



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
“Francisco García Salinas”

Unidad Académica de Docencia Superior

MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

ALFABETIDAD VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA *BOUDOIR* DENTRO DEL
EROTISMO. SU EVOLUCIÓN EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES

TESIS

Que para obtener el grado de:

Maestro en Investigaciones Humanísticas y Educativas

PRESENTA:

Víctor Hugo Trejo Juárez

DIRECTOR DE TESIS:

Oscar Eduardo Guerrero Sandoval

Zacatecas, Zac, Diciembre de 2023



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable del Programa de Maestría en
Investigaciones Humanísticas y Educativas
P R E S E N T E

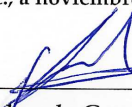
El que suscribe, certifica la realización del trabajo de investigación que dio como resultado la presente tesis, que lleva por título: *"Alfabetidad Visual de la fotografía Boudoir dentro del erotismo. Su evolución en las plataformas digitales"*, del C. Víctor Hugo Trejo Juárez, alumno(a) de la Orientación en Comunicación y Praxis de la **Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas** de la Unidad Académica de Docencia Superior.

El documento es una investigación original, resultado del trabajo intelectual y académico del alumno, que ha sido revisado por pares para verificar autenticidad y plagio, por lo que se considera que la tesis puede ser presentada y defendida para obtener el grado.

Por lo anterior, procedo a emitir mi dictamen en carácter de Director de Tesis, que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Escolar General de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas": **La tesis es apta para ser defendida públicamente ante un tribunal de examen.**

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado.

A T E N T A M E N T E UNIDAD ACADÉMICA DE
Zacatecas, Zac., a noviembre 28 de de 2023 DOCENCIA SUPERIOR



Mtro. Oscar Eduardo Guerrero Sandoval
Director(a) de tesis MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

C.c.p.- Interesado
C.c.p.- Archivo

 Consorcio de
Universidades
Mexicanas

MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS
Unidad de Posgrado, Torre 2, Av. Preparatoria 5/N, Fracc. Progreso, Zacatecas, Zac,
México. C.P. 98068, Tel. (492) 9223020 Correo Electrónico: mihe@uaz.edu.mx

Dra. Samanta Deciré Bernal Ayala
Responsable del Departamento de
Servicios Escolares de la UAZ
P R E S E N T E

El que suscribe, certifica la realización del trabajo de investigación que dio como resultado la presente tesis, que lleva por título: "*Alfabetidad Visual de la fotografía Boudoir dentro del erotismo. Su evolución en las plataformas digitales*", del C. Víctor Hugo Trejo Juárez, alumno(a) de la Orientación en Comunicación y Praxis de la **Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas** de la Unidad Académica de Docencia Superior.

El documento es una investigación original, resultado del trabajo intelectual y académico del alumno(a), que ha sido revisado por pares para verificar autenticidad y plagio, por lo que se considera que la tesis puede ser presentada y defendida para obtener el grado correspondiente.

Por lo anterior, procedo a emitir mi dictamen en carácter de Director de Tesis, que de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Escolar General de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas": **La tesis es apta para ser defendida públicamente ante un tribunal de examen.**

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado.

A T E N T A M E N T E

Zacatecas, Zac., a 28 de noviembre de 2023



Mtro. Oscar Eduardo Guerrero Sandoval

Director(a) de tesis

C.c.p.- Interesado
C.c.p.- Archivo

Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
Responsable del Programa de Maestría en
Investigaciones Humanísticas y Educativas
P R E S E N T E

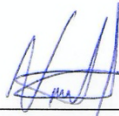
Por medio de la presente, hago de su conocimiento que el trabajo de tesis titulado "*Alfabetidad Visual de la fotografía Boudoir dentro del erotismo. Su evolución en las plataformas digitales*" que presento para obtener el grado de Maestro(a) en Investigaciones Humanísticas y Educativas, es una investigación original debido a que su contenido es producto de mi trabajo intelectual y académico.

Los datos presentados y las menciones a publicaciones de otros autores, están debidamente identificadas con el respectivo crédito, de igual forma los trabajos utilizados se encuentran incluidos en las referencias bibliográficas. En virtud de lo anterior, me hago responsable de cualquier problema de plagio y reclamo de derechos de autor y propiedad intelectual.

Los derechos del trabajo de tesis me pertenecen, cedo a la Universidad Autónoma de Zacatecas, únicamente el derecho a difusión y publicación del trabajo realizado.

Para constancia de lo ya expuesto, se confirma esta declaración de originalidad, al día veintiocho del mes de noviembre de dos mil veintitrés, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

A T E N T A M E N T E



C. Víctor Hugo Trejo Juárez

Alumno(a) de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



A QUIEN CORRESPONDA

La que suscribe, **Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano**, Responsable del Programa de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior, de la Universidad Autónoma de Zacatecas

CERTIFICA

Que el trabajo de tesis titulado *“Alfabetidad Visual de la fotografía Boudoir dentro del erotismo. Su evolución en las plataformas digitales”*, que presenta el C. Víctor Hugo Trejo Juárez, alumno(a) de la Orientación en Comunicación y Praxis de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, no constituye un plagio y es una investigación original, resultado de su trabajo intelectual y académico, revisado por pares.

Se extiende la presente para los usos legales inherentes al proceso de obtención del grado del interesado, al día veintiocho del mes de noviembre de dos mil veintitrés, en la ciudad de Zacatecas, Zacatecas, México.

UNIDAD ACADÉMICA DE
DOCENCIA SUPERIOR

MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES
HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

Consortio de
Universidades
Mexicanas

MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS
Unidad de Posgrado, Torre 2, Av. Preparatoria 5/N, Fracc. Progreso, Zacatecas, Zac,
México. C.P. 98068, Tel. (492) 9223020 Correo Electrónico: mihe@uaz.edu.mx



DICTAMEN DE LIBERACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS Y EDUCATIVAS

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre:	Víctor Hugo Trejo Juárez
Orientación:	Comunicación y Praxis
Director de tesis:	Mtro. Oscar Eduardo Guerrero Sandoval
Título de tesis:	<i>“Alfabetidad Visual de la fotografía Boudoir dentro del erotismo. Su evolución en las plataformas digitales”.</i>
DICTAMEN	
Cumple con créditos académicos	Si (X) No ()
Congruencia con las LGAC	
Desarrollo Humano y Cultura	()
Comunicación y Praxis	(X)
Literatura Hispanoamericana	()
Filosofía e Historia de las Ideas	()
Políticas Educativas	()
Congruencia con los Cuerpos Académicos	Si (X) No ()
Nombre del CA:	UAZ-CA- 150 “Comunicación, cultura y procesos educativos”.
Cumple con los requisitos del proceso de titulación del programa	Si (X) No ()

Zacatecas, Zac. a noviembre 28 de 2023.

Mtro. Oscar E. Guerrero Sandoval
 Director(a) de Tesis

Dra. Ma. de Lourdes Salas Luévano
 Responsable del Programa

AGRADECIMIENTOS

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por el apoyo económico otorgado para la realización del presente proyecto de tesis.

A la Unidad Académica de Docencia Superior de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Mi agradecimiento especial a mi director de tesis el Maestro Oscar Eduardo Guerrero Sandoval, por su contribución docente y guía en por la elaboración de este trabajo de titulación, quien ha sabido direccionar mis conocimientos en conjunto con su experiencia y visión, contribuyendo a mi formación profesional.

Al Doctor Juan Manuel Zepeda del Valle y el Doctor Ernesto Pesci Gaytán, quienes contribuyeron en la asesoría metodológica para la construcción metodológica con base al Método de Análisis de Coherencia Epistemológica. Gracias por su dedicación y paciencia en la culminación de este proyecto.

A los docentes de la orientación en Comunicación y Praxis, por compartir sus conocimientos.

A mi madre, a mi padre, mi hermano, mi hermana, mis dos tías, mi pareja.

Eterno agradecimiento.

ÍNDICE

RESUMEN	1
PRESENTACIÓN	3
CAPITULO I.....	5
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	5
HISTORIA EROTISMO Y ARTES VISUALES	5
HISTORIA FOTOGRAFÍA BOUDOIR	7
ESTADO DEL ARTE	9
CAPITULO II.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	14
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.	15
OBJETIVOS	15
HIPÓTESIS	16
CAPITULO III.....	17
MARCO CONTEXTUAL	17
Corporeidad como inspiración	17
Diseño fotográfico del Boudoir.....	18
¿Postfotografía boudoir? Distribución actual del boudoir en la era digital	19
CAPITULO IV.....	21

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	21
Fotografía Boudoir	21
Erotismo Contemporáneo	24
Cuerpo Femenino.....	26
Alfabetidad Visual	28
Plataformas Digitales.....	32
El modelo triádico de Peirce	34
CAPITULO V.....	39
MARCO METODOLÓGICO.....	39
Diseño de investigación	39
Análisis de coherencia epistemológica	39
Construcción de instrumentos	42
CAPITULO VI.....	47
RESULTADOS.....	47
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS.....	47
CONCLUSIONES.....	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92
ANEXOS	94

RESUMEN

La presente investigación surge ante la necesidad de conocer conceptos concretos que se manifiestan a partir de un género fotográfico específico, los elementos que lo componen y el avance histórico del mismo, para llegar a un lugar característico que permite la definición del *boudoir* y su relación con el erotismo siendo tema recurrente en la actual sociedad digital, a través de la distribución desmedida, englobando los elementos que rodean al cuerpo femenino y su entorno, con esto se analizará el contenido a través de la comunicación visual, los signos y símbolos que permiten la correcta transmisión de mensajes y su distribución efectiva en las plataformas digitales. La correcta comunicación visual es básica para la elaboración de contenido eficiente, es por eso que un género fotográfico con tantos elementos conceptuales debe analizarse a detalle para lograr determinar el proceso adecuado que garantice un correcto ordenamiento de elementos, así la definición y análisis traerá resultados más satisfactorios.

Palabras clave:

Fotografía *Boudoir*, alfabetidad visual, comunicación visual, erotismo, cuerpo femenino, plataformas digitales.

ABSTRACT

This investigation arises from the need to know specific concepts that are manifested in a specific photographic genre, the elements that compose it and its historical progress, to reach a characteristic place that allows the definition of boudoir and its relationship with eroticism being a recurring theme in today's digital society, through the excessive distribution, encompassing the elements surrounding the female body and its environment, with this the content will be analyzed through visual communication, signs and symbols that allow the correct transmission of messages and their effective distribution on digital platforms. The correct visual communication is basic for the development of efficient content, that is why a photographic genre with so many conceptual elements must be analyzed in detail to determine the appropriate process to ensure a correct arrangement of elements, so the definition and analysis will bring more satisfactory results.

Keywords:

Boudoir photography, visual literacy, visual communication, eroticism, female body, digital platforms.

PRESENTACIÓN

El estudio de la fotografía engloba diferentes estilos de producción y distribución, en el aspecto que requiere la presente investigación radica la importancia principalmente en el contenido textual y visual, siendo el erotismo y la fotografía la relación estrecha que convierte al *boudoir* en un estilo particular.

El interés histórico por el erotismo y su representación visual se ha enmarcado en diferentes discursos que buscan la potencialidad del sentimiento intrínseco al ser humano que tiene pleno gozo de aquello desconocido que se usa para estimulación personal o social. El presente estudio toma como referencia a la fotografía y el erotismo que se conjuntan en el género fotográfico del *boudoir*, una temática muy explorada visualmente pero poco referenciada en el contexto de investigación o de índole literario, de aquí surge la necesidad por adentrarse en una temática trascendente para la creación artística que además tiene importancia social en cuanto a su análisis contextual, conocer cómo se produce, de qué manera se diferencia de otro género fotográfico y cuál es el proceso adecuado de producción.

La comunicación visual es un proceso trascendental en la transmisión de mensajes, por eso la alfabetidad o alfabetización visual actúa de manera referencial para el correcto uso de elementos así como su adecuada interpretación, porque el proceso es cíclico, lo que significa que el creador deberá contar con los estatutos necesarios que faciliten la distribución de contenido erótico *boudoir* a través de la fotografía teniendo en cuenta los elementos básicos de composición que pueden ser analizados a través del Modelo de Peirce como será el caso de esta investigación que pondrá a prueba diferentes fotografías realizadas por artistas en contextos diversos para encontrar los elementos que convergen y determinar cuáles componentes son básicos para definir las bases de la fotografía *boudoir*.

La distribución desmedida de contenido en plataformas digitales es un factor determinante al momento de establecer criterios de segmentación en la creación de imágenes, en este caso fotografías, por eso es importante señalar los alcances que ha tenido la temática del boudoir en los últimos años donde las redes sociales han influido para la expansión multiplicada de este tema, las mismas plataformas impulsan a través de algoritmos que las personas sean consumidores frecuentes porque es un tema recurrente en la sociedad que es imposible escapar a el en un espacio donde todos interactúan sobre gustos, emociones o deseos presentes en su vida diaria.

El análisis de contenido visual, en este caso específicamente fotografías, será referente para la definición de conceptos que aún están aislados en un mundo de contenido digital, la investigación busca abstraer la información más trascendente que sea de vital importancia para establecer una definición específica de un género que aún se encuentra divagando entre diferentes géneros por su característica versátil de producción, similar a otros elementos gráficos.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

HISTORIA EROTISMO Y ARTES VISUALES

A lo largo de la historia del arte, el erotismo ha sido un tema recurrente para la producción de contenido visual, debido a su carga semiótica, con elementos visibles y otros signos un tanto difíciles de descifrar por su simbología o su composición específica.

La representación pictórica del erotismo remonta a tiempos inmemorables, la relación del arte y la sexualidad expresa en la visualidad está ligada desde las pinturas y tallados en el paleolítico, encontrados como restos históricos de registro antropológico, a pesar de esta longevidad, la temática sigue presentándose con nociones de tabú o relacionada a cuestionamientos en la moralidad.

Así mismo, existen registros de la antigua Mesopotamia donde se representan escenas explícitas de relaciones sexuales, proyectadas en artefactos o en elementos representativos de la cultura que fueran utilizadas como práctica ritual referentes al culto de la diosa Inanna (relacionada al planeta Venus) quién se ha transformado históricamente, teniendo relación directa para influenciar a la diosa griega del amor, Afrodita, la cual se ha representado de formas innumerables. Además, en la cultura Griega, Asiática, Europea e Incluso Norteamericana y Sudamericana se han manifestado este tipo de imágenes con interés en lo íntimo, lo erótico y la sexualidad, esto generalmente dado como un acto natural que se manifiesta en toda civilización, incluso como mecanismo básico de reproducción, pero en su representación visual se asocia de diferentes maneras a los tributos, rituales o fenómenos que se manifiestan en sociedad, lo que lleva consigo una carga significativa importante codificada en diversos símbolos y signos. Las representaciones gráficas y el erotismo se fueron relacionando cada vez más en la

manifestación de los artistas a través de diferentes expresiones (escultura, pintura, fotografía, etc.) que tuvieron sus implicaciones sociales a través de la historia.

El impulso del ser humano hacia el erotismo se manifiesta como deseo carnal, casi animal, que busca siempre saciar aquello que pareciera prohibido. En cambio, por su naturaleza racional, el ser humano busca un orden social para juzgar sobre el control y el dominio de aquello que pareciera inhumano.

El mismo Bataille, señala que las normas capitalistas que la sociedad ha impuesto al deseo, prohíben la transgresión de ese orden social, entonces se establece como una norma que controla los deseos como algo malo, considerando al erotismo como un elemento “morboso” o “prohibido”, ya que una distracción de origen animal vuelve improductivo al ser capitalista, por eso se reprime el instinto. Así mismo, las normas dictan aquello que las normas marcan como aspiracional, el cuerpo se vuelve condición física y económica que debe ser deseada para ser útil, así, debemos seguir ese orden social para tener una apariencia “deseable” que sea “consumible”, por lo mismo, será productiva económicamente.

Las artes visuales buscan generar un choque cultural a través de la manifestación erotizada experimental, no únicamente en lo sexual, si no a través de diversos elementos que nos producen placer físico y emocional, donde buscamos un beneficio tanto espiritual como de la razón.

El cuerpo humano representa una de las principales inspiraciones para el estudio y contemplación en las artes visuales, esto ligado a la provocación y el erotismo que han sido temáticas frecuentes en la historia del arte. Lo carnal se manifiesta a través de anhelos provocados por lo visual, aquí la fotografía erótica (y también boudoir) expresa sentimientos que han movido a multitudes a través de su conexión tácita con el deseo que existe en el ser.

HISTORIA FOTOGRAFÍA BOUDOIR

En la actualidad la fotografía boudoir está posicionada como un género artístico popular, esto debido a su distribución desmedida en los últimos años, teniendo como referencia siempre al cuerpo femenino y la sensualidad.

Durante el S. XVII, en Francia, las mujeres que eran parte de la clase social más alta, tenían a su disposición una habitación privada dentro del mismo dormitorio, donde podían desempeñar diferentes actividades, desde cuidar su arreglo personal, descansar, realizar actividades artísticas e incluso para sostener conversaciones privadas.

Esta característica erótica que fue estimulada por la difusión de conversaciones privadas fue confirmada más adelante con el trabajo en literatura que desarrolló el Marqués de Sade, con relatos eróticos descritos en su obra “La filosofía del tocador”, incluso aquí señalaba que los hombres únicamente podían ingresar al boudoir si habían recibido una invitación.

En el desarrollo del romanticismo, durante el siglo XIX, se impulsó la libertad, el individualismo y movimientos socio-culturales que se adentraron en el estudio de la estética corporal, el erotismo y la sensualidad, aquí el cuerpo femenino y la mujer en sus espacios íntimos se volvieron protagonistas en la inspiración. En esta época, el proceso educativo se acercó más a las mujeres a través de la burguesía, por lo tanto, existían reuniones para la lectura, el ocio y la intimidad, aquí surgió el interés por saber el motivo de sus espacios privados en tocadores, por lo que los artistas comenzaron a proyectar su atractivo e intimidad, exaltando su belleza corporal e impulsando la liberación femenina.

En la actualidad la fotografía boudoir sigue la tradición de la búsqueda de esa belleza, sensualidad e intimidad que las mujeres gozaban en la privacidad de sus habitaciones, ahora haciéndose público, lo que para ellas es un entorno seguro y confortable. Las fotografías y fotógrafos que han trascendido en la producción de contenido erótico, siendo boudoir, semidesnudo o desnudo, lograron encontrar una maestría en la composición visual que manifiesta de forma clara la intimidad a través del gusto y la perspectiva organizada de elementos presentes en la imagen.

Robert Mapplethorpe incursionó en el desnudo principalmente del cuerpo femenino, con imágenes retadoras en la época de los 80, debido a que los protagonistas de sus piezas eran homosexuales, actores pornográficos o participantes de la cultura sado-masoquista, pero su colección de torsos desnudos son un referente sobre la conceptualización artística de la corporeidad.

Man Ray es el fotógrafo surrealista por excelencia, considerado por muchos como experimental, gracias a su estilo fotográfico conocido como *avant-garde*, que buscaba romper con las limitaciones que en su época presentaban las artes visuales, desarrolló su estilo a través de imágenes atractivas, provocadoras y desafiantes.

Jan Saudek utilizó a la fotografía como válvula de escape de sus delirios y fetichismos, con esto se encontró experimentando en el sótano de su casa con imágenes eróticas que asemejaban pinturas, grotescas pero inquietantes, pintadas a color de forma manual, dándole una sensación única texturizada.

El fotógrafo más reconocido históricamente por su contribución al área del erotismo sin duda es Helmut Newton, considerado cómo frío e insensible en su estilo, quien publicó bastante contenido en medios populares como Playboy, Elle y Vogue, con su característica peculiar del blanco y negro en sus impresiones, aquí las mujeres eran el centro de atención, el cuerpo y los elementos presentes

formaban una historia, la sensualidad, libertad y erotismo extremo eran indispensables para su obra. Newton fue parte de la revolución libertaria sexual de los años sesenta, mostrando una realidad con sensibilidad erótica y realista, de la mano con Vogue Paris, dando un giro a la industria de la moda mediante la exploración en el erotismo, la sexualidad y la elegancia.

ESTADO DEL ARTE

A lo largo de la historia, la temática del erotismo ha sido clave para el discurso artístico, debido a la potencialidad física y emocional que este tema provoca, desde las diferentes perspectivas que pudieran abordarse, por lo tanto, el cuerpo femenino embarcado en el deseo, incluso en la objetivación, así como en la inspiración para la creación artística, es parte trascendental en el desarrollo del arte visual, en esta área existen estudios como “El luminoso objeto del deseo: el cuerpo femenino y la escultura desde el género” publicado por Serrano, H., Serrano, C., & Ruíz, E. (2016) centrando el interés en tres temas: el erotismo a través del deseo, las artes plásticas y el género, tomando en cuenta elementos importantes de la creación artística con referencia al cuerpo femenino, a través de otra forma de expresión diferente a la fotografía, pero con motivación similar. Aquí refieren como a través de la estética, se puede lograr la creación de obras artísticas, movita a la persona creativa y seduce al espectador a compartir la erotización para compartir el objeto deseado (Serrano, H., Serrano, C., & Ruíz, E; 2016). El erotismo se convierte en una relación de la mente y el sexo, porque la belleza proviene de la mirada, de quien observa, pero el sentimiento erótico se encuentra en el pensamiento, en la forma de percibir, aquello que estimula o provoca, es por eso que Bataille (2000) diferencia la actividad sexual del erotismo, una es de origen animal y la otra es exclusiva del humano con fines específicos a través del deseo.

Existen investigaciones en otros países, con referencia al presente estudio, como el realizado por Rubiano (2015) en la Pontificia Universidad Javeriana Cali,

en Colombia, titulado “Entre sábanas y cámaras, identificación del lugar que ocupa el cuerpo femenino revestido de una belleza diferente en la Fotografía *Boudoir*, en Cali, Colombia” donde a través de un exhaustivo análisis del cuerpo de la mujer, señala las implicaciones sociales de cómo es valorado culturalmente y el impacto que este genera, sin abarcar el estudio técnico del proceso de producción fotográfico o el diseño del discurso. Está basado en el análisis de la imagen corporal femenina que es la principal inspiración en la fotografía boudoir y lo que significa habitar ese cuerpo para tener una relación con los espectadores así como el entorno (Rubiano, 2015) debido a que, señala, el cuerpo erotizado está determinado por construcciones sociales y culturales, admitidas históricamente a través de valores estéticos.

En cuanto a la imagen fotográfica Rubiano (2015) señala que en esta plataforma el cuerpo femenino ya no se muestra como se hacía tradicionalmente, busca friccionar, si neutralidad, con subjetividad y permite la transformación, como el mismo Torrado (2010) menciona al exponer que la fotografía es capaz de influir en el comportamiento y además, modelar las ideas. En esta investigación se nos habla de la representación inmediata del cuerpo femenino, lo cual manifiesta imaginarios colectivos de acuerdo a lo culturalmente establecido, haciendo una distinción de la fotografía pornográfica a la fotografía erótica que tienen diferente objetivo, dependiendo el tratamiento que se le de a la corporeidad. En el caso de la fotografía *boudoir* se busca captar la intimidad de la mujer, para mostrar belleza y sensualidad, teniendo como referencia conceptos básicos cómo la lencería, el maquillaje, la luz y la composición (Rubiano, 2015). En este mismo estudio realizado en Chile, hace referencia a una agencia fotográfica especializada en boudoir que busca romper estereotipos sobre cánones de belleza, realizando sesiones a mujeres sin aspecto físico espectacular, por el contrario, buscan expresar la feminidad mediante un valor artístico desapegado lo establecido y dando peso a más características presentes dentro del género.

De igual manera, otro estudio muy cercano al presente, de semejante referencia al estilo fotográfico en cuestión es el elaborado por Cadena (2018) en la Universidad de Palermo, titulado “*Boudoir*, retrato de la intimidad construida” donde se apunta al análisis, reflexiones y determinaciones en función de las bases conceptuales y estéticas del estilo propuesto, esto en referencia a la estructura sintáctica, semántica y pragmática. Lo que desarrolla es un encuentro entre los elementos visuales dentro y fuera de la fotografía *boudoir*, es decir, analiza desde la estructura real del contenido así como las insinuaciones que esta puede llegar a describir con el determinado uso que tenga. Busca enfatizar en la calidad técnica de la creación fotográfica *boudoir*, con el objetivo de crear un estilo propio expresando a través del texto fotográfico las bases del género que serán retomadas a partir de conceptos históricos, creativos y técnicos (Cadena, 2018). En esta investigación de Palermo, como en la presente, también se busca diferenciar el *boudoir* a través de la distinción a partir de otros géneros, donde habla principalmente del documental, el retrato, el desnudo y otros más que son base para la creación *boudoir* pero no necesariamente significan igual. Así pues, destaca la importancia de la sintaxis que ayuden a la comprensión de significados a partir de estudios sobre parámetros o fenómenos relacionados a la percepción humana (Dondis, 2017).

En el sentido específico a la investigación referente al concepto de la fotografía *boudoir* existen escasos estudios conocidos en México, como el que fue llevado a cabo por Sánchez (2019) denominado “Una mirada cultural a la fotografía erótica y la autoestima de la mujer” que tiene como objetivo realizar una introspección a la desnudez de las mujeres relacionada con el autoestima, la aceptación personal y su cotidianidad, esto mediante la elaboración de un ensayo fotográfico que si bien no se menciona, las fotografías expuestas son claramente una referencia al *boudoir*, demostrando aquí la delgada línea que existe entre diferentes géneros del erotismo y cómo no se conoce a cabalidad los elementos del *boudoir* para que alguien los exprese tan explícitamente como se pueden observar a través de las imágenes. Sin embargo, el objetivo de esta investigación-ensayo se

basa más en el sentido ontológico que las modelos participantes le proyectan al posar en un sentido más personal, más interiorizado que servirá para inspirar a más mujeres para realizarse una sesión erótica (o en este caso, boudoir).

A nivel local, en el estado de Zacatecas, los estudios específicos sobre la fotografía boudoir son nulos, sin embargo, existe un proyecto de investigación relacionado a la aplicación de la alfabetización visual pero con utilidad a las creaciones visuales y audiovisuales con fines de difusión, educación y entretenimiento, esta investigación fue realizada por Jiménez (2019) titulado “La Estética Heurística para la creación de contenidos audiovisuales en el desarrollo profesional de jóvenes universitarios” tomando como referencia el contenido realizado por Pictoline para demostrar la importancia del conocimiento en la creación de contenido bien estructurado.

Las referencias visuales que serán objeto de estudio únicamente como análisis histórico y de contenido, abarca desde pinturas como *Olympia* de Manet, así como la *Venus del Espejo* de Velázquez, o la representación gráfica del deseo en el *Nacimiento de Venus* de Botticelli, además, los primeros diseños en cartel para anunciar eventos del *Moulin Rouge* por parte de Toulouse Lautrec, todas estas referencias previo a la invención de la fotografía lo que hacia solamente una evocación al erotismo plasmado de manera gráfica con la interpretación personal del cuerpo y las circunstancias, hasta evolucionar a la proyección fotográfica y ontológica, con el discurso de Helmut Newton así como Richard Avedon, estos fotógrafos normalmente catalogados en el ámbito de la moda, hasta llegar a los escenarios conceptuales de Man Ray, considerando un espacio erótico que fuera parte aguas a los pensamientos actuales del erotismo que dieran paso a la producción libertaria de la fotografía *boudoir* en cuanto a la desmitificación del cuerpo femenino como único referente visual en la composición.

Como ya se ha mencionado, las referencias locales son nulas en cuanto a investigación, sin embargo, en referencias visuales existen creadores que se han

involucrado en la fotografía boudoir, como el caso de quien realiza la presente investigación, Víctor Hugo Trejo que se desempeña como fotógrafo profesional en potencia del género que aquí se estudia.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

Actualmente, la gran facilidad de producción y distribución de material digital mediante los diferentes aparatos tecnológicos han permitido que la fotografía otorgue una gran variedad de posibilidades en cuanto a estilos y formas, lo que se presta en múltiples ocasiones a un concepto ambiguo de trabajar. El presente estudio plantea realizar un análisis estructural de la fotografía *boudoir*, estableciendo conceptos teóricos bien definidos, así como desde el aspecto semiótico y técnico de la fotografía, proponiendo un estilo minimalista y elegante a partir del análisis del contenido ya existente desde la elaboración de pinturas, carteles, publicidad hasta llegar a reproducción de lo fotográfico.

Con lo anterior, se plantea la conjunción de todos los elementos que engloban el estilo fotográfico del *boudoir*, proponiendo un concepto concreto y establecido de la definición de esta forma de realizar fotografías, así como generar un estudio completo que permita la detección oportuna y el análisis correcto del material *boudoir*.

La indagación del cuerpo y su expresión es campo de investigación importante para la evolución social y cultural, además, la fotografía ocupa un lugar trascendente en la evolución visual, otorga diferentes estilos de producción, su estudio teórico permite la búsqueda de nuevos conocimientos en el área, ya que los conceptos que engloban al *Boudoir* han sido modificados de forma superficial desde su creación. La importancia de la presente investigación radica principalmente en el contenido textual y visual, siendo la relación estrecha entre el erotismo y la fotografía.

El análisis del género fotográfico *boudoir* busca resignificar el contenido y la percepción hacia el cuerpo femenino que actúa como inspiración en la creación. Además, el actual empoderamiento femenino engloba aspectos que involucran la

re significación del cuerpo, a través del respeto y la seguridad personal, rompiendo tabúes que se han manejado a través de la historia.

Al realizar todos los estudios pertinentes, podremos estructurar y definir qué lugar ocupa la fotografía *boudoir* dentro de la cultura actual, así como su relación con el arte, mediante la difusión estrecha de las nuevas tecnologías, otorgando un concepto postfotografía *boudoir* donde la distribución de este material se caracteriza encima de otros contenidos fotográficos, por su argumento y temática, además por su forma de elaboración, concluyendo con la interpretación oportuna que derive de la generación de la fotografía creada y el uso de plataformas digitales para su análisis.

La presente investigación se realizará con base en estudios y conceptos que definen al género fotográfico y el erotismo, ya que las investigaciones sobre el tema *Boudoir* en México son escasos, la exploración se puede abordar de diferentes perspectivas, a través de conceptos base y análisis de fotografía.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

- ¿Por qué la fotografía *boudoir* y el cuerpo femenino representan al erotismo contemporáneo?
- ¿Cuál es la alfabetidad visual de la fotografía *Boudoir*?
- ¿Cómo las plataformas digitales influyen en el erotismo contemporáneo?

OBJETIVOS

- Determinar porque la Fotografía *Boudoir* y el cuerpo femenino representan el erotismo contemporáneo.
- Definir la alfabetidad visual que distingue a la fotografía *boudoir* en plataformas digitales.

- Comprobar como las plataformas digitales influyen en la difusión del erotismo contemporáneo a través de la fotografía *boudoir*.

HIPÓTESIS

La fotografía *boudoir* y el cuerpo femenino representan al erotismo contemporáneo, por su alfabetidad visual en las plataformas digitales.

La estructura conceptual de la fotografía *boudoir* a través de la materialización y sistematización ontológica, llena de símbolos del deseo y la sexualidad que han sido retomados en la manifestación de la historia del arte con relación al cuerpo femenino, utilizando la técnica de reproducción fotográfica para implementar estilos minimalistas que son bien aceptados en la era digital por su mayor facilidad de distribución.

CAPITULO III

MARCO CONTEXTUAL

Corporeidad como inspiración

El cuerpo humano ha sido referencia en la estructura de representación histórica en todas las artes, especialmente en las visuales, se ha tratado al cuerpo femenino a partir de dinámicas de poder, que han ido evolucionando, pero dejando rastro de elementos que siguen siendo parte del significado en el discurso de obras. Si bien, la fotografía del cuerpo surgió como un interés en la reproducción que compitiera con la expresión artística de la pintura y otras artes visuales, su desarrollo fue pasando del erotismo, la experimentación, el conocimiento científico, usos comerciales o sociales, pero siempre volviendo al punto central de la estimulación sensorial a partir de su exposición mediante una imagen generada mediante la cámara.

El hecho de que exista la dominación masculina en la representación del cuerpo femenino, no deja de lado el poder oculto de la mujer sobre el erotismo que provoca a través de su corporeidad, señas y movimientos (Acosta, 2009). Aquí la reacción social que domina sobre la famosa pulsión de muerte de Freud, es el erotismo, principalmente de la corporeidad y su entorno, donde Bataille (2007) nos hace referencia a una pulsión de estímulo donde hay vida incluso en la muerte. Sin duda la fotografía es referente en la conceptualización histórica de la corporalidad, porque a través de los años se ha generado un constructo cultural y social que tiene significancias simbólicas, sexuales, políticas, intelectuales e incluso económicas (Acosta, 2009) lo cual podemos constatar haciendo una comparativa en situaciones fotografiadas hace uno o dos siglos atrás hacia lo que ahora se proyecta en forma masiva a través de las plataformas digitales, donde las

primeras están llenas de ingenuidad, mientras que la viralidad está repleta de estímulos y provocación del libido pero cargadas de constructos ideológicos.

La nueva abstracción del boudoir que pasa a formar parte de un voyeurismo donde la mirada penetra sobre la intimidad, constituye una ruptura en la imaginación para adentrarse a un imaginario social como señala Castoriadis, aquí el objetivo se va transformando en una conceptualización que rompa esquemas establecidos a lo largo de la historia y deje el aprisionamiento corporal por una libertad de la misma feminidad que ha sido oprimida, si bien existe una mayoritaria producción masculina, en el s. XXI se habla también de la representación femenina a través de la mirada femenina, lo cual es una complementariedad que sigue en desarrollo y que seguramente estará dando mucho contenido estético, de discurso y sobre todo de valor social.

Diseño fotográfico del Boudoir

La fotografía en la actualidad tiene la ventaja de su facilidad en la producción y distribución de cualquier contenido que se desee, sin embargo, la proyección artística ha ido tomando referencias visuales de lo que se ha creado durante décadas de contenido, lo cual va formando la alfabetidad (alfabetización) visual de las personas inmersas en un mundo digital repleto de imágenes, muchas veces queriendo imitar o reproducir lo que ya han visto para después difuminar una innovación que ya ha sido tratada, como señala Dondis (2017) la información visual es el registro más longevo, por lo tanto su evolución es continua y analizable. La misma Dondis (2017) hace referencia a la importancia de expandir la capacidad de entendimiento en el mensaje visual, que nos permitirá crear propiamente un mensaje posterior.

Estos elementos visuales que se presentan, en el boudoir han tenido la misma repercusión, debido a su producción masificada, ahora más personas

realizan las fotografías incluso sin conocer su conceptualización. Por eso es importante realizar el análisis adecuado de fotografías referentes que nos orienten sobre la correcta proyección, teniendo como referencia a un fotógrafo que históricamente marcó tendencia debido a su ruptura conceptual, como es Helmut Newton con sus obras, otro fotógrafo que será estudio de caso por su valor actual en redes sociales a nivel mundial, es el ucraniano David Dubnitsky quien marcó una referencia para la distribución del erotismo en plataformas digitales, por lo que también será de vital importancia analizar el trabajo a nivel nacional que realiza el mexicano Santiago PerezGrovas, ya que su inmersión en la plataforma Instagram, específicamente, marcó antecedente no solo en la fotografía si no también en la creación de contenido.

¿Postfotografía boudoir? Distribución actual del boudoir en la era digital

El impulso de las plataformas digitales en los últimos años ha sido un punto esencial donde la fotografía ha sido de las máximas producciones beneficiadas en la denominada era digital, ya que su distribución está catalogada como una galería jamás imaginada (Acosta, 2009) donde las temáticas se funden entre contenido que se acelera a cada segundo, a cada minuto y a cada hora, día con día.

En cuanto a la fotografía boudoir, según la plataforma de análisis de datos de Google, llamada “Google Trends” nos muestra una creciente búsqueda de la temática, teniendo un despunte a finales del año 2013, con máximo auge en 2015 y repunte en la época de la pandemia por el virus SARS-COV-19 en el año 2020, incluso 10 años después de su primer puntaje y en el tiempo cuando se realiza el presente estudio, el promedio de búsquedas mundial se mantiene constante, lo cual tiene una repercusión social, cultural y económica, porque la producción, contenido, distribución y consumo están basados en algoritmos que son la base de lo que en plataformas digitales se presenta a los usuarios.

Como señala Byung-Chul Han (2022) sobre la digitalización de la sociedad, facilita la explotación comercial de muchos elementos humanos que con anterioridad no se habían explotado, en este caso, el boudoir permite explotar la intimidad a través de una representación artística, pero algo que parecía ser exclusivo de pocas personas se vuelve masivo a través de la comunicación ilimitada. Lo que el mismo Byung-Chul Han señala como panóptico digital (2022) está transformándose en una realidad social donde todos pueden ver si ser vistos, la gente comparte contenido y los demás son partícipes como emisores silenciosos, existe una vigilancia social.

Las redes sociales son un servicio de la web donde se facilita la interacción, el compartir información, mantenerse en contacto, entre otras actividades (Orihuela-Colliva, 2008) es por eso que además de interacción existe una construcción de identidad donde el contenido está dado por la frecuencia de la temática dada, entonces quienes ostentan en generar contenido erótico o boudoir deben seguir patrones que otros fotógrafos han dictado durante los años que tiene vigencia las redes sociales, en este caso Instagram.

CAPITULO IV

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Fotografía Boudoir

Las expresiones gráficas son unas de las formas de comunicación más antigua que facilitan la manifestación de emociones e ideas. Utilizaremos la fotografía como el arte visual a ejercer mediante el mecanismo de proyección donde los conceptos y estructura se orientarán para crear la generación del diseño fotográfico que representa el *boudoir*, en cuanto a la ideología de Sotang (2013) sobre apropiarse de lo fotografiado, mediante un rito social que implica la documentación, a través del hallazgo bello en el objeto, dando paso al análisis técnico de la conjunción en la producción fotográfica, así como también Barthes (2006) señala que la irrupción de la fotografía en lo privado, es subversiva, y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa, lo que implica el análisis y estudio detallado de los elementos que encontramos visualmente en una composición, así el *boudoir*, a través de su seducción nos hace querer desnudar el contenido del diseño fotográfico sobre el cuál es generado.

Como estructura dentro de la composición que engloba el *boudoir*, es importante señalar una definición de este concepto, la idea original del término *boudoir* proviene del francés, traducido literalmente como “tocador” (Egües, 2014), es decir, el lugar íntimo donde las mujeres podían estar en máxima comodidad para realizar actividades diversas en relación a su privacidad. La situación del *boudoir* va más allá de un sitio específico, evocando lo privado, lo íntimo, lo individual y personal (Cadena, 2018) ya que es “un tipo de fotografía no pública y no pornográfica, que involucra el cuerpo como objeto de deseo” (Orjuela, 2015). De acuerdo a investigaciones realizadas en *Digital Boudoir Photography*, Blair (2006) señala que la palabra *Boudoir* o *retrato Boudoir*, fue utilizado en 1980 por Motherlode Photography Studio en California para describir una imagen más

elegante que *retrato erótico* o *retrato semi desnuda*. Esto dará paso a desarrollar la definición de este concepto como: la fotografía *boudoir*, del francés *boudoir* o *bouder*, hace referencia a la intimidad de la mujer, donde el cuerpo femenino en complicidad con el entorno y la indumentaria, se torna como protagonista de la sensualidad, en la búsqueda de una belleza no estereotipada.

La intimidad de la mujer inmiscuida en el *boudoir* hace referencia a la privacidad de una persona (Perez y Merino, 2010), donde la fotografía *boudoir* hace su función de irrumpir a través de la perpetuidad de la imagen, contrario a la definición de la privacidad que busca mantener alejada a la gente de la confidencialidad (Perez y Merino, 2010). El lugar de protección de la intimidad mantiene un énfasis de secrecía, con una delgada línea de separación entre lo público y lo privado, donde existe una zona espiritual íntima y una zona física notoria. La privacidad se define como aquello que pertenece a un ámbito privado, relacionado a la vida personal, para mantenerse íntima y se tiene el derecho a proteger (Pérez y Merino; Redacción, 2021).

El entorno que engloba el término *boudoir* proveniente, originalmente, de un espacio arquitectónico destinado al uso específico de las mujeres para la protección de su privacidad, el factor cultural primordial que está relacionado con el entorno de este estilo fotográfico busca recrear ese ambiente de comodidad. Las circunstancias generadas a partir de la idea de un entorno privado, como los factores sociales, económicos y culturales nos dejan ver el contexto que representa un ambiente específico. El ambiente representa las condiciones de un lugar, aquello que rodea algo o alguien, dependiente de factores definidos como aquellos elementos que actúan en relación con otro para influir y generar una causa (Pérez y Gardey, 2009), esta influencia será una reacción o efecto de manera directa o indirecta, para cambiar a quien participa de este entorno.

La indumentaria es el conjunto elementos textiles o de diversos materiales usadas para vestirse (Santiago, 2013), dicho elemento está relacionado con el

abrigo o adorno que se utiliza en la vestimenta de una persona, en este caso, de las mujeres que se encuentran en un ambiente específico, privado, donde pueden estar solamente ellas. La vestimenta representa al conjunto de prendas que cubren al cuerpo, sea por vestir o adorno para una persona.

La sensualidad es una cualidad relacionada con la apariencia física y la personalidad que facilita la estimulación sexual y el deseo. Cuando una persona es *sensual* o emite *sensualidad* está relacionado con una atracción a través de una reacción emocional evocada a otro individuo (Pérez, 2021). El deseo está basado en el interés por conseguir algo que se apetece (Pérez y Gardey, 2010), esta reacción representa la acción generada a partir de un estímulo o una acción concreta que se manifiesta a través de una emoción, lo que sería un conjunto de reacciones orgánicas o alteraciones del ánimo que experimenta un individuo en respuesta a esos estímulos. El sentimiento de sensualidad puede evocarse a través de diferentes impulsos, uno de ellos es el visual, buscando una belleza que deleite a quien la percibe.

En la búsqueda de la belleza, existen cánones o estereotipos generalmente relacionados con la hermosura (Pérez y Gardey, 2009). El atractivo como un elemento visual está relacionado con un concepto prototípico que busca el cumplir expectativas estéticas ante la colectividad, a partir de eso se puede establecer un parámetro de lo que pudiera o no incluirse dentro de este concepto. La hermosura representa lo agradable, aquello generalmente vinculado con la belleza física y asociado a criterios estéticos o cualidades que hacen a una cosa excelente en su área, así es como se relaciona el canon de belleza que cubre ciertos preceptos, disposiciones o catálogos, como la armonía, la proporción, simetría o perfección, esto generalmente es cautivador a los sentidos. El atractivo físico se vincula también a las características de lo estético, ya que despierta el interés o agrado de las demás personas, esto debido a juicios compartidos a nivel social hacia la belleza.

Erotismo Contemporáneo

De la imaginación humana provienen innumerable cantidad de sentimientos y emociones que permiten a las personas expresar su interior, uno de ellos es la emoción comprendida por el Erotismo, término proveniente del griego *Eros* que significa deseo. El erotismo es “un lenguaje primordialmente sustentado en los cuerpos” (Medina, 2017) construido con base en conceptos que engloban elementos físicos, mentales y sociales, relacionado con el deseo sexual y sensual, haciendo referencia a motivaciones o interés específico, por eso es importante retomar la ideología de Bataille (2003), quien señala que sin prohibiciones no hay erotismo, esto haciendo referencia al sentido de la fotografía *boudoir* que no busca el desnudo explícito ni la provocación exagerada, si no la demostración en baja escala del cuerpo con una sutileza y delicadeza del deseo y la seducción, haciendo referencia al concepto que el mismo Bataille (2003) señala sobre que, el erotismo, es antes que todo, un ejercicio o intento de comunicación, mismo que será estudiado a través del estilo fotográfico.

De esta forma, el erotismo es una sensación exclusivamente humana, que emana a partir de la sexualidad y el deseo. Es un ejercicio de comunicación que conlleva la provocación.

Una sensación representa la respuesta inmediata de órganos sensoriales ante un estímulo (Ucha, 2010) este sentimiento generalmente está relacionado con elementos del olfato, el tacto o visuales, como es el caso de la fotografía. La sensación está relacionada con una impresión o respuesta producida a través de un impulso exterior y es captada mediante los sentidos. Los sentidos, también conocidos como órganos sensoriales, tienen la capacidad de recibir estímulos externos o internos a través de un proceso fisiológico, para después entender, apreciar o juzgar algo, lo que permite una relación con la realidad. La impresión es el efecto que algo o alguien causa, generando una alteración en el ánimo o el

cuerpo; el estímulo es aquello que provoca a alguien hacer algo con deseo y entusiasmo por desarrollar una determinada acción, haciéndola mejor o más rápido; mientras que una respuesta es el efecto, acción y resultado que corresponde a algo o alguien. Esta sensación es manifestada también a través de diferentes maneras dependiendo la reacción provocada, en cuanto al *boudoir*, existe una sensación implícita que guarda relación estrecha con la sexualidad y el erotismo.

La sexualidad tiene sus bases en las características físicas y psicológicas del sexo en cuestión, esto deriva en conductas relacionadas al placer. La sexualidad, además, está relacionada con fenómenos emocionales y conductuales vinculados al sexo (Pérez y Gardey, 2010) mismos que tienen su estimulación a través del deseo, la fantasía o el anhelo. Las características físicas están relacionadas a conocer y analizar las funciones de los seres vivos, como la anatomía, que muestra la estructura y forma que lo constituyen; mientras que las características psicológicas tienen el objetivo de analizar procesos mentales y del conocimiento, su forma de sentir, su interacción individual y colectiva. Las emociones son un conjunto de reacciones que experimenta un individuo debido a estímulos externos, relacionado a la conducta que como señalamos, es la manera de comportarse a partir de una situación determinada frente a incentivos específicos.

El deseo es un sentimiento impulsivo que nace hacia algún estímulo que se apetece, este impulso representa un movimiento afectivo mediante una acción instantánea, una emoción. Esta permanencia del sentir se ve reflejada en el interés permanente por conseguir algo (Peiró, 2021), el interés puesto sobre la meta se refleja en el nivel del deseo. El impulso se manifiesta como un motivo o emoción para realizar algo de manera intempestiva, sin reflexión previa; esta emoción es una variación del estado de ánimo que es resultado de un conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo debido a estímulos.

En relación con el deseo, la provocación surge al originar un estado alterado a partir de un estímulo específico, este estímulo promueve una reacción o emoción,

esta podría ser la excitación o ambición sexual, lo que conjuga sentimientos resultado de estados o condiciones en relación con elementos especiales de estímulos eróticos. La reacción es la acción generada en consecuencia de un estímulo, que busca una actitud concreta, entonces, la emoción que genera el deseo, promueve una racción específica.

Cuerpo Femenino

Uno de los elementos principales para la producción y demostración del arte erótico, está basado en la presencia de los cuerpos. En apego al concepto *boudoir* se desprende la importancia de la corporeidad donde exclusivamente el femenino estará presente, “el cuerpo es el portador de símbolos sociales donde concurren las nociones culturales” como señalan Serrano, H., Serrano, C., & Ruíz, E. (2016). El cuerpo es un medio de expresión que busca sentir y en algún momento ser objeto de deseo, no solamente deseos carnales, sino también espiritualmente y mentalmente, haciendo del cuerpo una libertad en su demostración y uso sin llegar a violentar obscenamente, por eso el cuerpo es señalado como objeto de deseo y demostración, plasmando la estética de uno de los actos más privados del ser, algo íntimo. El cuerpo femenino a manera de representación, se manifiesta como un conjunto de elementos que componen la corporeidad en relación con la feminidad, derivado de la identidad individual y el género.

La representación en la fotografía está dado por la reproducción de elementos que aparecen frente a cámara, este concepto nace de las ideas o imágenes que sustituyen a la realidad, para significar cosas, colectividades o una generalidad, en este caso, la corporeidad representa el todo, y las partes, de la mujer o mujeres que serán mostradas a través de un estilo particular de la fotografía *boudoir* mediante lo femenino. Una imagen o idea está relacionado a una figura o representación mental que se usa para describir o recrear una determinada cosa a través de elementos imaginarios fundados en la intuición o visión del artista creador, esto busca sustituir la realidad a través una persona o cosa.

La corporeidad es importante para definir a lo femenino debido a que los aspectos físicos específicos de este sexo serán los factores distintivos. El cuerpo o consistencia son elementos limitados y perceptibles a través de los sentidos para producir un sistema específico de características tomando en cuenta aspectos físicos, intelectuales, sociales y afectivos. La consistencia hace referencia a los elementos que forman parte del conjunto (Pérez y Gardey, 2018) siendo estable, formando elementos de un conjunto. Los aspectos físicos tienen relación directa a la apariencia que es perceptible a través de la vista, siendo características de una persona.

La femineidad es aquello relativo y perteneciente a las mujeres, (Pérez y Merino, 2009) estas características distintivas son atribuidas a ellas mediante el conjunto de características físicas, morales y psíquicas que son opuestas a lo masculino, en este caso la femineidad nos ayudará a separar los elementos que si están presentes dentro del cuerpo femenino y sus características relativas al sexo en cuestión, otorgando una identidad específica. La mujer se define como una persona del sexo femenino (Pérez y Merino, 2009) que tiene la apariencia, comportamiento y cualidades asociadas a lo femenino, tomando como referencia la pubertad o edad adulta. Las características distintivas son las cualidades peculiares de una persona, aquello que distingue a alguien o algo de sus semejantes, en este caso, cuestiones físicas que hagan posible la separación entre los sexos.

La identidad individual está caracterizada por un conjunto de rasgos propios, con elementos distintivos que ayudan a la persona a distinguirse del resto, así el reconocimiento personal toma mayor importancia a través de características propias, esto se construye a través de la percepción y conciencia de la misma persona. Los rasgos propios se relacionan a la peculiaridad distintiva de un individuo, que se define como aquello que no puede ser dividido, considerado independiente de los demás. La conciencia del individuo representa el conocimiento o percepción que tiene una persona sobre sus pensamientos, sentimientos y actos,

Habermas (2000) señala que la identidad propia está determinada por cómo se ve uno mismo y cómo quisiera verse, basado en ideales por los cuales se rige el comportamiento, actitudes y pensamientos que orientan su estilo de vida, con características como el género o sexo.

María Sanahuja (2002) define al género como una construcción social y cultural que determina el comportamiento tanto de hombres como mujeres, esto tiene repercusión en el proceso de interacción social, ya que son elementos independientes a la naturaleza biológica, es más trascendente los elementos socioculturales que rodean a cada sexo, tomando como referencia, actividades, conductas y funciones que desempeñan hombres y mujeres. La construcción social está basada en creencias de interacción entre la sociedad, aceptados como naturales en ella, para gestionar mejor la realidad y el mundo en el que vivimos, definiendo significados, nociones o connotaciones asignadas por las personas a determinados objetos o eventos (Poza, 2020). La conducta es la manera en que una persona se comporta en relación a determinada situación o acciones que se presentan en su vida, puede relacionarse al comportamiento debido a los estímulos que se muestran ante un individuo.

Alfabetidad Visual

Como seres humanos, la vista es una habilidad natural dada al momento de nacer, sin embargo, la construcción y análisis de mensajes en un lenguaje visual requiere del adiestramiento adecuado para el dominio de un bagaje eficiente. La alfabetidad visual “consiste en establecer un análisis de la comunicación visual” (Dondis, 1995) para crear mensajes con significado y tener la capacidad de recibir la información de manera ordenada.

En la actualidad la imagen representa un elemento básico para la interacción humana, de ahí nace la necesidad de buscar una democratización de habilidades y conocimientos en la alfabetización visual (Coll y Monereo, 2018) ya que cada vez más personas son las productoras de este objeto de estudio y elemento básico para

quienes buscan manifestar sus ideas a través del arte estructurado de una forma coloquial, desarrollado a través de un análisis para su uso correcto dentro del proceso comunicativo.

El análisis consiste en identificar componentes a través de la separación de todas las partes para examinar cada uno de los elementos, conocer su composición y posteriormente descubrir el origen de las características o factores que constituyen un elemento, como pueden ser las partes involucradas dentro de una comunicación visual. La composición es aquella acción de unificar un conjunto, teniendo cierto orden con una serie de elementos, agrupando y combinando. Por otro lado, la separación consiste en el acto de establecer distancia, para considerar de forma aislada cosas que antes estaban juntas, así, conocer dichos elementos que forman la composición y son necesarios separar, se realizará a través del ejercicio del conocimiento de facultades intelectuales sobre algo, teniendo información sobre ese tema a través de la experiencia interiorizada.

Midori (2020) señala que “la comunicación visual se encarga de utilizar los elementos visuales para expresar un mensaje, inspirar cambios o evocar emociones”, por lo tanto, es un proceso básico de transmisión de mensajes donde existe un emisor que codifica un mensaje a través de una obra visual para que un receptor, dependiendo de su capacidad de asimilación de información, resuelva el mensaje. En este apartado es importante que el emisor estructure de forma clara y llamativa el contenido que será expresado, esto a través del uso de imágenes, signos o símbolos, así el diseño de comunicación forma parte primordial de la alfabetidad visual con mensajes concretos. La transmisión es la acción de transferir o el transpaso de información, de un punto de inicio a un punto de llegada; la recepción será el resultado de esta acción de transmisión, donde una persona toma lo que es enviado, en este caso en el proceso comunicativo, el mensaje; este contenido está repleto de signos, definidos como el objeto, fenómeno o acción material que representa o evoca otro objeto, fenómeno o hecho, siendo un indicio que permite deducir un conocimiento, así como los símbolos son elementos

representativos de una idea que se percibe a través de los sentidos para mostrar una entidad, una idea o una condición, en este caso, los elementos visuales son referencia, al precisarse como componentes gráficos que se utilizan para crear un significado o expresión, los más básicos serán el color, línea, textura, tamaño, forma, valor y espacio.

El mensaje es el contenido que un emisor quiere transmitir, compuesto por un conjunto de signos, símbolos o señales con un contexto profundo en un tema específico, este será codificado para llegar a un objetivo final que sirva en el proceso de comunicación, en el sentido visual, será percibido primeramente por los ojos para su posterior detección de significados. El contenido está formado por información que se presenta en una obra o publicación; el código será la combinación de símbolos o normas sistemáticas que regulan una materia o sistema establecido; el canal es el medio utilizado para comunicar o el conducto de transmisión donde circula un mensaje (Pérez y Gardey, 2021).

El significado es la representación de una cosa, dado por una palabra, frase o elemento lingüístico, en este caso, al ser una manifestación visual, será representado por conceptos ópticos que significan de un modo concreto, esto tendrá un valor interpretable, a través de la evocación de información incluida en el proceso. Como se ha señalado, el signo es aquello que representa o sustituye un objeto, fenómeno o acción material; mientras que el sentido está relacionado a la razón o entendimiento, siendo la capacidad para recibir estímulos externos o internos, como los elementos lingüísticos que son los componentes de un discurso, generados a través de un procedimiento y elementos usados al momento de comunicarnos, esto se manifiesta a través de la representación que consiste en el uso de palabras o figuras que sustituyen la realidad a través de imágenes o ideas (Pérez y Merino, 2010).

La información es un conjunto de datos ordenados que constituyen un mensaje (Pérez y Gardey, 2008) para su posterior comprensión o adquisición de

conocimientos sobre un tema determinado, el objetivo es mostrar datos que aporten un nuevo entendimiento de algún tema desconocido o carente de saber. Los datos refieren al conjunto de información que permite llegar al conocimiento exacto; el orden está relacionado con la disposición o colocación de las cosas entre sí teniendo en cuenta un criterio o norma, para su posterior comprensión que se manifiesta como una facultad de la inteligencia para entender las cosas con lo que se define una idea clara o un concepto. Esto permite la adquisición de conocimiento a través de un proceso de adquisición inherente al ser humano mediante herramientas que permitan hacer frente a desafíos que necesitan del desarrollo de la inteligencia.

Es importante señalar que el estudio de estructuras visuales se utilizará para establecer qué fotografías pertenecen y cuáles no son parte del estilo denominado fotografía *boudoir*, lo que nos ayudará en la selección, estudio y proceso de análisis que realizaremos para generar una estructura descriptiva del estilo fotográfico, por eso es importante señalar las aportaciones que son referentes conforme a la decodificación de mensajes visuales semióticos descritas por Ferdinand de Saussure y Umberto Eco (2010), este último además, con su investigación sobre la historia de la belleza.

La alfabetidad visual de Dondis (2020) refiere a tres niveles de entendimiento, el primero es el *input visual*, donde existe una impresión primaria al estímulo de símbolos, el segundo es el *material visual figurativo*, donde entra de lleno el reconocimiento del entorno capaz de ser reproducible y el último es la *infraestructura abstracta*, aquí se desarrollan todos los elementos visibles, de forma natural o compuesta por elementos intencionados, partiendo desde lo más simple, como punto, línea, plano, contorno, dirección, tono, color, dimensión, textura, movimiento, escala o proporción.

Plataformas Digitales

La distribución masiva de información en la actualidad es debido a la facilidad de reproducción técnica del material visual, audiovisual y textual. Será de vital trascendencia el análisis de la producción y reproducción de este estilo fotográfico, teniendo como referencia el uso digital y de redes sociales que se ha dado en los últimos años. Las infraestructuras digitales son intermediarios entre diferentes grupos de usuarios (Srnicek, 2016) donde el principal objetivo es la interacción entre dos o más grupos, estas plataformas agilizan la manera de encontrar información y contribuyen a procesos más eficientes (Canals y Hülkamp, 2020). Entonces, podemos concretar que las plataformas digitales son infraestructuras o espacios en internet que facilitan la interacción entre diferentes grupos, así como la reducción de recursos entre proveedores y usuarios, esto con el objetivo de cumplir expectativas y compartir datos útiles, dependiendo de diferentes factores como los usuarios que están involucrados en las acciones mutuas a través del Internet.

El internet es una red que permite la interconexión descentralizada de computadoras para una interacción a nivel global. Está mediada a través de un protocolo de comunicación e informática, donde existen diferentes servicios o recursos al alcance de los usuarios y creadores, teniendo acceso a una incalculable cantidad de información en constante interacción. Una red informática descentralizada es un centro colectivo para intercambio de archivos, un centro colectivo con diversos puertos de conexión sin necesidad de un servidor; el protocolo nos refiere a la normativa o reglas establecidas de cómo se debe actuar en procedimientos determinados (Pérez y Merino, 2021) que establecen un proceso adecuado en el proceso comunicativo entre dos sistemas.

Rizo García (2004) describe la interacción comunicativa como un proceso de organización discursiva mediante el lenguaje donde existe una constante afectación recíproca. La interacción relaciona necesariamente a dos o más sujetos que llevan

a cabo el intercambio de actividades, funciones, información o más características, permitiendo una dinámica que aporte a la experiencia de ambas partes como grupo o conjunción. El lenguaje es el sistema de símbolos y señales que permite al ser humano comunicarse con los demás a través de signos articulados; la reciprocidad se logrará cuando exista la correspondencia en la misma medida de dicho mensaje e interacción.

Un grupo, como lo señala Ferrer (2014) obedece a la unión a través de una necesidad concreta, esto es la formación de un conjunto a través de la suma de elementos, cosas o individuos. El grupo está incorporado a una estructura dependiendo de recursos en común. El conjunto se define como aquello que está unido o en contacto directo, mezclado como un todo homogéneo, es decir, el agregado de varias cosas o personas, esto sucede con el acto de unir, que significa juntar dos o más elementos que formarán un todo.

El recurso es un medio usado para cumplir un fin (Westreicher, 2020), estos tienen como objetivo satisfacer una necesidad o conseguir un objetivo pretendido a través de elementos disponibles para su empleo, donde los usuarios de dichos bienes serán los encargados de detectar esa necesidad. Los elementos disponibles son aquellos que forman parte de una base o conjunto de cosas materiales o inmateriales, siendo necesarios para algo específico. El satisfacer ese algo refiere a dar solución a una necesidad, dando respuesta a ciertos requisitos y exigencias; esta necesidad está definida como un impulso irresistible que es imposible de sustraer, debido a que es una circunstancia imprescindible para alguien o algo.

Los usuarios son aquellas personas que utilizan un elemento para una función específica, con el derecho que un proveedor ejerce sobre ese elemento, en expectativa de si un servicio permanece público o privado, aquí la limitación es dada por aquella persona que ofrece tal recurso. El utilizar hace referencia en hacer servir una cosa para un fin determinado, esta función está definida por una tarea específica de una institución, entidad o aplicación más grande.

El proveedor por su parte es nombrado a quien suministra un bien o servicio a cambio de una contra prestación (Sánchez Galán, 2018), en el caso de un sistema de plataformas digitales, el usuario es quien produce información a través del internet o suministra la red necesaria para la inclusión de contenido en sus diferentes versiones, visual, escrito, audiovisual, etc. El suministrar hace referencia al acto de proveer a alguien de algo necesario; en este sentido, el contenido será aquello que está dentro de una cosa, por ejemplo la información dentro de una obra o publicación, o en términos informáticos, el contenido compuesto por datos.

Aquí utilizaremos un concepto generado por Fontcuberta (2016), conocido como Postfotografía para analizar la creación compulsiva de material que muchas veces es desconocido para nosotros, por eso, implementar la idea de la Postfotografía *boudoir*, donde a partir de creaciones fotográficas personales daremos contenido a redes sociales específicas para el análisis oportuno de sus resultados, interacción y reacciones.

El presente estudio será un desarrollo de conceptos en cuatro bloques para conjuntar elementos que se transporten desde el erotismo, la sexualidad, la seducción y el deseo para integrarlos de manera técnica y práctica en el desarrollo fotográfico teniendo certeza de lo que representan además de cómo se construye este estilo fotográfico para finalizar con distribución en redes sociales, esto para analizar desde el origen hasta la finalización de aplicación del producto denominado fotografía *boudoir* con relación estrecha al arte, haciendo hincapié en el sentido estricto de utilización con bases teóricas bien definidas así como la implementación de ejercicio práctico para el impulso de los elementos en cuestión.

El modelo triádico de Peirce

El análisis de imágenes o en este caso fotografías, resulta un tanto complejo debido a la carga simbólica que cada obra manifiesta, sin embargo, a través del

modelo triádico de Peirce, se busca tener un acercamiento puntual a los elementos básicos que componen al boudoir.

El modelo de análisis de signos propuesto por Pierce (1989) está basado en elementos triádicos, que se complementan y permanecen en continua interacción, tiene una experiencia emocional, intelectual y práctica, por eso incluye los elementos de la semiótica, para Pierce todo lo que existe es signo, y por eso tiene la capacidad para ser representado.

En el aspecto filosófico, el autor clasifica de forma fenomenológica la realidad en tres categorías:

1. La Primeridad

Es el modo de significación referente a la concepción del ser, tal como es, sin referencia a otra cosa, es independiente a lo demás, es la primera impresión o sentimiento antes de una determinación, se le considera como cualidad pura, sin conexión con lo demás alrededor. La primeridad está dentro de las experiencias emocionales. Se relaciona con la posibilidad, ya que representa algo que “puede ser”, no tiene partes definibles ni consecuencias, que tendrá que estar en interrelación semiótica con otros signos para formar parte de otra clasificación.

2. Segundidad

Es el modo de significación que hace referencia al modo de ser, con respecto a algo más, que es en relación a otra cosa, pero sin referenciar a otro elemento más, un tercero. Se le considera como efecto, incluye el hecho, lo individual, la existencia y la acción-reacción (Everaert-Desmedt, 2004). Corresponde a la experiencia práctica. Es actualidad, es algo que existe “aquí-ahora”, un hecho como parte de nuestro mundo, o una imaginación o pensamiento, dejando fuera la conceptualización. Es la otredad, ya que implica la existencia del “otro”.

3. Terceridad

Es el modo de significación de lo que es, en relación con la unión de la primeridad con la secundidad, definida por tres elementos, la mediación, la transformación y la evolución. Dos elementos entran en relación a través de una tercera entidad que funge como mediadora o reguladora. Se transforma en regla o ley, conecta dos fenómenos, desarrollando signos, el caos se vuelve orden para apreciar la claridad, existe un proceso de semiosis de signos, los interpretantes engendran otros signos que dan por resultado otros interpretantes, ad infinitum (Peirce, 1989). Esta categoría es el producto, directamente relacionada con el pensamiento, la representación y el lenguaje, llegando a la mencionada semiosis que facilita el proceso comunicativo. Esto corresponde totalmente a la experiencia intelectual. Es probabilidad o lo que debería ser, siguiendo circunstancias concretas.

En relación a estas tres categorías fundamentales, existe el modelo del signo propuesto por Peirce, para este autor, el signo “es algo que, bajo. Cierta aspecto, representa alguna cosa para alguien” (1989) puede ser cualquier cosa o fenómeno, sin importar su complejidad, y se adentra en un proceso de semiosis que se manifiesta a través de una relación triádica entre el representamen o signo (un primero), un objeto (un segundo) y un interpretante (un tercero) (Everaert-Desmedt, 2004):

a) Representamen

Es aquello que funciona como signo para representar otra cosa, para que alguien más lo perciba, es un primero, porque manifiesta pura potencialidad, es lo que tiene de función ser signo. Por ejemplo, en fotografía, el representamen será la imagen de aquello fotografiado, aquí percibido como signo.

b) Interpretante

El emisor genera una idea del representamen en su cabeza como signo, esta emite un efecto de codificación para generar el proceso de significación o semiosis. En concreto, es otra representación que refiere al objeto, es un significado de significantes (Everaert-Desmedt, 2004).

Podemos diferenciar dos tipos de interpretantes:

- Inmediato

Es el potencial significativo del signo

- Dinámico

Tiene dos partes, el sentido captado por el sujeto y el interpretante en sí, otorgando interpretaciones dependiendo del sujeto en específico, generando nuevos signos. Por ejemplo, en fotografía, el interpretante será la relación que se establece del objeto y el representamen manifestado en la imagen, es la idea del objeto, persona o contenido fotografiado.

c) Objeto

Es a lo que se refiere el representamen, lo que el signo representa, sin manifestar algo sobre éste de forma concreta. Peirce también lo clasifica en dos:

- Objeto Dinámico, es captado al exterior del signo, en la realidad.
- Objeto Inmediato, es captado al interior del signo, tal como se presenta en el signo.

Por ejemplo, en fotografía boudoir, el objeto será la mujer o elementos característicos del estilo, manifestados a través de la cámara.

Para Peirce (1989) la definición del signo se obtiene a través de la significación de otro signo, así se genera una semiosis infinita, porque cuando un signo se convierte nuevamente en interpretante, se descifra a través de signos y así infinitamente (“ad infinitum”, como lo señala el mismo Peirce).

La semiosis que define Peirce (1989) es la integración de componentes, se lleva a cabo el proceso de aprehensión del signo de forma cíclica a través de

procesos semióticos, donde se incorpora la pragmática (con el dominio del interpretante), la semántica (con el dominio del objeto) y la sintaxis (con el dominio del representamen) (Everaert-Desmedt, 2004).

CAPITULO V

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de investigación

El diseño de investigación del presente proyecto es no experimental transversal exploratorio, siendo un estudio de caso multifacético, esto porque se realizará únicamente el análisis de un género fotográfico a partir de referentes visuales, explorando contenido ya existente, tomando como punto de partida la obra de 3 autores diferentes en contextos distintos que nos permitan la observación y análisis, en un momento determinada de la información específica sobre lo que conceptualiza a la fotografía boudoir, usando elementos visuales y textuales para la descripción de elementos presentes en composiciones que sirvan como referencia para más investigadores o creadores en el ámbito fotográfico.

Análisis de coherencia epistemológica

El presente proyecto tiene como base la estructura propuesta a partir del análisis de coherencia epistemológica de la Dra. Pesci y el Dr. Zepeda (2018) que se desarrolló en varias etapas de añadidura en la matriz principal que consta de los elementos básicos de investigación sobre los cuales se desarrollaron los demás conceptos. En la primera etapa se elaboró la matriz donde se confirma la coherencia entre los elementos que son base en la investigación. La siguiente matriz desarrolla los conceptos básicos:

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	PREGUNTAS
<p>Analizar la alfabetidad visual de la fotografía Boudoir y el cuerpo femenino dentro del erotismo contemporáneo, así como su uso en las plataformas digitales.</p>	<p>La fotografía boudoir y el cuerpo femenino representan al erotismo contemporáneo, por su alfabetidad visual.</p>	<p>Determinar porque la Fotografía Boudoir y el cuerpo femenino representan el erotismo contemporáneo.</p>	<p>¿Por qué la fotografía boudoir y el cuerpo femenino representa al erotismo contemporáneo?</p>
	<p>El uso de la fotografía boudoir en plataformas digitales se distingue por su alfabetidad visual.</p>	<p>Precisar la alfabetidad visual que distingue a la fotografía boudoir en plataformas digitales.</p>	<p>¿Cuál es la alfabetidad visual de la fotografía Boudoir?</p>

En la segunda etapa de la matriz de coherencia epistemológica se realizó la identificación de categorías, con sus variables e indicadores, los cuales fueron sustentados en el apartado del marco teórico conceptual.

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	PREGUNTAS	CATEGORÍAS	VARIABLES	INDICADORES
<p>La alfabetidad visual de la fotografía Boudoir y el cuerpo femenino dentro del erotismo contemporáneo, así como su uso</p>	<p>La fotografía boudoir y el cuerpo femenino representan al erotismo contemporáneo, por su alfabetidad</p>	<p>Determinar porque la Fotografía Boudoir y el cuerpo femenino representan el erotismo</p>	<p>¿Por qué la fotografía boudoir y el cuerpo femenino representan al erotismo contemporáneo?</p>	<p>Fotografía Boudoir</p>	Intimidad de la mujer	Privacidad en la fotografía boudoir
					Entorno	Ambiente del boudoir
					Indumentaria	Vestimenta en el boudoir (ropa interior)
					Sensualidad	Reacción emocional que produce el boudoir
					Belleza no estereotipada	Canon de belleza

en las plataformas digitales.	visual en las plataformas digitales.	contemporáneo.		Cuerpo Femenino	Representación	Imagen del cuerpo femenino como representación	
					Feminidad	Características físicas de la mujer	
						Características psíquicas de la mujer	
					Género	Construcción social y cultural	
					Erotismo Contemporáneo	Sensación	Sentidos u órganos sensoriales relacionados al erotismo
						Sexualidad	Emociones relacionadas a la sexualidad
	Conductas relacionadas a la sexualidad						
	Deseo / Provocación	Reacción como impulso a estímulo erótico					
	Definir la alfabetidad visual que distingue a la fotografía boudoir en plataformas digitales.	¿Cuál es la alfabetidad visual de la fotografía Boudoir?	Alfabetidad visual	Análisis	Composición visual del Boudoir		
					Comunicación Visual	Recepción de contenido visual	
						Mensajes visuales cargados de contenido	
						Feedback del proceso comunicativo	
Código							
Canal							
Significado	Signos presentes en la alfabetidad visual						
	Símbolos presentes en la alfabetidad visual						
Comprobar como las plataformas digitales influyen en la difusión del erotismo contemporáneo a través de la fotografía boudoir	¿Cómo las plataformas digitales influyen en el erotismo contemporáneo ?	Plataformas digitales	Internet	Red informática			
			Interacción	Lenguaje en redes sociales			
				Socialización (recíproca) de contenido			
			Recursos	Satisfacer una necesidad digital			
			Proveedores	Distribución de Contenido. visual			
Usuarios	Función del usuario en plataformas						

Construcción de instrumentos

La construcción de instrumentos se realizará a partir del contexto fotográfico ya que el análisis visual requiere de elementos específicos pertenecientes al género en observación.

La muestra es considerada por Hernández, Fernández y Baptista (2014) como intencional, donde el universo de estudio son artistas fotográficos que realizan obras del boudoir específicamente, también se tomará en cuenta usuarios que son receptores de fotografías a través de una cuenta de instagram que tiene en sus publicaciones contenido puramente boudoir. Por lo tanto, la elección de la muestra es a elección del investigador, por lo tanto la selección de fotógrafos para análisis de fotografías serán: Helmut Newton, David Dubnitskiy y Santiago PerezGrovas, además, en añadidura se aplicarán unas encuestas via instagram a usuarios de la cuenta @unvictorhugo como refuerzo a la información obtenida y con el objetivo de conocer la interactividad de las personas con referencia a la fotografía boudoir.

Las fotografías que serán puestas en análisis a través del modelo triádico de Peirce en conjunto con la teoría de la sintaxis de la imagen para lograr la alfabetidad visual propuesta por Dondis, serán las siguientes:





Helmut Newton



David Dubnitskiy



Santiago PerezGrovas

La guía de encuestas que se realizarán a través de instagram se presentan en la siguiente estructura:



ALFABETIDAD VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA *BOUDOIR* Y EL CUERPO FEMENINO DENTRO DEL EROTISMO. SU EVOLUCIÓN EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES

Instrumentos de medición

Encuestas en Instagram

1. ¿Sabes qué es la fotografía boudoir?

- a) Sí b) No

2. De estas fotografías ¿Puedes identificar la fotografía boudoir?

**Se agregarán fotografías ejemplo*

- a) Op1 b) Op2 c) Op3 d)
Op4

3. ¿Qué emoción produce en ti estas fotografías boudoir?

**Se agregarán fotografías ejemplo*

- a) Deseo b) Erotismo c) Provocación d)Sensualidad

4. Según percepción personal ¿Cuál es el canon de belleza?

**Se agregarán al menos 4 fotografías con diferente "canon de belleza"*

- a) Op1 b) Op2 c) Op3 d)
Op4

5. ¿Qué te parece la presencia de cuerpo femenino como inspiración en el arte?

- a) Me agrada mucho b) Me agrada c) Me desagrada d) Me desagrada mucho

6. Según percepción personal. ¿Qué te parece la presencia de erotismo en la fotografía (boudoir)?

- a) Me agrada mucho b) Me agrada c) Me desagrada d) Me desagrada mucho

7. ¿Sabes qué es la alfabetización/alfabetidad visual?

- a) Sí b) No

8. ¿Cuáles elementos visuales identificas en estas fotografías?

**Se agregarán fotografías ejemplo*

- a) Punto, línea, plano b) Textura, color, matiz c) Aguzamiento
d) Yuxtaposición

7. ¿Cuál red informática es donde percibes mayor difusión de fotografía boudoir?

- a) Facebook b) Instagram c) Twitter d) Pinterest

8. ¿Con qué frecuencia se presenta la fotografía boudoir en tus plataformas?

- a) Muy frecuente b) Frecuente c) Poco Frecuente d) Nada Frecuente

9. ¿Qué función o utilidad tiene para ti fotografía boudoir?

- a) Solo observo b) La guardo c) La comparto d) Interactúo

CAPITULO VI

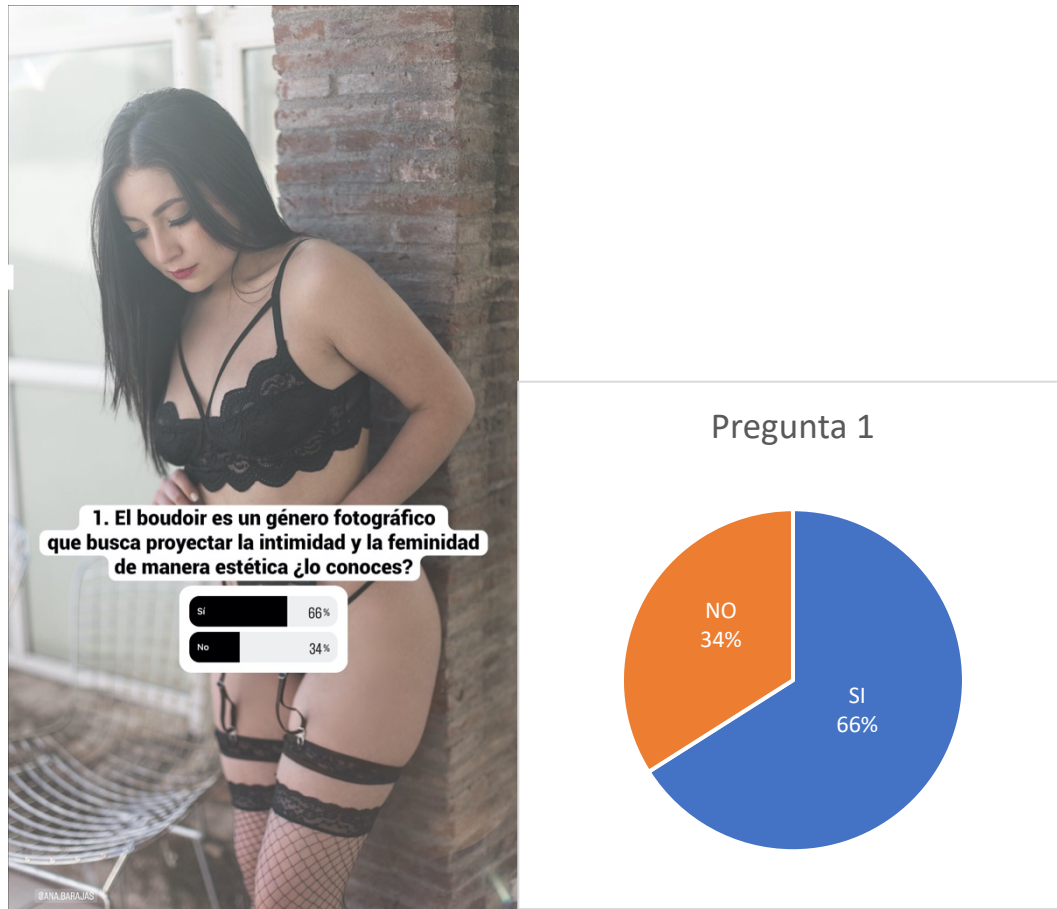
RESULTADOS

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS

La aplicación de encuesta en la plataforma Instagram tuvo como resultado una variación en la participación de personas, esto debido a la misma estructura de la red social (Instagram) donde se permite participar en las preguntas que el usuario desee, obteniendo un máximo de 170 votos y un mínimo de 108, sin embargo, la tendencia estadística permanece en todas las preguntas, con la presencia del 55% hombres y 45% mujeres en promedio, así la secuencia se cumple para que los resultados tengan la validez necesaria. (Agregar datos de seguidores, alcance, personas que participaron)

A continuación se realizará el análisis de cada una de las preguntas y sus respectivos resultados a la selección de respuestas correspondientes. En cuanto al análisis también se tomaron como referencia las categorías principales de la investigación para su puntualidad objetiva que nos permita arrojar conclusiones.

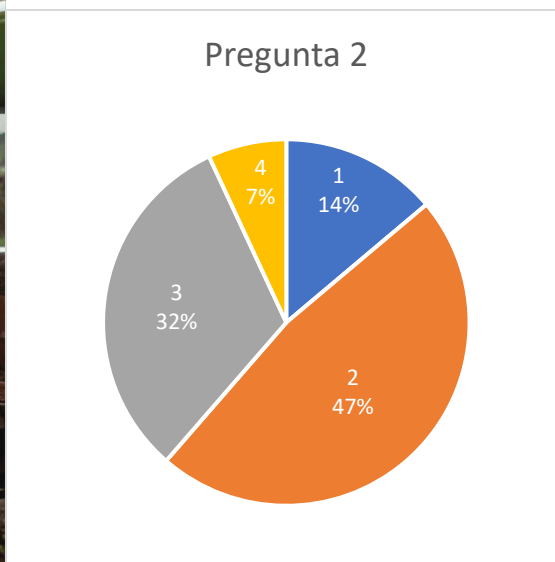
Pregunta 1. El boudoir es un género fotográfico que busca proyectar la intimidad y la feminidad de manera estética ¿lo conoces?



La primera pregunta de la encuesta tiene como objetivo crear un parteaguas en la temática, que si bien está orientada a un público acostumbrado a la fotografía, es necesario dar una introducción del tema para hacer ver la importancia del mismo. En esta categoría la intención está centrada en definir “¿Qué es fotografía boudoir?” El objetivo es establecer un concepto claro y precisar su contenido, ya que antes de aplicar esta encuesta, expresaba que existe confusión e incluso ambigüedad en su concepto. Ante esto, se describió brevemente de qué se trata el concepto, porque si bien, el público que contestó la encuesta, está relacionado con términos de fotografía o al menos tienen contacto frecuente debido al perfil de aplicación utilizado.

En la encuesta la percepción del público dice “si conocer” el boudoir en un 66%, esto implica casi una tercera parte que acepta no conocerlo. Esto nos resulta importante porque a pesar de que no hay una forma precisa de medir el dominio de “conocimiento” sobre un término, si podemos deducir que existe familiaridad en la presencia del mismo dentro del imaginario conceptual de los receptores.

Pregunta 2. De estas fotografías ¿Puedes identificar la fotografía boudoir?



En relación estrecha con la primera pregunta, se busca ampliar la conceptualización para tener un margen más específico sobre el conocimiento real de las personas con referencia visual acerca de la fotografía boudoir, esto para comprobar si el conocimiento se confirma o no, usando ejemplos visuales cargados

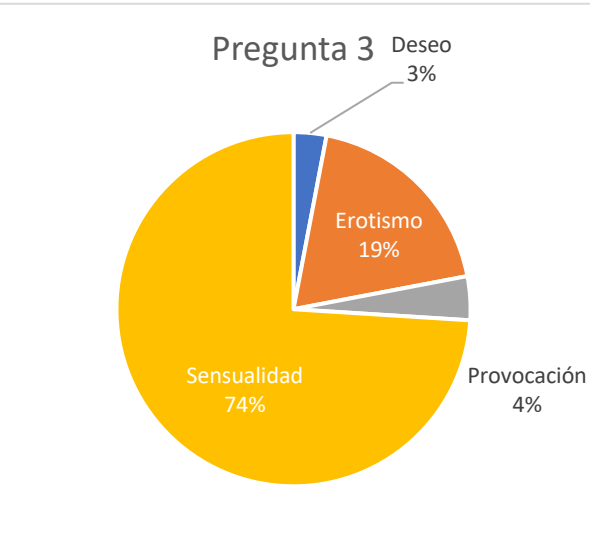
de contenido erótico similar al que se presenta en la actual temática y que determinen si su percepción está relacionada con el concepto previo.

Sin embargo, al momento de identificar una fotografía del estilo boudoir, únicamente el 48% acertó, mientras que el 52% restante se divide en las demás fotografías que tienen base en el erotismo pero no son necesariamente boudoir, esto quiere decir que, la mayoría de las personas confunde el estilo con otros géneros similares, tal vez por su carga conceptual, incluso por su similitud de contenido o hasta por la desinformación temática, concluyendo que a pesar de la familiaridad, la diversidad de expresiones fotográficas aún no se define de manera específica.

Pregunta 3. ¿Qué emoción produce en ti estas fotografías?

El erotismo es un lenguaje relacionado con los cuerpos, por lo tanto intervienen emociones que se expresan con elementos físicos, mentales o sociales, y lo vuelve interesante en la conceptualización. Pero al ser una emoción, la medición es puramente perceptible, no hay un rango específico en valores abstractos que pueda ser medible de forma concreta, por eso me basé en qué rango de emociones produce esta fotografía y una escala de aprobación sobre su presencia en imágenes del género.

A pesar de las escasas preferencias a elegir sobre qué emoción produce esta fotografía debido a que la plataforma instagram únicamente permite la selección de 4 diferentes opciones, existe una dominación de la sensualidad y el erotismo, sentimientos relacionados a la emotividad privada, que es difícil de manifestar a través de otros elementos.



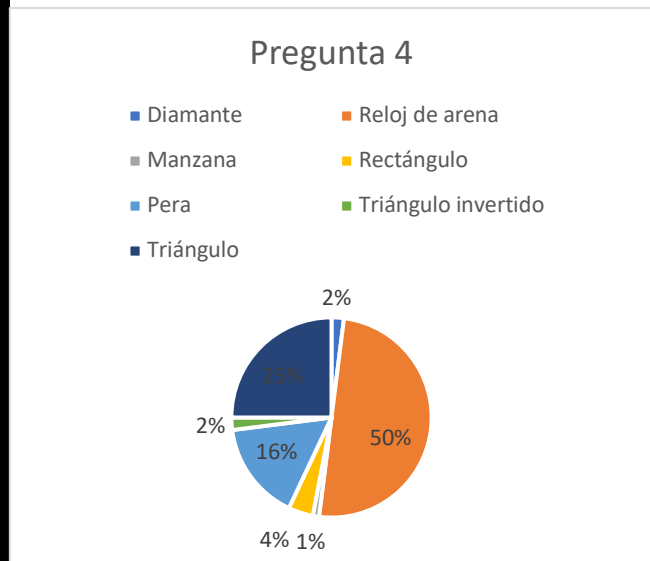
Este resultado nos arroja como conclusión que los conceptos manejados durante el desarrollo de la presente investigación si tienen afinidad a la percepción colectiva del contenido boudoir, basándose en datos específicos de personas que sin tener un dominio, la conceptualización manifiesta tendencias que están inmersas en este género fotográfico.

Pregunta 4. Según percepción personal ¿Cuál es el canon de belleza corporal?

La categoría del cuerpo femenino está basado en la corporeidad como principal elemento de la composición, siendo parte esencial y referente en la representación artística. El cuerpo femenino es indispensable para este género, por eso su carga discursiva orientado a la inspiración y expresión a través de su presencia.

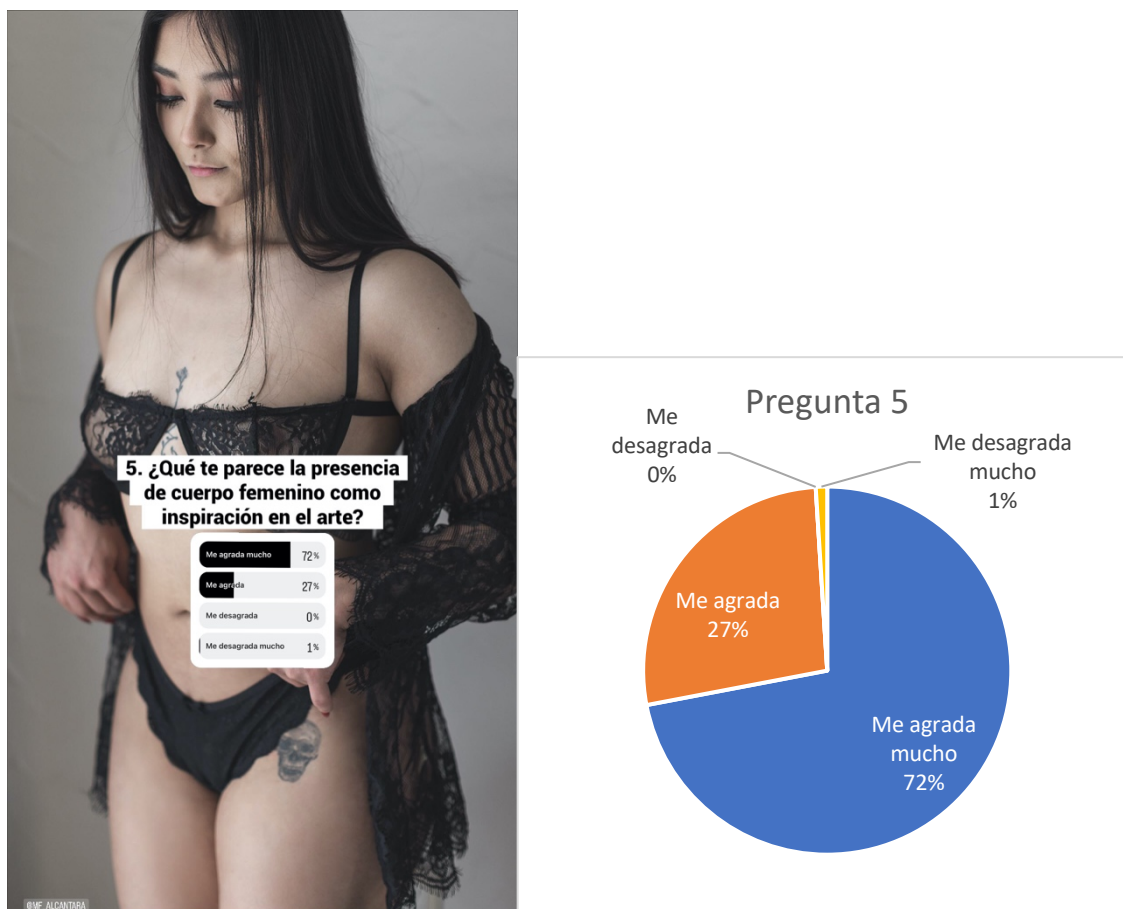
**4. Según percepción personal
¿Cuál es el canon
de belleza corporal?**

Elige uno



En esta pregunta, la intención era conocer la apreciación sobre aspectos del mismo. Por ejemplo, en la percepción del canon de belleza existió una diversidad de respuestas, donde 3 fueron las más recurrentes, esto para demostrar que existe pluralidad al momento de apreciar estética corporal, sin embargo, las tendencias tienen un patrón visual. Los tres cánones más sobresalientes en la respuesta fueron: reloj de arena, triángulo y pera, respectivamente con 50%, 25% y 16%. Esto demuestra que a pesar de la diversidad de cuerpos existentes, se presenta una tendencia en la forma curvilínea de la figura femenina, con marcados elementos visuales como la línea curva, las formas anchas y estrechas en contraste.

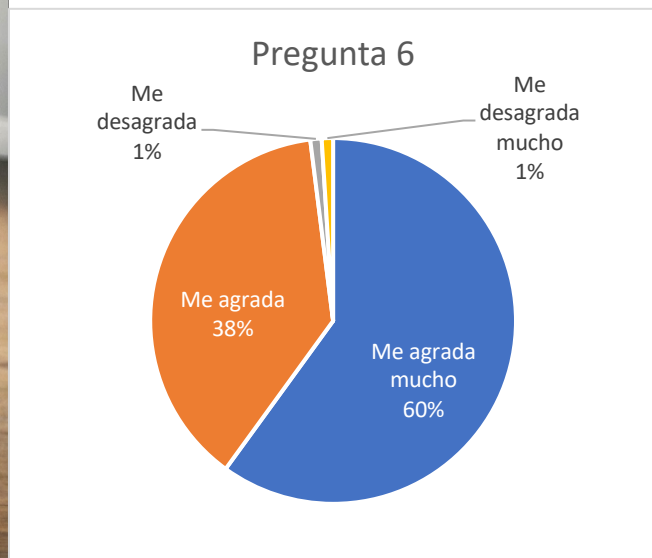
Pregunta 5. ¿Qué te parece la presencia de cuerpo femenino como inspiración en el arte?



La presencia del cuerpo femenino es una constante en la representación artística, por eso es importante conocer la percepción del público participante para tener un rango de aprobación que justifique la presencia del boudoir en la actualidad a través de diferentes medios electrónicos. En los resultados de esta pregunta existe una sensación positiva del 99% en la disposición corporal femenina.

Por lo mismo, existe una marcada tendencia positiva a la presencia del cuerpo femenino como inspiración en el arte, no exclusivamente en la fotografía si no en la representación de elementos referentes a la femineidad a través de la corporeidad.

Pregunta 6. Según percepción personal. ¿Qué te parece la presencia de erotismo en la fotografía?

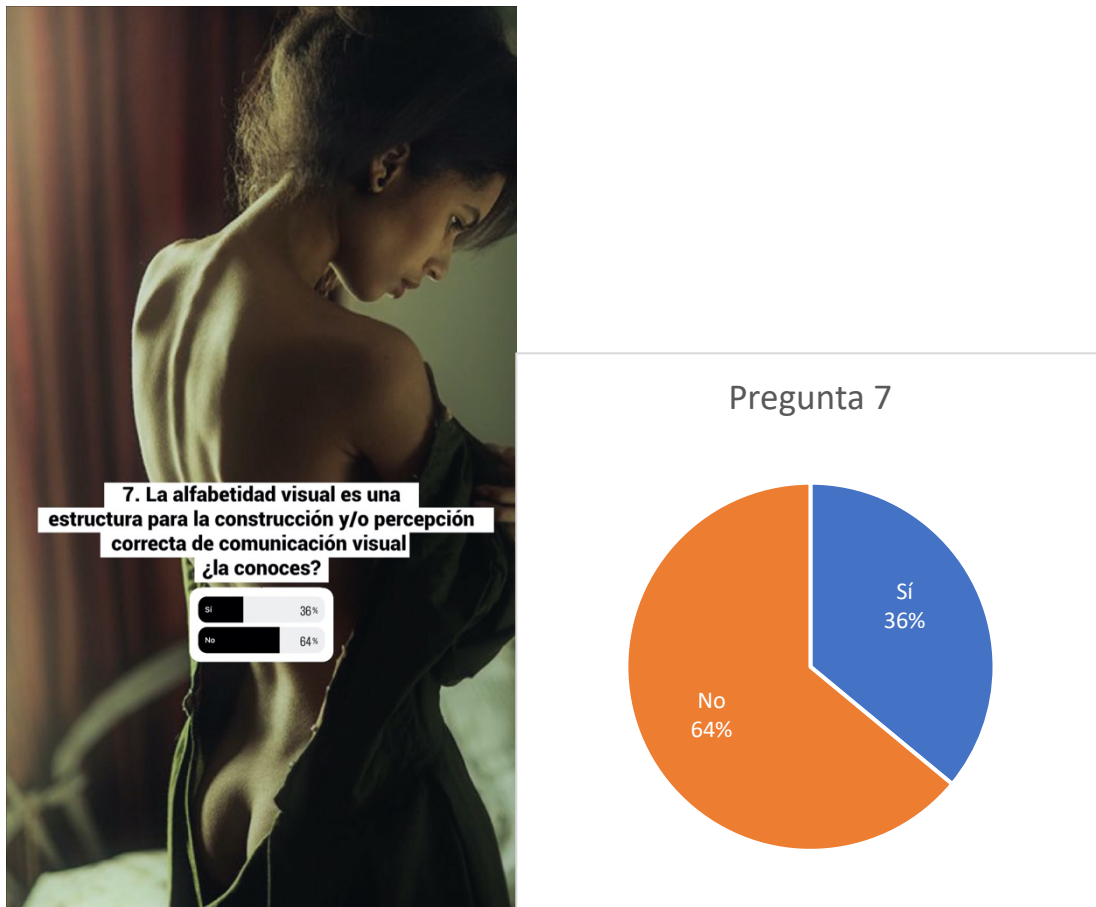


En correspondencia con la pregunta 5, este cuestionamiento está relacionado ahora con la presencia de erotismo dentro de la fotografía, sin especificar un género, porque lo importante aquí es la sensación de emociones relacionadas al eros, al líbido y la provocación, todas estas emociones son inherentes al ser humano, como forma de expresión.

Por lo mismo, existe una aceptación marcada sobre su presencia en la fotografía, no produce incomodidad ni es obsceno al saberlo manejar, el 98% de las respuestas fueron positivas desde el “me agrada” hasta el “me agrada mucho” siendo este último el 60%, confirmando que los sentimientos pasionales del erotismo son un referente en la fotografía.

Pregunta 7. La alfabetidad visual es una estructura para la construcción y/o percepción correcta de comunicación visual ¿la conoces?

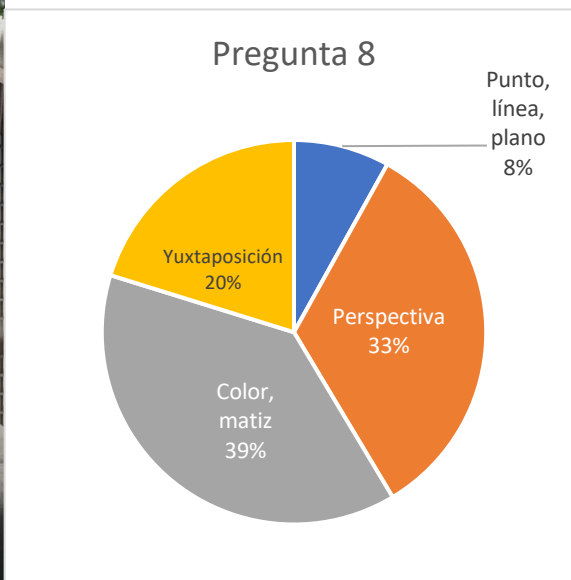
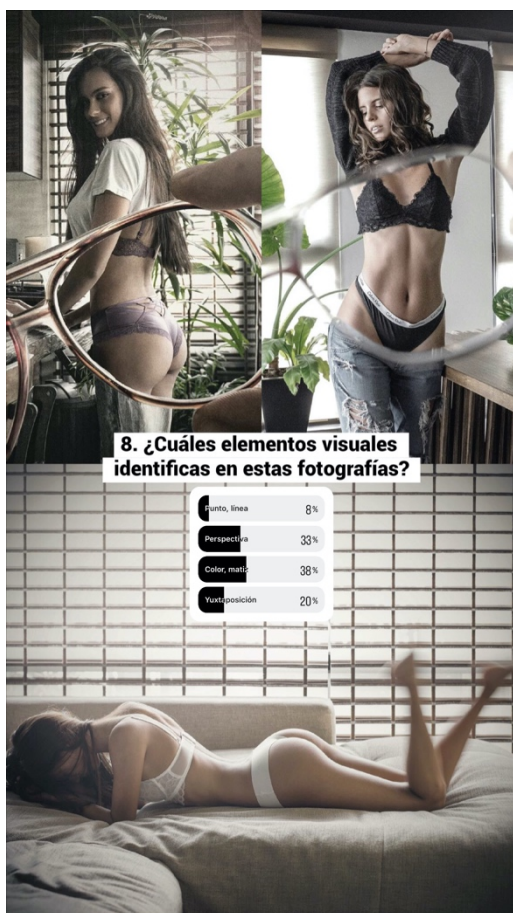
En la categoría de alfabetidad visual, otro concepto no tan conocido, al igual que la pregunta 1, fue necesario generar esta pregunta de introducción para quienes no están relacionados estrechamente con la definición exacta. La Alfabetidad visual un término acuñado por Dondis que hace referencia a los conceptos para la creación de mensajes en el lenguaje visual, todo a través de la comunicación, mediante el adiestramiento que facilite el dominio de una interpretación eficiente. La intención de esta pregunta era conocer qué tanto conocimiento hay sobre el término, sobre todo desde la formalidad.



En esta pregunta existió una marcada respuesta hacia el desconocimiento de su función, dos terceras partes dijeron no conocerla, caso contrario al término boudoir, donde los resultados arrojaron mayor conocimiento al desconocimiento del mismo.

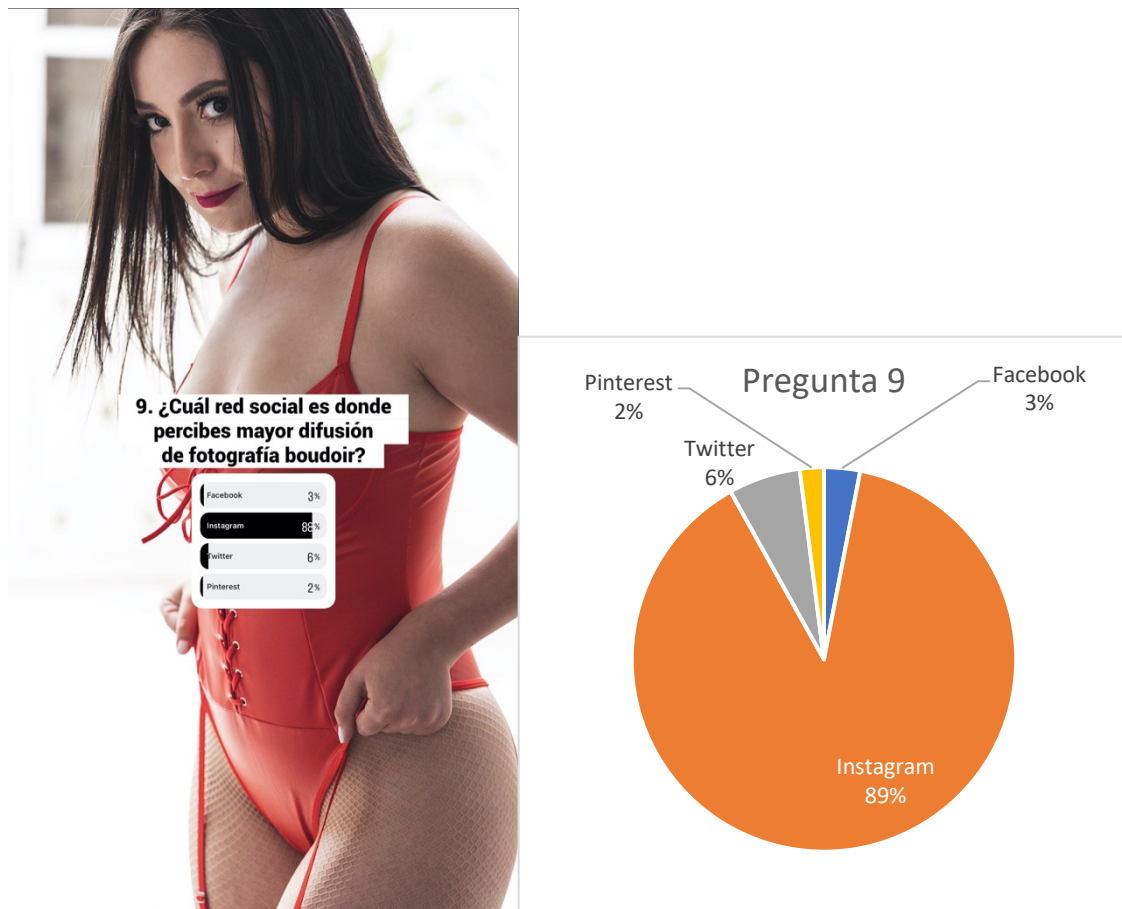
Pregunta 8. ¿Cuáles elementos visuales identificas en estas fotografías?

La pregunta para la identificación de elementos visuales en fotografías específicas, hace referencia directa al conocimiento relacionado a la alfabetidad visual aplicada, donde la mayoría de las personas habían señalado desconocer el concepto.



Sin embargo, al momento de elegir elementos visuales dentro de una fotografía y a pesar de que existía una tendencia superior de unos elementos sobre otros, las personas son capaces de apreciar los elementos básicos, esto puede ser debido a un entrenamiento empírico, sin alfabetidad propiamente, ya que a lo largo de nuestras vidas estamos en constante “entrenamiento” que no toma formalidad porque no existe una orientación adoctrinada, si no que cada persona va creando juicio a partir de gustos y percepciones que a fin de cuentas se concentran en un mismo término de alfabetidad que ha sido estudiada en ramas del diseño y composición.

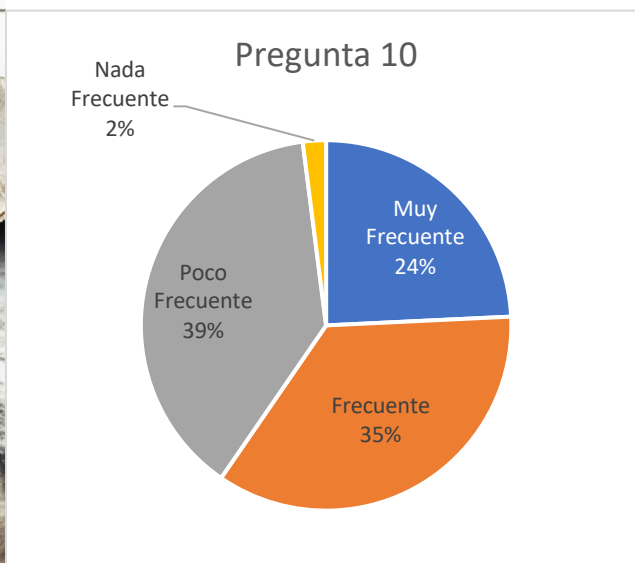
Pregunta 9. ¿Cuál red social es donde percibes mayor difusión de fotografía boudoir?



La última categoría son las plataformas digitales, en este caso el objetivo era conocer la percepción del boudoir con referencia a su presencia. La distribución digital se debe analizar por la cantidad de contenido presente, entonces la fotografía boudoir debe buscar la distinción en el discurso, esto a través de la interrelación entre la creación fotográfica, la alfabetidad, el erotismo y las redes sociales.

Los resultados de esta pregunta arrojaron que Instagram es la plataforma dominante por ser la red social fotográfica por excelencia, con el 89%, esto debido a su naturaleza visual de proyección, especialmente en fotografía y video.

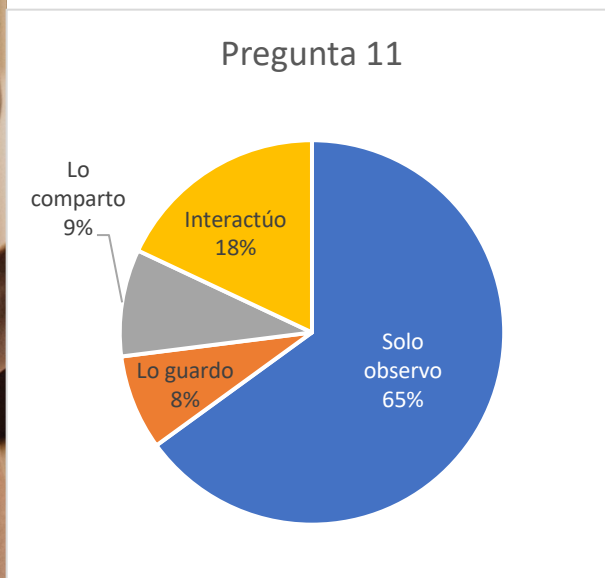
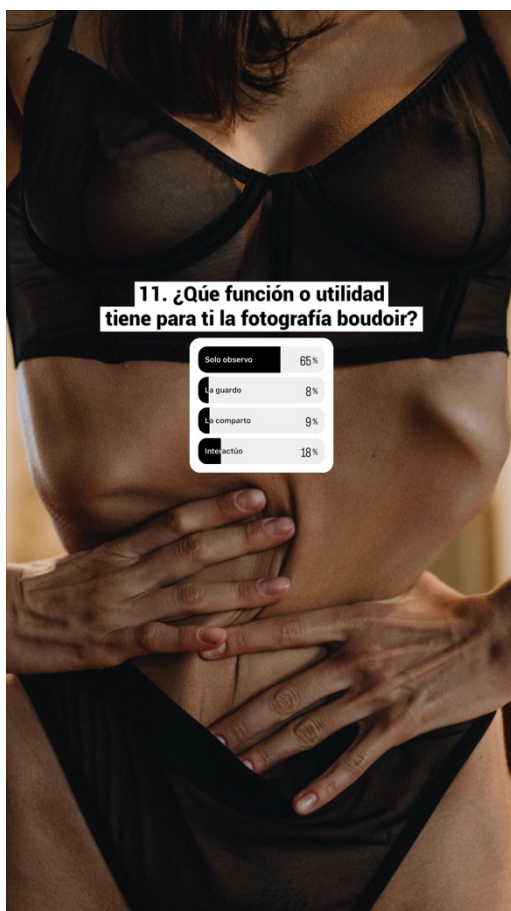
Pregunta 10. ¿Con qué frecuencia se presenta la fotografía boudoir en tus plataformas?



En cuanto a la presencia de este género fotográfico en redes sociales, es importante conocer su distribución, porque es sabido que gracias a estas plataformas, la exposición visual de contenido se ha multiplicado de manera drástica.

En referencia a la pregunta, existe un equilibrio en cuanto a su frecuencia de aparición por que el 38% del poco frecuente y 2% del nada frecuente, se equiparan al 24% muy frecuente y 35% frecuente, eso nos demuestra que si bien no hay una dominación total del boudoir, si está presente en las plataformas actuales de distribución digital.

Pregunta 11. ¿Qué función o utilidad tiene para ti la fotografía boudoir?



Por último, para conocer la importancia de este género fotográfico en la actualidad digital, teniendo como referencia diferentes tipos de interacción comunes en las redes sociales y a través de la funcionalidad del contenido, se determina que el boudoir es una fotografía de goce visual, ya que es puramente de apreciación, donde el público solamente observa, aunque existe interacción, como el comentar o dar “me gusta” pero a menor medida, porque el compartir o guardar son actividades que se presentan en cantidad escasa.

ANÁLISIS VISUAL

La constitución de cada fotografía está compuesta por elementos únicos y básicos que serán descritos a través de dos teorías, el análisis triádico de Peirce así como el análisis también basada en una triada más amplia, determinada por Dondis a través de la sintaxis de la imagen. El análisis de cada fotógrafo, se realizó en las siguientes fotografías:

Fotografía 1.



Elsa Peretti, Bunny Shot, 1975.

Helmut Newton.

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer en balcón de una gran ciudad

- *Segundidad*

Una mujer con leotardo y máscara de conejo, posando de manera coqueta en el balcón de una metrópoli con edificios grandes, imponentes.

- *Terceridad*

En la fotografía de Helmut Newton podemos detectar 3 elementos básicos, la mujer, el espacio abierto y la ciudad de fondo. La mujer con estilo provocativo acorde a la pose de hombros sobresalidos, brazos estirados, piernas cruzadas y cabeza con exageración hacia el cielo, está vestida de manera peculiar, lleva puesto un body oscuro del mismo tono que las mangas al igual que la máscara con orejas largas que asemejan a un conejo, esto acompañado de medias semitransparentes de igual color oscuros que terminan en zapatos elegantes oscuros. La escena se desarrolla en un espacio abierto, al parecer un balcón donde la mujer puede estar cómodamente postrada para el deleite de quien observa, en este caso el fotógrafo o espectadores con vista periférica. La ciudad de fondo como elemento recobra sentido porque representa la magnitud del entorno, no es un espacio privado, al contrario, es público y muy imponente, sin embargo la mujer no se deja intimidar, al contrario, su actitud es poderosa que incluso llama la atención sobre el entorno, hace que la ciudad parezca pequeña, aunque en realidad es inmensa.

Alfabetidad Visual – Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

En primer nivel, se presenta una mujer posando de manera sensual ante un escenario magestuoso de la ciudad

- *Material visual figurativo*

Existen elementos primordiales dentro de la composición, el primero es la mujer, el compuesto más importante, seguido de la ciudad como fondo, así como la vestimenta provocativa en negro acompañada de una máscara en forma de conejo. En un entorno público-privado.

- *Infraestructura abstracta*

Se presentan elementos en conjunto que se suman a la producción de un mensaje completo de elementos, los principales a desarrollar son:

- *Línea:* la composición está saturada de líneas, las más llamativas son las del fondo formadas por los edificios, en su mayoría es más fácil detectar primero las verticales que parecen caer del cielo hasta la línea central perpendicular con un poco de inclinación, que de igual manera fue dada por otra estructura que se encuentra fuera de la escena.
- *Plano:* existen elementos recurrentes en diferentes planos, el primero está en negro profundo casi puro, que rompe la verticalidad de la escena y delimita las piernas de la mujer, los demás planos están dados por las ventanas y la estructura de los edificios en el fondo que dan forma geométrica a la escena con elementos rígidos.
- *Perspectiva:* debido a la presencia de líneas marcadas, la perspectiva se proyecta de manera natural hacia el fondo de la escena, haciendo parecer que los edificios fueran igual de tamaño que la modelo, a pesar que la diferencia real es infinitamente superior por parte de la ciudad. Esta composición permite replantear la perspectiva en cuanto a tamaños y formas de representación.
- *Contorno:* el principal elemento resaltado en la composición es la silueta femenina presente, debido a factores de iluminación, composición y

sobretudo forma, porque el contorno de la máscara que representa a la figuración de un animal que no necesariamente lo es, centra la atención en las orejas similares a las de un conejo, lo cual destaca como punto principal. Seguido de esto, el contorno que forma la cadera de la modelo para dar paso a las piernas torneadas e intensificadas por la iluminación lateral, hacer resaltar todos los elementos del cuerpo ahí presente.

- *Contraste*: la proyección inmediata de tonalidades contrarias está dada por los mismos elementos presentes, un fondo claro con luz directa y un primer plano con tonalidades oscuras llegando al negro puro para dar distinción de elementos y un dramatismo puro de la escena.
- *Tono*: la fotografía está tomada y presentada originalmente en blanco y negro, esto le añade dramatismo a características como el contraste, que proporciona tonalidades puras en blanco así como en negro, esto favorece en la composición en el sentido de generar áreas de atención más intensificadas sobre otras.

Fotografía 2.

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Dos mujeres de pie frente a un hombre

- *Segundidad*

Dos mujeres con vestimenta similar en lencería, de pie con postura rígida frente a un hombre y un televisor en blanco, dentro de un entorno sumamente elegante.



*Dos pares de piernas con medias negras,
Paris. 1975.*

Helmut Newton.

- *Terceridad*

En esta segunda fotografía de Helmut podemos detectar varios elementos, el principal son el par de piernas, refiriendo a dos mujeres que visten de una manera peculiar, así como la sutil interacción que existe entre ellas. Otro elemento es el hombre frente a ellas, el siguiente concepto es el televisor y también es importante el entorno elegante donde se desarrolla la escena.

Alfabetidad Visual – Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

En el nivel primario, podemos observar un entorno elegante con la presencia de dos mujeres y un hombre.

- *Material visual figurativo*

Existen elementos visuales representativos socialmente, el primordial es la presencia de la corporeidad femenina, la presencia de un hombre, un televisor que representa una época, así como el entorno que nos refiere a un momento íntimo, privado.

- *Infraestructura abstracta*

La presente fotografía es una composición visual compleja donde es posible detectar elementos básicos como los siguientes:

- Línea: es una composición formada principalmente por dos líneas base, la primera está marcada por las piernas, generando una línea vertical con un poco de inclinación dada por la segunda línea base que es el horizonte, al estar inclinado esto genera una percepción de movimiento dado por un encuadre llamado técnicamente como “holandes” el cual consiste en la elección intencional de inclinación para generar un sentimiento de inestabilidad.
- Contorno: las figuras principales que representan un plano característico son los glúteos, porque si bien no podemos ver la figura completa de las mujeres, sabemos su género debido a la forma específica del cuerpo, al mismo tiempo esta distinción de las piernas crea una línea divisoria entre la zona de las piernas y el inicio de la posición del hombre, creando una separación no solamente física si no de género.
- Movimiento: en relación estrecha con la presencia de las líneas, como se describió anteriormente, la inclinación del plano horizonte representa un constante movimiento, esa intención está dada sobre la dominación

femenina sobre el masculino, al ser dos sobre uno, ellas están relacionadas, él está solo, la dinámica parte de ellas para recaer sobre él.

- Proporción: siguiendo sobre la dominación femenina, debido a la presencia en primer plano de las piernas, estas parecieran ser de mayor tamaño que el cuerpo masculino al fondo, impulsando la ideología de superioridad, de fuerza y dominio que hacen dos pares de piernas sobre una cabeza.
- Tono y contraste: en este caso la presencia de tonalidades similares crea una visualización específica de elementos, el primero dado por el alto contraste presente en la lencería y los glúteos siguiendo la forma de las piernas que terminan en los zapatos totalmente oscuros que llegan a perderse con el fondo, para después viajar hacia el televisor en blanco y terminar sobre la silueta contrastada del hombre.

Fotografía 3.

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer sentada sobre una cama

- *Segundidad*

Mujer en lencería con peinado elegante, sentada de forma distinguida sobre una cama

- *Terceridad*

En esta fotografía el elemento principal es la mujer que se presenta en primer plano, a partir de ella se desarrolla todo el concepto a su alrededor, con la presencia de una cama, un televisor, un teléfono, accesorios personales y características que nos hacen ver su presencia dentro de una habitación privada, como si ella estuviera esperando algo, embellecida, cuidadosa a los detalles.



"Viviane F. at the Hotel Volney", New York, 1972.
Helmut Newton.

Alfabetidad Visual – Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

La primera percepción de esta fotografía es una mujer elegante, dentro de la privacidad de su habitación

- *Material visual figurativo*

Los componentes visuales en esta fotografía están divididos en tres, la mujer, la lencería y el entorno. Sin duda la mujer tiene presencia imponente con la belleza que se caracteriza a una preparación previa, la lencería coordinada con las medias y los tacones son componentes del entorno simplista pero elegante.

- *Infraestructura abstracta*

En la construcción de esta fotografía que pareciera simple, están inmersos los siguientes elementos:

- Punto: aunque la presencia de este elemento es mínima, existen puntos de atracción, todos ubicados en la zona del rostro, al tener una vista rápida, podemos detectar como los ojos, la boca y el arete están coordinados de manera puntual, llamando la atención a primera vista.
- Línea: la trayectoria está centrada principalmente en la posición de las piernas, haciendo un cruce característico de la corporeidad femenina, además, la posición de los brazos genera otro trayecto visual que nos guía a través del cuerpo, acompañando la formación de músculos, mostrando delicadeza y fuerza al mismo tiempo.
- Contraste: en este sentido, la presencia de blanco y negro está muy marcado, haciendo hincapié en la separación de la modelo con el fondo, el uso de un color claro en la cama ayuda a la potencialidad visual del cuerpo postrado sobre ese mueble, además la piel de la modelo en contraste con la lencería negra genera una intensidad mayor.
- Textura: existe una suerte de juego con la textura dentro de esta fotografía, en el piso, la cama y fondo, la texturización de elementos de manera fina, poco perceptible, ayuda al entorno de elegancia que busca destacar el cuerpo femenino y la lencería completamente lisa, alejada de la textura en

todo lo demás. En adición, la impresión en técnica antigua de la fotografía, potencializa una especie de misticismo histórico que distingue al entorno boudoir.

Fotografía 4.



Sin título, Ucrania.

David Dubnitskiy

Fuente: Instagram @dubnitskiy_david

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer recostada mirando hacia un costado

- *Segundidad*

Mujer con ropa cómoda, recostada con la cabeza en una almohada, con un peluche en el brazo, mirando hacia un costado.

- *Terceridad*

En esta primera fotografía de David Dubnitskiy se muestran elementos que a primera vista parecieran simples, pero en conjunto describen una escena peculiar. El principal concepto es la mujer, en ropa confortable, lencería ajustada pero coqueta, parece estar cómoda. La presencia del peluche agrega un toque de inocencia al entorno, el cual pareciera simple, pero el acomodo de las sábanas agrega movimiento y textura. La mirada hacia el costado, a lo que pareciera una ventana, nos muestra añoranza, pensamiento e ilusión.

Alfabetidad Visual - Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

La primera impresión de esta fotografía es una mujer recostada cómodamente en su cama, viendo hacia el costado.

- *Material visual figurativo*

Los elementos visuales presentes están basados en la presencia de la mujer, después percibimos la vestimenta que tiene, el peluche a su costado, la dirección de su mirada y por último la textura de la sábana donde está recostada.

- *Infraestructura abstracta*

Esta composición parece simple, sin embargo, tiene varias características visuales integradas:

- *Punto*: la presencia simplista de este elemento está principalmente en el rostro, ojos, nariz y boca, el ombligo que marca la mitad del cuerpo y del encuadre, así como en la distinción de cada uno de los pezones turgentes

que se pueden ver a través de la blusa delgada, este elemento muestra un toque de erotismo sin ser explícito ni vulgar.

- *Línea:* la estructura principal de la composición está marcada por el tronco de la mujer, de ahí desprende la postura de los brazos, uno descansando en paralelo al cuerpo mientras el otro forma una especie de “L” invertida que agrega dinamismo a la composición. En adición, la forma de la cara marcada por la iluminación lateral muestra una línea semi curva en el tope, misma situación sucede con las piernas en la parte baja, haciendo una separación del cuerpo y el fondo. Además, están presentes las líneas que marcan la cadera de la mujer, así como la forma estilizada del abdomen a través de líneas igualmente paralelas al contorno del ombligo. Por último, en congruencia con el elemento erótico de los pezones, existe la presencia de la vulva en distinción sobre la traza, esto de forma sugestiva pero elegante.
- *Textura:* en este sentido, la principal característica se presenta en cuanto la separación del cuerpo y ropa con poca o nula textura sobresaliente en comparación con la sábana que muestra un sinfín de contrastes pequeños, evocando al movimiento.
- *Dirección:* el principal elemento es la mirada de la mujer, que nos guía hacia lo que “está afuera del encuadre” esta composición nos hace pensar ¿qué observa ella? Pudiera ser una simple ventana o tal vez está imaginando algo, no sabemos la respuesta correcta, sin embargo nos direcciona de manera intencional.
- *Contraste:* la diferencia visual que existe en cuanto a tonalidades, esto destaca de sobremanera a la mujer y su vestimenta clara, además, la presencia de un peluche, referente a un momento de infancia, incluso de inocencia, contrasta con los elementos eróticos que el autor quiso mostrar.

- *Color: el uso de tonalidades cálidas impulsa la presencia erótica en un entorno simplista, realzando la piel y la vestimenta, creando un entorno cómodo para el espectador.*

Fotografía 5.



Sin título, Ucrania.

David Dubnitskiy

Fuente: Instagram @dubnitskiy_david

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer de pie, mirándose al espejo.

- *Segundidad*

Mujer con vestimenta traslúcida, de pie, recargada sobre una mesa, observándose en el espejo.

- *Terceridad*

La mujer es el principal factor en la composición de esta fotografía de Dubnitskiy, es el centro de atención, vistiendo una bata traslúcida que deja entrever la corporeidad desnuda, jugando con el erotismo a través de las formas y la sensualidad, siendo elegante, alejándose de lo obscuro. La escena se desarrolla en un pequeño cuarto, que cuenta únicamente con un librero, una mesa, una lámpara, un par de floreros y un par de cuadros en la pared, la atención se centra en ella. La direccionalidad de la luz es primordial, el contraste trasero resalta la figura y la forma del rostro, mostrando silueta y contorno.

Alfabetidad Visual - Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

En una primera impresión, observamos a una mujer observándose el rostro, a través de un pequeño espejo.

- *Material visual figurativo*

Los elementos representativos se centran primordialmente en la mujer, después su vestimenta traslúcida, a continuación, el espejo como eje rector de atención y por último el entorno que engloba la iluminación seleccionada intencionalmente.

- *Infraestructura abstracta*

En esta composición podemos observar los siguientes elementos:

- *Punto*: el principal punto de atención en la fotografía es el espejo, un gran punto blanco, lo que Barthes denomina como *punctum*, un anclaje visual que nos adentra a la escena.
- *Línea*: La escena está dividida en 3 líneas, la primera inicia en la parte superior justo al centro, creada por la separación de cortina-pared, esta cae hasta la altura de la cadera de la mujer, donde se divide en dos partes, cada una de ellas se dirige a las esquinas inferiores, en un lado vemos parte de luz y en la contraria, oscuridad.
- *Plano*: el mismo elemento del espejo, al ser un punto grande, es el plano de un círculo, en este caso un óvalo que llama la atención inmediatamente. De igual manera, podemos ver un triángulo “imaginario” trazado por la posición de brazos y cabeza, si hacemos un seguimiento recto del brazo derecho, al brazo izquierdo y después subimos al pelo, para regresar por último al brazo derecho, podremos crear esta forma intencional de seducción visual.
- *Contorno*: la principal estructura en este concepto es la silueta del rostro de la mujer, perfectamente definido en nariz y boca, misma que es acompañada por la forma de la cabeza que está delimitada por el cabello que cubre su rostro, además podemos observar la forma de su cintura marcada por la postura de sus brazos abiertos contrariamente, lo cual ayuda a su estrechamiento. Lo mismo sucede con el apoyo de los glúteos en la mesa, este contorno se delimita gracias a la iluminación trasera.
- *Contraste*: este elemento es el más importante dentro de la composición, ya que la iluminación elegida es el eje rector de expresión, gracias a la presencia de luz trasera, podemos detectar la silueta de la mujer, observando elementos con toque erótico, también esto hace que el espejo resalte, la lámpara, incluso la mesa. Por eso la vestimenta elegida es idónea para este tipo de fotografía, que busca mostrar seducción de una forma sutil.

Fotografía 6.



Sin título, Ucrania.

David Dubnitskiy

Fuente: Instagram @dubnitskiy_david

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer sentada en la cama, fumando.

- *Segundidad*

Mujer con poca ropa, sentada en la cama, fumando mientras escribe en una máquina.

- *Terceridad*

En esta fotografía, existe una complejidad visual de composición, primero observamos al rostro de la mujer que nos seduce con su perfil contrastando con el fondo, delineado por la iluminación que de igual forma resalta el humo del cigarro, después nos percatamos que su vestimenta no está completa, esto resalta su silueta. En el fondo podemos percibir una máquina de escribir, posiblemente ella está escribiendo algo, mientras piensa qué más agregar, fuma. La bebida la acompaña, así como el piano de fondo, es una composición poética, de un entorno nostálgico, melancólico y artístico.

Alfabetidad Visual – Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

La primera impresión corresponde a una mujer con poca ropa, sentada, fumando mientras escribe en una máquina, acompañada por una bebida.

- *Material visual figurativo*

La escena está cargada de material visual, el principal punto de atención es el rostro de la mujer junto con el cigarro, después su silueta, que se acompaña de elementos puntuales como la máquina de escribir, el vaso con bebida, el piano de fondo, la botella y un alto contraste en toda la composición.

- *Infraestructura abstracta*

Esta fotografía es riqueza pura en composición, existen elementos que nos guían para su análisis:

- *Punto*: en este caso, no es el punto principal, sin embargo está presente, siendo la colilla del cigarro un elemento que forma parte de un conjunto.
- *Línea*: esta composición tiene una amplia cantidad de líneas presentes, las más importantes comienzan con 3 paralelas que inician en la parte superior del piano, después en la zona del teclado del piano y la última inicia en la cadera de la mujer para concluir en la zona de la máquina de escribir, estas líneas se ven cruzadas por la silueta de la mujer que cruza casi de extremo a extremo de forma transversal, de la cadera a la cabeza, esta es la línea más fuerte. Así se resalta la forma curva donde termina la espalda e inicia la zona de los glúteos.
- *Plano*: los 4 planos principales corresponden al rectángulo del cigarro, el rectángulo del piano de fondo y los dos cilindros que forman tanto la botella como el vaso.
- *Contorno*: este elemento es el principal para la composición, aquí destacamos la forma del cigarro, el contorno del perfil de la mujer, desde la nuca, el pelo, los ojos con gafas, la nariz, boca, barbilla y cuello, incluso la mano que sostiene el cigarrillo es delimitada por la iluminación trasera, nuevamente elegida a conveniencia por el fotógrafo.
- *Contraste*: en concordancia con el anterior elemento, el uso de tonalidades completamente diferentes hace diferencia en la composición, así podemos ver claramente la presencia de la mujer y los elementos que la rodean. De igual forma, un entorno tan sobrio, sutil y elegante, resulta poco común para la presencia de un semidesnudo, donde podemos ver el inicio del trasero femenino que delimita un área erótica si fuese expuesta en otro contexto.

- *Color*: la elección del uso de blanco y negro es una decisión importante a la hora de proyectar esta fotografía, añade misticismo, atemporalidad y un toque de elegancia.

Fotografía 7.



Sin título, México, 2021.

Santiago PérezGrovas

Fuente: Instagram @santiagopgm

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer de pie frente a ventana.

- *Segundidad*

Mujer en lencería de pie arreglándose el pelo frente a ventana grande.

- *Terceridad*

En esta fotografía de Santiago PérezGrovas existen elementos muy marcados, el principal es la presencia de la mujer, en un perfil de tres cuartos, donde podemos ver su espalda y parte de su costado, en adición a esto, el siguiente elemento es la iluminación bilateral, que cae de frente a la cámara, una por la parte del ventanal que crea un contraste en la figura femenina y un relleno lateral que forma una sombra en todo el cuerpo. El uso de colores contrastantes, rojo, verde y amarillo-café es un elemento básico de comunicación visual, además del fondo estético que funciona de manera simétrica.

Alfabetidad Visual – Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

La información primordial de la fotografía nos muestra a una mujer parada frente a una ventana, agarrando su pelo, observando hacia afuera.

- *Material visual figurativo*

El contenido visual en esta fotografía parte de la corporeidad femenina, es el centro de atención, su presencia abarca luz y sombra, el contraste es trascendental para separar el objeto del fondo, así como las formas geométricas presentes enaltecen la figura orgánica de ella.

- *Infraestructura abstracta*

En primera estancia, parecería que es una fotografía muy simple, sin embargo, tiene algunos elementos involucrados en su composición:

- *Línea:* la estructura principal de esta fotografía está basada en dos líneas principales, la primera es el cuerpo femenino en vertical, la segunda es la base donde ella está recargada, estas líneas forman una “T” invertida, enviando el peso visual hacia esas zonas. También es importante señalar las pequeñas líneas del fondo que forman figuras geométricas casi simétricas que ayudan a la estabilidad.
- *Contorno:* debido a la presencia bilateral de entrada lumínica, podemos percibir un contorno bien dibujado de toda la silueta femenina, marcando el rostro, el pecho, espalda, la cintura, los glúteos e incluso la forma de las piernas, estos elementos destacados con el uso de la lencería agregan un toque de erotismo único, de manera sutil y elegante.
- *Color:* el uso de una triada de colores rojo, verde y amarillo-café, crean una composición equilibrada que nos dirige inmediatamente al punto más llamativo, en este caso el rojo.
- *Dirección:* el fondo establecido por figuras geométricas generan la sensación de introducirnos visualmente hacia la mujer, esto debido a la perspectiva presente.
- *Proporción:* el elemento distractor utilizado en la base de la fotografía, en este caso, una especie de planta, aporta dimensión espacial para maximizar la presencia del cuerpo femenino.

Fotografía 8

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer acostada boca abajo en un sillón.

- *Segundidad*

Mujer en lencería, acostada boca abajo en un sillón moviendo las piernas.

- *Terceridad*

La composición de esta fotografía se estructura en partes, es un juego geométrico, está la mujer en primera estancia, con sus formas orgánicas, características del cuerpo femenino, con curvas pronunciadas, cintura estrecha, cadera y glúteos resaltando, extremidades delgadas, tanto brazos como piernas. Existe una separación por mitades, la mitad superior es simétrica y la mitad inferior es orgánica. La iluminación suave crea una escena sensual con movimiento sutil.



Nicole, México, 2016.

Santiago PérezGrovas

Fuente: Instagram @santiagopgm

Alfabetidad Visual - Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

El primer elemento a destacar es la presencia femenina y su movimiento, ella está postrada aparentemente tranquila, únicamente parece mover las piernas, el entorno es calmado.

- *Material visual figurativo*

Los conceptos principales son la mujer, el ambiente o iluminación, la vestimenta y sobre todo el movimiento. Existe un entorno aparentemente sereno, ella está ahí descansando, solo moviendo sus piernas de manera trivial. La luz llena completamente la escena para descubrir el cuerpo expuesto de ella y un momento de tranquilidad.

- *Infraestructura abstracta*

La composición visual de esta fotografía refiere a elementos básicos que unidos crean un mensaje complejo:

- *Línea*: la presencia de este elemento es primordial para su desarrollo, existen líneas horizontales principalmente marcadas en los sillones, las sombras del mismo e incluso sobre la corporeidad. Además la forma de las cortinas ayuda a la estabilidad visual, creando simetría. Y las líneas más importantes, son las de las piernas, las cuales rompen el esquema horizontal que está presente en la mayoría de la imagen.
- *Plano*: la fotografía está dividida principalmente por dos planos, la parte superior compuesta por una estructura geométrica repetitiva, sobria y por otro lado, la parte inferior, con un plano compuesto de diferentes elementos, tanto estáticos como orgánicos, la forma rígida del sillón se mezcla con las formas anatómicas femeninas.

- *Contorno*: sin duda la silueta femenina es el contorno más característico, se forma a través de su espalda rígida, bajando a la cintura y subiendo nuevamente al glúteo para bajar por las piernas y regresar al tope de los pies.
- *Movimiento*: este concepto es el más trascendente en esta fotografía, debido a que gracias al barrido que existe, el autor a creado una sensación de movilidad por parte de la modelo que persiste en todo momento, el desaparecer las piernas indica que no están estáticas y el campo visual nos refiere a un cambio, este elemento atrapa visualmente.

Fotografía 9



Una tarde de fotos agosto con Sam, México, 2019.

Santiago PérezGrovas

Fuente: Instagram @santiagopgm

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Mujer recostada en el piso

- *Segundidad*

Mujer con ropa cómoda recostada en el piso, sobre la alfombra

- *Terceridad*

El principal elemento en la fotografía es la mujer, en este caso existe un contraste alto en toda la imagen, la silueta es parte importante porque demarca límites entre el primer plano, el segundo plano y el fondo. En el primer plano observamos elementos naturales, las mismas hojas que ella sostiene en su mano que se combinan con la alfombra, estos elementos guían hacia el segundo plano donde se encuentra ella, descansando, como gozando el momento en un gesto de placer, ese elemento sutil de erotismo, con su cuerpo contorneado, que delimita el plano principal sobre el fondo, donde se encuentran cojines que aportan contraste y privacidad al entorno.

Alfabetidad Visual - Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

La primera percepción de la imagen es una mujer disfrutando del momento, acostada en el piso, como respirando profundamente.

- *Material visual figurativo*

En este caso, la composición visual se centra mayoritariamente en la zona central de la fotografía, donde hay más luz, esto debido al contraste intencional creado con los cojines del fondo y la textura de la alfombra, sin duda la silueta femenina es referente para ver a detalle su expresión así como su corporeidad.

- *Infraestructura abstracta*

La estructura de esta fotografía se basa en los siguientes elementos:

- *Línea*: el principal trazado en esta fotografía se realiza con una línea transversal que cubre casi de esquina a esquina el cuerpo femenino, en esta ocasión el cuerpo marca el horizonte, al ser inclinado, todo lo demás será igual.
- *Plano*: esos elementos están presentes sobre todo en los cojines, que tienen estructura específica.
- *Contorno*: la silueta femenina se ve destacada gracias a la iluminación trasera a la modelo, esto genera una especie de halo que recubre todo su cuerpo, detallando su rostro, cuerpo y tonificando sus piernas.
- *Contraste*: el principal elemento de esta fotografía es el alto contraste en clave baja, es decir, con mayoría de oscuros, lo que ayuda a la intensificación de zonas iluminadas como el rostro o el cuerpo.
- *Movimiento*: gracias al recurso del plano holandés utilizado por el fotógrafo, esta imagen representa una carga simbólica de movimiento, como si el plano estuviera cayéndose, mostrando dinamismo y versatilidad.

Fotografía 10

Modelo de Peirce

- *Primeridad*

Parte del cuerpo de una mujer de pie leyendo.

- *Segundidad*

Parte central del cuerpo de una mujer que está de pie, vistiendo lencería, leyendo un libro.

- *Terceridad*

En esta imagen el minimalismo se hace presente con la representación de una mujer a través de únicamente su cadera, ombligo, así como parte de sus piernas y brazo. La atención está centrada en la vestimenta de la mujer, la lencería que destaca por su diseño, aportando sutilmente erotismo y sensualidad en un cuadro selectivo.



29 grados Celsius, México, 2020.

Santiago PérezGrovas

Fuente: Instagram @santiagopgm

Alfabetidad Visual - Dondis

Tres niveles distintivos

- *Input visual*

La primera impresión de esta fotografía refiere a la abstracción de un cuerpo femenino, vestimenta en lencería con diseño diferente al común.

- *Material visual figurativo*

Existen elementos básicos presentes, el primordial es la mujer, representada a partir de una parte de todo el cuerpo. El minimalismo es clave para la producción de esta fotografía, acompañado de la trivialidad representada en lectura, un erotismo peculiar.

- *Infraestructura abstracta*

Generalmente en el minimalismo, la estructura de composición es al mismo tiempo compleja, los elementos detectables son:

- *Punto*: existen dos elementos que resaltan este concepto, el primero es el ombligo, por su forma natural, atrae la atención sobre los demás elementos, el siguiente punto que pudiera crearse es en la zona pélvica, donde se cruzan las piernas, aquí la atención se atrae tanto por la forma como por la tonalidad.
- *Línea*: la estructura física de la mujer describe naturalmente dos líneas en las piernas y una más en el abdomen, esta es la base de la composición, sin embargo, las líneas principales se encuentran en la vestimenta, esas tres líneas en cada lateral de la lencería son los elementos primordiales en esta imagen, ya que rompen con la dinámica orgánica del cuerpo pero resaltan la estructura del mismo. También se muestran líneas en el libro y las persianas, pero su presencia no es trascendental.
- *Contorno*: la silueta femenina tiene entre sus características las caderas más anchas que la cintura, en esta fotografía podemos apreciar claramente esta

precisión, mostrando una generalidad femenina bien detallada a través de la silueta que se plasma gracias a la iluminación directa.

- *Contraste*: el uso de luz trasera y directa, genera una imagen muy iluminada, llegando casi al paso alto, donde gracias al dominio del blanco, la presencia del negro toma fuerza visual, como es el caso de la tanga que aporta además de su diseño, por su tono negro puro.
- *Color*: en estrecha relación con el punto anterior, el uso de tonalidades sobrias aporta al estilo minimalista que únicamente utiliza blanco y negro, sin embargo, está presente una tonalidad naranja que aporta viveza.
- *Textura*: una característica importante en los close up es la potencialización de los detalles, en este caso, la piel de la mujer se ve expuesta de manera concreta y gracias a la iluminación podemos ver la textura de la piel, contrastando con la tela y los demás elementos.

CONCLUSIONES

El recorrido entorno al análisis descriptivo sobre la fotografía *boudoir* ha sido un viaje emocionante repleto de descubrimientos, ahora es posible afirmar que este género es un referente en el erotismo contemporáneo, debido a su carga sutil de elementos sensuales que se manifiestan a través de diversos símbolos agregados de manera conciente por parte de los autores de las mismas fotografías. Sin duda el dominio de la técnica, el conocimiento y la conceptualización es primordial para la elaboración de este tipo de fotografía, ya que los elementos discursivos presentes en cada una de las imágenes siguen una senda de repeticiones visuales que si bien no son la respuesta única, si nos guían para la posible construcción de composiciones referentes al género.

Durante el desarrollo de esta investigación, la presencia del género en redes sociales se ha masificado de manera exponencial, esto tiene como resultado un cambio evolutivo que acompaña al mejoramiento fotográfico, algo que sin duda favorece tanto para la producción como para la próxima investigación referente al erotismo presente en el área, ahora con nuevos paradigmas y conceptos que nos orienten para la transformación de un tema que ha sido tabú a lo largo de diferentes generaciones, por lo mismo es importante darlo a conocer como lo que es, una disciplina artística, cargada de sapiencia e intencionalidad visual.

El discurso fotográfico es un tema que ha sido tratado únicamente desde la parte teórica, la presente investigación tuvo como finalidad el abarcar elementos visuales y textuales que enriquezcan el conocimiento a través de la aplicación concreta de modelos de análisis que tengan repercusión para próximas investigaciones centradas en la visualidad de una manera práctica, con ejemplos y el uso de obra artística de diferentes épocas, diferentes zonas geográficas así como diferentes gustos personales.

Es importante señalar la trascendencia del boudoir de forma histórica, permaneciendo desde su creación hasta la actualidad como un género lleno de incógnitas, que sin duda seguirán surgiendo debido a su carga emocional, rodeada de elementos físicos y sentimentales. El presente estudio se sabe como una base para próximos intereses que quieran ahondar en la temática, en los vacíos intelectuales que hayan quedado pendientes o que la misma investigación haya sacado a relucir, porque el área de oportunidad es amplia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barthes, R. (2006). *La Cámara Lúcida: nota sobre la fotografía*. Piados.
- Bataille, G (2003). *El erotismo*. Tusquets Editores.
- Blair, John G. (2006). *Digital Boudoir Photography*. Course Technology Inc.
- Cadena, C. J. (2018). *Boudoir, retrato de la intimidad construida (Trabajo de Grado)*. Universidad de Palermo.
- Dondis, D. (2020). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili. 2da Edición, 4ta tirada.
- Dubnitskiy, D. (2023). *Fotografía*. Instagram. Recuperado a partir de: https://www.instagram.com/dubnitskiy_david/?hl=es
- Eco, Umberto (2010). *Historia de la Belleza*. Editorial DeBolsillo.
- Egües, M. (2014). Desde el boudoir. *Boletín GEC*, (18), 41-70. Recuperado a partir de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1147>
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Galaxia Gutenberg.
- Foucault, M. (2008). *Historia de la sexualidad. I: La voluntad de saber*. Siglo XXI.
- Larios Medina, F. J. (2017). El erotismo en la obra de Georges Bataille: una perversión positiva. *Ciencia Nicolaita*, (69). Recuperado a partir de <https://www.cic.cn.umich.mx/cn/article/view/338>

Nicole Everaert-Desmedt (2004), "Peirce's Semiotics", in Louis Hébert (dir.), *Signo* (online). Recuperado a partir de: <http://www.signosemio.com/peirce/semiotics.asp>

Peirce, C. (1988). *El hombre, un signo*. ("The collected papers of Charles S. Peirce"). Ed. Crítica.

Perezgrovas, S. (2023). *Fotografía*. Instagram. Recuperado a partir de: <https://www.instagram.com/santiagopgm/>

Restrepo, M. (1990). La semiótica de Charles S. Peirce. *Signo Y Pensamiento*, 9 (16), 27– 46. Recuperado a partir de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3487>

Rubiano, L. C. (2015). *Entre sábanas y cámaras, identificación del lugar que ocupa el cuerpo femenino revestido de una belleza diferente en la fotografía boudoir, en Cali, Colombia* (Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Javeriana Cali facultad de humanidades y ciencias sociales carrera de Comunicación.

Salkeld, R. (2014), *¿Cómo leer una fotografía?*. Editorial Gustavo Gili.

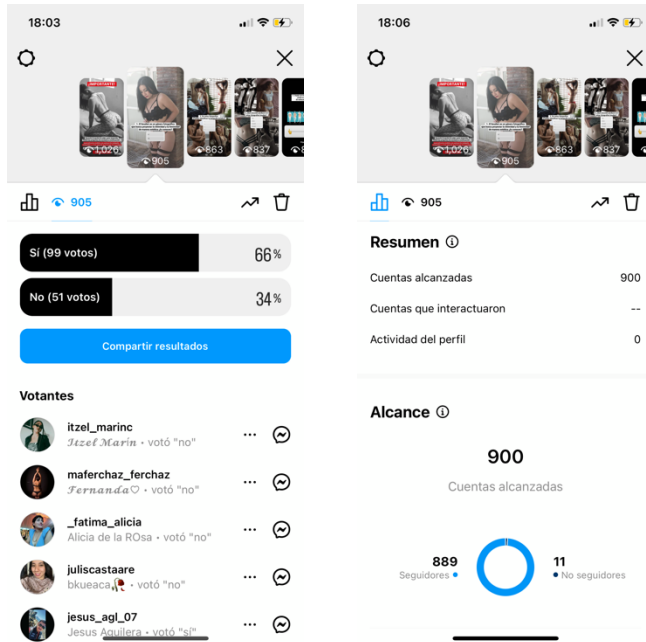
Serrano, H., Serrano, C., & Ruíz, E. (2016). El luminoso objeto del deseo: el cuerpo femenino y la escultura desde el género. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, Vol. 11, N°. 20.

Sontag, S. (2013). *Sobre la fotografía*. Editorial DeBolsillo.

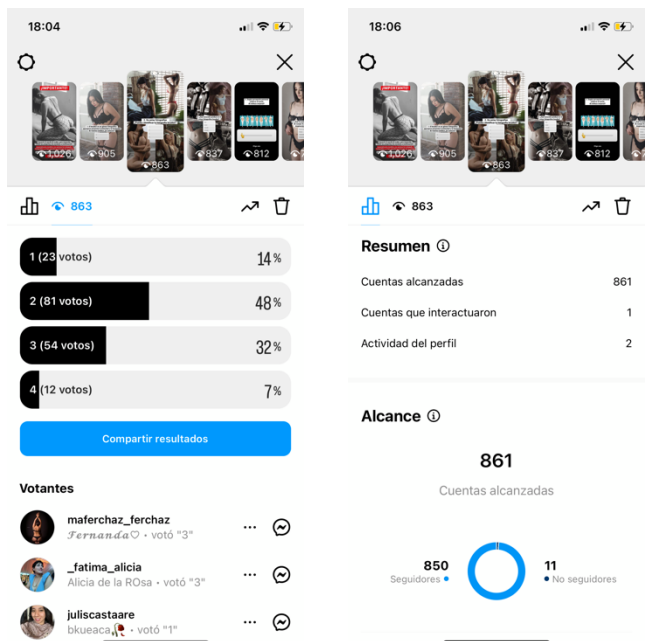
ANEXOS

Anexo A) Resultados estadísticos de Encuestas en Instagram.

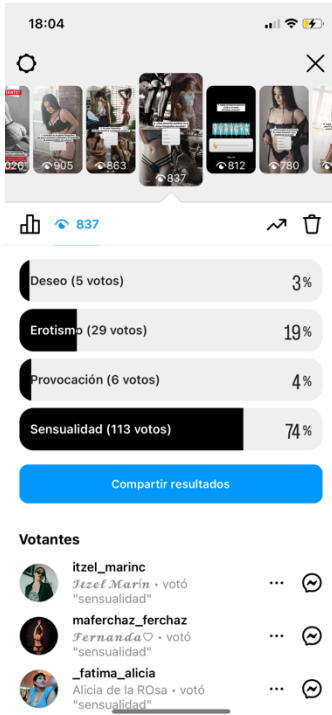
Pregunta 1



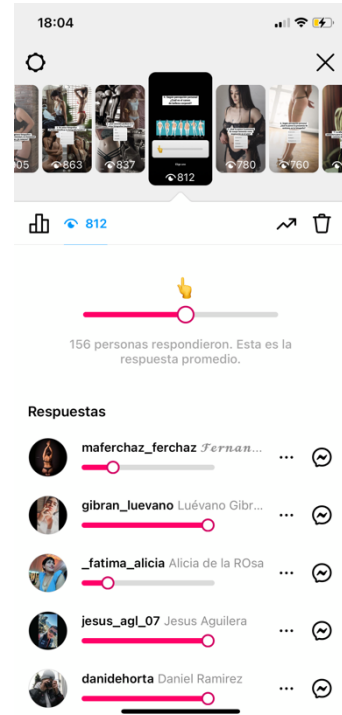
Pregunta 2



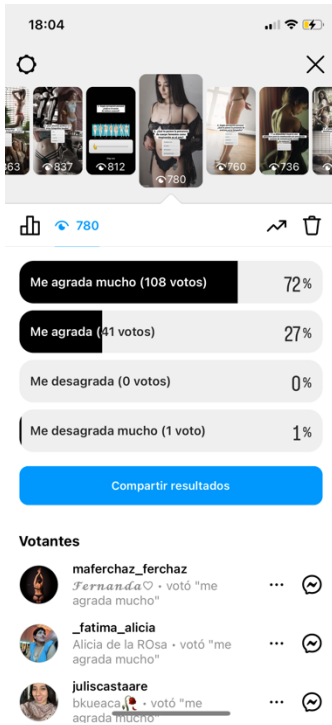
Pregunta 3



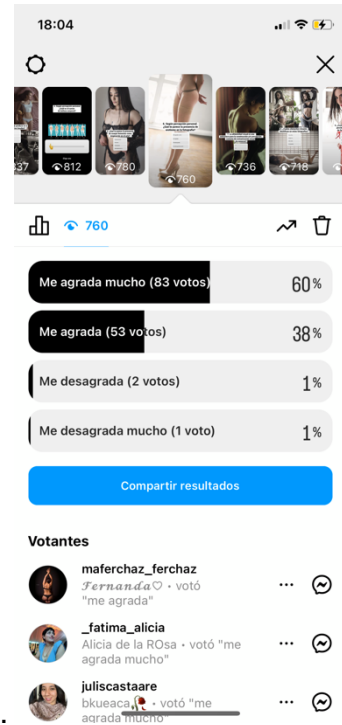
Pregunta 4



Pregunta 5



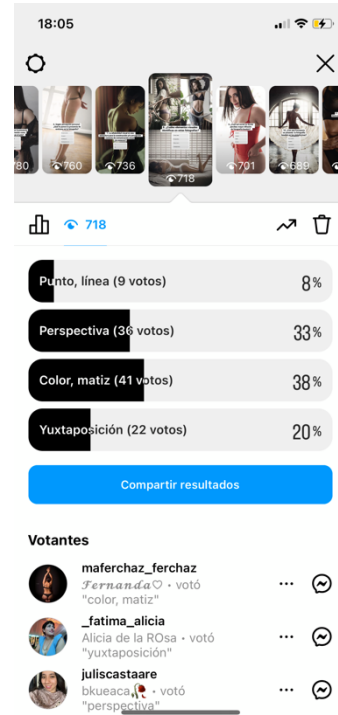
Pregunta 6



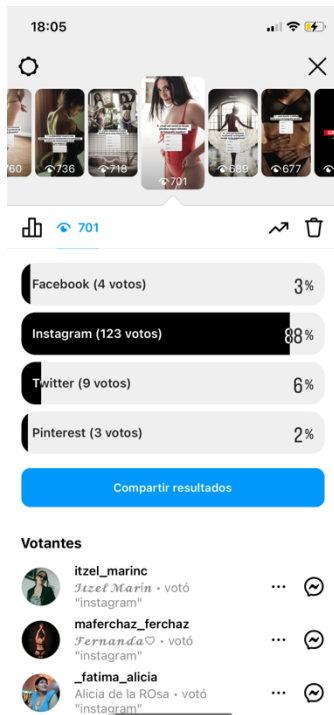
Pregunta 7



Pregunta 8



Pregunta 9



Pregunta 10



Pregunta 11

