

Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"

Unidad Académica de Docencia Superior
Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas

**Educación Artística para el Desarrollo Humano de niñas y niños de Educación
Primaria**

Tesis

Que para obtener el Grado de
Maestra en Investigaciones Humanísticas y Educativas

Presenta:

Karla María Díaz Capetillo

Director de tesis

Dr. David Eduardo Rivera Salinas

Zacatecas, Zac. Febrero de 2024.



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable del Programa de Maestría en
Investigaciones Humanísticas y Educativas
P R E S E N T E

La que suscribe, certifica la realización del trabajo de investigación que dio como resultado la presente tesis, que lleva por título: *“Educación Artística para el Desarrollo Humano de niñas y niños de Educación Primaria”*, de la C. **Karla María Díaz Capetillo**, alumna de la Orientación en “Desarrollo Humano y Cultura” de la **Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas** de la Unidad Académica de Docencia Superior.

El documento es una investigación original, resultado del trabajo intelectual y académico de la alumna, que ha sido revisado por pares para verificar autenticidad y plagio, por lo que se considera que la tesis puede ser presentada y defendida para obtener el grado.

Por lo anterior, procedo a emitir mi dictamen en carácter de Director de Tesis, que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Escolar General de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”: **La tesis es apta para ser defendida públicamente ante un tribunal de examen.**

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado de la interesada.

A T E N T A M E N T E

Zacatecas, Zac. a 6 de diciembre de 2023,

Dr. David Eduardo Rivera Salinas
Director de tesis

C.c.p.-Interesado
C.c.p.-Archivo

Consortio de
Universidades
Mexicanas

MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS
Unidad de Posgrado, Torre 2, Av. Preparatoria S/N, Fracc. Progreso, Zacatecas, Zac.,
México. C.P. 98068, Tel. (492) 9223020 Correo Electrónico: mihe@uaz.edu.mx

Dra. Samanta Deciré Bernal Ayala
Responsable del Departamento de
Servicios Escolares de la UAZ
PRESENTE

La que suscribe, certifica la realización del trabajo de investigación que dio como resultado la presente tesis, que lleva por título: *"Educación Artística para el Desarrollo Humano de niñas y niños de Educación Primaria"*, de la C. Karla María Díaz Capetillo, alumna de la Orientación "Desarrollo Humano y Cultura" de la **Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas** de la Unidad Académica de Docencia Superior.

El documento es una investigación original, resultado del trabajo intelectual y académico de la alumna, que ha sido revisado por pares para verificar autenticidad y plagio, por lo que se considera que la tesis puede ser presentada y defendida para obtener el grado.

Por lo anterior, procedo a emitir mi dictamen en carácter de Director de Tesis, que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Escolar General de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas": **La tesis es apta para ser defendida públicamente ante un tribunal de examen.**

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado de la interesada.

ATENTAMENTE

Zacatecas, Zac. a 6 de diciembre de 2023.



Dr. David Eduardo Rivera Salinas
Director de tesis

C.c.p.-Interesado
C.c.p.-Archivo

Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable del Programa de Maestría en
Investigaciones Humanísticas y Educativas
P R E S E N T E

Por medio de la presente, hago de su conocimiento que el trabajo de tesis titulado "*Educación Artística para el Desarrollo Humano de niñas y niños de Educación Primaria*", que presento para obtener el grado de Maestra en Investigaciones Humanísticas y Educativas, es una investigación original debido a que su contenido es producto de mi trabajo intelectual y académico.

Los datos presentados y las menciones a publicaciones de otros autores, están debidamente identificadas con el respectivo crédito, de igual forma los trabajos utilizados se encuentran incluidos en las referencias bibliográficas. En virtud de lo anterior, me hago responsable de cualquier problema de plagio y reclamo de derechos de autor y propiedad intelectual.

Los derechos del trabajo de tesis me pertenecen, cedo a la Universidad Autónoma de Zacatecas, únicamente el derecho a difusión y publicación del trabajo realizado.

Para constancia de lo ya expuesto, se confirma esta declaración de originalidad, a los seis días del mes de diciembre del dos mil veintitrés, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

A T E N T A M E N T E



Karla María Díaz Capetillo

Alumna de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



A QUIEN CORRESPONDA:

El que suscribe, **Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano**, Responsable del Programa de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior, de la Universidad Autónoma de Zacatecas

CERTIFICA

Que el trabajo de tesis titulado "*Educación Artística para el Desarrollo Humano de niñas y niños de Educación Primaria*", que presenta la C. **Karla María Díaz Capetillo**, alumna de la Orientación en "Desarrollo Humano y Cultura" de la **Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas**, no constituye un plagio y es una investigación original, resultado de su trabajo intelectual y académico, revisado por pares.

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado, a los seis días del mes de diciembre del dos mil veintitrés, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.


UNIDAD ACADÉMICA DE DOCENCIA SUPERIOR
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL




DICTAMEN DE LIBERACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre:	Karla María Díaz Capetillo
Orientación:	Desarrollo Humano y Cultura
Director de tesis:	David Eduardo Rivera Salinas
Título de la tesis:	<i>"Educación Artística para el Desarrollo Humano de niñas y niños de Educación Primaria "</i>
DICTAMEN	
Cumple con los créditos académicos:	Sí (X) No ()
Congruencia con las LGAC	
Desarrollo Humano	(X)
Comunicación y Praxis	()
Literatura Hispanoamericana	()
Filosofía e Historia de las Ideas	()
Políticas Educativas	()
Congruencia con los Cuerpos Académicos:	Sí (X) No ()
Nombre del CA: CA-UAZ-172	
<i>"Teoría, historia e interpretación del arte"</i>	
Cumple con los requisitos del proceso de titulación del programa	Sí (X) No ()

UNIDAD ACADÉMICA DE
DOCENCIA SUPERIOR

Zacatecas, Zac. a 6 de diciembre de 2023.

Dr. David Eduardo Rivera Salinas Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
 Director de tesis Responsable del programa

Índice

Portada.....	1
Resumen.....	3
Palabras clave.....	4
Abstract.....	4
Keywords: Art education, Human Development, curriculum	4
Introducción.....	4
Descripción del problema	6
b)Justificación.....	9
Preguntas y objetivos de investigación.....	11
Estado del arte.....	12
Estructura de la tesis	26
Capítulo 1. La educación Artística y su relación con el Desarrollo Humano.....	28
Educación estética	39
La importancia del arte en la infancia	43
El Desarrollo humano en la infancia	50
El currículum desde la perspectiva teórica.....	59
Conocimiento, educación y currículum formal de Educación básica en la asignatura de educación artística.	67
Capítulo 3. Marco Contextual.....	72
3.1 La Educación Pública.....	72
La Educación primaria	73
La educación artística en el contexto Iberoamericano de la educación primaria.	74
3.3. Cuarta Transformación	83
Nueva Escuela Mexicana.....	84
Pandemia COVID-19 SARS COV-2 desde la perspectiva educativa.....	86
La situación actual que enfrenta la infancia según la UNICEF y UNESCO.	88
Planes y Programas de estudio entorno a la asignatura de Artes.....	89
Currículum formal de Educación Primaria en la asignatura de educación artística.	93
Marco Curricular	98
Capítulo 4. Marco Metodológico.....	106
Método Teoría fundamentada	108

.4 Análisis documental	112
Análisis curricular	113
Análisis de resultados	116
Análisis de instrumento contrastado con la teoría.....	121
Discusión.....	162
Conclusiones	166
Referencias.....	172
Anexo 1	184

Resumen

En este trabajo de investigación cualitativa se aborda la relación existente entre la Educación artística y el Desarrollo humano, pues el arte es necesario dentro del proceso de enseñanza de los niños y niñas de Educación primaria y para que tengan su Desarrollo humano pleno. Durante el proceso se analizan los planes y programas de estudio de Educación primaria de México que se encuentran enfocados específicamente en el área de Educación artística, además se revisa si el currículo formal se lleva a cabo en la práctica de Educación primaria, para comprobarlo se aplicarán entrevistas semiestructuradas a docentes de Educación primaria y especialistas en Currículo. Dentro del marco teórico se abordan teóricos como: Howard Gardner, Herbert Read, Mario Gennari, Martha Casarini y Vigotsky. Para llevar a cabo esta investigación se utiliza el análisis documental y análisis curricular.

Palabras clave: Educación artística, Desarrollo Humano, currículo

Abstract

In this qualitative research work, the relationship between artistic education and human development will be addressed since art is necessary within the teaching process of primary school children and so that they have their full human development. During the process, the primary education study plans and programs focused specifically on the area of artistic education are analyzed, in addition it is reviewed whether the formal curriculum is carried out in the practice of primary education, to verify this, semi-structured interviews will be applied to teachers of Primary education and Curriculum specialists. Within the theoretical framework, theorists such as: Howard Gardner, Herbert Read, Mario Gennari, Martha Casarini and Vygotsky are addressed. To carry out this research, documentary analysis and curricular analysis are used.

Keywords: Art education, Human Development, curriculum

Introducción

El arte forma parte de la identidad de los seres humanos desde que existieron las primeras civilizaciones. Por medio de esta disciplina, el hombre plasma sus ideas y sentimientos, a través de las diferentes formas de expresión artística (música, danza, teatro, pintura, escultura escritura y las otras formas de expresión artística contemporáneas). El trabajar con alguna disciplina artística permite que el hombre descubra, experimente y desarrolle diferentes habilidades que le permiten impulsar su creatividad y enriquecer su desarrollo humano.

Desde la reforma educativa del 2011 que se plantea en México, las Artes forman parte del plan curricular que deben llevar los niños, adolescentes y jóvenes en su educación básica. Aurelio Nuño Mayer secretario de Educación Pública en el periodo (2015-2017) menciona:

En medio de la incertidumbre tenemos la responsabilidad de preparar a nuestros hijos e hijas para que puedan afrontar el difícil momento histórico que están viviendo y logren realizarse plenamente. Estoy convencido de que el presente y futuro de México es de los niños y jóvenes (SEP, 2017, p. 12).

En los diferentes niveles educativos el alumno debe de adquirir ciertos aprendizajes esperados de la materia, dependiendo del grado en el que se encuentren. En educación preescolar los objetivos del área de artes se enfocan a que el niño use su imaginación y fantasía para poder expresarse haciendo uso de los diferentes medios artísticos (SEP, 2017), a través de dos ejes temáticos que son:

Los elementos básicos de las Artes y la expresión artística. En educación primaria se encuentran cuatro ejes en la materia de educación artística los cuales son los siguientes: Práctica Artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad, Artes y entorno (pp. 487- 492).

Esta investigación surge como necesidad de saber, si por medio de las diferentes formas artísticas el estudiante de Educación Primaria puede enriquecer su desarrollo humano. Se investiga cuál es el efecto que tiene en el estudiante de Educación Primaria el desarrollar habilidades artísticas durante el transcurso en ella. Además, pretende analizar la relación entre la Educación Artística y el desarrollo humano de los niños que se encuentran en el transcurso de esta etapa, Mediante el análisis del currículum en educación primaria, ya que

durante varios sexenios la educación en las artes se encuentra presente en la carga curricular de los niveles de educación básica desde los primeros niveles de educación básica.

a) Descripción del problema

En el ámbito educativo en México, durante los últimos años se ha implementado a nivel básico dentro del área Desarrollo Personal y Social, la materia de Artes. En los planes y programas de estudio y el mapa curricular 2017 que presenta la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017, p. 486) se presentan los aprendizajes esperados en esta área, mismos que tiene que adquirir el estudiante al término de su Educación Básica, por ejemplo:

En Educación Primaria se dividen cuatro ejes para la materia de Artes estos son: Práctica Artística, Elementos básicos de las artes, Apreciación estética y creatividad, Artes y entorno. Los aprendizajes esperados en Educación Primaria (SEP, 2017, pp. 482-483) son dosificados de la siguiente manera:

Tabla 1.

Dosificación del Eje Práctica Artística

Eje práctica artística Tema: proyecto artístico. Primero y segundo	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escoge canciones o bailes para presentar ante público, con el fin de dar a conocer el resultado de la indagación y exploración colectiva del significado de las características artísticas de algunas obras.
Tercero y cuarto	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza técnicas plásticas o visuales para representar un tema en la muestra artística ante público, como resultado de un acuerdo colectivo sobre sus características y posibilidades de expresión.
	Quinto y Sexto. <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y analiza un texto teatral para representar ante público, con el fin de dar a conocer los resultados de la investigación y debate colectivo sobre las características de algunas obras.

<p>Tema: Presentación</p> <p>Primero y segundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta ante el público la canción o baile que escogió, para dar a conocer su trabajo artístico colectivo en el que utilizó elementos básicos de las artes de manera intencional. • Tercero y cuarto <p>Exhibe ante el público una muestra artística para representar su trabajo colectivo en el que incorporó elementos básicos de las artes de manera intencional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quinto y sexto <p>Muestra ante público el texto teatral para presentar el resultado de los ensayos en la que integran elementos básicos de las artes de manera intencional.</p> <p>Tema: Reflexión</p> <p>Primero y segundo</p> <p>Describe los sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación.</p> <p>Tercero y cuarto</p>
<p>Describe los sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante la preparación y en la muestra artística.</p> <p>Quinto y sexto</p> <p>formula opiniones respecto al proceso y los resultados obtenidos en la presentación.</p>
<p>Eje elementos básicos de las artes</p> <p>Tema: cuerpo-espacio- tiempo.</p> <p>Primero y segundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en la música y la danza.
<p>Tercero y cuarto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en las artes visuales.
<p>Quinto y Sexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera intencional el cuerpo, espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento y reconoce la diferencia entre la realidad y la ficción.
<p>Tema: Movimiento- sonido</p> <p>Primero y segundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la diferencia entre sonido-silencio y movimiento -reposo como resultado de la exploración activa de sus cualidades. <p>Tercero y cuarto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido como resultado de la exploración activa de sus cualidades. <p>Quinto y sexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza de manera intencional movimientos y sonidos para expresar una idea o sentimiento. <p>Tema: Forma- Color</p> <p>Primero y segundo</p> <p>Distingue el punto, la línea, la forma los colores primarios y secundarios, como resultado de la exploración activa de sus característica y cualidades.</p> <p>Tercero y cuarto</p> <p>Clasifica formas simples, compuestas, estilizadas y colores cálidos y fríos como resultado de la exploración activa de sus cualidades.</p> <p>Quinto y Sexto.</p>

Combina de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento

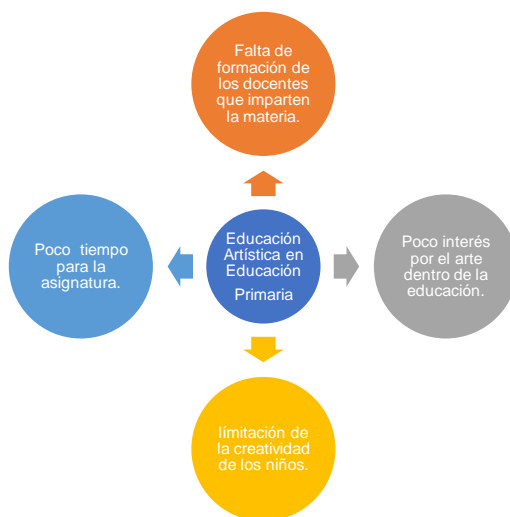
Nota. Elaboración propia con base en SEP (2017 b, pp. 482-483)

Lo que se presentó anteriormente son los aprendizajes dosificados de la materia de Artes en Educación Primaria marcados en los planes y programas de estudio del 2017.

No obstante, a pesar de que la educación artística está dentro del currículo escolar, en la educación básica (Preescolar, Primaria y secundaria) de México se le resta importancia a esta asignatura, ya que en muchas ocasiones las escuelas de educación primaria no cuentan con un docente de la materia de educación artística y el docente titular del grupo la imparte sin tener el perfil idóneo. En otras ocasiones, se piensa que la materia de Artes solo abarca la música, y se dejan de lado las otras disciplinas artísticas que se encuentran dentro del currículo escolar. Del mismo modo, a pesar de que las artes se encuentran en la carga curricular, ocupan las horas de relleno dentro de la práctica educativa, pues se minimiza a las artes dentro del proceso de aprendizaje del sujeto, y se le da prioridad a otras materias del currículum como Ciencias Naturales Español y Matemáticas, a pesar de que dentro de la educación artística el sujeto desarrolla sus habilidades artísticas que le ayudan en el proceso de aprendizaje, por otra parte las actividad artística dentro de la educación primaria es reducida a cierto tipo de actividades, de tal forma que se llega a limitar el proceso creativo de los sujetos de educación primaria, aunque hay indicios de que las artes coadyuvan a que el discente adquiera ciertas habilidades que lo ayudan potencializar el Desarrollo Humano.

Figura 1.

Esquema del planteamiento del problema



Nota. Elaboración propia.

b)Justificación

En México a partir del año 2011 las Artes forman parte fundamental de la formación de los estudiantes que cursan la educación básica, no se encuentra como una asignatura, sino que se ubica dentro del área de desarrollo en los planes y programas de estudio. Sin embargo, aún se les resta importancia a las Artes dentro de la formación de los estudiantes de educación primaria, pues se priorizan otras áreas de conocimiento como Matemáticas, español y Ciencias, las cuales se priorizan dentro del aula debido a su carga dentro del currículo, pues dichas asignaturas son las que ocupan mayor tiempo dentro de las clases de educación primaria.

En este sentido las artes ocupan el tiempo que queda libre en el horario escolar, por ejemplo, en lugares como Zacatecas, se minimiza el potencial de las artes en el proceso de aprendizaje del sujeto, a pesar de que trabajar sus habilidades artísticas, puede traer beneficios en su desarrollo humano.

Read (1943) en su libro Educación por el arte señala que le apuesta a una Educación Artística en la cual el sujeto pueda trabajar y desarrollar habilidades que le permitan desenvolverse en diferentes ámbitos de su vida. Por lo que este estudio propone investigar cuál es la relación que tiene el desarrollo humano con la Educación Artística en la formación de los sujetos.

Servirá, además, para analizar si los planes y programas de estudio de la educación primaria, en específico, enfocados en el área de la Educación Artística, ayudan a los estudiantes a fortalecer su desarrollo integral; ya que dentro de los planes y programas de estudio que maneja la Secretaría de Educación Pública, en muchas ocasiones el currículo teórico no se corresponde con el currículo vivido.

La educación es indispensable para el desarrollo humano de los sujetos; pues, por medio de la educación, el sujeto puede enriquecer sus esquemas mentales y generar con esto mejores condiciones de vida. En este sentido, la educación artística aporta una formación integral; pues al trabajar con alguna disciplina artística el estudiante desarrolla habilidades que le ayudan en otras áreas de su formación. Esta investigación se relaciona con las necesidades actuales de México ya que intenta analizar la manera en que los estudiantes de Educación Primaria por medio de las Artes pueden enriquecer su desarrollo humano, además, aportar elementos para una mejor calidad de enseñanza aprendizaje en esta área. Se pretende que al finalizar este estudio cualitativo se vea cómo es que la educación artística es indispensable en la formación integral de las niñas y los niños.

c) Preguntas y objetivos de investigación

Pregunta general

¿De qué manera la Educación Artística se relaciona con el Desarrollo Humano de las niñas y los niños de educación primaria en México?

Preguntas específicas

1. ¿Cuál es la relación de la Educación artística con el desarrollo humano plasmados en planes y programas de estudio del 2017 y en el marco curricular 2022, desde el currículo formal?
2. ¿Qué diferencias y similitudes tiene el currículo formal con el currículo vivido en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística?
3. ¿Cómo se inserta la educación artística en la Nueva Escuela Mexicana?

Objetivo general

Analizar la relación de la Educación Artística con el Desarrollo Humano en niños y niñas que cursan la educación primaria en México.

Objetivos específicos

1. Revisar la relación de la Educación Artística con el desarrollo humano en niñas y niños de educación primaria en los planes y programas de estudio del 2017 y en el marco curricular 2022.
2. Contrastar el currículo vivido frente al currículo formal en cuanto a estrategias de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Artística.
3. Explorar como se inserta la educación artística en la Nueva Escuela Mexicana

d)Supuesto hipotético

Los niños y niñas que cursan la educación primaria y se acercan a la enseñanza de las Artes tienen más posibilidades de alcanzar un desarrollo humano pleno.

e)Estado del arte

El presente estado del arte recopila artículos de investigaciones relacionadas con la Educación Artística y el Desarrollo Humano con el fin de revisar la relación existente entre ellas y la manera en que esta relación se encuentra presente en el currículo escolar de Educación Primaria, así mismo se revisan investigaciones que tienen que ver con la formación docente en el área de las artes, por otro lado, se encuentran artículos que tienen que ver con el desarrollo humano, con los beneficios que tienen las artes dentro de la formación de los sujetos, y con cómo se trabaja la educación artística en diferentes contextos. Los artículos analizados fueron de las bases de datos Dialnet, Redalyc, Scielo, Google académico, UNAM y algunas revistas electrónicas enfocadas a la investigación de las Artes como: Revista Educarte, Revista praxis, Revista de Investigación y pedagogía del arte. Otras revistas como Espacios públicos, Lasallista de Investigación, Atenas revista Científico, Hallazgos, entre otras.

Dentro del estado del arte de esta investigación se encontraron artículos relacionados con las habilidades que el sujeto puede desarrollar al estar en contacto con las artes, la formación de los docentes en la educación artística, las horas que ocupa la asignatura de artes en el currículo escolar, la transdisciplinariedad que hay en las artes con otras disciplinas y otros artículos relacionados con el desarrollo humano de los sujetos.

Palacios (2006) en su artículo titulado “El valor del arte en el proceso educativo” señala que las artes han sido subestimadas en la sociedad actual, pues se les da prioridad a otras

disciplinas, se les ve como una disciplina que ocupa las horas de relleno en la escuela o de ocio después de clase. Durante el artículo menciona desde el enfoque de la Neurología, cómo es que las artes, en específico la música, ayuda en a la formación de los circuitos neuronales del ser humano durante sus primeros meses de vida, como ejemplo se menciona que el primer contacto que tiene el niño con los sonidos a través de escuchar la voz de su madre, lo cual le permite identificar sonidos y desarrollar su oído (Palacios, 2006). Por otra parte, Palacios (2006) retoma a Arnheim (1993) para explicar que por medio de las artes plásticas el sujeto desarrolla la función cognitiva de los sentidos y de la percepción.

Gómez (2000) en su tesis de licenciatura titulada “Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela ‘El pesebre’” realiza una investigación-acción que tiene lugar en la escuela “El Pesebre” en Chía- Cundinamarca, Bogotá. En esta intervención realizó una serie de talleres en las que impartió clases de diferentes artes plásticas. Los alumnos a los que se les impartieron estos talleres eran de un nivel socioeconómico medio bajo y bajo. Durante estas actividades el alumnado manipuló diferentes materiales. La autora señala que con estos talleres se tuvo un fortalecimiento a nivel motor e intelectual, también como resultado del taller se tuvo una estimulación de la coordinación visual- motora entre otras habilidades.

Mendivil (2011) en el artículo titulado “El arte en la educación de la primera infancia una necesidad impostergable” menciona que, por medio de la experiencia vivida con el arte, el niño logra un proceso de empatía, reconocimiento propio y hacia el otro. Enfatiza que el arte nos ofrece experiencias individuales en las que cada sujeto tiene una forma distinta de percibirlo. Las artes también ayudan a que el niño pueda desarrollar su imaginación y ampliar su perspectiva del mundo, pues el trabajar con las artes ayuda a que explore diferentes formas para crear.

Aguilar (2013) en el artículo “Desarrollo Humano y Creatividad. Una aproximación humanística” menciona que existe una relación profunda entre el Desarrollo Humano y la creatividad del sujeto. Esta investigación es de corte cualitativo, en ella, la autora realiza un análisis deductivo sobre del Desarrollo Humano y analiza diversas teorías sobre la creatividad, para confirmar la conexión que existe entre estos dos conceptos. Sustenta su análisis en teóricos como Gardner, Maslow. La autora concluye que la creatividad se encuentra presente en proceso de transformación del sujeto. Así mismo, la autora señala que

la creatividad está presente en los procesos de los sujetos y que es fundamental que el sujeto desarrolle sus habilidades creativas.

Rodríguez et al. (2014) en su investigación cualitativa titulada “*La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de los sujetos diversos*” realiza un estudio etnográfico en Cauca Colombia en donde se busca ver si la práctica docente en el área de Educación Artística se centra en que el alumno aprenda de acuerdo con sus necesidades particulares ya que se hace referencia que cada estudiante adquiere sus aprendizajes de una forma particular. En este estudio se utiliza la observación participante para ver la dinámica de las clases de los docentes de educación artística para constatar que lo que se busca como objetivo institucional se cumpla.

Se realizaron entrevistas a 6 docentes de educación básica que laboraban en diferentes centros educativos, los estudiantes de estas escuelas pertenecen a una población con altos índices de analfabetismo. Durante la investigación se realizó un diario de campo para registrar las acciones que se llevan a cabo en las clases de los maestros. En las entrevistas realizadas algunos docentes señalan que en el plan de trabajo de clases teórico si se plasma que el alumno por medio de la educación artística tenga diversas formas de crear sus trabajos artísticos y adquieran diferentes habilidades; sin embargo, en la práctica educativa algunos docentes mencionan que esto no se cumple. Además, se alude a que los docentes que imparten la materia de educación artística no cuentan con el perfil idóneo para impartir la materia (Rodríguez et al., 2014).

En las conclusiones de la investigación se argumenta que la Educación Artística puede ser una herramienta con la cual los docentes pueden fomentar el desarrollo de la creatividad, también fomentar espacios para la comunicación y pensar en la diversidad de cada persona. También dentro de las conclusiones se menciona que los docentes deben de tomar en cuenta la diversidad que hay en sus estudiantes no sólo en el plan de trabajo teórico sino también en la práctica y de esta forma buscar una transformación significativa en los estudiantes (Rodríguez et al., 2014).

En su artículo Ramírez et al. (2010) titulado “¿Área o competencia básica? La educación artística en el currículum de educación básica” la autora muestra que es importante que dentro del currículum de educación básica se encuentre la educación artística ya que le aporta al estudiante competencias que le ayudan para su crecimiento personal y para aplicarlo en las

demás materias. También dentro de este artículo se menciona que la materia de Educación Artística abarca dos ejes que son el musical y el plástico en los cuales el alumno puede generar competencias que le ayudan en otras áreas educativas.

Martínez et al. (2021) en su artículo titulado “Formación de la identidad cultural desde las clases de educación artística” realizan un modelo didáctico para la asignatura de Educación Artística. Como sujetos de estudio se tomaron a estudiantes del séptimo grado de educación secundaria en Cuba. Con este modelo se pretende que el alumno refuerce su identidad cultural por medio del uso de las artes, se menciona que la escuela es un agente por medio del cual el alumno enriquece su identidad y la educación artística es fundamental durante este proceso ya que lleva al alumno a la reflexión y al análisis. De igual manera que el estudio que realiza Rodríguez et al. (2014), en esta intervención se busca que los alumnos tomen en cuenta el contexto en el que se desenvuelven. Para la creación de este modelo se utilizó el análisis documental, la observación y la entrevista. Este modelo tuvo resultados positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Medrano (2020) en su artículo titulado “Enfoque de la educación artística en la escuela secundaria para Nicaragua” realiza en su tesis doctoral una investigación basada en un estudio con enfoque hermenéutico- interpretativo. La autora se plantea la interrogante el por qué si se ha demostrado por diferentes filósofos que las artes juegan un papel primordial dentro de la civilización y del proceso de aprendizaje, ¿por qué aún se les resta importancia dentro del sistema educativo?

Medrano (2020) enfatiza la importancia de la Educación Artística en la formación de los sujetos durante su transcurso académico, pues por medio de las diferentes disciplinas artísticas el alumno adquiere habilidades; que le ayudan en su desarrollo. Del mismo modo que en algunos artículos mencionados previamente, se hace referencia a la falta de formación de los docentes para impartir la materia de Artes en los diferentes niveles educativos; en algunas ocasiones el docente cuenta con la formación como artista, pero no con la formación pedagógica para dar esta materia y en otras, el docente no cuenta con el perfil idóneo para impartir la asignatura. Con esto se menciona que la forma de impartir las clases de artes, se basan en que el alumno repita formas ya establecidas; dejando a un lado que el alumno adquiera las habilidades que desarrollan al estar trabajando con algunas de las artes. En este sentido se menciona que las clases de Educación Artística se enfocan a que el alumno

conozca y aprecie obras de diferente índole, pero se deja de lado el que el estudiante experimente con diversos materiales para la creación artística. Por otra parte, se menciona que en los países latinoamericanos en cuanto a la educación toman como referencia el modelo de países europeos los cuales se salen del contexto de los países de Latinoamérica.

Hernández y Pesci (2017) en su artículo titulado “Desarrollo humano y educación inclusiva en el preescolar la experiencia de México y el Salvador” Señalan que para que pueda darse el Desarrollo humano es necesario que todos los habitantes tengan las mismas condiciones para poder tener una calidad de vida; del mismo modo mencionan que la educación es indispensable para el Desarrollo humano y que debe ser accesible para todos los seres humanos, sin importar sus diferencias. Las autoras realizan un estudio comparativo para analizar las semejanzas y diferencias en los planes de estudio de Educación de los países de México y el Salvador, para ver si estos programas son incluyentes pues estos deberían de tomar en cuenta las necesidades de cada estudiante, buscando de esta forma la inclusión. Utilizan como técnicas de recopilación de información la revisión bibliográfica y el análisis del discurso. Dentro del marco teórico que sustenta esta investigación Anzil (2013) como se cita en Serrano y Pesci (2017) señala que:

El desarrollo humano es un proceso que aumenta las opciones y libertad de las personas, sin embargo, se requiere contar con posibilidades de acceder a la educación, contar con atención de salud, vivienda y seguridad social, en un marco de equidad de género, entre otras (p.53).

Abad (2011) en su libro titulado “Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano, funciones de las artes y experiencia humana” argumenta que las artes desempeñan un papel muy importante en el Desarrollo humano; señala que las artes aportan al sujeto un proceso de reflexión. Del mismo modo la Educación Artística debe de tener en cuenta el contexto en el que se está trabajando pues de esta manera se podrán reforzar los valores de la comunidad en la que se desarrolla el proceso de aprendizaje. Por otra parte, se menciona que la escuela es un agente mediante el cual el alumno adquiere experiencias por medio de la práctica de las artes.

En su artículo titulado “¿De qué sirve el arte en las escuelas?” Villaseca (2012) señala que los profesores que imparten Artes en la escuela deben de tener una formación y un cambio de mentalidad con respecto a la forma en la que se imparte la materia, pues por medio de las

artes se pueden generar estrategias para ser utilizadas al trabajar otras disciplinas escolares y con ello generar una transversalidad entre las asignaturas impartidas.

Plata (2010) en su artículo titulado “Percepciones de la educación artística entre la comunidad educativa de instituciones escolares de Primaria en Bogotá” realiza una investigación descriptiva para saber la opinión que tienen los agentes escolares con respecto a la Educación Artística dentro de la Educación Primaria de Bogotá, Colombia. Como instrumento para recabar información realizaron 4 cuestionarios (para directivos, docentes de educación artística, docentes de otras materias y alumnos.); estos cuestionarios se aplicaron en escuelas públicas y privadas para de esta forma saber la perspectiva que se tiene en torno a la asignatura. Los directivos señalaron que la materia se encuentra incluida dentro del currículo de las instituciones educativas siendo una materia obligatoria.

Las disciplinas que son impartidas en las instituciones enfocadas al ámbito artístico son las artes plásticas, música y danza; sin embargo, el teatro no se encuentra presente en la práctica educativa. En cuanto a los espacios apropiados para la impartición de las disciplinas artísticas las autoridades escolares señalan que, si se cuenta con el espacio, pero se carece de material y recursos didácticos para abordar ciertas temáticas en la clase. Los directivos mencionan que: “el impacto de la educación artística en la comunidad educativa es positivo pero mínimo debe trabajarse más el tema de artes para así mismo tener una comprensión y valoración más amplia de la misma” (Plata, 2010, p.4).

Por su parte, los docentes de la materia mencionan que por medio de la Educación Artística los estudiantes realizan prácticas a través de diversas expresiones; por medio de las cuales los estudiantes pueden desarrollar su creatividad. Sin embargo, uno de los problemas que se encuentra es el poco tiempo dedicado a esta materia. También se les realiza un cuestionario a los profesores de otras asignaturas los cuales mencionan que la materia de artes aporta ciertos aprendizajes a los alumnos además les ayuda en otras materias. En cuanto a los estudiantes ellos mencionan que la materia de Artes es una asignatura en la cual pueden expresar sus sentimientos, también los alumnos tienen una percepción diferente del profesor de Educación Artística en comparación con otros docentes (Plata, 2010).

En su artículo titulado “El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de educación infantil y primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística”, Gutiérrez (2020) se enfoca en la formación de los docentes de Educación Artística

orientada en las Artes plásticas que imparten clase desde Educación preescolar y primaria, ya que se menciona que los maestros suelen repetir las actividades que les fueron enseñadas durante su formación escolar; por ello se les invita a los docentes a experimentar y entender nuevas formas de creación artística para que puedan crear actividades que generen en los alumnos desde etapas tempranas un proceso de reflexión y análisis.

Si bien es cierto que la experimentación plástica fomenta la expresión de emociones, conceptos e ideas personales no podemos olvidar que el proceso creativo también supone un trabajo de observación, análisis y reflexión, habilidades que son especialmente susceptibles para ser trabajadas en las primeras etapas escolares, lo que la Educación Artística tenga un lugar en el desarrollo global en la infancia (Gutiérrez, 2020, p. 65).

Para esta investigación Gutiérrez (2020) utiliza un método de intervención basado en la experimentación y autoobservación para que los docentes en formación prueben diferentes formas de trabajar en la Educación Artística. Dicho proceso se trabaja fundamentado en las teorías de Kramer, Kagin y Lusebrink (1978, como se citan en Gutiérrez, 2020). Después de haber sido aplicadas estas teorías los resultados fueron recogidos por medio de un cuestionario, el cual fue analizado por una docente. En esta investigación se busca que los docentes en formación reflexionen acerca de su formación y práctica docente. Como resultado de la investigación se concluye que el que los docentes hayan experimentado con diferentes materiales les dieron herramientas para ser utilizadas para que su formación docente de artes sea de calidad.

En su artículo titulado “La importancia de integrar, con eficacia, excelencia y calidad, las artes escénicas en las enseñanzas obligatorias y aportar sus beneficios a la diversidad funcional” (Carrión, 2018) realiza una discusión en torno a la importancia que tiene el incorporar las artes escénicas a la práctica educativa. Pues a pesar de que se encuentran marcadas dentro del currículo escolar obligatorio; son retomadas como materias optativas. Por otra parte, la autora señala la necesidad que tiene el que el docente que imparta dicha materia sea un profesional en Artes escénicas para que el conocimiento sea transmitido correctamente. Por otra parte, se indica que las Artes escénicas tienen transversalidad con otras materias y pueden ayudar a la inclusión social.

En su artículo titulado “Un docente revolucionario para la formación artística (de colonial contemporánea)”, Jiménez (2020) menciona que para poder cumplir un plan curricular debe de existir la participación de todos los integrantes del sistema educativo: Autoridades educativas, docentes y alumnos. Señala que el docente ejerce una parte de mediador pues él es parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes. De igual manera se hace un recuento histórico del papel que tiene el docente de artes a lo largo de la historia. Se menciona que el docente requiere ser innovador y ser un facilitador del aprendizaje artístico y para ello requiere estar en constante transformación. También se comenta que la presencia de un docente en el área de artes es fundamental para establecer un diálogo con los estudiantes y de esta forma fortalecer su aprendizaje (Jiménez, 2020).

Navarrete et al. (2020) en su artículo titulado “Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria” se realiza una investigación cualitativa etnográfica con investigación- acción, con el fin de analizar cuál es la percepción que tienen los estudiantes de educación secundaria en España con respecto de la educación plástica y audiovisual. Para la intervención se escoge trabajar con cinco grupos de estudiantes en donde se les pide realizar ciertas actividades artísticas para ver la reacción de los alumnos frente al quehacer artístico. La intervención se realiza durante dos semestres en los cuales el alumno comienza con ciertos estereotipos sobre la creación artística y tiene inseguridades y miedos para crear y durante el segundo semestre esto va cambiando.

Como dato importante dentro de este artículo se menciona que los estudiantes de nivel secundaria tienen ciertos prejuicios sobre el trabajo artístico ya que se piensa que los artistas son aquellas personas que cuentan con un “don” nato, con esto se menciona que los estudiantes al llegar a la educación secundaria tienden a perder el interés en esta materia ya que piensan que ellos no pueden llegar a crear una obra artística. Del mismo modo se menciona que los alumnos aun tienden a relacionar la materia de Educación Artística con manualidades y entretenimiento.

En su tesis doctoral titulada “La formación docente en educación artística en El Salvador historia y propuesta curricular”, Valle (2015) realiza una investigación cualitativa entorno a la formación que tienen los docentes que imparten la materia de educación artística en específico del país El Salvador. Para ello se realiza un análisis documental que analiza un

período desde 1832-2011 sobre la formación docente durante este periodo posteriormente, se realizan entrevistas expertas sobre el tema y se realiza una propuesta curricular para una maestría en Educación Artística, pues se señala que la Educación Artística dentro del país necesita ser replanteada partiendo desde la formación de sus docentes. La autora también señala que: “en El Salvador B.I.2 La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador es también la causa del estancamiento en el desarrollo disciplinario en dicho campo en este país” (Valle, 2015, p. 80). También dentro de esta investigación la autora hace una investigación sobre cómo es percibida la Educación Artística en otros países.

En su artículo titulado “Educación estética/ educación artística. Perspectivas curriculares superpuestas de la enseñanza del arte en la escuela primaria de la provincia de Buenos Aires (1894-1999)”, Merlos (2021) realiza una investigación con enfoque cualitativo basándose en un estudio etnográfico en el cual analiza los currículos de Educación Primaria enfocados al área de Educación Artística durante los años de 1894 a 1999, en dicho documento se menciona que la materia de Educación Artística se aborda a través del eje estético durante el primer período de revisión de los programas de estudio (1984-1987). Se comenta que las artes que tenían más importancia en la práctica escolar eran la música y las artes plásticas, por otra parte, la autora señala que en el currículo argentino de Educación Primaria el alumno tiene que adquirir ciertos aprendizajes dentro de la materia de Educación Artística. En lo anterior, se encuentra una similitud con el plan curricular que se lleva a cabo en México ya que en el currículo que ejercen también se plantea que el alumno adquiera ciertos aprendizajes.

En su artículo titulado “Inclusión de la educación artística en el currículum de la formación profesional”, Gama et al. (2014) realizan una investigación cualitativa con el objetivo de analizar el efecto que tiene la Educación Artística en la educación superior; para ver cómo es que los alumnos de diferentes carreras entre ellas Ingeniería, Administración y Medicina que no incluyen la Educación Artística como materia perciben la estética. Se argumenta que los alumnos no logran percibir los valores estéticos. Como un ejercicio de la investigación los alumnos tienen que desarrollar imágenes para comunicar el perfil de su carrera y a los alumnos les costó trabajo plasmar sus ideas.

Por otra parte, dentro de esta investigación se menciona que a la Educación Artística se le resta importancia desde la Educación preescolar y no se cumple con lo establecido dentro del currículo formal de la Educación básica, lo cual influye en la percepción artística en los años posteriores. Se señala que los alumnos que tienen un acercamiento con la Educación Artística desde los primeros niveles de educación pueden reconocer ciertos valores estéticos al contemplar una obra de arte ya que durante el nivel básico de la educación el alumno logra adquirir ciertas habilidades.

El arte puede ayudar que los niños aprendan, en este periodo se desarrolla una de las más valiosas potencialidades: la creatividad, estimula la curiosidad, la invención y el descubrimiento, también el reconocimiento de formas, volúmenes, grosores, texturas; el establecimiento de relaciones espaciales; le dan al niño también la oportunidad de crear ideas, así como el interés de observar y experimentar su relación con el mundo que lo rodea, además lo ayuda a potenciarse como integrante activo dentro de los programas educativos infantiles, el cual se debe convertir en un aliado de inmenso valor para los docentes ya que es una de las estrategias creativas dentro del aula (Gama et al., 2014, p. 184).

El artículo concluye que la Educación Artística debería de estar presente dentro de los programas de estudio inclusive en Educación superior ya que por medio de esta disciplina el alumno adquiere habilidades sociales, desarrolla su pensamiento crítico, además que por medio de ella también el alumno trabaja su creatividad, actitudes, hábitos y comportamientos. En su artículo titulado “Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior”, Capistrán (2018) realiza un análisis de cómo se impartía la Educación artística en el estado de Aguascalientes, el autor menciona que profesores no cuentan con el perfil enfocado a las artes. Pues al momento de contratarlos no se le prestaba mucha atención a la formación de los maestros y sólo se le pedía que contaran con una constancia de algún taller artístico para poder impartir la asignatura, relacionado a esto, se menciona que dentro del país son pocas las universidades que ofertan una licenciatura enfocada a formar profesionales de la enseñanza artística y esto hace que exista una carencia de profesionales.

Por otra parte, se menciona que en Educación primaria la Educación Artística carece de docentes especialistas en la materia ya que “en la actualidad, el Instituto de Educación de

Aguascalientes solo se cuenta con seis docentes de educación artística a nivel de educación primaria” (Capistrán, 2018, p. 6.). Sin embargo, si hay interés por parte de las autoridades y los docentes que imparte la materia en mejorar su formación académica y sus estrategias docentes en el área de las artes. Del mismo modo se menciona que a través de la educación artística y el contacto con las artes el niño ejerce su derecho a la cultura pues por medio de esta disciplina se tiene contacto con diversos elementos culturales y artísticos.

Reynoso (2010) en el artículo “La educación musical y su impacto en el desarrollo” relata que la educación musical es fundamental en el desarrollo del ser humano, pues a través de ella se ejercita los dos hemisferios cerebrales. La autora menciona que desde antes de nacer se tiene contacto con sonidos, y en el transcurso de su formación el niño va adquiriendo habilidades musicales dependiendo en el área de desarrollo que se encuentre, y con ello enriquece su formación musical y su desarrollo poco a poco. Sin embargo, el tiempo que se le dedica a la educación artística dentro de la educación es poca pues se tienen que abordar las diferentes disciplinas (la música, las artes plásticas, danza y teatro.) Y con ello se le está restando importancia a las aportaciones que la música puede darle a la infancia y al aprendizaje.

Mojica (2017) en su tesis de maestría titulada “Herramienta didáctico – Pedagógica para la asignatura de Artes Visuales en Educación Básica, Nivel Secundaria” realiza una investigación de corte cualitativo, donde se propone crear una herramienta didáctica que ayude a los profesores de la materia de Artes enfocados en la disciplina de artes visuales, en educación secundaria, a fortalecer su estrategias docentes, además, de buscar que con dicha herramienta pedagógica se tome en cuenta las diversas formas que tienen los estudiantes de adquirir un aprendizaje. Se busca que esta herramienta se complemente con la Guía para el maestro 2011, la cual tenía como objetivo ofrecerles a los docentes de Artes en educación secundaria estrategias pedagógicas y didácticas que les ayuden a enriquecer su práctica docente ya que, en dicha investigación se menciona que los maestros que imparten la materia de artes en su mayoría, carecen de herramientas docentes enfocadas en la didáctica y pedagogía de las artes visuales, lo cual influye en la forma en que el docente imparte dicha asignatura.

Arias (2018) en su Tesis de Maestría que tiene por título “La danza en la escuela: ¿cómo evaluar su aprendizaje con un enfoque por competencias?” realiza una investigación

cualitativa, que se enfoca en la educación preparatoria de la Universidad de Guadalajara, y tiene su enfoque en la danza y su relación en cuanto al proceso formativo en las estancias escolares. En este trabajo se hace referencia a que la evaluación es un proceso en el que se deben de tomar en cuenta, el transcurso que lleva cada estudiante en cuanto a su forma de aprender. Del mismo modo, el autor menciona que, en la actualidad, se evalúa a los estudiantes por medio del modelo basado en competencias, que se tiene aplicado desde el 2008. Por otra parte, se hace hincapié que en el área de las artes también se tiene este proceso de evaluación. Y con referencia al área de la danza, la evaluación debe tomar en cuenta las necesidades en torno a esta disciplina. En el área de estudios de la danza en educación preparatoria, se hace referencia a las cualidades del estudiante que fortalecen su práctica artística donde se reconoce el valor artístico que se encuentra inmerso en actividades artísticas.

Villada (2021) en su tesis de maestría titulada “Diseño de programa de educación musical basado en los principios de la Teoría del Desarrollo Musical de Swanwick, para niños de ocho y nueve años del colegio Suré” realiza una investigación cualitativa en el colegio Suré. En su planteamiento del problema menciona que la educación musical tiene diversas metodologías y enfoques de enseñanzas que se sustentan en diversos pedagogos musicales; sin embargo, los profesores que imparten la asignatura de música en educación básica no cuentan con el apoyo en su centro de trabajo para asistir a los cursos de capacitación de los distintos enfoques y metodologías de enseñanza musical y/o con los materiales necesarios para impartir una clase de música con base en los enfoques musicales, lo que se convierte en un impedimento para realizar adecuaciones en su práctica docente. Ya que, el recurso económico que se les da a las instituciones de educación pública está destinado para la mejora de la infraestructura de la escuela.

Es importante señalar que la maestrante se propone realizar un programa musical en el que el infante de ocho y nueve años de edad desarrolle su pensamiento musical. Para cumplir con el objetivo general de esta investigación, la autora analizó los programas de estudio de educación primaria que se centran en las edades de ocho y nueve años. Y del mismo modo, realiza una propuesta de programa de educación musical en la que el niño enriquezca su desarrollo, la metodología que se utiliza en esta investigación consiste en la revisión de los programas de estudio de educación primaria de la materia de educación artística donde se

involucra los niños de 8 y 9 años. Y en una segunda etapa de la investigación la autora realiza una intervención donde planeó realizar distintas actividades artísticas con los niños de la institución para cumplir sus metas. Sin embargo, la investigación toma un nuevo curso debido a las complicaciones que se presentaron en el ámbito educativo debido a la pandemia del COVID – 19 y la intervención se tuvo que adecuar de forma virtual, donde se presentaron algunos obstáculos para trabajar las actividades planeadas para la parte teórica de esta investigación. De esta manera, se tuvo que tomar en cuenta los recursos con los que contaban los estudiantes en casa para poder rehacer el plan de trabajo, en las conclusiones de la investigación se menciona que eran 14 niños que participaron en esta intervención de los cuales 12 continuaron.

Para ser más específica en la categoría de ejecución, 6 alumnos lograron las actividades satisfactoriamente, mientras que los otros 6 se encontraban en proceso de desarrollo. En la categoría de discriminación auditiva, 4 alumnos lograron desarrollar las actividades satisfactoriamente mientras que 8 se encuentran en proceso (Villada, 2021, p.100).

Contreras (2021), en su tesis de maestría titulada “Las artes visuales como para el aprendizaje del inglés (EFL) en niños de 8 a 11 años de edad en el American School Language Institute of Guadalajara” realiza una investigación cualitativa enfocada en un estudio de caso donde se sustenta que a través de las artes visuales el alumno puede tener herramientas para aprender inglés. En este trabajo el autor hace referencia a la transdisciplinariedad que se encuentra presente en el arte para fortalecer el trabajo que se realiza en otras disciplinas en este caso del inglés, ya que las artes visuales pueden servir como herramientas para que el sujeto adquiera diversos aprendizajes.

Dentro de su trabajo la autora cita a la hoja de ruta para la educación artística. En donde se comenta que las artes y la cultura son necesarias para que el sujeto sea un ser integral. Ya que al involucrar a las artes visuales en otras áreas de aprendizaje puede hacer que los estudiantes tengan una formación más integral y humanista. Para esta investigación se utilizó la obra de Guiseppe Arcimboldo en la clase de inglés la autora menciona que los alumnos al interactuar con la obra describían los sentimientos y experiencias que esta pieza les provocaba, por lo que en este proceso las artes visuales fueron transdisciplinarias y ayudaron a que los alumnos enriquecieran el aprendizaje del inglés.

Mayoral (2017) en su tesis de maestría titulada “La importancia de la danza en el desarrollo de los niños con discapacidad múltiple” realiza una investigación cualitativa tipo descriptiva donde menciona que los centros educativos que atienden a niños con discapacidad en la ciudad de Guadalajara no tienen un programa que involucre a las artes para que el niño enriquezca su desarrollo y como el niño puede tener beneficios en su desarrollo motor. Siendo que la estancia educativa marca que el estudiante debe tener clases relacionadas con las disciplinas artísticas. En esta investigación se busca observar los beneficios que tiene la danza en el desarrollo del niño. La autora añade que el estar en contacto con una disciplina artística como la danza, permite un desarrollo integral del niño ya que en este arte se trabaja con el cuerpo y además ejercita capacidades neuronales como la memoria y la concentración. En el ámbito educativo la danza permite que el niño aprenda diferentes formas de poder expresarse a través de su cuerpo. “Al incluir la danza en la educación se logran desarrollar capacidades como la fuerza, la coordinación, el ritmo, la resistencia entre otras. Y de igual manera influye en el desarrollo de tareas motrices como la atención, la memoria y la creatividad” (Mayoral, 2017, p.31).

En su artículo “Capacitación en educación artística de docentes de Nivel Primaria dentro de las Escuelas Públicas Mexicana”, Ramírez (2021) menciona como se inserta la educación artística dentro del currículo vivido de educación primaria, señala como es que se da la práctica en las aulas en torno a la educación artística. Para realizar su investigación se enfoca en un estudio de caso en estado de Aguascalientes. Como un dato importante se menciona que los egresados de las escuelas normales del estado de Aguascalientes cuentan con pocos conocimientos para impartir una clase de educación artística. En esta investigación se hace referencia a cómo es que se inserta la educación artística en la educación básica a partir de los planes y programas de estudio de 1993. Cuando se realizó una modificación los planes y programas de estudio en el 2004 se le da más relevancia a la educación artística.

Viera (2007) señala en su artículo titulado: “Educación Estética y Actividad Creativa: Herramientas para el desarrollo humano” realiza una investigación de corte cualitativo donde se propone resaltar la importancia de las artes dentro del desarrollo humano, a través de que los estudiantes reciban una educación estética. Esta investigación se basa en estudiar a docentes que trabajan en educación básica, para poder cumplir con su objetivo la autora realiza un taller con los profesores y estudiantes de psicología, en este taller se les capacita

para impartir una clase de educación estética, el taller tuvo una duración de nueve sesiones que tenían un tiempo aproximado de tres horas, posteriormente aquellos profesores que adquirieron estrategias docentes entorno a la educación estética lo llevaron a la práctica. Dentro de la investigación Viera (2007) retoma a Vigostky (2004) y menciona que el sujeto se construye a partir de significaciones que se encuentran dentro de la cultura que envuelve al ser humano.

Nolasco et al. (2019) en su artículo titulado “El teatro como alternativa para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en niños de educación primaria” mencionan que la investigación que realizaron es de enfoque Mixto, sin embargo, dentro de este artículo solo se aborda la parte cualitativa de dicho estudio. En este artículo, los autores señalan que el teatro puede ser utilizado como una herramienta que les ayude a los estudiantes de educación primaria a establecer vínculos sociales además de que, por medio de esta disciplina artística, los sujetos de educación primaria pueden trabajar su desarrollo social y emocional.

Para la parte metodológica de esta investigación se utiliza el método de investigación- acción a través de un taller de teatro que fue impartido a niños de quinto grado de primaria que tuvieran problemas de socialización con sus compañeros, dicho taller se impartió durante el periodo de agosto-diciembre de 2018, con el objetivo de proporcionar a los participantes los conocimientos bases entorno a la disciplina del teatro con el objetivo de que al final se montara una obra de teatro entorno a las festividades de diciembre. Por otra parte, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los docentes de quinto grado de primaria para visualizar como integraban la disciplina del teatro en su práctica docente.

Ordaz (2015) en su tesis de doctorado titulada “Educación artística en educación primaria. Opinión de los docentes de Chihuahua, México”, señalan dentro de la teoría que se desarrolla en la investigación que la educación artística es una herramienta que el sujeto puede utilizar para generar vínculos sociales. De igual forma, la autora señala que la educación artística y la educación estética permiten que el sujeto desarrolle su identidad cultural. Por otra parte, analiza en diferentes contextos a la educación artística, en este análisis, menciona que en el contexto de América Latina la educación artística comparte ciertos aspectos en la materia de educación artística. Así mismo, se menciona la importancia de la capacitación de los docentes de educación artística para que los alumnos puedan desarrollar su potencial creativo.

También Ordaz (2015) hace referencia al artículo 7 de la Ley general de educación donde se enfatiza que la educación debe impulsar a que los sujetos tengan un desarrollo integral donde permitan desarrollar su creatividad y ampliar sus capitales culturales.

Giráldez y Palacios (2018) en su informe titulado “Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria”, realizan un estudio donde buscan resaltar el papel que tiene la educación artística dentro de los países iberoamericanos, para realizar esta investigación se analizaron los currículos de educación artística de los de los países iberoamericanos que formaron parte del estudio, dentro de este análisis se retoma el Proyecto Metas 2021 donde se señalan los objetivos entorno al ámbito artístico en educación primaria, dentro de este documento se menciona la falta de horas clase de la asignatura de educación artística. Cabe resaltar que los autores argumentan que un factor importante para que la educación en las artes se dé de una forma adecuada en educación primaria es la formación del docente en el ámbito artístico.

De la Cruz et al. (2022) en el capítulo titulado “experiencia docente en el uso de metodologías musicales para potencializar la comunicación” se retoma la experiencia que tienen los docentes que trabajan con la educación artística , además se recuperan diversas metodologías de la enseñanza de la música, las cuales son de utilidad para los docentes, pues permiten que los sujetos desarrollen habilidades comunicativas, así como la mejora de las relaciones interpersonales entre los docentes y los estudiantes, los autores señalan que con estas actividades se promueve el diálogo así como la adquisición de aprendizajes significativos.

Tabla 2

Países en los que se realizaron las investigaciones del Estado del Arte

País	No. de artículos
Cuba	1
Nicaragua	1
España	5
México	16
Colombia	6
Perú	1
Chile	1
Ecuador	1
El salvador	1
Argentina	1

Nota. Elaboración propia con base en los artículos y capítulos de investigación revisados.

f) Estructura de la tesis

La estructura que tiene esta tesis es la siguiente: al inicio se presenta la introducción en el cual se describe el problema, las preguntas, objetivos, justificación y un estado del arte. En el Capítulo 1 se abordan las teorías que sustentan esta investigación las cuales se mencionan a continuación: Se retoman las aportaciones de Read (2010) plasmadas en su libro titulado “Educación por el arte” en el que aborda el cómo la Educación Artística integral ayuda al estudiante a trabajar las distintas áreas de aprendizaje. Lo anterior, es significativo para este estudio porque dentro de la educación artística en muchas ocasiones no se tiene en cuenta la forma particular de aprender de cada sujeto. Por ello Read (2010) menciona que la educación artística debe de trabajar todas las áreas de desarrollo del sujeto.

Vygotsky (2020) en su libro “La imaginación y el Arte en la infancia” señala el papel que juega el arte para impulsar la creatividad de los niños en la etapa de la niñez, durante su obra el autor hace referencia a los procesos de la creación artística en la infancia. En dicho proceso señalado por el autor se menciona como es que la imaginación del niño interviene para sus creaciones.

Gardner (2011) en su libro “Educación Artística y desarrollo humano” genera un diálogo para explicar la relación existente entre la Educación artística y el desarrollo humano. Para averiguar cómo por medio de las Artes se enriquece el desarrollo humano del sujeto, en su ensayo Gardner (2011) hace un análisis respecto a cómo la educación artística se relaciona con el desarrollo humano del infante, para ello retoma la teoría de Piaget quien explica el desarrollo del infante y pasa a analizar el proceso creativo.

Fisher (1959) en su libro “La necesidad del arte” menciona que el mundo actual se está centrando en las necesidades económicas; por ello el autor busca mencionar el papel que ocupa el Arte en este mundo postmoderno. Por otro lado, Gennari (1997) en su libro “La educación Estética: Arte y Literatura” menciona como es que el arte se ha relacionado con el entorno del hombre. Menciona que el hombre tiene presente en su vida la estética.

Otra autora relevante en esta investigación es Casarini (2001) que en su libro el currículum, nos señala las diversas acepciones que tiene el currículum. Explica de forma detallada, la composición que tiene el mismo. En esta composición nos menciona que el currículum se compone de tres dimensiones entre ellas se encuentra el currículum formal, el currículum vivido y el currículum oculto. También Hayes (2018) habla sobre como el currículum en el contexto actual se tiene que repensar y adaptar de acuerdo con las necesidades que envuelven a los sujetos que viven en la sociedad del siglo XXI ya que necesitan adquirir aprendizajes que le ayuden a enfrentar los retos que se les presentan. Además, se revisan otros autores como De Alba (1988).

En el Capítulo 2, se describe el marco contextual en el que se sitúa este objeto de estudio. En este apartado se revisa la historia de la Educación artística en México y el mundo, el cambio de currículo escolar 2022, las políticas educativas del gobierno de la 4a. Transformación con la Nueva Escuela mexicana y la infancia según los organismos internacionales como la Unicef y Unesco.

En el capítulo 3, se aborda el marco metodológico de la presente investigación, la cual tiene un enfoque cualitativo. Es de tipo exploratoria y descriptiva. Se utiliza el método del análisis documental y las técnicas para recoger la información son el análisis documental de planes y programas de estudio de la educación primaria, la observación en el aula para describir el currículum vivido y contrastarlo con el currículum formal, entrevistas a docentes e

investigadores para conocer su opinión respecto al currículum formal y vivido en relación con la educación artística.

Posteriormente, se presentan el resultados y análisis de estos, después la discusión y las conclusiones de la tesis. Al final se presentan los anexos.

Por último, cabe mencionar que esta investigación se ubica en el Área de Currículum contemplada por el Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE) en la línea temática 2 "Currículo como planes y programas de estudio".

Capítulo 1. La educación Artística y su relación con el Desarrollo Humano

En este apartado se desarrollan los conceptos de Arte con el objetivo de explicar que es el arte, dado que es el concepto que envuelve a esta investigación, en este sentido también se vincula a la educación artística, desarrollo humano y el currículum, desde la perspectiva de autores como Acha (2021), Read (2010), Gardner (2005), Gennari (1997), Casarini (2005), De Alba (1998). Con la finalidad de ver desde estas perspectivas como es que se relacionan la educación artística, el desarrollo humano y el currículum, y visualizar de qué manera la educación artística puede contribuir en el desarrollo humano en la etapa de la educación primaria.

En un primer momento se define lo que es el arte, ya que es importante reflexionar como el niño puede enriquecer su desarrollo humano por medio del contacto con las artes, sin embargo, es necesario que el infante tenga una educación artística que le permita adquirir conocimientos en torno al ámbito artístico, por ello en este primer capítulo se enfoca en definir conceptos como arte, educación artística, educación artística integral y educación estética.

Además, dentro de este apartado también se aborda el concepto de desarrollo humano desde diferentes teorías y el concepto de currículum con la finalidad de brindar los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación.

Figura 2.

Esquema del marco teórico



Nota. Elaboración propia.

1.1 El Arte y la Educación Artística. Elementos y enfoque

El arte es un concepto que durante el transcurso del tiempo se encuentra en constante transformación. Gombrich (2012) explica que a través del tiempo el hombre ha encontrado diferentes formas de manifestarse artísticamente y que la palabra arte puede tener diversos significados de acuerdo con el tiempo en el que vive el ser humano.

No existe realmente, el Arte. Tan solo hay artistas. Éstos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. Entre unos y otros han hecho muchas cosas los artistas. No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advertamos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe, pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo (Gombrich, 2012, p.14).

En las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones humanas, que habitaban en cuevas, se ha observado, por previas investigaciones arqueológicas, que plasmaban lo que veían en su entorno, y creaban pinturas que ahora se les define como pinturas rupestres. Para su creación utilizaban elementos de la naturaleza que tenían a la mano, algunos ejemplos de estas pinturas son: la pintura rupestre de un bisonte que se encuentra plasmada en la cueva de Altamira, España, en el año 15000-10000 A.C y la pintura rupestre de un caballo encontrada en la cueva de Lascaux, Francia en el año de 15000 – 10000 A.C. (Gombrich, 2012), con estos ejemplares de obras artísticas se observa la necesidad del hombre de poder expresarse. También dentro de la historia del arte se encuentran las obras de artistas que pertenecían a grandes civilizaciones como Egipto, Grecia y Roma, las cuales son civilizaciones que establecen un antecedente en el ámbito artístico para las creaciones futuras. La civilización egipcia tenía la idea de que el alma tenía que trascender, por ello, el cuerpo humano era idealizado por el artista, pues se creía que debía de ser conservado para que al momento de morir el alma pudiera trascender y encontrarse así después de la muerte, estos ritos eran únicos para faraones y nobles egipcios (Gombrich, 2012), utilizaban la pintura y la escultura para dejar plasmado todo lo que para él era importante que trascendiera.

En el caso de las civilizaciones de Grecia y Roma para la creación artística, los artistas de esta época se basaban en cánones establecidos y esto era un elemento obligatorio que debían de considerar al momento de realizar una obra de arte (Tatarkiewicz, 1991). Del mismo

modo, los griegos y los romanos tenían una idealización del cuerpo. Dentro la historia de los diversos movimientos artísticos se presentan nuevas formas de creación artística y se ve como el ser humano utiliza el arte de varias formas en su actuar cotidiano. Sin embargo, se observa que a través de la historia del arte se presentan diferentes etapas donde las piezas artísticas son creadas bajo ciertas características.

La historia del arte distingue entre periodos “canónicos” y “no canónicos”. Los primeros buscaban y observaban un canon porque veía en él garantía de la perfección, los segundos, al contrario, lo evitaban, viendo en él un peligro en el arte y una limitación de la libertad (Tatarkiewicz, 1991, p. 54).

Del mismo modo, en la historia del arte, se encuentran que durante la cuarta mitad del siglo XIX empiezan a surgir nuevas formas de expresión artística en el entorno europeo, movimientos que tuvieron su origen gracias a los acontecimientos que se encontraban en ese tiempo, algunos de los movimientos artísticos como el expresionismo y dadaísmo fueron movimientos reveladores que rompen con los esquemas artísticos que se habían presentado en la historia del arte. “A medida que se toma la perspectiva del tiempo que ya pasó, con una vigencia aproximada de un siglo, ya no resulta clarificador, sino engañoso, hablar de los “ismos” al referirse al arte realmente “contemporáneo”, coetáneo, relegados a las primeras décadas del siglo hace bien finalizado” (Barroso, 2005, p. 25).

Durante la transición de la modernidad a la posmodernidad el arte adquiere un nuevo significado. Pues en la modernidad Gablick como se cita en Efland, Freedman y Stuhr (2003) menciona que se buscó forjar ciertos valores en la sociedad, y el arte se veía como una herramienta para poder transmitir esos valores sociales con los que se generara una conciencia social a las personas, sin embargo, los artistas de la época posmoderna no le encontraron un sentido a la creación de obras artísticas con un fin social o espiritual, es por ello que el arte comienza a buscar un nuevo enfoque, en donde la creación artística se oriente en una búsqueda de sentido propio. El concepto del arte durante la primera mitad del siglo XX tiene una crisis para su definición ya que durante este siglo hubo una serie de acontecimientos artísticos como el surgimiento de las vanguardias artísticas que marcaron una nueva manera de definir el concepto de arte (Vilar, 2005). Como ejemplo, está la obra de Duchamp (1917) que lleva por nombre “La Fuente”. En esta pieza, el artista descontextualiza un objeto ya creado y lo transporta al ámbito artístico, donde dicho objeto

adquiere un nuevo significado, con este hecho la obra de arte adquiere un nuevo valor estético, pues ahora la idea del creador artístico retoma más valor que el resultado final en sí mismo. Por ello en el trabajo que se realiza en el arte posmoderno se le resta importancia a la habilidad manual y se centra fundamentalmente en la idea o concepto que desea plasmar el artista en su obra, con ello el artista adquiere presencia dentro de la obra de arte.

El arte posmoderno depende de las condiciones culturales que se encuentran presentes en la sociedad donde se desenvuelve la pieza. También en esta nueva forma de percibir el arte, Ortega y Gasset (1981) como se cita en Vilar (2005) menciona que este nuevo arte no se centra en representar la realidad, sino que busca crear una pieza en el que se encuentre presente la esencia del artista y la idea que se tiene para presentar la obra. “El arte nuevo esta ante todo atento a su naturaleza en cuanto que arte, es un arte que ha adquirido autoconciencia y que está buscando su concepto propio liberándose de las funciones tradicionales de representación que tenía el arte tradicional” (Vilar, 2005, p.43). Hiriart (1999) menciona que el arte es el trabajo humano que tiene como base de la tradición artística en la que se encuentra presente el gusto estético. El autor hace hincapié en que una pieza artística debe sustentarse con antecedentes artísticos. “Si apareciera una obra de arte sin ningún antecedente, imaginemos por un momento que fuera posible, no podríamos reconocerla como tal” (Hiriart, 1999, p.27). Para el autor en una creación artística intervienen dos elementos esenciales para su creación los cuales son la creatividad y la tradición artística (Hiriart, 1999). Incluso en el arte posmoderno la obra de arte debe de tener como bases antecedentes artísticos que ayuden a fundamentar su creación artística. Por su parte Read (2010) menciona que el arte es un proceso que realiza el hombre y por tanto es una actividad con una esencia única que es agradable a ciertos sentidos del cuerpo humano como el tacto, oído y vista. Es un proceso en el que se encuentra presente el pensamiento y la actividad física.

Read (2010) argumenta que en el arte intervienen diversos elementos los cuales ayudan a que una pieza artística se forme. Estos elementos son: la forma, naturaleza y color. Con respecto a la forma menciona que toda obra artística es presentada de determinada manera, esto quiere decir, que el artista decide cómo es que la obra estará organizada y se dará a conocer a los espectadores, si será una pieza musical, una pintura, escultura, grabado, arte objeto, entre otras. Dentro del proceso artístico el creador de la pieza imita lo que observa en el mundo

real y lo transporta a la pieza artística, pues en la obra artística se retoman aspectos de la naturaleza. Otro elemento que según el autor se encuentra presente dentro del obra de arte es el color. Read (2010) define el color como esa cualidad que se encuentra presente dentro de la forma de la obra, y este aspecto hace que el objeto artístico sea agradable a nuestros sentidos, y también según el autor los colores que se encuentran presentes en la obra de arte hacen que experimentemos ciertas emociones al ver el objeto artístico.

Del mismo modo, Read (2010) enfatiza que al momento de observar una obra de arte interviene en ésta la subjetividad del espectador en donde él refleja sus sentimientos y emociones presentes en la obra de arte. Por lo tanto, para esta investigación el concepto de arte sería definido como un trabajo realizado por el ser humano que tiene como base una tradición y lleva un proceso en el que intervienen fines estéticos. Además, en el arte se encuentran presentes diferentes formas. Vilar (2005) relata que el arte tiene varios lenguajes, en ellos se señala que tiene un lenguaje artístico en el que utiliza el mundo como base para crear nuevos signos y símbolos que se presentan en el trabajo de este tipo.

Por otra parte, el arte tiene la cualidad de comunicar de una forma no codificada. A través de él se establece un diálogo entre el espectador, el artista y la obra de arte, donde el artista interpreta el mundo de diversas maneras. En la obra de arte el artista establece en su pieza una forma específica, dicha forma es la base que sustenta el resultado final del trabajo artístico.

Según Vilar (2005) es importante señalar que para que exista el arte debe de encontrarse en un contexto en el que haya instituciones que se desenvuelvan en el ámbito artístico, pues solo de esa manera el objeto de esta naturaleza podrá ser reconocido, a través de un lenguaje artístico, y para que un trabajo de este tipo se entienda, el espectador debe de conocer ese lenguaje. En la formación del sujeto en el ámbito artístico y escolar, la educación artística juega un papel fundamental ya que por medio de ésta el estudiante en sus diferentes niveles educativos, desarrolla habilidades que le permiten desenvolverse en diversas áreas del conocimiento.

De acuerdo con Augustowsky (2012) en la obra de arte refleja un contexto específico, así mismo corresponden a una época particular pues narran aquellos acontecimientos que se

encuentran dentro de una cultura por ello, se menciona que el concepto que envuelve al arte es visto desde diferentes perspectivas de acuerdo a la época en la que se desarrolla por ello el concepto de Arte puede englobar diferentes definiciones.

Acha (2021) señala que la educación artística generalmente se define por formar a futuros artistas, sin embargo, el autor argumenta que existen dos tipos de educación artística: La escolar y profesional. La educación artística para el ámbito profesional lleva ya varios años inserta en la sociedad para formar profesionales en el ámbito artístico.

Sin embargo, la educación artística retomada en el ámbito escolar cuenta con menos de 200 años de vida dentro de las aulas. Del mismo modo, Acha (2021) enfatiza que la educación es un fenómeno sociocultural y que se define de acuerdo con la época y al contexto en el que se esté desarrollando, en el cual cada sujeto tiene particularidades que deben de ser tomadas en cuenta dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. La educación artística también forma parte de este fenómeno sociocultural en el que se forma a un ser humano, y a través de la educación artística en el área escolar, el niño educa su sensibilidad, sensorialidad, su percepción y fantasía.

Sin embargo, en la práctica educativa de la educación artística existe una carencia para la formación de los estudiantes, ya que Acha (2021) alude a que los contenidos de las clases de arte en una institución se limitan a ciertas actividades relacionadas con una pequeña parte de las diversas disciplinas artísticas, se considera a la formación artística escolar como un trabajo simple que se centra en actividades artísticas enfocadas a la parte sensorial y por otra parte las artes enfocadas a la parte escénica se enfocan a la danza y al histrionismo (Acha, 2021). Debido a esto Acha (2021) menciona que: “La educación artística opta por una sucesión de cursos, cada uno centrado en una parte humana para acentuarla e influir en otras hasta llegar a su totalidad” (p.15). Dentro de la educación artística escolar los planes y programas de estudio enfocados en el área de las artes, buscan que los alumnos adquieran ciertos aprendizajes durante su transitar por la educación básica, al término de la educación secundaria el alumno debe de adquirir ciertos aprendizajes en el área artística.

Sin embargo, en la enseñanza de la educación artística se presentan ciertos criterios durante la práctica educativa que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica en torno al área de las artes. Acha (2021) argumenta que en la educación

artística se presentan criterios residuales, en estos criterios se hace referencia a que en la educación se presentan ciertas prácticas educativas que se aplican desde hace tiempo, sin embargo, se limitan a ciertas actividades artísticas, dejando a un lado la exploración de otras formas de expresión y creación artística. En los criterios residuales señalados por el autor se menciona que la educación artística se limita a actividades con materiales en el caso de la enseñanza de las artes visuales, donde se centran en las disciplinas como la pintura y dibujo. En el caso de las artes escénicas se centra en las disciplinas como la música, danza y el teatro. Del mismo modo, Acha (2021) menciona ciertos tabúes sobre la creación artística por ejemplo la idea errónea que se tiene en cuanto a que, en el cerebro, las cuestiones artísticas solo se desarrollan en un hemisferio cerebral. El mismo autor, hace énfasis a que dentro de la educación artística existen criterios dominantes, estos hacen referencia a que no solo se enfoca a la libertad de expresión, una etiqueta que le ha sido impuesta a esta asignatura, sino que la educación artística busca que los estudiantes realicen actividades en las que intervengan operaciones sensitivas y racionales.

Acha (2021) añade que los criterios dominantes utilizados en la enseñanza artística se enfrentan a un reto doble, pues, por un lado, en la práctica de las artes se encuentran docentes que basan su trabajo en ciertas formas de impartir una sesión de arte, sin embargo, enfocarse en estos diseños los lleva a utilizar herramientas tecnológicas y científicas que en muchas ocasiones reducen la presencia de la estética en la práctica artística escolar.

Con respecto a cómo se enseña el arte en las escuelas, Eisner (1972) menciona que el arte, se ve segregado como materia dentro de las instituciones y que constantemente debe existir una justificación sobre la presencia del arte en la enseñanza de los sujetos que se encuentran dentro de la educación básica, pues en ocasiones es una materia que carece de importancia académica.

Eisner (1972) menciona dos tipos de justificaciones para que la enseñanza del arte esté presente en un salón de clases, justifica la presencia del arte desde una visión contextualista y una visión existencialista. Además, hace referencia en su justificación contextualista que dentro del currículum de una institución educativa se tiene que la asignatura de artes debe tomar en cuenta las necesidades que presenta cada sujeto que se encuentra en proceso de adquirir un aprendizaje artístico y las necesidades que están presentes en el contexto en donde el niño aprende.

Dentro de esta justificación contextualista del arte es necesario analizar diferentes indicadores como: la formación que tiene el docente, las necesidades presentes de cada estudiante e inclusive las necesidades de la escuela, pues desde esta perspectiva son importantes para la enseñanza del arte en el ámbito educativo, pero Eisner (1972) hace referencia a que este análisis se realice por personas que tengan presentes los mismos valores y objetivos, pues de lo contrario no se podrá llegar al fin que se está planeando entorno al aprendizaje artístico.

Contrario a la justificación contextualista, Eisner (1972) menciona a la justificación existencialista donde se tiene una perspectiva diferente de por qué enseñar arte dentro de una escuela, por una parte esta posición existencialista, se enfoca en que a través del arte se vive una experiencia que le permite al ser humano sentir y experimentar sensaciones únicas que se encuentran presentes en una obra de arte y que solo al estar en contacto con esta disciplina del arte, el sujeto puede llegar a tener esa experiencia, y que por tanto el valor que tiene el arte dentro del proceso educativo de los sujetos no tiene que direccionarse a que se trabaje el arte para que por medio de él se obtengan beneficios en otras disciplinas.

Por otra parte, Eisner (1972) señala las aportaciones que brinda el arte en el proceso educativo, una de las cualidades es que el arte permite al ser humano presentar por algún medio artístico su visión que tiene con respecto al mundo, en donde el sujeto les da a aquellos pensamientos y sentimientos una forma que se ve plasmada en algún medio de expresión artística, además en esta función del arte se permite no solo que el artista represente su visión del mundo, sino que permite que el espectador que visualiza la obra de arte tenga su propia interpretación con respecto a la misma. Esta función del arte se puede encontrar presente en el ámbito educativo ya que les permite a los sujetos conocer y reconocer sus pensamientos y sentimientos, además de generar un proceso creativo, en donde se encuentran presentes las visiones de la cultura a la que pertenece el sujeto creador de la obra artística.

Ahora bien, Eisner (1972) explica que el estar en contacto con el arte permite que el sujeto desarrolle ciertas habilidades, por ejemplo, por medio del arte el sujeto puede extender su sensibilidad, pues permite plasmar aquellas emociones que incluso se encuentran presentes en el inconsciente del sujeto. Por otra parte, en el trabajo artístico hay una influencia de aquellos acontecimientos sociales que ocurren en el entorno donde se crea la pieza artística,

esto permite que el espectador de la obra de arte pueda tener una reflexión acerca de los acontecimientos que ocurren en su contexto.

Del mismo modo Eisner (1972) señala que el arte, permite que el sujeto experimente ciertos aprendizajes que se encuentran presentes en el mundo, dichos aprendizajes son exclusivamente proporcionados por la experiencia con el arte, por una parte, expresiones artísticas como las que se encuentran presentes dentro de las artes visuales, también, permiten que el sujeto adquiera una conciencia humana por medio del contacto con estas disciplinas artísticas.

Eisner (1972) señala que, en la obra de arte, el artista permite llevar a el espectador a que experimente una forma diferente ver las particularidades del mundo, ya que la obra de arte en si misma es una forma en la que el artista logra transmitir su visión del mundo, y de esta forma permite que el espectador pueda, a través del disfrute de la misma obra de arte, desarrollar su sensibilidad y ver el sentido propio de la vida.

Por ello se puede percibir que el arte es esencial en la vida del hombre, pues posibilita que el sujeto conecte con sus emociones y por medio de ellas se genere un reconocimiento del mundo, en esta visión que menciona Eisner (1972) se reconoce la importancia fundamental que tiene el arte dentro de la educación, pues propicia crear seres humanos conscientes a las situaciones que se presentan dentro de su entorno y que por medio del arte desarrollen la sensibilidad artística, donde expresen aquellas emociones que se encuentran en su interior.

Por esto, el arte es un elemento que tiene que estar presente en la educación del sujeto desde sus primeros años, en estos primeros años el trabajar con el arte le permite al infante comenzar a trabajar con sus músculos y a través de este trabajo, el cuerpo del infante comienza a asociar a sus sentidos como el tacto y el ojo al momento de crear una pieza artística. Sin embargo, Hargreaves (2020) señala que a pesar de que se tiene conciencia de que la educación artística permite que los estudiantes de niveles como preescolar y educación primaria, desarrollen habilidades y destrezas que les ayuden en otras áreas de su vida, es una asignatura que no se prioriza dentro del currículum escolar, ya que se les da mayor peso a asignaturas como español, ciencias y matemáticas. Ahora bien, dentro de la educación en las artes existen dos tipos de educación en las artes que se enfocan en visualizar las necesidades y características del sujeto de que se forme de manera integral, donde desarrolle en todos los

ámbitos de aprendizaje, partiendo específicamente de sus necesidades. Dentro de esta categorización se encuentra la educación artística integral y la educación estética.

1.2 Educación Artística Integral

En este tipo de educación artística se busca que el alumno incorpore en su práctica educativa la interdisciplinariedad, en esta forma de educación, se tiene que tomar en cuenta la experiencias que ha tenido el alumno y del mismo modo su personalidad, dentro de esta educación integral el arte se complementa con la educación y el alumno busca que se tomen en cuenta todas las características propias, también la vocación de cada uno y las aptitudes y actitudes que el estudiante trabaja en torno a la educación artística (Acha, 2021).

En este tipo de educación artística el docente tiene un papel fundamental ya que es él que impulsa al alumno a ejercitar aquellas habilidades y aptitudes a las que les dejó de prestar importancia. Por ello, es fundamental que exista una relación entre la educación, el arte y el sujeto, con relación a esto, Venegas (2002) menciona que “al realizar actividades de artes plásticas de manera espontánea, o estimulado por un educador o por una situación específica, desarrolla un proceso formativo interno que le va a servir para toda la vida (p.29)”

Educación estética

Por otra parte, es necesario señalar que dentro de la formación en las artes se encuentra una rama que se denomina educación estética. La cual, propone que se tome en cuenta la personalidad de los estudiantes ya que cada uno tiene una forma diferente de adquirir los aprendizajes. Acha (2021) señala que la educación estética debe encontrarse presente en la formación preescolar y primaria del niño ya que es una educación que toma en cuenta la personalidad y la sensibilidad de cada sujeto. Pues durante la infancia, el niño conoce y experimenta su entorno por medio de sensaciones sensitivas y realidades que están presentes en su medio ambiente, las cuales se adquieren desde el contacto con su entorno y con las relaciones sociales y familiares que el niño tenga durante su proceso formativo.

Por su parte Read (2010) argumenta que en la educación de las artes existe el factor estético, donde se visualiza a un sujeto sensible, que tiene diferentes formas de aprender. Sustenta que la educación ayuda a enriquecer el crecimiento personal de cada ser humano y es fundamental para su vida. Del mismo modo señala que la educación estética abarca diversas formas en las que el niño puede aprender. Read (2010) menciona que la educación estética aborda los siguientes aspectos, donde además se desarrollan y estimulan los sentidos:

- A) Educación visual y Educación Plástica: donde se educa el sentido de la vista y la educación visual. Se enfoca en el diseño y las artes plásticas y visuales.
- B) Educación Musical: se enfoca en trabajar el sentido del oído y se retoma en las disciplinas artísticas como la música y la danza pues son disciplinas que tienen una afinidad funcional.
- C) La educación cinética: este tipo de educación se encarga de trabajar los músculos y se encuentra presente en la disciplina de la danza.
- D) Educación Constructiva: En este tipo de educación se ejercita el pensamiento y se enfoca en trabajar el oficio y las artesanías (Read, 2010).

Al ocuparse en estas actividades artísticas el sujeto reforzará sus funciones de sensación intuición, sentimiento y pensamiento. Del mismo modo Read (2010) señala que en la educación estética interviene la percepción en la cual se presenta un proceso, donde el sujeto tiene una experiencia con un objeto, lo analiza por medio de sus sentidos y de esta forma su cerebro guarda información sobre el objeto y tiene un aprendizaje. Durante este proceso el sujeto aprende a asociar aquellos objetos con los que ha tenido alguna experiencia y por medio de la memoria los recuerda, sin embargo, no todas las experiencias pueden llegar a ser agradables para el sujeto y esto puede llegar a influir en su experiencia con las diversas disciplinas artísticas.

Read (2010) añade:

Todavía tratamos al sujeto como un reflector pasivo, pero en realidad es “sensible” y reacciona al contenido del acto de aprehender. El sujeto que responde es en realidad un organismo psicofísico y su reacción es una sensación a esta reacción motriz. Pero existe además la respuesta del sistema afectivo. La respuesta de la mente a cualquier acto de percepción no es un sistema aislado: es parte de un desarrollo seriado: tiene lugar dentro de una orquestación completa de percepciones sensoriales y sensaciones, y está regulada— tiene su lugar asignado dentro de la estructura— por lo que llamamos *sentimiento* (p. 59).

De igual manera, Gennari (1997) menciona que la educación estética es retomada por primera vez por Schiller, quien sostiene que, esta área de la educación puede formar a un hombre que tenga una formación integral que le permita ser capaz de mostrar su parte humana. Gennari (1997) retoma a Schiller para mencionar que el hombre contemporáneo se encuentra inmerso en varias actividades que lo alejan de su integridad humana y lo llevan a reproducir conductas propias de su ocupación laboral o escolar alejándolo de su esencia humana; “La educación del sentimiento es la necesidad más urgente” (Gennari,1997, p.122). Por ello, el incorporar la educación estética permite que el hombre tenga una armonía en todos los aspectos de su vida, pues, al estar en contacto con la belleza, puede llegar a convertirse en un hombre sensible y moral. Schiller como se cita en Gennari (1997) menciona que la belleza es necesaria para la humanidad, por lo que es necesario que en la educación de los sujetos se tome en cuenta la educación estética. Gennari (1997) de la misma manera, hace referencia a como se visualiza la educación estética en los distintos niveles educativos, por ejemplo, en el caso de la guardería señala que la etapa de la guardería es algo delicada ya que es una etapa donde el niño tiene entre 0 – 3 años y necesita un acompañamiento de los adultos. Por su parte, Fisher como se cita en Gennari (1997) enfatiza que el arte es un elemento que le transmite un equilibrio a la vida del ser humano y el contexto en el que vive, ya que, sin el arte, la vida del hombre podría carecer de sentido, ya que en el transcurso de su vida el hombre busca ser un hombre integral.

Por otra parte, Gennari (1997) alude a que el sujeto necesita el arte dentro de su vida ya que se ha perdido ese sentido de crear sujetos sensibles y con una mente crítica, pues dentro del mundo actual el sujeto se encuentra inserto en una sociedad donde hay medios de comunicación con los que el niño se encuentra en contacto con la televisión donde se tiene un riesgo para los menores ya que en los programas que se presentan en este medio de comunicación se encuentran estereotipos y es una forma de educar a las masas, sin embargo, esto ejerce un dominio en como el infante se desenvuelve y el comportamiento que tiene, tanto en su forma de relacionarse como en sus forma de interactuar en su contexto.

Del mismo modo, Gennari (1997) señala que la educación se encuentra presente dentro de un contexto cultural, donde el sujeto, visualiza diferentes prácticas culturales que interioriza

y modifican el comportamiento del mismo. Por otra parte, Gennari (1997) menciona que la estética permite que el ser humano desarrolle su personalidad, pero del mismo modo, esto le permite tener contacto con el otro y reconocer y respetar sus diferencias creando con ello una personalidad multilateral. En este proceso de reconocimiento de la personalidad propia y de los otros, el arte le permite al sujeto tener en su vida un equilibrio, donde esta formación integral se convierta en un modo de vida donde el sujeto experimente diversas formas de expresión, creatividad y actitud crítica.

Venegas (2002) por su parte, menciona que la educación estética, ayuda a que el sujeto desarrolle un sentido de reconocimiento de lo que sucede en su entorno, y también la educación estética permite que el sujeto desarrolle ciertas capacidades. Venegas (2002) menciona que estas capacidades son la sensorial, intelectual y sensible. En la capacidad sensorial que define Venegas (2002) el sujeto logra desarrollar sus sentidos por medio de los cuales interactúa con el mundo que le rodea. Por otra parte, se encuentra la capacidad intelectual donde el sujeto desarrolla una capacidad de reflexiva con la cual logra aprender. Por otra parte, Gennari (1997) hace referencia a que cuando el niño está siendo orientado en una educación estética, el arte debe de estar presente en el entorno en el que se desarrolla el infante, por ello el acompañamiento de un adulto es importante durante este proceso, ya que en la familia y en la escuela durante la etapa de preescolar, el niño desarrolla las diversas formas de expresarse, por medio del lenguaje o las formas artísticas.

Por ello es necesario que, durante la formación del infante, los trabajadores de la educación busquen estrategias donde se propicie la creatividad de los infantes, de forma que se generen nuevas formas de impulsar los modelos expresivos y tratar de evitar los modelos que se enfocan en la repetición ya que eso genera la muerte del pensamiento creativo, la invención cognitiva y estética que el sujeto tiene en la infancia. Sin embargo, Venegas (2002) refiere que el problema que existe para que se integren tanto la educación artística como la educación estética dentro de la formación educativa de los niños y niñas de educación primaria es que existe una carencia de docentes especialistas en las diferentes áreas artísticas para que pueda llevarse a la práctica dentro del aula de clases.

Con referencia a la importancia que tienen la educación artística y estética en los niños y niñas de educación primaria, Venegas (2002) explica que cuando el niño realiza ejercicios que tienen que ver con las expresiones artísticas, se estimula el desarrollo interno del sujeto,

sin embargo, depende del tiempo que se le dedique a este tipo de actividades artísticas para que se puedan ver los beneficios que tiene el arte en la educación primaria.

De acuerdo con la educación estética Augustowsky (2012) hace referencia a que la educación estética permite que el sujeto tenga una educación que le permite enriquecer varios ámbitos de la vida, por lo que ha sido una materia que lleva varios años que se buscó implementar en el sistema educativo y tiene como fin que los niños enriquezcan diferentes ámbitos de su vida y retoma a Gennari (1997) para señalar que una educación estética permite que los sujetos se desarrollen en diferentes ámbitos de su vida no solamente en el enfoque artístico. Así mismo la autora menciona que la educación estética es una educación que se desarrolla desde hace mucho tiempo de manera que este tipo de educación permite brindar a los sujetos las competencias para que logren identificar aquellas formas en donde se percibe la belleza de las cosas. Otro autor que se enfoca en trabajar a partir de la experiencia artística es Dewey (1934) como se cita en Augustowsky (2012) quien señala que para que el sujeto realice sus creaciones artísticas debe de partir de su propia creatividad.

1.1 La importancia del arte en la infancia

El arte se encuentra presente en la vida del niño desde sus primeras etapas de vida, y la imaginación es un elemento esencial en los procesos de creación artística. Vigotsky (2020) alude a que el hombre cuenta con la capacidad de crear. En la actividad creadora, el hombre refleja la experiencia con un objeto o algún sentimiento, o representa algo de su imaginación. Dentro del proceso de creación se encuentra lo que Vigotsky (2020) señala como el proceso de imaginar, en éste se presentan dos tipos de impulsos, el primero de ellos, es nombrado por el autor como reproductor o reproductivo, este tipo de impulso se relaciona con la memoria, pues el hombre suele redundar en ciertas conductas o en ciertas acciones que han estado presentes en su vida, en base a este impulso, el ejecutante repite algo que ya existe y lo representa a través de sus creaciones artísticas. Vygotsky (2020) añade que, en el cerebro humano, permanecen aquellas acciones que se realizaron en el pasado y que, de esta forma, se crea una capacidad de adaptación en el entorno en el que se encuentra.

Por otra parte, Vigotsky (2020) señala que dentro del cerebro se encuentra otro impulso que se encarga de crear y combinar, pues el cerebro humano tiene la capacidad de crear algo

nuevo, con ayuda de un elemento importante que es la imaginación. En los primeros años de vida el niño ejercita a través del juego, su actividad creadora e imaginativa, ya que, durante estos años, el infante por medio del juego y con ayuda de la imaginación, puede crear mundos fantásticos o imaginar que se convierte en cualquier persona. Durante la infancia la capacidad de imaginar se encuentra en su máximo esplendor.

Gardner (2005) afirma que, el niño establece contacto con actividades artísticas, como (el dibujar, pintar, bailar, escuchar música), inicia un desarrollo artístico, sin embargo, con forme el niño crece, se da un proceso en el que el niño transita a la etapa que denomina literalidad, etapa donde el infante busca que sus creaciones tengan una verosimilitud con el mundo real. Con referencia al proceso creativo de los sujetos Gardner (2005) hace una analogía con la letra U: En el primer extremo de la U se encuentra presente la etapa donde el niño tiene su capacidad artística y creadora muy elevada, esta etapa se encuentra presente durante su tránsito por el preescolar donde la imaginación del infante está en su máximo esplendor, en el arco de la U es la etapa en la que el sujeto adquiere más experiencias de vida y madurez, Gardner (2005) la denomina como la etapa de la literalidad. Durante esta etapa las creaciones artísticas buscan que imitar el mundo real, y es en esta etapa de la literalidad donde se produce un estancamiento en el proceso creativo de los infantes, por esta razón no todos desarrollan su habilidad artística al máximo ya que muy pocos son los que logran tener un nivel artístico elevado el cual se encuentra al otro extremo de la U Gardner (2005).

Ahora bien, dentro del proceso creativo que atraviesa el sujeto en su vida Gardner señala que en disciplinas artísticas como el dibujo durante los siete años el sujeto tiene la posibilidad de crear grandes piezas artísticas pues se encuentra en lo que Gardner (2005) denomina la etapa de Oro del dibujo, la cual se desarrolla de los cinco a los siete años, pues durante estas edades el niño tiene una gran capacidad de creación artística. Durante estas edades el niño ya se encuentra cursando los primeros años de educación por ello es de vital importancia que durante esta edad el sujeto se encuentre el apoyo de un docente especializado que le permita expandir su creatividad artística en la etapa escolar.

De igual forma, Gardner (2005) señala que la participación de los docentes y los padres de los niños es fundamental para que el ejercicio de las disciplinas artísticas durante la educación

primaria, ya que a partir del arte el niño puede permitir al sujeto tener una mejor comprensión de su entorno, pues a partir de las artes el sujeto de educación primaria puede interactuar con aquellos signos y símbolos que se encuentran a su alrededor.

Con relación a la creación artística, Vigotsky (2020) señala que existe una conexión entre la imaginación y la realidad, pues el niño relaciona las experiencias a lo largo de su vida con sus juegos y sus creaciones artísticas. Por ello, Vigotsky (2020) considera que es fundamental que el ser humano durante la infancia adquiera todo tipo de experiencias visuales, auditivas y que experimente con diversos objetos ya que esto le permitirá ampliar su creatividad artística que le permitirá al infante realizar creaciones artísticas y ejercitar su imaginación creadora. En cuanto al proceso de imaginación del niño, Vigotsky (2020) comenta que en la vida del ser humano existe el proceso de imaginación creadora, el cual es complejo y necesita seguir varios pasos para poder llevarse a cabo. En el inicio de este proceso de imaginación creadora se encuentra presente la percepción tanto interna como externa, es fundamental que en esta etapa el niño tenga muchas experiencias donde estimule todos sus sentidos, ya que podrá tener elementos para fortalecer este proceso de imaginación creadora. El proceso del niño es menor al proceso de imaginación que tiene un adulto ya que el niño no tiene tanta experiencia de vida para que su imaginación se expanda, sin embargo, en la edad infantil la imaginación se pone más en práctica a través de juegos, actividades creadoras, por medio de la lectura de cuentos, entre otros.

Ahora bien, Vigotsky (2020) señala que el arte infantil tiene como base el juego del infante, ya que en el trabajo artístico el niño refleja el juego del cual surge la idea que se plasma en su trabajo. Del mismo modo, el autor anuncia que, en las obras artísticas del niño referentes a las artes visuales, éste expresa y plasma sus emociones, por ello el tiempo que le dedica el niño a la creación de una pieza es poco. Por otra parte, se encuentra presente la relación con el juego pues en la creación literaria el niño retoma sus experiencias personales para crear obras literarias.

Vigotsky (2020) reflexiona sobre cómo se manifiestan el arte escénico y el dibujo durante la infancia. Menciona que en la etapa de la niñez lo más próximo que hay a la creación literaria es el teatro pues en esta disciplina artística el niño crea conforme a sus experiencias de vida.

El autor menciona que esta disciplina artística es la que tiene más relación con los juegos infantiles, ya que, en el arte dramático, el niño expone sus anécdotas y expresa sus emociones con su cuerpo, y juega a interpretar diversos personajes. A diferencia del teatro visto de manera profesional, en el teatro infantil se debe buscar que los niños, realicen actividades mediante el juego que les permitan forjar su carácter y explorar varias alternativas que les ayuden a convertirse en adultos que saben seguir sus objetivos de vida. Al igual que Vigotsky (2020), Matthews (2002) menciona que el juego es una herramienta, a través de la cual, el niño tiene una preparación para poder realizar actividades artísticas visuales, del mismo modo el autor señala la importancia de que en las actividades lúdicas el niño se encuentre acompañado de un adulto.

El arte teatral en la etapa infantil debe de ser visualizada como una herramienta que le permitirá al niño aprender a conocerse a sí mismo y su entorno por medio de actividades que se abarquen durante la preparación de la obra. En cuanto la preparación previa de los elementos escénicos Vigotsky (2020) menciona que, todos los elementos que se encuentren presentes en la obra de teatro infantil deben ser realizados por los niños ya que solo de esta manera se podrá cumplir el fin pedagógico del teatro en la edad infantil. Por otra parte, Vigotsky (2020) habla acerca del dibujo en la edad infantil, alude a que el dibujo en la infancia se encuentra en su máxima expresión, sin embargo, conforme el niño empieza adentrarse en la adolescencia, sus creaciones artísticas enfocadas con el dibujo van perdiendo interés ya que el niño busca que los objetos que plasma en la pieza tengan mayor verosimilitud con el objeto real, por ello en la transición de la niñez a la adolescencia el niño experimenta un estancamiento en el desarrollo del dibujo; y solo aquellos niños que realizan actividades extracurriculares enfocadas a esta disciplina podrán transitar a otra etapa del dibujo.

Con respecto a las etapas del dibujo Kersensteiner como se cita en Vigotsky (2020) hace referencia a que el dibujo infantil atraviesa por cuatro etapas distintas: en estas etapas que el autor presenta no se toma en cuenta la etapa donde los niños dibujan garabatos, en la primera etapa que menciona el autor, se encuentra presente el simbolismo y esquematismo, pues en los dibujos presentes en esta edad, el niño plasma símbolos y en ellos se representa solo lo esencial, ya que el niño representa lo que observa y también lo combina con su imaginación, las representaciones que realiza en esta primera etapa se encuentran muy alejadas del objeto

real, ya que el infante crea sus dibujos utilizando su memoria, imaginación y las representaciones son concretas (Vigotsky, 2020).

En la segunda etapa del dibujo infantil, el niño busca relacionar todas las partes que se encuentran presentes dentro de su obra. En esta etapa se halla presente el formalismo y el esquematismo ya que se visualiza que en los dibujos comienzan a buscar que se parezcan un poco a la realidad, a diferencia de los dibujos de la primera etapa, se encuentran con más detalles del objeto, pero aún no se visualiza un acercamiento a la realidad. Durante la tercera etapa del dibujo, las obras ya presentan un mayor acercamiento a la realidad y la parte esquemática presente en el dibujo en las etapas anteriores desaparece, en esta etapa el niño comienza a representar en sus dibujos el contorno y la silueta del objeto que está trazando. En la última etapa del dibujo infantil que menciona, los niños realizan una representación con más detalles y en esta etapa del dibujo, el objeto ya presenta una semejanza con el objeto del mundo real (Vigotsky, 2020).

Kersensteiner como se cita en Vigotsky (2020) llega a la conclusión de que el alumno enriquece las creaciones artísticas de elementos ya que durante las primeras etapas del dibujo el niño realiza trabajos de una manera muy concreta y simple. Conforme crece el niño añade elementos a sus dibujos. Por otra parte, Vigotsky (2020) hace referencia a la transición de la niñez a la adolescencia ya que en esta transición el sujeto, pierde interés por realizar dibujos simples, pues busca que sus dibujos se acerquen más a la realidad, por ello durante esta etapa el adolescente debe de adquirir ciertas técnicas y habilidades enfocadas al dibujo y la pintura, manipular ciertos materiales que le permitan enriquecer sus trabajos. Vigotsky (2020) señala que: “solo ayudándole a asimilar estos materiales podremos encarrillar atinadamente el desarrollo del dibujo infantil en esta edad” (p. 104). Del mismo modo Ricci (1887) como se cita en Gennari (1997) menciona al igual que Vigotsky (2020) que, en las creaciones de los niños realizadas durante la infancia, representan en sus dibujos aquello que conocen del objeto y en él imprimen cada detalle que observan.

Por otra parte, Gennari (1997) reflexiona acerca del método Montessori quien hace referencia a que durante la niñez el niño debe de tener una guía al momento de realizar creaciones artísticas, para que, de esta forma, pueda adquirir una formación en cuanto a los métodos y procedimientos que se encuentran presentes en la creación artística. Insistiendo en esto, Radice (1951) como se cita en Gennari (1997) menciona que debe de existir una guía donde

se tenga como objetivo que el estudiante adquiriera nuevos aprendizajes. Sin embargo, varios autores están en contra de este método ya que mencionan que el fin del dibujo durante la infancia, no es que el niño adquiriera técnicas, sino que, a través del contacto con las artes, el niño puede encontrar su propia forma de expresarse y comunicarse con los demás.

Con relación a la educación artística en educación primaria Lancaster (2001), menciona que los docentes que imparten la asignatura deberán de tener los conocimientos apropiados y plantear adecuadamente que objetivos se desean cumplir en relación con las artes, el diseño y la artesanía ya que durante la educación primaria el profesor puede impulsar la creatividad, su entusiasmo por crear y sus habilidades artísticas. Por otra parte, Lancaster (2001) menciona que el arte en período escolar puede generar destrezas a través de actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, que le permitan desarrollarse en otras disciplinas escolares como la materia de matemáticas o español. Sin embargo, es de vital importancia acompañar al sujeto durante esta etapa de creación pues durante la educación primaria los infantes comienzan a buscar que sus creaciones se parezcan al mundo real.

Lancaster (2001) menciona que: “Los docentes que se interesan por las artes en educación primaria deben tener en cuenta que las artes deben utilizarse para impulsar el aprendizaje e impulsar el rendimiento académico que se plantea en el currículum de educación primaria” (p.23). Del mismo modo, hace referencia a las etapas escolares de la primera infancia donde el niño explora diversos materiales para realizar sus creaciones artísticas. En esta etapa, el profesor se encarga de impulsar a los estudiantes a realizar sus propios trabajos artísticos, con una intervención prudente en el trabajo del alumno para asegurarse que el alumno adquiriera ciertos aprendizajes al estar en contacto con las actividades artísticas. Durante esta etapa el trabajo que realizan los estudiantes debe de tener una supervisión, que busque que las actividades planeadas tengan como propósito que el niño pueda generar un aprendizaje y adquirir ciertos conocimientos. Por el contrario, durante la etapa escolar de la primaria, el estudiante comienza a transitar por una etapa en donde busca que sus creaciones artísticas tengan una cierta verosimilitud con el mundo real, por lo que es necesario que los elementos artísticos estén presentes en esta etapa escolar.

Lancaster (2001) hace referencia al acompañamiento que tiene el docente de educación, en la enseñanza de las artes de los niños, ya que menciona que los contenidos que enseña el

profesor a los estudiantes en esta etapa se basan principalmente en desarrollar el contenido de los planes y programas de estudio que se encuentran plasmados en el currículum formal que maneja dicha institución educativa. Sin embargo, en la materia que tiene que ver con las artes, Lancaster (2001) menciona que los docentes en la mayoría de las ocasiones no cuentan con un bagaje amplio de conocimientos en lo que se refiere al área de las artes. Según Lancaster (2001) esto puede deberse a que el maestro en su formación docente no tuvo un acercamiento con las artes o careció de oportunidades para adquirir conocimientos que tengan que ver con el ámbito artístico. Sin embargo, durante esta etapa escolar los infantes se encuentran en un momento donde tienen mucho interés por las actividades artísticas, ya que el ser humano tiene presente en todas sus etapas de vida la creatividad y el impulso por crear por medio de diversos materiales.

2.1 . El desarrollo humano desde la perspectiva teórica.

Se encuentran diversas teorías que nos ayudan a entender el desarrollo humano de los sujetos, y se puede abordar desde campos como son salud, economía y educación (Colin, 2022). En el informe del PENUD (1990) se menciona que el objetivo principal del desarrollo humano debe ser que los sujetos tengan condiciones que ayuden a que su vida sea prolongada. PENUD (1990, p. 31) menciona que: “El objetivo básico del desarrollo es crear un ambiente propicio para que los seres humanos disfruten de una vida prologada, saludable y creativa.” Del mismo modo, el PENUD (1990) menciona que el desarrollo humano debe priorizar que los seres humanos cuenten con aquellas necesidades básicas para mejorar su condición de vida. Con relación a este objetivo se encuentra la teoría de la motivación humana de Maslow (1991) quien señala que para que el sujeto tenga nuevos objetivos que le ayuden a desarrollarse como persona primero deben de satisfacer aquellas necesidades prioritarias en su vida las cuales tienen que ver con su fisionomía. Por otra parte, de forma jerárquica se encuentran también aquellas necesidades que tienen que ver con brindar seguridad al ser humano, seguidas de las necesidades de afiliación y reconocimiento, por último, en la punta de la pirámide se encuentra el impulso a la creatividad y al fortalecimiento de ésta, en este sentido por medio de las artes se trabaja la creatividad que es un elemento fundamental para el desarrollo humano de los sujetos.

Insistiendo en esto, Max- Neef et al. (1986) mencionan que el desarrollo humano se ha visto como una perspectiva centrada en modelos como el desarrollismo y el neoliberalismo, sin

embargo se hace referencia a que en Latinoamérica estos modelos han sido retomados de otros contextos, sin tomar en cuenta las necesidades y el contexto económico, social y cultural en el que se pretende aplicar y con ello se presenta un obstáculo para que se dé un desarrollo desde la perspectiva económica en estos países. Sin embargo, con estos modelos donde se ha orillado al sujeto a perder ciertas capacidades que son vitales para su esencia humana como la parte de expresarse y sentir.

Es por ello Max- Neef et al. (1986) señala que el desarrollo a escala humana menciona que el desarrollo que sea visto desde lo humano es un desarrollo que permite una libertad entre la forma de actuar de los sujetos, además que en este desarrollo se busca priorizar lo fundamental de la vida del sujeto, ya que desde esta perspectiva de un desarrollo a escala humana se toman en cuenta diversos tipos de desarrollo que tiene presente las necesidades básicas del sujeto, dentro de estas prioridades se encuentra que el sujeto tenga en su vida presente las expresiones artísticas pues esto permite crear sujetos que tengan diversos tipos de desarrollo entre los que se encuentra el desarrollo creativo.

Max-Neef et al. (1986) señala que:

Un desarrollo orientado hacia la satisfacción de necesidades humanas no puede, por definición estructurarse de arriba hacia abajo. No puede imponerse por ley ni por decreto. Solo puede emanar directamente de las acciones, aspiraciones y conciencia creativa y crítica de los propios actores sociales que, de ser tradicionalmente objetos de desarrollo, pasan a asumir su rol protagónico de sujetos (p. 49).

Así mismo, Max-Neef et al. (1986) hace referencia a que desde la perspectiva del desarrollo a escala humana es necesario que exista un reconocimiento de la diversidad existente en la sociedad, ya que de esta forma se podrá brindar un desarrollo humano a una escala humana, donde a partir de este desarrollo se permita al sujeto crecer de acuerdo a sus propias necesidades ya que de esta manera los sujetos podrán llegar tener una auto independencia.

El desarrollo humano pues, es visto desde diferentes disciplinas con el fin de que todo ser humano tenga las condiciones necesarias para desenvolverse y tener un crecimiento, donde también se busca que a los sujetos les permita generar mejores condiciones de vida y que se tomen en cuenta las necesidades de las personas. Para poder explicar el desarrollo humano desde el enfoque de la educación, se encuentran teorías como las de Piaget, Vigotsky, Maturana, Gardner, Maier, Erickson y Silver que se enfocan en visualizar la teoría del constructivismo donde se retoma al sujeto como un ser capaz de generar conocimiento.

El Desarrollo humano en la infancia

El concepto de desarrollo definido Maier (2012) menciona que la primera definición que se tenía del desarrollo era visto únicamente desde una perspectiva biológica, sin embargo, Maier (2012) hace una distinción entre el significado de maduración y desarrollo. Por una parte, define maduración como al crecimiento del cuerpo, mientras que desarrollo se refiere la parte social y psicológica del ser humano. Del mismo modo, existe una diferencia entre cambio y desarrollo. Por un lado, cambio implica una transición de un estado a otro.

Por su parte la UNICEF (2006) define al niño como “todo ser humano menor de dieciocho de edad salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad” (p. 10). Durante la etapa de la infancia el niño adquiere ciertos aprendizajes que le servirán como base para adquirir nuevos conocimientos a lo largo de su vida. En el transcurso de esta etapa el niño y la niña adquieren aprendizajes nuevos cuando establecen un contacto con personas mayores a ellos. Sylver (2014) argumenta que el desarrollo infantil es un proceso que se da durante los primeros dieciocho años de vida, en este proceso, el cuerpo humano se encuentra expuesto a cambios externos e internos, y es una etapa de desarrollo que requiere el acompañamiento del adulto. El niño toma como ejemplo a las acciones que realizan los adultos para realizar sus primeras interacciones con el mundo (Sylver, 2014). En el transcurso de los primeros años de vida el cerebro del infante genera ciertos aprendizajes que son adquiridos por las experiencias que vive, ya que el cerebro de un niño realiza más conexiones neuronales que el cerebro de un adulto, pues se encuentra en una etapa donde adquiere varios conocimientos que le ayudarán a su desarrollo posterior (Sylver, 2014).

Maier (2012) menciona que es importante distinguir que la palabra desarrollo en un inicio se utilizó para referirse al crecimiento de los sujetos desde la perspectiva biológica, sin embargo, el autor señala que la palabra desarrollo tiene que ser vista desde los diferentes ámbitos.

Erickson como se cita en Maier (2012) señala que el desarrollo en cada sujeto es un proceso de crecimiento en el que intervienen tres tipos de acontecimientos: biológicos, psicológicos y sociales, los cuales pueden ayudar a formar la identidad del sujeto. En la teoría planteada por Erickson menciona ocho etapas del desarrollo, donde retoma a Freud, la primera etapa es nombrada como: “Adquisición de un sentido de la confianza básica al mismo tiempo que se supera un sentido de la desconfianza básica: Realización de la ESPERANZA” (Maier, 2012, p. 41). Maier (2012) explica que la primera etapa del desarrollo se da cuando el niño

es un recién nacido. Es una etapa en la que el ser humano se encuentra indefenso, por lo que necesita confiar en su totalidad en las personas adultas que se encuentran en su entorno para poder desarrollarse, por ello en esta etapa los adultos son una guía para el niño ya que lo acompañan del mismo modo.

Erickson como se cita en Maier (2012) menciona que las características biológicas del ser humano en esta etapa generan un sentido de agrado y ternura el cual estimula a los adultos a brindarle cuidados necesarios para que el bebé se desarrolle, del mismo modo, durante esta etapa se genera un sentido de confianza que permite que el niño tenga la apertura de adquirir nuevos conocimientos. La segunda etapa de desarrollo que menciona Erickson como se cita en Maier (2012) es la etapa de “Adquisición de un sentido de autonomía al mismo tiempo que combate contra un sentido de la duda y la vergüenza: Realización de la voluntad” (p. 48). Durante esta etapa el infante comienza a adquirir un sentido en su autonomía. En esta etapa Erickson señala que el infante se encuentra en proceso de encontrar su propia personalidad. Por su parte Gardner (2011) retoma a Piaget uno de los primeros en realizar estudios relacionados con el desarrollo del niño, quien sustenta que el infante enriquece su desarrollo a través de los años, ya que en cada etapa el sujeto obtiene ciertas habilidades motoras y comunicativas, las cuales son adquiridas mediante el proceso de conocer el mundo a través de sus sentidos. En su primer año de vida el infante tiene acceso a una gran cantidad de conocimiento, el cual se adquiere por medio de la interacción con su entorno y las personas que en él habitan, en los dos primeros años de vida. Se limita a conocer el mundo a través de establecer contacto con los sentidos y por medio de experiencias que tenga con las personas y objetos que se encuentren en su entorno. Los siguientes años, el niño comienza a interactuar con personas y empieza a conocer los símbolos que se encuentran presentes en la cultura a la que pertenece, y viven ciertas experiencias que le permitirán generar conocimientos que le enriquecerán su desarrollo. Durante la segunda etapa el niño comienza a interpretar el mundo por medio de los sentidos, cuando el niño transita en la etapa escolar, se encuentra en la etapa donde es capaz de reconocer y razonar acerca de los símbolos y signos que se encuentran en su entorno cultural (Gardner, 2011).

Gardner (2011) señala que la siguiente etapa de desarrollo del infante se encuentra vinculada a la parte escolar que atraviesa el niño de los 5 a los 7 años. En esta etapa comienza a

interactuar aplicando los sistemas simbólicos que pertenecen a la primera etapa, de esta forma el sujeto desarrollará diferentes formas de incorporar los símbolos presentes en su desarrollo de una manera casi formal. La cuarta etapa de desarrollo se vincula a la formación académica, pues durante esta etapa el sujeto tiene un dominio de los conceptos y principios que envuelven al conocimiento. Gardner (2011) señala que si el alumno no tiene una preparación escolar es poco probable que los individuos puedan dominar los contenidos que se presentan en su contexto.

Por ello las habilidades que desarrolla el sujeto tienen relación con tres de las etapas de desarrollo que propone Piaget: simbólico, Notacional y Formal - conceptual. Por otra parte, Gardner (2011) alude a que Piaget tiene dos posturas con respecto al desarrollo cognitivo de los niños, por un lado, menciona que, las etapas de desarrollo se producen independientemente de los contenidos que el niño intente aprender en el ámbito académico. La segunda postura de Piaget tiene según Gardner (2011) es, que, si el niño se encuentra en una etapa de aprendizaje en alguna materia, estará en esta misma etapa en otras asignaturas o contenidos.

De la misma manera, Gardner (2011) menciona que:

Estar alfabetizado en nuestra cultura se ha convertido en un imperativo. En subculturas de tamaño decreciente, se espera de los individuos que puedan aprender a escribir, a dominar el cálculo o incluso, a comprender la teoría de la relatividad. Cuanto menos universal es el ámbito, más probable resulta que un individuo requiera escolarización
(p. 52).

No obstante, el autor menciona que la escuela como institución se consolidó con el fin de que los jóvenes pudieran adquirir conocimientos no universales, pues antes de que se consolidara la escuela como institución, la educación de los sujetos tenía su origen en casa, donde los niños observaban las actividades que realizan los padres y se generaba un aprendizaje cuando los sujetos los ayudaban, de esta forma el sujeto no solo realizaba una tarea del hogar sino que adquiría un aprendizaje significativo . De ahí que la sociedad se dio cuenta que el progreso de sus habitantes dependía en gran medida de que sus integrantes adquirieran algún tipo de educación y de esta forma se establece la escuela como una institución formal (Gardner, 2011).

Sin embargo, Gardner (2011) comenta que la educación puede ser percibida de diferentes formas por los sujetos dependiendo las experiencias que cada uno junte en las instituciones educativas. Por ello, Gardner (2011) menciona que el aprendizaje del estudiante es tema de investigación que reúne a profesionales del desarrollo humano e investigadores en el área de educación, por parte de la visión del desarrollo, se enfocan principalmente en observar cómo se da el progreso del infante con base en su desarrollo biológico, y los educadores visualizan el desarrollo del niño desde una perspectiva educativa, tomando en cuenta el entorno en el cual interactúa el estudiante.

Gardner (2011) menciona que, en las últimas décadas, ambos grupos comenzaron a prestar atención a las propuestas de la corriente contraria, a pesar de las dificultades que se presentan, esto les permitió tener una perspectiva que tome en cuenta los puntos de vista tanto de los desarrollistas como de los educadores. En los estudios realizados por ambas corrientes (Desarrollistas y Educadores) mencionan que los sujetos que se desarrollan en un ambiente escolar aumentan ciertos conocimientos que le serán útiles durante su permanencia en una etapa académica. En el área de la música, Bamberger como se cita en Gardner (2011) menciona que:

El conocimiento formal puede también amortiguar el igualmente importante conocimiento intuitivo o existir bastante al margen de este. En el enfoque de Bamberger, el cometido de la educación musical es de algún modo, preservar las formas intuitivas de conocimiento a fin de que puedan cambiar idóneamente con esquemas notacionales más formales, así como los conceptos y los principios codificados por los musicólogos (p. 61).

Además, Gardner (2011) señala que los sujetos realizan actividades relacionadas con el dibujo en donde adquieren diferentes roles de trabajo, ya que pueden ser creadores de los dibujos o espectadores de dicho trabajo, en estas actividades se presenta la etapa de desarrollo intuitiva y simbólica, pues en sus primeros trabajos relacionados con el dibujo que realizan durante la primera etapa de desarrollo, el estudiante solo es capaz de vislumbrar y crear imágenes basadas en la etapa intuitiva. Conforme el niño crece, su conocimiento permite tener una perspectiva más amplia que le permite interpretar las obras artísticas que observa.

2.2.3 El paradigma del constructivismo desde la perspectiva de Piaget.

Piaget (como se cita en Rosas & Sebastián, 2008) teórico que tiene su formación en varias áreas como la psicología, la biología y la filosofía se interesó por observar cómo es el desarrollo del sujeto desde la parte del constructivismo. En este enfoque, se contradice la postura conductista, pues en el constructivismo se enfoca en que el conocimiento tiene una estructura cognitiva que se da de forma paulatina de acuerdo con la etapa de desarrollo en la que se encuentre el sujeto ya que dependiendo de la etapa tendrá la capacidad de resolver los retos que se le presenten. A partir de esta estructura cognitiva se genera un proceso de transformación en el sujeto; la transformación se puede visualizar de dos formas: las transformaciones internas y las transformaciones que tienen que ver con la relación que se establece con el medio.

Del mismo modo Rosas y Sebastián (2008) mencionan que: “una estructura cognitiva (así como todas las estructuras propiamente definidas tienen tres propiedades básicas: de totalidad, de transformaciones y de autorregulación” (p.16). En una estructura cognitiva Piaget (como se cita en Rosas & Sebastián, 2008) menciona que se encuentran presentes los esquemas los cuales se conforman de acciones que ayudan en el proceso de cómo se genera el conocimiento. Sin embargo, para que exista la presencia de estos esquemas dentro de la estructura cognitiva debe existir una repetición de estas acciones en diferentes situaciones y contextos. Piaget (como se cita en Rosas & Sebastián, 2008) define que los esquemas son la base principal de la estructura cognitiva, y dichos esquemas pueden ser entendidos de dos formas: como una figura donde el esquema visualiza aquellas percepciones que el sujeto se hace de acuerdo con un fenómeno o situación que se le presente, por otra parte se percibe al esquema como un plan de acciones que se organizan de acuerdo con el objetivo al que se propone llegar dentro de la estructura cognitiva del sujeto. No obstante, es necesario resaltar que los esquemas que están presentes dentro de la estructura cognitiva se encuentran en constante transformación, de modo que dichos esquemas se tornen más complejos.

De igual manera en la estructura cognitiva que presenta Piaget se alude a las operaciones donde el sujeto logra interiorizar las acciones que realiza y estas pueden llegar a tornarse en algo concreto que puede darse de forma interior o creando una imagen mental. En las

acciones que menciona Piaget se hace referencia aquellas acciones que tiene que ver con la cognición del sujeto (Rosas y Sebastián, 2008).

Del mismo modo la cognición humana funciona como un medio que permite a los sujetos tener la capacidad de adaptarse a los eventos que se les presentan, de manera que el sujeto a lo largo de su vida tiene diferentes formas de adaptarse de acuerdo con las etapas de desarrollo humano que tiene el sujeto.

Ahora bien, dentro de las etapas de desarrollo que son definidas por Piaget (como se cita en Rosas & Sebastián, 2008) se desarrollan de la siguiente manera: durante los dos primeros años de vida el ser humano se centra en la etapa sensoriomotriz en donde el sujeto desarrolla su habilidad de conocer el mundo por medio de los sentidos y hace uso de símbolos para presentarlo. La segunda etapa que maneja Piaget es la preoperacional que se da de los 2 a los 7 años, en esta etapa el sujeto hace uso de los símbolos que están presentes en su entorno para poder generar una estructura cognitiva.

2.2.4 Constructivismo desde la perspectiva de Vigotsky.

Del mismo modo dentro de la teorías que envuelven al constructivismo se encuentra a Vigotsky (1979) de acuerdo a como se cita en Rosas y Sebastián (2008), se menciona que en el desarrollo del sujeto desde dos aristas por una parte se encuentra el desarrollo Natural que se da a partir de las características biológica, de acuerdo con Vigotsky (1979, citado por Rosas y Sebastián, 2008) en el desarrollo natural de los seres humano intervienen procesos psicológicos naturales donde se despliegan el desarrollo de facultades como la capacidad de percepción, la memoria y el pensamiento que no es propio de la especie humana sino que estas facultades se encuentran presentes en todos los seres vivos, de igual manera, se encuentran en el desarrollo del sujeto los procesos psicológicos artificiales, estos procesos son propios de los seres humanos pues se desarrollan a partir de su relación con la cultura a la cual pertenecen.

De igual manera, Vigotsky (1979, como se cita en Rosas y Sebastián, 2008) señala que, a diferencia del desarrollo natural, el desarrollo artificial o cultural tiene como característica que el sujeto tiene una autorregulación de los procesos que pertenecen a este desarrollo pues existe una conciencia de los procesos que se realizan, del mismo modo de su entorno. Por otra parte, Vigotsky (1979, como se cita en Rosas y Sebastián, 2008) alude a que en la

infancia, el desarrollo del sujeto se encuentra ligado más a la parte del desarrollo natural pues se está relacionado con el desarrollo de habilidades motrices, sin embargo, cuando el sujeto en su etapa infantil adquiere las habilidades lingüísticas, a partir de la adquisición del lenguaje, realiza tareas más complejas apropiándose de aquellos elementos que le son proporcionados por la cultura y puede reconocer aquellos signos y símbolos que se encuentran en ella. Sin embargo, no es hasta una edad adulta cuando el niño les proporciona un significado a estos símbolos.

Así mismo Vigotsky (1979, como se cita en Sebastián y Rosas, 2008) señala que el sujeto adquiere dos tipos de aprendizajes, por una parte se encuentran aquellos aprendizajes que el niño adquiere en su formación académica, a estos aprendizajes Vigotsky los nombra conceptos científicos y de igual manera, se encuentran aquellos aprendizajes que el sujeto adquiere en su entorno donde se desenvuelven habitualmente. A estos aprendizajes Vigotsky los nombra conceptos cotidianos, pues se adquieren en cualquier contexto en el que el sujeto interactúa. Por ello en el desarrollo del sujeto estos dos tipos de aprendizajes se encuentran interrelacionados.

De igual manera, Vigotsky (1979, como se cita en Rosas y Sebastián, 2008) señala el concepto de Zona de desarrollo próximo en el cual busca retomar tres aportes que son importantes para el concepto de desarrollo. En éstos, Vigotsky menciona que el desarrollo se encuentra relacionado con el proceso de desarrollo biológico y el proceso de aprendizaje que tiene en la escuela, así mismo se hace referencia a la interacción existente entre el desarrollo biológico y el proceso de aprendizaje del sujeto, por último, se menciona que cuando un sujeto tiene un aprendizaje va creando una estructura de aprendizaje y esto además le permite adquirir nuevos conocimientos.

2.2.5 Paradigmas Sociocultural

Vigotsky (como se cita en Hernández, 1998) se enfoca en el estudio de la psicología, y desde muy joven desarrolló interés en estudiar la relación de las artes dentro del proceso de aprendizaje, en especial se interesa por el teatro. También, es uno de los representantes del paradigma sociocultural. Para Vigotsky, era importante el estudio de la conciencia ya que dentro de las teorías que desarrolla, se reconoce a la conciencia como un elemento que está presente en los procesos psicológicos. De igual manera Vigotsky (como se cita en Hernández,

1998) menciona que existe una interacción dialéctica en donde el sujeto establece un diálogo con el objeto del cual se está generando un proceso de aprendizaje. Dentro del paradigma sociocultural la cultura es un componente fundamental ya que se menciona que el contexto se encuentra ligado al proceso de aprendizaje que lleva a cabo el sujeto pues de otra forma no se podría estudiar el fenómeno de la educación sin tener en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los sujetos que se encuentran dentro de una institución educativa (Hernández, 1998).

Por su parte, Pérez (2004) señala que la cultura es:

El resultado de la construcción social, contingente a las condiciones materiales, sociales y espirituales que dominan un espacio y un tiempo. Se expresa en significados, valores, sentimientos, costumbres, rituales, instituciones objetos, sentimientos (materiales y simbólicos) que rodean la vida individual y colectiva de la comunidad (p.17).

Vigotsky (como se cita en Hernández, 1998) argumenta que el sujeto construye su personalidad de acuerdo con la apropiación de los acontecimientos culturales con los que establece contacto, y también la sociedad donde se desarrolla, se encarga de transmitir esos aprendizajes que son significativos y que son indispensables para la cultura en la que se encuentra inmerso. En este sentido, el papel que tiene el alumno en el paradigma sociocultural le permite crear relaciones con los demás sujetos que se encuentran en su entorno, pues esto les ayuda a desarrollarse socialmente en los diversos espacios donde desenvuelve. En este proceso de desarrollo que señala Vigotsky (como se cita en Hernández,1998) el lenguaje es un elemento primordial en el desarrollo del niño.

Para Vigotsky (como se cita en Hernández, 1998) la interacción con otros es indispensable en el proceso de aprendizaje del sujeto, pues de esta forma podrá desarrollarse en una forma plena, donde el alumno se apropie de los conocimientos que recibió gracias a la interacción con los miembros de su cultura. Ya que la interacción con otros sujetos de su misma edad le permiten resolver los retos que se les presentan. Del mismo modo, en el paradigma sociocultural el papel que tiene el docente es importante ya que es un guía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en este paradigma la relación que se establece entre docentes y alumnos se presenta de una forma asimétrica pues el profesor debe generar en sus alumnos el impulso por aprender los conocimientos con los cuales, el alumno impulse su autonomía en su aprendizaje y dentro de este paradigma la figura del docente se visualiza como un acompañante en el aprendizaje de los sujetos. En el paradigma sociocultural se plantea el

concepto de andamiaje en este concepto se percibe al docente como una ayuda para que el estudiante construya su propio aprendizaje en el tema con el apoyo del experto que en este caso es el profesor. Es importante que, en este proceso, el docente tenga en cuenta las particularidades de cada alumno, y si es necesario se le brinde el apoyo en su proceso de formación (Hernández, 1998)

2.2.6 Constructivismo desde la perspectiva de Maturana.

Por su parte, Maturana como se cita en Sebastián y Rosas (2008), se enfoca en visualizar el desarrollo del sujeto desde una perspectiva biológica por lo que desde esta perspectiva se considera al sujeto como un observador de las realidades que se le presentan, así mismo, Maturana como se cita en Sebastián y Rosas (2008) señala que los seres vivos con forme se desarrollan en su ambiente pueden convertirse en seres independientes de acuerdo con su entorno, donde los sujetos y los seres vivos pueden establecer una organización, la cual permite que los sujetos puedan establecer ciertas relaciones. En esta organización se busca que esté presente la presencia de un observador pues es la figura que servirá como guía en el proceso de organización. Maturana y Valera (1984, como se cita en Sebastián y Rosas, 2008) mencionan el concepto de Autopoiesis en donde con base a la organización a través de la cual se logra percibir el mundo y cómo a partir de esta percepción se puede llegar a generar un conocimiento.

De igual forma, Maturana (1996) destaca que cada sujeto tiene diversas cualidades y que por lo tanto es diferente a la forma en la que se percibe el mundo ya que cada sujeto adquiere experiencias de acuerdo con las situaciones que ha experimentado y hace referencia a que estas situaciones nos hacen adquirir ciertas formas de actuar, sin embargo, a partir de estas vivencias puede surgir un agente de cambio que nos permita transformarnos. Ahora bien, dentro de este sentido de aprendizaje se debe tener en cuenta que es necesario permitir el error, poder reconocerlo y actuar para generar un cambio. En cuanto al tema de la educación Maturana (1996) menciona que por medio de la educación es una herramienta a partir de la cual pueden generarse cambios en un país, así mismo, se señala que por medio de la educación puede establecerse una mejor convivencia entre los ciudadanos que la conforman.

2.3.El currículum desde la perspectiva teórica

Para poder definir el significado que envuelve a la palabra Currículum es necesario conocer su raíz etimológica, Casarini (2005) menciona que la palabra currículum proviene del verbo “curro” que significa carrera, en este sentido, este término se utiliza dentro de la educación, ya que en el ámbito educativo se propone a que el alumno cumpla ciertas metas y objetivos al término de su tránsito por las instituciones educativas los cuales le serán útiles para su vida. Casarini (2005) menciona que el currículum se puede reflexionar como una guía donde se muestran el camino que deben de seguir los agentes educativos para conducir a que los estudiantes puedan dotarse de los aprendizajes que se encuentran en su formación académica. Aebli (1991) como se cita en Casarini (2005, p. 4) alude a esta frase: “Los currículos son los caminos del aprendizaje”.

Asimismo, el currículum se encuentra en constante transformación ya que se toman en cuenta aquellas circunstancias por las que atraviesa la sociedad en la que se ejecuta, por ello para crear su estructura se deben de tomar cuenta distintas categorías como el contexto, las estructuras económicas y políticas de una sociedad. Del mismo modo, Casarini (2005) señala que dentro del currículum se retoman aquellos ideales y metas personales de los trabajadores de la educación y de agentes educativos que se quieren aplicar dentro del proyecto de educación.

En la conformación del currículum existe una relación entre el hombre, la educación y la cultura, pues se establece una comunicación entre los contenidos que el sujeto debe aprender para desarrollarse en la sociedad en la que vive. Para poder explicar el currículum Casarini (2005) distingue tres formas de visualizarlo, por una parte, se encuentra el currículum formal, dentro del currículum formal se hace referencia a los planes y programas de estudio, donde se plantean de forma teórica los objetivos que el estudiante debe alcanzar. Casarini (2005) menciona como programa, a esa estructura que tiene un plan de estudios donde se señalan los objetivos que se planean alcanzar y con ello las actividades que se llevarán a cabo para poder cumplir con dichos objetivos. Por último, dentro de un plan y programa de estudio se encuentra presente la evaluación con el fin de verificar si es que por medio de las actividades realizadas en las prácticas educativas se llegan a cumplir los objetivos de manera satisfactoria.

La segunda dimensión que comenta Casarini (2005) del currículum, es el currículum real donde se hace referencia a cómo es que se vive el currículum formal en la práctica educativa, en esta concepción del currículum se señala cómo es que se llevan a cabo esos planes y programas de estudio dentro de un salón de clases, en esta dimensión del currículum se pueden realizar los ajustes que se crean pertinentes de acuerdo con el contexto y a la situación que se esté viviendo dentro del salón de clases. “No habrá que olvidar que el currículum real encuentra su razón de ser en la práctica educativa” (Casarini, 2005, p.9).

Y la tercera dimensión que se encuentra presente en el currículum según Casarini (2005), es el currículum oculto, en esta dimensión del currículum, se observa la forma en que las instituciones trabajan y se ponen de acuerdo para cumplir con sus objetivos, dentro de esta dimensión se pueden encontrar implícitas la misión y visión que se marca en cada institución educativa, en esta dimensión del currículum oculto se insertan aquellos objetivos e ideologías que se tienen como institución educativa, y en ella se tiene como objetivo que sus estudiantes se desenvuelvan de una forma determinada de acuerdo al medio social en el que se encuentran.

En relación con el concepto de currículum oculto, Posner (2005) menciona que dentro del currículum oculto se encuentran aquellas situaciones que forman parte de ambiente escolar como la forma de comportarse, los roles de género, las clases sociales que tienen los sujetos que forman parte de la institución, entre otras.

Por otra parte, Posner (2005) hace referencia una dimensión del currículum que lleva por nombre currículum nulo, en esta dimensión se hace referencia a que existen asignaturas que deberían de enseñarse dentro de las escuelas y, sin embargo, no tienen presencia en las instituciones educativas, como por ejemplo el enseñar alguna disciplina artística.

Pérez (2004) menciona que la escuela es una institución social donde los sujetos desarrollan una cultura propia, dentro de esta institución se encuentra presentes diferentes signos y significados propios de la interacción que se da dentro ella, ya que los sujetos establecen un diálogo entre ellos, donde se genera una interacción que les ayuda a establecer vínculos.

Así entonces, el concepto del currículum como lo señala Casarini (2005), alude a que en el currículum se encuentran implícitas dos funciones que sirven para que se cumplan aquellas

metas que se tienen visualizadas en la educación, donde se busca que incorpore la cultura y el desarrollo y del mismo modo tratar de que se lleve a cabo este plan de acción. Por otra parte, es importante señalar, que el currículum influye en la interacción que se lleva a cabo entre el docente y el alumno. Ya que el docente, dentro de la escuela se presenta como una figura que esta activa dentro del currículum puesto que en su práctica aplica los conocimientos que se adquieren teóricamente en la práctica que se da frente al grupo. Por ello, es necesario que los elementos de cultura y desarrollo se encuentren presentes dentro de la estructura del currículum escolar porque son elementos que están presentes en la interacción que tienen los sujetos en su práctica educativa.

El currículum- como concreción pedagógica de la cultura, la ciencia, el arte y la técnica, es realizado en un contexto institucional singular de relaciones de intercambio que se modifican individual y colectivamente como consecuencia del trabajo didáctico y experimental propio del currículum. (Casarini, 2005, p.12).

Los sujetos en el transcurso educativo se hallan dentro de una cultura académica en la que establece contacto con disciplinas como las ciencias, las artes y la técnica en donde por medio de estas asignaturas el alumno establece vínculos con esa cultura académica que se incorpora de diferentes maneras como de forma social, motriz y emocionalmente (Casarini, 2005). Donde se puede retomar lo señalado por Pérez (2004) quien menciona que la escuela es una institución social donde el sujeto, tiene una interacción con sus pares y agentes que se encuentran presentes en la escuela y con quienes convive. Al estar inmerso dentro de este proceso de interacción se conduce al sujeto hacia ciertos aprendizajes que se encuentran marcados por la institución a la que se pertenece, también se da un cambio de pensamiento por parte del sujeto que puede estar motivado por esas instituciones educativas.

Por su parte, Díaz-Barriga (2014) señala que en el currículum se encuentran presentes dos perspectivas, una que señala que en el currículum está presente una utopía en donde se pretende que los sujetos que se encuentran en el ámbito educativo, al finalizar su etapa de estudios puedan incorporarse a la sociedad donde se les permita desarrollarse en el ámbito profesional y académico; donde los sujetos de la sociedad puedan tener entre ellos una convivencia armónica, donde se respete los derechos de cada sujeto se respeten y al finalizar sus estudios cuenten con oportunidades que les permitan ingresar al mercado laboral por otra parte Díaz- Barriga (2014) menciona que opuesto a esta visión utópica del currículum se encuentra la visión de la realidad en donde la sociedad en la que se desenvuelven los sujetos

es una sociedad donde existe mucha competencia laboral y se priorizan aquellas profesiones donde se involucra la parte tecnológica.

De igual manera, Díaz-Barriga (2014) señala que dentro del ámbito educativo se encuentran ciertos propósitos educativos, donde se enfocan en cumplir con aquellas metas planteadas dentro de la educación que tiene relación con la parte capitalista que se encuentra presente en la educación, y se deja a un lado esa perspectiva utópica que menciona Díaz- Barriga (2014).

Así mismo, De Alba (1988) señala que el currículo es una propuesta de carácter político-educativa que se conforma de diversos elementos culturales como: conocimientos, costumbres, hábitos valores y creencias. En el currículo se visualiza y se trabaja desde el punto de vista de diferentes actores sociales, que en ocasiones no comparten los mismos objetivos que se pretenden llevar a cabo en el proyecto de político social de una sociedad. Sin embargo, De Alba (1988) señala que, en la conformación de cualquier currículo, es necesario tener en cuenta el proyecto político social que cada sociedad se plantea. En esta propuesta se tiene que retomar tanto la teoría que se necesita en el ámbito educativo como el proceso que implica la práctica educativa.

Por su parte Hayes (2017) menciona que es de vital importancia que los docentes puedan tener la empatía de ver la situación por la que están transitando los estudiantes ya que el mundo en el que están aprendiendo se encuentra en constante transformación y aparecen nuevos conocimientos, por ello es necesario que el docente se vea a sí mismo como una persona que se encuentra aprendiendo, desde la perspectiva de Hayes (2017) en el ámbito académico se necesitan visualizar nuevas formas de abordar los contenidos, no obstante, al momento de visualizar un cambio curricular se debe de pensar como llevarlo a la práctica educativa de modo que se busque formar ciudadanos capaces de resolver los problemas que se están presentado hoy en día.

El currículum no solo debe centrarse en las herramientas necesarias para desarrollar una construcción razonada y lógica del nuevo saber en nuestros diversos campos de estudio, sino que debe cultivar también una cultura que promueva la creatividad en todos nuestros estudiantes (Hayes, 2017, p. 48).

Por su parte Maeso (2003) marca que el currículo debe de ser una herramienta que ayude a los estudiantes que se encuentran inmersos en el ámbito escolar, a que sean personas capaces

de enfrentar los retos presentes de la sociedad actual, donde exista un respeto de la identidad propia y cultural de los sujetos que se encuentran dentro del proceso de formación. En este proceso es importante que los diversos actores sociales que interviene en la estructura de este proyecto político- educativo tomen en cuenta que el currículo se ve afectado en su contenido y forma, cuando existe una carencia de proyectos que se centran en ayudar y responder a los retos que se enfrenta el sujeto en una sociedad actual, pues estos proyectos políticos-sociales son la base para que se estructure cualquier currículum (De Alba,1988).

Del mismo modo, De Alba (1988) menciona que en la conformación de un currículo se presentan dos tipos de dimensiones. Por una parte, se encuentra la dimensión social amplia, donde intervienen elementos culturales, elementos políticos, elementos sociales y elementos económicos. En la parte que se refiere a la cultura el currículo, toma en cuenta algunas características culturales que están presentes en la sociedad donde se desarrollará dicho currículum para poder insertarlo dentro del mismo. “Un currículum concebido como arbitrario cultural, indica que, si bien contiene rasgos culturales hegemónicos, porta así mismos rasgos culturales opuestos, que son germen y expresión de resistencia” (De Alba, 1988, p.18).

Otra característica correspondiente a esta dimensión del currículum es la política, donde se busca cumplir los objetivos sociales que se plasman en un proyecto curricular, a través de acciones que ayuden cumplir estos objetivos. Esta dimensión es indispensable para verificar que los objetivos planteados dentro del currículum sean viables (De Alba,1988). Con relación a esto, Pérez (2004) menciona que dentro de la educación pública distintas cualidades, por una parte, se menciona que en el sistema público la educación es vista como un asunto político donde se tiene que seguir el proyecto que se tiene en una nación.

Por su parte, Hayes (2017) menciona como se ve el currículum en el siglo XXI que debe de tomar en cuenta las necesidades que tienen los estudiantes de las escuelas del S. XXI, y que además se tenga como objetivo formar personas capaces de enfrentarse a los retos sociales que se presentan en esta época. Argumenta que en el currículo escolar debe de existir una reestructuración de los elementos que la conforman, ya que los contenidos y formas de evaluar no corresponden a las necesidades actuales de los sujetos. Hayes (2017) señala que hay cuatro elementos que se encuentran en la práctica educativa que afectan al desarrollo del currículo escolar, una de ellas es el plan de clase que se aplica dentro del aula tanto a corto

como a largo plazo, por otra parte, la forma de crear los grupos de los estudiantes, el personal académico y el espacio en el que se impartirá la clase, estos factores pueden favorecer o perjudicar los objetivos planteados en el currículum y también pueden influir en si se perciben de manera favorable o pueden llegar a percibirse de una manera negativa (Hayes, 2017). Del mismo modo, es necesario contemplar que en el currículum escolar se tome en cuenta la interdisciplinariedad entre las materias que se llevan a la práctica en los planes y programas de estudio.

Por otra parte, Hayes (2017) se enfoca en analizar algunas materias que se encuentran presentes dentro del currículum escolar como educación física, lenguas, matemáticas y artes. En cuanto a la presencia de las artes en el currículum escolar, Hayes (2017) señala que el currículum escolar enfocado en la materia de artes se debe tener como objetivo que el alumno reconozca aquellas obras artísticas que tienen lugar a lo largo de la historia del ser humano y que hacen que el ser humano adquiera una identidad, del mismo modo, que el alumno tenga conciencia y logre identificar aquellas piezas que se encuentran presentes en su entorno.

Hayes (2017) menciona que en el diseño del currículum de artes entran en juego dos fuerzas fundamentales:

1. Cultivar la enseñanza que promueve la capacidad de asumir y recibir el significado de la obra de arte y la interpretación artística.
2. La capacidad de expresar y generar significado y visión mediante la obra de arte y la interpretación artística (p.133).

Con relación a lo que menciona Hayes (2017), Lancaster (2001) agrega que para poder brindar una enseñanza artística en la educación primaria se tienen que considerar ciertos elementos que son importantes para que el aprendizaje entorno al ámbito artístico se pueda dar ya que se encuentran relacionados entre sí. Por ejemplo, se tiene que tomar en cuenta la etapa de crecimiento en la que se encuentra el sujeto ya que también en el pensamiento creativo se tienen etapas y es importante que el contenido que se le va a enseñar al alumno se debe tener en cuenta las capacidades que el alumno tiene. Otro elemento que se debe de considerar al momento de planear una actividad artística es la motivación que tiene el niño, en cuanto que es lo que él quiere expresar por medio del dibujo.

En la enseñanza de las artes a nivel primaria debe de permitirle al infante la posibilidad de explorar con diversos materiales, ya que de esta forma el estudiante conocerá y tendrá la oportunidad de trabajar diversos elementos que le permitan explorar diversas formas de expresión artística y podrá identificar cual de todos los medios artísticos que conoce es de su preferencia (Lancaster, 2001). Por lo tanto, al momento de planear una clase se tiene que tener en cuenta como enseñarle al alumno los elementos que están involucrados en el arte para que, de esta forma, los estudiantes puedan trabajar su pensamiento creativo. De ahí que es importante que antes de impartir una clase entorno a las artes se planeen detalladamente todas las actividades que se realizarán durante la clase, donde se tomen en cuenta todos los elementos que se involucrarán en la actividad artística, pues para que el resultado de la actividad sea favorable, Lancaster (2001), argumenta que planificar bien la actividad durante la sesión de educación artística el docente deberá considerar ciertos aspectos, por ejemplo: El tiempo que durará dicha actividad artística, el lugar donde se desarrollará la sesión. El docente puede propiciar nuevos ambientes y espacios de aprendizaje, todo esto con el fin de que el objetivo de la clase se cumpla (Lancaster, 2001).

Dentro del salón de clases, como menciona Pérez (2005) interaccionan diferentes culturas que se involucran en el aprendizaje del sujeto que asiste a la escuela, con relación a esto Lancaster (2001) menciona que la cultura es un elemento que se puede utilizar para que los trabajos educativos que se realicen entorno al ámbito artístico, los estudiantes pueden enfocar sus trabajos de acuerdo con las situaciones que se presentan en su entorno. En este sentido, se adquieren aprendizajes significativos en la formación de un sujeto. Ya que de esta forma se podrá dotar de un sentido y un significado a aquellas lecciones que forman parte de la sesión de clases escolares. Maeso (2003) habla de que para que un aprendizaje se torne significativo, el estudiante debe contar con conocimientos anteriores al tema visto, por ello es que al momento de planificar y visualizar aquellos aprendizajes que se esperan que el estudiante adquiera se debe considerar que esos aprendizajes puedan ser una herramienta para los alumnos frente a la sociedad y el contexto en el que viven.

Del mismo modo, Maeso (2003) enfatiza que es importante que el currículum que se enfoca en la materia de artes se aborde de acuerdo a las necesidades que presenta el alumno, de modo que dentro de la clase se respeten aquellas etapas de desarrollo por las que transitan

los estudiantes. Por ello Maeso (2003) argumenta que dentro la educación primaria el alumno transita por diferentes etapas de desarrollo que tienen que ver con su proceso creativo, y de igual manera, hace referencia a que es necesario tomar en cuenta estas etapas al momento crear un currículum relacionado con la educación artística. Por lo que Maeso (2003) sugiere que los contenidos que se aborden durante la clase de artes sean trabajados de acuerdo con los grados escolares, donde se trabajen los contenidos por grados académicos, ya que durante los primeros dos grados escolares según Maeso (2003) los niños se encuentran en la etapa creativa más productiva, lo cual quiere decir que su creatividad se encuentra en su máximo esplendor, por lo que los niños en esta edad deben tener un acompañamiento que les ayude a impulsar su creatividad. Continuando con las etapas escolares que menciona el autor, durante los demás grados de primaria, el impulso creativo de los estudiantes se encuentra en peligro, pues durante estos grados, el estudiante busca que sus creaciones se asemejen a la realidad y al no hacerlo, los sujetos de estas edades comienzan a perder el interés en continuar con la creación artística. Por lo cual, es indispensable que al momento de crear un currículo de la asignatura de Educación artística sea planteado minuciosamente ya que Maeso (2003) indica que:

Un currículo de educación artística para primaria debe emplear tres dimensiones: La apreciativa: aprender a ver, saber y comprender. La productiva: aprender a hacer, representar, o transformar. La emocional: aprender a gozar y disfrutar de manera sensible (Maeso, 2003, p. 247).

Por su parte Venegas (2002) señala que las creaciones que realizan los niños durante la etapa escolar, es un ejercicio donde existe un reconocimiento de la sensibilidad y que por tanto no tiene por qué ser comparada con los intereses artísticos que se ven en una obra de arte realizada por un adulto.

Maeso (2003) menciona que en una propuesta de currículum que se enfoca al área artística hay ciertos apartados que se tienen que tomar en cuenta, por ejemplo, que se cuente con un apartado en donde se refiera a la introducción, en este apartado se da una breve explicación de cómo se seleccionaron los contenidos que integran la propuesta curricular, también se menciona a qué tipo de población va dirigido y lo que se espera trabajar en los sujetos.

Del mismo modo dentro de un currículo donde se contemple la educación artística o estética se tienen que visualizar los objetivos los cuales se presentan como guía que se seguirá en el

currículo académico. De acuerdo con Posner (2005) dentro de un currículo se tienen presentes ciertas partes que lo conforman, dentro de estas partes están los alcances esperados que se refiere a los resultados que esperan ser alcanzados al aplicar el currículo, en cuanto a el aprendizaje de los estudiantes. Del mismo modo se menciona que dentro un currículo se presentan los planes y programas de estudio, los cuales permiten al docente tener una guía en cuanto a lo que se espera que los alumnos aprendan, en este contenido se marcan metas que se plantean alcanzar en cuanto al aprendizaje de los estudiantes.

Los contenidos según Maeso (2003) suelen ser determinados por las autoridades académicas de una institución. Estos contenidos tienen que retomar el contexto en el que se esté aplicando dicho currículo académico. También en un currículo artístico debe plasmarse una metodología que sigue para enseñar los contenidos que como institución se propone. Dentro de la metodología que se encuentra explícita en un currículo artístico se señalan algunos métodos didácticos que el docente puede seguir para impartir su clase.

Por último, Maeso (2003) menciona que en un currículo enfocado en la educación artística debe de estar presente, los criterios de evaluación, estos criterios se plantean con el fin de ver si el alumno ha desarrollado las capacidades que se deseaban alcanzar de acuerdo con los objetivos y contenidos que se especificaron en la planeación del currículo de educación artística y de acuerdo a los aprendizajes previos que el estudiante de educación primaria haya tenido entorno a la actividad trabajada. Del mismo modo, Maeso (2003) hace referencia a que la evaluación es necesaria dentro de un currículo de educación artística para visualizar si los alumnos y alumnas aprendieron de acuerdo a los contenidos planteados, además de que la evaluación permite observar cómo está funcionando el currículo y cómo funciona dentro del aula de clases.

2.3.1 Conocimiento, educación y currículo formal de Educación básica en la asignatura de educación artística.

Desde sus inicios, el ser humano busca aprender y generar conocimientos nuevos que lo ayuden en el transcurso de su vida. Pues el ser humano tiene esa cualidad innata de cuestionarse que ocurre en determinadas situaciones, y busca adquirir nuevos saberes y conocimientos para responderse las dudas hacia los fenómenos de su contexto. Radice (como se cita en Gennari, 1997) menciona que la enseñanza es una exploración que avanza con ayuda de los lenguajes que cada estudiante tiene durante su trayecto educativo, del mismo

modo el autor hace énfasis en que la institución educativa debe de respetar estos lenguajes y expresiones que transmite el sujeto en sus trabajos.

Por otra parte, Herbig (1996) afirma que la naturaleza de los seres humanos es adquirir saberes con los cuales se responde aquellas dudas que surgen en su entorno. De esta manera, se puede ver por ejemplo que las primeras civilizaciones de seres humanos buscaban responder preguntas que ocurrían en su hábitat y respondían relacionando estos fenómenos con cuestiones metafísicas. “El que quiere comprender los acontecimientos, no los toma sencillamente como son, sino que pregunta por qué acaecieron, y entonces responde a su pregunta ubicando lo que hay que explicar en el contexto de los fenómenos que conoce” (Herbig, 1996, p. 78).

Al tener una experiencia con un fenómeno, el sujeto logra explicarlo y agruparlo con otras situaciones similares a éste, de tal forma que genera un concepto sobre él (Herbig, 1996). Herbig (1996) menciona que: “para poder pensar científicamente, hay que prescindir de lo espacial y lo particular” (p. 240). Dentro del conocimiento científico solo se retoman aquellas cosas. En la época actual la información se encuentra al alcance de todos; el mundo digital permite que las personas tengan un acercamiento más profundo hacia aquellos temas que les generan interés, de manera más rápida y precisa. Con respecto a esto Bruker (2002) enfatiza que como sociedad transitamos por una época en la que la información se encuentra al alcance de nuestras manos y se puede difundir de forma casi instantánea. El autor señala que la información se refiere a aquellos acercamientos, hacia ese saber pero que aún no es aprendido por el sujeto. En cambio, cuando esta información se convierte en conocimiento, el estudiante logra hacer que esa información se aprenda por el sujeto creando con esto un conocimiento (Bruker, 2002). Del mismo modo, los seres humanos logran adquirir conocimiento de forma empírica por medio del entorno social en el que se encuentran inmersos, sin embargo, existe cierto tipo de información a la cual no toda la sociedad tiene acceso y esto genera un control de las clases dominantes hacia aquellas clases que tienen poco acceso a la información. Con respecto a esto Bruker (2002) argumenta que la información es manipulada por parte de los gobiernos, los cuales distribuyen la información entre la sociedad de acuerdo con su conveniencia.

De igual manera Elías (2016) menciona que:

La educación, el nivel de vida y el horizonte vital de la clase baja en ascenso y de la clase alta, son aún tan distintos en esta fase que el intento de alcanzar la seguridad del comportamiento y la confianza según el esquema de la clase alta, conduce a la mayoría de los seres humanos de la clase ascendente a una posición falsa y a una deformación de la actitud tras de la cual, sin embargo, se encuentra una situación auténtica de necesidad en su existencia social: el anhelo de evitar tanto la presión que viene de arriba como la subordinación (p. 516).

En un salón de clases el alumno adquiere experiencias que le ayudarán a enriquecer su pensamiento y su forma de actuar en la sociedad en la que vivimos. Heráclito (como se cita en Herbig, 1996) realiza una analogía del conocimiento con el transitar de un río, esta analogía, al igual que el río corre y se transforma, el conocimiento que adquirimos a lo largo de nuestra vida se transforma y genera con ello nuevos saberes y conocimientos que nos servirán en nuestra vida. El conocimiento que adquirimos durante nuestra vida se puede llegar adquirir por medio de los sentidos y los procesos por los que pasa el ser humano. Pues por medio de la sensorialidad que brindan los sentidos, aprendemos y generamos conocimientos (Herbig, 1996). Dentro del aula de clases, cuando un alumno se enfrenta con algo nuevo para él, puede llegar a sentir algún temor con respecto a cómo trabajar con ciertos temas, y esto puede generar un obstáculo para generar en él un conocimiento nuevo; pues el alumno puede estar pasando por ciertos problemas dentro de su entorno social que le impiden adquirir nuevos conocimientos y de esta forma se condiciona y limita al pensamiento del infante.

De igual manera es importante señalar que el proceso de aprendizaje por el cual transitan los estudiantes en una institución educativa les permitirá tomar decisiones de forma consciente y autónoma, pues al trabajar su autonomía, el estudiante podrá tener un pensamiento libre y será capaz de seleccionar la información que le sirva para su formación personal, académica y social, pues en ocasiones las ideas y conductas que generan los niños durante su primera etapa de vida, se ven manipuladas por los adultos que se encuentran dentro de su entorno. Con respecto a esto Piera (1977 como se cita en Schlemenson, 2016) menciona que: “la *violencia primaria* a la acción mediante la cual se le impone a la psique del niño una elección,

un pensamiento, una forma de circulación, y descarga de placer, motivados por el deseo de quien lo impone (la madre)” (p.17).

Mucho del conocimiento que se difunde por medio de los medios de comunicación, las instituciones, etcétera se encuentra manipulado por aquellos agentes que ejercen algún poder dentro de la sociedad. Macionis y Plummer (2011) mencionan que en el transcurso de la vida cotidiana el ser humano se enfrenta a la toma de decisiones en las que se puede observar que es un ser sociable. También dentro del contexto social él logra adquirir nuevos conocimientos que le ayudarán a su formación académica. Sin embargo, la clasificación del conocimiento se encuentra presente desde principios de la edad moderna, en donde se clasificó el conocimiento de diversas maneras. Dentro de éstas se pueden encontrar clasificaciones entre el conocimiento teórico y conocimiento práctico, también entre aquellos conocimientos que formaban parte del pensamiento filosófico y el empírico, del mismo modo en esta clasificación del conocimiento se puede encontrar una distinción entre lo que se considera arte y lo que se considera ciencia.

También dentro del ámbito del conocimiento, se puede encontrar que hay una distinción entre las clases sociales, pues aún se observa que en el conocimiento hay una clasificación entre “conocimiento público”, al cual pueden acceder todas las clases sociales y otro que es “privado”, al cual sólo tienen acceso el Estado y con él una pequeña parte de la población (Burker, 2002). Foucault (como se cita en Macionis y Plummer, 2011) menciona que el poder se encuentra presente en la sociedad, y se puede representar por medio de aquellas ideologías que se transmiten dentro de las instituciones. Comenta que el poder y el conocimiento son herramientas que permiten ejercer sobre la sociedad un poder de control. Por otra parte, con respecto a cómo se visualiza el conocimiento, el autor Burker (2002) menciona que:

Otra distinción frecuente era la que se establecía entre conocimiento público y conocimiento privado (No tanto en el sentido de conocimiento “personal”, cuanto en el de la información reservada a un grupo elitista particular) en este sentido, el conocimiento privado incluía tantos secretos de estado (p. 113).

Macionis y Plummer (2011) argumentan que la educación juega un papel importante dentro de la educación de los infantes, ya que se conecta con fuerzas sociales e instituciones que ayudan al sujeto que se encuentra en formación. Pues por medio de la educación el alumno

refuerza sus relaciones sociales. Algunos análisis al ámbito educativo que se basan precisamente en la reafirmación de las estructuras de las clases sociales. Desde finales del siglo anterior se crearon escuelas para una cierta clase social que basaron sus conocimientos y aprendizajes de acuerdo con los propósitos que se tuvieron dentro de una estructura social. Sin embargo, el poder de las clases sociales dominantes manipula la información que deben recibir las clases medias y los conocimientos que deben de adquirir, para que de esta forma las clases dominantes permanezcan en el poder (Macionis y Plummer, 2011).

En diversas ocasiones se le ha buscado una clasificación al conocimiento y en varias de éstas, las instituciones que trabajan dentro del sistema educativo buscan poner en práctica dentro del currículo tradicional aquellos conocimientos nuevos, sin embargo, esto, muchas veces no funciona, pues no se toma en cuenta las necesidades que existen dentro del campo formativo. Durante la edad moderna el currículo se enfocaba en adecuar ciertas disciplinas que el estudiante debía de aprender de acuerdo con el modelo que se tenía marcado en la sociedad (Burker, 2002). Burker (2002) señala que: “en el mundo clásico las disciplinas se asociaban con el atletismo, con el ejército y con la filosofía de los estoicos que subrayan la importancia del autocontrol” (p.122). Se puede observar una similitud con lo que se presenta ahora en los planes y programas de estudio, donde se encuentran materias como la de educación física, educación artística y educación socioemocional, materias que ayudan al desarrollo integral de los estudiantes de educación básica. Dentro del sistema educativo se puede ver que hay personas encargadas de analizar cómo es que las prácticas educativas se llevan a cabo y las fortalezas y deficiencias que tienen. Burker (2002) menciona que las instituciones tienden a innovar y que son de primordial importancia para que se dé el proceso del conocimiento, pues por medio de estas instituciones, el conocimiento se renueva.

También es necesario señalar el rol de los intelectuales desde la mirada de Burker (2002), que si se traslada al campo educativo se podría decir que los intelectuales analizan los fenómenos que se encuentran presentes dentro de este campo formativo, dialogan entre ellos y comentan los retos que se presentan para la formación de los sujetos. Del mismo modo analizan las situaciones por las que se encuentra la formación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que cursan la educación básica. Burker (2002) menciona que “Las ideas de los humanistas calaron poco a poco en las universidades, especialmente en el sentido

de que influyeron para que se introdujese cambios de currículos extraoficiales y no tanto en las normativas oficiales” (p. 59).

La educación que se brinda en la cultura occidental se encuentra formada por diversos grados académicos por los cuales tiene que transitar el estudiante. Estos son preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad. Sin embargo, durante las últimas décadas el poder asistir a una escuela se ha convertido en un privilegio de una pequeña parte de la población (Macionis y Plummer, 2011). Por otra parte, se encuentra que aquellos sujetos pertenecientes a clases obreras se centraban en adquirir un aprendizaje físico, pues se centraban en actividades que no requerían una formación académica.

En el ámbito académico es importante el trabajo en equipo, pues sólo de esta forma el alumno quien es el receptor del conocimiento y se encuentra en formación, tenga una formación de calidad y pueda formarse como un buen ciudadano. Por ello, se tiene que tomar en cuenta el contexto en el que se encuentran los estudiantes de educación básica ya que Macionis y Plummer (2011) hacen referencia a los estudiantes ingleses durante los años 90’s y se indica que los estudiantes que provenían de una clase obrera generaban una cultura anti academicista, pues relacionaban el aprendizaje como una actividad vinculada con el género femenino, de esta manera veían la formación académica como algo negativo y por ello ocurría un rechazo hacia el aprendizaje. Sobre la educación Macionis y Plummer (2011) expresan que los países que cuentan con bajos recursos económicos tienen como característica la baja escolaridad de sus habitantes, pues existe un abandono de la formación académica entre los catorce años y los veinticuatro.

Capítulo 3. Marco Contextual

En este capítulo se mencionan aquellos elementos que se encuentran dentro del contexto en el que se desarrolla esta investigación, además se retoman aquellas organizaciones gubernamentales que se enfocan en trabajar con la infancia y la educación artística. Así como aquellos documentos que son de relevancia dentro de la educación para que la educación artística tenga una incorporación dentro del educación básica en México.

3.1 La Educación Pública

El objeto de estudio de esta investigación se ubica en el contexto de educación primaria de una escuela pública, por lo cual, se menciona el concepto de educación pública y de educación primaria a la que nos referimos. Se retoma primero, el concepto de educación en general. Durkheim (1917, como se cita en Gadotti, 2011) menciona que la educación tendría que brindar a los estudiantes sobre todo en las primeras etapas escolares, habilidades y aprendizajes que le ayuden a desarrollarse en la sociedad.

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las generaciones que aún no se encuentran preparadas para la vida social; tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño, ciertos números de aprendizajes físicos, intelectuales y morales, requeridos por la habilidad política en su conjunto y por el medio al que el niño, específicamente se destine (Durkheim,1955, como se cita en Gadotti, 2011, p.117).

Por su parte, Pérez (2004) señala que la educación tiene que ver con un proyecto de nación que se ve plasmado por los representantes de la nación y el gobierno. Ellos deciden el contenido que será impartido a los sujetos que se encuentren en el transcurso de una institución académica. En la educación pública se busca que los sujetos sin importar su clase social, creencias religiosas e ideologías puedan recibir una educación de calidad donde se respeten las particularidades de cada sujeto. Por ello, dentro de la educación pública se señala que tiene que haber un currículum que sea para todos los estudiantes que se encuentren dentro de la educación pública, para que puedan tener acceso a los mismos aprendizajes y conocimientos. Del mismo modo, en la educación pública el docente tiene la libertad elegir

como llevar a cabo el currículum escolar dentro de su práctica como docente. Babeuf (1970, como se cita en Gadotti, 2011), apostaba por una educación pública en donde la sociedad tuviera la oportunidad de asistir a una escuela a la que pudieran acudir todos los ciudadanos, y además, que dentro de esta educación se viera por los intereses del pueblo.

La Educación primaria

La educación primaria es el segundo nivel dentro de la educación básica, dentro de este nivel académico a los niños se les brinda ciertos aprendizajes que se dividen en seis grados académicos (Gobierno de México, 2023).

Por su parte, en el Sistema Educativo de Información en Tendencia educativa de la UNESCO (2022) se menciona que “La educación básica es el ciclo educativo que se inicia en la primera infancia y se finaliza en los últimos años de la adolescencia.”(párr. 1)

Dentro de la educación primaria los estudiantes adquieren conocimientos que les ayudarán a desenvolverse en la sociedad pues al estar en un salón de clases los estudiantes pueden relacionarse con sus compañeros y establecer vínculos sociales con sujetos que tengan su misma edad. Ahora bien, dentro de la educación primaria existen diferentes modalidades que le permiten a los sujetos tener acceso a la educación, por ejemplo, la modalidad más común es que los estudiantes lleguen a cumplir una jornada de estudio que tiene un horario de 5 horas al día, en esta modalidad de escuela en muchas instituciones académicas se designan dos turnos debido a la demanda que se presenta en los planteles educativos (Gobierno de México, 2023), el que la institución cuente con dos turnos educativos permite que mayor cantidad de niños y niñas tengan la posibilidad de tener acceso a la educación .

También en la educación primaria se encuentra presente la modalidad de tiempo completo en donde se brinda tiempo a los estudiantes en un horario que se prologa de 8:00 am. a 4:00 pm. durante este horario los estudiantes tienen la posibilidad de trabajar con aquellas materias en las que se encuentren rezagados y del mismo modo desarrollar las habilidades en lecto-escritura, artes y el manejo de las tecnologías, el deporte, y actividades artísticas (Gobierno de México, 2023).

La educación artística en el contexto Iberoamericano de la educación primaria.

La educación artística ha sido motivo de estudio y análisis por parte de los especialistas enfocados en esta área. Desde la perspectiva de países como México y países

latinoamericanos, las artes se insertan dentro del currículum escolar en la educación primaria, sin embargo, se le resta importancia a diferencia de materias como Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias sociales. Giráldez y Palacios (2018) mencionan que en el documento de Metas 2021 se plantea que dentro de la enseñanza de educación primaria las materias como Artes y educación Física adquieran una mayor relevancia académica. Sin embargo, Giráldez y Palacios (2018) enfatizan que son pocos los niños que tienen un acercamiento con la enseñanza de las artes y que cada año incrementan el número de los niños que no tienen contacto con las ellas. Así mismo Giráldez y Palacios (2018) mencionan a partir de su investigación que la capacitación para que los docentes impartan la materia de educación artística dentro de las instituciones es poca ya que dentro de esta investigación el 48.3% de los profesores participantes de esta investigación señalaron que la capacitación en horas entorno a las artes es nula.

Dentro del documento de Metas 2021 se marca como un objetivo que futuras generaciones tengan una formación integral donde por medio de las artes se visualice una forma en la que el sujeto perteneciente a la generación bicentenario en la educación básica tenga una educación integral (Giráldez y Palacios, 2018). Por otra parte, el proyecto Metas 2021 es planteado como una estrategia para que se dé una mejora de los países iberoamericanos, dicho proyecto fue realizado en el año 2010, con la finalidad de plantearse objetivos que se vieran reflejados en el año 2021. En este proyecto se propone respetar las características particulares de cada país y el contexto en el que se esté desarrollando, también tiene como objetivo final que en los países iberoamericanos sean más los sujetos que asistan a una institución educativa y puedan tener acceso a una educación de calidad que les proporcione conocimientos y estrategias necesarias para enfrentarse con los retos que se les presentan (OEI, 2010).

Como un antecedente del Proyecto Metas 2021 (OEI, 2010) se menciona la reunión que tuvieron varios países en el año de 1990 en Jomtien Tailandia, en esta reunión se hizo la declaración de educación en la que plasma que sea de acceso para todos, así como también se propone que se cumpla el derecho universal que la educación sea para todos, después de este acontecimiento en el año 2000 se plantearon ciertas metas para poder cumplir con el objetivo de que todos los sujetos tengan acceso a la educación, en la meta n. ii se busca que antes del año 2015 todos los niños y niñas puedan tener acceso a la educación primaria sin

importar sus condiciones sociales y culturales, aunque pertenezcan a una minoría, y que esta educación sea de calidad y de obligatoriedad (OEI, 2010).

Para complementar lo que se menciona en el proyecto metas 2021 se puede relacionar con lo que se menciona en la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo número 26 que detalla que todo ser humano tiene derecho a la educación, el artículo es desglosado de la siguiente manera:

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo que concierne a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos. (ONU, 1948, párr. 1)

Sin embargo, a pesar de que la educación es un derecho humano, la UNICEF (2022) señala que en términos de educación son millones de niños, niñas y adolescentes en sus diferentes etapas de desarrollo que dejan de recibir una educación y que en la mayoría de las ocasiones carece de calidad.

Por ello la UNICEF (2022) indica que existen diversos factores por los que los sujetos que están cursando la etapa de educación primaria no tienen una educación de calidad, dentro de los factores más importantes se menciona la falta de preparación de los docentes y la falta de espacios escolares en condiciones adecuadas, pues estos elementos influyen para que los sujetos reciban una educación de calidad, lo cual no le permite al sujeto adquirir las competencias que le ayuden a enfrentarse para los retos que se presentan en la vida. Del mismo modo, la UNICEF (2022) señala que hay diferentes factores que influyen en que los sujetos puedan tener acceso a una educación, factores como la pobreza y las cuestiones de perspectiva de género siguen activos en diferentes contextos lo cual imposibilita el que los sujetos tengan acceso a una educación.

Por otro lado, la UNESCO (2022) hace énfasis que la educación artística es un elemento clave para que exista una verdadera transformación en el sistema educativo, pues a través de la educación artística se puede brindar a los sujetos herramientas que les permitan resolver los problemas sociales y culturales que se les presenten.

Del mismo modo en el documento de Hoja de Ruta (2006) se hace referencia a la importancia que tiene la educación artística en el desarrollo de los sujetos pues la educación artística se encuentra fuertemente ligada a dos derechos humanos universales como lo son: el recibir una educación integral y tener acceso cultura, estos argumentos son importantes para que la educación artística sea visualizada en el ámbito educativo no como una materia de relleno sino como una asignatura de necesaria para desarrollo integral de los sujetos de educación básica, ya que de esta manera, los sujetos a través del contacto con las artes y la cultura pueden tener un desarrollo pleno, además se busca que la educación artística funcione como un elemento de integración donde cualquier persona sin importar su condición social o física pueda ejercer su derecho de una educación de calidad donde las artes y la cultura se encuentren incluidas (UNESCO, 2006).

Por otra parte, cuando un sujeto se encuentra en constante contacto con la educación artística, puede desarrollar su pensamiento y habilidad creativa y del mismo modo el trabajar con las artes en la educación permitirá que los sujetos desarrollen sus capacidades intelectuales y motrices (UNESCO, 2006). De igual forma, en este documento se menciona que el ejercicio de la educación artística en los centros educativos permite que los sujetos establezcan un equilibrio entre dos partes fundamentales del ser humano como lo son la parte emocional y la parte intelectual, y de esta manera los sujetos podrán recibir una educación integral.

3.1. Una visión desde la perspectiva multicultural en la educación y las artes.

La era posmoderna, la migración, la globalización y el mundo digital con los cuales convive la sociedad en la actualidad, influyen para que se presenten los fenómenos del multiculturalismo e interculturalidad, por medio del cual el sujeto se encuentra en contacto con una gran cantidad de formas culturales, las cuales intervienen dentro del proceso formativo de los estudiantes y también en la formación de su identidad.

La interculturalidad está presente dentro del fenómeno de la globalización pues por medio de ella las personas que pertenecen a diferentes culturas se relacionan entre sí, formando sus

identidades y nuevas relaciones humanas, las cuales se generan de una manera diferente por todos los medios de comunicación que están presentes en la sociedad actual.

Con respecto a esto Marín (2018) hace referencia a que el fenómeno de la globalización permite que la interculturalidad reconozca aquellos derechos de aquellos grupos identitarios que se han visto afectados por el fenómeno de la globalización. Como, por ejemplo, los integrantes de comunidades indígenas que se encuentran alejados de la ciudad y se ven afectados en que no cuentan con los recursos necesarios para tener una calidad de vida, y también poder convivir con las demás personas con la particularidad que los hace únicos. Del mismo modo en la sociedad, se encuentra presente el multiculturalismo dicho fenómeno se refiere a ese cruce de culturas, que resaltan las diferencias entre los diferentes grupos que las conforman. Dentro del multiculturalismo se pueden encontrar la convivencia entre grupos que se encuentran siendo mayoría dentro de la población y otros que se encuentran como minorías. En el multiculturalismo se hacen notar las diferencias entre los grupos que se encuentran en diversas clases sociales.

Aunque se encuentran presentes las riquezas de la diversidad cultural, el multiculturalismo según Kymilcka (1999) no busca una unión y convivencia entre todos los sujetos, sino que se encuentran marcadas las diferencias y se presenta en forma de injusticia, opresión y faltas de respeto hacia las minorías. Con motivo a este tema, Kymilcka (1999) menciona que la probabilidad de que se abuse de los derechos de las minorías es muy elevada.

Con respecto a esto Bauman (2010) señala que: “los procesos globalizadores incluyen una segregación, separación y marginación social progresiva. Las tendencias neotribales y fundamentalistas, que reflejan y articulan las vivencias de los beneficiarios de la globalización” (p.9).

Sin embargo, dentro del multiculturalismo se puede encontrar una distinción entre las diferentes clases sociales. Por tanto, el reconocimiento de las diferencias en cada sujeto hace que la identidad colectiva se refuerce, enriqueciéndose con aquellas particularidades que nos fortalecen como sujetos. Dentro del contexto actual, las diferencias se retoman de forma negativa creando con ello una distinción marcada entre los sujetos de diversas clases sociales. Aún se visualiza la diferencia entre los grupos culturales y la opresión hacia aquellos grupos de raíces étnicas, por parte de ciertos colectivos sociales que tienen una mayor cantidad de integrantes.

En la escuela los sujetos se enfrentan a una diversidad de culturas con las que se tiene una interacción, por ello es por lo que, a partir de la educación, se puede transitar de una distinción entre los grupos que son minorías y aquellos grupos que son mayoritarios dentro de la sociedad y buscar que se genere una integración entre todos los agentes sociales que se encuentran presentes en la cultura. Para que de esta manera se pueda transitar a un interculturalismo tanto en la sociedad como en el sistema educativo. Pues las instituciones educativas forman parte esencial en la formación de los sujetos, de esta manera los estudiantes de educación básica enriquecen sus personalidades, pues en una institución académica el alumno tiene una interacción cultural. Pérez (2004) señala que “la escuela como cualquier otra institución social, desarrolla y reproduce su propia cultura específica. Entendiendo por tal, el conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela como institución social” (p.127), ya que dentro de un aula académica los estudiantes se enfrentan a un intercambio de ideas y pensamientos en los que se encuentra inmerso el multiculturalismo, pues en la actualidad se busca que exista una integración de aquellos grupos minoritarios y de esta forma se dé una interacción en la cual el estudiante pueda enriquecer su identidad individual.

Pero en muchas ocasiones este reconocimiento de la individualidad de cada sujeto no se reconoce dentro del proceso formativo porque a pesar de que la educación básica pública en México es gratuita, universal y laica no cuenta con las condiciones, ni preparación docente para que la educación sea de calidad para todos, partiendo de las singularidades de cada sujeto, sin importar, si los estudiantes son integrantes de alguna comunidad indígena o tienen una discapacidad física o intelectual. Dietz (2008) menciona que:

las diferentes relaciones entre mayorías y minorías, así como las diversas configuraciones entre poblaciones nativas y migrantes, autóctona y alóctonas siguen siendo visibilizadas como escolarmente inexistente o siguen siendo problematizadas como un obstáculo para la integración educativa. De tal manera, la diversificación y “heterogenización” de la educación no se percibe aún como un reto institucional para la continuidad de los sistemas educativos institucionales, sino que a lo sumo se considera un mero apéndice institucional, adecuado para medidas compensatorias y situaciones extraordinarias
(p.1).

Por ello, es necesario que los agentes educativos tomen en cuenta que la educación y la cultura son un binomio que se encuentra presente en la vida y formación del ser humano, de tal manera, es indispensable que dentro del sistema educativo se busque transitar de una

multiculturalidad a una interculturalidad, donde las culturas que interactúan en el ámbito educativo puedan establecer un diálogo y convivencia entre ellas, respetando sus particularidades y tomando en cuenta las necesidades de las personas que se encuentran en formación. Con respecto a esto, UNESCO (2020) señala que la educación es un derecho humano, que debe estar presente en la vida de todo ser. Según INEGI (2020) la población estudiantil en México en educación preescolar tiene una matrícula del 63.3 % con niños de entre 3 a 5 años. En educación primaria, un 95.5 % de niños de entre 6 y 11 años asisten a una institución de educación. En Educación secundaria, la sociedad estudiantil se encuentra en un 90.5 %. UNESCO (2020) señala que a pesar de que la educación es un derecho fundamental de todo ser humano, muchos integrantes de la sociedad no cuentan con la oportunidad de asistir a una escuela.

La educación es un derecho humano fundamental que ocupa el centro mismo de la misión de la UNESCO y esta insolublemente a la declaración Universal de Derechos Humanos (1948) y a muchos otros instrumentos internacionales de derechos humanos. El derecho a la educación es uno de los principios rectores que respalda la Agenda Mundial de Educación 2030 así como el objetivo de desarrollo sostenible 4 (OSD 4), adoptado por la comunidad internacional. El OSD está basado en los derechos humanos y tiene el propósito de garantizar el disfrute pleno del derecho a la educación para como catalizador para lograr un desarrollo sostenible (UNESCO, 2020, párr. 1).

En consecuencia, de que no el cien por ciento de los niños, niñas y adolescentes han transitado por todos los niveles educativos desde educación preescolar se presenta un déficit en los aprendizajes que deben de adquirir en el transcurso de su formación académica. Respecto a esto Pérez (2004) señala que las instituciones educativas deben ofrecer al estudiante la oportunidad de saber qué factores están interviniendo en su formación académica. “La primera responsabilidad del docente por tanto es someter su práctica y su contexto escolar al escrutinio crítico para comprender la trama oculta de intercambio de significados que constituyen la red simbólica en la que se forman los estudiantes” (Pérez, 2004, p.18)

El docente dentro de la educación básica debe de tener en cuenta el contexto en el que se encuentran los niños, niñas y jóvenes con los que tiene contacto en el aula de clases, pues se presenta una diversidad cultural en la que intervienen una gran variedad de signos y significados los cuales intervienen en su formación como sujeto.

Por su parte Dietz (2008) argumenta que por medio de la diversidad cultural se reconocen ciertos derechos del ser humano, derechos que ayudan a que las minorías se fortalezcan con el reconocimiento de éstos. Pérez (2004) menciona que “las diferentes culturas que se entrecruzan en el espacio escolar impregnan el sentido de los intercambios y el valor de las transiciones simbólicas en medio de las cuales se desarrolla la construcción de significados de cada individuo” (p.16).

La educación artística establece un vínculo con la interculturalidad, para poder describirlo, primero se definirá cómo es que el arte y su forma de enseñarlo en las escuelas puede llegar a ser intercultural. El arte ha tomado un nuevo curso durante la posmodernidad. Ahora el arte se presenta de una manera autónoma, de esta manera cada sujeto puede decidir cómo tener un encuentro con alguna expresión artística (Altmann, 2020).

Según Gablick (como se cita en Efland et al., 2003) el arte en la modernidad debería de estar enfocado a generar piezas que retomen valores sociales y espirituales en sus obras para poder salir del materialismo en el que se encuentra envuelta la sociedad. Y al dejar esta misión del arte, este se ve de una forma comercial.

También en el ámbito artístico se encuentra esa división de clases sociales pues solo aquellas personas que se encuentran presentes dentro del ámbito artístico pueden interpretar y marcar algún criterio acerca de una obra de arte (Altmann, 2020). Ya que el concepto de arte se encuentra en constante transformación, el arte posmoderno se enfoca en crear obras que se basen en la reflexión que salga de los valores estéticos ya establecidos y pueda generar una nueva percepción artística.

El arte se presenta de manera multicultural porque dentro del ámbito artístico hay una discriminación hacia aquellos grupos minoritarios dentro del arte. Por ejemplo, son muy pocas las obras que son reconocidas creadas por aquellos grupos minoritarios como mujeres artistas como Frida Kahlo o Mary Pratt, algunos artistas con alguna discapacidad como Chuck Close. De igual manera se muestra que estos grupos minoritarios en ocasiones cuentan con menos apoyo de recursos para solventar su trabajo artístico (Efland et al., 2003).

Además, el arte puede ser intercultural pues por medio de esta disciplina se puede tener una perspectiva diferente. Becker (como se cita en Altmann, 2020), menciona que en el arte posmoderno el artista logra generar vínculos con las personas que colaboran con él en la

creación de su obra. En las nuevas formas de expresión artística el artista trabaja en equipo en la que intervienen en la creación de la obra.

El arte dentro de la escuela siempre se ha mantenido en contacto, con personas que se encuentran inmersas dentro las disciplinas artísticas. Los planes y programas de estudio marcan que los estudiantes de educación básica deben de recibir la clase de Artes en donde los niños logren establecer contacto con las artes. Como, por ejemplo, en actividades artísticas, visitas a museos, entre otros.

Los niños de todas las clases sociales pueden adquirir cierta familiaridad con el mundo del arte, que incluye lo que Bourdieu llama una disposición cultivada, o sea el interés general en el arte y algunas categorías genéricas de apropiación (Altmann, 2020, p.70).

Si se retoma la multiculturalidad en la educación artística se puede sensibilizar a los estudiantes en cuanto el respeto hacia los demás sin importar sus diferencias y concientizar a los estudiantes en cuestión de desigualdad y opresión (Efland et al., 2003).

Se busca que los niños de educación básica independientemente de la clase social a la que pertenezcan puedan establecer un diálogo con las artes, de esta forma los niños, niñas y adolescentes sin importar su condición social o si tienen algún tipo de discapacidad podrán tener un aprendizaje en el que se encuentre presente la interculturalidad, y además podrán establecer un diálogo que les permita enriquecer su propia identidad como sujetos y su identidad cultural (Altmann, 2020). La escuela necesita trabajar en conjunto para que la interculturalidad se retome dentro de las prácticas educativas y de esta forma los estudiantes puedan enriquecerse culturalmente. Pues aún se encuentran problemas para poder integrar a las minorías en el ambiente escolar.

Por su parte, es necesario señalar que se han realizado diferentes reuniones con los integrantes de varios países para discutir la importancia de la educación artística para el desarrollo y la educación integral de los sujetos. Dentro de estos eventos se encuentra la segunda conferencia mundial sobre educación artística que tuvo lugar en Seúl en el año 2006, cabe señalar que a esta conferencia asistieron investigadores y profesionales de la educación artística, así como organismos que se enfocan en el trabajo y desarrollo artístico como el InSEA (Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte) desde la perspectiva de la Agenda del Seúl se plantean diferentes objetivos que tienen que se tienen que cumplir para que la educación artística se imparta en el ámbito educativo. En la segunda conferencia de educación artística 2010 realizada en Seúl se proponen tres objetivos para que se dé un

desarrollo de la educación artística, en estos objetivos se propone que la educación que se imparta una educación artística de calidad ya que esto permite brindar a los sujetos una educación de calidad, porque a través de la iniciativa de la educación artística los sujetos podrán tener un desarrollo integral para lo que se tienen que aplicar aquellas políticas educativas, sociales y culturales que envuelvan a la educación artística. Así mismo se tiene otro objetivo que es Velar porque las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad tanto en su concepción como en su ejecución. (UNESCO, 2010, apéndice 2). Por otra parte, en el tercer objetivo dentro de la agenda de Seúl, (UNESCO, 2010) que dice “aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo” (p. 8) se señala que a partir del ejercicio de la educación artística los sujetos son capaces adquirir herramientas con las que puedan contribuir a la resolución de problemas sociales y culturales que se encuentran inmersos en la sociedad contemporánea, por ello es importante señalar que la educación artística dentro de la Agenda Seúl (2010) es percibida como una disciplina que puede brindar soluciones a los acontecimientos del siglo XXI, pues a partir de los aportes transdisciplinarios que se encuentran en el ejercicio de la educación artística, de manera que estos aportes puedan ayudar a la mejora de la educación por lo que en esta agenda se proponía que los países miembros de la UNESCO dialogaran acerca de la necesidad que se brinde a los sujetos que se encuentran dentro de una institución educativa una educación artística de calidad (UNESCO, 2010).

También es importante señalar que dentro de la Agenda de Seúl 2010 y la conferencia mundial de educación artística se percibe la prioridad de que existan capacitaciones de temas relacionados con la educación artística para los docentes que se encuentran en educación primaria, de acuerdo con este objetivo en el apéndice 2.b es fundamental que el docente que se encuentre impartiendo la asignatura de educación artística tenga los conocimientos necesarios para impartir la clase. Y dentro de este diálogo se menciona una solución de que desde la formación profesional de un docente de educación básica se les brinde herramientas de conocimientos en torno al ámbito artístico para poder impartir una educación artística de calidad a los sujetos de educación básica.

3.3. Cuarta Transformación

En México durante el año 2019 fue electo Andrés Manuel López Obrador, primer gobernante que pertenece a la oposición de los partidos del PRI y el PAN, partidos de derecha que habían gobernado el País durante los sexenios anteriores. Con la entrada de este nuevo gobierno el presidente Andrés Manuel López Obrador busca generar un cambio en la sociedad mexicana. De acuerdo con este presidente se busca que se dé una cuarta transformación en México. López Obrador (2019, como se cita en ADN40Mx, 2019) menciona que es un movimiento que busca que exista una transformación en el país de México.

Además el presidente menciona que es la cuarta transformación ya que sustenta que en México han existido tres acontecimientos sociales que han contribuido a que exista un cambio; estos movimientos son la independencia de México de España que se dio durante el periodo de 1810 a 1821, la segunda transformación en México tiene que ver con el movimiento de la guerra de reforma de 1851 y la tercera transformación que tiene que ver con la revolución Mexicana que marcó una transformación en relación con el movimiento social para liberarse del régimen de Porfirio Díaz y donde se dio paso a la creación de la constitución de 1917 (ADN40Mx, 2019).

Ahora bien, dentro de esta cuarta transformación se busca resignificar el papel de los ciudadanos mexicanos, donde se vea por el pueblo mexicano y sea una prioridad para el gobierno mexicano velar por los intereses y necesidades de los habitantes de México, donde se priorice el bienestar de los sujetos. También dentro de esta cuarta transformación se busca que exista un gobierno donde se respete la identidad de los pueblos que integran a México, además de transitar a un modelo posneoliberal donde se permita el respeto a las particularidades de cada sujeto y buscar erradicar el gobierno autoritario (Gobierno de México, 2019-2024).

Dentro de esta nueva propuesta para guiar el país se propone que existan ejes que coadyuven a realizar las tareas que se tienen que llevar a cabo en esta cuarta transformación. Se busca que exista un principio de honradez y honestidad. A partir de este gobierno se busca que exista una erradicación de la corrupción y que se vele por los derechos y necesidades básicas de los sujetos.

En el sentido del respeto de las leyes y justicia, en este enfoque posneoliberal se busca que exista un respeto de las leyes y que éstas sean aplicadas a todos los sujetos por igual. “Al margen de la ley nada; por encima de la ley, nadie” (Gobierno de México, 2019-2024, p.11).

También se encuentran otros ejes como “Economía para el Bienestar”, “el mercado no sustituye al estado”(Gobierno de México,2019- 2024, p.11) donde se busca la integración social de la población a partir de que se brinde un bienestar social donde se permita la corrupción de forma que esto coadyuve a la creación de nuevos empleos y al fortalecimiento de la economía del país. Así mismo, se busca velar por los más necesitados y generar una inclusión social donde ningún sujeto se sienta excluido de las decisiones que se tomen en la nación.

en el sentido del ámbito de la educación se pretende que los sujetos logren alcanzar un mayor nivel educativo en donde se mejoren las condiciones de las aulas educativas, el material interactivo, además dentro de este plan de desarrollo se propone la creación de la universidades del bienestar donde se ofertan diferentes carreras para ayudar a que los sujetos que no tienen recursos económicos tengan la oportunidad de formarse.

3.4.Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) surge como necesidad de buscar una solución a la situación de abandono escolar que se estaba viviendo en México, pues la matrícula estudiantil, tenía una disminución en los grados posteriores, por ello la nueva escuela mexicana, busca brindar una educación en la que se respete la identidad del sujeto (SEP, 2019). La Nueva Escuela Mexicana se guía bajo el paradigma del humanismo en este paradigma se propone que se respete a todos los sujetos, porque cada sujeto es único y forma parte indispensable de la sociedad. De esta manera, se busca que los sujetos establezcan relaciones sociales que les permitan generar vínculos donde se relacionen y en conjunto puedan resolver los problemas que se les presenten y tengan la facilidad de adaptarse en diversos contextos.

Por ello, la nueva escuela mexicana tiene como objetivo que todos los sujetos sin importar su condición social tengan la posibilidad de tener acceso a una educación de calidad, y busca que los sujetos que pertenecen a alguna minoría social se sientan integrados dentro de las escuelas, de esta manera esta nueva forma de ver la educación busca que dentro de las escuelas se pueda transitar a una interculturalidad donde los sujetos puedan interactuar con personas diferentes a ellos y de esta manera tener conciencia de la diversidad de culturas que conviven entre sí. Del mismo modo, en este nuevo enfoque educativo, se tiene el interés de

que los sujetos adquieran un sentido de pertenencia a la nación de la que forman parte (SEP, 2019).

De igual manera, en esta nueva forma de educación se busca que en esta nueva propuesta educativa los sujetos que sean pertenecientes a las instituciones de educación dentro de México sean sujetos empáticos con aquellas personas que forman parte de su contexto y forman parte de aquellos grupos de personas que son vulnerables en la sociedad mexicana. También se busca que por medio de este nuevo enfoque educativo se formen ciudadanos que sean reflexivos, críticos y analíticos ante las situaciones que se les presenten en su vida, pues en la NEM que se implementa en el 2023, menciona que para que exista una transformación social, primero tiene que existir una transformación de cada sujeto ya solo de esta forma se podrá transitar una transformación social en donde las particularidades de cada sujeto no sean motivo de discriminación sino que se visualicen estas particularidades como una oportunidad de verdadero cambio social.

Además, en esta transición educativa se tiene el objetivo de que el estudiante tenga una educación donde se respete su integridad como sujeto. Del mismo modo, la educación que propone la nueva escuela mexicana se basa en formar sujetos que cuenten con las habilidades para aplicarlas en la sociedad y de esta manera ser agentes que impulsen la transformación social. Otro de los objetivos que se tienen dentro de la nueva escuela mexicana es que los sujetos puedan ser formados en una cultura de paz en donde se formen sujetos integrales que reconozcan los valores sociales y que bajo el ejercicio de estos valores sean capaces de solucionar los problemas con los que se enfrenten en su ambiente escolar, a través de herramientas como el diálogo y el ejercicio de valores sociales (SEP, 2019)

Otro apartado importante que se plantea dentro del paradigma de la nueva escuela mexicana, es que los docentes tengan un reconocimiento de su labor en las instituciones mexicanas, también se busca que los maestros y maestras se encuentren constante capacitación desde sus inicios frente a grupo, del mismo modo en este modelo de la nueva escuela mexicana se busca brindarles a los docentes mejores condiciones laborales durante su transcurso en la docencia y que al término de su tránsito en la educación los docentes cuenten con acompañamiento en su retiro.

También se menciona que en la Nueva Escuela Mexicana las escuelas deben tener instalaciones dignas con los servicios básicos como agua, luz y drenaje además se señala que

deben contar con el material y la infraestructura necesaria y que esté en buenas condiciones para que los sujetos se encuentren en un buen ambiente de aprendizaje, sin embargo, en algunas instituciones educativas este principio no llega a cumplirse por completo. En relación con las autoridades de la educación, se explica que existen dos tipos, por un lado, se encuentra la sociedad y por otro las autoridades que se encuentran bajo el cuidado del sistema educativo nacional. Dentro de este paradigma se enfatiza que los agentes educativos deben de estar al servicio de la escuela, de manera que organizados, entre la sociedad y las autoridades de las escuelas mexicanas se pueda brindar un mejor servicio de la educación para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (SEP, 2019).

Pandemia COVID-19 SARS COV-2 desde la perspectiva educativa

La pandemia del Covid-19 SARS COV-2 ha generado diversos cambios en la forma de interactuar de los sujetos en las diversas actividades que realizan. CEPAL- UNESCO (2020) mencionan que en el ámbito educativo esta situación generó una crisis, pues debido a la pandemia millones de escuelas tuvieron que cerrar sus espacios.

Según Datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe (CEPAL-UNESCO, 2020, p. 1).

Esta situación en México generó una nueva forma de interactuar dentro de las instituciones educativas, pues a partir del 16 de marzo del 2020, debido al alto nivel de contagios, la Secretaría de Educación Pública determinó que las actividades escolares fueran suspendidas con el fin de resguardar la salud de los estudiantes y de esta manera se evitar los contagios dentro de los centros educativos (SEP, 2022). Con ello se tuvo que buscar las estrategias para que los estudiantes pudieran continuar con sus clases, de manera que, en algunas instituciones optaron por llevar sus clases de forma virtual. Sin embargo, con el acontecimiento de la Pandemia del COVID-19 SARS COV-2 se dio el cierre de aproximadamente 274 mil millones de escuelas, y con ello millones de estudiantes en los diferentes niveles educativos, abandonaron sus estudios debido a que no contaban con las

condiciones para continuar con sus estudios de manera virtual (SEP, 2022). Cabe señalar que durante la Pandemia también se dio una modificación de los espacios y ambientes de aprendizaje, pues durante la estadía de los sujetos de educación básica en casa se adaptaron ciertos espacios de sus hogares para que los niños y niñas pudieran recibir sus clases.

La OCDE (2020) menciona que durante el año 2020 el regreso a las escuelas fue de incertidumbre para algunos países en cuanto a cómo se daría este regreso a las aulas, incluso países como España e Italia continuaron con clases de manera virtual hasta el mes de septiembre de 2020 en este proceso el interés por parte de los estudiantes por seguir con sus estudios se vio afectado debido a que no se contaba con las estrategias necesarias para poder continuar con las clases escolares a distancia.

La poca asistencia de los estudiantes en las sesiones en línea el 22 de abril 2020 hizo que la Secretaría de Educación Pública generara la estrategia de poder transmitir las clases a través del programa "Aprende en casa", con el objetivo de que mayor parte de la población tuviera la posibilidad de seguir con sus clases a pesar de la emergencia sanitaria del COVID-19-SARS COV-2 (SEP, 2022). En estos programas que tenían la posibilidad de trabajarse a través del programa televisivo aprende en casa se les brindaban a los estudiantes de educación básica contenidos relacionados con las materias que se llevan dentro del currículum escolar, en relación con el área de las artes los estudiantes tenían la oportunidad de aprender sobre diversas expresiones artísticas y movimientos artísticos, así se les proporcionaba a los profesores una guía donde se insertaban los contenidos y aprendizajes que los estudiantes tenían que adquirir, también dentro de esta guía se mencionaba en que se tenía que hacer énfasis durante la clase. En estos programas se impulsaba a los alumnos a trabajar sus habilidades en el área artística.

Durante este proceso se utilizaban materiales didácticos como videos y actividades lúdicas en donde el alumno pudiera reforzar las actividades realizadas durante la sesión, este proceso durante la pandemia tuvo un acompañamiento por parte de los docentes y de personal que se encargó en llevar a cabo el programa aprende en casa. Por ello, también es importante resaltar que durante este proceso de Pandemia se tuvo que replantear el currículum escolar y sobre todo concientizar la importancia de la figura del docente y con ello redireccionar el sentido de la educación, pues tanto la práctica docente, como el currículum y las estrategias de

enseñanza aprendizaje tuvieron que replantearse en esta fase de educación a distancia (SEP, 2022).

Por su parte, Motos-Teruel y Navarro-Amorós (2020) mencionan que ante la contingencia sanitaria deben de replantearse las estrategias de enseñanza aprendizaje en torno al ámbito artístico ya que con la pandemia la educación artística tuvo que trazar nuevas formas de enseñar las disciplinas artísticas a distancia, pues con la contingencia sanitaria se presentaron retos que generaron un cambio en la forma de enseñar artes a distancia. Además, Motos-Teruel y Navarro- Amorós (2020) mencionan que la educación de las artes se debe de buscar implementar herramientas que le permitan al alumno tener un aprendizaje amplio en el ámbito artístico, con ello los autores señalan que debe de existir un replanteamiento del currículum escolar que se adapte a las nuevas necesidades que se están viviendo. Ya que durante la pandemia del COVID-19 SARS CoV -2 se vieron reflejadas las desigualdades sociales. En el ámbito de la educación en México hubo mucha deserción estudiantil pues la SEP (2022) señala:

La pandemia del SARS-CoV2 afectó, a nivel mundial en 2020, a más de 1,600 millones de estudiantes y 63 millones de maestras y maestros, periodo en el cual se calcula que se perdieron 300 mil millones de días para los procesos de enseñanza y aprendizaje por el cierre de las escuelas a nivel mundial, de los cuales 84% ocurrió en los países menos desarrollados (p. 56).

Debido a esto, durante el regreso a las aulas se presentó un retraso en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación básica en las asignaturas, por ello, se optó por priorizar dentro de las escuelas la regularización de los alumnos en materias que tuvieran mayor carga en el currículum como español y matemáticas, de manera que las artes quedaron en segundo término, pues se ocupaba parte de su tiempo de hora clase para trabajar el contenido de aquellas materias con mayor carga curricular en las que se presentaba un rezago educativo.

La situación actual que enfrenta la infancia según la UNICEF y UNESCO.

La UNICEF (2006) alude a que todo niño sin importar su clase social, su condición física, su raza o creencia religiosa tiene derechos que deben ser respetados y cuidados por parte del Estado al cual pertenecen. Igualmente, en su artículo cuarto la UNICEF (2006) señala que el

Estado debe de proveer las condiciones necesarias, así como los recursos que se requieran para que las niñas y los niños puedan ejercer su derecho a la cultura. De igual forma se presenta el artículo trece de la UNICEF (2006) que habla acerca de que el infante tiene total libertad de ejercer su libre expresión de la forma que le parezca más adecuada donde la expresión artística puede ser un factor por medio del cual el niño logre expresar su punto de vista.

Sin embargo, en la actualidad la infancia de los sujetos se ve trastocada por diversas situaciones como la violencia o la pobreza lo cual lleva a los niños a vivir experiencias que afectan de manera negativa su integración social y su desempeño académico. La UNICEF (2022) señala que alrededor de cuatro millones de niños dejan de estudiar debido a las situaciones de pobreza y de violencia que enfrentan en sus entornos familiares y sociales. Del mismo modo, otro factor que tiene una repercusión en el desarrollo y en el desempeño escolar de los sujetos es el fenómeno de la migración ya que, en los últimos años, México se presenta como un país por el que transitan personas provenientes de otros países en búsqueda de mejores condiciones de vida. La UNICEF (2022) señala que esta situación ha llegado a involucrar a las infancias, pues en ocasiones los niños emigran con su familia en búsqueda de mejores condiciones de vida; incluso la UNICEF (2022) enfatiza que en este fenómeno a veces se percibe el abandono de menores de edad o también se observa el tránsito de menores de edad. Por su parte la UNESCO (2022) al igual que la UNICEF (2022) señala que en la actualidad a los niños y niñas les ha tocado presenciar acontecimientos como la Pandemia del COVID-19 SARS COV- 2 o el crecer en entornos de violencias, lo cual impide que se desarrollen en un ambiente sano que les permita adquirir nuevos conocimientos.

Planes y Programas de estudio entorno a la asignatura de Artes

La materia de educación artística se ha presentado en los planes y programas de estudio desde el año 2008 con el gobierno de Felipe Calderón Hinojosa presidente que gobernó en el periodo 2006-2012. En ellos, se planteaba el respeto a la identidad cultural y las particularidades de cada sujeto, la asignatura era impartida bajo el nombre de educación artística. En esta asignatura se proyectaba que los estudiantes pudieran adquirir una formación integral por medio de la Educación artística, y se buscaba que los estudiantes adquirieran aprendizajes bajo el enfoque de competencias (SEP, 2008).

En estos planes y programas de estudio se plasmó que los sujetos estuvieran en contacto con las artes visuales, la música, el teatro y la danza y expresión corporal. Sin embargo, a pesar de estar dentro de los planes y programas de estudio del 2006-2012 a la educación artística se le restaba importancia en la práctica educativa (SEP, 2008). Dentro de este planteamiento de los planes y programas de estudio 2006- 2012 se tenía el objetivo de contribuir al desarrollo humano de niños, niñas y adolescentes a través de que los sujetos adquirieran competencias para desarrollarse en su vida y pudieran hacer uso de ellas, ya que proponía que en educación primaria el alumno tuviera una interacción con las obras artísticas y que el docente fuera un apoyo para que lograra tener un conocimiento de las artes, adquirir habilidades y desarrollar su creatividad.

En el gobierno de Enrique Peña Nieto 2012-2018 la educación artística, formó parte de las materias en las que se involucraba el desarrollo integral del sujeto, pues se encontraba en el área formativa de desarrollo personal y social, en esta área del currículum de 2017 se proponía que los sujetos de educación básica tuvieran una formación integral por medio del contacto con las siguientes disciplinas artísticas: Danza, Artes Visuales, Música y Teatro. En estos planes y programas de estudio la materia de educación artística cambia de nombre a Artes, dentro de esta propuesta curricular se buscaba que a través de las artes los sujetos pudieran tener un reconocimiento de su cultura y que los estudiantes de educación básica tuvieran la oportunidad de conocer diferentes manifestaciones artísticas que pertenecen a su entorno y también que conociera obras artísticas que forman parte del bagaje internacional del arte.

En los planes y programas de estudio 2017-2021 se planificaba los aprendizajes que el estudiante de educación básica tenía que aprender de acuerdo con el grado escolar que se encontrara cursando y se nombraron aprendizajes esperados, estos aprendizajes eran divididos en tres ciclos con el fin de darle continuidad. En el nivel de educación primaria se tenía el objetivo de dar continuidad a los aprendizajes que el sujeto desarrolló durante la etapa del preescolar, el tiempo dedicado a las Artes dentro del currículum escolar de educación primaria era de 1 hora a la semana.

Por otra parte, en el currículum de educación básica de 2017-2021 se planteaba que dentro del área de artes se trabajaran cuatro ejes sobre los cuales se rigieran las prácticas educativas entorno a la materia de artes, estos ejes se dividían en Prácticas Artísticas, donde se proponía

que los sujetos desarrollaran sus habilidades de ejecución y reconocimiento del proceso que se tiene dentro de la creación artística, donde además, el alumno, pueda desarrollar su proceso reflexivo y creativo (SEP, 2017a). Otro eje es el de Elementos básicos de las artes, en este eje se propone que los estudiantes puedan conocer los elementos que están presentes dentro de la creación artística, de manera que en este eje el estudiante pueda conocerlos e integrarlos al momento de crear.

También está el eje de apreciación estética y creatividad que se enfoca en que dentro de la creación artística existe un proceso donde intervienen procesos de metacognición, de reconocimiento de emociones y, sobre todo, en que el sujeto tenga un reconocimiento de sí mismo (SEP, 2017a). En el eje de Artes y entorno, se enfocaba a que el alumno tuviera un conocimiento de las obras artísticas, que forman parte de su comunidad y de su contexto tanto nacional como internacional, además en este eje se propone también que exista un reconocimiento de la gran diversidad cultural que existe en el mundo, por ello, dentro de este eje se sugiere que los sujetos sean capaces de reconocer que existen diversas formas de expresión y comunicación en donde el arte forma parte fundamental (SEP, 2017b) .

En estos planes y programas de estudio, se presentaba un apartado donde había orientaciones didácticas que los docentes podrían seguir de acuerdo con el eje que se esté trabajando. De la misma manera, en los planes y programas 2017 se menciona un enfoque pedagógico el cual alude que la materia de artes debe impulsar el pensamiento creativo, además se busca que los sujetos desarrollen su sensibilidad, propiciar el trabajo en equipo y que exista un reconocimiento de la multiculturalidad que existe en México (SEP, 2017).

Otro apartado interesante que señalar en el currículum escolar 2017 es que dentro del apartado de educación artística se menciona una propuesta sobre la cual los docentes de educación primaria pueden realizar una evaluación entorno al área de Artes. En esta sugerencia de evaluación se menciona que los docentes tienen que tomar en cuenta los aprendizajes esperados que se encuentran marcados dentro del área de artes del currículum escolar, sin embargo, se menciona que se debe respetar la integridad de los alumnos, de manera que exista un respeto a la diversidad que involucra el ámbito social, cultural y lingüístico, del mismo modo respetando las características físicas e intelectuales de los sujetos (SEP, 2017b).

Además, dentro del apartado de evaluación se propone a los docentes llevar un registro de las actividades académicas, además de realizar un diagnóstico previo del conocimiento que tienen los alumnos entorno al área de las artes, donde se vea el avance que tuvieron los estudiantes al estar en contacto con las diferentes disciplinas artísticas que se trabajaron durante las sesiones de la materia de artes. También se sugiere que los estudiantes de educación básica lleven un proceso de reflexión personal mediante el ejercicio de registrar como se sienten con las actividades realizadas en el tiempo dedicado a la materia de artes. Además, se proponen diversos métodos de evaluación como las rúbricas, bitácora del colectivo donde los alumnos puedan visualizar sus propios procesos creativos. (SEP, 2017b).

Dentro de los planes y programas de estudio 2017 que maneja la Secretaría de Educación Pública en México los estudiantes de educación básica en la asignatura de Artes deben de trabajar ciertas disciplinas artísticas que les ayuden a enriquecer su pensamiento, como, Música, Danza, Teatro y Artes Visuales. La materia de artes que se encuentra dentro del componente curricular se enfoca en el desarrollo integral de habilidades, llamado: “Áreas de desarrollo personal y social”, donde se encuentran materias como Artes, Educación Física, y Educación socio- emocional, se busca que el alumno adquiera ciertas competencias que les permitan fortalecer su autonomía como sujetos y desarrollar habilidades físicas, expresivas y comunicativas que le permitan trabajar su desarrollo personal y socializar con su entorno. Por ello, dentro de esta área los docentes no proporcionan una calificación al alumno, sino que señalan su desempeño por medio de indicar si el aprendizaje se adquirió de forma satisfactoria o tuvo alguna deficiencia durante el proceso (SEP, 2022). Según la SEP (2022) “cada área aporta a la formación de los estudiantes, conocimientos, habilidades, valores y actitudes enfocados en el desarrollo personal sin perder de vista que estos valores adquieren valor en contextos sociales y de convivencia” (párr. 1).

En el área de las Artes se busca que el alumno tenga una cierta experiencia con las artes de acuerdo con el nivel educativo en el que se encuentra, pues por medio de las artes el alumno ejercitará su pensamiento artístico. Dentro de las materias que se encuentran dentro del área de desarrollo personal y social donde el niño logra trabajar su interioridad por medio de los procesos que se trabajan en estas disciplinas. Con respecto a esto Herbig (1999) argumenta que cuando un niño pequeño se enfrenta a su interioridad, experimenta el mundo que le rodea,

puede generar nuevos aprendizajes que los adquiere por medio de la experimentación a través de sus sentidos, los cuales hacen que se dé este primer acercamiento con el objeto de que conoció por primera vez y que le ayudará en el transcurso de su vida. Herbig (1999) agrega “que el niño experimenta su yo por medio de una combinación de exploración de su interior y el mundo exterior que no requiere reflexión alguna” (p.132).

Durante los años de la adolescencia y juventud donde el ser humano ya tiene un acercamiento con aquellas formas culturales que se encuentran presentes en su sociedad, el sujeto genera ciertos conocimientos que fueron impulsados por estas formas culturales, con respecto a esto Herbig (1999) menciona que:

En el nivel elemental biológico, el yo descubre que controla una determinada función corporal. En el nivel superior el cultural, rompe con una convención social que exige la subordinación. Según la visión cultural que tenga el yo puede estar dirigido desde fuera, como en la concepción homérica o sentir y decidir de manera autónoma como en la concepción de Arquíloco (p.133).

Uno de los objetivos es que el alumno tenga contacto con las diferentes formas artísticas tanto nacionales como internacionales. Además, que logre identificar las características de las obras que observa, reconozca que es acreedor a derechos culturales, y también, considerar que el acercamiento con las artes le permite poder resolver los problemas que enfrentan en su vida de una forma creativa (SEP, 2022). La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2022) en su apartado de Artes en educación primaria enfatiza que “las Artes forman parte del segundo componente curricular Desarrollo Personal y Social, por lo que se centra en el desarrollo integral de la persona, poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión” (párr. 1). Dentro de esta área el alumno, logra estar en contacto con el otro respetando sus diferencias ya que, al interactuar con obras artísticas provenientes de diversos lados, el sujeto puede aprender a valorar su identidad personal y su identidad colectiva y de esta manera, respetar las particularidades de las personas con las que interactúa, ya que el ser humano es el que les brinda a los objetos que lo rodean aquellas particularidades, con las cuales se desenvuelven (Herbig, 1996).

2.1.1 Currículum formal de Educación Primaria en la asignatura de educación artística.

En la educación intervienen diferentes disciplinas como la psicología, filosofía y la didáctica, y estas disciplinas se encuentran presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Maeso, 2003). Dentro de esta práctica educativa se tiene que ver al currículo como una herramienta que ayude al docente en su práctica frente a grupo. Visto desde la perspectiva sociológica el currículo debe de tomar en cuenta el contexto y la sociedad con la cual se pretende trabajar. Maeso (2003) menciona que al momento de crear un proyecto curricular se debe de respetar la identidad de los sujetos a los que se pretende enseñar. “La configuración del currículo depende en gran medida de las concepciones sobre el aprendizaje. Las diferentes teorías sobre cómo se enseña y como se aprende determinan un tipo de currículo” (Marín, 2003, p. 234).

La Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) plasma en los objetivos de programas de estudios enfocados a Preescolar, Primaria, y Secundaria, que los estudiantes puedan reconocer, al final de su estadía en la educación básica, las diferentes formas existentes de visualizar el arte, también, que durante este proceso el alumno conozca una variedad de obras artísticas nacionales e internacionales que forman parte de su entorno, para que por medio del reconocimiento de ese patrimonio artístico el alumno genere un sentido de pertenencia y valore algunos elementos que forman parte de su identidad colectiva como el reconocimiento de la diversidad. En este proceso se espera que el estudiante experimente con diversos materiales y formas de realizar una obra de arte. La disciplina artística dentro de la educación básica se propone cumplir con los objetivos plasmados dentro de los planes y programas de estudio de arte de la Secretaría de Educación Pública (2017) en la educación primaria. Dichos objetivos son los siguientes:

1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. Experimentar con las posibilidades expectativas de los elementos básicos de las artes.
3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.

8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario (SEP, 2017, p. 469).

Estos objetivos son planteados para que al término de la educación primaria los estudiantes adquieran herramientas que les ayuden en su desarrollo integral. En educación básica se maneja un enfoque pedagógico de las artes en primaria, que marca que las artes se encuentran presentes en el segundo componente curricular que se enfoca en el desarrollo personal y social de los estudiantes que se encuentran cursando la educación básica. Dentro de este componente curricular se encuentran materias como artes, educación física y educación socioemocional que ayudan al desarrollo integral de los estudiantes. El área de artes presente en el currículo escolar de educación básica ayuda a que los niños, niñas y adolescentes reciban una educación de calidad, pues los estudiantes tienen experiencias con las diferentes disciplinas artísticas y esto les permite que el estudiante desarrolle su pensamiento artístico, trabaje su apreciación estética y desarrolle habilidades que le permitan crecer en su práctica artística. La educación artística en la educación básica se enfoca en trabajar las siguientes disciplinas artísticas: la música, el teatro, las artes visuales y la danza (SEP, 2017).

El área de Artes se encuentra presente en los programas de estudio desde el nivel de preescolar hasta el nivel de secundaria, según lo planteado en los programas de estudios de la Secretaría de Educación Pública (SEP), desde muy corta edad el niño tiene un acercamiento con las artes. En educación preescolar en el currículo formal se plasma que en la materia de artes el niño explore diversos materiales en las diferentes disciplinas artísticas que se trabajan en la educación básica (Música, Danza, Artes Visuales y Teatro) con los cuales pueda estimular su creatividad, su sensibilidad, su imaginación y su pensamiento artístico. En la educación primaria dentro del área de artes se le tiene que dar una continuidad a los aprendizajes que el estudiante aprendió durante su etapa de preescolar, etapa escolar donde las artes están presentes en el trabajo de los niños. También dentro de la educación artística en educación primaria se busca que el alumno, trabaje de manera conjunta con sus compañeros creando un grupo donde se aborden diferentes manifestaciones artísticas y se trabaje la interdisciplinariedad. Dentro del currículo escolar de primaria se plantea un enfoque pedagógico el cual tiene como propósito que el alumno desarrolle su sensibilidad y creatividad por medio de la cual pueda visualizar las diferentes prácticas artísticas que se manifiestan en la educación primaria.

En la educación primaria, el docente tiene una función muy importante, ya que es el encargado de seleccionar lo que se trabajará en la clase de artes. La SEP (2017) señala que en la educación primaria el tiempo dedicado a las artes es de una hora a la semana en la que los estudiantes trabajarán las diferentes disciplinas artísticas dependiendo del grado académico en el que se encuentren. La SEP (2017) sugiere que se trabaje con una disciplina artística durante dos ciclos escolares por lo que en los grados de primero y segundo de primaria el alumno tenga un encuentro con las disciplinas artísticas de la música y la danza, durante tercero y cuarto se centre en trabajar con la disciplina de artes visuales y durante quinto y sexto de primaria deberá enfocarse a la disciplina artística del teatro. Las diferentes disciplinas se trabajan de esta manera para que exista una continuidad en cuanto al contenido que se trabajó en el año anterior. En el currículo de educación básica en el apartado enfocado a las artes, se señala que en la asignatura se trabajan cuatro ejes en los que se busca que el alumno adquiera ciertos aprendizajes de acuerdo con los cuatro ejes que se estén trabajando. Estos ejes son los siguientes: “Práctica artística, Elementos básicos de las artes, Apreciación estética y creatividad, Artes y entorno” (SEP, 2017, p. 476).

En el eje enfocado en la Práctica Artística se busca que el alumno trabaje sus procesos creativos por medio de la experimentación con diversos materiales que le permitan desarrollar su técnica y además trabajar sus habilidades creativas, cognitivas y motrices ya que al trabajar con una disciplina artística el alumno tiene la posibilidad de generar habilidades que le ayuden en su formación personal, pues al momento de realizar un trabajo artístico el alumno desarrolla habilidades comunicativas, de investigación y de reflexión (SEP, 2017). Con respecto a esto Lancaster (2001) menciona que:

Las artes visuales, así como la música, la danza y el teatro benefician el espíritu y los niños de primaria tienen la fortuna de poder llegar hasta la esencia del arte en sus humildes aulas. Realmente elaboran algo de arte. Algunos pueden proseguir semejante actividad un poco más durante la educación secundaria (p.23).

Otro componente que se encuentra marcado en los programas de estudio de la materia de artes en educación básica es el componente de los “elementos básicos de las artes” el cual tiene como objetivo que el alumno reconozca algunos elementos que se encuentran presentes en una obra de arte, como la forma que se le da a la pieza artística. De esta manera, el alumno podrá comprender de qué elementos se conforma una obra de arte y pueda incorporarlos en

su práctica artística. Otro componente que se encuentra plasmado en los programas de estudio de la SEP (2017) es el de apreciación estética y creatividad: en este componente se hace referencia que cuando el alumno desarrolla su creatividad y trabaja su apreciación estética al estar en contacto con obras artísticas de diferentes disciplinas, tiene ciertos procesos mentales en los que se involucran emociones y sentimientos.

También en este apartado se pretende que el estudiante potencialice su creatividad a través de estar en contacto con las artes. Por último, se encuentra el componente de Artes y entorno el cual se propone que los estudiantes reconozcan las obras artísticas de diferentes épocas y contextos, para que, a través de este reconocimiento, también se establezca una relación con el ámbito cultural y social en el que el alumno se encuentra interactuando. En el componente que se enfoca a la práctica artística se divide en temas como proyecto artístico, presentación y reflexión (SEP, 2017). Los aprendizajes esperados en esta área se enfocan a que el alumno mejore su práctica artística y también trabaje su proceso de reflexión de las creaciones artísticas que realiza. Estos aprendizajes se trabajan por ciclo, en primero y segundo grado, tercero y cuarto grado, quinto y sexto grado, para que de esta forma se le dé una continuidad a lo que el alumno está trabajando en la materia de artes.

También dentro del currículo escolar se abordan las orientaciones didácticas de la materia de artes en educación básica. Por una parte, se alude al contexto escolar, en este apartado se hace referencia a que los docentes deben crear actividades dentro del aula en las que se trabajen los componentes del área de las artes, tomando en cuenta el entorno escolar en el que se desenvuelve el alumno. Además, se señala que en el currículo escolar de educación básica la educación artística es vista no para formar artistas profesionales, sino que se visualiza, como una clase en la que el alumno estimule su creatividad y desarrolle su sensibilidad y, por otra parte, tenga conciencia de su contexto social (SEP, 2017).

Del mismo modo, en las orientaciones didácticas se menciona que el juego puede ser una táctica dentro del salón de clases. Otras orientaciones didácticas planteadas en el Programa de estudios de la Secretaría de Educación básica es que el docente debe realizar un cronograma de actividades durante el ciclo escolar. Del mismo modo se plantea que el docente realice actividades que sean atractivas para los estudiantes para poder generar un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sientan interesados por aprender más cosas. Lo más importante dentro de estas estrategias didácticas es que se centran en respetar

las particularidades del estudiante de educación básica y también buscar que éste establezca vínculos a través de la convivencia con sus compañeros de clase.

Además, se sugieren diversas formas en las que el docente puede emitir una evaluación con respecto a lo que se trabaja en la materia de artes. Dentro de estas sugerencias se menciona que es necesario tomar en cuenta las características particulares de cada estudiante para poder tener un juicio de evaluación. De igual manera, el docente encargado de la materia debe tener en cuenta los aprendizajes que se espera que el estudiante adquiera durante su transcurso por cierto nivel académico. En el programa de estudios de la SEP se sugieren diferentes formas de evaluar el desempeño de los estudiantes en la asignatura de artes, con base a los aprendizajes esperados en educación primaria, se propone que se realicen observaciones diagnósticas y los aprendizajes esperados sean evaluados a través de una bitácora, diario de campo, rúbricas y bitácora del docente (SEP, 2017)

Marco Curricular

Desde el 2017 hasta diciembre 2021 los planes y programas que se trabajaban dentro del Sistema Educativo Mexicano eran los que se desarrollaron durante el gobierno de Enrique Peña Nieto. Sin embargo, en el gobierno de Andrés Manuel López obrador durante los primeros 3 años de gobierno en la Secretaría de Educación Pública (SEP) se le dio continuidad a los planes y programas de estudio del 2017 y en enero de 2022 se tuvo una reestructuración de los mismos y se implementó el Marco Curricular y Plan de estudios 2022 en la Nueva Escuela Mexicana, que tiene como objetivo que los estudiantes de educación básica tengan una educación de calidad, que les permita tener mejores condiciones de vida y adquirir aprendizajes enfocados en diferentes áreas, que esto les permita adquirir las herramientas necesarias para desarrollarse en la sociedad actual y que adquieran aprendizajes que les sean significativos para su vida.

Díaz- Barriga (2022, como se cita en Duve, 2022) menciona que en este proyecto curricular se transforma la educación, pues se menciona que debe de existir una vinculación entre la institución, la comunidad y el territorio, de esta manera se visualiza un cambio de perspectiva de la educación y de todos los agentes educativos (Institución, Docentes, Directivos, alumnos, padres de familia). Así mismo, señala que desde esta nueva perspectiva curricular se busca que exista una comunicación y diálogo entre los sujetos que intervienen en el

proceso de aprendizaje, dentro del salón de clases (Profesor- alumno) de manera que el aprendizaje pueda construirse entre el docente y el estudiante. Además, en este documento se hace referencia a que en las propuestas curriculares anteriores se limitaba gran parte del conocimiento, debido a que los contenidos de las asignaturas se enfocaban a que el alumno recibiera ciertos aprendizajes que incluso llegaron a tener el nombre de aprendizajes claves o competencias, segmentando de esta forma los conocimientos que podría recibir el sujeto. Del mismo modo, en esta nueva propuesta curricular se tiene el objetivo que se tome conciencia de la gran diversidad que se encuentra en los planteles educativos. Ya que como menciona Pérez-Gómez (2004) en la escuela es un espacio donde interactúan diversas culturas. Además, que a partir de la implementación del marco curricular 2022 se dé una nueva integración de todas las personas, y que se brinden las mismas oportunidades a todos los sujetos. Donde exista un reconocimiento de las condiciones particulares que cada sujeto posee y que influyen en su proceso de aprendizaje, y se priorice los contenidos que se les enseñan a los sujetos de acuerdo con sus propias características (SEP, 2022).

Con referencia al papel que juegan los docentes en el proceso de aprendizaje, señala que, en esta implementación de la propuesta curricular, los docentes tienen la libertad de planificar sus sesiones de clases de acuerdo con las situaciones particulares que cada uno tenga, como el contexto en el que se desenvuelvan y la interpretación que cada quien le dé a los planes y programas de estudio (SEP, 2022).

Por otra parte, se busca revalorar a los docentes ante el aprendizaje académico de los estudiantes, en esta propuesta curricular se señala que los docentes eran vistos como los facilitadores del aprendizaje, sin embargo, lo anterior fue motivo para demeritar la figura del docente dentro de la práctica educativa durante sexenios anteriores, por ello dentro de esta nueva propuesta se propone revindicar el papel que juegan los docentes en el ámbito educativo (SEP, 2022).

En el marco curricular 2022 se menciona que:

En este plan de estudios se reconoce al magisterio como el principal mediador entre los temas de reflexión o contenido de los programas de estudio y el aprendizaje de las niñas y los niños y adolescentes que estudian la educación básica en todos sus grados, niveles y modalidades (SEP, 2022, p.66).

Por ello dentro del marco curricular 2022 se propone que los docentes tengan la libertad de elegir como llevar a cabo el currículum en su práctica educativa, de acuerdo con el contexto en el que los sujetos se desarrollen y que de esta manera adquieran aprendizajes y saberes que les permitan desarrollarse en el contexto en el que viven.

Con respecto a los contenidos, se menciona que, para su implementación y desarrollo dentro de la institución, se tiene que tomar en cuenta el contexto en el cual se va a implementar. Así mismo, en este nuevo planteamiento curricular se hace referencia, a que en el proceso de aprendizaje de los sujetos que cursan algún grado de educación básica, también intervienen aquellos procesos culturales y sociales que los sujetos viven en su contexto. Por ello, en el marco curricular y plan de estudios 2022 se tiene el objetivo que los sujetos tengan una educación integral donde desarrollen varias habilidades que les ayuden durante su vida (SEP, 2022).

Dentro de este Marco curricular se retoma a Piaget para sustentar que cada sujeto atraviesa las etapas de desarrollo a su ritmo y que en el proceso escolar este proceso debe estar consciente pues cada sujeto aprende a su paso, al igual se aborda a Vigotsky para mencionar que en el proceso de aprendizaje intervienen procesos sociales y culturales. En este nuevo Marco Curricular 2022 se menciona que debe de existir un reconocimiento histórico por el cual se ha pasado, desde la visión de los docentes los estudiantes y autoridades educativas, pues solo si existe un conocimiento de su contexto desde las diferentes perspectivas tanto histórica, como social y política con el fin de que se pueda actuar y enfrentar los retos que se presentan en el nuevo panorama educativo (SEP, 2022).

También en este documento se alude a que la educación debe de ser como un proceso de integración social, de manera que dentro del aula de clases se reconozca la diversidad de cada uno de los sujetos que cursan algún grado de la educación básica. Y de este modo, se propone que el respeto a la diversidad de los sujetos se encuentre plasmada desde el currículum y llegue a aplicarse en la práctica educativa, de igual forma, se hace referencia a que, desde esta nueva perspectiva curricular, se tiene el objetivo de que la educación permita la integración de todos los sujetos, de manera que dentro del espacio educativo no se permitan actos de discriminación y desigualdad (SEP, 2022).

Díaz- Barriga (2022, como se cita en Duve, 2022) señala que en el marco curricular se está presente la característica del currículum deliberativo, en donde el docente juega una parte

fundamental pues es quien va a enriquecer el currículo, de acuerdo a las necesidades que se visualicen en el aula, pues solo en la práctica educativa se puede ver las necesidades propias del alumno y desde esta forma se puede enriquecer y cumplir con ese proyecto de educación que se han planteado. Del mismo modo, Duve (2022) citando a Díaz-Barriga (2022) menciona que, en el marco curricular, se da un reconocimiento a la figura del docente, como una persona que es profesional en el ámbito de la educación no como un aplicador del currículo, que cuenta con los conocimientos para educar y guiar a sus alumnos, así como es capaz de resolver las diversas situaciones que se le presentan en su práctica docente. En una conferencia enfocada en el Marco Curricular, Díaz-Barriga (2022) hace referencia a algo primordial para la práctica docente “Este proyecto y, es el primer proyecto que yo conozco, que nace de reconocer que el docente es un profesional, insisto en esta palabra, no es un técnico, no somos aplicadores del currículo, esto me parece muy importante es un profesional de la formación y del aprendizaje” (Dove, 2022, s.p.).

Y también se plantea que el docente ejerza su libertad de cómo llevar a cabo sus clases, por lo cual se percibe que el Marco Curricular es un currículum flexible que se puede adecuar a las necesidades propias de cada contexto y realidades educativas (SEP, 2022), pues el docente que se encuentra frente a un grupo busca resolver los problemas que se le presenten dentro de su práctica. Por otra parte, se menciona que dentro de este proceso de reestructuración curricular se menciona que en el proceso de formación debe de existir un diálogo entre alumno y profesor, donde haya una transformación tanto del docente como de los alumnos, capaz de cuestionar su propio proceso de aprendizaje.

También se busca que aquellos aprendizajes que adquieran los alumnos sean profundizados de manera que el sujeto de educación básica pueda aplicarlos de acuerdo con las situaciones que vive en su contexto social. Díaz- Barriga (2022, como se cita en Dove, 2022) en su conferencia con relación al marco curricular señala que la evaluación tiene que ser vista como una disciplina no como un instrumento y menciona que la evaluación debe de ir más allá de una calificación, que se base en el proceso del campo formativo que está teniendo los alumnos, por otra parte, se hace referencia a que la evaluación sea realizada de acuerdo a cada estudiante, pues cada proceso de aprendizaje es diferente, de igual manera, Díaz-Barriga (2022) citado por Dove (2022) hace referencia a que en durante el proceso evaluación el reconocimiento del error es fundamental para avanzar en su propio aprendizaje.

Por otra parte, a partir del Marco Curricular se pretende que los aprendizajes que tengan los sujetos de educación básica puedan ser aplicados de forma transversal y que cada sujeto de forma individual pueda generar aprendizajes que le sean significativos en su vida diaria.

Por otra parte, en el nuevo marco curricular, se le da un giro a la perspectiva de la evaluación, de forma que no sea vista solo como una parte cuantificable del aprendizaje, sino que transite a una evaluación donde verdaderamente se tome en cuenta el proceso de aprendizaje de cada alumno. Por otro lado, se busca que los alumnos vean en el error una oportunidad para guiar el camino del aprendizaje significativo (SEP, 2022).

Cabe señalar que cada campo formativo tiene que llevar una estructura específica, dentro de esta se menciona que debe de haber una descripción de cada campo de conocimiento, donde se mencionen aquellas áreas que lo integren, así mismo las disciplinas que se trabajan dentro de ese campo formativo. Por otra parte, dentro de la estructura del marco curricular también lo integran los contenidos, que tiene que ver los objetos de estudio que se plantea brindar a los estudiantes para que puedan desarrollar aprendizajes nuevos que les permitan ser sujetos autónomos que puedan integrarse y desenvolverse en su entorno (SEP, 2022).

También en esta estructura curricular se integra el componente de diálogo, el cual permite que el estudiante vaya construyendo su propio bagaje de conocimiento por medio de conocimiento

Así mismo, en esta propuesta curricular se propone que la educación del alumno este regida por ciertos ejes integradores que le permitan adquirir aprendizajes de acuerdo con las necesidades de su contexto, en este sentido se busca crear sujetos integrales, dentro del currículum se integran siete ejes integradores que son Pensamiento Crítico, Interculturalidad Crítica, Igualdad de Género, Vida Saludable, Fomento a la lectura y escritura y educación estética.

Por otro lado, al término de la educación básica, se espera que el sujeto haya adquirido ciertas habilidades, aprendizajes, conocimientos y valores que le permitan enfrentarse a los retos que se le presenten en su entorno y también impulsar su autonomía en el aprendizaje, por ello, se tiene como objetivos que al término de la educación básica, los sujetos serán capaces de reconocer que son poseedores de un identidad personal y colectiva la cual le permite establecer contacto con su entorno, de igual forma se tiene el objetivo de crear ciudadanos

que ejerzan una cultura de paz y que a su vez tengan el reconocimiento de que todos los humanos sin importar su condición social sean merecedores de respeto.

- I. Reconocen que todo ser humano tiene derecho a contar con una identidad personal y colectiva, la cual se vincula de manera armoniosa con su comunidad y con el mundo; asume que todas las personas constituyen un todo plural que crean y comparten espacios comunes.
- II. Poseen una identidad étnica y nacional con una perspectiva de cultura de paz, reconocen y valoran la diversidad del país y tienen conciencia del papel de México en el mundo; por lo que su actuar personal y colectivo es con responsabilidad social, apegado a los derechos humanos y respeto a la ley.
- III. Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y emocionales a partir de las cuales pueden mejorar sus habilidades personales y de la comunidad. Aplican el pensamiento crítico como base para toma de decisiones libre, consciente y responsable, fundada en el ejercicio de sus derechos, alimentación saludable, la salud sexual y reproductiva y la interacción en contextos afectivos, lúdicos, artísticos, recreativos y deportivos como parte de un proyecto de vida saludable, libre de adicciones y violencia.
- IV. Participa en el cuidado del medioambiente de forma activa, solidaria y resiliente ante el cambio climático, para ello identifican problemas de relevancia social y emprenden acciones en buscar soluciones de manera colectiva.
- V. Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de los demás. Poseen habilidades de comunicación básica en otras lenguas. Aprovechan los recursos tecnológicos y medios de comunicación a su alcance, de manera ética y responsable para comunicarse y obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla.
- VI. Interpretan Fenómenos, hechos o situaciones históricas, culturales, naturales y sociales que pueden estar vinculados entre sí a partir de temas diversos e indagan para explicarlos con base en razonamientos, modelos, datos e información con fundamento científico o a partir de saberes comunitarios, de tal manera que ello les permita consolidar su autonomía para plantear y resolver problemas complejos considerando el contexto.
- VII. Interactúan en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad de capacidades, características, condiciones, necesidades, intereses y visiones al trabajar de manera cooperativa. Son capaces de aprender a su ritmo y respetar el de los demás, adquieren nuevas capacidades, construyen nuevas relaciones y asumen roles distintos en un proceso de constante cambio para emprender proyectos personales y colectivos dentro de un mundo en rápida transformación (SEP, 2022, p. 92.)

También dentro de este currículum plantea una organización por fases de manera que se respete el proceso de desarrollo que cada sujeto tiene, y que en estas fases se trabaje con las

etapas en las que el sujeto se encuentra. En este sentido, en educación básica se plantean 6 fases: La fase 1 se refiere a la educación inicial, la fase 2 se refiere a la educación preescolar, las fases 3, 4 y 5 tiene que ver con la educación primaria, en la tercera fase se encuentra primero y segundo grado, fase cuatro tercero y cuarto grado de primaria, fase cinco quinto y sexto de primaria. Y concluye con la fase 6 que incluye los tres grados de educación secundaria (SEP, 2022).

En cuanto a la enseñanza de las artes, en este Marco Curricular se da una transformación a las áreas de aprendizaje que se habían propuesto en los currículos anteriores, pues se transita de la educación artística a la educación estética, donde se busca que el sujeto desarrolle su personalidad y adquiera un autoconocimiento de sí mismo. Además, en esta nueva perspectiva de la educación busca que se tome en cuenta el contexto en el que se encuentra el sujeto, así mismo la educación artística busca que los sujetos puedan desarrollar aquellos saberes y habilidades que consideran tienen mejor manejo. Aunado a ello, dentro de este marco curricular se proponen ejes articuladores en los que se encuentra presente la educación estética, junto con materias como Educación física y vida saludable.

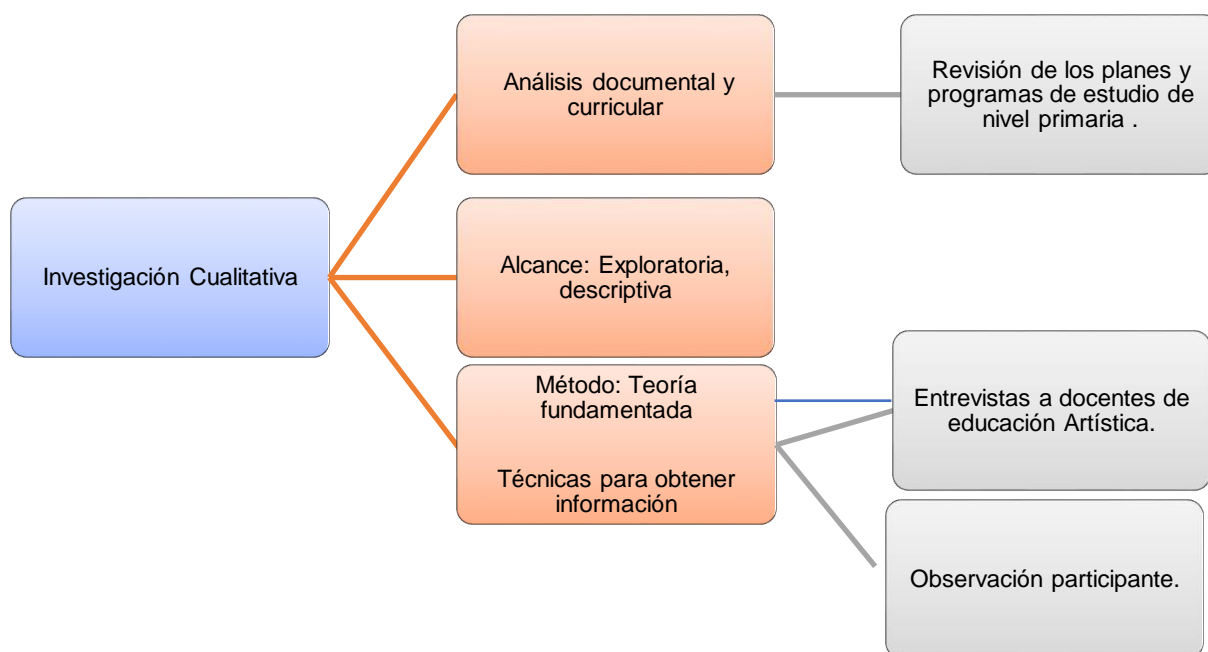
Del mismo modo, es importante mencionar que en la formación de este Marco curricular existan campos formativos para que los sujetos puedan adquirir una educación integral por ello en este documento se propone que se trabaje por campos formativos de acuerdo con la SEP(2022), menciona que cada campo formativo contiene una descripción del objetivo que abarca cada campo dentro de esta propuesta de educación.

Capítulo 4. Marco Metodológico

En este capítulo se hace mención del enfoque que tiene esta investigación, así como el método y las técnicas con las que se trabajó.

Figura 3.

Esquema del Marco Metodológico



Nota. Elaboración Propia

4.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo ya que según Flick (2007) señala que en las ciencias sociales se implementa la investigación cualitativa, donde se pueden abordar diferentes temáticas que tienen conexión con cómo se desenvuelven los sujetos en su entorno, de igual manera enfatiza que en la investigación cualitativa siempre se tiene que tomar en cuenta el problema sobre el cual se está investigando y el proceso que se llevó a cabo para desarrollar esta investigación. Del mismo modo, Rapley (2014) explica que la investigación con enfoque cualitativo busca acercarse a los acontecimientos que ocurren en el contexto en

el que interactúan los sujetos, así como también, comprender el fenómeno que se está estudiando desde las realidades y experiencias que han experimentado los sujetos.

En este sentido, este enfoque se utiliza en esta investigación ya que se quiere investigar la relación que existe entre el desarrollo humano de los sujetos de educación primaria y la educación artística, así mismo, ver desde la perspectiva y experiencia de los docentes de educación primaria, cómo es que el arte puede ayudar al desarrollo humano de los sujetos que se encuentran en este grado formación.

Por su parte, Martínez (2004) señala que la investigación cualitativa se centra en explorar aquellas cualidades que se encuentran presentes en el objeto de estudio, que, en este sentido, la investigación que se está planteando recoge estas características pues trata de ver la relación existente entre la educación artística y el desarrollo humano de los sujetos. Del mismo modo, Martínez (2004) refiere que en las investigaciones con enfoque cualitativo se plantean objetivos que guíen la investigación y que a su término se logren cumplir.

4.2 Alcances de la investigación

Esta investigación tiene un alcance exploratorio ya que se pretende ver la relación entre el desarrollo humano de los sujetos de educación primaria y la educación artística.

4.3 Métodos utilizados

En esta investigación se utilizaron los siguientes métodos para obtener la información relevante. Por una parte, se realizó un análisis curricular para ver si lo que se percibe en los planes y programas de estudio en torno a la educación artística se cumplen dentro de la práctica educativa. Para este análisis y el análisis documental se utilizó el método de la teoría fundamentada que se explica posteriormente en este apartado, ya que se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes de diferentes grados académicos que impartieran la materia de educación artística en educación primaria para recopilar sus experiencias en relación con el tema de investigación. De igual manera, se realizó un análisis documental que se explica en el siguiente apartado.

4.4. Análisis de datos cualitativos

En este trabajo de investigación se obtuvieron resultados de corte cualitativo, los cuales a su vez se contrastaron con la teoría que sustenta a esta investigación. De acuerdo con Gibbs (2012) el análisis de datos cualitativos permite al investigador recoger aquellos datos esenciales para su investigación, ya que los datos que se recogen en una investigación de

corte cualitativo tienen dentro de su contenido grandes aportaciones para enriquecer la investigación cualitativa. Dentro del análisis de datos cualitativos Gibbs (2012) menciona que para un buen análisis de datos en una investigación es necesario realizar una codificación de aquellas temáticas que se encuentran implícitas dentro de los resultados obtenidos de manera que el investigador pueda ir recogiendo aquellos datos que son de gran relevancia para la investigación.

Para realizar la codificación de esta investigación se tomó en cuenta las respuestas que proporcionaron los sujetos participantes de manera que la codificación coincide con estas respuestas de los sujetos y al mismo tiempo logra agrupar y realizar algunas de las respuestas obtenidas en esta investigación.

4.5 Método Teoría fundamentada

Así mismo dentro de esta investigación también se utilizó el método de teoría fundamentada de acuerdo con Gibbs (2012) este método es muy común dentro de las ciencias sociales; de manera que permite contrastar la teoría que ya se tiene con los resultados obtenidos y también generar nueva teoría a partir de los resultados encontrados en la investigación, de manera que el análisis de los resultados se encuentre fundamentado en la teoría previamente encontrada.

4.6. Categorías de análisis

En esta investigación se realizaron dos categorizaciones la primera fue partiendo de la información que se encontraba en los apartados del estado del arte, el marco teórico y marco contextual, para con ello realizar el instrumento que fue aplicado a los docentes de educación primaria. Después de realizar las entrevistas se generó una categorización basada en las respuestas de los docentes de educación primaria y se realizó una contrastación con la teoría de los capítulos anteriores. De acuerdo con Gibbs (2012) menciona que con la información que se obtuvo al aplicar el método de investigación, se generan códigos que tengan que ver con las respuestas obtenidas en la investigación. De igual forma Gibbs (2012) menciona que son “Los códigos un foco para pensar sobre el texto y su interpretación. El texto codificado real es solo un aspecto de eso” (p. 79). Así mismo, a partir de los datos recabados en las entrevistas realizadas a los docentes de educación primaria se realizaron codificaciones y

surgieron nuevas categorías de análisis que se comprobaron con la teoría de los capítulos anteriores de esta investigación.

4.7. Técnicas utilizadas

Como técnicas para recoger la información se utilizaron la entrevista y la observación participante. Sin embargo, esta última no se pudo realizar ya que los docentes de primaria a los que se entrevistó no planifican, ni realizan una clase de educación artística como tal. Si no que la utilizan sólo las actividades artísticas como relleno o complemento de otras asignaturas.

4.7.1 Entrevista

Para esta investigación se utilizó la entrevista como técnica de recolección de datos la información que será relevante para esta investigación. Kvale (2011) menciona que la entrevista es una de las técnicas más utilizadas dentro de la investigación cualitativa pues permite que los investigadores puedan recabar información pertinente para la información. Por otra parte, Kvale (2011) señala que la entrevista lleva una estructura para cumplir con los propósitos que se han planteado en la investigación. Así mismo, Kvale (2011) menciona que en una entrevista el entrevistador debe tener mucha precaución en la forma de entrevistar a los sujetos, para poder sustraer toda la información posible, pues a través de la entrevista se puede llegar a conocer las experiencias de los sujetos frente al fenómeno que se está estudiando.

De igual forma, Baena (2017) alude a que, para recabar datos en una entrevista, se puede hacer uso de una guía a través de la cual el investigador pueda seguir un camino para poder recopilar la información. En esta investigación se realizó una guía para realizar una entrevista semi-estructurada que permitiera recabar información. Del mismo modo, menciona que hay tres tipos de entrevistas, por un lado, se encuentra las entrevistas a expertos en el tema a investigar, de igual manera se menciona que existen las entrevistas de calidad que son aquellas entrevistas a personas que conocen acerca del tema y se encuentran dentro de un grupo que es privilegiado (Baena, 2017). Por último, se encuentra la entrevista a sujetos que forman parte del fenómeno a investigar, en esta investigación los sujetos que se entrevistaron

forman parte de este grupo, ya que son sujetos que se encuentran inmersos dentro del objeto de estudio pero que tienen una gran diversidad, en este sentido, los docentes que se entrevistaron cumplen con esta característica pues tienen diferente formación académica que no se relaciona con la enseñanza artística pero son los encargados de impartir la asignatura.

4.7.2 Piloteo. Antes de la aplicación de los instrumentos se realizó un piloteo con dos docentes de educación primaria, un docente de sexto grado y una docente de primer grado, lo anterior con el fin de revisar la guía de entrevista. Cabe señalar que los docentes que participaron en el piloteo trabajan en escuelas diferentes. En este pilotaje los docentes coincidieron en el poco interés que se le tiene a la asignatura de educación artística en este nivel académico, así mismo señalaron que en educación primaria no se cuenta con un docente especialista en alguna disciplina artística o tenga una profesión en educación artística. De acuerdo con Vara (2015)

el realizar un piloteo antes de aplicar el instrumento que se eligió para la investigación, permite al investigador realizar las correcciones necesarias para que el instrumento se aplique a los participantes de la investigación.

4.8 Validación del instrumento por Jueces

De igual forma antes de realizar la investigación de campo se realizó la validación del instrumento por jueces que fueron cuatro docentes especialistas en el área de Educación y Educación artística.

4.9 Participantes de la investigación

Los participantes de esta investigación son docentes de educación primaria de educación pública de diferentes grados académicos entre los participantes se presentaron: un docente de tercer grado de primaria, dos docentes de sexto grado de primaria y un docente de cuarto y una docente de USAER que utiliza a las artes como una herramienta para trabajar con niños con algún tipo de discapacidad. Cabe señalar que en la educación primaria en escuelas públicas no se cuenta con un docente que sea profesional de la educación artística.

Tabla 3.*Cuadro de Códigos de las categorías de análisis*

	Perfil	Codificación por docente	Años de servicio	sexo	Área donde se desempeña
1	Licenciado en educación primaria.	PP1	14 años	Masculino	Docente frente a grupo 3er grado de primaria.
2	Licenciada en educación especial.	PP2	21 años	Femenino	Maestra de apoyo la educación regular (USAER)
3	Maestro en educación Básica.	PP3	35 años	Masculino	Docente de tercero de primaria.
4	Maestra en educación.	PP4	14 años	Femenino	Docente de sexto grado de primaria.
5	Licenciado en Educación Primaria.	PP5	13 años	Masculino	Docente de sexto grado de primaria.

Nota. Elaboración propia**3.9.1 Principios éticos de la investigación**

Los principios que guiaron esta investigación son: el respeto a las personas, el principio de beneficencia y el justicia. El primero de ellos refiere a que los participantes deciden por sí mismos su participación o abstención en esta investigación. Para la aplicación del instrumento de investigación se entregó a los participantes un consentimiento informado, con el propósito de presentarles los objetivos que tiene esta investigación y para enfatizarles que su participación es voluntaria y la información que brinden será tratada de manera anónima y confidencial para fines de investigación. Respecto al segundo principio, esta investigación se obliga a no hacer daño a las personas, realizando un análisis de riesgos y beneficios de la

misma y de acuerdo con el principio de justicia, todos los participantes fueron justa y equitativamente elegidos (Universidad de Miami, 2012).

Se retomaron las ideas de Flick (2015) quien menciona que es necesario que dentro de la investigación se brinde a los participantes información con respecto a los alcances y objetivos que tiene la investigación, así como en qué consistirá su participación en dicho estudio. Del mismo modo, en esta investigación la identidad de los participantes es resguardada, por lo que para presentar las respuestas obtenidas por cada uno de los participantes se presenta utilizando un código que permita identificar la respuesta de cada docente. Así mismo Flick (2015) señala que dentro de los principios éticos que deben de establecer en una investigación es la confidencialidad de los sujetos que acceden a participar en la investigación, de manera que no se mencione ni los sujetos participantes ni las instituciones o lugares donde realmente se dio la información. Por ello para esta investigación se utilizó una codificación que permitiera identificar a cada sujeto participante, así como resguardar su identidad. Por lo anterior, esta investigación cumple con los principios éticos de la investigación.

3.4 Análisis documental

Para esta investigación se utilizó como método de investigación el análisis documental de acuerdo con Rapley (2014) la revisión de documentos en el tema de investigación permite al sujeto visualizar como se encuentran estructurados los textos que revisa para su investigación, así mismo señala que con la revisión de los documentos, el investigador puede generar un argumento que le permita ahondar más en el tema de investigación. De igual forma Rapley (2014) señala que la revisión de documentos en un trabajo de investigación permite a los sujetos explorar de forma documental datos sobre el tema a investigar y de esta forma poder obtener una información más confiable acerca del objeto de estudio. En este sentido para esta investigación se revisaron documentos que tienen que ver el currículo de artes en educación primaria. Los documentos son una herramienta que permite a los sujetos extender sus conocimientos sobre el tema investigado.

Así mismo, Rapley (2014) menciona “que cuando hablamos de ‘documentos’ y ‘textos’ estoy utilizando estos términos en su sentido amplio para referirme al rango completo de documentos escritos y visuales que leemos, utilizamos y hacemos objeto de nuestro interés como parte de nuestra vida cotidiana” (p. 114).

Por su parte, Revilla (2020) menciona que el método de investigación documental es un método dentro de la investigación de corte cualitativo, este tipo de método le permite al investigador tener un mejor conocimiento sobre la realidad del objeto de estudio. Además, Revilla (2020) señala que la técnica de análisis documental enfatiza en analizar el contenido que se encuentra en el documento, así mismo el análisis de documentos, es una herramienta que permite al investigador tener un amplio conocimiento sobre el objeto de estudio a través de la lectura.

Así mismo, Sime (2016, como se cita en Revilla, 2020) refiere que existen diferentes tipos de análisis documental dentro de ellos se encuentra el análisis de documentos que tienen que ver con temas relacionados a la institución, es por ello que es pertinente utilizar el método de análisis documental para esta investigación pues se busca analizar los planes y programas de estudio en relación con la educación artística en educación primaria para observar si el currículum de educación artística se llega a relacionar con el desarrollo humano de los niños en educación primaria, además para ello se recurrió a autores que hablan sobre el currículum de educación artística en educación primaria. Para este análisis se revisaron los planes y programas de la SEP(2008), así como los planes y programas (2017) y el marco curricular (2022) ya que de esta forma logró percibir como es que la educación artística se encuentra inmersa dentro de la educación en México. Por otra parte se realizó una revisión de algunos documentos gubernamentales como la Hoja de Ruta (2006), la conferencia internacional sobre educación artística (2006), el proyecto Metas de la OEI (2010) en donde se visualiza la necesidad de impartir la educación artística en México.

Análisis curricular

El análisis curricular que se realizó fue con base a los planteamientos de Posner (2005) quien señala que un análisis curricular debe de responder a ciertas preguntas como las siguientes:

1. ¿Qué aspectos del currículo son para capacitar y qué aspectos son para contextos educativos? Sería injusto esperar que usara estos términos o que hiciera explícita esta diferenciación. Será su tarea como analista inferir en esta diferenciación.

La segunda pregunta pretende ayudarlo a identificar las afirmaciones del propósito y a clasificarlas en diferentes niveles.

2. ¿En qué nivel, si acaso, el currículo expresa sus propósitos? Busque expresiones. De metas sociales, metas sociales, objetivos administrativos, fines educativos, las metas educativas y objetivos del aprendizaje. Igual que con la pregunta anterior, no espere que se utilice esta

terminología. Trate de clasificar las afirmaciones de un currículo en estos tipos de afirmaciones (p.109).

Por lo que para dar respuesta a la primera pregunta es importante señalar que el currículum de educación básica en México en los últimos tres años ha sido modificado, dando con ello una reestructuración completa en la educación. A partir de esta reestructuración curricular la forma de enseñar artes dentro del currículum han tenido varias modificaciones, pues dentro del currículum de educación básica que se implementó durante el año 2017 la educación artística se trabajó con el nombre de “Artes” y pertenecía al área de desarrollo integral dentro del currículum, desde esta perspectiva se tenía el objetivo de que los estudiantes desarrollaran ciertas habilidades que les permitieran extender su sensibilidad y tener diferentes conocimientos en torno al área de las artes. En los planes y programas 2017 la asignatura de artes se enfoca en trabajar cuatro ejes integradores 1. Práctica artística, elementos básicos de las artes, 3. Apreciación estética y creatividad y 4. Artes y entorno.

En este sentido, el currículo de educación primaria aplicado durante el 2017 buscó capacitar a los estudiantes en torno al área de las artes, brindándoles contenidos que le permitieran al alumno conocer diversos elementos que les permitieran a ampliar su creatividad y que con ello fueran capaces de crear piezas artísticas, así como conocer obras artísticas que son parte del entorno en el que se desenvuelven, esta tarea se trabaja a partir de los ejes de práctica artística y elementos básicos de las artes.

Dentro de este currículum en torno al ámbito artístico busca que los alumnos logren identificar dentro de sus contextos las obras de artes que sean propias de su entorno. Dando respuesta a la pregunta ¿En qué nivel, si acaso, el currículo expresa sus propósitos? En relación con los planes y programas de estudio de 2017 los propósitos que se tienen son en función a capacitar al sujeto en conocimiento de las áreas artísticas pues se busca que el sujeto de educación básica de acuerdo con el grado académico en el que se encuentre adquiera ciertos aprendizajes entorno a las artes. Por otra parte, en el currículo del 2017 se tiene como propósito que los sujetos de educación básica puedan tener conocimientos entorno al ámbito artístico y que esto les permita a los estudiantes reconocer el trabajo que existe en una pieza artística, del mismo modo, se busca que el sujeto pueda reconocer la gran diversidad cultural que existen en México (SEP, 2017). De igual manera, dando respuesta a la pregunta dos de Posner (2005) menciona que para realizar un análisis curricular, se hace referencia al

contexto educativo y donde se señalen las metas sociales y los propósitos políticos y educativos que envuelven al currículum, en los planes y programas 2017 se presentan como metas educativas que exista una continuidad de lo aprendido en educación preescolar, sin embargo, este propósito en educación primaria no llega a cumplirse ya que se le brinda poco tiempo y dedicación al ámbito artístico.

Del mismo modo, en el modelo educativo planteado durante el 2017 se tenía como fin educativo que se generara una educación incluyente donde el sujeto sin importar sus condiciones físicas o culturales pueda tener acceso a una educación de calidad.

Por otra parte, en el año 2022 se da una reestructuración curricular, donde se da un cambio de los Planes y Programas de estudio 2017 al Marco Curricular 2022 esta transformación consiste en que la materia de “Artes” tuvo una reestructuración a “Educación Estética”. Este cambio tuvo como objetivo que los sujetos tengan una educación más completa entorno a las artes donde se tome en cuenta las características y necesidades que tiene cada sujeto ya que se menciona que cada sujeto tiene una forma particular de aprender.

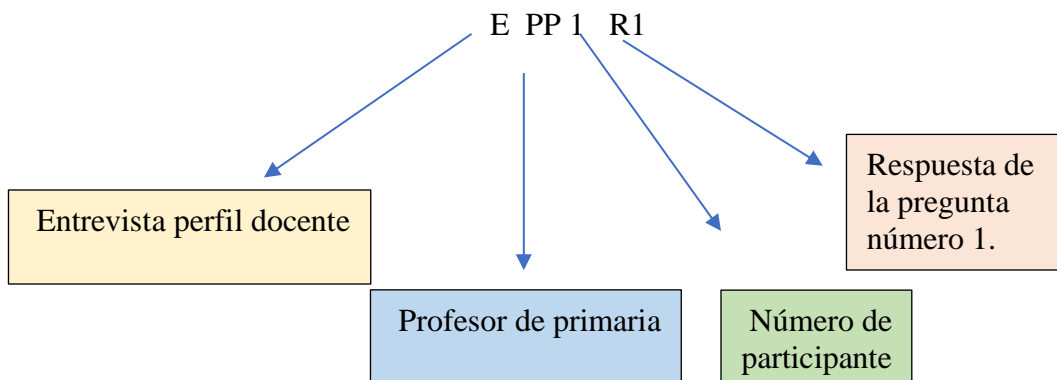
De acuerdo con Posner (2005) este currículo de la materia de educación artística incluye aspectos que le ayudarán al sujeto en su formación integral, así como aspectos que le permitirán reconocer y respetar la diversidad de los sujetos. Además, de acuerdo con el Marco Curricular que se propone en la educación pública de México se percibe un cambio de perspectivas educativas en donde se propone que las artes sean un eje integrador que permita a los sujetos tener un autoconocimiento, además de que por medio de las expresiones artísticas el sujeto pueda adquirir aprendizajes que le beneficien en otros campos de su formación académica. Por ello, de acuerdo con el nuevo Marco Curricular 2022 el cambio de una educación artística a una educación estética da la posibilidad de que los sujetos establezcan conexiones entre todos los aprendizajes adquiridos en los diversos campos de formación que se le dan al sujeto en la educación básica. Por otra parte, es importante señalar que se visualiza a la educación estética como un eje que permita tener una integración entre todos los conocimientos adquiridos por los sujetos, así como, así como establecer bases que les permitan enriquecer sus percepciones.

Capítulo 4. Análisis de resultados

Para realizar el análisis de los resultados obtenidos en esta investigación se realizó una codificación con base en las respuestas de las entrevistas realizadas a los docentes de educación primaria que imparten la asignatura de educación artística, de manera que se buscó contrastar la teoría de esta investigación con los fragmentos de las respuestas que dieron los docentes entrevistados. El análisis se realizó siguiendo el método de la Teoría Fundamentada.

Figura 4

Codificación para el análisis de fragmentos discursivos



Nota. Elaboración propia

Para este análisis se elaboró una tabla como la siguiente, que permitió sistematizar la información obtenida en las entrevistas realizadas a profesores de educación primaria.

Tabla 4

Vaciado de datos por categorías utilizando el método de la Teoría fundamentada

Código participante	¿Qué entiende usted por educación artística?	Categoría	Teoría
PP1. Hombre Profesión: Licenciado en educación primaria. Área donde se desempeña: Docente frente a grupo primaria 3er grado. Catorce años trabajando la asignatura en artes Estado civil: soltero Institución Pública	Pues es más que nada lo que mostramos a la sociedad,eee ver las particularidades de objetos, de paisajes de lugares de objetos donde resalta, la belleza, los adjetivos pero de manera positiva.	Significaciones (Codificación sustantiva)	La educación artística también forma parte de este fenómeno sociocultural en el que se forma a un ser humano, y a través de la educación artística en el área escolar, el niño educa su sensibilidad, sensorialidad, mente y fantasía (Acha, 2021)

Nota. Elaboración propia

De la misma manera se codificaron las respuestas de los entrevistados dentro de la categorización de resultados se obtuvieron ciertas categorías que tienen que ver con las respuestas obtenidas por los docentes. En esta categorización se encuentran algunos de los códigos siguientes.

Figura 5

Primeros códigos temáticos resultantes

Educación Artística
Significaciones
Conocimiento Artístico
Desarrollo de habilidades
Necesidad de expresar una emoción
Guía Docente
Formas de expresión
Transversalidad artística
Formas de comunicación
Educación sensible
Materias a desarrollar

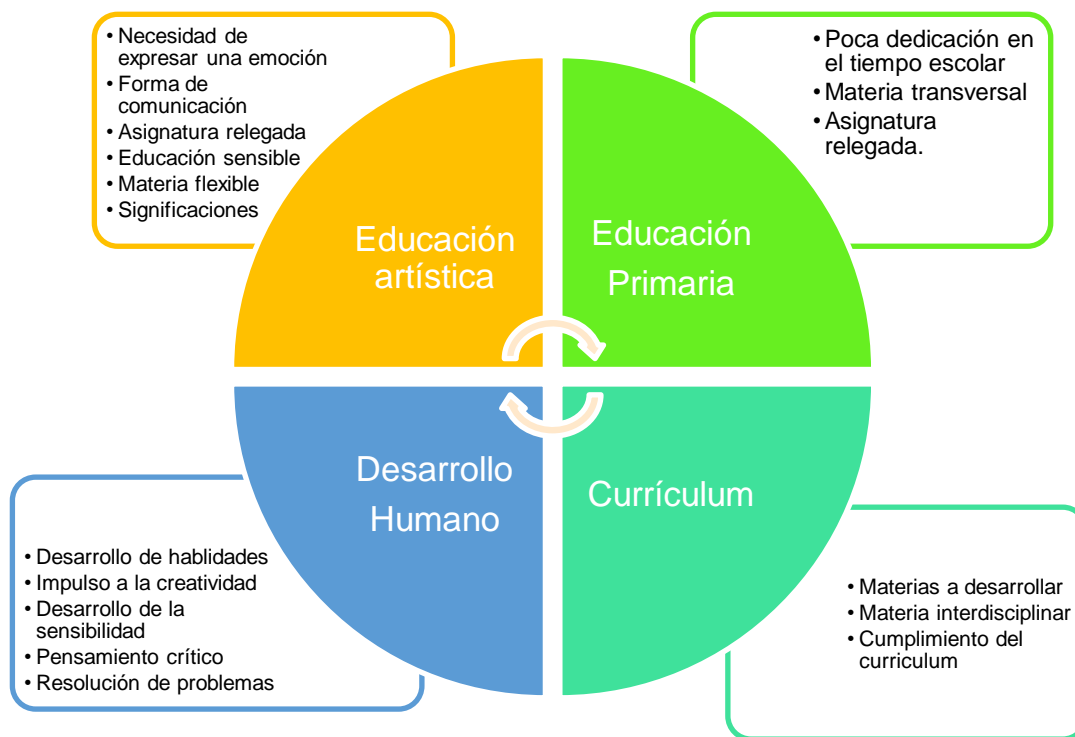
Nota.

Elaboración propia con base en el método de teoría fundamentada

De los códigos que se resaltaron anteriormente, resaltaron elementos relevantes y transversales las respuestas que se obtuvieron de acuerdo con el discurso que dieron los docentes entrevistados. De los fragmentos discursivos entorno a la educación artística se resaltaron los códigos y la categorización basada en la temática de la educación artística, educación primaria, desarrollo humano y currículum donde se dieron las primeras codificaciones de acuerdo con los datos obtenidos por los entrevistados.

Figura 6

Códigos y categorización con base en los ejes de investigación



Nota. Elaboración propia

Con la primera clasificación de los discursos obtenidos de los participantes

A partir de la interpretación de los resultados obtenidos, en estos resultados se resaltó la experiencia docente en torno a la materia de educación artística.

Tabla. 5

Agrupación de códigos temáticos en conjuntos temáticos de acuerdo con las respuestas que se obtuvieron en las entrevistas a los docentes.

Educación Artística	Desarrollo Humano	Educación primaria
<ul style="list-style-type: none">• Belleza en la educación• educación artística• desarrollo de sensibilidades• educación sensible• Impulso de habilidades• significado del arte• lenguaje artístico• necesidad de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de habilidades• desarrollo de la creatividad• identidad cultural	<ul style="list-style-type: none">• Carece de importancia• asignatura relegada• poca dedicación en tiempo escolar

Nota. Elaboración propia

Con referencia al nuevo enfoque educativo mexicano, es importante señalar que se propone en el Marco Curricular y en la Nueva Escuela Mexicana, busca que los sujetos tengan un aprendizaje integral, y que los contenidos que se encuentren presente en las instituciones retomen las características de cada uno de los sujetos que se encuentran dentro de la educación básica, de manera que estos aprendizajes sean significativos para los estudiantes y a partir de esto le den un sentido a la educación. Así mismo se busca que en este nuevo modelo de educación, exista un reconocimiento a la diversidad cultural, a que la educación tenga como propósito formar seres sensibles, donde se recupere la subjetividad, y que del mismo modo, se le permita a los sujetos reconocer sus sentimientos, de manera que puedan desarrollar su sensibilidad, también impulsar su pensamiento crítico, la resolución de problemas y que las artes sean un eje bajo el cual los sujetos de educación básica puedan desarrollar habilidades investigativas y de reflexión.

Análisis de instrumento contrastado con la teoría

¿Qué entiende Usted por educación artística?

EPP1R1. “Pues es más que nada lo que mostramos a la sociedad, eee ver las particularidades de objetos, de paisajes de lugares de objetos donde resalta, la belleza, los adjetivos, pero de manera positiva.”

La educación artística también forma parte de este fenómeno sociocultural en el que se forma a un ser humano, y a través de la educación artística en el área escolar, el niño educa su sensibilidad, sensorialidad, mente y fantasía (Acha, 2021). Esta respuesta se completa con el fundamento teórico de Acha (2021) y se categoriza en la categoría significaciones.

EPP2R1 respondió a esta pregunta: “Pues es todo aquel aprendizaje o toda aquella...que enseñamos a través de la apreciación de de la música, la danza, la pintura. Esa sensibilidad que tratamos de desarrollar en el alumno, a través de esa sensibilidad.” Cabe resaltar que el perfil del participante es docente de USAER en escuela primaria pública. Esta respuesta coincide con el fundamento teórico de la respuesta anterior.

EPP3R1 contestó : “ Creo que es la formación que tiene que ver con que el niño o la niña conozca las artes, la música, teatro, que sepa desenvolverse de manera creativa, sepa por ejemplo, bailar,cantar, que utlice las artes plásticas para representar la realidad, algún modelo.”

Esta respuesta entra en la categoria de conocimiento artístico y concuerda con el fteórico de Vigotsky (2020) quien considera fundamental que el ser humano durante la infancia adquiera todo tipo de experiencias visuales, auditivas y que experimente con diversos objetos ya que esto le permitirá ampliar su creatividad artística. Por lo que esta se agrupo en la categoría de conocimiento artístico.

EPP4R1 respondió a esta pregunta lo siguiente: “Ee En si tenemos una asignatura verdad, pero yo entiendo como artística como el desarrollo de ciertas habilidades en los niños o en el ser humano que comienza desde que son niños, ejemplo ee el desarrollo de potencialidades habilidades como es la motricidad, lo visual, hasta lo estetico es como más estética bueno así lo entiendo yo”. Esta respuesta tiene la categoría de desarrollo de habilidades y se complementa con la teoría de Read (2010) quien menciona que: en la educación de las artes existe el factor estético, donde se visualiza a un sujeto sensible, que tiene diferentes formas de aprender. Sustenta que la educación ayuda a enriquecer el crecimiento personal de cada ser humano y es fundamental para su vida.

Por último el participante con código EPP5R1 señaló lo siguiente de acuerdo a la pregunta: “Bueno yo entiendo que es como seres humanos una manera de expresarnos o una actividad esencial que tenemos que entender como necesidad como mera necesidad para poder sensibilizarnos, recrearnos expresarnos, esa parte artistica que todas las personas tenemos por lo regular.”

De esta manera se creó la categoría: Necesidad de expresar una emoción. Y así mismo se complementa con lo que menciona Gennari (1997) “La educación del sentimiento es la necesidad más urgente” (Gennari, 1997, p.122). Por ello, el incorporar la educación estética permite que el hombre tenga una armonía en todos los aspectos de su vida, pues, al estar en contacto con la belleza, puede llegar a convertirse en un hombre sensible y moral.

Continuando con las entrevistas realizadas a los docentes, para conocer un poco de la enseñanza entorno al área de artes se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué significa para usted enseñar Artes a niñas y niños de primaria?

Por una parte el Participante EPP1R2 señaló lo siguiente: “Eh más que enseñar más bien es ee motivar a que ellos muestren sus habilidades, que plasmen con formas, con colores, con objetos que tanto son capaces de realizar, que tanto son capaces de lograr hacer, con un solo objeto se pueden lograr muchas cosas y los niños lo van descubriendo a veces nos encajamos mucho en decirle a los niños, has este dibujo así de esta manera y los estamos encerrando,

hay muchas formas de que los niños puedan hacer una misma actividad pero en situaciones diversas, los niños, hay mucha diversidad y vaya que uno se sorprende cuando uno lo realizan”.

De acuerdo con la respuesta dada se creo la categoría Motivación que a su vez se sostiene con el siguiente fundamento teórico: Del mismo modo, hace referencia a las etapas escolares de la primera infancia donde el niño explora diversos materiales para realizar sus creaciones artísticas. En esta etapa, el profesor se encarga de impulsar a los estudiantes a realizar sus propios trabajos artísticos, con una intervención prudente en el trabajo del alumno para asegurarse que el alumno adquiera ciertos aprendizajes al estar en contacto con las actividades artísticas.

Por su parte el participante EPP2R2 señala que: “Precisamente Enseñarles a apreciar esa forma diferente de comunicación a través de la belleza, de la estructura, y pues de otras formas verdad expresar con su cuerpo con el movimiento.”

Esta respuesta entró en la categoría Formas de expresión.

Lancaster (2001) En la enseñanza de las artes a nivel primaria debe de permitirle al infante la posibilidad de explorar con diversos materiales, ya que de esta forma el estudiante conocerá y tendrá la oportunidad de trabajar diversos elementos que le permitan explorar diversas formas de expresión artística y podrá identificar cual de todos los medios artísticos que conoce es de su preferencia.

EPP3R2 Respondió de la siguiente forma a dicha pregunta: “Pues significa completar el curriculum de formación integral.”

Esta respuesta aunque es breve, se creo una categoría que se llama cumplimiento curricular y dicha respuesta se sostiene con la teoria de Casarini (2005) que alude que en el curriculum se encuentran implícitas dos funciones que sirven para que se cumplan aquellas metas que se tienen visualizadas en la educación, donde se busca que incorpore la cultura y el desarrollo y del mismo modo tratar de que se lleve a cabo este plan de acción.

El participante EPP4R2 respondió: “Pues desarrollar ee su habilidad en el manejo manual, visual, eee crítico en cuanto al a mucho trabajo que tenemos por ejemplo en el dibujo la pintura en el coloreado, en el baile pues ahí muchas actividades que a lo mejor no concideramos nosotros como artística pero que van dentro del arte.”

Esta respuesta entró en la categoría impulso de habilidades y se complementó con Eisner (1972) quien argumenta que que el estar en contacto con el arte permite que el sujeto desarrolle ciertas habilidades, por ejemplo, por medio del arte el sujeto puede extender su sensibilidad, pues permite plasmar aquellas emociones que incluso se encuentran presentes en el inconsciente del sujeto.

Por último el participante EPP5R2 Respondió: “Ay para mi es una cuestión muy significativa eee transmitirle esta parte del arte y que la desarrollen ellos mismos porque yo pienso que el arte para ellos es una cosa irrepitable en cualquier edad que ellos se encuentren es algo con lo que pueden por asi decirlo crearse en etapas desde su infancia, adolescencia, nosotros como adultos también nos es muy significativo tener ese mach... esa conexión con los niños en cuestión del arte. Entonces es bueno para mi es primordial y muy significativo.”

Esta respuesta creó una categoría que se llama Guía docente y se sustenta con lo que reflexiona Gennari (1997) sobre el método montesori, donde se hace referencia que durante la niñez el niño debe de tener una guía al momento de realizar creaciones artísticas, para que, de esta forma, pueda adquirir una formación en cuanto a los métodos y procedimientos que se encuentran presentes en la creación artística.

Y de la misma manera con lo que hace referencia Lancaster (2001) el acompañamiento que tiene el docente de educación, en la enseñanza de las artes de los niños, ya que menciona que los contenidos que enseña el profesor a los estudiantes en esta etapa se basan principalmente en desarrollar el contenido de los planes y programas de estudio que se encuentran plasmados en el currículum formal que maneja dicha institución educativa.

Ahora bien, la pregunta ¿Qué opinión tiene usted acerca de la materia de artes en la educación primaria?

Arroja respuestas muy sinificativas para esta investigación pues los docentes respondieron como es que se lleva a cabo la educación artística en la educación primaria.

El participante EPP1R3 respondió: “Creo que es una materia primordial, en mi caso siempre la he utilizado como eje rector de las artes, yo puedo trabajar matemáticas, español, ciencias geografía, historia, porque en todas las asignaturas vienen implícitos ahí, formas colores y repito adjetivos positivos que vemos en ellos. Eee mediante la artística ó las artes podemos trabajar todas las asignaturas y creo que es la mejor manera porque los niños lo ven más atractivo.” Esta respuesta se agrupa en la categoría de Materia interdisciplinaria

Por su parte el participante EPP2R3 contestó: Yo creo que lamentablemente no es una materia que lamentablemente no se da en las escuelas públicas, o sea como una materia extra, sino que la dan los mismos maestros de educación primaria. Pero me parece que es una forma muy muy buena para despertar en nuestros alumnos la sensibilidad, el aprecio por todas las formas de expresión y bueno en el lado en el que yo me desenvuelvo que es con los niños con discapacidad pues es otra forma, es un lenguaje que se puede desarrollar en ellos. Es otra forma de comunicarse. Me parece importante maestra muy importante.

Para esta respuesta se creó una categorización que es las formas de comunicación. También tiene un fundamento teórico de Vilar (2005) quien relata que el arte tiene varios lenguajes, en ellos se menciona que tiene un lenguaje artístico en el que utiliza el mundo como base para crear nuevos signos y símbolos que se presentan en el trabajo de este tipo.

El participante EPP3R3 señaló que: Pues creo que se le da poco tiempo, no se le dedica mucho espacio en el horario de clases, no se le dedica mucho tiempo, aparece de manera minima en el curriculum.

Esta respuesta es un punto clave para la investigación ya que la mayoría de los docentes afirmaron que no se le dedica tiempo a la educación artística en la práctica educativa, pues no se le dedica tiempo. Esta respuesta se sustenta con el siguiente fundamento teórico:

Hargreaves (2020) señala que a pesar de que se tiene conciencia de que la educación artística permite que los estudiantes de niveles como preescolar y educación primaria, desarrollen habilidades y destrezas que les ayuden en otras áreas de su vida, es una asignatura que no se prioriza dentro del curriculum escolar, ya que se les da mayor peso a asignaturas como español, ciencias y matemáticas.

El participante EPP4R3 menciona que: “¿Qué opinión tengo? Pues que lo mejor si sería muy importante el el llevarla acabo pero no le damos esa importancia no se la damos aquí no, o yo como persona no.” Esta respuesta coincide de igual forma con el sustento teórico de Hargreaves (2020). Asi mismo el participante EPP5R3 menciona: esta sobre valorada, no le damos ese valor o ese peso que debería tenerla porque nos implica esfuerzo un esfuerzo y aparte creo que en los programas se le da mucho más valor a otras asignaturas entonces si la dejamos muy relegada a un lado. Las respuestas anteriores se categorizan en asignatura relegada y coinciden con el fundamento teórico de Hargreaves (2020).

La siguiente pregunta ¿Qué significa para usted el arte? Los docentes respondieron lo siguiente: el EPP1R4 respondió La manera de representar algo. Esta respuesta se categorizó como: significado del arte, así mismo esta respuesta se sustenta con lo que menciona

Hiriart(1999) menciona que el arte es el trabajo humano que tiene como base de la tradición artística en la que se encuentra presente el gusto estético. El autor hace hincapié en que una pieza artística debe sustentarse con antecedentes artísticos.

Por su parte, el participante EPP2R4 menciona que: El arte pues es toda esa... El arte es una forma de comunicación humana a través de diversas formas para mi es un lenguaje. Se categoriza como : Lenguaje artístico.

Vilar (2005) relata que el arte tiene varios lenguajes, en ellos se menciona que tiene un lenguaje artístico en el que utiliza el mundo como base para crear nuevos signos y símbolos que se presentan en el trabajo artístico.

Así mismo el participante EPP3R4 señala: Ah pues el arte es la parte creativa, la parte sensible del ser humano, la parte que nos permite recrearnos, que nos permite expresarnos y pues tiene que ver con la felicidad. Esta respuesta entra en la categorización de Impulso a la creatividad.

Eisner (1972) menciona que el arte, permite que el sujeto experimente ciertos aprendizajes que se encuentran presentes en el mundo, dichos aprendizajes son exclusivamente proporcionados por la experiencia con el arte, por una parte, expresiones artísticas como las que se encuentran presentes dentro de las artes visuales, también, permiten que el sujeto adquiera una conciencia humana por medio del contacto con estas disciplinas artísticas.

Por otra parte, el participante EPP3R4 señala: ¿Qué significa para mi el arte?. pues a lo mejor ahí esta el detalle verdad en que como no le damos un significado, no le damos la importancia pues a lo mismo, no la aplicamos no no intentamos desarrollarla en los niños..... para mi que ¿el arte? pues es la bella de las cosas o el desarrollo de talentos, el trabajo con desarrollo de la habilidad de expresión es como una expresión del ser humano... bueno yo lo veo así un expresar del ser humano. Coincide la categoría expresión artística.

Por su parte el EPP5R4 señala que: Eee bueno para mi en cuestión esta.... el arte creo que una parte que yo la atribuyo a mi vida diaria ,que me gusta emplearla porque me gusta crear, me gusta sensibilizar, me gusta sentirme conectado con con lo que yo veo con lo que yo valgo, entoces para mi eso es el arte y más que nada que me da la oportunidad de crear mis propias experiencias de crear mis propios.... de dar vuelta , vuelo a mi imaginación para el hecho de crear y pensar y también apreciar la creación de otras personas.

En esta respues se crea otra categoría que es Reconocimiento del arte.

Eisner (1972) reconoce la importancia fundamental que tiene el arte dentro de la educación, pues permite crear seres humanos conscientes a las situaciones que se presentan dentro de su entorno y que por medio del arte desarrollen la sensibilidad artística, donde expresen aquellas emociones que se encuentran en su interior.

En la pregunta: ¿Cuáles son las disciplinas artísticas que se trabajan en la educación primaria?

El EPP1R5 señala Pues vienen varios aspectos en la artística que son teatro que son agrozo modo y de manera muy simple ee formas pintura, música donde también se trabajan sonidos, ritmos, estilos, etc. Esta repuesta se categorizó como materias a disciplinas a desarrollar y se sustenta en lo que menciona el gobierno de Enrique Peña Nieto.

En el gobierno de Peña Nieto 2012-2018 la educación artística, formó parte de las materias en las que se involucraba el desarrollo integral del sujeto, pues se encontraba en el área formativa de desarrollo personal y social, en esta área del currículum de 2017 se proponía que los sujetos de educación básica tuvieran una formación integral por medio del contacto con las siguientes disciplinas artísticas: Danza, Artes Visuales, Música y Teatro.

El EPP2R5 coincide con la respuesta anterior, ya que menciona: pues yo pensaria que música, artes plásticas, teatro, expresión corporal a través del baile el forclor pues principalmente considero que esas, maestra.

El EPP3R5 menciona : Pues las artes plásticas, el modelado, la pintura , los dibujos, acuarelas, la música, y algo de la danza aunque no extrictamente comoailable sino como conocer las represtaciones artísticas de la danza que hay en el país.

El participante EPP4R5 señala: En si disciplinas no se cuales son pero por ejemplo trabajamos lo que es danza, lo que es pintura, lo que es expresión como lo es la poesía,mmm... la como expresión por medio de discursos eso es más o menos lo que identifico.

El participante EPP5R5 menciona: Pues antes lo manejaban como campos me parece o áreas ee y se trabajaban y creo que se siguen trabajando creo que ahorita con una modificación con

el nuevo plan y programas 2022, no lo conocemos a fondo pero eran las áreas de danza, música era artes visuales y no se si se me este escapando otra creo que teatro eran las que nosotros manejamos y como a lo mejor como nos formamos con esas áreas son las que empleamos nosotros.

Se realizo la pregunta ¿Qué entiende usted por educación estética? Ya que es parte del nuevo enfoque educativo con base a los nuevos planes y programas de estudio, las respuestas fueron las siguientes:

EPP1R6 mencionó: Educación estética la manera ee en como vemos a los objetos a las formas, a los lugares, a las personas de manera muy detallada.

Esta respuesta se categorizó como educación sensible y coincide con Vanegas (2002) por su parte, menciona que la educación estética, ayuda a que el sujeto se desarrolle un sentido de reconocimiento de lo que sucede en su entorno, y también la educación estética permite que el sujeto desarrolle ciertas capacidades. Vanegas (2002) menciona que estas capacidades son la sensorial, intelectual y sensible.

Así mismo el participante EPP2R6 señalo: Es aquella apreciación aquella sensibilidad que uno tiene que desarrollar para apreciar esas pinturas, estructuras, no sé estatuas no se como se llaman toda esa sensibilidad que uno desarrolla para apreciar al mundo desde una perspectiva diferente. La respuesta se categoriza como: Reconocimiento de la sensibilidad.

Eisner (1972) reconoce la importancia fundamental que tiene el arte dentro de la educación, pues permite crear seres humanos conscientes a las situaciones que se presentan dentro de su entorno y que por medio del arte desarrollen la sensibilidad artística, donde expresen aquellas emociones que se encuentran en su interior.

El participante EPP3R6 señaló: Estética, pues creo que es lo que tiene que ver con la parte de la belleza, donde se refleja mmm la parte ¿cómo sera? no se si la elegancia de la vida en las obras artísticas. La parte bonita podemos decir. En esta respuesta se categorizó: Educación donde se trabaja la belleza.

“La educación del sentimiento es la necesidad más urgente” (Gennari,1997, p.122). Por ello, el incorporar la educación estética permite que el hombre tenga una armonía en todos los aspectos de su vida, pues, al estar en contacto con la belleza, puede llegar a convertirse en un hombre sensible y moral.

El participante EPP4R6 señaló: La estética es como la belleza, la belleza de la educación entonces ¿qué entiendo yo? pues como la belleza dentro de la educación. La categoría que se utilizó fue: Belleza en la educación

Schiller citado por Gennari (1997) menciona que la belleza es necesaria para la humanidad, por lo que es necesario que en la educación de los sujetos se tome en cuenta la educación estética.

Asi mismo el participante EPP5R6 menciona: Yo la estética la entiendo de esta manera que es algo que se puede percibir eee mmm visualmente yo así lo manejo este lo estético como la belleza de las cuestiones de las formas que podemos apreciar en esa línea me voy yo no entiendo bien esa pregunta. Se categorizó como Educación sensible.

Vanegas (2002) por su parte, menciona que la educación estética, ayuda a que el sujeto se desarrolle un sentido de reconocimiento de lo que sucede en su entorno, y también la educación estética permite que el sujeto desarrolle ciertas capacidades. Vanegas (2002) menciona que estas capacidades son la sensorial, intelectual y sensible.

De acuerdo con la pregunta: En términos de transdisciplinariedad, ¿de qué manera se relaciona la educación artística con otras materias o asignaturas?

Las respuestas de los participantes fueron las siguientes:

EPP1R7 Bueno en mi caso yo utilizo como eje rector la asignatura de artes para motivar para captar la atención de los niños que sea la clase más dinámica que tengan los niños manera de sentirse cómodos e implícitamente podemos ir abordando contenidos de otras asignaturas.

Esta respuesta fue categorizada como Materia Flexible. De acuerdo con Lancaster el arte en período escolar puede generar destrezas a través de actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, que le permitan desarrollarse en otras disciplinas escolares como la materia de matemáticas o español.

EPP2R7 menciona : Pues mira yo digo que esta altamente relacionada con todas la materias, porque la expresión el aprendizaje y por ejemplo podemos decir desde la forma kinestésica de aprendizaje de un niño, el niño aprende a través del movimiento, el arte tiene que ver con el movimiento, el arte tiene que ver con el movimiento con tiene que ver con ese dar y ese formar ese estructurar, a través de otras formas no solamente escritos ee todos esos aprendizajes entonces yo pienso que el arte va vinculada con todo el plano curricular de una educación primaria. El punto es de que a veces no lo podemos nosotros.

Y se categorizó como Materia Interdisciplinaria.

En este tipo de educación artística se busca que el alumno incorpore en su práctica educativa la interdisciplinariedad, en esta forma de educación, se tiene que tomar en cuenta la experiencias que ha tenido el alumno y del mismo modo su personalidad, dentro de esta educación integral el arte se complementa con la educación y el alumno busca que se tomen en cuenta todas las características propias, también la vocación de cada uno y las aptitudes y actitudes que el estudiante trabaja en torno a la educación artística (Acha, 2018).

El EPP3R7 señala: Pues debería de relacionarse de manera cotidiana con cualquiera de las materias, porque yo siento que el arte es algo transdisciplinario, es algo interdisciplinario forma parte de toda la curricula sin embargo insisto se le da muy poco tiempo para atenderse,

se le ha hecho mucho énfasis al español y a las matemáticas y las demás materias como el arte han quedado un poquillo relegadas.

Categorización Materia transdisciplinaria.

Hargreaves (2020) señala que a pesar de que se tiene conciencia de que la educación artística permite que los estudiantes de niveles como preescolar y educación primaria, desarrollen habilidades y destrezas que les ayuden en otras áreas de su vida, es una asignatura que no se prioriza dentro del curriculum escolar, ya que se les da mayor peso a asignaturas como español, ciencias y matemáticas.

La respuesta del participante EPP4R7 Fue: Pues yo diría que es transversal con todas, porque porque dentro de por ejemplo en español hay muchas actividades o hay muchos contenidos que son transversales con artística le decía yo ahí trabajamos lo que es el trabajo que los niños representen el representar el representar ya una obra de teatro pues es parte ya de la artística. En matemáticas desde el coloreado el trazo de las figuras los cuerpos geométricos, en ciencias naturales desde el momento en que empiezan a apreciar su cuerpo, o identificar o dibujar ya, yo digo que en todas las asignaturas hay un poco de lo que es educación artística. Entonces si la trabajamos como se debiera habría transversalidad.

Codificación Creación artística.

Vigotsky (2020) Menciona que en la etapa de la niñez lo más próximo que hay a la creación literaria es el teatro pues en esta disciplina artística el niño crea conforme a sus experiencias de vida. El autor menciona que esta disciplina artística es la que tiene más relación con los juegos infantiles, ya que, en el arte dramático, el niño expone sus anécdotas y expresa sus emociones con su cuerpo, y juega a interpretar diversos personajes.

EPP5R7 señaló: Creo que la materia de artes es muy flexible, en esas cuestiones ,entonces si la podemos manejar en otras áreas por ejemplo a mi se me ocurre el teatro ligado a la materia de español con los guiones teatrales y estan muy relacionados, eee conocimiento del medio, hacer cosas geográficas, a veces decimos que metemos el arte en la naturaleza, el arte en nuestras áreas en nuestras casas las formas, si, entonces a mi se me hace que el arte si se lo podemos ligar fácilmente con cualquier otra asignatura si es una materia muy versatil muy flexible.

Esta respuesta también entra en la categoría de materia sensible y se sustenta con la siguiente teoría.

En este tipo de educación artística se busca que el alumno incorpore en su práctica educativa la interdisciplinariedad, en esta forma de educación, se tiene que tomar en cuenta la experiencias que ha tenido el alumno y del mismo modo su personalidad, dentro de esta educación integral el arte se complementa con la educación y el alumno busca que se tomen en cuenta todas las características propias, también la vocación de cada uno y las aptitudes y actitudes que el estudiante trabaja en torno a la educación artística (Acha, 2021)

La siguiente pregunta tiene que ver con las teorías pedagógicas que los docentes utilizan al impartir artes.

¿Qué teorías pedagógicas o paradigmas educativos utiliza en su práctica docente relacionada con las artes?

EPP1R8 respondió: Creo que no sabría contestar esa pregunta pero si varias estrategias que me han funcionado, es mediante la pintura.

Para esta respuesta no se encontró fundamento teórico.

El participante EPP2R8 contestó: Pues yo pienso que uno de los principales Vigotky, Piaget que nos hablan de que el niño tiene que interactuar con los sujetos apreciar sus características apreciar, esa diversidad el adamiage todo ese acompañamiento que uno hace también con nuestros alumnos a través de la apreciación de todas esas formas, movimientos aprendizajes, pues yo considero que eso sería maestra.

Esta respuesta entra en la categoría Estructura del aprendizaje.

En el paradigma sociocultural se plantea el concepto de andamiaje en este concepto se percibe al docente como una ayuda para que el estudiante construya su propio aprendizaje en el tema con la ayuda del experto que en este caso es el profesor.

El participante EPP3R8 señaló lo siguiente: Pues la verdad muy poco como que me he centrado con las materias que el sistema nos había exigido hasta ahora porque ya ve que ahora empiezan con los campos formativos, pero yo le he dado muy poco tiempo al arte, le he dedicado muy poco con los alumnos de quinto grado hemos trabajado español matemáticas, geografía y otros.

Esta respuesta entra en la categoría de Poco tiempo a la asignatura.

El participante EPP4R8 mencionó: Relacionados con las artes....mmm ahora si que nos faltaria más lo que es el.. el trabajo con las paradigmas pero en si no identifico cual será.

El participante EPP5R8 señaló: Por ejemplo las teorías de vigostky en un principio, el hecho de como de manipular, recrear y todo eso como que va relacionado con el arte, lo quieras o no indirectamente lo lo empleamos o sea, a lo mejor inconcientemente a lo mejor lo adaptamos de forma inconciente.

Categoría: Paradigma sociocultural.

Vigotsky (2020) considera que es fundamental que el ser humano durante la infancia adquiera todo tipo de experiencias visuales, auditivas y que experimente con diversos objetos ya que esto le permitirá ampliar su creatividad artística.

La siguiente pregunta tuvo que ver con las estrategias que utilizan los docentes de educación primaria para impartir la clase de educación artística.

¿Cuáles estrategias de enseñanza- aprendizaje utiliza generalmente para su práctica docente en la educación artística?

El participante EPP1R9 Respondió: Estrategias pues mediante la observación, la manipulación y la experimentación creo que los niños de esa manera aprenden.

La respuesta se categorizó como: Aprendizaje dinámico

El participante EPP2R9 señaló: Pues a lo mejor no lo he hecho muy consciente maestra, pero yo pienso que eso expresar a través de movimientos , al menos con los niños de educación especial que son los niños con discapacidad pues buscar otras maneras de que ellos se expresen, de que ellos aprendan a través de sus sentidos, a través de las percepciones con los niños que tienen debidad visual, a través de lo auditivo la música, la expresión corporal pues todo eso lo hemos aplicado, aunque no con la finalidad que ahí usted me comenta como expresar a través del arte, como aprender a través del arte pero si lo hacemos.

El participante EPP3R9 señaló: Bueno pues son pocas porque insisto las otras materias han robado el tiempo del curriculum pero en si utilizo el dibujo, también trabajamos la música, algunas canciones cantamos los niños y yo ammm el modelado con plastilina.

El participante EPP4R9 contestó: No trabajo en si la educación artística entonces pues que estrategias utilizo si no la trabajo pues no.

El participante EPP5R9 mencionó: Creo que lo relaciono bastante con el contexto y con la historia, ¿por qué con la historia? Porque historicamente también nos remontamos por ejemplo en artes visuales decimos las primeras pinturas, decimos que no eran nada protocolizado, no había el protocolo de una brocha, sino que las mismas personas se expresaban, entonces ahí es la estrategia que yo utilizo como remontarme a la historia o al

contexto inmediato de los niños para poderlo relacionar para que le encuentren ee ese. Creo que lo relaciono bastante con el contexto y con la historia, ¿por qué con la historia? Porque historicamente también nos remontamos por ejemplo en artes visuales decimos las primeras pinturas, decimos que no eran nada protocolizado, no había el protocolo de una brocha, sino que las mismas personas se expresaban, entonces ahí es la estrategia que yo utilizo como remontarme a la historia o al contexto inmediato de los niños para poderlo relacionar para que le encuentren ee ese significado, más bien que sea significativo para ellos, esa es la estrategia que yo utilizo relacionarlo con lo que los niños viven y con nuestra historia nuestro pasado, también es muy valido. Porque también hay diferentes épocas, diferentes tendencias de arte, también esa parte decir ah mira ahorita la que predomina es el arte urbano la que les gusta a ustedes, vamos a trabajar el arte urbano o vamos a ver que es el arte urbano entonces de esa foma estrategicamente la utilizo.

De acuerdo a esta respuesta se realizó la categorización de Educación artística en el contexto y concuerda con lo que menciona la SEP (2022).

se pretende que los sujetos, adquieran conocimientos de acuerdo con la etapa de desarrollo en la que se encuentran y puedan relacionarlos con el contexto en el que viven (SEP, 2022).

La siguiente respuesta se plateó para ver si el curriculum formal tiene una coincidencia con el curriculum vivido en la materia de educación artística.

¿Me podría describir cómo realiza alguna de sus clases de educación artística o de artes?

EPP1R10 Respondió: Por ejemplo voy a hacer un dibujo utilizando colores, mediante los colores implícitamente yo puedo hacer conteos y ya estoy abordando un contenido de

matemáticas, porque los conteos orales es un contenido de matemáticas y mas en grados inferiores como es tercer año, en español por ejemplo puedo trabajar los adjetivos calificativos de los colores, las formas, puedo hacer oraciones se puede trabajar los textos pequeños y claro pues utilización de los mismos materiales pues para plasmar un dibujo.

En los criterios residuales Acha (2021) menciona que menciona que la educación artística se limita a actividades con materiales en el caso de la enseñanza de las artes visuales, donde se centran en las disciplinas como la pintura y dibujo. En el caso de las artes escénicas se centra en las disciplinas como la música, danza y el teatro.

El EPP2R10 comentó lo siguiente: Bueno, pues por ejemplo cuando les hablo de las emociones a mis alumnos a veces les damos una hoja, pinturas y material, para que ellos se expresen como sienten por ejemplo hacemos el énfasis en una emoción por ejemplo el enojo, ¿cómo lo sientes? ¿de que color lo percibes? , haber vamos a pintarlo, pues que el enojo me imagino. Todos los niños dicen pues que es rojo a lo mejor ya estan muy, muy visualizadas esas imágenes, las enojadas que vienen rojas, pero como darle color a una emoción, hacer la reflexión de ¿cómo lo sientes? ¿cómo lo vives? Y cómo lo expresas. ¿Si? , entonces de esa manera.

En esta respuesta se generó la categoría de Vínculos sociales

Nolasco et al. (2019) señalan que el teatro puede ser utilizado como una herramienta que les ayude a los estudiantes de educación primaria a establecer vinculos sociales además de que por medio de esta disciplina artistica, los sujetos de educación primaria pueden trabajar su desarrollo social y emocional.

EPP3R10 Bueno pues cuando cantamos alguna canción les doy un papel con la canción para empezar a leerla para que empiecen a familiarizarse y si no la habían escuchado.

EPP4R10 No respondió la pregunta.

EPP5R10 Por ejemplo era lo que te comentaba, primero siempre inicio con una exploración de conocimientos previos de los niños, que tanto conocen de artes, como lo puedo ligar con la actividad que vamos a trabajar con el aprendizaje que se requiere en ese momento que pretendo que la clase de ese propósito entonces esa parte.

Cartegoria: Conocimiento previo.

Lancaster (2001), argumenta que planificar bien la actividad durante la sesión de educación artística el docente deberá de tomar considerar ciertos aspectos al momento de planificar la clase, por ejemplo: El tiempo que durará dicha actividad artística, el lugar donde se desarrollará la sesión. El docente puede propiciar nuevos ambientes y espacios de aprendizaje, todo esto con el fin de que el objetivo de la clase se cumpla (Lancaster, 2001).

De acuerdo con la pregunta: ¿Cómo impulsa la creatividad de los alumnos en sus clases?

Se obtuvieron las siguientes respuestas.

EPP1R11 Dejandolos que sean, que sean ellos solamente no encajonarlos a actividades e instrucciones que quieran hacerlo como yo quiero no más bien que los niños.

Categoría: Creación Libre.

Vigotsky (2020) señala En los primeros años de vida el niño ejercita a través del juego, su actividad creadora e imaginativa, ya que, durante estos años, el infante por medio del juego y con ayuda de la imaginación, puede crear mundos fantásticos o imaginar que se convierte en cualquier persona. Durante la infancia la capacidad de imaginar se encuentra en su máximo esplendor.

EPP2R11 : Bueno pues siempre dandole pautas para que se expresen libremente, a traves de diferentes maneras, dandoles esa apertura, no siendo cuadrados, tenemos que hacerlo de esta manera, no dandoles una apretura para que ellos puedan expresar el aprendizaje de diferentes maneras, con movientos con sonidos, ee a través de una expresión corporal pues más o menos seria así maestra.

Categoría: Impulso de habilidades.

El arte puede ayudar que los niños aprendan, en este periodo se desarrolla una de las más valiosas potencialidades: la creatividad, estimula la curiosidad, la invención y el descubrimiento, también el reconocimiento de formas, volúmenes, grosores, texturas; el establecimiento de relaciones espaciales; le dan al niño también la oportunidad de crear ideas, así como el interés de observar y experimentar su relación con el mundo que lo rodea, además lo ayuda a potenciarse como integrante activo dentro de los programas educativos infantiles, el cual se debe convertir en un aliado de inmenso valor para los docentes ya que es una de las estrategias creativas dentro del aula. (Gama et al., 2014, p. 184).

EPP3R11 Ah pues poco, la verdad poco el tiempo en la primaria son cuatro horas y fracción de trabajo y mmm en este ciclo y en el anterior me dedique más a las materias disciplinares, no trabaje mucho lo artístico, muy poco.

EPP4R11 Pues dandoles ah... eh... hora si que libertad, dandoles libertad de por ejemplo a la hora que ellos colorean dandoles libertad, de que para ellos elijan lo que para ellos concideran más bonito lo que para ellos es más llamativo este...igual dandoles ee sugerencias de combina estos colores, o vamos a trabajar ee la danza para tu desarrollo de...de expresión artística pero con la música que a ti te guste no con la que yo quiera, con la que a mi me guste, haber cuál les gusta a ustedes vamos a usarla de esa manera.

Categoría: Actividad Creadora

Vigotsky (2020) señala que dentro del cerebro se encuentra otro impulso que se encarga de crear y combinar, pues el cerebro humano tiene la capacidad de crear algo nuevo, con ayuda de un elemento importante que es la imaginación. En los primeros años de vida el niño ejercita a través del juego, su actividad creadora e imaginativa, ya que, durante estos años, el infante por medio del juego y con ayuda de la imaginación, puede crear mundos fantásticos o imaginar que se convierte en cualquier persona.

EPP5R11 Creo que no metiendoles una parte de limitantes, yo en ocasiones también fui estudiante y en ocasiones también me pude dar cuenta y yo no digo, no critico es muy respetable el trabajo de cualquier docente o en este caso por ejemplo voy a compartirte una anécdota así rápido, cuando estaba estudiando gastronomía... entonces había personas que pretendían mediante su montaje de repostería simulizar un poco de arte, entonces los chef eran muy cuadrados entonces yo lo relaciono un poco aquí cuando decimos quiero como producto de la clase de artística esto en base a esto, yo veo el esfuerzo que hace el niño por ser un poco distinto por ser un poco diferente entonces apreciar también lo que el niño hace, entonces creo que es muy importante esa parte que acabas de mencionar.

También se preguntó a los profesores cuáles eran los problemas que enfrentaban en su práctica docente en relación a la educación artística.

¿Cuáles son los principales problemas con los que se enfrenta en su práctica docente?

EPP1R12 señaló: La adquisición de materiales, la escuela no cuenta con materiales suficientes y la mayoría de los padres de familia de la escuela son de bajos recursos entonces no tienen la posibilidad de adquirir materiales para desarrollar pero aún con lo que tenemos aunque sea limitado lo estamos haciendo.

Villada (2021) la educación musical tiene diversas metodologías y enfoques de enseñanzas que se sustentan en diversos pedagogos musicales; sin embargo, los profesores que imparten la asignatura de música en educación básica no cuentan con el apoyo en su centro de trabajo para asistir a los cursos de capacitación de los distintos enfoques y metodologías de enseñanza musical y/o con los materiales necesarios para impartir una clase de música con base en los enfoques musicales, lo que se convierte en un impedimento para prealizar adecuaciones en su práctica docente.

EPP2R12 Pues la educación artística en el medio socio- cultural en el que vivimos no está muy presente, no hay una formación artística, no hay mucho énfasis en la apreciación del arte, de la música, de la pintura, no hay mucha cultura al respecto.

Categoría: relación sociocultural.

Acha (2018) señala que la educación es un fenómeno sociocultural y que se define de acuerdo con la época y al contexto en el que se esté desarrollando, en el cual cada sujeto tiene particularidades que deben de ser tomadas en cuenta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación artística también forma parte de este fenómeno sociocultural en el que se forma a un ser humano, y a través de la educación artística en el área escolar, el niño educa su sensibilidad, sensorialidad, su percepción y fantasía.

EPP3R12 Pues a lo mejor los materiales, no tenemos muchos materiales y la mayoría la mayoría de los niños no tienen muchos recursos que puedan mmm... comprar lo que se les pidiera, aunque el material reciclado ayuda creo que el problema podría ser con los recursos y el tiempo.

EPP4R12 Pues la primera es que como no la implemento por falta de tiempo, la primera es la falta de tiempo, le damos prioridad casi siempre a español, matemáticas, las básicas, que también venía dentro de artística venía anteriormente dentro de lo que es la educación artística pero no le dabamos su tiempo lo que le correspondía y a la fecha no se lo damos, otra es pues la falta de materiales, estamos escasos de materiales, falta de recursos que a lo mejor se le puede pedir a los papás pero a la vez no hay eso recurso para que demos pues parte a la artística.

no se prioriza dentro del curriculum escolar, ya que se les da mayor peso a asignaturas como español, ciencias y matemáticas.

EPP5R12 Eee la limitante aquí va ha ser en muchas ocasiones o casi siempre en cuestión de materiales porque en muchas ocasiones el maestro tiene que ser el proveedor por las cuestiones sociales y en ocasiones de bajos recursos en las que se encuentran los niños en donde nos encontremos, otra limitante si es de que como en sus hogares o socialmente son conductas sociales aprendidas de los propios niños los papás no tienen esa apreciación del arte entonces

es muy difícil que si no está despierta desde sus hogares uno como maestro despierte esa parte del arte, si es la barrera y una limitante grande, tanto cuestión de hogares o cuestiones familiares y otra cosa también muy... es el material que a veces implica un poco de gasto.

Categoría: Falta de Materiales.

De acuerdo con la pregunta ¿Con qué materiales se apoya para impartir su clase?

Los docentes respondieron:

EPP1R13: Colores, pinturas, hojas de máquina, cartulinas, tijeras, recistol, todo lo que podamos usar y utilizar y también se pone a disposición de los niños para ellos también propongan que que materiales quisieran utilizar para realizar las actividades.

EPP2R13 Bueno pues cuando doy que son pocas, ah bueno papeles, colores, música, grabadoras, papel mache, engrudo, recistol, listones.

EPP3R13 Pues material reciclado, hojas de máquina, el celular y eee a veces la guitarra, con la guitarra.

EPP4R13 Pues que, con la bocina, con el internet, pinturitas, colores, crayones a veces hasta con la tijera es parte de... o libros de la biblioteca escolar.

EPP5R13 Si, con materiales de reuso, es muy común que los utilice, con materiales de años anteriores, que van quedando como no rezagado pero que se le puede dar otro uso se les pide también en ocasiones materiales a los alumnos, se va haciendo un compendio de esos

materiales que van quedando se hace un rinconcito donde tenemos todo organizado donde hay brochitas, pinturitas, tratamos no todo ese material esa merma que sobra de clases se vaya a la basura, tratamos de rescatar lo más que se pueda y pues si requerimos de material nuevo, se encarga como tarea por así decirlo para la materia de artes.

Categoría: Diversidad de materiales.

Las respuestas de los cinco docentes entrevistados se sustentan con la siguiente teoría.

Lancaster (2001) menciona que: Durante esta etapa escolar los infantes se encuentran en un momento donde tienen mucho interés por las actividades artísticas, ya que el ser humano tiene presente en todas sus etapas de vida la creatividad y el impulso por crear por medio de diversos materiales.

La siguiente pregunta se plantea de acuerdo con el marco curricular 2022 donde se busca que en la escuela se tenga un reconocimiento a la diversidad cultural.

¿Cómo se considera que se refuerza la identidad cultural en los alumnos, a través de las clases de educación artística?

EPP1R14 Claro porque se está perdiendo, perdiendo mucho esa identidad. En las escuelas anteriormente en mi preparación como estudiante de primaria pues yo veía en todas mis escuelas que había murales y los niños se emocionaban, les decían yo quiero hacer uno como eso quiero lograr hacer los que hizo el maestro fulano, sultano, y ahora se perdió todo eso, ya no hay arte en la escuela, ya no hay una identidad porque hasta en lo cívico, que también implica la arte ya se está perdiendo, ya no veo honores a la bandera donde haya materiales, actividades que los niños hayan elaborado con sus manos.

EPP2R14 mencionó: Claro que si, conocer el folcor de tu estado, de tu comunidad, de tu estado, bueno a lo mejor hasta ahí llegamos con los pequeñitos o con los de discapacidad, es muy importante identificar tu música, tus tradiciones, pues si, si es un asunto que tiene que ver con la identidad cultural.

Categoría: Conocimiento cultural

Durante la segunda etapa el niño comienza a interpretar el mundo por medio de los sentidos, cuando el niño transita en la etapa escolar, se encuentra en la etapa donde es capaz de reconocer y razonar acerca de los símbolos y signos que se encuentran en su entorno cultural (Gardner, 2011).

EPP3R14 mencionó: Pues yo creo que es una necesidad muy importante porque el niño al saber que el arte forma parte de su formación pues su identidad se hace más fuerte yo creo que el niño que canta, que expresa que baila, que dibuja es un niño tiene una personalidad más sana.

Se sustenta con la siguiente teoría:

identificar las características de las obras que observa, reconozca que es acreedor a derechos culturales, y también, considerar que el acercamiento con las artes le permite poder resolver los problemas que enfrentan en su vida de una forma creativa (SEP, 2022).

EPP4R14 respondió: Podría ser que si, si es parte del desarrollo ya que hay contenidos de la artística cuando teníamos el libro que lo hojeabamos veíamos que si trabajaba contenidos que se podian transversalizar con la identidad cultural.

EPP5R14 Si, sin duda, por ejemplo aquí tenemos muy a la mano el caso de las morismas de bracho, ¿Si? Ahí hay representaciones y se habla acerca de ello, y la cultura si se refirma demasiado con el arte.

Las siguientes preguntas estan relacionadas con el apartado de desarrollo humano, para verificar como es que la educación artística se relaciona con el desarrollo humano de los niños y las niñas.

¿Qué entiende por desarrollo humano?

EPP1R15 La capacidad de de ser libre la capacidad de hacer lo que nos plasca que nos haga sentir bien.

EPP2R15: Desarrollo humano es el desarrollo de todas esas habilidades en un conjunto de una manera integral eee para llegar a que el individuo sea competente al desarrollarse en sociedad.

EPP4R15: mmmm.... pues ahora si que sería valga la redundancia el desarrollo de la persona desde su nacimiento hasta que logra ya desenvolverse dentro de una sociedad.

Categoría: Desarrollo Social

Vigotsky (como se cita en R. Hernández, 1998) argumenta que el sujeto construye su personalidad de acuerdo con la apropiación de los acontecimientos culturales con los que establece contacto, y también la sociedad donde se desarrolla, se encarga de transmitir esos aprendizajes que son significativos y que son indispensables para la cultura en la que se encuentra inmerso.

EPP3R15: El desarrollo humano creo que es la forma en que un ser humano puede crecer no solamente físicamente sino emocionalmente, puede desempeñarse en diferentes áreas, puede desarrollar sus facultades físicas en todos los ámbitos es el desarrollo donde el ser humano puede hacer potencialmente hacer todo lo que le de su cuerpo y su mente para expresarse y para vivir.

Categoría: Desarrollo Cognitivo

Gardner (2011) retoma a Piaget uno de los primeros en realizar estudios relacionados con el desarrollo del niño, quien sustenta que el infante enriquece su desarrollo a través de los años, ya que en cada etapa el sujeto obtiene ciertas habilidades motoras y comunicativas, las cuales son adquiridas mediante el proceso de conocer el mundo a través de sus sentidos.

EPP5R15: Una formación y el arte es algo fundamental y esencial para que el niño tenga una cuestión formativa. Entoces lo entiendo así, una formación de áreas, de aptitudes, de conocimientos y el arte es una buena herramienta para que los niños tengan ese tipo de formación humana.

¿Cuáles son las áreas de desarrollo humano que se trabajan en la materia de artes en el currículo escolar?

EPP1R16 : Pues la estimulación, la observación, la experimentación.

Estimulación artística

Categoría: Estimulación artística

Gardner (2011) señala que los sujetos realizan actividades relacionadas con el dibujo en donde adquieren diferentes roles de trabajo, ya que pueden ser creadores de los dibujos o espectadores de dicho trabajo, en estas actividades se presentan la etapa de desarrollo intuitiva y simbólica, pues en sus primeros trabajos relacionados con el dibujo que realizan durante la primera etapa de desarrollo, el estudiante solo es capaz de vislumbrar y crear imágenes basadas en la etapa intuitiva.

EPP2R16: Precisión, desarrollo de sensibilidad pues más que nada eso, maestra.

EPP3R16: Pues la creatividad, el disfrute, la estética eee y el goce.

EPP5R16: Mmm... pues podría ser el lo que es el desarrollo de su vida saludablemente a lo mejor también podría ser mmmm... su el desarrollo de sus habilidades, su expresión artística como se expresan ellos a lo mejor no verbalmente pero artísticamente es su forma de expresar y a lo largo de su vida, hay quienes no logran expresarse eee o no son aptos en matemáticas pero tienen unas habilidades muy sorprendentes que poco a poco se van desarrollando dentro de ese trabajo y que sino se las identificamos pues no las trabajamos y no se las desarrollamos.

En el informe del PENUD (1990) se menciona que el objetivo principal del desarrollo humano debe ser que los sujetos tengan condiciones que ayuden a que su vida sea prolongada. PENUD (1990, p. 31) menciona que: “El objetivo básico del desarrollo es crear un ambiente propicio para que los seres humanos disfruten de una vida prologada, saludable y creativa.”

EPP5R16: Se desarrolla todo, en un principio desde el arte en preescolar ya vienen con esas áreas por ejemplo de psicomotricidad fina y aquí ya se desarrolla o le da más incapié se enfoca más el pensamiento crítico, también el niño ya empieza a ver a cuestionar a analizar entonces si, si hay varias partes que se van a desarrollar con el arte.

Según su opinión ¿Cómo se desarrolla el desarrollo humano con la educación artística?

EPP1R17 Pues creo que van de la mano, desarrollo humano, tenemos situaciones en donde nos sentimos plenos al realizar ciertas actividades y si nos sentimos plenos, el desarrollo humano de las personas, creo que se da de mejor manera, cuando hay esto cuando aparece esto pues las actividades con los niños las desarrollan de mejor manera.

Categoría: Interrelación artística

Gardner (2011) señala que la siguiente etapa de desarrollo del infante se encuentra vinculadas a la parte escolar que atraviesa el niño de los 5 a los 7 años. En esta etapa comienza a interactuar aplicando los sistemas simbólicos que pertenecen a la primera

etapa, de esta forma el sujeto desarrollará diferentes formas de incorporar los símbolos presentes en su desarrollo de una manera casi formal.

EPP2R17: Uy bueno, pues es que la educación artística es un todo, nos trabaja desde todos los sentidos entonces, al estarnos apropiando, estar recibiendo información a través de la vista, el tacto, del oído, pues tiene que ver con todo el desarrollo integral, psicomotriz, tiene que ver con un todo, la verdad es que el arte estimula desde la educación inicial a través del movimiento, de la expresión con las canciones o sea esta íntimamente ligada con el desarrollo de un individuo.

Categoría: apropiación del lenguaje artístico.

Según Lancaster (2001) durante esta etapa escolar los infantes se encuentran en un momento donde tienen mucho interés por las actividades artísticas, ya que el ser humano tiene presente en todas sus etapas de vida la creatividad y el impulso por crear por medio de diversos materiales.

EPP3R17 Pues son inherentes son parte del ser humano creo que un niño que no aprende o no se desarrolla en el arte pues es un niño que está limitado en sus facultades de alguna manera.

Categoría: Desarrollo y arte.

Eisner (1972) menciona que el estar en contacto con el arte permite que el sujeto desarrolle ciertas habilidades, por ejemplo, por medio del arte el sujeto puede extender su sensibilidad, pues permite plasmar aquellas emociones que incluso se encuentran presentes en el inconsciente del sujeto.

EPP4R17: Pues a lo mejor en que si trabajáramos lo que es la asignatura como aquí nos lo marca como una asignatura e identificáramos los niños que eee tienen dificultad en al no en algunas capacidades que tienen que ver con el arte a lo mejor desarrollaríamos esas habilidades y eso les ayudaría a que ya en su desenvolvimiento fuera en la sociedad ellos las utilizaran y ya ellos se enfocaran en eso en lo que son capaces y son hábiles y pues ya tendrían un desarrollo humano.

EPP5R17 Pues pudiera ser que ya con estas bases tenga un perfil, un desarrollo o algo ya bien fundamentado eee que le pueda servir en su vida futura ó que por lo menos tenga ese niño esas buenas experiencias acerca de un acercamiento que tuvo con el arte.

¿Qué habilidades desarrolla el estudiante al estar en contacto con las artes?

EPP1R18 mencionó: Pues muchas habilidades desarrollan pero la principal, que yo creo que es, la observación, la audición el saber escuchar el saber observar, porque hay mucha diferencia entre oír y escuchar, oír, pues nadamás lo escucha a uno, que, que dijeron, no lo sé, pero los niños empiezan a desarrollar su sentido auditivo y desarrollan muchísimas cosas que si ayudan en la vida cotidiana.

EPP2R18: Apreciación, sensibilidad, conocimiento de su entorno natural ahh, pues agudización de los sentidos pues principalmente eso.

EPP3R18: La expresión corporal, el movimiento de su cuerpo y la apertura de su mente.

EPP4R18: No respondió

EPP5R18: Pues la expresión, simplemente de expresarse mediante el arte, o sea expresar lo que el siente aprender a leer la expresión de otras personas pero es una habilidad que tiene que desarrollarse, que se desarrolla en tener un conocimiento acerca del arte como los principios básicos del arte, del arquitectura todo eso, también el niño ya que egresa de educación básica se desarrollan todas esas habilidades que a lo largo de su formación de educación básica pues lo adquieren.

Categoría: Habilidades relacionadas con las artes.

Augustowsky (2012) hace referencia a que la educación estética permite que el sujeto tenga una educación que le permite enriquecer varios ámbitos de la vida, por lo que ha sido una materia que lleva varios años que se buscó implementar en el sistema educativo y tiene como fin que los niños enriquezcan diferentes ámbitos de su vida y retoma a Gennari (1997) para señalar que una educación estética permite que los

sujetos se desarrollen en diferentes ámbitos de su vida no solamente en el enfoque artístico.

¿De qué forma se inserta el currículo de las artes en educación primaria?

EPP1R19: Pues creo que no como se espera.

EPP2R19: Ay pues aquí a lo mejor tenemos una carencia, en ese aspecto, en la formación bueno al menos yo como maestra de educación especial eee hay una carencia en ese vincular a lo mejor no lo vinculamos de manera conciente entonces a lo mejor no le damos un espacio en especial y eso pues es malo, pero si esta vinculado pero si esta vinculado porque a través de las... de las teorías de la inteligencia se ve al ser humano como un todo entonces al trabajar las diferentes áreas pues también desarrollamos un poco de sensibilidad artística, no con la finalidad de desarrollarla ¿Si? , no con el objetivo primordial pero si se trabaja.

EPP3R19: Pues se inserta con pocas actividades creo que una de las materias que lo recupera es la materia de formación cívica y ética donde el niño puede conocer expresiones artísticas de diferentes grupos y valorarlas como parte de su identidad como mexicano.

Categoría: Carencia del conocimiento.

El docente puede propiciar nuevos ambientes y espacios de aprendizaje, todo esto con el fin de que el objetivo de la clase se cumpla (Lancaster, 2001).

¿Cómo contribuye el currículum de educación primaria al desarrollo humano en los alumnos?

EPP1R20: No respondió

EPP2R20: Claro que si, si, si lo hace.

EPP3R20: Pues creo que fomentando el conocimiento el aprendizaje y buscando que el niño avance en todo su potencial. Corresponde a la categoría: Desarrollo de capacidades artísticas.

EPP4R20 Pues que aquí desarrollan todas esas capacidades que se manejan el curriculum, bueno es la etapa en la que deberían desarrollarlas e identificarlas.

EPP5R20 Es una edad temprana donde los niños ya por lo menos tienen esas bases o esas contribuciones pequeñas o grandes se le podría decir, para poder desempeñarse con la sensibilidad, con la apreciación, o bien ya los mismos niños tomarán ese camino del arte como para especializarse en el área de artes pero ya por lo menos tienen esas bases pequeñas o grandes y ya tienen una decisión y ya pueden decidir.

Mmm yo pienso que al momento de egresar deben de tener un perfil de egreso con conocimientos bases primordiales y esto le van a dar herramientas y van a contribuir para poderse insertar socialmente y poder tener esa habilidad de versatilizar su vida incorporada a la sociedad.

Hayes (2017) menciona que en el diseño del currículo de artes entran en juego dos fuerzas fundamentales:

1. Cultivar la enseñanza que promueve la capacidad de asumir y recibir el significado de la obra de arte y la interpretación artística.
2. La capacidad de expresar y generar significado y visión mediante la obra de arte y la interpretación artística (p.133)

También es importante resaltar el valor social que tienen las artes dentro de la currícula pues dentro de esta se marcan las necesidades que se encuentran presentes en una sociedad. De acuerdo con esta perspectiva se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuál es el valor social que se le otorga a las artes dentro de la currícula?

EPP1R21 El valor social, pues precisamente la identidad cultural, las tradiciones, las costumbres.

Corresponde a la categoría: Identidad Cultural.

Pérez (2005) interaccionan diferentes culturas que se involucran en el aprendizaje del sujeto que asiste a la escuela, con relación a esto Lancaster (2001) menciona que la cultura es un elemento que se puede utilizar para que los trabajos educativos que se realicen entorno al ámbito artístico, los estudiantes pueden enfocar sus trabajos de acuerdo con las situaciones que se presentan en su entorno.

EPP2R22 Pues ¿como le digo?, la verdad, es que como materia como clase impartida, eee en muchos aspectos se deja no de lado pero si no se le da un... pues si, se deja.

Categoría: Falta de interés en el arte.

En su artículo titulado: “La importancia de integrar, con eficacia, excelencia y calidad, las artes escénicas en las enseñanzas obligatorias y aportar sus beneficios a la diversidad funcional” (Carrión, 2018) realiza una discusión en torno a la importancia que tiene el incorporar las artes escénicas a la práctica educativa. Pues a pesar de que se encuentran marcadas dentro del currículo escolar obligatorio; son retomadas como materias optativas.

Por su parte, el participante EPP3R22 menciona: Pues parece que se valora de manera amplia, así grande pero ya en los hechos el arte no está equilibrado en la dedicación de los maestros con los niños.

Insisto que las materias disciplinares se han llevado la mayoría del tiempo se relaciona muy poco.

EPP4R22: Pues muy poco de hecho no le damos el valor que es a lo mejor hay quienes ni siquiera sabemos identificar que son esenciales el desarrollo de la educación artística o de las actividades artísticas no lo identificamos pues no les damos el valor que debería o sea casi es nulo.

EPP5R22: Pues anteriormente no se le daba ese valor tan grande como ahorita se pretende ahorita se pretende darle ese valor pero ahorita digamos que apenas nos estamos haciendo concientes, eee pero ese valor curricular que siempre ha existido que nunca lo llevemos acabo es muy distinto ahora si.

Digamos que el niño ya cuando egrese y lleve toda esa formación del curriculum, de programas y planes, si los lleva acabo tal y cual fue eee pues tiene el valor de donde egrese en este caso de primaria o de una educación básica, de apreciar, de sensibilizar de tener conocimientos , e incluso de comparar de tener un pensamiento crítico o sea es muy diverso.

¿Cuál es el propósito de la enseñanza artística en educación primaria?

EPP1R23 respondió: La estimulación.

Categoría: estimulación a la creatividad.

Si bien es cierto que la experimentación plástica fomenta la expresión de emociones, conceptos e ideas personales no podemos olvidar que el proceso creativo también supone un trabajo de observación, análisis y reflexión, habilidades que son especialmente susceptibles para ser trabajadas en las primeras etapas escolares, lo que la Educación Artística tenga un lugar en el desarrollo global en la infancia (Gutiérrez, 2020, p. 65).

EPP2R23: Yo pienso que sería desarrollar en los alumnos la sensibilidad, ese apreciar las formas artísticas, la música, la expresión corporal, las artes plásticas como como darles el valor.

Categoría: Impulso de la sensibilidad y la apreciación artística.

Hayes (2017) menciona que en el diseño del currículo de artes entran en juego dos fuerzas fundamentales:

1. Cultivar la enseñanza que promueve la capacidad de asumir y recibir el significado de la obra de arte y la interpretación artística.
2. La capacidad de expresar y generar significado y visión mediante la obra de arte y la interpretación artística (p.133)

EPP3R23: Pues formar parte del desarrollo integral.

EPP4R23: Pues el desarrollo de potencialidades y habilidades en los alumnos.

EPP5R23: Un propósito eee yo creo que sea como un proceso de los niños que aprendan ellos a expresar ee con el arte, a canalizar sus emociones mediante el arte, eee desarrollar su imaginación más que nada a tener una apreciación hacia el arte externo, sino que tengan la habilidad de empatizar lo que otra persona puede transmitirnos con su arte.

Venegas (2002) por su parte, menciona que la educación estética, ayuda a que el sujeto desarrolle un sentido de reconocimiento de lo que sucede en su entorno, y también la educación estética permite que el sujeto desarrolle ciertas capacidades. Venegas (2002) menciona que estas capacidades son la sensorial, intelectual y sensible. En la capacidad sensorial que define Venegas (2002) el sujeto logra desarrollar sus sentidos por medio de los cuales interactúa con el mundo que le rodea. Por otra parte, se encuentra la capacidad intelectual donde el sujeto desarrolla una capacidad de reflexiva con la cual logra aprender.

Considera usted que se le da un seguimiento a la formación artística en todos los grados de educación primaria por parte de la institución ¿Sí? ___ ¿No?___ ¿Por qué?

EPP1R24: No, no se da.

Desde dirección, porque no hay apoyo, hay recurso pero no los dan, limitan a los docentes, y no creo que estemos en las condiciones de que los docentes esten otorgando todo.

EPP2R24: No lo concidero maestra, apenas hace poco llegó una chica que nos está ayudando con la impartición de arte para cuarto, quinto y sexto...como le comento maestra yo pienso que los docentes a reserva de mi trabajo que yo no estoy directamente con todos los niños todos los días les dan un poco más de valor a las materias, como materias ammm, fuertes español, matemáticas, a veces dejando de lado incluso a las artes, no hacen una transversalidad de los contenidos, no todos los maestros, hay quienes si se enfocan un poco en el trabajo de las artes, entoces a lo mejor como falta de formación en esa área maestra.

EPP3R24 No, porque no hay actividades culturales ó artística de manera cotidiana solamente se utilizan para los festivales clasicos en eventos tradicionales como el diez de mayo o el día del niño, la actividad artística no es parte de un seguimiento aquí.

EPP4R24 Andele... pues a lo mejor de manera verbal si se nos va pidiendo que sigamos pero en si ya en el trabajo yo pienso que no que nos hace falta mucho.

EPP5R24 Si, pero a veces a los materiales sugeridos si les damos ese giro, o esa transversalidad como tú le quieras decir porque, se presta la materia, a lo mejor vienen actividades sugeridad eee o a veces vemos que estamos.

¿Planea sus clases con base a los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública? Si ____ No ____ ¿Por qué?

EPP1R25: No, porque están muy desfasados. Los planes y programas que ellos otorgan creo que no tienen nada que ver con la realidad, yo planeo en base a las necesidades de mi grupo a las necesidades de mis niños, no puedo planear en base a una escala estandarizada.

Categoría: Materia que no se imparte a todos

Giráldez y Palacios (2018) mencionan que en el documento de Metas 2021 se plantea que dentro de la enseñanza de educación primaria las materias como Artes y educación Física adquieran una mayor relevancia académica. Sin embargo, Giráldez y Palacios (2018) enfatizan que son pocos los niños que tienen un acercamiento con la enseñanza de las artes y que cada año incrementan el número de los niños que no tienen contacto con las ellas.

EPP2R25: Si, si lo hago, los planeo porque tengo que llevar una secuencia tengo que saber como voy a conectar una cosa con la otra, y si utilizo las artes como expresión.

Tanto lo socioemocional como las artes los incluyo en mi planeación porque mis niños con discapacidad muchos no tienen manera de comunicarse a través del habla, entonces para mí es importante la expresión corporal a través de la música o a través de sus sentidos, por eso si tomo algunas consideraciones del curriculum sobre artes y sobre educación sociemocional, las incluyo juntos para poder obtener un mayor resultado en los aprendizajes.

EPP3R25: Claro que si, porque es a parte de una obligación es una necesidad valorar, integrar en los planes lo más que se pueda de las diferentes materias que existen.

EPP4R25: Si los utilizaba si trataba de.. porque anteriormente si nos daban un libro de artística, este ciclo escolar ya no nos lo dieron pero anteriormente si nos daban un libro de artística y dentro del horario venia especificamente que se debia de trabajar la artística ciertas horas a la semana entonces si trataba yo de incluirlo pero ya cuando yo tenía que modificar mis clases pos hora si que decia pues cual es la menos indispensable, así lo manejaba yo.. artística pues voy a cambiar artística por esta que requiere más tiempo o que para mí era más indispensable.

EPP5R25: Si, pero a veces los materiales sugeridos si les damos ese giro esa transversalidad como tú le quieras decir porque se presta la materia a lo mejor ahí vienen actividades sugeridas o a veces vemos que estamos viendo un tema que estamos viendo en otra materia que lo podemos saltarnos esta parte de artes a otro tema, tenemos esa... nosotros le llamamos autonomía , de poder elegir parte del arte, que en ese momento van a ser más significativas en los niños. Yo ahorita por ejemplo acaban de empezar las la temporada bracho y lo relacionamos con el teatral de español y el teatro en artes, la elaboración de materiales.

No nos apegamos tanto a los tiempos que marca el plan y programas sin que tomemos los temas que nos pueden servir y le damos ese giro de también tener la libertad de trabajar con diferentes materiales.

¿Cuáles son los aprendizajes que el alumno debe adquirir en el área de las artes al termino de educación primaria?

EPP1R26 Los niños tiene que salir... que ese es un objetivo que a veces se queda nomas en lo que se espera pero no se logra, eee que los niños aprendan a tocar un instrumento, que los niños aprendan a manipular colores, a manipular formas, a manipular mezclas, a hacer, a crear que todo eso sea útil en su vida cotidiana.

Categoría Sujeto con habilidades artísticas

Acha (2021) menciona que: “La educación artística opta por una sucesión de cursos, cada uno centrado en una parte humana para acentuarla e influir en otras hasta llegar a su totalidad” (p.15). Dentro de la educación artística escolar los planes y programas de estudio enfocados en el área de las artes, buscan que los alumnos adquieran ciertos aprendizajes durante su transitar por la educación básica, al término de la educación secundaria el alumno debe de adquirir ciertos aprendizajes en el área artística.

EPP2R26 Claro no tengo el perfil de egreso de la materia de artes, pero yo pienso que es precisamente eso la apreciación, el desarrollo de la sensibilidad, la apreciacion, en todas sus formas de las artes plásticas, música, teatro, danza, saberlas reconocer e identificar darles valor.

Categoría: Sujeto sensible

EPP3R26 Creo que es lo elemental, lo básico que el niño aprenda a expresarse, que aprecie su cultura, que sepa cuales son las partes artisticas que se viven en el país que conozca algo de la danza, del teatro, que tenga el conocimiento minimo de eso.

Categoría: Integración sociocultural.

se busca que la educación artística funcione como un elemento de integración donde cualquier persona sin importar su condición social o física pueda ejercer su derecho de una educación de calidad donde las artes y la cultura se encuentren incluidas (Hoja de Ruta, 2006).

EPP4R26 respondió: En si, en si no los reconozco, si lo manejaba el plan, si los manejaba, porque si lo traía pero como se enfoca uno mucho en español y matemáticas no revise yo cuales eran esas y si no los revisa uno pues a trabajar.

EPP5R6 contestó mmm... por ejemplo ahorita yo estoy con niños de sexto grado y por ejemplo los aprendizajes relacionados al teatro, que sepan elaborar un guión teatral que sepan eee, sepan un escenario y que sepan esa parte de los aprendizajes o de música, tipos de sonidos o de danza también es muy diverso eso de los aprendizajes pero si tiene que llevar una base.

Categoría: Aprendizaje teatral

El arte teatral en la etapa infantil debe de ser visualizada como una herramienta que le permitirá al niño aprender a conocerse a sí mismo y su entorno por medio de actividades que se abarquen durante la preparación de la obra. En cuanto la preparación previa de los elementos escénicos Vigotsky (2020) menciona que, todos los elementos que se encuentren presentes en la obra de teatro infantil deben ser realizados por los niños ya que solo de esta manera se podrá cumplir el fin pedagógico del teatro en la edad infantil.

¿Coincide el currículum formal con el currículum vivido? ¿Por qué?

EPP1R27 señaló: No, esta muy desfasado, los planes y programas los hacen al vapor, gente que no esta en un grupo, gente que no sabe las necesidades, porque son gente burocrata que esta solo detrás de un escritorio y son que ellos creen y piensan no estan articulados, no hay un seguimiento.

Categoría: Desfasamiento de los planes y programas de estudio.

En estos planes y programas de estudio se plasmó que los sujetos estuvieran en contacto con las artes visuales, la música, el teatro y la danza y expresión corporal. Sin embargo, a pesar de estar dentro de los planes y programas de estudio del 2006-2012 a la educación artística se le restaba importancia en la práctica educativa (SEP,2008). Dentro de este planteamiento de los planes y programas de estudio 2006- 2012 se tenía el objetivo de contribuir al desarrollo humano de niños, niñas y adolescentes a través de que los sujetos adquirieran competencias para desarrollarse en su vida y pudieran hacer uso de ellas, ya que proponía que en educación primaria el alumno tuviera una interacción con las obras artísticas y que el docente fuera un apoyo, para que lograra tener un conocimiento de las artes, adquirir habilidades y desarrollar su creatividad.

EPP2R27 señaló: Ay maestra pues ahí no le pudiera dar mucha respuesta al respecto porque no tengo un amplio trabajo con las artes pero yo creo que no yo creo que falta mucho por trabajar, falta mucho por explotar y falta que nosotros como maestros a nivel general pues hagamos esta interrelación de todo lo que son las materias con la expresión con las artes pues. También hace falta un maestro de educación artística que nos pueda ir introduciendo a este mundo de las artes, porque a veces tenemos un vago conocimiento de lo que es un arte y le damos poco valor siendo que pues el arte es una forma de comunicación diferente es un lenguaje completo entonces pues sería muy importante considerarlo.

EPP3R27 comentó : No, porque en el material curricular si aparece que se le de énfasis a las diferentes actividades artísticas, pero sin embargo, por ejemplo en mi caso no he hecho mucho énfasis en conciderar esa parte artística como algo fundamental y aunque parezca poco deberia de trabajarla un poco más

Categoría: Falta de interés en la materia.

EPP4R27 menciona: Pues es como le digo si yo la trabajara yo me deberia de dar cuenta que si es pero como la trabajo esporadicamente, de hecho se podría decir que no le dedico no planeo una clase para artística entonces no logro yo identificar esa situación.

Coincide con la categoría: Falta de interés en la materia.

EPP5R27 respondió: mmmm....pues yo pienso que no tanto porque siempre tendemos a ver la necesidad del grupo y adaptarlo a la necesidad del grupo y yo pienso que los planes y programas de estudio como son a nivel nacional son dirigidos a una diversidad muy grande tanto de escuelas, de estados y hay una diferencia muy marcada entonces cada quien lo tiene que adaptar a su aula, a su grupo y al entorno en el que se encuentra.

Categoría: Educación artística basada en le contexto.

Lancaster (2001) agrega que para poder brindar una enseñanza artística en la educación primaria se tienen que considerar ciertos elementos que son importantes para que el aprendizaje entorno al ámbito artístico se pueda dar ya que se encuentran relacionados entre sí. Por ejemplo, se tiene que tomar en cuenta la etapa de crecimiento en la que se encuentra el sujeto ya que también en el pensamiento creativo se tienen etapas y es importante que el contenido que se le va a enseñar al alumno, se debe tener en cuenta las capacidades que el alumno tiene.

¿Qué tipo de sujeto se forma a través del currículum de enseñanza artística en el curriculum de educación básica?

EPP1R28: Personas con valores, que desarrollen habilidades, que desarrollen actividades para ser mejores cada día.

Categoría: sujeto integral.

Otro eje es el de Elementos básicos de las artes, en este eje se propone que los estudiantes puedan conocer los elementos que están presentes dentro de la creación artística, de manera que en este eje el estudiante pueda conocerlos e integrarlos al momento de crear.

EPP2R28: Pues. un perfil sensible que da valor incluso a su entorno, a su cultura mmm que hace esa relación intercultural, el respeto o sea incluso valores porque aprende a respetar, a diferenciar , a identificar toda esta manera de expresión como una manera de expresión.

Categoría: Sujeto que Reconoce su entorno.

En el eje de Artes y entorno, se enfocaba a que el alumno tuviera un conocimiento de las obras artísticas, que forman parte de su comunidad y de su contexto tanto nacional como internacional, además en este eje se propone también que exista un reconocimiento de la gran diversidad cultural que existe en el mundo, por ello, dentro de este eje se sugiere que los sujetos sean capaces de reconocer que existen diversas formas de expresión y comunicación en donde el arte forma parte fundamental (SEP,2017).

EPP3R28 Pues en los hechos algo limitado con relación al arte no aprenden, desarrollan lo suficiente para decir que esten integrados en la formación amplia si integral.

EPP4R28 Pues debería de ser un sujeto analítico, ee juicioso a lo mejor hasta juicioso, un sujeto creativo eee artístico en cuestión de que sería capas de no se ser muy visual, ay no se me va la idea pero yo lo siento asi verdad que si trabajamos la artística el alumno sería capas de ver la belleza de todo porque lo considero yo así todo es bello en algún momento pero como no loya ahorita no somos juiciosos hasta en seleccionar la música.. ya ahorita nos vamos por el oído que por el análisis de lo que está diciendo si se fija ahorita en la música ha decaído totalmente lo que es la estética de lo que es las palabras que utiliza, ahorita es más lo que nos gusta en ritmo ya no lo que dice.... es más ya ni siquiera... yo últimamente estaba analizando más lo que estaba escrito en las canciones y yo veía y decía.

como hemos decaído...hasta en el valor que nos damos... porque la nueva letra de las canciones estan denigrantes totalmente y si nosotros eee trabajamos eso con los niños a lo mejor habría ahorita muchos compositores cosa que ya no hay, ya ahorita los compositores componen lo que nosotros o lo que las nuevas generaciones les gusta escuchar que si en verdaderamente no lo escuchan, no lo analizan y nosotros es lo que a lo mejor estamos

perdiendo en las artes en lo artístico. al igual en lo visual si se fija salieron nuevas....
mmmm..no se como se le llama generaciones que se se le va a lo oscuro ya no le ven lo bonito
a los colores de la vida y todo eso se esta debiendo debido a qué? Yo digo que es a esto a que
ya no le damos al arte a la artística la importancia que a lo mejor deberia de tener.

Categoría: declive de la formación.

EPP5R28 Yo pienso que ayuda mucho esa formación de lo que tu dices de las artes , para
que el niño ya al entrar a su adolescencia tenga esa habilidad esa capacidad , de ser sensible,
de poder apreciar, de poder eee de poder tener esas emociones transmitidas mediante el arte,
entonces si se forma una persona totalmente distinta sino le incluyéramos el arte sino
solamente las otras materias, entonces si es primordial entonces si es como, como un gran
aporte.

Categoría: Sujeto formado en las artes

en el currículum de educación básica de 2017-2021 se planteaba que dentro del área de artes
se trabajaran cuatro ejes sobre los cuales se rigieran las prácticas educativas entorno a la
materia de artes, estos ejes se dividían en Prácticas Artísticas, donde se proponía que los
sujetos desarrollaran sus habilidades de ejecución y reconocimiento del proceso que se tiene
dentro de la creación artística, donde además, el alumno, pueda desarrollar su proceso
reflexivo y creativo (SEP, 2017).

Discusión

En relación con el sentido que tiene la educación dentro de la vida de los sujetos se pueden encontrar que autores como Pérez (2004) y Acha (2018) concuerdan en que la educación es un fenómeno sociocultural en donde los sujetos pueden reconocer e interactuar con diferentes culturas, de esta manera los sujetos pueden ser capaces de tener un reconocimiento de las particularidades que cada sujeto posee, así mismo esta característica de la educación se ve reflejada en ambos currículums escolares de educación artística pues se busca que las artes sean un eje a través del cual se dé una interacción entre las diversas culturas. Del mismo modo, se encuentra una relación con lo que menciona De Alba (1988) en relación con la Dimensión social y cultural que debe de estar dentro del currículo escolar, en estas dimensiones se tienen que tomar en cuenta las características culturales que se encuentran presentes en la sociedad en la que se desarrolla cada sujeto.

Por su parte, Casarini (2005) enfatiza que el currículum es una guía que permite ser. Con relación a esto, Acha (2018) menciona que dentro de la educación debe de existir una sucesión de los contenidos que el sujeto aprende durante su etapa escolar que le permitan dar continuidad a lo ha aprendido en años anteriores. También existe una relación entre lo que menciona Pérez (2004) acerca del currículum con lo que menciona Casarini (2005) en cuanto a que un currículum debe de coincidir con el proyecto de educación que tiene la nación en la cual se desarrolla.

Ahora bien, dentro del apartado que se refiere a la educación en las artes se encuentran similitudes entre lo que sostiene autores como Acha (2021), Read (2010) y Gennari (1997) ya que estos autores señalan que una educación en las artes debe de permitir al sujeto tener un reconocimiento de su personalidad, así como permitir que el sujeto desarrolle ciertas habilidades como motoras, sociales y emocionales que se desarrollan en las artes.

En cuanto a la etapa de escolar en la que se encuentra el sujeto de educación primaria autores Gardner (2005) menciona que dentro de la etapa escolar el niño se encuentra en un proceso en el que busca que todas sus creaciones tengan un parecido a la realidad, con esto concuerda Lancaster quien señala que el sujeto de educación primaria debe de tener un acompañamiento de un profesional en la educación artística para poder impulsar su creatividad. Así mismo se

encuentra lo señalado por Vigotsky (2020), quien menciona que el juego es son elementos fundamentales en la vida del sujeto ya que, a través del juego y el dibujo, el niño puede expresar sus primeras manifestaciones artísticas, así mismo, es necesario resaltar lo que menciona Vigotsky (2020) quien señala que es necesario que el niño durante la infancia adquiera todo tipo de experiencias las cuales les permitan adquirir habilidades que le ayuden a lo largo de su vida,

Sin embargo, autores como Venegas (2002), Maeso (2003), Hayes (2017), Motos-Trevel y Navarro-Amorós (2020) coinciden en que el currículum en educación artística debe de tener una reestructuración en donde se tomen en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el sujeto, así como la forma en que cada sujeto aprende, además de tomar en cuenta los procesos sociales y culturales por lo que los sujetos han pasado.

En relación con el desarrollo humano se señalan distintas posturas, por un lado, se encuentran la postura de Piaget (1979 como se cita en Hernández, 1998) entorno a un desarrollo cognitivo donde señala que el sujeto pasa por ciertas etapas de acuerdo a la edad en la que se encuentran. Con esta postura, concuerda Gardner (2005) quien retoma a Piaget para explicar las etapas de desarrollo por las que pasa el sujeto. Así mismo, la postura de Piaget (1979 como se cita en Hernández, 1998) se encuentra en el enfoque constructivista donde señala que el sujeto poco a poco de acuerdo con la edad que tenga va desarrollando cierto tipo de habilidades. También dentro de esta postura Piaget (1979 como se cita en Hernández, 1998) señala que el sujeto va generando estructuras esquemáticas que le permiten establecer conexiones que le permiten ampliar su desarrollo.

Esta postura enfocada al desarrollo humano desde una perspectiva constructivista coincide con él de la postura de Silver (2014) quien sostiene que el sujeto su etapa de desarrollo desde los 0 a los 18 años por su parte, Maier (2012) alude que existe una diferencia entre maduración y desarrollo; por una parte, maduración se refiere al crecimiento y cambios físicos de los sujetos, mientras que la parte de desarrollo se enfoca en cómo se desenvuelve el sujeto en la parte social y cultural.

Por otra parte, contrario a la perspectiva de Piaget en cuanto al desarrollo del sujeto, se encuentra la postura del Vigotsky (2020) quien señala que el sujeto tiene un enfoque de desarrollo visto desde la parte en como el sujeto se desenvuelve en la cultura y como esto le ayuda a tener un desarrollo basado en la interacción con los sujetos con los que convive. Ya

que Vigotsky (como se cita en Hernández, 1998) la interacción con otros es indispensable en el proceso de aprendizaje de los sujetos. Sin embargo, contrario a la postura de Vigotsky (2020) se encuentra la postura de Maturana (1996) quien analiza el desarrollo desde una postura biológica pues se enfoca como percibe el sujeto percibe el mundo y no como el sujeto interactúa culturalmente con otros sujetos.

Por otra parte, se encuentra la Teoría de Maslow (Maslow, 1991) quien ve el desarrollo humano desde otra perspectiva pues señala que el sujeto tiene que satisfacer las necesidades básicas para poder llegar a un desarrollo pleno, con referencia a este punto, el informe de desarrollo humano coincide con esta perspectiva de desarrollo pues señala que menciona que el desarrollo humano debe priorizar que los seres humanos cuenten con aquellas necesidades básicas para mejorar su condición de vida.

Sin embargo, también el informe de desarrollo humano del PENUD (1990, p. 31) menciona que: “El objetivo básico del desarrollo es crear un ambiente propicio para que los seres humanos disfruten de una vida prologada, saludable y creativa.” En este sentido se hace referencia a la importancia del desarrollo de la creatividad en los seres humanos.

Visto desde otra perspectiva de desarrollo humano, que se contradice a la teoría de Maslow (Maslow, 1991) se encuentra la teoría de Manfred et al. (1986) quien señala que el desarrollo humano debe de cambiar de perspectiva y ser visto desde una escala humana tomando en cuenta aquellas necesidades que nos vuelven humanos dentro de las cuales se encuentra el disfrute y la interacción con los medios artísticos. Ya que Maslow (1991) pone como prioridad el que el sujeto satisfaga sus necesidades biológicas y la relación con la creatividad se encuentra en la punta de su pirámide de necesidades básicas.

Así mismo Giráldez y Palacios (2018) coincide con Ramírez (2021), Capistran (2018), Gutiérrez (2020) y Palta (2010) en la necesidad de que haya docentes especialistas en el campo artístico dentro de la educación primaria para que la asignatura pueda alcanzar los objetivos que se plantean a nivel primaria.

Currículums escolares de la educación artística

En esta investigación se analizaron dos currículums escolares en el área de Artes por una parte se analizaron los Planes y Programas 2017 donde el nombre de la asignatura es Artes.

Desde esta perspectiva curricular se tenía a las artes como un área de desarrollo mientras que en el Marco curricular 2022 se propone como un eje integrador y se transita a una educación estética, también dentro de estas dos perspectivas, por una parte, hay una similitud en cuanto a que las artes se encuentran marcadas como un Eje integrador, sin embargo, hay una diferencia entre que en la educación estética se busca crear a sujetos más conscientes de su entorno y que reconocen las diferencias que tienen los demás.

Así mismo, dentro del marco curricular se busca que los sujetos adquieran aprendizajes que son significativos para su vida diaria y en este sentido se plantea a la educación estética como un eje que permita la transversalidad con las demás asignaturas, por su parte en el currículum que se trabajó durante el año 2017 se buscaba que por medio de las artes los sujetos sean más conscientes del entorno. Así mismo, dentro de los currículos de educación primaria se busca que los sujetos puedan trabajar su identidad cultural, así como que a través de las artes el sujeto pueda acceder a sus derechos culturales.

De igual forma en las entrevistas a los participantes de esta investigación se encontró una similitud con otros autores en cuanto a que en la educación primaria pública de Zacatecas no se cuenta con un docente especialista para impartir la asignatura de artes, así mismo, también se encontró la similitud de que el tiempo que se le dedica a la materia de artes muy poco tiempo dentro del currículum vivido en la educación primaria, a pesar de que en el currículum formal las artes son fundamentales para el desarrollo integral de los sujetos de educación primaria.

Conclusiones

A manera de conclusión, a través de la revisión documental y curricular se pudo observar que es indispensable que el sujeto de educación primaria tenga una constante interacción con las artes, pues esto le permitirá adquirir habilidades sociales como interactuar y relacionar con otros sujetos, así como el que los sujetos pueden trabajar con las emociones, además de desarrollar habilidades de motricidad fina y motricidad gruesa a través del trabajo constante con los diversos materiales que se utilizan para trabajar alguna disciplina artística. Por ejemplo, a través de disciplinas artísticas como el dibujo y la pintura el sujeto puede trabajar su inteligencia espacial al tener un reconocimiento de las formas que se encuentran presentes en los modelos que se están pintando.

De la misma manera, en el fundamento teórico que envuelve a esta investigación se presentaron varias teorías de desarrollo humano puesto que el concepto de desarrollo humano es tan amplio que puede ser visto desde diferentes perspectivas, dentro de los teóricos revisados en este trabajo se encuentran autores como: Piaget (1979 como se cita en Hernández, 1998) que se enfoca en trabajar el desarrollo cognitivo de los sujetos y que es un teórico que se enfoca en hablar del desarrollo humano en los niños, Vigotsky (2020) que habla acerca del desarrollo humano pero partiendo de un enfoque sociocultural. De esta manera se llegó a la conclusión de que para que los sujetos de educación primaria alcancen un desarrollo humano pleno, se deben trabajar diferentes elementos del desarrollo humano como, el desarrollo cognitivo y el desarrollo sociocultural, los cuales comienzan a desarrollarse desde los primeros años de vida de los sujetos, y la educación en las artes coadyuva en este proceso de desarrollo. Por otra parte, durante este estudio se demostró que cada sujeto tiene una forma diversa de aprender nuevos saberes y conocimientos y dentro de este proceso de aprendizaje las disciplinas artísticas son un gran aliado para que los sujetos ejerciten las diferentes formas de adquirir un aprendizaje.

Además, en este trabajo se percibe cómo a partir de la educación artística se establece un vínculo con el ámbito cultural de una sociedad, pues permite que el sujeto conozca diferentes expresiones culturales que forman parte de su entorno y que a partir de esta interacción con

varias disciplinas artísticas el sujeto tenga la posibilidad de ejercer el derecho de acceso a la cultura.

Sin embargo, en esta investigación se llegó a visualizar que a pesar de que, en los currículos de educación, las artes son señaladas como base para que el sujeto pueda tener un desarrollo integral carece de relevancia en la práctica educativa. Cabe señalar que en esta investigación no se pudo comprobar el supuesto hipotético, debido a que en la educación pública en México no se cuenta con un docente especialista en algún tipo de arte que pueda guiar a los niños en su proceso creativo y se resaltó la importancia de que exista la presencia de un profesional en educación artística o especialista en algún arte que sea el encargado de impartir la asignatura de arte en la Primaria.

Por otra parte, es necesario señalar que en relación a la pregunta de investigación: ¿Qué diferencias y similitudes tiene el currículum formal con el currículum vivido en cuanto a estrategias de enseñanza aprendizaje? Al momento de revisar los planes y programas de estudio 2017 y el Marco Curricular 2022 en relación con lo que proponen de la materia de educación artística y educación estética se percibe que en el currículum formal las artes se encuentran como un eje prioritario en el proceso de educación primaria de los sujetos, pues en ambos programas de estudio se busca que las artes sean un eje integrador en la vida escolar de los alumnos que cursan la educación primaria, sin embargo, en el currículum vivido en esta investigación se observó que la educación en las artes se encuentra con muy poca prioridad dentro del currículum vivido en la educación primaria en México, pues la asignatura no cuenta con un docente que sea especialista en algún arte para que la asignatura pueda ser impartida en el salón de clases de una forma exitosa.

Es importante señalar que se contó con un obstáculo para cumplir el tercer objetivo de esta investigación que es analizar las diferencias y similitudes que tiene el currículum vivido frente al currículum formal en cuanto a estrategias de enseñanza y aprendizaje de educación artística ya que era necesario realizar una observación participante con los docentes que imparten la materia de educación artística frente a grupo, sin embargo se encontró con la limitante que dicha observación participante no se pudo llevar a cabo debido a que los docentes que se entrevistaron utilizan a las artes como complemento de otras asignaturas académicas y la materia de artes como tal no es impartida a los sujetos de educación primaria,

debido a esto, el supuesto hipotético que tenía este estudio no pudo ser demostrado pues como ya fue mencionado las artes en educación primaria son vistas como una materia complementaria de las otras asignaturas.

Otro obstáculo que se tuvo para esta investigación fue el tiempo que se le dedicó al trabajo de campo de esta investigación pues por parte de la institución en la que se aplicaron los instrumentos solo se contó con el permiso de realizarlos durante la sesión del consejo técnico en el tiempo de receso para los profesores.

También un obstáculo fue el cambio de los planes y programas de estudio, pues al inicio de esta investigación se estaban aplicando los planes y programas 2017 donde la educación artística era denominada Artes. Sin embargo, con el cambio de gobierno, después de año y medio, se dió una reestructuración de los planes y programas de estudio donde la perspectiva de las artes en la educación tuvo un giro, pues se cambió de una educación artística a una educación estética. En este tipo de educación estética se busca que además de que los sujetos tengan una educación integral teniendo como bases a las artes; se pueda generar una transversalidad con las otras asignaturas, así como un reconocimiento de la personalidad de cada niño que está en la educación primaria.

Otro de los obstáculos que se presentaron en esta investigación fue que los docentes a los que se les aplicó el instrumento no eran especialistas en algún tipo de arte, sino que el mismo docente titular del grupo imparte la asignatura y no cuenta con los conocimientos necesarios de artes para poder impartir la materia, sobre todo, no tiene el perfil para impartir una clase de artes con énfasis en la educación estética.

Sin embargo, el que se haya dado esta reestructuración curricular trajo consigo una capacitación a los docentes para poder llevar a cabo el currículum formal en un aula de clases, donde a partir de este nuevo currículum escolar se percibe la importancia de la figura docente en el camino educativo de los sujetos y de esta manera se pudo observar otra limitante para esta investigación pues la aplicación del nuevo currículum escolar aún se encuentra en proceso de poder desarrollarse en el ámbito educativo por lo que la comunidad escolar apenas comenzó a aplicar este nuevo enfoque educativo y aún falta formación en este aspecto para poder desarrollar este currículo.

Dentro de los hallazgos que se encontraron en esta investigación fue que las artes son parte

importante de la formación y desarrollo de los sujetos educativos, además de que existe un reconocimiento por parte de los docentes de la relevancia de la asignatura de artes en el desarrollo de los niños y niñas de educación primaria. Sin embargo, carecen de conocimientos entorno al ámbito artístico, por lo que es necesario que se tenga un profesional en artes para impartir la asignatura y que de esta forma se puedan cumplir los objetivos que se han planteado en los currículos del área de educación artística. Del mismo modo, se resaltó la necesidad de que el encargado de impartir la asignatura de educación artística sea un profesional en las artes.

Otro hallazgo relevante para esta investigación fue que se necesita brindar a los sujetos de educación primaria una educación de calidad la cual le permita en un futuro ser capaz de enfrentar los diversos acontecimientos que se presentan en el mundo actual.

Por otra parte, se encontró que a través del ejercicio de la educación artística permite que el sujeto pueda ejercer dos derechos humanos como el de tener una educación de calidad y el derecho de tener acceso a la cultura, del mismo modo se encontró que estos dos derechos universales son necesarios para que los sujetos logren alcanzar un desarrollo humano pleno. Así mismo, es importante resaltar que para que los objetivos planteados en ambos modelos curriculares se cumplan y los sujetos de educación primaria puedan tener una educación de calidad y que sean capaces de alcanzar un desarrollo humano pleno; México necesita que todos los agentes educativos tengan una participación en el proceso de aprendizaje de los sujetos de educación primaria ya que de otra manera este desarrollo puede darse de una forma tardía.

De igual manera, a partir de los documentos analizados en esta investigación y las respuestas obtenidas por los docentes de educación primaria, se enfatiza la necesidad de que los niños y las niñas tengan acceso a una educación de las artes que sea de calidad ya que el periodo de la educación primaria es una etapa en donde los niños y niñas se encuentran en desarrollo por lo que el trabajar con las artes les permitirá ejercitar su pensamiento creativo el cual contribuye a la resolución de problemas de la vida cotidiana de los sujetos y así mismo que se le dé una continuidad en los siguientes grados académicos ya que solo de esta manera el sujeto podrá enriquecer su desarrollo mediante el ejercicio de las artes.

Ahora bien, esta investigación tuvo relevancia debido a que, dentro de esta investigación se vio el panorama que tiene la educación artística en México, en este panorama se pudo percibir

cómo está la educación artística a nivel Iberoamérica, ya que en estos países se han dado estudios que plantean la necesidad de incorporar a las artes de una forma activa en la vida escolar de los infantes, donde se les permita ser sujetos capaces de explorar su capacidad creativa, su sensibilidad y corporalidad a través de las artes. Así mismo, en este estudio se encontró que en los países iberoamericanos la educación artística se encuentra en situaciones similares, en donde se reconoce su importancia en la vida de los sujetos, pero se le resta importancia en el ámbito educativo.

En el caso de México se visualiza en las cuestiones curriculares que ambos currículos escolares tienen a la educación de las artes como un eje primordial que ayuda al desarrollo humano de los niños y niñas que se encuentran cursando la educación primaria. Por otra parte, después de realizar el análisis al Marco curricular 2023, se percibe que en este nuevo currículum se están tomando en cuenta las características de los sujetos, pero además se busca tomar en cuenta el contexto en el que se está aplicando el currículum, pues cada contexto debe ser atendido de acuerdo con sus características. También se encontró que en este nuevo enfoque educativo se busca que cada sujeto tenga aprendizajes significativos que los pueda llevar a su vida diaria, en este sentido la educación en las artes puede permitir a los sujetos adquirir estos aprendizajes. Del mismo modo, se encontró que dentro de los nuevos currículos de educación primaria se busca que exista ese reconocimiento a las diferentes culturas que se encuentran presentes dentro del espacio académico pues los sujetos se encuentran interactuando con diferentes culturas.

Por otra parte, se encontró el hallazgo que la educación primaria es una etapa fundamental para incentivar la creatividad en los sujetos, pues durante esta etapa los sujetos van explorando y reconociendo su entorno, además de que van incorporando a su forma de ser, aquellos signos y símbolos que se encuentran presentes en la sociedad a la que pertenece por lo que el contacto con las artes les permitirá tener un reconocimiento de aquellos símbolos presentes en la sociedad.

De la misma manera, en esta investigación se llegó a la conclusión de que durante la educación primaria es importante que los sujetos puedan trabajar con las artes pues esto les

brinda la oportunidad de que puedan desarrollar su sensibilidad y pensamiento crítico, así como desarrollar habilidades que les ayuden a la resolución de problemas. De igual forma se encontró que en el nuevo marco curricular se busca que las artes sean clave para una educación de calidad que permita el desarrollo de seres sensibles y capaces de enfrentarse a los retos que se encuentran en la sociedad contemporánea y que se encuentra inmersa en la aplicación constante de nuevas tecnologías y medios de comunicación; ya que en esta sociedad se está dejando de lado la educación basada en la subjetividad que tiene cada estudiante. Así mismo dentro de esta investigación se hace referencia a los retos que viven las infancias en la sociedad actual; y dentro del ámbito educativo los retos que se presentaron en la educación artística dentro de la práctica escolar en primaria durante la pandemia por COVID-19.

También dentro de esta investigación se demostró el papel fundamental que ejerce la cultura dentro del proceso de educación de los sujetos pues se encuentra presente en la interacción diaria de los sujetos, por ello en esta investigación se visualizó que a diferencia de los planes curriculares anteriores, en los planes y programas 2017 y en el marco curricular se toma como referente la cultura y en ambos programas se busca que exista este reconocimiento de las diferentes culturas que se encuentran dentro de una escuela, de manera que la escuela sea un espacio donde se pueda impulsar la interculturalidad en la educación, donde las artes sean un eje primordial para dar paso a esta interculturalidad dentro de la misma, y que además, a través de las artes y la cultura se pueda comenzar a impulsar un desarrollo humano pleno en los sujetos de educación básica.

En relación a las diferentes dimensiones que se presentan en el currículum escolar se llega a la conclusión que es necesario que para que el aprendizaje de los sujetos pueda ser de forma integral y los sujetos puedan alcanzar un desarrollo humano pleno en su edad adulta a partir de una educación de calidad, tiene que existir una participación de todos los agentes educativos, autoridades, docentes, alumnos y padres de familia de manera que se le dé una continuidad y acompañamiento al sujeto en su aprendizaje y de esta forma se pueda llevar a cabo el currículum formal. Al analizar el nuevo marco curricular 2022 es necesario resaltar que en este nuevo enfoque educativo se toma en cuenta el contexto al cual pertenecen los sujetos que se encuentran educación básica, lo cual permite que los niños y niñas puedan

adquirir aprendizajes que les sean significativos dentro del contexto en el que se desenvuelven.

Referencias

- Abad, J. (2011). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. Funciones de las artes y experiencia humana*. Related papers.
- Acha, J. (2021). *Educación Artística escolar y profesional*. Trillas.
- Aguilar, G. (2013). Desarrollo Humano y Creatividad. Una aproximación humanística. *El artista*, (15), 1-19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87457958002>
- Altmann, P. (2020). *Arte e Interculturalidad, O: ¿Puede el arte ser intercultural?, Interculturalidad y Artes derivas del arte para el proyecto intercultural*. UArtes ediciones ensayo.
- Álvarez, F. & Nieto-Migue, I. (2022). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca*, 31, 251-262. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229988>
- Arias, W. (2018). *La danza en la escuela: ¿Cómo evaluar su aprendizaje con enfoque por competencia?* [Tesis de Maestría, Universidad de Guadalajara]. Biblioteca Digital. wdg.biblio.Universidad de Guadalajara. <https://hdl.handle.net/20.500.12104/84422>
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.

- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Paidós.
- Autoridad educativa de la ciudad de México (AEFCM) (2022). *Primaria. Educación Básica*. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/primaria-educacion-basica>
- Baena, G. (2017) *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria
- Barroso, J. (2005). *Tema, Iconografía y Formas en las Vanguardias artística*. Castrillón.
- Bauman, Z. (2013). Sobre la moda, la identidad líquida y la utopía de hoy: algunas tendencias culturales del siglo XXI. En Z. Bauman, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida* (pp. 23-32). Fondo de Cultura Económica.
- Beltrán-Ulate, E. (2016). El desafío de la educación artística en tiempos hipermodernos. *Revista Espiga*, 15 (32), 145-150. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467859216007>.
- Bouché, E. (1998). *Antropología de la educación*. Dirkinson, S.L.
- Burker, P. (2000). *Historia Social del conocimiento de Gutenberg a Didedot*. Paidós.
- Capistrán, R. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Educare*, 22 (2), 1-14. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-2.19>
- Carrión, E. (2018). La importancia de integrar, con eficacia, excelencia y calidad las artes escénicas en las enseñanzas obligatorias y aportar sus beneficios a la diversidad funcional. *Fila á : Revista de artes escénicas y audiovisuales*, (2), 27-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7819077>
- Cassarini, M.(2005). *Teoría y Diseño Curricular*. Trillas
- Comisión Económico para América Latina y el Caribe, CEPAL-UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia del COVID-19*. CEPAL-UNESCO

- Contreras, A. (2016). Las artes visuales como medio para el aprendizaje del inglés (EFL) en niños de 8 a 11 años de edad en el American School Language Institute of Guadalajara. [Tesis de maestría inédita]. Universidad de Guadalajara.
- De Alba, A. (1998). *Currículum: crisis, mitos y perspectivas*. Trillas.
- De Alba, A. (1988). En torno a la noción de currículum. *Colección Pedagógica Universitaria*, (17), 11-22.
https://www.uv.mx/cpue/coleccion/no_17_coleccion.html
- De la Cruz, J.M., Capetillo-Medrano, C.B. y García, R.M. (2022). Experiencia docente en el uso de metodologías musicales para potencializar la comunicación. En M. de L. Salas y A. Sánchez (Coords.), *Perspectivas docentes y prácticas curriculares en Latinoamérica* (pp. 185-206). REDPEL/Astra ediciones.
- De Micheli, M. (1920). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. El sudamericano
- Díaz-Barriga, A. (2014). *Currículum entre utopía y realidad*. Amorrortu.
- Dietz, G. (2008). *El paradigma de la diversidad cultural: tesis para el debate educativo*. [Conferencias Magistrales]. IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, Yuc. y México, D.F. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C.
https://www.researchgate.net/publication/237076811_El_paradigma_de_la_diversidad_tesis_para_el_debate_educativo
- Díez del Corral, P. (2009). Educación artística: Lugar de vecindad para el desarrollo humano. *Pulso: revista de educación*, 32, 123-145.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3068553>
- Duchamp, M. (1887-1968). *La fuente Escultura*. TateModern, Londres, Reino Unido.

Duve, A. (2022, 1 Septiembre). *Díaz Barriga- Retos de la docencia ante el marco curricular 2022* [Video]. YouTube mx. <https://www.youtube.com/watch?v=sJFRDb8pILc>

Efland A., Freedman K. & Stuhr P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós

Eisner, W. (1972). *Educación y la visión Artística*. Paidós Educador

Elías, N. (2016). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica.

Estévez, M.A. & Rojas, A.L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y sociedad*, 9 (4), s.p. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa*. Morata

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2022). *Educación*. UNICEF. Recuperado el 11 de mayo de 2022. <https://www.unicef.org/es/educacion>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2022). *Protección a la niñez y a la adolescencia los niños niñas y adolescentes deben de ser protegidos de la violencia, el abuso y el maltrato*. UNICEF. Recuperado el 15 de mayo de 2022. <https://www.unicef.org/mexico/proteccion-la-ninez-y-adolescencia>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2011). *Inversión Pública en la infancia y adolescencia en México Versión actualizada 2008-2011*. UNICEF. Recuperado el 15 de mayo de 2022. https://www.unicef.org/mexico/media/1756/file/mx_inversion_actualizada.pdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. UNICEF. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

- Gadotti, M. (2011). *Historias de las ideas pedagógicas*. Siglo Veintiuno editores.
- Gama, M., León, F. & Bahamón, C. A. (2014). Inclusión de la educación artística en el curriculum de formación profesional. *Revista Praxis*, 10, 176-188.
<https://doi.org/10.21676/23897856.1368>
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós Surcos 12.
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gennari, M. (1997). *La educación estética: Arte y Literatura*. Paidós.
- Giráldez, A. & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria, Metas Educativas 2021*.(Informe temático). OEI
https://www.academia.edu/26139386/EDUC_ART_IBEROAMERICA?from=cover_page
- Gibbs, G. (2012) *El análisis de datos cualitativos en la investigación cualitativa*. Morata
- Gobierno de México (2019-2024). *Plan Nacional de Desarrollo*. Gobierno de México.
- Gobierno de México (2023). *Niveles Educativos de la educación pública*. Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM).
<https://www.aefcm.gob.mx/estructura-aefcm/aefcm/index.html>
- Gombrich, E. (2012). *Historia del Arte*. Phaidon.
- Gómez, C. (2000). *Estrategias para el desarrollo del Arte en preescolar en la escuela el pesebre* (Tesis de Licenciatura inédita). Universidad de la Sabana, Departamento de artes plásticas.
- Gutiérrez Ajamil, E. (2020). El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en

- Hargreaves, D. (2020). *Infancia y educación artística*. Morata.
- Hayes, H. (2017). *Currículum XXI. Lo esencial de la educación para un mundo en cambio*. Narcea Ediciones.
- Herbig, J. (1996). *La evolución del conocimiento del pensamiento Mítico al pensamiento racional*. Herder.
- Hiriart, H. (1999). *Los dientes eran el piano. Un estudio sobre el arte e imaginación. Ensayo*. Tusquets editores.
- Hernández, D.P, & Pesci-Gaitan A.M. (2017). Desarrollo humano y educación inclusiva en el preescolar la experiencia de México y el Salvador. *Teoría Educativa*, 1(2), 1-16
https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Teoria_Educativa/vol1num2/Revista_de_Teoria_Educativa_V1_N2_5.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (2020). *Tasa Neta de Matrícula según el nivel educativo. México*. <https://www.inegi.org.mx/temas/educacion/>
- Jiménez, R.(2020). Un docente revolucionario para la formación artística (decolonial) contemporánea. *Eari educación artística revista de investigación*, (11), 114-138.
<https://doi.org/10.7203/eari.11.15237>
- Kymlicka, W. (1996). *Ciudadanía Multicultural: Una teoría de derechos de las minorías*. Paidós.
- Kvale, S. (2011) *Entrevistas en investigación cualitativa*. Morata
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Morata.

- Macionis, J. & Plummer, K. (2011). *Sociología* (4.a edición). Pearson.
- Maeso, F. (2003). El arte de construir el conocimiento artístico. El diseño curricular de la educación artística en la escuela primaria. En R. Marín (coord.), *Didáctica de la educación artística para primaria* (pp. 229-271). Pearson Educación.
- Maier, H. (2012). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño Erikson, Piaget y Sears*. Amorrortu.
- Marín, F. (2018). Multiculturalismo e Indentidad Una mirada desde la hermeneútica analógica. *Perseitas*, 6(2), 275-301. <https://doi.org/10.21501/23461780.3017>
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa*. Trillas
- Martínez, V., Best, A. & González, E. (2021). La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de Educación Artística. *Did@scalia: Didáctica y Educación*, 12 (2), 18-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922021>
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Harper & Row.
- Matthews, J. (2002). *El arte de la Infancia y la adolescencia*. Paidós Arte y Educación.
- Maturana, H. (1996). *El sentido de lo humano*. Dolmen Ediciones.
- Mayoral, A. (2017). *La importancia de la danza en el desarrollo de los niños con discapacidad múltiple*. [Tesis de Maestría inédita]. Universidad de Guadalajara.
- Max-Neef, M., Elizalde, A., Hopenhayn, M. (1986). *Desarrollo a escala humana una opción para el futuro*. Cepaur

- Medrano, A.D. (2020). Enfoques de la educación artística en la escuela Secundaria para Nicaragua. *Revista Científica de FAREM- Estelí: Medio Ambiente, Tecnología y Desarrollo Humano*, 36, 3-21. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i36.10608>
- Mendivil, L.(2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20 (4), 23-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>
- Merlos, L. (2021). Educación estética/ educación artística. Perspectivas curriculares superpuestas de la enseñanza del arte en la escuela primaria de la provincia de Buenos Aires (1894-1999). *Arte, Individuo y sociedad*, 33 (4), 1235-1254. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.71431>.
- Mojica, M. (2017). *Herramienta didáctico- pedagógica para la Asignatura de Artes Visuales en Educación Básica, Nivel Secundaria*. [Tesis de maestría inédita]. Universidad de Guadalajara.
- Motos-Teruel y Navarro-Amorós (2021). ¿Qué cambiar en la didáctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia? *DIDACTICAE*, (10), 109-125. <https://doi.org/10.1344/did.2021.10.109-125>
- Navarrete, C. , Rodríguez, C. & Belver, J. (2020). Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria. *Eari educación artística revista de investigación* (11),1-15. <https://doig.org/10.7203/eari.11.15443>
- Nolasco, M., Capetillo-Medrano, C. B. , & Acosta, J. (2019) El teatro como alternativa para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en niños de educación primaria. *Alter, enfoques críticos*. (19), 33-45. <https://www.alterenfoques.com/alter19>

- Ordaz, L. (2015) *Educación artística en educación primaria. Opinión de los docentes de Chihuahua México*. [Tesis de doctorado] Universidad de Granada España.
- Organización de los estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) (2010). *Proyecto Metas educativas, la educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. OEI
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2010). *Sesión de clausura de la Segunda Conferencia Mundial sobre la educación Artística*.
- Organización de las Naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura, UNESCO (2022, mayo 22). *El derecho a la educación*. <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la cultura, UNESCO (2022b, mayo 23). *La educación en situación de crisis*. <https://es.unesco.org/themes/educacion-situaciones-crisis>
- Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura, UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa, 6-9 de marzo de 2006*. UNESCO.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 46, 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pérez, A. (2004). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Ediciones Morata S.L.
- Plata, M.(2010) Percepciones de la educación artística entre la comunidad educativa de Instituciones Escolares de primaria en Bogotá. *Horizontes pedagógicos*, 12(1), sp. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4777949>

- PNUD (1990). *Informe del Desarrollo Humano 1990*.
<https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr1990escompletonostatspdf.pdf>
- Posner, J. (2005). *Análisis de currículo*. McGraw-Hill Interamericana.
- Rapley, T. (2014) *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos de investigación cualitativa*. Morata, S.L.
- Ramírez, A., Lorenzo, E. & Marín, V. (2010). ¿Área o competencia básica? La Educación Artística en el currículo de Educación Primaria. *Revista Iberoamericana De Educación*, 52(5), 1-11. <https://doi.org/10.35362/rie5251780>
- Ramírez, J. (2021). Capacitación en educación artística de docentes en nivel primaria dentro de las Escuelas Públicas Mexicanas. *El artista*, (18).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87466606010>
- Read, H. (2010). *Educación por el arte*. Paidós
- Revilla, D. (2020). El método de investigación documental. En PUCP(ed.), *Los métodos de investigación para la elaboración de una tesis de maestría en educación* (pp.7-23). PUCP
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 12. 53-60.
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Rodríguez, A. M., Velasco, N. & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14(2), 1-23.
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.755.2014>
- Rosas, R.& Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Aique.
- Schlemenson, S. (2016). *Niños que no aprenden. Actualizaciones en el diagnóstico psicopedagógico*. Paidós Educador.

- Secretaría de Educación Pública (2008). *Plan de estudios 2009*. SEP
- Secretaría de Educación Pública (2017a). *Aprendizajes clave para la educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2017b). *Aprendizajes clave para la educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. El currículum de la educación básica*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública SEP. (2022, agosto). *Plan y programas de estudio*. <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/prim-intro-artes.html>
- Secretaría de Educación Pública SEP. (2022). *Enfoque pedagógico*. <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/prim-intro-artes>.
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Áreas de desarrollo personal y social*. <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/intro-campo-areas>.
- Sylver, R. (2014). El cerebro del niño. En D. Sousa (Ed.), *Neurociencia educativa. Mente, cerebro y educación* (pp. 47-57). Narcea.
- Tatarkiewicz, W. (1991). *Historia de la estética I. La estética antigua*. Akal
- Trujillo, J.O. (2013). Derivaciones desde el quehacer docente, el desarrollo humano y la actitud estética. *Atenas revista Científico-Pedagógica*, 2(22), 109-118. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048958007>
- UNESCO (2023). *Educación básica*. Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (SITEAL). https://siteal.iiep.unesco.org/eje/educacion_basica#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20es%20el,el%20tramo%20de%20escolarizaci%C3%B3n%20obligatorio.
- Universidad de Miami. (2012). *Programa CITI. Programa de Educación en Ética de la Investigación*. Family Health International. www.citiprogram.org.

- Uresti-Marin, R.; Caballero-Rico, F.; Vázquez-Vázquez, M. & Ramírez, J. (2013). La Coherencia del desarrollo humano. *CienciaUAT*, 8(1), 26-32.
<https://www.redalyc.org/pdf/4419/441942930004.pdf>
- Vara, A.A. (2015). *7 pasos para elaborar una tesis*. Editorial Macro.
- Valle, M. E. (2015). *La formación docente en educación artística en el salvador: Historia y propuesta curricular*. [Disertación doctoral]. Universidad de Granada.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57353>
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Paidós Mexicana.
- Vieira, A. (2007). Educación Estética y actividad creativa: Herramientas para el desarrollo humano. *Universitas Psychologica*, 6 (3), 483-492.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64760302>
- Vilar, G. (2005). *Las razones del arte*. Antonio Machado libros.
- Villada, M. (2021). *Diseño de un Programa de Educación Musical, basado en los principios de la teoría del Desarrollo Musical de Swanwick, para niños de ocho y nueve años del Colegio Suré*. [Tesis de maestría inédita]. Universidad de Guadalajara.
- Villaseca, C. (2012). ¿De qué sirven las artes en las escuelas?, *Educarte 45 (segundo semestre 2012)*, 15-17. <http://www.educartechile.cl/wp-content/uploads/2018/06/Revista-45-SegSem2012.pdf>
- Vygotsky, L.S. (2020). *La Imaginación y el Arte en la infancia*. Akal/básica de bolsillo.

Anexos

Anexo 1

Análisis de resultados en relación con la teoría que se presenta en los capítulos anteriores.

Desarrollo Humano	Áreas de desarrollo	Desarrollo humano en la materia de artes.	¿Sabe usted que es el desarrollo humano?
	Habilidades a desarrollar	Coherencia entre cuerpo, alma, espíritu y mente.	¿Cuáles son las áreas de desarrollo humano que se trabajan en la materia de artes en el currículo escolar?
	Transdisciplinariedad		
	Creatividad	Habilidades que adquiere.	
		Transformación del sujeto.	

		Desarrollo de la imaginación y creatividad.	¿Qué habilidades desarrolla el estudiante al estar en contacto con las artes?
Educación primaria	Currículum	Currículum en el área de las artes	¿De qué forma se inserta el currículum de las artes en educación primaria?
		Propósito del arte en educación primaria	¿Cuál es el propósito de la enseñanza artística en educación primaria?
		Perspectiva de la materia de artes	¿Qué perspectivas tiene la materia de artes en la educación primaria?
		Tiempo	¿Cuánto tiempo lleva presente la materia de artes en educación primaria? ¿recuerda usted, cómo es que se dio esta inserción de las artes en educación primaria?
		Seguimiento de la materia	Considera usted que se le da un seguimiento a la formación artística en todos los grados de educación primaria por parte de la institución ¿Sí?___ ¿No?___ ¿Por qué?
		Plan de estudios Plan de clases	¿Planea sus clases con base a los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública? Si ----- No ----- ¿Por qué?
		Planeación de clases	¿Cuáles son los aprendizajes que el alumno debe adquirir en el área de las artes en educación primaria?
		Currículum formal Currículum vivido de la materia de Artes	¿Coincide el currículum formal con el currículum vivido? ¿Por qué?

		Enfoque pedagógico de la educación artística en primaria	¿Cuál enfoque pedagógico lleva en su práctica docente?
		Tipo de hombre que se forma en el currículum de educación básica	¿Qué tipo de sujeto se forma a través del currículum de enseñanza artística en el currículum de educación básica?

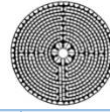
Anexo 2

Matriz de congruencia entre preguntas y objetivos de investigación con categorías de análisis.

Preguntas De investigación	Objetivos	Categorías de Análisis	Subcategorías	Dimensiones
4. ¿De qué manera la Educación Artística se relaciona con el Desarrollo Humano de las niñas y los niños de Educación Primaria?	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar la Educación Artística con el Desarrollo Humano en niñas y niños de Educación Primaria. 	Educación artística	Concepto Tipología Artes	Significado y sentido Profesional (forma artistas) Escolar (forma estudiantes en educación básica) Concepto

			<p>Educación Estética</p> <p>Práctica docente</p>	<p>Historia del arte (épocas y lugares)</p> <p>Pintura, teatro, danza, música, entre otras.</p> <p>Material didáctico para impartir la clase.</p> <p>Concepto</p> <p>Práctica docente en el área de artes.</p> <p>Estrategias de enseñanza-aprendizaje</p> <p>Paradigmas de enseñanza-aprendizaje utilizados en la educación artística</p> <p>Problemáticas</p>
		Desarrollo Humano	Áreas de desarrollo	Desarrollo humano en la materia de artes

			Habilidades a desarrollar	
			Transdisciplinariedad	
<p>¿Qué diferencias y similitudes tiene el currículo formal con el currículo vivido en cuanto a estrategias de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Educación Artística?</p>	<p>Revisar los planes y programas de estudio de Educación Primaria en relación con la asignatura de Educación Artística en relación con el Desarrollo Humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastar el currículo vivido frente al currículo formal en cuanto a estrategias de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Artística. 	Educación primaria	<p>Currículum</p>	<p>Currículum en el área de las artes</p> <p>Propósito del arte en educación primaria</p> <p>Perspectiva de la materia de artes</p> <p>Tiempo</p> <p>Plan de estudios Plan de clases</p> <p>Aprendizajes esperados</p> <p>Currículum formal Currículum vivido de la materia de Artes</p> <p>Enfoque pedagógico de la educación artística en primaria</p> <p>Tipo de hombre que se</p>



				forma en el currículum de educación básica
--	--	--	--	--------------------------------------------

Anexo 2. Consentimiento Informado.



Consentimiento informado

Este escrito tiene la finalidad de brindar a los participantes, información sobre la investigación titulada: “Educación artística para el desarrollo humano de niños y niñas de educación primaria”. En esta investigación se requiere su participación como entrevistado de educación básica con el fin de recabar información al respecto de cómo visualizan el enriquecimiento del desarrollo humano de los niños y niñas de educación primaria a través de las artes.

Este estudio está dirigido por la Lic. en Artes con Orientación en Educación Artística Karla María Díaz Capetillo, actualmente estudiante del cuarto semestre de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas, bajo la dirección de tesis y asesoría del Mtro. David Eduardo Rivera Salinas.

1. Se informa a los participantes que dicha investigación es sin fines de lucro, por lo que la participación para este estudio es de manera libre y voluntaria. Los datos aquí recolectados serán utilizados de manera anónima, donde se utilizará una medida de codificación de los datos para resguardar la identidad de los participantes por lo que puede contestar con total libertad y honestidad las preguntas aquí presentadas.
2. Se les informa a los participantes que, si desean participar en este estudio, se acordará por ambas partes el lugar y la hora para responder el instrumento, de manera que tanto entrevistado como entrevistador estén de acuerdo en lugar y la hora para realizar la entrevista, el tiempo del cuestionario y de la entrevista tendrá un tiempo aproximado de 40 a 50 min.
3. Se hará uso de una grabadora de voz, con el fin de que la información proporcionada durante la entrevista sea transcrita de la forma más leal posible a lo proporcionado por el entrevistado. Los datos recolectados durante las entrevistas serán resguardados por la investigadora durante un periodo de 5 años, para respaldar la información brindada en caso de alguna aclaración.
4. En cualquier momento el entrevistado podrá retirar su participación en esta investigación, también en cualquier momento de la entrevista y el cuestionario el entrevistado puede preguntar las dudas que tenga con respecto al instrumento o puede abstenerse de contestar a algunas preguntas que le incomoden.
5. Se entregará al entrevistado una copia del consentimiento informado de forma física o virtual según lo solicite el entrevistado, dicho documento deberá ser firmado por el entrevistado, entregado al entrevistador o enviarlo al correo marysdiaz9731@hotmail.com

Yo, profesor (a) de la Escuela “Primaria Lázaro Cárdenas” ubicada en Guadalupe Zacatecas, acepto participar de

manera libre y voluntaria en la investigación a cargo de la investigadora Karla María Díaz Capetillo, investigación sin fines de lucro. Se me ha hecho conocimiento de los objetivos que tiene dicha investigación. Además, se me informó que el tiempo que tendrá dicha entrevista será de 40 a 50 min. aproximadamente y que tengo la libertad de decidir participar en dicho instrumento y de retirarme de la investigación en el momento que yo lo decida. Estoy consciente que la información que se proporcione en estos instrumentos no será utilizada en otros proyectos distintos a los relacionados con esta investigación.

Y que, para fines de proporcionar una información más adecuada, en el caso de la entrevista, la entrevistadora hará uso de una grabadora de voz esto con el propósito de transcribir de forma más confiable los datos brindados para esta investigación y en el caso del cuestionario, yo docente estoy de acuerdo en que responderé de la forma más honesta posible. También tengo el conocimiento que las grabaciones e información brindada estarán bajo resguardo de la investigadora durante un periodo de 5 años, para cualquier aclaración por parte de las autoridades evaluadoras de dicha investigación.

En caso de cualquier duda o aclaración al respecto puedo contactarme con la investigadora Karla María Díaz Capetillo al teléfono 492 949 73 75 y /o al correo marysdiaz9731@hotmail.com

Nombre:.....

Cargo.....Firma.....

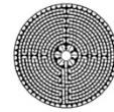
Fecha.....

Nombre del Investigador

Firma.....

Fecha.....

Instrumento aplicado.



Anexo 3. Instrumento: Guía de entrevista semi-estructurada.



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
Unidad Académica de Docencia Superior
Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas
Orientación “Desarrollo Humano y Cultura”

**Entrevista a profundidad dirigida al profesorado de la materia de artes en educación
primaria**

Objetivo: La siguiente entrevista semiestructurada tiene como fin recopilar información para el proyecto de tesis de maestría titulado “Educación Artística para el Desarrollo Humano en niñas y niños de Educación Primaria.” A cargo de la Lic. en Artes con Orientación en Educación Artística Karla María Díaz Capetillo actualmente estudiante del tercer semestre de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

La investigación consiste en ver de qué manera la Educación artística se relaciona con el desarrollo humano de las niñas y los niños de educación primaria, para ello se necesitará entrevistar a docentes de educación básica con el fin de recabar información al respecto.

Nota: La información proporcionada será utilizada de manera responsable y se guardará en todo momento la confidencialidad de los entrevistados para cumplir exclusivamente con los objetivos de la presente investigación. Por lo que puede contestar con toda libertad y sinceridad a este instrumento. Para la recolección de la información se hará uso de una grabadora de voz, con el fin de que los datos aquí recolectados sean resguardados con fidelidad y agregados a este proyecto adecuadamente.

Nombre (optativo): _____

Institución Pública o Privada: _____

Formación profesional: _____

Área donde se desempeña: _____

Mujer: __ **Hombre:** __ **Otros:** __ **Folio (entrevistador):** _____

Tiempo que tiene trabajando en la asignatura de Artes: _____

Estado civil: _____

Categoría Laboral: _____

Temas y subtemas: Categorías de análisis

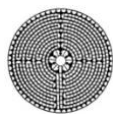
Ejes de investigación: Educación artística y Desarrollo Humano / Planes y programas de estudio de la materia de artes/ estrategias docentes en la materia de Artes.

1. ¿Qué entiende usted por educación artística?
2. ¿Qué significa para usted enseñar Artes a niñas y niños de primaria?
3. ¿Qué opinión tiene de la materia de artes en la educación primaria?
4. ¿Qué significa para usted el arte?
5. ¿Cuáles son las disciplinas artísticas que se trabajan en la educación primaria?
6. ¿Qué entiende usted por educación estética?
7. En términos de transdisciplinariedad, ¿de qué manera se relaciona la educación artística con otras materias o asignaturas?
8. ¿Qué teorías pedagógicas o paradigmas educativos utiliza en su práctica docente relacionada con las artes?
9. ¿Cuáles estrategias de enseñanza- aprendizaje utiliza generalmente para su práctica docente en la educación artística?
10. ¿Me podría describir cómo realiza alguna de sus clases de educación artística o de artes?
11. ¿Cómo impulsa la creatividad de los alumnos en sus clases?
12. ¿Cuáles son los principales problemas con los que se enfrenta en su práctica docente?
13. ¿Con qué materiales se apoya para impartir su clase?
14. ¿Cómo se considera que se refuerza la identidad cultural en los alumnos, a través de las clases de educación artística?
15. ¿Qué entiende por desarrollo humano?
16. ¿Cuáles son las áreas de desarrollo humano que se trabajan en la materia de artes en el currículo escolar?
17. Según su opinión, ¿Cómo se relaciona el desarrollo humano con la educación artística?
18. ¿Qué habilidades desarrolla el estudiante al estar en contacto con las artes?

19. ¿De qué forma se inserta el currículo de las artes en educación primaria?



20. ¿Cómo currículum de primaria al en los alumnos?



contribuye el educación desarrollo humano

21. ¿Cuál es el valor social que se le otorga dentro de la currícula?

22. ¿Cuál es el valor social que usted percibe, que le dan los padres o madres de familia?

23. ¿Cuál es el propósito de la enseñanza artística en educación primaria?

24. Considera usted que se le da un seguimiento a la formación artística en todos los grados de educación primaria por parte de la institución ¿Sí?___ ¿No?___ ¿Por qué?

25. ¿Planea sus clases con base a los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública? Si___ No ___¿Por qué?

26. ¿Cuáles son los aprendizajes que el alumno debe adquirir en el área de las artes al termino de educación primaria?

27. ¿Coincide el currículum formal con el currículum vivido? ¿Por qué?

28. ¿Qué tipo de sujeto se forma a través del currículum de enseñanza artística en el currículum de educación básica?

Gracias por su contribución a esta investigación.

Anexo 4. Piloteo con docentes de educación primaria.



Universidad Autónoma de Zacatecas

“Francisco García Salinas”

Unidad Académica de Docencia Superior
Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas
Orientación “Desarrollo Humano y Cultura”

Entrevista a profundidad dirigida al profesorado de la materia de artes en educación primaria

Objetivo: La siguiente entrevista semiestructurada tiene como fin recopilar información para el proyecto de tesis de maestría titulado “Educación Artística para el Desarrollo Humano en niñas y niños de Educación Primaria.” A cargo de la Lic. en Artes con Orientación en Educación Artística Karla María Díaz Capetillo actualmente estudiante del tercer semestre de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

La investigación consiste en ver de qué manera la Educación artística se relaciona con el desarrollo humano de las niñas y los niños de educación primaria, para ello se necesitará entrevistar a docentes de educación básica con el fin de recabar información al respecto.

Nota: La información proporcionada será utilizada de manera responsable y se guardará en todo momento la confidencialidad de los entrevistados para cumplir exclusivamente con los objetivos de la presente investigación. Por lo que puede contestar con toda libertad y sinceridad a este instrumento. Para la recolección de la información se hará uso de una grabadora de voz, con el fin de que los datos aquí recolectados sean resguardados con fidelidad y agregados a este proyecto adecuadamente.

Nombre (optativo): _____

Institución Pública o Privada: Pública

Formación profesional: Docente de Primaria

Área donde se desempeña: Subdirección Académica

Mujer: x Hombre: __ Otros: __ Folio (entrevistador): MP1

Tiempo que tiene trabajando en la asignatura de Artes: _____

Estado civil: Casada

1. ¿Qué entiende usted por educación artística?

MP1. Educación artística.... Mmm.... Y yo ya ni me acuerdo, con eso de que ya no tengo frente a grupo, lo que me acuerdo es que si, ee se si, es una ciencia por la cual se pretende la utilización del cuerpo humano, en sus diferentes fases, música, baile,este pintura, escultura y todas las artes que conlleva para la expresión de sentimientos, emociones o algo que se quiera transmitir hacia el público.

2. ¿Qué sentido tiene para usted la educación artística?

MP1. Mmm, pues con este nuevo gobierno que iba a ser de gran relevancia, pero, no contamos con maestro de artes en primarias entonces el enfoque es irrelevante porque los niños no lo ven como una materia sino como muy complementaria e incluso hasta los mismos maestros así como que no ee la dejan de relleno una vez a la semana y eso a veces ni pasa porque el curriculum querer avanzar en las otras materias dejan artística hasta el final.

3. ¿Cuál tipo de educación artística conoce?

MP1. Pues la danza, música, pintura, escultura, canto, teatro, artes plásticas y pues todas esas las maneja el curriculum, pero no, hasta los festivales que se llevan a cabo.

4. ¿Qué opinión se tiene de la materia de artes en la educación primaria?

MP1. Pues que es ... no tiene tanto peso esa asignatura, se pone una calificación por rellenar la boleta o el reporte de evaluación nada más, pero así como que un seguimiento tal no se nota, no se le da por parte de los maestros.

5. ¿Qué significa para ustedes el arte?

MP1. Una forma de manifestación de los sentimientos, emociones, expresiones...para mí.

6. ¿Cuáles son las disciplinas artísticas que se trabajan en educación primaria?

MP1 Depende de quien esté frente a grupo, las habilidades que tenga el docente se las transmite al niño.

7. ¿Qué entiende por educación estética?

MP1. No, la he escuchado, pero no he puesto atención la verdad.

8. En términos de transdisciplinariedad, ¿de qué manera se relaciona la educación artística con otras materias?

MP1. Por ejemplo, en español desde los trazos de un niño que está aprendiendo a escribir, la forma en que toma el lápiz y los trazos que empieza a hacer, la forma de expresión también por la oralidad.

9. ¿Qué teorías pedagógicas utilizan en su práctica docente relacionada con las artes?

MP1. nos centramos en el constructivismo, sobre todo se ve en los grupos grandes cuando se dejan los experimentos, el niño, pues ya, en base a su imaginación realiza esos experimentos, por que manipula los materiales.

10. ¿Cuáles estrategias de enseñanza aprendizaje utiliza generalmente para su práctica docente en la educación artística?

MP1. Por el método de proyectos donde se les pide a los niños, si se aproxima un festival ya sea navideño, diez de mayo, o de clausura que son los más recurrentes pues se les pide a los niños que van a hacer un bailable, alguna poesía y ya los chicos pues participan por agrado, casi siempre, bueno, si no hay mucha participación el docente los invita a participar.

11. ¿Me podría describir cómo realiza alguna de sus clases de educación artística de artes?

MP1. Pues ya no me acuerdo con eso de que no tengo grupo, ya no pero si e notado ahí en la escuela donde estoy como que no le dan ee la seriedad, como que la ven complementaria e incluso hasta repiten la calificación que se les da en física.

12. ¿Cómo impulsa la creatividad de los alumnos en sus clases de educación artística?

MP1. Motivándolos, viendo que intereses tienen.

13. ¿Cuáles son los principales problemas con los que se enfrenta en su práctica docente en torno a la educación artística?

MP1. Primero el tiempo, para dar la materia tal cual, o sea puro arte, pues... el tiempo, después eee que será.

14. ¿Con qué materiales se apoya para impartir su clase de educación artística?

MP1. Pues lo básico, acuarelas, colores, hojas, cartulinas, plastilina o sea lo básico, hasta incluso materiales reciclables.

15. ¿Cómo se considera que se refuerza la identidad cultural de los alumnos, a través de las clases de educación artística?

MP1. Pues no lo consideramos porque no se le da el peso que debería tener en la currícula.

16. ¿Qué entiende por desarrollo humano?

MP1. Pues las diferentes etapas por las que atraviesa el niño desde, acuérdate que las manejaba este Piaget, la sensorial, el motor, la psicosocial... algo así, según la edad cronológica que tenga el niño es la etapa en la que se encuentra. Que a partir de los doce ya es la etapa de las operaciones concretas donde el niño ya tiene más amm como que noción de lo que está a su alrededor.

17. ¿Cuáles son las áreas de desarrollo humano que se trabajan en la materia de artes en el currículum escolar?

MP1. Ay... Desconozco

18. Según su opinión, ¿Cómo se relaciona el desarrollo humano con la educación artística?

MP1. Pues al manipular los materiales, al, al hacer el sus trazos, va pasando por las diferentes etapas donde se va apropiando, porque también las etapas de la evolución del dibujo, de las expresiones, hasta de los mismo movimientos.

19. ¿Qué habilidades desarrolla el estudiante al estar en contacto con las artes?

MP1. Sensibilidad, desarrolla más los sentidos de percepción, yo lo he notado, porque cuando uno trabaja con los niños luego luego, nota cuando hay ciertas características en su contexto familiar y luego las mamás manifiestan “Es que su papá es pintor pero

pintor pero pintor de pues si así que hace cuadros. O este fin de semana fuimos a tal museo”. O sea en su forma de expresión de los niños se va notando o sea que en la casa si hay una educación en todo sentido.... Yo así lo noto.

20. ¿De qué forma se inserta el currículo de las artes en educación primaria?

MP1. Casi no es un porcentaje mínimo.

21. ¿Cómo contribuye el currículum de educación primaria al desarrollo humano de los alumnos?

MP1. Enfrentarse y poder solucionar los problemas que se les presenten en su vida diaria en todos los sentidos.

22. ¿Cuál es el propósito de la enseñanza artística en educación primaria?

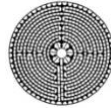
MP1. Si hay un propósito claro, pero no se trabaja se le da más peso a lo de lectoescritura y operaciones básicas. Por qué el niño que tiene cierta habilidad para pintar, para bailar, para eso, pues ya conforme va creciendo pues ya los papás los encaminan por ese rumbo, pero así en primaria no hay como salen muy chicos de educación primaria salen de doce años entonces pues no.

23. ¿Qué opinión tiene de que se imparta la materia de artes en la educación primaria?

MP1. Estaría perfecto si hubiera un maestro especializado y que fuera por horarios así como el maestro de educación física, bueno nosotros tenemos nada más uno de inglés, para que les desarrollara a los chicos y les explotara las habilidades que tienen los niños pero ooo desafortunadamente estamos en un país donde no se le da importancia a la educación, nada más una cosa es lo que esta en el papel, lo dicho, pero, porque para la plantilla si hay para poner maestro de artes, pero ya cuando uno va y gestiona el maestro de artes no, no hay uno designado para tal materia.

24. Considera usted que se le da un seguimiento a la formación artística en todos los grados de educación primaria ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

MP1 No, porque como si cambian de docente por grado escolar, este cada maestro tiene su estilo de enseñanza si mas que nada le ponen su profesionalismo, y como los niños tienen habilidades así también los docentes, algunos maestros son muy buenos para historia para español, para matemáticas y el grupo que agarran lo hacen bueno en esa asignatura y si son buenos para las artes pues a lo mejor si lo manifiestan en diferentes situaciones pero no le dan solo en artes, se basan en otras asignaturas más fuertes.



Secretaría de Educación Pública? Si ----- No -----

25. ¿Planea sus clases con base a los planes y programas de estudio de la ¿Por qué?



MP1 Este ciclo pasado y el termino no, porque se vio que había mucho rezago por lo de la pandemia y a menos de dirección hubo la instrucción de que español y matemáticas se le diera mayor peso, porque hay un rezago enorme, no solo en mi escuela especialmente, sino que se está viendo a nivel nacional, entonces este llevamos dos ciclos que no o hasta tres por lo de la pandemia. Y aunado a eso siempre hay suspensiones que, por reuniones, que por CTE.

26. ¿Cuáles son los aprendizajes que el alumno debe adquirir en el área de las artes al termino de educación primaria?

MP1. Pues que se sepa desarrollar artísticamente mediante las expresiones de danza, pintura, este demuestre ciertas habilidades en todos lo rubros de de artes pero pues ahora si que si tiene el niño habilidad por naturaleza el las desarrolla.

27. ¿Coincide el currículum formal con el currículum vivido? ¿Por qué?

MP1. Poquito Casi nada, porque no se le da el peso necesario.

MP2. Es que no hay un seguimiento, al plan y programas no hay un seguimiento claro que yo diga en primer trimestre, sino que el maestro lo va incorporando conforme a sus necesidades. Pero no le vamos dando un seguimiento tal cual a los planes y programas de estudio de educación artística. Si existe, pero no se le da.

28. ¿Cuál enfoque pedagógico que lleva en su práctica docente entorno al área de educación artística?

MP1.

29. ¿Qué tipo de sujeto se forma a través del currículum de enseñanza artística en el currículum de educación básica?

MP1. Pues un individuo sensible este que puede apreciar las artes en todos sus esplendores.



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”

Unidad Académica de Docencia Superior
Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas
Orientación “Desarrollo Humano y Cultura”

Entrevista a profundidad dirigida al profesorado de la materia de artes en educación primaria

Objetivo: La siguiente entrevista semiestructurada tiene como fin recopilar información para el proyecto de tesis de maestría titulado “Educación Artística para el Desarrollo Humano en niñas y niños de Educación Primaria.” A cargo de la Lic. en Artes con Orientación en Educación Artística Karla María Díaz Capetillo actualmente estudiante del tercer semestre de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

La investigación consiste en ver de qué manera la Educación artística se relaciona con el desarrollo humano de las niñas y los niños de educación primaria, para ello se necesitará entrevistar a docentes de educación básica con el fin de recabar información al respecto.

Nota: La información proporcionada será utilizada de manera responsable y se guardará en todo momento la confidencialidad de los entrevistados para cumplir exclusivamente con los objetivos de la presente investigación. Por lo que puede contestar con toda libertad y sinceridad a este instrumento. Para la recolección de la información se hará uso de una grabadora de voz, con el fin de que los datos aquí recolectados sean resguardados con fidelidad y agregados a este proyecto adecuadamente.

Nombre (optativo):

Institución Pública o Privada: Pública

Formación profesional: Docente de primaria.

Área donde se desempeña: Maestro de quinto grado de primaria

Mujer: __ Hombre: X Otros: __ Folio (entrevistador): MP2

Tiempo que tiene trabajando en la asignatura de Artes: _____

Estado civil: Casado

1. ¿Qué entiende usted por educación artística?

MP2. Es la manera de expresarse mediante la pintura, el cuerpo, la música, mmm brindar un mensaje o, o una expresión de algo que se quiera lograr o perseguir.

2. ¿Qué sentido tiene para usted la educación artística?

MP2. Eee lo que tiene la educación artística es que se ve como una materia de secundaria, no se le da el peso académico, entonces , solamente es complementario porque se tiene que emitir una calificación, entonces uno lo valora de manera eee transversal viendo como el niño se desarrolla a lo mejor en alguna otra materia que realice, algun dibujo o algo ee uno le da esa valoración pero como tal materia directa no.

3. ¿Cuál tipo de educación artística conoce?

MP2. Teatro, canto.

4. ¿Qué opinión se tiene de la materia de artes en la educación primaria?

MP2. No hay un seguimiento y aparte la misma autoridad educativa para cualquier trámite omite la educación artística, si va a conseguir uno por ejemplo el apoyo de una beca, le dicen nomas las cinco materias este principales, quita artes, física porque esas no van a entrar para el promedio, entonces la misma autoridad le quita ese peso al curriculum.

5. ¿Qué significa para ustedes el arte?

MP2. Es expresar mediante su cuerpo sus ideas, lo que uno desee.

6. ¿Cuáles son las disciplinas artísticas que se trabajan en educación primaria?

MP2 en educación primaria básicamente pues es el dibujo, lo que viene siendo las artes manuales, lo que es este manualidades y.. y lógico que le damos relación con los festivales, si le toca bailar, cantar pues ahí es donde entra eee de acuerdo también tiene que ver con la capacidad que tiene el docente, si el docente ee le gusta la música o el baile le va a dar por

ese sentido más a la artística. Si es más bueno para la oratoria pues en ese rubro los va a llevar a sus alumnos.

7. ¿Qué entiende por educación estética?

MP2. No la conozco.

8. En términos de transdisciplinariedad, ¿de qué manera se relaciona la educación artística con otras materias?

MP2. Por ejemplo, yo que atiendo los grados más superiores quinto, sexto normalmente. eee en lo que es las materias de ciencias naturales, lo que son las cuestiones de manualidades, plastilina o en ocasiones utilizando algunos recursos como lo que es el yeso o algo para realizar algunas cuestiones.

9. ¿Qué teorías pedagógicas utilizan en su práctica docente relacionada con las artes?

MP2. Actualmente, todos nos centramos en el constructivismo dejar al niño que exprese lo que él desee sin tratar de encerrarlo, en lo que queremos nosotros lograr, sino que él sea por sus propios medios el tratar de desarrollar ese sentido.

10. ¿Cuáles estrategias de enseñanza aprendizaje utiliza generalmente para su práctica docente en la educación artística?

MP2. Es darle bueno en el caso de quinto y sexto darle una valoración ee dentro de lo que es la currícula, tratando de verlo inmerso en lo que son ee las naturales o lo de historia se tienen que incorporar el dibujo para expresar algo darle una cierta valoración.

11. ¿Me podría describir cómo realiza alguna de sus clases de educación artística de artes?

MP2. Bueno, en el caso mío no hay como tal una clase como tal de artes, se ve de manera transversal, si el tema eee necesita el apoyo de que se tenga que dibujar, se tenga que realizar alguna escultura, alguna maqueta entonces se le incorporará para que sea más atractivo para el niño, no que quede en un solo escrito, sino que él desarrolle eso, e manipulándolo este, viéndolo desde otro enfoque para que tratar de que ese contenido quede más claro, ese aprendizaje esperado.

12. ¿Cómo impulsa la creatividad de los alumnos en sus clases de educación artística?

MP2. Partiendo de la motivación, y y viendo que, cuáles son las destrezas que tienen los niños porque hay muchos que son buenos para dibujar, como también hay grupos que vienen muy buenos para hacer maquetas o algo entonces si se presta para ese tipo de actividades uno trata de encaminarlos, rumbo a eso, porque si hay grupos que no se prestan para el dibujo.

Como hay otros grupos que, si saben comunicación y dice uno, bueno vamos haciendo una obra de teatro y si hay trabajo en equipo pero hay grupos que no se prestan, entonces uno ve que cualidades tiene, para tratar de motivarlos rumbo a eso.

13. ¿Cuáles son los principales problemas con los que se enfrenta en su práctica docente en torno a la educación artística?

MP2. Es que eee la currícula nos lleva al mayor peso español y matemáticas, entonces a veces a un padre de familia decirle es que le estoy enseñando a su hijo a que desarrolle las artes, eee de acuerdo al medio, por ejemplo donde yo estoy trabajando, pues el papá no le va a servir, el papá me va a decir profe yo quiero que mi hijo sepa leer bien y escribir y enséñemele que sepa matemáticas, lo demás este la vida se lo enseñará, entonces uno trata de que pues bueno, ese es el principal obstáculo, que no tenemos esa conciencia de lo que son las artes en lo que es la sociedad.

14. ¿Con qué materiales se apoya para impartir su clase de educación artística?

MP2. Nosotros ya contamos con proyectores, internet , computadora entonces pues ya un poquito lo estamos incorporando en lo que es la tecnología en lo que es los medios tecnológicos, para que los niño este s pues ya si tenemos que ver algo del arte en sexto grado, que se ve la cultura este de manera universal pues tratar de ver un video y llevarlo a lo que es la música, el teatro, que se ve un poquito de esto en lo que es historia.

15. ¿Cómo se considera que se refuerza la identidad cultural de los alumnos, a través de las clases de educación artística?

MP2. Es que los niños siempre van a querer manifestar lo que su contexto tiene, si yo les digo, vamos a bailar un tango, van a decir, profe eso está aburrido, si les digo vamos a bailar una polca van a decir esa está bien suave, porque es lo que en el contexto se escucha, entonces este, mucho va a depender del contexto en el que estén desenvueltos los niños, para poder inculcar esa cultura.

16. ¿Qué entiende por desarrollo humano?

MP2. El desarrollo propio del niño.

17. ¿Cuáles son las áreas de desarrollo humano que se trabajan en la materia de artes en el currículum escolar?

MP2. Es que como tal no lo trabajamos así es algo complementario simplemente, nosotros si hicieron el dibujito de tal materia, la maqueta de los planetas, vemos si el niño tuvo un desarrollo, supo hacerlo, hay quienes.. hay niños que van un poquito más allá y hasta hacen que giren los planetas. Entonces dice uno, este niño se fue un poquito más allá, pero como que uno diga que como arte logre un niño expresar, nunca lo hemos visto así.

18. Según su opinión, ¿Cómo se relaciona el desarrollo humano con la educación artística?

MP2. El alumno que está acercado a las artes tendrá un mayor panorama del mundo, aquel que no tenga ese acercamiento, también no lo vamos a poder sacar de su contexto muy cerrado que tenga. También en ocasiones uno trata de incorporarles, de repente hasta una cancioncita clásica, ves como la reciben y tratar de que ellos empiecen a abrir más el panorama de que hay otro estilo de música, de baile que no es nada más lo que ellos conocen.

19. ¿Qué habilidades desarrolla el estudiante al estar en contacto con las artes?

MP2. Expresan el medio en el que se desarrollan, básicamente o sea el niño de acuerdo al contexto familiar va a ser lo que va a expresar el panorama que tenga.

20 ¿De qué forma se inserta el currículo de las artes en educación primaria?

MP2. Es complementario, es muy raro el maestro que te va a mostrar una planeación y te diga es que para esta semana el aprendizaje esperado es que los alumnos realicen una pintura de puntillismo o algo una técnica así y a lo mejor sería porque el maestro es muy buen pintor, le gusta la pintura y dice voy a sacar de aquí haber cuántos tengo pintores, pero como tal yo dudo que algún maestro, hasta cada semana tenga su planeación y diga artística tal tema.

21. ¿Cómo contribuye el currículum de educación primaria al desarrollo humano de los alumnos?

MP2. Se supone que el curriculum te da que el niño salga con las competencias adecuadas para defenderse y desarrollarse ante el mundo que lo rodea y que los aprendizajes esperados van guiados hacia eso que el niño logre llegar a ese fin para que contenga las herramientas para desarrollarse en la sociedad.

22. ¿Cuál es el propósito de la enseñanza artística en educación primaria?

MP2. El propósito serio que el niño desarrollara el sentido de las artes, pero solamente es algo complementario.

23. ¿Qué opinión tiene de que se imparta la materia de artes en la educación primaria?

MP2. Que existiera el maestro que diera la clase, así como lo hay para inglés como lo hay para la física, pues que hubiera uno para las artes.

24. Considera usted que se le da un seguimiento a la formación artística en todos los grados de educación primaria ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

MP2 Cada maestro le va a dar su enfoque de acuerdo con la habilidad que tenga. Si el maestro le gustan las artes, le gustará que se desarrollen los alumnos y le dará el enfoque hacia el arte que le guste al maestro, música, danza, oratoria, pintura lo que el quiera. Si no será una materia que a lo mejor en ese ciclo escolar ni retomaron.

25. ¿Planea sus clases con base a los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública? Si ----- No ----- ¿Por qué?

MP2. Se le ha dado más importancia a español y matemáticas y aparte de eso ya tiene tres ciclos que ni los libros de educación artística han llegado, entonces la misma autoridad ya está más preocupada por las otras materias.

26. ¿Cuáles son los aprendizajes que el alumno debe adquirir en el área de las artes al término de educación primaria?

MP2. Que sepa desarrollarse mediante las expresiones artísticas, si básicamente es eso, nada más es como encaminarlo, y tratar de que si les llegamos a identificar alguna habilidad, tratar de seguirlo llevando, hay niños que desde primero o segundo uno dice este niño es muy bueno para dibujar entonces dice uno, cuando este en quinto y sexto este niño es el que me va a sacar de apuro del dibujo del niño y la mar, ¿porque? Porque tiene esa cualidad.

O si vienen otras cuestiones como el parlamento y dices este niño es bueno para la oratoria entonces lo encamina uno ahí, pero básicamente nomás mostramos lo que hay el caminito nada más.

27. ¿Coincide el currículum formal con el currículum vivido? ¿Por qué?

MP2. Es que no hay un seguimiento, al plan y programas no hay un seguimiento claro que yo diga en primer trimestre, sino que el maestro lo va incorporando conforme a sus necesidades. Pero no le vamos dando un seguimiento tal cual a los planes y programas de estudio de educación artística. Si existe, pero no se le da.

28. ¿Cuál enfoque pedagógico que lleva en su práctica docente entorno al área de educación artística?

MP2. Pues el enfoque es simplemente de incorporarlos en las otras materias y tratarlos de sacar adelante de manera transversal, no hay un enfoque así claro, como que este es mi enfoque en mi materia de artística no. Porque es algo que no tiene ni la planeación propia.

29. ¿Qué tipo de sujeto se forma a través del currículum de enseñanza artística en el currículum de educación básica?

MP2 Pues es que nada más que el niño sepa desarrollarse en las artes y tratar de que la que más le agrade sea la que él siga explotando, siga desarrollando, nada más.

