían quienes han escrito un artículo o libro que esté integrado en el programa de la materia y que sea factible que pueda ir al espacio áulico -o a otro lugar que se pueda gestionar-, a compartir su aportación académica. Por parte del o la docente titular del curso, sólo sería necesario realizar la gestión con la persona invitada y tramitar una constancia

con la autoridad institucional. Así, incorporar en los cursos de Historia la participación de visitantes especializados y especializadas en temáticas acorde a los contenidos, sale de la cotidianidad del desarrollo de las clases y la brinda una gran posibilidad de motivación y aprendizaje al alumnado.

Uso de fotografías, carteles e imágenes: estos recursos didácticos pueden ser definidos como expresiones o representaciones de una realidad determinada, que permiten tener una interpretación histórica (Arnal, 2003); tienen un enorme impacto didáctico, porque hacen tangible o asequible un escenario u objeto histórico analizado en clase; de tal forma que, cobra vida, es “real” a partir de que se está visibilizando. Por otro lado, para quienes trabajan como docentes con público joven, las imágenes adquieren una dimensión singular, sobre todo, si se hace eco a las palabras de Sartori (1997), en el sentido de que las personas como producto de una cultura escrita, estamos transitando -desde hace varios años- a lo visual. Las palabras están siendo sustituidas por las imágenes.

Naturalmente, en esta herramienta didáctica es fundamental la intervención docente, para ayudar a los y las estudiantes a leer las imágenes, carteles o fotografías de la manera correcta, contextualizándolas en el periodo histórico y la situación que están refiriendo, tal como se advierte en una escena de la película, en la que unos estudiantes musulmanes, al ver una pintura en la que su profeta Mahoma está representado en el infierno, muestran una actitud beligerante, ante lo cual, la profesora Gueguen les explica que dicho cuadro fue elaborado en el marco de una guerra entre musulmanes y cristianos, por lo que, Mahoma era concebido como el enemigo, de ahí que estuviera en las llamas del infierno. En síntesis, “Las imágenes nunca son inocentes”, tal como ella lo enuncia, por lo que es no sólo pertinente, sino necesaria su contextualización (11m 8s- 11m 12s).

Adicionalmente, se comenta que en varias ciudades de nuestro país existen repositorios de imágenes, bien sea en las fototecas,

hemerotecas o en los archivos y, por supuesto, también en colecciones particulares. En estos acervos, se pueden ofrecer muchas posibilidades de aprendizaje al alumnado, no tan sólo para que aprecien y obtengan un conocimiento específico de un contenido histórico, sino para orientar y/o motivar posibles temas de investigación. Finalmente, es relevante subrayar que, cada docente tiene la posibilidad de hacer su propio repositorio de imágenes, tanto en físico, como de manera virtual.

Uso de películas: el cine es un recurso didáctico central en la enseñanza-aprendizaje de diversos contenidos en una asignatura determinada, de manera particular, en los que se refieren al área de las humanidades y ciencias sociales, en las cuales, prácticamente se puede hacer uso de él en casi todas las temáticas, dada la gran cantidad del acervo cinematográfico que existe y los estrenos que día con día continúan apareciendo.

Para quienes están frente a grupo, es importante contemplar películas en la programación académica que se elabora de un curso, de tal forma que, al incorporar algunos títulos pertinentes, se puede abonar en buena medida a una comprensión más cabal de las temáticas que interesa resaltar con los y las estudiantes, quienes en general, aceptan las versiones cinematográficas de buen agrado (Gutiérrez, 2016). Esto, debido a la inclinación que las personas muestran hacia lo visual, por lo que Sartori (1997) las define como *homo videns*.

La utilización del cine y otros recursos didácticos importantes para la Historia como las novelas, las fotografías, la música, los sitios históricos, la cultura material o “todo lo que huele a humano en el tiempo” como diría Bloch (1998), tienen una deuda significativa con la Escuela de los Annales, en virtud de que, a raíz de las aportaciones de esta corriente historiográfica en las primeras décadas del siglo XX, se contemplaron mayores posibilidades para acceder al conocimiento de Clío.

Ahora bien, la utilización de una película como una herramienta didáctica implica toda una metodología, en virtud de que, no debe ser considerada sólo como un medio para “ilustrar” un tema, sino como una fuente más a considerar en un contenido, por lo que debe ser analizada con rigurosidad. Existen propuestas interesantes que abordan esto, como la de Acevedo Arcos (2012), quien precisa lo siguiente:

Ver una película en el salón de clase concita una multiplicidad de miradas, distintos puntos de interés y diversidad de interpretaciones, por ello, utilizarla como recurso en la enseñanza implica para el (o la) docente elaborar una planeación en la que defina el tema o temas a desarrollar, elabore una secuencia de actividades y una guía de observación que dirija la mirada de los (y las) estudiantes hacia los puntos que interesan en relación con el tema o temas previamente determinados (sin quitar el espacio para la expresión de las ideas personales que provoque la película), se puede decir que el éxito de la tarea en mucho depende del trabajo que el profesor (o la profesora) debe desarrollar antes, durante y después de la proyección de la película (p. 230).

Esta apreciación cobra relevancia en términos del tratamiento previo, durante y posterior que se le debe dar a una película, por lo que, necesariamente, implica que el o la docente debe de haberla visto con anterioridad y desarrollar una planeación específica, que permita un análisis oportuno en relación con las temáticas que se quieran resaltar. Se abonaría también que la película debe ser proyectada una vez que se hayan estudiado y/o revisado los contenidos históricos en los que se inscribe la versión cinematográfica, de tal manera que, al observarla, diversos planteamientos puedan ser coherentes con el aprendizaje previo.

En otras palabras, la proyección de una película sería un “rico postre”, una vez que se han servido los “platos fuertes” -análisis de

materiales bibliográficos o contenidos vistos en clase-. Así, la versión cinematográfica será un “documento” más dentro de la formación académica del alumnado, no un recurso de relleno didáctico frente a una posible improvisación de una clase, donde tan sólo se “ilustre” un tema determinado.

Literatura testimonial: en este rubro quedarían contempladas las obras de época. La variedad que cubre la literatura testimonial es rica, comprendiendo las novelas, los diarios, los periódicos, las revistas, los folletos, los panfletos, entre otros. Este tipo de recursos didácticos es de trascendental importancia, en tanto que acerca a los y las estudiantes con las ideas, percepciones, mentalidades y parámetros contextuales de un periodo histórico determinado, por lo que, no tan sólo se recomienda para la enseñanza-aprendizaje de la Historia, sino para la investigación.

Al respecto, González (1995) sugiere su utilización: “Para rodearse de la atmósfera del periodo, el espacio, la sociedad y los hechos... Mientras más se lea sobre el asunto y sus alrededores se dará mejor...la forja de una imagen...del pasado” (p. 78). Adicionalmente, la utilización de la literatura testimonial tiene otro saldo noble en la comunidad estudiantil: fomenta la lectura, se adquieren elementos importantes de redacción y gramática y enriquecimiento del vocabulario, entre otros.

En la propuesta cinematográfica *La profesora de Historia*, se observan, al menos dos libros testimoniales *El diario de Ana Frank* y *Feminista loable*. El impacto que estas obras dejan en los y las estudiantes en torno a su tema de investigación es decisivo.

Proyectos de investigación: los proyectos de investigación para el aprendizaje de la Historia rompen por completo las dinámicas tradicionales de enseñanza. Como su nombre lo indica, están centrados en la labor investigativa con fuentes de primera y segunda mano, articulados en una temática y tutelados por una o un docente para orientar el trabajo del alumnado; deben tener como

resultado un producto final, una evidencia de aprendizaje que es compartida, que se da a conocer, es decir, tienen como propósito la tarea medular del conocimiento histórico: ser mostrado, difundido (Sánchez, 1998).

En sintonía con Toríz (2012):

el aprendizaje por proyectos es una manera de organizar una investigación guiada a través de una secuencia de actividades centradas en el aprendizaje. La secuencia de actividades integra de forma coherente y congruente contenidos tanto conceptuales como procedimentales que demandan la investigación, como el análisis de datos, comparación, evaluación y síntesis de la información, elementos implicados en el desarrollo del pensamiento histórico (p. 194).

En la película que se está analizando, el eje transversal en términos didácticos es el proyecto de investigación que realizan los y las estudiantes de secundaria de un instituto francés, de hecho, a partir de aquél, implementan muchas de las herramientas didácticas que se han comentado.

Bajo este tenor, los proyectos de investigación son de una riqueza invaluable en cuanto a aprendizaje histórico e integración grupal (Gutiérrez y Gutiérrez, 2010). Más aún, dado que se obtiene un producto o una evidencia cognitiva que se da a conocer, por esta acción, como diría Florescano, se le devuelve a la sociedad algo de lo que se ha aprendido o en lo que se está formando, tratando de despertar una conciencia histórica a través de una historia viva (Florescano, 1997).

Comentarios finales

Es necesario plantear nuevas formas de acercamiento con el aprendizaje de la Historia, propuestas didácticas que incidan en erradicar la conceptualización general, ampliamente vigente, de ver a esta disciplina como monótona, aburrida e, incluso, sin sentido. A la par, se enfatiza el mejoramiento del ejercicio docente en las relaciones interpersonales con el alumnado en cualquier proceso educativo formal. Ante esto, se plantean cuatro cuestiones centrales: los contenidos de la materia que se imparten -invitando por ejemplo a la historia social a los cursos-, la utilidad del conocimiento histórico -el para qué de la Historia-, la forma en cómo se transmiten esos conocimientos -terreno de la didáctica- y, la actuación docente.

En torno a la forma en cómo se transmiten los conocimientos históricos, se pone de relieve el destacado papel que está haciendo la Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en la Enseñanza de la Historia (REDDIEH), la cual, desde su nacimiento en el 2010 en la ciudad de Zacatecas, por iniciativa del Cuerpo Académico Núm. 184, ha hecho un papel destacado en la investigación y difusión de interesantes propuestas didácticas. En este tenor, también es de singular valía el trabajo que ha realizado la Red Nacional de Licenciaturas en Historia y Cuerpos Académicos (RENALIHCA).

En el mismo orden de importancia, al tener presente los cuatro elementos señalados, se abren nuevas perspectivas de trabajo docente y estudiantil, basadas en procesos de investigación y edificación de ambientes de aprendizaje, con miras a la construcción de una conciencia histórica que generarían un declive necesario en la todavía vigente escuela tradicional de las clases de historia en México; así como, una mayor, significativa e insoslayable actuación social. La película *La profesora de historia* brinda, justamente, este legado educativo.

Referencias bibliográficas

- ACEVEDO, A. M. C. (2012). El cine en la comprensión de fenómenos históricos: *la sombra del caudillo*. En Plá, S. (et al.) (coords.), *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*. (pp. 211-238). México: Universidad Pedagógica Nacional.
- ARNAL, A. (2003). La fotografía en la historia: ¿una fuente? En Benzon, B. (et al.) (coords.). *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia-Ediciones La Vasija.
- BLOCH, M. (1998). *Introducción a la historia* (3ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- CASTILLE, MENTION-SCHAAR M. (Directora). *La profesora de historia*. Francia: Loma Nasha Films.
- DUARTE, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. En *Estudios Pedagógicos*. Núm. 29. Colombia: Universidad de Antioquia.
- FLORESCANO, E. (1997). *La historia y el historiador*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA, H. E. (2016). El museo como una estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la historia: un estudio de caso, El Museo Zacatecano. (Trabajo recepcional). Zacatecas: Licenciatura en Historia-UAZ.
- GONZÁLEZ, L. (1995). *El oficio de historiar*. México: Clío.
- GUTIÉRREZ, N. & ROMÁN, A. (2010). La enseñanza-aprendizaje de Clío fuera del aula: una vinculación con la sociedad a partir de actividades de extensión. En *Primer Encuentro Nacional de Profesionales de la Enseñanza de la Historia*. Zacatecas:

Cuerpo Académico Núm. 184 "Enseñanza y difusión de la Historia"-UAZ.

- GUTIÉRREZ, N. (2012). La enseñanza de la historia en la ciudad de Zacatecas durante el Porfiriato. En *Tercer Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia*. México: UPN.
- GUTIÉRREZ, N. (2014) (et al.). La práctica docente desde el paradigma humanista: reflexiones en torno a su pertinencia para la enseñanza-aprendizaje de la historia. En *Memorias del V Encuentro Nacional de Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara-REDDIEH (Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en la Enseñanza de la Historia).
- GUTIÉRREZ, N. (2016) (et al.). El cine, protagonista central en la enseñanza-aprendizaje de la historia de mujeres y género: una experiencia valiosa de aprendizaje. En González, Barroso A. (et al). *Miradas al cine desde Zacatecas*. Zacatecas: UAZ.
- MARTÍNEZ, L. (2002). Educar fuera del aula: los paseos escolares durante el Porfiriato. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 7. Núm. 15. México: COMIE (Consejo Mexicano de Investigación Educativa).
- SÁNCHEZ, A. (1998). Enseñar a pensar históricamente. En González, Aizpuru P. (coord.). *Historia de la educación y enseñanza de la historia*. México: El Colegio de México.
- SÁNCHEZ, A. (2006). *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: UNAM.
- SARTORI, G. (1997). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Argentina: Taurus. Recuperado de http://centromemoria.gov.co/wpcontent/uploads/2013/11/Homo_Videns_La_sociedad_teledirigida.pdf (Consulta 27 de mayo del 2016).

SUÁREZ DEL REAL, A. Y GUERRERO, E. (2012). Museos: un viaje por la historia a través del objeto cultural. En Gutiérrez, N. y Román, A. (coords.). *Historia de la educación y difusión de la historia de Zacatecas*. Zacatecas: UAZ.

TORÍZ, A. (2012). Enseñanza de la historia en la educación superior mediante el método por proyectos. En Plá, S. (et al.) (coords.). *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*. México: UPN.

<https://www.ecartelera.com/noticias/23030/critica-la-profesora-de-historia/>

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/La-profesora-de-historia/La-profesora-de-Historia-Lecciones-de-historia-y-humanidad>

<https://educanal.wordpress.com/2017/03/25/cine-educativo-la-profesora-de-historia/>

<https://www.lahiguera.net/cinemania/pelicula/6889/comentario.php>

<http://www.nuevaescuelamexicana.mx/>

<https://www.filmaffinity.com/mx/film819890.html>

<https://www.semincl.es/un-recorrido-por-el-pasado/>

HISTORIA Y CINE.

UN ACERCAMIENTO
A SOCIEDADES
CONTEMPORÁNEAS DE
DIVERSOS CONTINENTES

En un intento por llevar la reflexión sobre la Historia como ciencia más allá de los límites que le imponen, así como plantear nuevos diálogos con otras disciplinas o explorar nuevas complejidades epistemológicas, José Oscar Ávila Juárez inició en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro un Seminario sobre *Historia y Cine*.

Derivado de este ejercicio y en un intento por trascender las barreras disciplinares e institucionales, se decidió convocar a un grupo de profesores y estudiantes a dialogar más ampliamente en un coloquio. A lo largo del tiempo, el nombre del evento que nos congrega ha ido variando, pero no la idea que le dio origen: poner sobre la mesa de discusión los vínculos que pueden existir entre la Historia, las Ciencias Sociales y Humanas y el cine, ya sea como fuente para la enseñanza de la Historia, como fuente para la Historia o como ficción.

La convocatoria ha resultado exitosa en muchos sentidos. El libro que ahora presentamos ha sido el resultado de este ejercicio colectivo en el que confluimos diversas disciplinas, instituciones y formaciones.

ISBN: 978-607-513-592-2



9 786075 11359221



FACULTAD DE
FILOSOFÍA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Y DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE



CUERPO ACADÉMICO 184
ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN,
SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN