



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS**  
*"Francisco García Salinas"*  
**UNIDAD ACADÉMICA DE DOCENCIA SUPERIOR**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL**  
**DOCENTE**

---

## **INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO A  
TRAVÉS DEL ARTE EN ALUMNADO DE TERCER GRADO  
DE PREESCOLAR, DEL JARDÍN DE NIÑOS "MARÍA  
MONTESSORI", DE FRESNILLO, ZACATECAS, MÉXICO.  
CICLO ESCOLAR 2022-2023**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO  
PROFESIONAL DOCENTE**

**PRESENTA:**

L.E.P. Eugenia Guadalupe Carrillo Aguirre

**Director:**

Dra. Georgina Indira Quiñones Flores

**Codirectora:**

Dra. Irma Faviola Castillo Ruiz

**Zacatecas, Zac.; a 16 de noviembre de 2023**

## **RESUMEN**

La intervención educativa describe elementos y características del programa de Filosofía para Niños y Niñas y el papel del profesorado en el proceso del pensamiento filosófico. Establece un puente entre filosofía y arte, la primera, ayuda a la infancia a convertirse en personas críticas, creativas y cuidadosas, el segundo, como un recurso apto para la reflexión, el pensamiento y el cuestionamiento. Se realiza en el preescolar “María Montessori” de Fresnillo, Zacatecas, en el grupo de 3° “B”. La metodología es cualitativa con un enfoque de investigación-acción. Los resultados muestran que niñas y niños son capaces de desarrollar su pensamiento filosófico.

**Palabras clave:** Filosofía para Niños y Niñas, arte, comunidad de investigación, pensamiento filosófico y evaluación figuroanalógica.

## **AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES**

El presente trabajo de investigación fue realizado gracias al apoyo económico de la Beca Nacional de Posgrado otorgada por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (CONAHCYT), durante el periodo de 01 de agosto del 2022 al 31 de julio del 2023. Mi agradecimiento a esta institución.

Agradezco de igual forma a la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, a través de la Unidad Académica de Docencia Superior y la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente, por la oportunidad de concluir mi formación de posgrado en el nivel de Maestría.

Zacatecas, Zacatecas, México a; 16 de noviembre del 2023

Eugenia Guadalupe Carrillo Aguirre

Generación 2021-2023

MEDPD

## DEDICATORIAS

A mi familia, que me ha dejado soñar y vivir mis sueños. Por confiar y creer en mí y lo que soy profesionalmente, esto también es suyo, gracias por estar en cada momento e impulsarme a seguir adelante para cumplir mis sueños y metas.

A mis alumnas y alumnos quienes me han inspirado y me han ayudado a llegar a donde he llegado. Gracias por iluminar mi profesión, les dejo mi corazón entero en mis enseñanzas. Que la magia de su admiración y curiosidad nunca se apague y siga formando parte su esencia.

*“Lo que se les dé a los niños,  
los niños darán a la sociedad”*

*Karl A. Menninger*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>CAPÍTULO I LA FILOSOFÍA Y EL ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS</b> .....	21
1.1 El valor de la educación preescolar .....	22
1.1.1 Etapas de desarrollo del pensamiento del niño y niña .....	24
1.2 El programa de Filosofía para Niños y Niñas .....	30
1.2.1 Aporte de Matthew Lipman a la FpNN .....	33
1.3 El arte .....	36
1.4 Relación entre filosofía y el arte .....	39
<b>CAPÍTULO II EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO A TRAVÉS DE LA FpNN</b> .....	43
2.1 Proyecto Lipman FpNN: <i>Elfie</i> .....	44
2.1.1 El profesorado en la enseñanza de FpNN .....	48
2.2 Recursos para el desarrollo del pensamiento filosófico en los niños y niñas	51
2.2.1 Expresiones artísticas para el desarrollo del pensamiento filosófico .	57
<b>CAPÍTULO III FILOSOFANDO CON LAS ARTES EN TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS “MARÍA MONTESSORI”</b> .....	61
3.1 Generar una comunidad de investigación en el tercer grado de preescolar	62
3.2 Propuesta didáctica: “Filosofando con las artes” itinerario de actividades ...	68
3.2.1 La evaluación desde otra perspectiva: la evaluación figuroanalógica ...	71

3.2.2. Valoración: percepciones y experiencias de filosofía en la niñez a través de las actividades artísticas .....	78
<b>CONCLUSIONES</b> .....	115
<b>REFERENCIAS</b> .....	124
<b>ANEXOS</b> .....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Currículo de Filosofía para Niños y Niñas .....	34
Tabla 2: Itinerario de actividades: Filosofando con las artes .....	70
Tabla 3: Actividad I Secretos.....	79
Tabla 4: Actividad II Distinciones y parecidos.....	84
Tabla 5: Actividad III Elegir.....	90
Tabla 6: Actividad IV No ser nadie y ser alguien .....	93
Tabla 7: Actividad V Entrevistar .....	97
Tabla 8: Ejercicio hacer entrevistas.....	102
Tabla 9: Actividad VI Amanecer y atardecer .....	103
Tabla 10: Actividad VII Yo conozco a alguien que es un pan .....	108

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Categorías de habilidades del pensamiento.....	56
Figura 2: Procedimiento de la evaluación figuroanalógica.....	75



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Pinturas de secretos .....	83
Imagen 2: Ejercicio ¿De qué forma pueden ser diferentes estás dos cosas? .....	88
Imagen 3: Distinciones y parecidos en el arte .....	89
Imagen 4: Entrevistas .....	102
Imagen 5: Observación del cielo ¿A dónde va el sol? .....	106
Imagen 6: Amanecer y atardecer .....	107
Imagen 7: Alguien que conozco es como.....	112
Imagen 8: Formando metáforas .....	113

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A: Diagnóstico del grupo .....	126
Anexo B: Consentimiento y autorización informada a madres y padres de familia .....	133
Anexo C: Secretos .....	135
Anexo D: Distinciones y parecidos .....	136
Anexo E: Elegir .....	137
Anexo F: No ser nadie y ser alguien .....	138
Anexo G: Entrevistar .....	139
Anexo H: Amanecer y atardecer .....	140
Anexo I: Yo conozco a alguien que es un pan.....	141
Anexo J:Bitácora en casa para padres y madres de familia .....	142

## ACRÓNIMOS

DOF	Diario Oficial de la Federación
FpNN	Filosofía para Niños y Niñas
IAPC	Institute for the Advancement of Philosophy for Children
JN	Jardín de Niños
NNA	Niños, Niñas y Adolescentes
SEP	Secretaría de Educación Pública

## INTRODUCCIÓN

En el nivel de educación preescolar, los niños y niñas manifiestan su deseo por conocer el mundo que les rodea, exteriorizan con frecuencia ideas, opiniones y una serie de preguntas, fruto de su asombro, curiosidad y admiración natural, que provoca a las y los adultos de su contexto inmediato a permanecer preparadas, preparados, actualizadas y actualizados en todo momento, con el fin de dar respuestas a las necesidades de comprensión que manifiesta la niñez.

Con la presente investigación se pretendió destacar el uso del pensamiento filosófico desde edades tempranas, y anular la idea de que la filosofía es una disciplina inalcanzable por los más pequeños y pequeñas. Esta área está basada en la reflexión, es un saber que se obtiene a través del cuestionamiento, con la misión de enseñar a pensar, permite darle sentido y comprensión al actuar, que conlleva a un cambio (Nomen, 2018).

Los cuestionamientos son detonadores durante la etapa preescolar, en la que varias ocasiones no se tienen las respuestas suficientes que satisfagan la curiosidad que, en un primer momento, impulsa a las y los niños a preguntar, y posteriormente, a ir adquiriendo conocimiento como resultado de esas primeras indagaciones. Las interrogantes generan una posibilidad de entablar un diálogo filosófico, en donde se implique la duda, los argumentos, la reflexión y, sobre todo, la escucha, pero ante lo último, el adulto, en varias ocasiones, por “falta de tiempo” no logra orientar al alumnado a encontrar una respuesta que dé satisfacción a las inquietudes de las y los párvulos.

Por consiguiente, se considera importante implicar la reflexión en la niñez, al entablar un diálogo para compartir sus ideas y responder con otras interrogaciones que permitan conocer su diversidad de respuestas y posibilidades, para que sean la reflexión y la escucha, las herramientas más importantes en la filosofía a implementarse para que nazca un pensamiento filosófico.

Por otro lado, las artes son un recurso favorable para lograr practicar la filosofía, pues el arte *“es un medio de comunicación entre los seres humanos”* (Nomen, 2019, p. 29) que permite la expresión de manera original, única e intencional a través de elementos básicos como: el cuerpo, espacio, movimiento, sonido, la forma y el color (Secretaría de Educación Pública (SEP), 2017).

El arte en la educación preescolar permite apreciar obras artísticas, tener experiencias de expresión y de estimulación de su creatividad que llevan a los niños y niñas a manifestar lo que piensan y sienten a través de recursos artísticos (SEP 2017), siendo las artes una manifestación del mundo interior y circundante de su creador o creadora, mostrando una mirada de lo que pueden ser capaces todas y todos. Las artes *“favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan”* (SEP 2017, p. 282).

Así como se impulsó la filosofía, se trabajó el arte para dar un mayor sentido, al fortalecer la apreciación, creatividad y el desarrollo integral del niño y la niña a través de sus recursos artísticos. De esta manera, se recupera la importancia del fomento de las artes en el ámbito escolar, para brindar un verdadero valor a las manifestaciones artísticas y reconocer al arte como un elemento que permite a los seres humanos relacionarse con los otros, cualquiera que sea su edad, sus ideas,

experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y/o reflexiones. Con esta conexión que se estableció, se crea un puente entre las dos variables seleccionadas, filosofía y arte, para enriquecer el desarrollo de un pensamiento filosófico.

Por último, sin olvidar a docentes y adultos y adultas del contexto inmediato de estas y estos niños, se encontró la importancia de considerar los mismos recursos con los que cuenta la niñez, para dotarse de un pensamiento filosófico, es momento de cuestionarse sobre el porqué de las cosas; del mundo y del lugar que ocupan en él, además sumergirse al ejercicio de las artes, eligiendo aquella expresión artística que más logre envolver y motivar para expresarse a través de ella y asimismo desarrollar nuestra propia filosofía.

Para sustentar la importancia del tema: El desarrollo del pensamiento filosófico a través del arte en la etapa preescolar, se realizó una búsqueda de libros, artículos, tesis e investigaciones en diversos repositorios digitales que permiten ver que el tema de la filosofía en niños y niñas en la educación básica ha sido trabajado mayormente a nivel internacional y nacional, cabe señalar que en el escenario local fue encontrada sólo una investigación, a la cual no se pudo acceder. También se consideraron algunos estudios que dimensionan la importancia del arte para el desarrollo personal, intelectual y cognitivo de la niñez.

Entre los trabajos localizados en el ámbito internacional con lo que respecta a la filosofía, Lipman (2000) en su programa de Filosofía para Niños y Niñas (FpNN) *Elfie* y su apoyo del manual *Poner nuestros pensamientos en orden* (2001), son los recursos elementales para iniciar con la aplicación de temas filosóficos, al emplear la novela se tiene a disposición las diversas actividades, planes de discusión y

ejercicios que constituyen la base para generar una comunidad de investigación, lo cual implica llevar a la niñez a la formulación de preguntas sobre aspectos presentes en su vida y de lenguaje al conocer conceptos que utilizan en sus expresiones, que constituyen el punto de partida para estimular la atención, la escucha, el diálogo y la reflexión.

La autora Artidiello (2018) en su artículo *Filosofía para Niños y Niñas (FPNN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela* realizado en la República Dominicana, su objetivo primordial fue destacar aquella importancia del programa FpNN y lo concibe como aquella herramienta que permite el diálogo filosófico y la investigación en diversas edades y, especialmente, ayuda a las y los niños a que piensen por sí mismos sobre aspectos significativos en su vida y subraya que la FpNN en la escuela, convierte a la filosofía en “*una herramienta conceptual, metodológica y vivencial al servicio del ser humano y, por consiguiente, de la formación humana*” (p. 35) de esta manera favorecer a niños y niñas en la construcción de ideas a través del diálogo y la reflexión.

En Barcelona, España, emerge la obra de Nomen (2018) titulada *El niño filósofo: Cómo enseñar a los niños a pensar por sí mismos*, en esta se cumple una doble función, por un lado, mostrar la concepción sobre la filosofía y la segunda llevarlo a un nivel más práctico, afirma que la filosofía puede ser una herramienta educativa y de aprendizaje valiosa para las y los infantes, el contacto temprano con la misma puede servir para ir formando ciudadanos críticos, creativos y cuidadosos.

En su segundo libro Nomen (2019) *el niño filósofo y el arte: Cómo favorecer que los niños desarrollen el pensamiento creativo*, traza las relaciones entre la filosofía y el arte, con el objetivo de que los niños desarrollen su creatividad junto a

la capacidad crítica, sin olvidar el pensamiento cuidadoso, sumando a ello el promover la sensibilidad estética en la infancia, argumenta la necesidad de que los niños y niñas se acerquen al arte para que reflexionen e integren su punto de vista filosófico identificando a la estética como concepto clave para partir a la filosofía.

Respecto a lo internacional relacionado al tema del arte, en Perú, la autora Mendívil en su artículo *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*, menciona que el trabajo del arte en la aulas es de suma importancia, principalmente en la primera infancia, con la necesidad de recuperarlo como parte valiosa en la educación de niños y niñas pues contribuye al desarrollo de capacidades ‘inherentes’ no sólo personales sino también de carácter social como su identidad personal y cultural a partir del desarrollo de estas conducir a una convivencia cultural y ser capaces de un cambio social educativo (2011).

A nivel nacional, en la ciudad de México, el libro *Filosofía para niñas y niños en México. Un horizonte de diálogo, libertad y de paz* (2020), recopila y expone ocho ensayos de ocho autores que participaron en el coloquio “La Nueva Escuela Mexicana y la Filosofía para Niñas y Niños” en el año 2020, mismos que permiten conocer la importancia y metodologías sobre la enseñanza de la FpNN principalmente en el nivel básico.

Los ensayos fueron escritos por autoras y autores expertos en el tema, entre ellos: *Desafíos y oportunidades de una educación filosófica en la escuela básica*, la autora Madrigal (2020), analiza desde su experiencia cinco desafíos presentes para construir una propuesta viable para incorporar la filosofía en el nivel básico del país y además, plantea, la implementación de la filosofía en la educación desde los



primeros años escolares, no sólo como una disciplina sino con una perspectiva crítica, creativa, dialógica y reflexiva en la educación.

La autora Díaz con, *La relevancia del diálogo filosófico con niños y niñas. Experiencias en talleres de la UACM* (2020), menciona que el diálogo filosófico a través del cuestionamiento no sólo contribuye al conocimiento, sino también a la construcción de las actitudes, las habilidades cognitivas y socioemocionales, la autonomía y la reflexión, pues se ponen en juego diversos componentes importantes como la escucha, la atención, el considerar y respetar las opiniones propias y de los demás, estar abiertos a la razón y ser empáticos.

El autor Echeverría en, *Filosofía para niños: propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de valores en la escuela* (2020), plantea la importancia de la filosofía en la educación que sirva para la vida y la toma de decisiones, propone las comunidades de diálogo como principal factor en la FpNN, entre compañeras y compañeros, en las escuelas como oportunidades para intercambiar, analizar, enriquecer y mejorar sus propias ideas.

A nivel nacional en México, la autora Palacios (2006) en su artículo *El valor del arte en el proceso educativo*, habla sobre la presencia de las artes en la escuela como un factor relevante a rescatar, no sólo en el ámbito escolar, sino también en la sociedad, pues ha sufrido un gran desprestigio por lo que el arte “se ve como una actividad ornamental” (p. 37), asimismo, convoca a diversos autores desde la neurobiología, la psicología y la filosofía para dar comprensión a los procesos del pensamiento y las implicaciones del arte en el humano.

Por consiguiente, el problema reside en que la sociedad no le ha tomado el verdadero valor e interés a la educación preescolar y se ha formulado la idea de

que las y los niños no aprenden en este nivel, considerándolo como un espacio donde cuidan a sus hijos e hijas, determinando que sus conocimientos reales los encuentran a partir de la educación primaria, y no es así, la etapa preescolar es la base de su trayecto escolar, se volvió indispensable en la educación básica a partir del año 2002, pues es en este nivel donde se sientan las bases para su educación integral.

*“Diversas investigaciones demuestran la importancia que tiene el desarrollo de las capacidades de los niños durante los primeros años de su vida, pues es en esta etapa en la que el niño tiene mayor disposición por aprender, conocer su entorno y desarrollar sus habilidades y capacidades. Por lo tanto, es la edad idónea en la que el niño puede iniciar su formación personal, académica y social siempre y cuando se le brinde el apoyo necesario para potenciar sus conocimientos” (López, 2018, pp. 16-17).*

Ante lo planteado, en particular dentro del contexto educativo del Jardín de Niños (JN) “María Montessori”, en últimos ciclos escolares, acudieron a la institución algunos casos de niños y niñas solicitando un certificado de educación preescolar, ya que estaban a punto de ingresar a la educación primaria, sin embargo, les fue imposible puesto que aún no habían cursado el primer nivel educativo, por lo que no pudieron integrarse al no considerar importante la educación preescolar<sup>1</sup>. Desde este primer marco se inicia el problema, pues las y los niños no adquieren las bases cognitivas y sociales demandantes para su trayecto escolar y personal.

Derivado de lo anterior, se percibe que la mayoría de las y los adultos se enfocan en que sus hijos e hijas obtengan habilidades de conocimiento básicos, como lo son: la lectura, la escritura, la resolución de problemas, entre otras, que permitan desenvolverse en el campo escolar y futuramente en el laboral, no

---

<sup>1</sup> En el JN “María Montessori” en ciclo escolar 2021-2022 se presentan tres casos de niños y niñas que no cursaron la educación preescolar, al solicitar la inscripción en una escuela primaria les fue negado el ingreso por falta de certificado de conclusión del primer nivel educativo.

obstante, se cae a un vacío al no aprovechar y atender la curiosidad, la admiración y las inquietudes que en la niñez se suele exteriorizar, de tal manera que se lastima esa curiosidad y se provoca que en el futuro ya no se refleje.

Incluso, madres y padres de familia al educar el lenguaje de sus pequeños y pequeñas cometen ciertos errores que dañan el desarrollo de su lenguaje y pensamiento, entre ellos: dar a la niñez respuestas concluidas a las interrogantes y diálogos que presentan con otras y otros, o en otro caso, al dar respuestas vagas a los cuestionamientos que ellos dirigen a los demás, de esta manera se lastima su capacidad de buscar y formular sus propias respuestas, es decir, dejar que piensen por sí mismos.

De esta manera es como surge el interés por experimentar y aprovechar la FpNN, pues desde que fue diseñada por el autor Matthew Lipman en colaboración de la autora Ann Margaret Sharp, tiene la intención de atender lagunas y deficiencias con las que estaba llegando el estudiantado al nivel universitario (Artidiello, 2018) *“descubrió que tal y como estaba diseñado el currículum se incurría en el supuesto de que el estudiante aprendía por sí mismo a reflexionar, a pensar, sin que hiciera falta saber cómo hacerlo, que nadie le ayudase”* (Artidiello, 2018, p. 27), de ello se deriva que la filosofía tiene que dejar de ser exclusivamente una materia para grados más altos, cambiando la idea de que no era para las y los más pequeños, pues es más que una serie de contenidos, ya que están encaminados a ayudar a la niñez y adolescencia a pensar y reflexionar sobre aspectos de su vida cotidiana y que son relevantes.

Por lo tanto, la educación básica, en especial el nivel preescolar, requiere reforzar sus estrategias de aprendizaje y demostrar que es este un nivel educativo

primordial y base para el trayecto escolar de todo individuo, que necesita un acompañamiento, que como sociedad y comunidad escolar se está olvidando llevar a cabo.

Y finalmente, y aportando al tema que se aborda, las artes se perciben como un área menos trascendental para el aprendizaje en la niñez, pues se juzga por no aportar las bases para el desempeño futuro de su vida, con cierta frecuencia se percibe que los padres y madres de familia en el nivel preescolar otorgan menor importancia a las materias y actividades artísticas y desean que como docentes se enfoque en la adquisición de los conocimientos básicos que se perciben como mayormente necesarios.

Con respecto a lo anterior, surge la propuesta a analizar:

- ¿Cómo desarrollar el pensamiento filosófico a través de las manifestaciones artísticas en niños y niñas del tercer grado de educación preescolar del JN María Montessori?

Además de considerar las siguientes preguntas específicas.

- ¿Qué relación existe entre la filosofía y el arte?
- ¿Qué aportes tiene el programa de FpNN en el arte?
- ¿Qué estrategias son viables para fomentar el pensamiento filosófico en preescolar?
- ¿Qué factores inciden en la inhibición del pensamiento filosófico en este nivel educativo?

La hipótesis de este trabajo sostiene que con la práctica de la filosofía en el nivel preescolar se logrará el desarrollo de un pensamiento filosófico que haga posible

evidenciar la capacidad de afrontar y transformar las situaciones presentes y además, satisfacer su curiosidad, admiración y entendimiento, para conseguirlo es importante acudir a recursos que permitan desarrollarlo, por lo tanto, se proponen las expresiones artísticas como el recurso apto para impulsar la filosofía de niños y niñas, situando los problemas y retos presentes a través de las artes.

De manera que, el objetivo general de la presente intervención educativa fue: impulsar el desarrollo del pensamiento filosófico a través de las manifestaciones artísticas en niñas y niños del tercer grado de educación preescolar del JN “María Montessori”. Los objetivos específicos se dieron en una secuencia que permite: a) Identificar la relación que existe entre la filosofía y el arte en la educación preescolar, b) Explorar el método de Filosofía para Niños y Niñas de Mathew Lipman para generar el pensamiento filosófico en el alumnado de educación preescolar y c) Implementar estrategias que permitan el desarrollo de un pensamiento filosófico en las niñas y niños a nivel preescolar a partir de la aplicación del programa de FpNN en conjunto con el arte.

El marco conceptual que acompaña este documento se conforma por seis conceptos claves: *filosofía, FpNN, diálogo filosófico, pensamiento filosófico, comunidad de investigación, arte y etapas de desarrollo.*

La *filosofía* presente en la educación no como una asignatura de conceptos y lineamientos memorísticos a seguir, sino como una herramienta que coadyuve a ser críticos, creativos y cuidadosos, concibiéndola como aquella “*disciplina que emerge directamente de esa necesidad de asombro y que cuestiona la realidad y nuestras formas de entender y conocer esa realidad*” (Echeverría, 2020, pp. 66-67), que surge de aquella necesidad de saber, de la curiosidad y admiración, cualidades que

se entran dentro de ella y que mueven al ser humano a la reflexión para enfrentar aquellos problemas de su vida.

Por tanto, la *FpNN*, implica prestar atención a los puntos de vista e intereses del niño, niña y/o adolescente, para así posibilitar un aprendizaje, estimular el cuestionamiento y la reflexión en aquellos temas que resultan interesantes para los NNA y de este modo encaminarlas y encaminarlos a encontrar la razón de su mundo inmediato *“la FpNN busca fomentar y conservar en los niños y las niñas la actitud que tienen en común los filósofos con la infancia: la curiosidad por todo lo que les rodea y el no dar nada por sentado”* (Artidiello, 2018, p. 26) se conoce como un programa para el desarrollo de habilidades de pensamiento, haciendo la clara distinción entre pensar y pensar por uno mismo.

El *diálogo filosófico*, es el medio adecuado para la filosofía, pues es un portador de reflexión y de ideas entre una persona y otra, *“y para ello hay que diferenciar el diálogo de la conversación o el debate”* (Nomen, 2018, p. 70) la conversación cumple la función de comunicarse con otra persona de manera informal, el debate, en este existe una atención completa en dos o más posiciones que se confrontan. Por lo tanto, el diálogo requiere una atención plena con un enfoque a un tema que se desea tratar en profundidad y desde varios puntos de vista, y además a hacerlo filosóficamente (Nomen, 2018).

El *pensamiento filosófico*, es aprender a pensar por sí mismos (Nomen, 2018). A partir de los términos ya deducidos anteriormente se puede complementar, pues no se llega al él sin antes practicarlo a través de la pregunta, el diálogo entre iguales, la expresión de ideas y alternativas, y la escucha y el respeto de las mismas que otras y otros expresan, la reflexión y el razonamiento.

Una *comunidad de investigación*, es un conjunto de personas que “*piensan críticamente preguntan, razonan y aprenden juntas*” (Lipman & Sharp, 2001, p. 52) evitando que las y los individuos sean pensadores solitarios y, como tal, la investigación se encuentra inmersa en la comunidad, al emplear, practicar y recurrir a técnicas de búsqueda que dan paso a la evidencia y a la razón, estos procedimientos, una vez que se interiorizan se convierten en hábitos de reflexión del individuo (Lipman, Sharp, & Oscanyan, 1992).

Por otro lado, *el arte* es un medio de expresión auténtico, que invita al uso de diversos elementos sensoriales a través de la música, la pintura, la escultura, la danza, el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, “*el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual*” (Palacios, 2006, p. 37), es una construcción humana a través del ámbito social y escolar, sus diversas disciplinas son un mismo campo que se comunican entre sí.

Por último, las *etapas de desarrollo* son indispensables para comprender la fase que cursan niñas y niños durante su periodo preescolar, así como su desarrollo en fases posteriores, se considera la teoría cognoscitiva y, a partir de esta se comprende cómo la niñez construye su propio conocimiento, sus cambios evolutivos, las capacidades mentales y experiencias, es decir, el avance por edades. Jean Piaget, las dividió en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

La metodología implementada en el presente estudio se desarrolló mediante una intervención educativa, y de tipo cualitativo, a través de una investigación-acción, con la finalidad de “*mejorar, innovar, comprender los contextos educativos*”

(Latorre, 2005, pp. 20-21) a fin de realizar un cambio en el contexto educativo, a través de una serie de actividades que serán implementadas a manera de estrategias de acción dentro del aula para que más tarde sean reflexionadas.

Por consiguiente, el procedimiento fue sobre la propia práctica educativa; primero reunir los principios teóricos que existen y emergen sobre la FpNN y el arte a partir de un estudio documental, segundo planificar acciones a implementar encaminadas a incorporar el programa dentro de la práctica educativa en el nivel preescolar y utilizar las artes como estrategia didáctica para fortalecer la filosofía, de esta manera desarrollar el pensamiento filosófico de niños y niñas, cabe destacar que la práctica educativa se enriqueció con el apoyo del método de casos dentro de las actividades.

Las etapas de intervención que recibió el alumnado son a través de situaciones didácticas “*conjuntos de actividades articuladas entre sí y que impliquen relaciones claras entre los niños, los contenidos y usted, con la finalidad de construir aprendizajes*” (SEP, 2017, p.169) que permiten conocer sus saberes previos, ideas, opiniones, intereses y necesidades sobre ideas principales que se presentan en situaciones de su realidad, además, el trabajo y selección de expresiones artísticas para desarrollar el pensamiento filosófico a través de ellas y poner en practicar el programa de FpNN en experiencias diarias.

Para iniciar y proseguir la investigación se consideraron las siguientes técnicas para la recolección de datos: la observación participante, esta permite obtener datos referentes a las prácticas escolares desarrolladas en la comunidad escolar, a partir del rol del observador (Barraza, 2010). Además, se recurre al diario de campo para lograr la descripción de: el contexto, el ambiente, los participantes,



los comportamientos y las actividades de los participantes (Barraza, 2010) para comprender de mejor manera el impacto de la FpNN en conjunto con el arte dentro del aula de clase, de esta manera lograr registrar y sistematizar aquellos hechos, inquietudes, curiosidades e intereses de los alumnos y alumnas, y la práctica educativa para ser analizadas y de manera progresiva se retomen durante la creación de actividades o acciones continuas.

La investigación-acción funge un papel importante durante el presente documento pues es considerado *“como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan”* (Latorre, 2005, p. 23), de esta manera permitir que como docente se genere un cambio en el ámbito educativo y por supuesto social.

La estructura del trabajo está conformada por tres capítulos. El primero titulado: “La filosofía y el arte para niños y niñas” permite dar la introducción al tema sobre la filosofía, misma que se entiende no como una repetición de conceptos, sino como aquella que implica la indagación, el cuestionamiento y la reflexión, además conocer de manera general el objetivo del programa de FpNN desde su surgimiento. Así como el panorama de la *etapa preoperacional*, propia al nivel educativo de estudio, en el que se concibe como el inicio de la formulación de teorías y reflexiones para la construcción de su conocimiento y razonamiento. Además, se establece el puente que existe entre la filosofía y el arte, pues el arte favorece de manera positiva al pensamiento abierto y libre de todo ser humano.

En el segundo capítulo “El pensamiento filosófico a través de la FpNN” se expone como la FpNN amplía las habilidades del pensamiento, realizando una

exploración profunda a recursos que la conforman, que sirven como apoyo tanto para niñas y niños como para el profesorado, para comprenderla previo a su implementación.

Por último, el tercer capítulo “Filosofando con las artes en tercer grado de preescolar del JN “María Montessori” presenta los resultados de la intervención educativa realizada, en el que se describe las experiencias obtenidas a través de la aplicación del programa de FpNN en conjunto con el arte, y cómo la comunidad de investigación resulta ser efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso al promover el aprendizaje empático, la búsqueda de soluciones y el implemento de un diálogo filosófico que enriquece la escucha, el intercambio de ideas, el análisis y la creación de ideas en conjunto de compañeras y compañeros. De esta manera es posible visualizar el panorama general de la problemática que se propuso al comenzar esta intervención educativa e invito a continuar su lectura para reconocer la relevancia de la FpNN y el Arte en el ámbito escolar.

# CAPÍTULO I

## LA FILOSOFÍA Y EL ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS

Las niñas y los niños autónomos, comprometidos, preparados, con valores, que luchan por sus derechos y por un mundo mejor para ellas, ellos y la sociedad, representan el futuro de ciudadanas y ciudadanos del mundo, y la educación es uno de los primeros recursos que tienen para crecer integralmente y lograr sus propósitos. Por tanto, el primer objetivo a alcanzar en este primer capítulo es el identificar la relación que existe entre la filosofía y el arte en la educación preescolar.

Para ello, en los siguientes apartados se invita a abrir un diálogo para sumergirse en el mundo de la educación preescolar, es decir, se define este nivel educativo y su relevancia en la vida del ser humano. Además, conocer la propuesta del autor Matthew Lipman y los aportes que tiene en el programa de Filosofía para niños y niñas, con ello darle apertura en conjunto con el Arte, dentro de este nivel educativo.

Si bien es cierto que en el presente siglo se han percibido constantes cambios que representan un reto para modificar la educación de Niñas, Niños y Adolescentes (NNA), para aprovechar sus cualidades y potencialidades; su entusiasmo por aprender día a día, su sorprendente imaginación, la capacidad de crear, de asombro y curiosidad insaciable, que se presentan a través de preguntas que desean externar para obtener una respuesta; al día de hoy el tiempo, el entorno y la sociedad que les rodea, ha limitado esas oportunidades, pero se está en el momento exacto para aprovecharlas y lograr esa expresión y obtención de respuestas a sus interrogantes.

## 1.1 El valor de la educación preescolar

La educación en México tiene el objetivo de brindar una educación de calidad a NNA, para que tengan la oportunidad y capacidad de seguir aprendiendo en años próximos, formados para contribuir a sí mismas y a sí mismos y la sociedad que les rodea. La educación básica es el principal acercamiento al conocimiento y aprendizaje, y esta se compone por el nivel preescolar, primaria y secundaria, mismos que conforman la educación obligatoria en conjunto con la educación media superior, y es relevante mencionar que no sólo es importante el contexto escolar, sino también el social que rodea a cada estudiante para lograr su desarrollo integral.

Asimismo, es de suma importancia reconocer cada nivel educativo y que se encuentran íntimamente ligados, con respecto a lo que corresponde a la primera formación, la etapa preescolar, este nivel ha sufrido cambios durante varios años; uno de los principales que se pueden destacar es el que establece el artículo 3° constitucional donde se estipula a la educación preescolar como obligatoria (Diario Oficial de la Federación (DOF), 2002), y con ello un replanteamiento en su enfoque pedagógico dando un paso *“de una visión muy centrada ‘en los cantos y juegos’, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos”* (Secretaría de Educación Pública (SEP) 2017, p. 60), por lo que refleja que es un nivel escolar necesario para la vida personal y cognitiva de toda alumna y alumno.

La educación preescolar, a partir del plan y programas de estudio 2017 que la preside, se organiza en tres campos de formación académica, Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo

Natural y Social, sumando a ello, tres áreas de desarrollo personal y social, Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Es importante mencionar que cada uno de estos campos y áreas cuentan con sus respectivos aprendizajes esperados, mismos que tiene la facilidad y flexibilidad de trabajarlos, como la y el docente titular desee iniciar, continuar y finalizar, en el grado que imparte considerando sus características y progresos, es decir, no siguen una secuencia lineal.

*“Con independencia del grado que cursen, los niños deben tener la oportunidad de aprender en relación con todos los campos y áreas. Por ello, y porque no es posible definir con exactitud aprendizajes específicos para cada grado –como ocurre en los niveles posteriores, sobre todo en relación con temas de estudio– en este programa se incluyen aprendizajes esperados que las educadoras deben favorecer en los niños durante los tres grados de la educación preescolar” (SEP, 2017, p.158)*

Las niñas y niños de educación preescolar dentro de sus primeros cinco años de vida poseen conocimientos, habilidades, experiencias y valores. En los primeros años educativos, las y los infantes se ven beneficiados en estos aspectos, durante el transcurso de sus tres grados despliegan situaciones que influyen en su vida y en la formación de las bases para el desarrollo de su personalidad, comportamiento e inteligencia. Es preciso considerar que las y los pequeños que cursan esta etapa escolar *“son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno”* (SEP 2017, p. 60) y dentro de este contexto escolar a todas y todos por igual se da la oportunidad, la seguridad y la confianza de expresarse y desenvolverse entre pares para aprender juntos.

Cursar la educación preescolar favorece su vida y desarrollo integral al conjuntar una formación académica con otras que contribuyan a su formación humana, *“en nuestro país, al igual que muchos otros, la educación preescolar es sin duda un nivel que [...] exige alcanzar las expectativas en cuanto a las necesidades*

*del niño*” (López, 2018, p. 17) lo que resulta ser un nivel primordial que emplee acciones enfocada a obtener efectos favorables, positivos y de mejora para su próximo año educativo, la primaria.

El nivel preescolar, en particular, tiene el objetivo de forjar las bases de futuras niñas y niños autónomos, seguros de sí mismos, razonables, participativos, colaborativos, capaces de expresarse y de mostrar su asombro y curiosidad del mundo inmediato, y cada grado que cursan las alumnas y alumnos tiene un desarrollo progresivo que se ve asociado por las etapas que cada ser humano pasa en sus diversos momentos de su vida.

### **1.1.1 Etapas de desarrollo del pensamiento del niño y niña**

El crecimiento del ser humano permite desenvolverse en diversos espacios, momentos y situaciones presentes de la vida, gracias al curso de sus diversas facetas que permiten su proceso y formación mental desde su nacimiento, hasta su funcionamiento en la adultez. El desarrollo *“representa los cambios sistemáticos y sucesivos que mejoran la adaptación global del niño al ambiente”* (Meece, 2000, p. 16), en otras palabras, son aquellos cambios evolutivos que ocurren en el humano con el tiempo, que permiten entender el avance de una edad a otra.

En este apartado se considera la teoría cognoscitiva, pues a partir de esta se comprende la forma en que la niñez construye su propio conocimiento y pensamiento por medio de sus capacidades mentales y sus experiencias ambientales. Jean Piaget propone y explica esta teoría a partir de cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo del niño y niña, *“cada una caracterizada por distintas formas de organizar la información y de interpretar el mundo”* (Meece 2000, p.22) entre

ellas, etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales dadas en diversos momentos de la vida. Como se describe a continuación:

-Etapa sensoriomotora (nacimiento a los 2 años): La niña y niño llega al mundo en su nacimiento y comienza a conocer, observar y explorar el mundo, *“el niño nace con la capacidad de succionar, de asir, de llorar y de mover el cuerpo lo cual le permite asimilar las experiencias físicas”* (Meece 2000, p.105), su desarrollo se concentra en la exploración de su alrededor a través de los objetos que le rodean.

Su primera estructura cognitiva, es decir, la formación de su conocimiento, se basa a través de los esquemas, una serie de acciones inteligentes dadas por la percepción, el recuerdo, los conceptos, símbolos y las acciones motoras (Rosas y Balmaceda, 2008), mismas que deben de observarse en una constante repetición para lograr el esquema obtenido.

Al finalizar esta etapa, el niño y niña ya comienza a construir nuevas soluciones a los problemas que resuelven a través del ensayo y error, además adquieren la permanencia de los objetos, el conocimiento de que los objetos siguen existiendo aun cuando ya no las vean o manipulen. Los esquemas de acción, son la forma en como el pequeño y pequeña recopila información sobre el mundo para conocerlo, ejerciendo conductas para lograr una meta y la permanencia de objetos *“Piaget los consideraba las estructuras básicas del pensamiento simbólico y de la inteligencia humana”* (Meece 2000, p. 104), por lo tanto, estas acciones ya conforman la primera etapa de la formación de nociones del pensamiento del lactante.

En resumen, este periodo consiste en conocer el mundo que le rodea al niño y niña, a través de las percepciones y movimientos que repite constantemente, pero

también incorpora nuevos hasta lograr estructurarlos de manera organizada para lograr su objetivo deseado, estos se reflejan como sus primeros actos cognitivos.

-Etapa preoperacional (de 2 a 7 años): Este periodo abarca la edad preescolar, precisamente el objeto estudio de la presente intervención y en el cual se enfatizan varios aspectos propios de esta etapa que son importantes conocer y analizar. Caracterizado por el pensamiento egocéntrico el niño y niña comienza a percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo y poco a poco a incorporarse cada vez más al mundo social. *“El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos –gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representa las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles”* (Meece 2000, p.106) puede servirse de esos símbolos para comunicarse, expresarse, participar y contar; la aparición de la imitación y el lenguaje son su primer aliado.

Durante este estadio se observa el pensamiento representacional, compuesto por el lenguaje que utiliza como medio para comunicarse entre individuos utilizando palabras cortas para nombrar objetos. Primero se representa a través de la imitación diferida, *“es la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente”* (Meece 2000, p. 106), realizando gestos, movimientos o sonidos que observó previamente, y llega a utilizar en situaciones similares. Posteriormente, se da a través del juego simbólico, donde las y los preescolares representan hechos o situaciones de la vida real y de la fantasía, favoreciendo su lenguaje y habilidades cognoscitivas y sociales, siendo el pensamiento el beneficiado por los procesos que lleva a cabo el niño y niña durante su juego y lenguaje.



En esta etapa, la y el pequeño representa su mundo a través de pinturas o imágenes mentales, es decir sus dibujos, medio por el cual pueden representar su realidad y fantasía, y principalmente muestran sus pensamientos a través de estos recursos, e igualmente adquieren otros conceptos como el número y las relaciones numéricas.

Distinguidos por su curiosidad, la niñez comienza a formular teorías intuitivas, sus primeras reflexiones, se derivan de las experiencias y observaciones personales para construir su conocimiento y razonamiento. Según Piaget (1991) *“hay una cosa sorprendente en el pensamiento del niño: el sujeto afirma todo el tiempo y no demuestra jamás”* (p. 43). Por tanto, los conocimientos que va adquiriendo y sus afirmaciones se basan en lo que experimenta y manipula, lo cual son manifestaciones de señales pre-lógicas que se observan de su pensamiento a través de su discurso y sus acciones.

Esta etapa se relaciona con el periodo que se manifiesta en el nivel preescolar, y primera e inicio de la segunda etapa de la educación<sup>2</sup>, en el que se muestran activos e incluso con disfrute de conocer habilidades propias y nuevas, capaces de desarrollar, su capacidad de imaginación es mayor y crece su curiosidad por conocer cómo funciona el mundo, además, muestran la iniciativa para ser independientes ante diversas situaciones presentes, y a pesar de caracterizarse por el egocentrismo, en esta etapa también se propicia la socialización para conocer y aprender entre pares.

---

<sup>2</sup> Dentro del plan y programa de estudio de educación preescolar 2017 se designa que los niveles educativos (educación inicial, preescolar, primaria y secundaria), se organizan en 4 etapas de desarrollo que ayudan a comprender ampliamente sus procesos según su edad.

-Etapa operaciones concretas (de 7 a 11 años): las niñas y niños inician una nueva etapa, la infancia, en la que es notorio el giro superior que tienen en su desarrollo mental, pasa de los esquemas a una mayor complejidad, que pudo obtener gracias al proceso antecedente, las operaciones;

*“Una operación es pues, en primer lugar, psicológicamente, una acción cualquiera (reunir individuos o unidades numéricas, etc.) cuyo origen es siempre motriz, perceptivo o intuitivo. Estas acciones que están en el punto de partida de las operaciones tienen, por tanto, como raíces, por sí mismas, esquemas sensorio-motores y experiencias efectivas o mentales (intuitivas) y constituyen, antes de convertirse en operatorias, la materia misma de la inteligencia sensorio-motriz y, posteriormente, de la intuición” (Piaget 1991, p. 67).*

El desarrollo de las operaciones precede de la intuición, pensamiento característico de la primera infancia, en lo que respecta al periodo en curso, ya pertenece a las operaciones concretas, correspondientes a realizar acciones interiorizadas, puede representar una imagen mental de la acción antes de ejercer acciones físicas (Rosas & Balmaceda, 2008), puede además comenzar a prever los resultados de las acciones que esta por realizar y su pensamiento tiene mayor flexibilidad.

Las y los infantes dejan el pensamiento egocéntrico al notarse su desarrollo individual y colaborativo, proceden a llevar a cabo otras conductas y actitudes mayormente colectivas, entre ellas; inicia la comprensión de los puntos de vista de las y los demás con una igualdad al suyo, implica una reflexión<sup>3</sup> y, además, una discusión entre pares.

En este periodo, el desarrollo de su lógica se percibe en la forma en como resuelve problemas de manera más sistemática, utilizando la seriación, el orden lógico que utiliza en los objetos según sus propiedades, la clasificación, agrupar los

---

<sup>3</sup> Entiéndase la reflexión como un lenguaje interior, similar al propio pensamiento, que infiere discusión interiorizada para lograr su comprensión antes de manifestarla.

objetos de acuerdo a sus diversas características, y la conservación, a pesar de los cambios superficiales que sufran los objetos permanecen igual; este proceso equivale a las operaciones mentales que realizan para interpretar el mundo.

-Etapa operaciones formales (de 12 años en adelante): la adolescencia inicia, y ha pasado por tres etapas antecedentes de la infancia que han contribuido a construir su pensamiento, *“al finalizar el periodo de operaciones concretas ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas [...] ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos”* (Meece 2000, p.115) así pues, su razonamiento se encuentra más estructurado y es aplicado.

Las y los adolescentes tienen una insaciable sed de conocer más allá de lo que ya han conocido, ya no sólo circundan en lo próximo, sino buscan soluciones diversas y diferentes, lo cual los lleva a la creación de hipótesis, teorías y métodos para analizar el mundo y encontrar una lógica de sus ideas. Esto representa una mayor madurez en el sujeto, que paso de la niñez a convertirse en un adolescente.

La reflexión es evidente en esta etapa, según Piaget (1991) la *“reflexión es, por tanto, como un pensamiento en segundo grado: el pensamiento concreto es la representación de una acción posible y el pensamiento formal la representación de una representación de acciones posibles”* (p. 85), es decir, que las operaciones concretas han terminado para pasar a las operaciones formales, en donde la reflexión es mayormente posible y aplicada en diversas situaciones.

En definitiva, estas cuatro etapas de desarrollo de la niña y del niño, permiten conocer y comprender el desarrollo de su pensamiento y el proceso de adaptación a su entorno. Por ello, es preciso recuperar dos aspectos que se dan a lo largo de

estos periodos; la asimilación y la acomodación. La primera, es un proceso en el cual moldea información nueva con aquellos esquemas actuales, es decir, incorpora conocimientos sobre los objetos y logra entenderlos a partir de lo que ya conoce, y la segunda, corresponde transformar la información para poder incorporarla con la que ya conoce y de esta manera poder responder a nuevas situaciones con nuevos conocimientos (Meece, 2000).

Es así como el pensamiento y el conocimiento se manifiestan a lo largo de las etapas del desarrollo de los NNA, lo cual permite comprender el proceso de la vida de cada ser humano. De esta manera se concluye lo siguiente: cada niño y niña aprenden de los esquemas a lo abstracto, todo aquello que pueden ver, oler, tocar, que en sí requiere de un estímulo sensorial, permite conocer el mundo y transportar todo eso conocido, a través de sus sentidos, en un idea o concepto, por citar un ejemplo, una alumna o alumno no sabrá qué es un trombón, si no lo han visto, tocado o escuchado, entonces no logrará transportarlo en una idea o concepto, es decir llegar a la abstracción.

El pensamiento requiere de estas experiencias sensoriales para poder construirse, en lo que respecta el inicio de un pensamiento filosófico es analógicamente lo mismo, pues las niñas y niños necesitan este tipo de experiencias para forjar su pensamiento con un sentido racional, reflexivo, lógico y creativo, desde edades tempranas hasta la adultez.

## **1.2 El programa de Filosofía para Niños y Niñas**

La filosofía, se ha entendido etimológicamente entre sus vocablos griegos: *philos*: amor y *sophia*: sabiduría, en conjunto amor a la sabiduría, y comprendido,

coloquialmente, como la disciplina del pensar que la sociedad concibe de esta manera. Dentro de estos párrafos, en esta ocasión, es preciso concebir la filosofía, como aquella *“disciplina que emerge directamente de esa necesidad de asombro y que cuestiona la realidad y nuestras formas de entender y conocer esa realidad”* (Echeverría, 2020, pp. 66-67), sin olvidar la racionalidad, la crítica y la creatividad, la filosofía forma parte del cuestionamiento de la vida y tiene como base la reflexión de problemas que se enfrentan en la cotidianeidad.

La filosofía no es una simple transmisión de conocimientos, *“la filosofía aparece como el saber que busca la profundidad y la comprensión”* (Nomen, 2018, p. 20). Surge de aquella necesidad de saber, de aquella curiosidad y admiración, cualidades filosóficas que se entran dentro de ella y que mueve al ser humano a filosofar. Por consiguiente, la FpNN, es una propuesta pedagógica, con el objetivo de desarrollar habilidades en el pensamiento de niñas y niños desde edades tempranas, implica prestar atención a los puntos de vista e intereses de la niñez, posibilitar un aprendizaje, estimular el cuestionamiento y la reflexión en aquellos temas que resulten interesantes para los NNA y de este modo encaminarlas y encaminarlos a filosofar.

*“El Programa FpNN es una propuesta educativa que brinda a los niños unos instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y a insertarse en él. Es un programa sistemático y progresivo especialmente diseñado para niños y adolescentes desde los 3 hasta los 18 años”* (Artidiello, 2018, p. 28).

Este programa trata de acercar a todos los NNA a la filosofía a través de habilidades como: de razonamiento, socialización, creatividad y aprendizaje, para lograr una comprensión de su mundo. La curiosidad y el asombro, como se describe anteriormente, son cualidades específicas de las niñas y niños preescolares, que

convierten en ideas y preguntas que externalizan con frecuencia para conocerse a sí mismas y a sí mismos, a los demás y su alrededor. En este aspecto, la FpNN, trata de que ellas y ellos puedan convertir aquellas situaciones y experiencias que les son relevantes de su vida en interrogantes, las compartan y socialicen para poder obtener una diversidad de puntos de vista, y ser capaces de considerar y respetar las posturas de los demás (Artidiello, 2018).

En otras palabras, la filosofía para niños y niñas, tiene como objetivo principal estimular un pensamiento filosófico, es decir, aprender a pensar por sí mismas y por sí mismos (Lipman, Sharp & Oscanyan 1992), lo cual implica tener la capacidad de reflexionar sobre cuestiones de la experiencia y formular propias explicaciones. Dar libertad de expresión a la niñez, que sus pensamientos se manifiesten con la finalidad de entamar una discusión; de diálogo y de respeto entre pares, y que cada uno se atreva a externalizar sus pensamientos para que estos sean dialogados, cuestionados, discutidos y razonados, a fin de concluir con un sentido personal del mundo.

El programa descrito, FpNN, nace para ser incorporado en niños, niñas y adolescentes, para dejar la memorización y profundizar en el pensar, esta contribución llega de la mano del autor Matthew Lipman en el siglo XX a finales de la década de los setenta, autor del cual se habla en el siguiente apartado.

### 1.2.1 Aporte de Matthew Lipman a la FpNN

El autor, educador y filósofo Matthew Lipman<sup>4</sup>, manifiesta un interés por la educación de la filosofía, que nace en su ámbito laboral como profesor de estudiantes universitarios, al notar que había deficiencias cognitivas y de pensamiento, y no aplicar la reflexión y el razonamiento en varios aspectos y situaciones de su vida escolar y social; por lo que concluye que era necesario que las alumnas y alumnos aprendieran más a pensar que a memorizar. Tras este suceso notorio en su alumnado, en el siglo anterior, proyecta que la filosofía es una disciplina alcanzable por todas y todos, desde los más pequeños y pequeñas, hasta las y los adultos.

Por lo anterior, Lipman aboga por la filosofía, de esta manera crea y plantea la FpNN como un programa que fomenta el pensamiento en la infancia y adolescencia, *“propone una metodología para generar en el salón de clases una comunidad de indagación donde los estudiantes, haciendo investigación filosófica, desarrollen un pensamiento crítico, cuidadoso y creativo que les permita construir, descubrir y reformular significados”* (Artidiello 2018, p. 28). Su concepción de cultivar tres tipos de pensamiento, al trabajar con la filosofía, *“funcionan como engranajes,*

---

<sup>4</sup> Matthew Lipman nació en Vineland, Nueva Jersey un 24 de agosto de 1923, murió en West Orange, Nueva Jersey. Creador del programa “Philosophy for Children”, su interés por hacer filosofía con los niños y niñas lo llevaron a contactarse con la Fundación Nacional para las Humanidades, en 1969, iniciando con la creación de la lectura filosófica *“El descubrimiento de Harry”* publicada posteriormente en 1988 en Madrid. 1971 solicitó una beca para realizar un estudio con este texto en quinto grado de primaria en Montclair, Nueva Jersey, los resultados que obtuvo demostraron los beneficios de hacer filosofía se veían reflejados en las otras áreas de conocimiento. A partir de este estudio en conjunto con Ann Margaret Sharp se dedicaron a escribir más narraciones para diferentes niveles y áreas, así como los manuales para el profesorado. Philosophy for Children se convirtió en un movimiento en todo España, organizaron talleres para todos los Estados a través de la Red Nacional de Difusión del Departamento de Educación, el movimiento poco a poco se fue extendiendo por todo el mundo. En 1979 fundó la revista *Thinking. The Journal of Philosophy for Children* en la que fue director en las primeras etapas y formó parte de su consejo editor (Nomen, 2018).

de manera que cuando activamos uno de ellos, el resto también se mueve” (Nomen, 2019, p. 19), resultando interesante el trasladar este programa al espacio escolar para su implementación e incitar el pensamiento.

Por tanto, el programa de FpNN que plantea Matthew Lipman, está conformado por un currículo de siete novelas que son consecutivas para favorecer en NNA su pensamiento y obtener su filosofar, entre ellas se titulan; Elfie, Kio y Agus, Pixie, El descubrimiento de Harry, Lisa, Suki y Mark. Al mismo tiempo, cada novela contiene un manual para la o el profesor, que lo apoya para llevar a cabo los conceptos filosóficos de la novela, y proponer algunos ejercicios para ponerlos en práctica (ver tabla 1). Estas novelas y manuales representan un elemento significativo para Lipman, *“la razón es muy simple: sólo así se puede garantizar la ‘calidad’ filosófica de la enseñanza”* (Artidiello, 2018, p. 33), y esto se puede lograr si van de la mano, alumnado y educadora o educador.

*Tabla 1: Currículo de Filosofía para Niños y Niñas*

<b>Edades</b>	<b>Novela</b>	<b>Tópico filosófico</b>	<b>Manual para el profesorado</b>
5-6 años	Elfie	Lenguaje	Relacionando nuestros pensamientos.
7-8 años	Pixie	Comunicación	En busca del sentido.
9-10 años	Kio y Agus	Conocimiento	Asombrándose ante el mundo.
11-12 años	El descubrimiento de Harry	Lógica	Investigación filosófica.
13-14 años	Lisa	Ética	Investigación ética.
15-16 años	Suki	Estética	Escribir: Cómo y por qué.
17-18 años	Mark	Política	Investigación social.

Fuente: Elaboración propia a partir de Artidiello, 2018, p. 31



Uno de los aspectos y características interesantes que pacta Lipman, en el programa es la alianza que hace entre profesora o profesor y el alumnado para alcanzar la filosofía, pues entre sí pueden lograr un razonamiento del mundo a través de situaciones que viven diariamente. La maestra o maestro será el guía para crear una comunidad de diálogo<sup>5</sup> entre el alumnado, y logren reflexionar y crear sus propias explicaciones a partir de lo que comparten entre sí.

*“Es el profesor el que puede hacer surgir los temas en cada uno de los capítulos de las novelas filosóficas, el que puede mostrar a los alumnos en clase los temas que ellos no identificaron, el que puede relacionar los temas con las experiencias de los niños cuando ellos tengan problemas para hacerlo por sí mismos, el que puede manifestar través de su comportamiento diario cómo la filosofía puede tener relevancia para la vida inmediata de uno, cómo puede abrir horizontes que hagan que cada día sea más significativo. Aún más, es el profesor el que, a través del cuestionamiento, puede introducir nuevos puntos de vista con el propósito siempre de ampliar los horizontes de los estudiantes, no dejándose llevar nunca por lo que a él le satisfaga de modo personal. En este sentido, el profesor está pendiente de los alumnos constantemente, alentándolos para que tomen la iniciativa, construyendo basándose en lo que ellos han logrado formular, ayudándoles a poner en cuestión las presuposiciones de sus conclusiones y sugiriendo maneras de llegar a respuestas más generales” (Lipman, Sharp & Oscanyan, 1992, pp. 168-169).*

Es así como el rol del profesorado es fundamental en el programa de FpNN, para animar a la infancia a pensar por sí mismas y por sí mismos y a cuestionarse sobre situaciones de interés, impulsándolos a buscar siempre una respuesta a sus interrogantes y motivarse a dialogarlas. Ante ello es necesario comprender que la o el niño siempre va a necesitar de un adulto que lo acompañe a descubrir y definir su mundo.

---

<sup>5</sup> La comunidad de diálogo, o de investigación según Lipman, es aquella en la que todos los miembros que la conforman intercambian sus ideas, pensamientos, puntos de vista, y se esfuerzan por comunicarlos, escucharlos, entenderlos y descubrir mutuamente un sentido de la sociedad y del mundo que les rodea. La comunidad contribuye a que cada miembro concluya con su propia postura.

*Elfie* es la novela seleccionada del currículum de Filosofía para Niños, a abordar en la presente intervención educativa, misma que se desarrolla en el segundo capítulo, pues cumple con características particulares para los preescolares, entre ellas: se encuentra en el rango de edad que cursan las y los infantes de tercer grado, está diseñada para proporcionar a las y los niños un pensamiento reflexivo y crítico aplicando el lenguaje propio de alumnos y alumnas y del profesorado, guiándolos a un razonamiento a través de un diálogo inmerso en la novela y que también es dado en la conversación diaria que comparten entre sí, además, estimular la reflexión por medio de sus cuestionamientos y el descubrimiento de posibles respuestas esclareciendo su pensamiento e ideas.

Por consiguiente, el principal propósito de la creación de la FpNN, por parte de Lipman, es dejar una educación tradicional, exigente, cuadrada y memorística, para llevarla a una educación activa, participativa, colaborativa y de pensamiento, y dar la oportunidad de obtener a partir de estos y el cuestionamiento, una conceptualización y comprensión del mundo.

### **1.3 El arte**

El ser humano ha puesto a flote cualidades que son dadas por naturaleza, entre ellas; la curiosidad y el asombro, mencionadas anteriormente y, por otra parte, existe una más, la capacidad creadora. El crear lo lleva a producir cosas nuevas y, sobre todo, valiosas, moviliza su pensamiento e imaginación y sus deseos por obtener un nuevo sentido para la vida y accede a la expresión a través de diversidad de lenguajes, para manifestar su forma de concebir y ver el mundo. Los lenguajes

de los que se hablan son propios del arte, en los que expresan, comunican y representan su realidad, adultos, jóvenes y niños.

El arte es el medio de expresión que permite al ser humano comunicarse de manera auténtica a través de diversos elementos como: el cuerpo, movimiento, sonido, forma y color. *“Debemos reconocer que el arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre. Es, en su sentido más justo, una forma de expresión y comunicación netamente humana, por ello fue previa a la aparición de la escritura”* (Mendivil, 2011, p. 25), y a través de él logra comunicar un sinnúmero de ideas, experiencias, pensamientos y sentimientos que obtiene en su vida.

Con relación a lo anterior, los sentidos son los principales medios para crear arte, pues a través de ellos se logra ver, oír, oler, sentir y degustar cada lenguaje artístico, *“Arnheim concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos”* (citado por Palacios, 2006, p. 38), sumando a ello la intención de hacer sentir, producir, expresar y comunicar arte, con ello es notorio el valor que tiene al mostrar una valiosa huella del ser humano. En su conjunto, la siguiente conceptualización brinda una excelente definición de lo que es el arte:

*“Es un medio de comunicación entre los seres humanos. Como tal cuenta con los elementos de toda comunicación: el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el canal y el contexto. El emisor es el creador, con su intención, y el receptor es el espectador u oyente, con su propia lectura de la obra. El mensaje es la información que se quiere comunicar y el código, lingüístico o no, el conjunto de signos que, denominados por ambos, permiten que el mensaje sea entendido. El canal es el medio físico (acústico, visual, etc.) por el que se transmite el mensaje. Finalmente, el contacto es el conjunto de situaciones o temáticas que rodean al emisor y al receptor en el acto comunicativo: de forma relevante, la sociedad en la que el creador trabaja y sus valores y prioridades”* (Nomen, 2019, p. 29).

Pues bien, las artes ofrecen un cúmulo de experiencias que permiten reconocer una diversidad no sólo cultural, sino también lingüística del mundo y de la persona

creadora, generando un impacto en aquella que lo traduce o percibe. Además, accede y desarrolla la imaginación del individuo, capacidad ilimitada que todo humano posee, *“despertar la imaginación es una forma de encontrar nuevos sentidos y significados”* (Mendívil, 2011, p. 28) es un medio para crear posibles y nuevas alternativas de expresión.

Su principal función y propósito es movilizar aquellas habilidades que posee la humanidad, pero también forjar una identidad personal, hacer ver quiénes somos y nuestro lugar en este mundo, nos sensibiliza como creadores y espectadores, nos permite ser libres expresándonos en el desarrollo de una o cada una de sus representaciones, y porque no, también permite tomarle un afecto.

En lo que respecta el arte en la educación, no se encuentra aislado, al contrario, toma un papel fundamental, pues compromete a formar a NNA en esta área que es igual de importante que las matemáticas, las ciencias, la historia entre otras, *“ocupa un papel de suma importancia, dado que tiene la cualidad de conectar y comprender los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño”* (Palacios, 2006, p. 42), ante esto, se percibe la relevancia del arte dentro del espacio escolar, ya que es un área que al igual que todas las asignaturas tiene un potencial formativo que implica un proceso de pensamiento.

Brinda a las y los estudiantes oportunidades para valorar las cualidades del mundo que les rodea y apreciarlas a través de sus diversas disciplinas artísticas; artes visuales, danza, teatro y música, de igual modo entenderlas que conforman una misma, pues aún en sus particularidades y especificidades, forman parte de un mismo campo, el arte.

*“Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior”* (SEP, 2017, p. 280).

Con ello, es importante que se consideren oportunidades para conocer y experimentar las múltiples artes posibilitando la expresión a través de ellas y generar una valoración de las mismas dentro de los niveles educativos para impulsar su creación, aportando a la humanidad. La imaginación, creatividad, lenguaje, pensamiento, sensibilidad, entre otros, son y serán parte del día a día, hay que utilizar esos elementos para plasmarlos y fijar el propósito de transmitir a los demás; pensamientos, sentimientos e ideas, y los demás lo vivan, sientan y se animen a producir arte.

#### **1.4 Relación entre filosofía y el arte**

La filosofía y el arte forman parte de la vida del niño, niña, adolescente, joven, mujer y hombre, de sus días y experiencias, donde obtienen enseñanzas y aprendizajes al practicar características propias de cada uno, entre ellas la reflexión y la expresión. En su conjunto llegan a ejercer un vínculo amistoso que produce una comprensión del mundo que envuelve a cada ser.

Existe un puente enriquecedor entre la filosofía y el arte, pues no se da el uno sin el otro y contienen algo en común; *“nos hacen humanos”* (Nomen, 2019, p. 34), por una parte, la filosofía coadyuva al ser humano a reflexionar sobre sí mismo, sobre el mundo y su lugar en éste y, por otra, el arte permite manifestar, a través de sus diversas expresiones, ideas, creencias, sentimientos, en fin su perspectiva del

mundo para ser compartidas con las y los otros; ambos forman parte de las actividades cotidianas en la vida del ser humano.

Para entender esta relación entre una y otra, hay que reconocer, principalmente, que la filosofía es y puede ser para todas y todos, que contribuye a adquirir herramientas básicas como la reflexión, análisis, comprensión, diálogo y razonamiento, que pueden aplicarse no sólo en filosofía sino en otros campos y áreas de la educación y de la vida, de los cuales también se pueden obtener aportes interesantes para ser tratados.

El arte es un buen impulso para la reflexión filosófica (Nomen, 2019), permite abrir el pensamiento, la imaginación y el cuestionamiento para ir más allá y llegar hasta el punto donde nació la creación del arte, por ello desde edades tempranas necesitan encontrarse con el arte y creer que pueden expresarse a través de él.

*“Ejercitar un pensamiento complejo implica ejercitar la mente para hacerla capaz de relacionar desde diferentes miradas, así como también a la luz de su contexto de producción [...] El mundo actual requiere una formación amplia que posibilite diversas formas de comprensión de la realidad”* (Mendívil, 2011, p. 25).

Se requiere personas que impulsen su arte y filosofía, que sean capaces de cambiar y construir un mundo mejor, a partir de su imaginación, reflexión, crítica y creatividad. Si no se emplea la filosofía y el arte ¿Qué sentido tendría la vida del hombre y mujer? Sin cuestionar, opinar, imaginar, crear, el humano terminaría en un ser mecánico.

Los sentidos siguen jugando un papel fundamental, y en esta relación es mayormente notorio, pues el sentido sensorial es un medio de percepción y de

comprensión, a través de ellos se captura y se produce la estética<sup>6</sup> de aquello que se obtiene del mundo; lo que se saborea, toca, oye, olfatea y observa, formando significados a través de la reflexión y la creación.

Por consiguiente, la reflexión es un componente que se potencializa al hacer arte, esta imagina, genera y provoca ideas e interrogaciones que requieren ser atendidas para ampliar el pensamiento y su espacio de creación, de esta manera se logra hacer filosofía en conjunto con el arte, ambos conciben mensajes que deben ser compartidos, a través de su diversidad artística, pues así se conseguirá sentir y transmitir la concepción del mundo y conocerlo aún más.

Además, con esta relación se puede contribuir y acertar al planteamiento de Lipman sobre el trabajo con la FpNN, pues con la filosofía, en conjunto con el arte, es posible activar los tres tipos de pensamiento: crítico, creativo y cuidadoso. Parafraseando a Nomen (2018) sobre la concepción de cada pensamiento e incluyendo un análisis en cómo relacionarlos con el arte se expone enseguida: Crítico al emplear el análisis, la reflexión y el juicio propio a través del lenguaje y actitudes (como la empatía, la honestidad y la humildad); representado a través de su expresión. Creativo, al desarrollar ideas originales, productivas, imaginativas e independientes para dar soluciones; reflejado en las producciones. Y, cuidadoso al desarrollar una coherencia entre pensamiento, palabra y acción, incluyendo lo emocional, pues con él se desarrolla la empatía para ser más justo y combatir lo injusto; esto se puede encontrar a través del mensaje.

---

<sup>6</sup> La estética: es apreciar y admirar la belleza, no como un principio de proporción y armonía, sino como la forma de alabar la vida y su diversidad (Nomen, 2018). Comprender la estética como todo lo que se vive, valora, observa y conmueve, sea positivo o negativo tiene belleza, porque ahí mismo anida la reflexión y la admiración.

La filosofía y el arte poseen un valor en común, la libertad, *“el arte, al igual que la filosofía, puede aportar a los niños la libertad de elegir entre todas las posibilidades existentes”* (Nomen, 2019, p. 51), así es, libertad de imaginación, expresión, diálogo y, en una palabra, libertad de ser. Esta libertad dada en ambos, permite transmitir y compartir, ideas a través de diversidad de lenguajes y medios existentes y, además, junto a estos, afrontar retos y estimular el pensamiento con el propósito de crear, conocer y comprender su mundo.

La filosofía y el arte para niños y niñas implica un esfuerzo por impulsar y desarrollar el pensamiento, un pensamiento que contenga filosofía al reflexionar y arte al crear. *“La filosofía y el arte se parecen, como mínimo, en eso: son el intento de trascender lo útil para florecer en lo imprescindible”* (Nomen, 2019, p. 34), son la más pura forma de expresión del niño y niña y del ser humano en general, pues al crear u observar una manifestación artística requiere de la herramienta filosófica, de un pensamiento, reflexión, imaginación, un espíritu por cuestionarse y mirar el mundo desde otras miradas... filosofía y arte.



## CAPÍTULO II

### EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO A TRAVÉS DE LA FpNN

A lo largo de este siguiente capítulo se da a la tarea de trabajar el segundo objetivo específico: explorar el método de Filosofía para Niños y Niñas de Mathew Lipman para generar el pensamiento filosófico en el alumnado de educación preescolar. En este capítulo se realiza una exploración específica de los materiales que conforman el proyecto FpNN diseñado por Lipman, en particular el que está dirigido a niñas y niños que corresponden a la etapa de educación preescolar y al profesorado que las y los acompaña, así su comprensión favorezca su aplicación en un posterior momento, durante el tercer capítulo, en la presente intervención educativa.

Para dar comienzo implica, no sólo conocer un elemento extra del tema que se imparte, implica cuestionarse ¿Qué novedad trae?, ¿Qué retos enfrentar? y, sobre todo, ¿Qué se busca aprender?, por lo tanto, a partir de este instante la filosofía surgirá, reconociendo que la pregunta es la materia prima del filosofar, la respuesta será la filosofía que la persona es capaz de construir, pero la duda no dejará de cesar, y es ahí el momento cuando el pensamiento filosófico se edifica, y entre más dudas, preguntas y respuestas se obtengan, la filosofía proveerá.

*“Hay personas que se encogen de hombros y dicen que no necesitan la ciencia para descubrir la naturaleza ni la filosofía para descubrir sus pensamientos. Pero la ciencia representa un método de examinar el mundo natural mucho más poderoso que el que posee cualquier individuo particular. De modo parecido, la filosofía posee un método poderoso de investigación cognitiva. Esta particularmente interesada en los procedimientos mediante los cuales se relacionan nuestros pensamientos” (Lipman & Sharp, 2001, p. 37).*

El primer cuestionamiento que surge durante esta intervención educativa es: ¿Cómo desarrollar la filosofía de niñas y niños? El pensamiento comienza a trabajar, las respuestas empiezan a surgir, algunas son positivas (sí), u otras negativas (no), e incluso algunas son dudosas (a lo mejor), pero antes de buscar una respuesta ante esta interrogante, hay que intentar buscar diversidad, no sólo conformar una sola, sino varias respuestas que den otras posibilidades de descubrirla.

Asimismo, entender que toda objeción implica un proceso que lleve más allá que a dar una respuesta, es dar una razón en la contestación y para ello, es importante, practicar el pensamiento en más de una ocasión para brindar una buena respuesta que satisfaga, principalmente de modo particular y, en segundo, a los demás. La filosofía es el medio sugerido para coadyuvar a educar el pensamiento, pues esta misma se encuentra y se da en todo momento, en la vida diaria, en la casa y la escuela, la filosofía es un núcleo en el proceso educativo (Lipman & Sharp, 2001).

## **2.1 Proyecto Lipman FpNN: *Elfie***

En párrafos anteriores del primer capítulo se describe el programa de FpNN: *Philosophy for Children*<sup>7</sup>, creado por el autor Lipman, quien acertadamente trae consigo acercar la filosofía a NNA de diferentes edades, mediante novelas que los envuelve para encausar entre ellas y ellos un diálogo filosófico. *Elfie* es el ejemplar encargado de movilizar el pensamiento filosófico de pequeñas y pequeños que

---

<sup>7</sup> Lipman en conjunto con Ann Margaret Sharp realizó grandes aportaciones para el proyecto de "Philosophy for Children", creó en 1974 el Institute for the Advancement of Philosophy for Children (IAPC), además se dedicaron a escribir narraciones para diferentes niveles y áreas y los manuales para el profesorado con la finalidad de orientar cómo implementar el proyecto, entre ellos *Elfie*.

abarcan una edad entre los 5 y 6 años, mismos que cursan la educación preescolar. Se trata de llevar la vida cotidiana a la filosofía y viceversa, la filosofía a la vida, implica a la niñez en una investigación filosófica a través de la novela, incluye aspectos cotidianos, personajes comunes y una trama que las y los involucra para conseguir ideas y razonamientos filosóficos desarrollados por la propia infancia.

*Elfie* es la pequeña que protagoniza la presente novela, quien inicia y asiste a su primer año de educación primaria, una niña común con dificultades, inseguridades, perplejidades, vergonzosa, que se esfuerza y se dedica a comprender su mundo, pues su pensamiento se encuentra en constante trabajo, se sorprende y admira por lo que ocurre en la escuela. Se encuentra rodeada por amigas y amigos, su hermano, profesoras y profesores, personas que en la vida real existen; aquellas situaciones que pasan en la novela, mismas que pueden pasar en la cotidianeidad, llevan a *Elfie* y a sus compañeras y compañeros a hacerse preguntas filosóficas que les permiten adquirir conocimiento.

La trama involucra a los personajes en contenidos lógicos como: comparaciones, distinciones y conexiones, llevándolos a una investigación donde ponen en práctica procesos epistemológicos de preguntas y respuestas; aun siendo *Elfie* una pequeña que teme y se siente incapaz para realizar cuestionamientos en clase, lo hace y se interesa por todo aquello que sucede a su alrededor, se admira por aspectos éticos, físicos, estéticos, metafísicos, entre otros que observa y se interesa. El objetivo primordial de esta primera obra de FpNN es estimular la reflexión a partir del lenguaje para lograr entender significados, preparar su pensamiento e ir aclarando sus ideas.

La novela creada por Lipman, es el recurso que involucra el razonamiento y la imaginación, pero situándose siempre en cosas del mundo inmediato, *“pretende encontrar lo que en él hay de fantástico, asombroso, excitante y hermoso”* (Lipman & Sharp, 2001, p. 48), para llevar al alumnado a interesarse por todo lo que en él puede encontrar, con tan sólo involucrarse en la obra.

La finalidad de FpNN es generar actividades de pensamiento entre profesora o profesor y, alumnas y alumnos, para lograr su comprensión es necesario primero conocer la novela, su estructura y cómo esta se lleva a la práctica. *Elfie* cuenta con una serie de trece capítulos, de un promedio de 3 a 5 episodios dentro de cada uno de ellos, sus diversos y breves relatos que se desarrollan, llevan a las y los niños a activar su imaginación, pues el libro no posee representaciones pictóricas que puedan consultar, su intención es lograr un razonamiento de su mundo a través de la escucha, la imaginación y el cuestionamiento constante de la historia que se entreteje.

*“Elfie se interesa más por las cosas que las personas buenas son capaces de hacer, por la belleza que podemos encontrar en nosotros mismos y en el resto de la naturaleza, y por las clases de sentido (una de las cuales es la verdad) que podemos descubrir gracias a la investigación”* (Lipman & Sharp, 2001, p. 48).

La curiosidad y la admiración por el mundo que les rodea es y debe ser el punto de partida para involucrar la filosofía, así como esta novela se emerge en sucesos cotidianos, es necesario llevar a nuestras niñas y niños a reflexionar y razonar sobre esas experiencias diarias. Así pues, el profesorado asume un papel importante en la puesta en práctica del currículo FpNN, pues es quien orienta, guía y acompaña el desarrollo de un pensamiento filosófico a través del cuestionamiento, diálogo y la reflexión. Al emplear *Elfie* en el aula de clases, la o el docente cuenta con la ayuda

del manual *Poner nuestros pensamientos en orden*, escrito y llevado por el mismo autor, el cual ofrece una orientación de los relatos que surgen.

El manual contiene ideas principales, planes de discusión, diversas actividades y ejercicios que forman parte como un recurso de apoyo para la o el docente, dando pauta a convertir el salón de clases en una comunidad de investigación. Las ideas principales forman parte de la diversidad de significados que es posible encontrar entre los párrafos de la novela, pues, la filosofía se distingue por una evidente cualidad: evita quedarse con una sola idea principal, pretende llevar a razonar diversas cuestiones, para comprender el mundo. Los planes resultan útiles para abrir, mantener y favorecer un diálogo entre alumnas y alumnos, pues se presentan por medio de diversos cuestionamientos que abren pauta a discusión. Las actividades y ejercicios permiten ayudar a las niñas y niños a encontrar respuestas y entenderlas, pero también a abrir una nueva ventana de investigación.

Todos y cada uno de estos elementos forman parte del currículo de FpNN: *Elfie*, que el profesorado debe ser capaz de implementar en su espacio áulico y, es importante destacar que Lipman (1992), solicita que las y los docentes, que se atreven a impartir FpNN, deben sustituir enseñar a memorizar, por enseñar a pensar de una forma activa y vigorosa, traducir el contenido en un lenguaje del aula<sup>8</sup> que permita comprender y discutir con mayor facilidad los contenidos que se presentan.

---

<sup>8</sup> El Lenguaje del aula se comprende como un lenguaje propio, conocido y entendido para la comunidad escolar (profesorado, alumnas y alumnos) que permita entender lo que se está enseñando y aprendiendo.

Asimismo, el desarrollo del programa brinda la oportunidad de abordarse, no sólo en filosofía, sino también en otras áreas o disciplinas académicas, pues los planes de discusión que se abordan pueden ser articulados con temas referentes y sacar provecho al cuestionamiento, diálogo y reflexión que es capaz de producir el estudiantado, de esta manera se puede lograr mantener el interés y favorecer el pensamiento.

En definitiva, el currículo integra diversos componentes que permiten el desarrollo del pensamiento filosófico en NNA, tanto *Elfie* como los demás programas que integran FpNN, pero es importante subrayar, de acuerdo con Lipman & Sharp (2001), es mejor entender que el programa se conforma por el cúmulo de ideas que provoca la novela en las niñas y los niños, aquellas que suscitan a lo largo de la misma y, la forma en que la maestra o maestro engrana cada una de las ideas en el aula.

### **2.1.1 El profesorado en la enseñanza de FpNN**

En relación con el profesorado, quien se ha destacado como un elemento fundamental en el desarrollo de la FpNN, y que se atreve a su enseñanza, debe también educarse en la misma, comprenderla para llevarla a la práctica, entendiendo primero que no es una disciplina que debe seguir ciertas conceptualizaciones para aprenderla, sino como aquella que activa el pensamiento, para descubrir ideas que impidan vivir en un mundo de sensaciones vagas.

En particular las y los docentes pueden llevar a alumnas y alumnos a explorar el mundo filosóficamente, e iniciar por educar los sentidos para educar el pensamiento, *“es evidente que los sentidos son la vía por la que conectamos con el*

*mundo. Hay quien dice que son también los instrumentos del pensamiento al proveernos de la materia prima de nuestras reflexiones*” (Nomen, 2018, p. 27). El principal recurso lo tiene el humano, sólo es preciso potenciar cada sentido, llevar al alumnado a ver, escuchar, tocar, oler y sentir de manera profunda.

La y el docente que inicia la enseñanza de la FpNN a través del programa de Lipman, siendo este hasta el momento el existente, debe de considerar algunos puntos importantes al llevarlo a la práctica, como que, *“en cierto modo, es más un arte que una técnica, un arte comparable al de dirigir una orquesta o una obra de teatro. Ya que cualquier arte requiere práctica, los profesores no deben desalentarse”* (Lipman *et al.*, 1992, p. 167), pues bien, se cuenta con los materiales necesarios y oportunos.

En relación con lo anterior, vale la pena innovar la educación que se le brinda a niñas y niños, estimular su capacidad de preguntar y admirarse, considerar su curiosidad por el mundo inmediato, escucharles con atención, motivarles a compartir, trabajar con paciencia y esfuerzo para lograr el desarrollo de sus habilidades para utilizarlas en diversos momentos, en una palabra, tomar en serio a la niñez. Es tarea del profesorado intentar hacer un cambio, y es objetivo de la FpNN inspirarles.

Ayudado del programa, el pensamiento filosófico puede surgir, pues el principal recurso, la novela, cuenta con una ficción que se puede trabajar sin confusión, pues son los mismos personajes quienes la abordan al llevar, tanto al estudiantado como a la y el docente, a introducir el razonamiento por medio del diálogo y la reflexión.

*“Se presupone que el aprendizaje filosófico ocurre principalmente a través de la interacción entre los niños y el ambiente –y que el ambiente está formado principalmente por el aula, otros niños, padres, parientes, amigos, personas de la comunidad, los medios de comunicación y el profesor. Sin embargo, es el profesor el que, cuando menos en el aula, puede manipular el ambiente de modo tal que aliente la posibilidad de que la conciencia filosófica de los niños crezca continuamente” (Lipman et al., 1992, p. 168).*

Es notorio cómo las y los educadores asumen un papel fundamental, por esto y todo lo esclarecido, es momento de continuar a: ¿Cómo la y el docente debe llevar a la práctica FpNN? Primero, recordar que es necesario formar una comunidad de investigación, misma que se dio a conocer en el primer capítulo, dentro del aula entre niñas, niños, maestras y maestros, caracterizada por la apertura, el respeto, el diálogo y la reflexión, asimismo, considerar un entorno informal que permita sentirse cómodos para hablar y conversar.

Segundo, al poner en práctica el proyecto de FpNN, es necesario tener a disposición *Elfie* y el manual *Poner nuestros pensamientos en orden*, con ellos iniciar la aventura de movilizar el pensamiento filosófico, dando lectura a los capítulos y episodios a discutir. La discusión tiene que ser guiada por la o el profesor de acuerdo con el interés que perciba en su clase, apoyado de los planes e incluyendo los ejercicios filosóficos, es importante enfocarse principalmente en las ideas que surgen de las niñas y los niños; o en el caso de que la discusión empiece a ser confusa o se debilite se recurre más a fondo a los ejercicios del manual, pues cada ejercicio está diseñado para poner atención en los conceptos y así orientar la reflexión que se da a una dirección más clara (Lipman & Sharp, 2001).

Durante la lectura, el profesorado, como miembro de la comunidad de investigación, anima a las y los estudiantes a opinar, expresar y compartir lo que les



agrada, disgusta o interesa del fragmento que se lee, de esta manera intentar encontrar los intereses o comentarios que se convertirán en discusiones próximas, que entre sí mismas y entre sí mismos pueden tratar antes o durante la clase.

Es necesario provocar el diálogo y la reflexión, y no la apropiación de convicciones propias (de la o el profesor) en las alumnas y alumnos. Al igual, el facilitador o facilitadora requiere modular el tema que se aborda para impedir dificultades y confusiones, considerar el lenguaje del aula en los temas y ejercicios para que estos sean claros, cómodos y acogidos por su alumnado.

*“Si Elfie funciona, mostrará a los niños que las preguntas son bien recibidas, que los compañeros pueden ser una valiosa fuente de información y comprensión, que pensar por sí mismo es recomendable y que el profesorado quiere estimular al mismo tiempo la cooperación y la independencia intelectuales” (Lipman & Sharp, 2001, p. 58).*

Conviene subrayar que la o el docente necesita puntualizar aquellos ejercicios y preguntas que le parezcan más importantes y adecuados para la discusión, así darle una continuidad a la que se da en aula, no es necesario incluir todas, pues puede no existir tiempo, interés o espacio para abordarlas. FpNN es totalmente flexible, pues no se limita a sólo filosofar, sino también a movilizar el pensamiento en otras áreas académicas, es en este momento en donde nace aquel puente entre filosofía y... cualquier otra disciplina, como lo es el arte.

## **2.2 Recursos para el desarrollo del pensamiento filosófico en los niños y niñas**

La niñez posee una impresionante forma de relacionar la imaginación con la realidad, y viceversa, haciendo de ambas una manera de conocer y ver al mundo desde diferentes perspectivas y formas posibles. Al igual utiliza diversos recursos

para obtener conocimiento y aprendizaje, mismos que disfrutan y aportan con gran particularidad a su vida, entre ellos el juego, el cuento y el arte.

En efecto, estos recursos son trascendentales de la formación integral de niñas y niños, ya que contribuyen de forma única, atractiva y sorprendente a su aprendizaje. En filosofía no es la excepción, son al igual medios para movilizar el pensamiento filosófico, pues a través de ellos se puede lograr una conexión para introducirse a la reflexión, misma que es posible con las ideas que se proveen en los juegos, en las historias, e incluso en las artes. Enseguida, se puntualiza cada uno de estos recursos que son posibles considerarlos para movilizar la filosofía de niñas y niños.

El cuento es el primer acercamiento a la lectura de pequeñas y pequeños, como oyentes o como lectores, que las y los abraza para sumergirse en otro tiempo, espacio y personalidades que aparecen entre una historia, contextualizados por el relato que se desarrolla se logran transportar al mundo de la imaginación y la fantasía, algo que disfrutan por completo con tan sólo leer y escuchar.

*“Leer no es solo aplicar una rutina mecánica que agrupa letras formando palabras y oraciones. Leer es salir del mundo que te rodea para entrar en otro mundo [...] leer es encontrar un diálogo contigo mismo y salir de ti mismo para encontrar un diálogo con los demás” (Nomen, 2018, p. 56).*

Las narraciones favorecen varios sentidos del lenguaje, la coherencia, la secuencia, el conocimiento de nuevas palabras y el uso de las mismas, en frases mejor estructuradas. Al mismo tiempo, el cuento forma parte de la realidad y la fantasía, la mente se abre para realizar conexiones entre la imaginación y la realidad, dando paso a un mundo más amplio y con mayores posibilidades. Si se lee, se enriquece un proceso madurativo y de aprendizaje, y se aproxima a la reflexión, un elemento

indispensable para llegar a la filosofía. Los cuentos demandan una lectura en voz alta, una gesticulación apropiada y la participación de niñas y niños, en ese momento se abre un diálogo que puede llegar a ser filosófico, los comentarios y preguntas que se obtienen durante la lectura incorporan la reflexión, en varias ocasiones, y es ahí donde se aprende a reflexionar.

Para que este recurso sea oportuno, en el desarrollo de un pensamiento filosófico, es necesario que la lectura trascienda al cuento, para llegar a una reflexión, es decir, dirigir cuestionamientos más profundos que las y los involucre a decir lo que piensan, a compartir ideas y reflexionar sobre las mismas, Nomen (2018) argumenta que, si las y los pequeños aprenden a reflexionar sobre aquello que leen y escuchan, conseguirán un preciado tesoro, su mundo será grande, su mente amplia, y su capacidad de disfrutar ilimitada.

El juego, además de ser un medio de diversión y alegría, también se puede considerar como un segundo recurso para hacer filosofía con niñas y niños, y que mejor es tener una opción que se disfruta a cabalidad, no sólo la niñez, sino también las y los adultos. El juego es un camino hacia el aprendizaje, la libertad y la reflexión, es una actividad que promueve la imaginación y que permite el desarrollo personal, social, cognitivo y emocional, que envuelve al humano en su propio mundo y en el mundo de las y los demás con la convivencia y socialización afectiva que se origina.

Nomen (2018) describe dos tiempos del juego que permiten conocer el proceso del mismo, primero aparece el juego placentero, cerrado en su objetivo, en el aquí y ahora, acompañado de la representación de la realidad que realiza la infancia, en segundo momento surge la reflexión sobre el juego, y es en este preciso instante donde aparece la filosofía.

*“Al principio el niño juega a imitar la realidad, sin disciplina ni propósito de resultados, pero muy pronto se introduce en el juego simbólico (en el momento en que domina el lenguaje de forma operativa) y muy pronto en el social (cuando su acción se orienta a conseguir un determinado resultado, con la ayuda de otros)”* (Nomen, 2018, p. 59).

La niñez al jugar pone a trabajar su mente, resuelve problemas de diversas maneras, individual o en conjunto con las y los demás, logra utilizar la creatividad y la imaginación en diversos momentos, desarrolla su empatía en la convivencia, explora su mundo a través de la imitación y participación, y obtiene experiencias que permiten conocerlo más. El juego les da la oportunidad de ser ellas y ellos mismos, con su actividad logran obtener un aprendizaje significativo y una concentración única que las y los lleva a la reflexión consigo mismos y los demás, aceptando otras ideas e introduciéndolas para mejorar la diversión y el conocimiento que consiguen, es en este momento donde desarrollan su pensamiento cuidadoso.

El arte es un recurso valioso en diversos espacios y primordial en la educación, pues al igual que otras áreas, éste permite movilizar el pensamiento a través de sus diversas expresiones, *“¡el arte permite resolver problemas y estimular la imaginación como ninguna otra ventana puede hacerlo!”* (Nomen, 2018, p. 62); su amplitud es incomparable a aquellas otras disciplinas académicas que con frecuencia se llega a comparar, ya que potencializa diversas habilidades, en especial el pensamiento.

El pensamiento es una característica y herramienta substancial del ser humano, pues en todo momento la utiliza para comprender lo que a su alrededor surge. Con lo que respecta a la filosofía, *“invita a pensar sobre cómo pensamos”* (Nomen, 2019 p.16), es decir, por lo regular la humanidad piensa tanto de día como

de noche sobre diversos aspectos, pero pocas veces se hace una pausa para entenderlo.

Las habilidades de pensamiento se clasifican a partir de cuatro categorías definidas por Lipman (Nomen, 2019): la primera, habilidad de investigación, con la cual se recoge información del mundo; la segunda, habilidad de conceptualización, clasifica la información y forma conceptos, definiciones, ejemplificaciones y comparaciones; la tercera, habilidad de razonamiento, elabora la información a partir de la conexión de las ideas; y en cuarto lugar, habilidad de traducción, llega la transformación del conocimiento, y sostiene un significado. En este último lugar se da la comunicación del concepto formalizado, y es donde el arte u otros recursos, forman parte de la traducción a través de sus manifestaciones, ya que traduce, es decir, representa su conocimiento por medio de ellas (ver figura 1).

Figura 1: Categorías de habilidades del pensamiento



Fuente: Elaboración propia a partir de Nomen, 2019.

El teatro, la pintura, la música, la danza, y otras, cada una de las manifestaciones artísticas forman parte del lenguaje que el humano utiliza, para ser él mismo, para reflexionar, expresarse y relacionarse con el mundo que le rodea. Al igual, son un medio para la resolución de problemas, el arte brinda soluciones diferentes que

pueden ser aprovechadas y proporciona libertad para elegir entre diversas posibilidades.

Acercar el arte como un recurso para desarrollar el pensamiento filosófico, no sólo lleva a probar otras formas de integrarlo y basarse únicamente en su ejercicio, la intención principal es estimular la crítica, la creatividad y la ética, educar los sentidos para aplicarlos en su versatilidad, y en especial, acercar a niñas y niños a la apreciación y admiración de la belleza de la vida y su mundo.

### **2.2.1 Expresiones artísticas para el desarrollo del pensamiento filosófico**

El desarrollo del pensamiento filosófico de las y los más pequeños proviene principalmente de las experiencias que comienzan acumular y el deseo de comprender su mundo, su imaginación es el principal medio que utilizan para crearlo y, su expresión y lenguaje la representación de lo que entienden y desean. En cuanto al arte es similar, *“la filosofía es una forma de arte. La conducta filosófica es, por consiguiente, un comportamiento artístico, y las conductas artísticas producen obras de arte que revelan creatividad”* (Lipman *et al.*, 1992, p. 339), su práctica es necesaria para construir la imaginación y, si es posible servirse de este recurso para estimular su pensamiento y generar filosofía, es momento de aprovecharlo.

A continuación, se exploran algunas de las posibilidades de expresiones artísticas que se pueden utilizar para potenciar la reflexión, la crítica y la creatividad, recursos necesarios para generar un pensamiento filosófico:

Para empezar, hay que definir ¿Qué es una obra de arte? Por lo general se asocia únicamente con la pintura, pero en realidad no sólo es eso, es aquella que es posible encontrar en cualquier expresión artística, sea cual sea su representación

ya es una obra de arte, el teatro, la danza, la música, la fotografía, la literatura, la escultura, la pintura, lo son por igual. Y reconocerla como un medio que permite comunicar mensajes, valores, conceptos, sentimientos, pensamientos e ideas, “*en ella se refleja la humanidad entera*” (Nomen, 2019, p. 54) y con ella se puede provocar y acercar la reflexión.

Por consiguiente, cada forma de representación es una obra de arte y un medio expresivo que permite transmitir y expresar ideas y sentimientos. Del mismo modo, cada una posee sus propios procedimientos y técnicas, cualidades únicas para lograr expresar ciertas ideas, que en otras formas no es posible expresar (Palacios, 2006), y es ahí donde reside su peculiaridad, no se desea quedarse en unas cuantas expresiones, es posible recurrir a todas, de acuerdo a lo que se desea expresar será el medio a utilizar.

La música es la expresión más privilegiada de las artes, por un lado, por ser el primer contacto que el ser humano tiene desde muy temprana edad, y por otro, al ser un lenguaje que más desempeña y busca para refugiarse a través de su ritmo, armonía y melodía, a la vez, estos tres elementos que lo componen logran suscitar ideas con sentido filosófico, “*la música posee la cualidad de involucrar la mente, el cuerpo y las emociones*” (Palacios, 2006, p. 42), por medio de ella es posible comunicar un modo de ser y de percibir el mundo.

Otro medio por el cual es posible llegar a un pensamiento filosófico, es la fotografía, la cual, a través de una imagen, logra impactar al espectador o espectadora, logra movilizar una reflexión y generar una lógica de lo que percibe y evoca en ella. Además de tratarse de una imagen captada de la realidad, es también un vehículo de expresión. Las fotografías vienen acompañadas de una pregunta o



descripción relevante que abre camino a su contemplación y las dota de sentido (Nomen, 2019).

La danza, unificada con la música, contiene elementos de espacio, sonoridad y expresión corporal, que a través del movimiento se representa, su esencia natural, única y romántica comparte una reflexión filosófica captada en el movimiento y la música que la acompaña. Y para comprender mayormente esta expresión como un medio para filosofar, hay que penetrarlo más, entre un contraste de luces y sombras la belleza se hace presente, la unión mística y misteriosa, la imaginación y la razón, para recuperar esa alma natural, la danza (Nomen, 2019).

En cuanto a la pintura, una expresión más del arte, es un lenguaje que entre colores cálidos e intensos, simetrías y desequilibrios, viene a desbordar la imaginación entre el artista<sup>9</sup> que la crea y el espectador que la admira, *“la pintura pretende llevarnos más lejos de la realidad”* (Nomen, 2019, p.100), busca activar el pensar del creador y espectador, entablar un diálogo al apreciar los elementos que la conforman y mostrar una forma diferente de conocer la realidad, al unificarla con la imaginación. Por medio de esta expresión artística el humano adquiere la libertad, libertad de hablar, de expresar y de preguntarse, entre un lienzo, que se encargará de buscar respuestas que pueden presentarse a simple vista o pueden ocultarse en un misterio de lo que se contempla, y el pensamiento y la reflexión no deja de trabajar.

---

<sup>9</sup> Denominemos al artista como una persona que compone música, o hace vestidos, muebles, una persona que da forma a algo (Read, 1996) Incluso es posible encontrar entre los artistas a una niña o niño, que dibuja, pinta, construye y, da forma a las experiencias que obtiene en su vida.

Por otra parte, se añade la escultura de la cual se tiene un concepto de una forma estática, sólida e inerte, pero el viento puede ayudar a moverse de forma autónoma (Nomen, 2019), he aquí el cambio, pues la percepción de la misma cambia y por ende la reflexión en ella es más profunda, pues las imágenes y formas, que a través de la escultura se presentan, componen mensajes, que hay que averiguar, conceptualizar, razonar y reflexionar para entender el código, que a su vez consigue fomentar la empatía, la lucha o el habla y la escucha de una persona que se expresa a través de este arte.

Para finalizar, es deseable precisar, después de un recorrido entre las artes descritas y todas las otras que se conocen, que ellas son puentes que conectan directamente a la filosofía, son medios idóneos para filosofar, y que en un tercer capítulo se invitan y llevan a la práctica, en conjunto con la FpNN, para obtener su comprobación de que es posible obtener un pensamiento filosófico a través del arte. *“Los diversos lenguajes artísticos pueden servir como recursos para una infancia filosófica, para educar la imaginación, la sensibilidad y la reflexión”* (Nomen, 2019, p. 55), las artes pueden abrir diversas ventanas que niñas y niños, seguro, desean experimentar y encontrar.

## **CAPÍTULO III**

### **FILOSOFANDO CON LAS ARTES EN TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS “MARÍA MONTESSORI”**

El tercer y último capítulo busca contribuir al objetivo específico número tres: implementar estrategias que permitan el desarrollo de un pensamiento filosófico en las niñas y niños a nivel preescolar a partir de la aplicación del programa de FpNN en conjunto con el arte. Por tanto, a partir del primer cuestionamiento que se dio durante la presente intervención educativa, ¿Cómo desarrollar la filosofía de niñas y niños?, dio pauta para conocer el papel del profesorado en el proceso del pensamiento filosófico de la niñez, y con ello surge un nuevo y segundo cuestionamiento: ¿Puede una niña o niño filosofar?

La búsqueda de respuestas a la segunda interrogante se plasman en el actual capítulo, a lo largo de este se lleva a la práctica en el aula de clases la filosofía, a través del programa de FpNN diseñado por Lipman, estimulando el cuestionamiento y la reflexión por medio de diversas actividades diseñadas, que recurren al arte como estrategia de enseñanza-aprendizaje para cumplir el objetivo de desarrollar el pensamiento filosófico, al promover actividades que les impliquen la resolución de problemas a partir de situaciones que se presentan en su realidad y, de esta manera, sus operaciones cognitivas y afectivas se vean favorecidas.

De acuerdo a los resultados y experiencias que se obtuvieron con la aplicación y análisis de la evaluación figuroanalógica, se revelan los beneficios de la FpNN y el arte en el desarrollo del pensamiento filosófico y, además, se muestran

aspectos esenciales que se consideran al implicar la filosofía en niñas y niños, y así de esta manera valorar su aplicación en los diversos contextos educativos.

Se ha mencionado en varios momentos de esta intervención, que la filosofía contribuye a educar el pensamiento pues sin ella las cosas simples o complejas de la vida no se comprenderían. La FpNN en este sentido requiere de tres importantes, substanciales y elementales pensamientos para lograr el desarrollo de una niña y/o niño filosófico, que son: el pensamiento crítico que busca la razón, el pensamiento creativo que explora la diversidad de alternativas para dar solución a problemas y, el pensamiento cuidadoso que toma en cuenta a las y los demás para mejorar su convivencia con ellas y ellos, es una trilogía que contribuye al desarrollo del pensamiento filosófico.

Durante la presente intervención se han expuesto las principales características del programa de FpNN creado por Lipman, que permiten conocer su estructura y propósito por el cual fue creado, en especial, recordar y tener presente su principal objetivo: enseñar a niñas y niños a pensar por sí mismos. Además, se pretende destacar el uso del pensamiento filosófico desde edades tempranas, y anular la errónea idea de que la filosofía es una disciplina inalcanzable para las y los más pequeños, así pues, la filosofía pueda llegar a formar parte de la educación básica.

### **3.1 Generar una comunidad de investigación en el tercer grado de preescolar**

Las niñas y niños son individuos que buscan sus conocimientos y se apropian de ellos desde su propia óptica, uno de los grandes retos a los que se enfrenta la niñez, y que es característico en la etapa preoperacional, es poseer un

pensamiento egocéntrico, es decir, el pensamiento de las y los pequeños se forma a partir del entendimiento e interpretación de su propio yo, difícilmente llegan a enriquecerlos con el punto de vista de las y los demás. En el proceso pasan por equivocaciones, pero son capaces de enfrentarlas al interactuar de manera directa con lo que les interesa conocer. Esta es una de las principales características que definen a las y los niños y que son evidentes en los contextos de educación preescolar, y por ello, el profesorado asume la tarea de favorecer en sus alumnas y alumnos la interacción, la comunicación y el aprendizaje entre pares para modificar y beneficiar su pensamiento.

Asimismo, es importante rescatar otras peculiaridades que las y los niños poseen, entre ellas, aprovechar la serie de preguntas que exteriorizan con frecuencia, interrogantes que son fruto de asombro, curiosidad y admiración natural que poseen los párvulos, pues son un detonante de deseo por conocer el mundo que les rodea y que debe ser aprovechado para enriquecer el diálogo, el argumento, la reflexión y sobre todo la escucha, fuentes esenciales que posibilitan el desarrollo de un pensamiento filosófico.

Cuando se atreve el profesorado a involucrar la filosofía en su clase, el aula se convierte en un espacio que propicia la construcción de una comunidad de investigación, a través de la cual se construyan los cimientos básicos para filosofar, *“el docente filósofo no sólo debe dominar los contenidos y tener una actitud reflexiva permanente, requiere tener talento para oír, sentir y respetar la singularidad propia de las personas a las que quiere transmitir algo”* (Madrigal, 2020, p. 15). Desde la investigación se asume la responsabilidad de llevar al estudiantado a la búsqueda y construcción de respuestas, donde el diálogo, la

participación, el argumento y la escucha estén presentes en todo momento.

Al poner en práctica la FpNN es necesario crear una comunidad de indagación que tenga como base el diálogo, *“personas dedicadas a la búsqueda de la «verdad», entendida no como un absoluto, sino como ideas y como búsqueda de ‘coherencia’ entre el pensamiento correcto y la actuación adecuada”* (Artidiello, 2018, p. 33), la cual está conformada por niñas y niños que intercambian ideas y opiniones en un ambiente amigable, e involucran el saber escuchar y, desde luego, el profesorado forma parte de este grupo, pues también sus aportaciones son valiosas, además, posibilita a que su estudiantado lleve a cabo la investigación para adoptar puntos de vista, *“hay ciertas condiciones que son requisitos previos: la disponibilidad hacia la razón, el respeto mutuo (de los niños entre sí y de los niños y profesores entre sí) y una ausencia de adoctrinamiento”* (Lipman, Sharp, & Oscanyan, 1992, p. 118).

Así pues, en la FpNN no se trata de envolver a la niñez en preguntas complejas, va más allá, ya que se busca promover *“un desarrollo de habilidades sociales, afectivas y especialmente cognitivas”* (Echeverría, 2020 p. 45), que a través de la creación de comunidades de indagación sea posible transportarlas a situaciones sociales y afectivas que les permitan comprender el mundo, llevando al niño y a la niña a pensar de manera más colaborativa. El diálogo<sup>10</sup> filosófico o también asociado como diálogo socrático en niñas y niños:

---

<sup>10</sup> De acuerdo a la autora Sátiro (2019) el diálogo también puede ser diálogo-creativo, pues el diálogo puede pasar por un proceso de *“creatividad con sus distintos momentos de pensamiento divergente y convergente. En función de esto, está pensado para generar ideas”* (p. 182). Por otro lado, es igualmente un momento que *“a partir de los encuentros se cause inquietud, que haga que los participantes se sientan con ganas de seguir situaciones de diálogo y de construir ambientes dialógicos por donde vayan”* (p. 182), esto genera que los participantes puedan aportar ideas y recibir ideas mientras dialogan.

*“Genera un ambiente en el que no sólo se construyen conocimientos a través del cuestionamiento mayéutico, sino que se cultivan actitudes y se practican habilidades cognitivas y socioemocionales que educan para la vida y empoderan a niñas y niños desarrollando su autonomía, además de prepararlos para la ciudadanía reflexiva” (Díaz, 2020, p. 32).*

El diálogo filosófico se da en un grupo también de personas, en este caso escolar, por medio de la formulación de preguntas que permiten alcanzar diversos criterios sobre un tema, en el cual se llega a abordar y a equilibrar conceptos, experiencias, posturas, ejemplos y reflexiones y, por supuesto, aumentan las preguntas, lo que implica *“estar dispuestos a ceder una parte de lo nuestro para poder aproximarnos a una parte de lo de los demás”* (Nomen, 2018, pp. 72-73), con la finalidad de comprender lo que se está diciendo, e involucrar el saber escuchar y el saber integrar las opiniones de las y los demás para así llegar a la construcción de un criterio.

Para la presente intervención educativa, se ha generado una comunidad de investigación con el grupo de tercer grado de educación preescolar, integrado por 24 alumnos y alumnas, 14 niñas y 10 niños de entre 5 a 6 años de edad, quienes pertenecen al JN “María Montessori” en el municipio de Fresnillo, del Estado de Zacatecas, con clave de centro de trabajo 32EJN0706L.

Para obtener la información significativa de esa comunidad, se realiza un diagnóstico al inicio del ciclo escolar a través de un conjunto de actividades que permiten obtener, observar y explorar, los saberes previos de las y los pequeños, así como las habilidades y capacidades que poseen; la descripción se enriquece con la identificación de sus conocimientos y las entrevistas personales dirigidas a los niños y niñas, así como las realizadas a padres y madres de familia. Para sistematizar dicha información se diseñan fichas descriptivas grupales e

individuales, y se elabora una guía de observación para brindar una referencia del nivel de logro en el que se manifiestan y observan los saberes de las y los alumnos (Ver anexo A).

Contextualizado en la comunidad formada, una de las principales áreas de oportunidad que se focalizaron y que era primordial fortalecer con esta intervención fue la expresión oral y el pensamiento cuidadoso, pues el trabajo colaborativo era complicado de establecer al valorar y reconocer la importancia de lo que otras y otros pueden contribuir a sí mismos, lo cual muestra, por un lado su cualidad egocéntrica que es necesario abatir poco a poco durante esta etapa, y por el otro la falta de aprender a convivir y reconocer el pensar y sentir que tienen las y los demás. El aula, al ser convertida en una comunidad de investigación, permite estimular la reflexión filosófica entre pares, y la guía del profesorado será clave para lograr la exposición de los fundamentos elaborados por las y los pequeños, lo cual ofrece la gran oportunidad de que ellas y ellos logren explicitar sus diversos puntos de vista.

Conviene subrayar que, al transformar el aula en una comunidad de investigación, se sustenta y fortalece con apoyo del método de casos, es decir, se plantea al estudiantado una situación problema que viene de la mano de la narrativa de la novela *Elfie*, correspondiente a la edad de las y los párvulos, para que desarrollen propuestas de análisis y reflexión.

Este método se considera oportuno para guiar y fortalecer el proceso dado, pues en los casos *“no se ofrecen a priori análisis conclusivos, pues una de las tareas centrales de los alumnos es ahondar en la información y conducir ellos mismo el análisis y conclusiones”* (Díaz, 2006, p. 77), de esta manera se pone en práctica el programa de Lipman en situaciones diarias, para lo cual es necesario



tener a disposición *Elfie* y el manual para el profesorado *Poner nuestros pensamientos en orden*, y con ellos iniciar la aventura de movilizar el pensamiento filosófico, dando lectura a los capítulos y episodios, siendo estos los casos a analizar y discutir para generar argumentos, ideas propias, toma de decisiones y dar apertura a los puntos de vista de las y los demás.

Para finalizar, es fundamental dar a conocer aquellos aspectos que se sugieren tener presentes para crear una comunidad de investigación, mismos que coadyuvan para al desarrollo de la investigación que está por emerger:

- Mantener una co-participación, alumnado y profesorado.
- Crear un entorno amigable, confortable y cómodo para provocar la conversación.
- Conservar el diálogo filosófico en todos y cada uno de los momentos de los planes de discusión.
- Fortalecer los vínculos afectivos y sociales del grupo, para generar un sentido de pertenencia y tengan el valor de construir sus ideas en conjunto.
- Aprender a pensar con otras personas, para lograr resolver problemas comunes.
- La facilitadora o facilitador (maestra o maestro) se sitúa y mantiene a un nivel semejante al de sus alumnas y alumnos, con una actitud neutral, sin inclinarse a una opinión especial, sino recuperando todas las opiniones posibles.

El profesorado asume la tarea principal de crear comunidades de investigación y que a partir de ellas sea capaz de estimular el cuestionamiento, la curiosidad, la

admiración y el asombro de la niñez. La educación filosófica requiere de ejercer un compromiso con la investigación, de sumergirse en la búsqueda de respuestas y de encontrar la belleza en las personas y en las cosas del mundo que les rodea.

### **3.2 Propuesta didáctica: “Filosofando con las artes” itinerario de actividades**

*«El arte, en efecto, es un lenguaje diferente al lingüístico y matemático, pero nadie con cierto sentido común puede dudar de que dominar más lenguajes es vivir una vida más profunda y más rica» (Nomen, 2018, p. 61).*

Elegir el arte como un medio para hacer filosofía en niñas y niños ha sido por la simple razón de que, a través de él el ser humano es capaz de reflejarse ante el mundo, el arte permite hablar y comunicar mensajes, accede a potenciar la crítica, la creatividad y la ética, pues a través de este recurso se pueden transmitir sentimientos, valores e ideas en conjunto. Nomen (2019), parafraseando a Lipman asevera: *“sería un error asociar arte a sentimiento y ciencia a razón, dado que el pensamiento excelente es el que contiene razón y afecto”* (p. 54), en definitiva, el arte abre puertas para la expresión tanto intelectual como sentimental y, estimula la reflexión a través de lo que provoca en la o el creador y espectador, esto da pauta a convertirse en el recurso para filosofar.

El puente que existe y que el profesorado puede ser capaz de construir entre la filosofía y el arte, requiere de llevar a la práctica elementos fundamentales para potenciar la reflexión, valor importante del pensamiento filosófico. Así pues, es necesario considerar, por ende, los lenguajes artísticos, el programa de FpNN, y en conjunto con ellos trabajar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso de la filosofía, pues estos tres tipos trabajan conjuntamente, no hay uno más importante que el otro, se requieren de los tres para lograr desarrollar la filosofía de niñas y niños.

A lo largo de la presente investigación se ha llevado a cabo una intervención educativa, la cual “*es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución*” (Barraza, 2010, p. 24), por consiguiente, se destacan las fases de implementación y evaluación, pues durante este apartado se advierten las actividades aplicadas y se les dan un seguimiento puntual con la finalidad de evaluar los resultados. Además, es importante mencionar que antes de llevar a cabo la intervención se informa a padres y madres de familia sobre el proceso de la misma, y se obtiene el consentimiento y autorización (ver Anexo B) del tutor de cada niña y niño del grupo seleccionado.

Las actividades que se desarrollan se fundamentan a partir de dos materiales: la novela *Elfie* y el manual *Poner nuestros pensamientos en orden*, el primero apoya al alumnado a través de la historia que se narra, y el segundo al profesorado que se encarga de orientar el proceso filosófico. La o el docente selecciona las ideas principales que se encuentran entre los capítulos y episodios a dar lectura, orienta el diálogo filosófico con los planes de discusión y lo fortalece con los ejercicios propuestos para encaminar al alumnado a encontrar respuestas y comprender las ideas. Cabe destacar que se proponen los recursos artísticos para trabajar en conjunto con la FpNN, los cuales han sido una selección personal con la finalidad de que estos permitan coadyuvar a los conceptos principales, y de esta manera se logre estimular y desarrollar el pensamiento filosófico.

Cada una de las actividades que se presentan se han diseñado a detalle tratando de que el estudiantado tenga una secuencia ordenada con la narración de *Elfie* y no se pierdan entre las ideas que ella nos comparte en su historia, asimismo,

encuentren una relación y acercamiento con las expresiones artísticas y, a través de ellas sean capaces de dialogar de una manera placentera las ideas principales que se han encontrado entre la narrativa y desarrollen a la vez su apreciación estética.

Enseguida se puede apreciar la descripción de manera general de cada actividad (ver tabla 2), de manera específica se aprecian en los anexos según sea el caso, y la interpretación de los resultados que arrojaron las actividades se presentan en la valoración de percepciones y experiencias de filosofía en la niñez a través de las actividades artísticas.

*Tabla 2: Itinerario de actividades: Filosofando con las artes*

<b>Elfie</b>		<b>Poner nuestros pensamientos en orden</b>		<b>Arte</b>	
<b>No. De Capítulo</b>	<b>No. De episodio</b>	<b>Idea principal</b>	<b>Plan de discusión</b>	<b>Lenguaje artístico</b>	<b>Anexo</b>
I	1	Secretos	Cosas secretas	Pintura	C.
III	1 y 2	Distinciones Parecidos	Diferencias Cosas que se parecen	Escultura	D.
IV	2 y 3	Elegir	Elegir	Música	E.
VI	1 Y 2	No ser nadie y ser alguien	¿Es Elfie alguien?	Danza	F.
VII	1	Entrevistar	¿Qué sucede en una entrevista?	Teatro	G.
VIII	2, 3 y 4	Amanecer y atardecer	Amanecer y atardecer	Pintura	H.
XI	1 y 4	Yo conozco a alguien que es un pan	Formando metáforas	Escultura	I.

Fuente: Elaboración propia.

### **3.2.1 La evaluación desde otra perspectiva: la evaluación figuroanalógica**

La evaluación es un elemento fundamental en todo proceso de enseñanza y aprendizaje, pues permite reflexionar, analizar y valorar el desarrollo educativo, desde los aprendizajes de las y los estudiantes hasta la práctica docente, con la finalidad de generar una retroalimentación a la cuestión como se llevó o se lleva a cabo la situación educativa, siendo este proceso que realiza tanto la o el docente como el alumnado.

El aprendizaje es el objeto de estudio que se encuentra inmerso en el proceso de evaluación, pues se valora el nivel alcanzado de niñas, niños, adolescentes y jóvenes a través de las diversas actividades que desarrollan, y hoy en día *“la evaluación en los procesos de aprendizaje es mucho más que la mera cuantificación de adquisición de conocimientos”* (Blanco & Arias, 2008, p. 708), pues su desempeño, desenvolvimiento, construcción, actitudes y valores que despliegan a lo largo de las tareas educativas y brindan los alcances que son capaces de lograr alumnas y alumnos.

En la educación preescolar la evaluación tiene un enfoque formativo, a través de la cual se observa y valora el aprendizaje de las y los alumnos, e identifica las áreas que hay que mejorar en el mismo y en la enseñanza, para que cada integrante involucrada e involucrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tome decisiones y obtenga las orientaciones necesarias para cumplir las metas educativas.

Al aplicar una evaluación es necesario considerar varios aspectos previos que forman parte de la misma, aquellos que se obtienen a través de un diagnóstico como los avances en: conocimientos, habilidades, actitudes y valores que poseen

las y los niños, y las dificultades que hay que desafiar *“de ahí la importancia de la evaluación continua y sistemática que permita obtener información útil acerca de los avances de los alumnos para orientar la planeación y la intervención docente”* (SEP, 2017, p. 172), por lo tanto, se debe de considerar importante el momento de evaluación para partir, continuar y finalizar.

*“Para conocer cómo avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlo, es indispensable contar con información confiable y clara acerca de su desempeño en las situaciones didácticas en que participan con su grupo. Por ello la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar”* (SEP, 2017, p. 174).

Ante lo expuesto, todo profesorado requiere del uso de estrategias e instrumentos de evaluación pertinentes que le permitan obtener las evidencias necesarias de los aprendizajes logrados por sus alumnas y alumnos, entonces cabe aclarar, partiendo de ello que *“no existe un instrumento que valore, al mismo tiempo conocimientos, habilidades, actitudes y valores”* (SEP, 2017, p. 129), es decir, la o el docente debe de seleccionar o diseñar el instrumento que mejor se ajuste al aprendizaje que está de por medio, para así conseguir los aprendizajes alcanzados.

Por consiguiente, la pregunta generadora en la elección de un instrumento o estrategia de evaluación durante esta intervención educativa es: *¿es posible pensar la evaluación desde otra perspectiva?*, a lo cual se adelanta una respuesta, por supuesto que sí. En este sentido se presenta un novedoso elemento nacido con el proyecto de FpNN, el cual se adapta en esta intervención, pues el objeto de estudio que interesa requiere de la aplicación de un instrumento que permita observar un proceso que es totalmente cualitativo, en este caso se habla de la evaluación figuroanalógica.

La evaluación figuroanalógica surge a partir de los años ochenta con la intervención de la autora Angélica Sátiro, quién al estar trabajando con el proyecto de FpNN se plantea cómo crear una evaluación pertinente para este programa, su investigación inicio y con la posibilidad de llevar a cabo pruebas y prácticas fue formalizándose.

*“Desde 1991, esta línea es expuesta en Congresos Nacionales e Internacionales de Educación y de Filosofía. Diversos profesores en Brasil, Portugal, Argentina, México, Venezuela y España están ingeniando, desde esta perspectiva, nuevas formas de evaluar, de parvulario a secundaria, lo que prueba la universalidad de esta alternativa. Ha sido en Cataluña (España) donde mejor acogida ha tenido esta propuesta en los años noventa y donde ha podido desarrollarse y profundizarse como planteamiento desde el proyecto filosofía 3/18 (Filosofía para Niños en Cataluña) (Sátiro, 2019, p. 208)*

En la presente intervención educativa se considera relevante como un planteamiento de evaluación que se revalorice, incluso se conozca y resulte de interés para otras y otros profesores, tanto al aplicar FpNN como en otras áreas o asignaturas, si bien la autora menciona: *“la propuesta de evaluación figuroanalógica no pretende dar “la respuesta” ni señalar “el camino a seguir”, sino ofrecer una alternativa para instar al lector a que siga investigando y creando nuevas formas de evaluar”* (Sátiro, 2019, p. 208), con apoyo a estas palabras, es deseable que se vea la evaluación desde otra perspectiva.

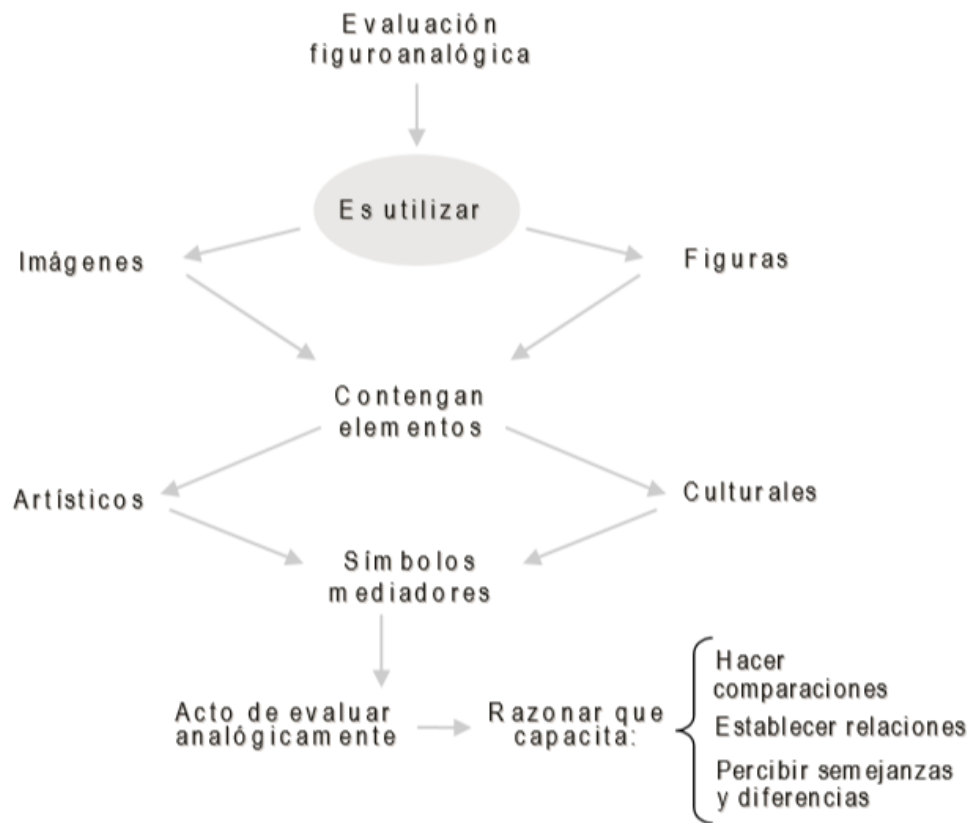
Con respecto al término *Figuroanalógica*, es una palabra que contiene dos términos importantes a explicar; ‘Figuro’ es un prefijo referente al pensamiento que recurre a símbolos, imágenes o figuras que le permiten comprender. Por otro lado, ‘Analógica’, este vocablo se relaciona al razonamiento que activa al pensamiento a relacionar, comparar, a hacer conexiones, diferencias, semejanzas entre otras

(Sátiro, 2004), que permitan explicar de manera natural su aprendizaje y conocimiento.

El objetivo principal de la evaluación figuroanalógica (ver figura 2) es desarrollar la autoevaluación desde una visión lúdica, es un proceso a través del cual se emplean imágenes o representaciones (animales, plantas, música, juegos, objetos de la vida real, entre otros), que permitan a alumnas y alumnos escoger entre estas una, para evaluar su progreso o desempeño al realizar alguna actividad de aprendizaje, de esta manera establecen una analogía con su desenvolvimiento durante la actividad (Blanco & Arias, 2008), lo cual ayuda principalmente a la o a el docente para que impulse su creatividad, y por otro lado, a niñas y niños a favorecer su pensamiento para reflexionar y argumentar su propio proceso de aprendizaje.



Figura 2: Procedimiento de la evaluación figuroanalógica



Fuente: Blanco & Arias, 2008, p. 709.

Además, cabe destacar que este tipo de evaluación puede presentarse con dos tipos de criterios de evaluación, el abierto y el cerrado, el primero permite darle una interpretación a las imágenes o representaciones, las niñas y los niños pueden brindarle diversos significados de acuerdo a su lógica alcanzada. El segundo se distingue por la asignación, ya determinada por la o el facilitador, de indicadores o significados a las imágenes u objetos seleccionados para evaluarse.

A través de la evaluación figuroanalógica se pretende que el alumnado se inicie y mantenga un desarrollo personal como de pensamiento, es decir, que valore su aprendizaje y sea capaz de externar aquella comprensión que ha adquirido a

través de este medio evaluativo, por lo tanto, esto define que no se ha abandonado un enfoque formativo, pues ellas y ellos reconocen y valoran su conocimiento y entendimiento adquirido. Asimismo, este tipo de evaluación trae ventajas para el profesorado, pues con las valoraciones que el estudiantado comparte, demuestra el resultado de la práctica educativa que se percibe por medio de la motivación, el interés, la participación y el aprendizaje significativo obtenido.

Enseguida, conviene subrayar: ¿Cómo ha sido aplicada la evaluación figuroanalógica en la presente intervención?, pues bien, este proceso evaluativo se ha diseñado a partir de los puntos mencionados anteriormente, determinando el aspecto a evaluar, las imágenes o representaciones útiles, el tipo de criterio a aplicar y una pregunta detonante, para dar pauta a la comunidad de investigación a reflexionar sobre su propia valoración.

Por otra parte, dentro del diseño de este instrumento se ha considerado que tenga un rasgo distintivo que permita evaluar más oportunamente los resultados, por ello, se hace una especial inclinación a percibir el logro de los tres tipos de pensamiento que hay que desarrollar en conjunto: crítico, creativo y cuidadoso, mismos que se abordaron de manera general en el primer capítulo<sup>11</sup>, los cuales permiten llegar a la formación de un pensamiento filosófico, por lo tanto, es conveniente exponer lo que cada uno de estos valora:

- Pensamiento creativo: a partir de este, se aprecia cómo el alumnado considera que resuelve problemas presentes en el diálogo, sobre diversas experiencias o situaciones nuevas que se generan, que se percate cómo

---

<sup>11</sup> Remitir a página 41 del capítulo I del presente documento.

concibe y emplea las nuevas ideas y sus significados, y que estas sean, como lo describe Nomen (2019): originales, productivas, posibles y reflexivas, pues el pensamiento creativo es el *“motor de nuevas ideas que después el pensamiento crítico podrá evaluar”* (Nomen, 2018, p. 53)

- Pensamiento crítico: se considera la profundidad con la que se alcanza el diálogo, que sean capaces de construir juicios a partir de la interacción con su comunidad de investigación, para crear un argumento o conclusión por medio de la autocorrección y la sensibilidad, es decir, llevar los errores a la duda, y con la colaboración de todas y todos se encuentren diversas soluciones, esencialmente *“estar abiertos a la oportunidad de explorar nuevas ideas, puntos de vista y posibilidades, y usar la razón para investigar interrogantes, evaluar ideas, defender opiniones y resolver conflictos”* (Nomen, 2018, p. 50). En efecto, con en el pensamiento crítico se valora la apertura y el uso que le dan niños y niñas para lograr la reflexión y comprensión.
- Pensamiento cuidadoso: a través de este se busca valorar aquella capacidad de niñas y niños para establecer un vínculo con sus pares, observar otra parte del pensamiento que lleva al estudiantado a atender, comprender y respetar a las y los demás, involucrando los valores reguladores que lo definen: apreciativo, activo, normativo, afectivo y empático (Nomen, 2021), pues este tipo de pensamiento *“pretende educar en la razonabilidad y en el cuidado para formar una estructura de carácter personal, y a la vez trata de promover valores democráticos, de ciudadanía, que permitan dirigir la evolución y transformación de la estructura social”* (Nomen, 2021, p. 15) y

con el desarrollo del mismo se logre valorar, construir y conseguir alumnas y alumnos cuidadosos.


### **3.2.2. Valoración: percepciones y experiencias de filosofía en la niñez a través de las actividades artísticas**

La intervención educativa se desarrolla a partir de 7 actividades con las alumnas y los alumnos de tercer grado, del grupo 'B', organizadas en una propuesta didáctica titulada 'Filosofando con las artes'. La implementación de la misma se efectuó durante tres semanas de trabajo, de manera escalonada para brindar espacios de reflexión a las ideas y discusiones que se tratan en el aula con la FpNN y el arte y, al mismo tiempo, las actividades que corresponden a la tarea educativa del nivel preescolar para no dejar de lado los aprendizajes que deben continuar desarrollando los párvulos.

Los espacios de reflexión son dados para que sirvan como momentos para seguir pensando, son reforzados con la creación de una 'bitácora en casa' (ver anexo J) para madres y padres de familia, con la intención de que ellas o ellos tengan la oportunidad de escribir aquellas ideas o reflexiones que puedan llegar a presentarse en el hogar después de las experiencias creadas en clase. Enseguida, se realiza una descripción del diálogo filosófico efectuado en la comunidad de investigación a través de una matriz para cada actividad ejecutada, la cual da paso a la sistematización, análisis y comprensión de las situaciones creadas durante la intervención.

Tabla 3: Actividad I Secretos

Idea principal	Preguntas	Percepciones de la niñez	Lenguaje artístico	Preguntas	Percepciones de la niñez
Secretos	¿Es malo hacer preguntas?	Alumna 18: No, no es malo y no debería tener miedo.	Pintura de Rene Magritte titulada "El hijo del hombre"	¿Qué observan?	Realizan una descripción: Es un señor, con un sombrero, hay nubes, tiene un saco, no se le ve la cara.
	¿Qué ideas provoca? ¿Qué platica Elfie?	Alumna 18: que tiene mucho miedo, porque no sabe nada. Alumno 16: Si decía su nombre iba a saber el mío. Alumna 22: que era una tonta.		¿Por qué creen que ha pintado eso?	Alumna 15: porque no quiere que le vean la cara.
	¿Por qué creen que se consideraba una tonta?	Alumna 19: yo creo porque no sabe nada.		¿Cuál creen que sea su secreto a través de esta pintura?	Alumno 5: algo tiene en su cara que no quiere que lo vean. Alumna 19: su secreto puede ser que su cara tiene piquetes de abeja y no los quiere enseñar.
	¿Qué son los secretos?	Alumna 19: son cosas que no queremos contar, sólo dices unas cosas, pero pedimos que no diga.		Preguntas que formulan alumnas y alumnos:	
	¿Por qué son secretos?	Alumna 18: porque no queremos decirle a nadie.		- ¿Por qué no podemos ver su cara?	
	¿Cómo se forman los secretos?	Alumna 18: así... (muestra una unión entre meñiques). Alumna 19: y pues sin		- ¿Tu secreto está en tu cara, porque no la podemos ver?	




		decirlos, así se forman.		
	¿Se pueden decir los secretos?	Alumno 12: sí, a una persona. Alumna 15: o puede a tres personas. Alumno 5: a las personas que quieras decirlo.		

### Resultado de evaluación figuroanalógica

#### Pensamiento cuidadoso

#### Pregunta de evaluación:

¿Cuál de estos objetos representa mejor la comprensión, atención y aceptación que tuve hacia las ideas que comparten mis compañeras y compañeros?

		
No estoy de acuerdo con las ideas que mis compañeras y compañeros brindan. O mis ideas han afectado negativamente a alguno de mis compañeros.	Me resultó difícil comprender las ideas de mis compañeras y compañeros.	He logrado entender las ideas de mis compañeras y compañeros, por lo que he organizado mis pensamientos con apoyo de sus opiniones.

#### Interpretación

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un alumno considera que ha afectado negativamente a su compañero al revelar su secreto.</li> <li>- A una alumna le resultó difícil revelar su secreto, comprender que podía decirlo a una persona y que esa persona podría guardarlo, a un alumno le resultó difícil guardar el secreto, comprender que sólo podía decir como claves sólo dos palabras (frío y caliente) y no logró su objetivo de guardarlo.</li> <li>- Dos alumnos consideran que pudieron externar su secreto, pero considerando que sólo fuera a una sola persona, un alumno valora que ha logrado entender el juego, y se cree capaz de guardar secretos, de comprender a sus compañeras y compañeros y organizar su pensamiento para no revelarlos.</li> </ul>		

Fuente: elaboración propia.

**Actividad I Secretos (ver anexo C):** Durante la primera actividad se logra entablar un diálogo entre pares, aunque es preciso señalar que fue corto pues las y los alumnos al escuchar una respuesta proseguían a dar las mismas contestaciones, a lo cual la mayoría concluía con una idea similar. Cabe señalar que esta actividad se destaca por dos razones: la primera, a pesar que fue el primer acercamiento existe una aceptación de los niños y niñas hacia la narrativa y se involucran en el primer instante, pues los primeros tres cuestionamientos que se introducen fue por el asombro que tuvieron al escuchar la palabra ‘miedo para hacer preguntas’ y ‘tonta’. La segunda, es una de las actividades más recordadas por el alumnado, pues es el momento preciso en que pueden conocer a la protagonista, las características que la distinguen, mismas que podrán encontrar a lo largo de la historia.

Durante este primer acercamiento se realiza un ejercicio titulado ‘frío y caliente’, en el cual entendieron y comprendieron el papel de los involucrados en el juego tanto del integrante que cuenta su ‘secreto’ (que se esconde) y la amiga o amigo que conoce el secreto (el escondite), la clave únicamente estaba en la palabra frío o caliente. Al empezar se realiza con todo el grupo, al salir todas y todos juntos encuentran rápido al compañero, por lo tanto, se modifica la dinámica de salir de a cuatro personas, los dos principales y dos buscadores, este intento se realiza tres veces con diferentes niñas y niños.

En la primera, el niño revela el secreto al buscador y varios se sorprenden que lo haya hecho; en la segunda, la docente cuestiona constantemente ¿Dónde está?, tratando de demostrar que puede haber personas que insisten en saber los secretos, y el alumno 25, decidió revelarlo sólo a esa persona. La tercera vez igual se mantuvo esa insistencia con ese cuestionamiento con el alumno 5, pero él

respondía que no podía decir, su compañero 16 le hizo una pregunta: ¿Está en el baño?, su respuesta fue algo tardada al pensarla y dice únicamente: 'frío' el alumno 16 y la alumna 22 razonaban el frío y caliente, es cerca o lejos, que constantemente escuchaban. La docente por otra parte seguía insistiendo ¿Dónde está?, el alumno 5 responde: bueno, sólo a ti te diré, pero no vayas a decirles... al escuchar esta respuesta el alumno 16 se acerca y le dice: ¡No!, recuerda que es un secreto no le digas. El alumno 5 persiste en brindar únicamente las claves establecidas –frío, caliente-, y logra así mantener el secreto, sin que los buscadores logren encontrar a su compañera.

Durante la actividad con el lenguaje artístico, el alumnado logró continuar con la idea de 'secretos', darle esa continuidad y comprenderla a partir del arte. Al efectuar su propia pintura las y los niños buscan la manera de representar ese secreto que tienen pero tratando de que no sea totalmente visible, algunas y algunos lo representan con personas o personajes, es decir, tiene algo que ver con ellos, otros con analogías interesantes, pues el que causó mayor impacto de manera personal fue la primer imagen, pues el alumno en su pintura describe que su secreto es: que tiene vergüenza decir la palabra 'por favor', explica que los volcanes le dan miedo, y es como a él le da miedo y vergüenza decir por favor, la palabra se encuentra oculta en el volcán y es difícil decirla.

En la segunda, su mayor secreto de la alumna es que su papá nunca la ha llevado a la playa. En la tercera revela el secreto que él considera es del personaje, que su poder y velocidad la puede alcanzar gracias al corazón de luz que tiene en su interior. En la cuarta la alumna describe la vergüenza que le genera cuando hay



mucha gente en casa y no sabe qué hacer en ese momento exacto por la emoción que se produce.

*Imagen 1: Pinturas de secretos*



Fuente: tomada por la autora.

Las conclusiones que obtuvo el alumnado sobre los 'secretos' a través de la actividad y la reflexión que continuó en casa fueron las siguientes:

1. Los secretos se guardan.
2. Si queremos decir un secreto sólo puede ser a una persona, porque si lo decimos a más, lo sabrá mucha gente y ya no será secreto.
3. Sólo existen secretos buenos y se pueden dar entre amigas y amigos.


Adicionalmente a las reflexiones de las y los alumnos, esta actividad permitió a la docente establecer un diálogo con sí misma, puesto que surgieron interrogantes que cuestionaron la objetividad de la actividad tal como - ¿Es necesario enseñar





técnicas de pintura antes de este tipo de experiencias? -, por lo tanto, dicha pregunta dio pie a reflexionar sobre la intención principal de la actividad, misma que obtuvo respuesta al reconocer que el objetivo se encaminó a encontrar en el arte una forma de expresión y reflexión de las propias representaciones.

*Tabla 4: Actividad II Distinciones y parecidos*

Idea principal	Preguntas	Percepciones de la niñez	Lenguaje artístico	Preguntas	Percepciones de la niñez
Distinciones	¿Ustedes saben qué es una distinción?	Alumna 18: son dos cosas que son diferentes	Obras de autorretrato del pintor Vincent Van Gogh tituladas:	¿Qué diferencias observan?	Alumna 3: los sombreros, uno es negro y otro gris.
	¿Podría alguien hacer una distinción?	Alumna 2: cada quien puede tenerles un nombre diferente a sus juguetes Alumna 18: un juguete puede tener antenas y otro no.	"Autorretrato con sombrero de fieltro"  "Autorretrato con sombrero de fieltro gris"		Alumno 5: las chispitas, uno tiene chispitas y otro no (la técnica de pintura)
	Ejercicio: ¿De qué forma pueden ser diferentes estas dos cosas?				Alumna 2: el fondo, uno es azul y otro café.
	1. dos manzanas. (se presenta una verde y una roja)	Alumna 1: una es roja y otra es verde Alumna 18: el comparto, yo comparto una roja y mi hermana me comparte una verde. Alumna 2: los puntitos, la verde los tiene cafés u la roja blancos. Alumna 2: una se ve más chica y la otra más grande. Alumna 18: una brilla y otra no.			Alumna 23: los colores.

	<p>2. Dos mitades de las mismas manzanas.</p>	<p>Alumna 2: cambiaron de lugar. Alumna 1: la semilla, una la tiene negra (manzana roja) y la otra blanca (manzana verde). Alumna 23: la forma es igual, pero lo de adentro no.</p>			
	<p>3. dos bocados de la misma manzana.</p>	<p>Alumna 23: uno es más pequeño y otro más grande. Alumna 1: uno es de manzana verde y el otro de manzana roja. Alumno 12: la roja tiene líneas (es notorio más sus venas de la manzana roja) y la verde no tiene líneas. Alumno 5: la roja tiene más juguito y la verde menos, y dicen que entre más roja es más jugosa.</p>			
Parecidos	<p>¿Cómo pueden parecerse dos cosas?</p>	<p>Alumna 18: que son iguales.</p>		<p>¿Qué parecen perciben?</p>	<p>Alumna 2: su barba. Alumna 3: tienen sobre los dos. Alumno 12: es el mismo señor.</p>
	<p>¿Si hay algo que no puedes ver, como el aire, significa que eso siempre</p>	<p>Alumna 22: si, porque es aire, pero no porque a veces se suelta más fuerte y a veces no (es decir sigue siendo aire, pero ya no es igual</p>			

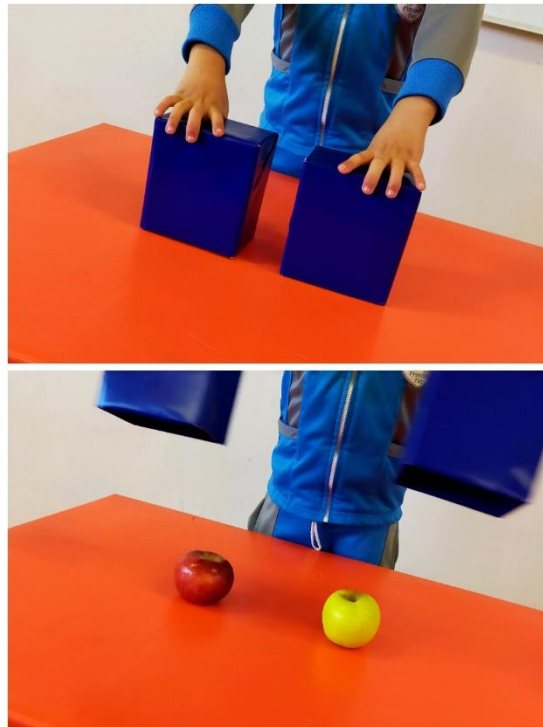
	tiene el mismo aspecto?	por la intensidad que presente)		
	¿En qué son parecidas las manzanas?	<p>Alumna 1: que son manzanas.</p> <p>Alumno 16: que se pueden partir las dos.</p> <p>Alumna 22: son en forma de círculo.</p> <p>Alumno 12: que tienen hoyitos.</p> <p>Alumna 2: tienen palito en los hoyitos.</p>		
	Ejercicio: ¿Cuál de las siguientes cosas son parecidas?	¿Cuál de las cosas son parecidas?		Preguntas que formulan alumnas y alumnos:
	<p>1. Tus dos rodillas:</p> <p>2. Tus dos zapatos:</p> <p>3. Tus dos ojos:</p> <p>4. Tu mano izquierda y tu mano derecha:</p>	<p>Si, en el hueso, que las puedes doblar. Si, son iguales</p> <p>Si, son redondos</p> <p>No, alumno 14 explica: las manos no porque una es derecha y otra es izquierda. Se crea una duda y se regresan a decir que los zapatos tampoco son parecidos porque uno es derecho y otro es izquierdo ¡La duda inicia!</p>		<p>- ¿Se ha pintado en diferentes días?</p> 
<b>Resultado de evaluación figuroanalógica</b>				
Pensamiento creativo				
<b>Pregunta de evaluación:</b>		¿Cuál de estos árboles representa mejor la cantidad de ideas que tuvieron durante la sesión?		

			
Nivel intermedio: Obtuvieron suficientes opciones.	Nivel alcanzado: Obtuvieron numerosas opciones.	Poco desarrollado: Obtuvieron algunas opciones.	Nivel bajo: Casi no obtuvieron opciones e ideas.
Interpretación			
1	3	3	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un alumno considera que no tuvo suficientes ideas, que no logró participar mucho y encontrar diferencias.</li> <li>- Tres estudiantes consideran obtener algunas opciones que perciben entre diferencias y parecidos.</li> <li>- Una alumna considera que obtuvo las suficientes opciones y porque le fue posible participar.</li> <li>- Tres estudiantes consideran que obtuvieron varias opciones que encontraron suficientes parecidos y diferencias.</li> </ul>			

Fuente: elaboración propia.

**Actividad II Distinciones y parecidos (ver anexo D):** en este segundo acercamiento a la FpNN en conjunto con el arte, es importante destacar que durante la lectura de los episodios seleccionados de *Elfie* para esta actividad, notan que la palabra principal es 'distinción', y ha causado en el alumnado una confusión, en especial, al encontrar diferencias entre manzanas (ver imagen 2). El ejercicio de percibir diferencias da pauta a movilizar su pensamiento para encontrar las diversas posibilidades de distinciones que pueden encontrar entre objetos.

Imagen 2: Ejercicio ¿De qué forma pueden ser diferentes estás dos cosas?



Fuente: tomada por la autora.

En esta actividad los ejercicios que se practican permiten movilizar dos destrezas básicas de la cognición al decir en qué se parecen y en qué se diferencian las cosas (Lipman, 2000) y, para estimularlas, se ha pensado que fuera a través del juego para que alumnas y alumnos se interesen por las actividades que se proponen, pues ellas y ellos necesitan obtener diversas experiencias que involucren sus sentidos, visuales, auditivos y kinestésicos.

*“Sería difícil exagerar la importancia de hacer distinciones en todo tipo de investigación. La clasificación se basa en ellas lo mismo que las mediciones (así como en otras destrezas básicas de conocimiento). Los artistas las emplean para hacer diferenciaciones que implican cierta sensibilidad (de colores, palabras, tonos y texturas). Los profesionales las emplean para hacer juicios prácticos donde la mínima diferencia puede tener gran importancia” (Lipman & Sharp, 2001, p. 180).*

Asimismo, dentro de las distinciones es importante involucrar los ‘parecidos’ que permiten encontrar alguna similitud entre dos objetos o personas, a partir de este tipo de ejercicios es posible aprender a distinguir lo que ‘no es’ (distinciones) y lo que ‘es como’ (parecidos). A lo largo de esta actividad se cultiva en las y los niños habilidades de razonamiento y sensibilidad para que ellas y ellos sean capaces de percibir la esencia de las cosas de su mundo inmediato, así como también la esencia del arte al apreciarla.

*Imagen 3: Distinciones y parecidos en el arte*



Fuente: tomada por la autora.

Después de los ejercicios practicados en clase con las alumnas y alumnos, en casa logran hacer ‘distinciones y parecidos’ con objetos de su alrededor, los cuáles fueron los siguientes:

1. Una muñeca no es un libro, porque la muñeca trae pelo y el libro no tiene pies, ni manos y no se peina (distinción).
2. Una cama no es una mesa, la cama sirve para dormir y la mesa para comer (distinción).
3. Un caballo de mar no es un caballo de tierra, aunque se llamen igual (distinción).
4. Un plátano es como una guayaba porque tienen el mismo color (parecido).
5. Una cama es como una silla, porque sirven para sentarnos (parecido).
6. Una moto es como un carro, porque en los dos podemos pasearnos (parecido).

*Tabla 5: Actividad III Elegir*

Idea principal	Preguntas	Percepciones de la niñez	Lenguaje artístico	Preguntas	Percepciones de la niñez
¿Qué hay detrás de eso?	¿Qué hay más allá de la ciudad?	Alumno 25: el desierto.	Música  Mozart: Moonlight Sonata	¿Qué te hizo sentir la melodía para elegirla?	Alumno 14: es tranquila, me gusta lo tranquilo.
	¿Qué hay más allá de la tierra?	Alumno 12: el cielo. Alumna 18: Saturno.	Beethoven: Himno de la alegría.	¿Por qué eliges tomar o rechazar lo que te ha tocado?	Alumno 14: elige rechazar el objeto oculto (mayonesa) porque no le gusta.
	¿Qué hay más allá de todo?	Alumno 25: la luna. Alumna 18: los planetas.	Mozart: Turkish March	¿Qué te hizo sentir la melodía para elegirla?	Alumno 12: me recuerda a una caricatura que me gusta y el personaje aparece tocando el piano.
	¿Qué hay detrás del cielo?	Alumno 12 piensa y responde: eso no lo he visto aún.		¿Por qué eliges tomar o rechazar lo	Alumno 12: elige rechazar el objeto oculto (salsa), si me gusta, pero no



		Alumna 18: tal vez el espacio.		que te ha tocado?	se me antoja porque sólo me lo como hecho en salsa
Elegir	¿Qué significa cuando alguien te dice «tú eliges»?	Alumna 22: es decir si quieres o no quieres. Alumna 18: eliges, porque te gusta. Alumno 25: puedes elegir lo correcto o no correcto. Alumno 12: tú decides lo que quieras.		¿Qué te hizo sentir la melodía para elegirla?	Alumna 2: es más relajante.
	Ejercicio: “Escogiendo entre varias alternativas”.			¿Por qué eliges tomar o rechazar lo que te ha tocado?	Alumna 2: elige aceptar el objeto oculto (miel), lo elijo porque tiene un olor rico y dulce.
	Primera vez: cada niña y niño menciona lo que le gusta.	1. Jugar-colorear 2. Ensalada-pizza. 3. Ver Tablet-colorear 4. Trabajar-ver la televisión. 5. Nintendo-televisión. 6. estudiar-compre ropa.			
	Segunda vez: cada niña y niño dice lo que prefiere (entre dos cosas).	1. Jugar 2. Pizza 3. Tablet 4. Trabajar 5. Televisión 6. Estudiar			
	Tercera vez: las y los niños comentan qué prefieren y por qué (darán razones).	1. Me gusta y me divierte. 2. Tiene un ingrediente secreto: el pepperoni. 3. tiene juegos y videos.			

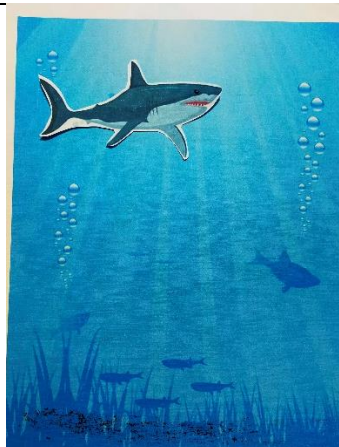
		4. Porque estoy en mi salón. 5. Tiene internet, tiene canales, tiene youtube, tiene más cosas. 6. Porque aprendo.			
--	--	---	--	--	--

**Resultado de evaluación figuroanalógica**

**Pensamiento crítico**

**Pregunta de evaluación:**

¿A qué nivel de profundidad creen ustedes que su idea o razón es más concreta?



**Interpretación**

- El primer alumno valora que fue como el tiburón, al elegir rápidamente la canción porque le gustó, y el no tomar el objeto que le tocó porque sabía que no le gustaría.

- El segundo alumno asocia el pez linterna con lo que imagina al escuchar la música, y que ha elegido no tomar el objeto porque pensó en cómo le gustaba y no lo disfrutaría.

- La tercera alumna valora que ha sido rápida como el tiburón al escoger la música, pero ha tenido que pensar en la elección de su objeto oculto, en cómo olía para ver si tomarlo o dejarlo.

Las y los alumnos han evaluado las razones de sus elecciones basándose más en características del animal marino, que, en la profundidad del mar, pero ha sido aceptada su evaluación porque han sido capaces de brindar razones por las que valoran que su participación ha sido de tal manera.

Fuente: elaboración propia.

**Actividad III Elegir (ver anexo E):** En esta actividad el alumnado sigue envolviéndose en la narrativa de *Elfie*, pues en los primeros cuestionamientos se

obtienen opiniones que tienen respecto a la idea que aparece en el texto -‘¿qué hay detrás de eso?’-, misma que por iniciativa la abordan y plantean tratando de dar una respuesta, tal vez informativa o que pueda tener valor para la protagonista para comprender aquellas inquietudes que se le están presentando y, como lo mencionan Lipman & Sharp (2001):

*“Es mejor entender el currículum de Filosofía para Niños como el conjunto de ideas que la lectura de la novela provoca en los niños, las ideas de la novela y del manual que suscitan esas ideas de los niños y el modo en que el profesor engarza todo eso en el aula” (p. 63).*

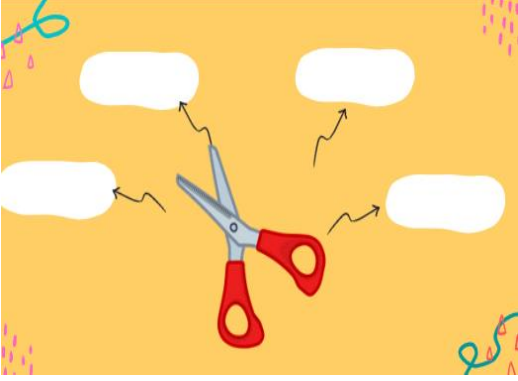
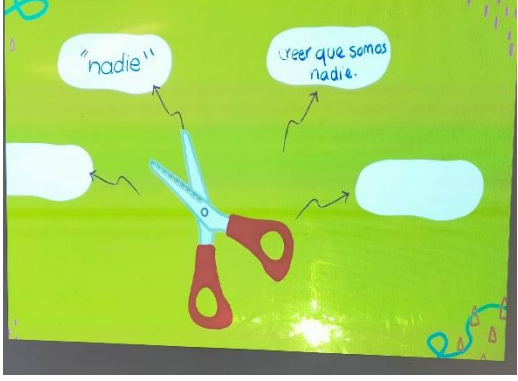
Por lo tanto, se rescatan aquellos momentos en que las niñas y los niños se interesan por cuestiones o situaciones que la lectura está provocando en ellas y ellos. Por otra parte, los episodios que se eligieron para dar lectura, fueron para provocar en las niñas y niños la expresión de ‘razones’, que sean capaces de proporcionar el por qué y brindar las alternativas en las que se basan para ejercer una elección. Durante las actividades presentes en este tercer momento es posible mencionar que se ha logrado impulsar el razonamiento en situaciones que les impliquen elegir, pues bien, sus conclusiones se inclinan a que:

1. Puedes elegir entre dos o más cosas.
2. El elegir se basa en hacer una selección por lo que más te guste o desees.
3. Elegir también implica decir no a lo que no quieres, eso también es elegir.

*Tabla 6: Actividad IV No ser nadie y ser alguien*

<b>Idea principal</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Percepciones de la niñez</b>	<b>Lenguaje artístico</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Percepciones de la niñez</b>
No ser nadie y ser alguien	¿Es Elfie alguien?	Alumno 12: si porque es un humano, nos	Danza	*Observación: durante la apreciación de la danza “El lago de los cisnes” el alumnado va interpretando lo que ven por	

	dijo que era una niña.	“El lago de los cisnes”	sí mismos, es decir, no fue necesario ir realizando cuestionamientos uno a uno, porque fluyó el diálogo a través de su percepción del arte que observan y establecen una relación con la idea principal que se discute en esta sesión.
¿Creen que sólo pueda hacer el papel de puerta?	Alumno 14: no, porque se puede disfrazar de otros más. Alumna 1: puede hacer más papeles, los que ella quiera.		Interpretación :  Es un monstruo, un príncipe, son muchas chicas. ¿Qué son las chicas, maestra? Respuesta: cisnes.  Alumno 12: ¡Ellos son alguien! Alumna 19: si porque están ahí, pueden moverse.
Ella dice que sólo puede ser una puerta ¿Están de acuerdo?	Alumno 14: no, porque ella puede ser otro, no siempre se quedará como puerta, tal vez haga otros.		Al ver la bailarina caer durante la escena reaccionan:  Alumno 12: ya no es alguien, ahora es nadie. Alumna 19: porque ya no está, ya no se mueve, murió.
Se brinda un ejemplo: se da el papel de mochila a un niño y a otro el papel de niño, ¿Creen que puedan representarlo ?	Alumno 12: Creo es mejor que el niño sea niño, que todos seamos niños, y podemos representar la mochila con cosas.		Al ver que el príncipe ha caído como la bailarina:  Alumna 3: el príncipe ya es nadie...
¿Qué es ser nadie?	Alumna 3: es un fantasma y no se ve. Alumna 19: nadie, es que		El monstruo alucina:  Alumno 12: el monstruo se va a hacer nadie, está cayendo, esta frágil.

		ya moriste y no existes.			
	¿Cómo podemos decir si una persona es nadie o es alguien?	Alumna 3: pues alguien es que si está en la casa y nadie es que no está en la casa. Alumna 19: alguien es una persona que si se ve y nadie no se ve, murió.			
<b>Resultado de evaluación figuroanalógica</b>					
Pensamiento crítico					
<b>Pregunta de evaluación:</b>			¿Qué deberíamos cortar porque sobra en nuestro diálogo, la actividad o situación presente?		
					
<b>Interpretación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al evaluar la sesión, primero se describe la funcionalidad de las tijeras, claramente sirven para cortar, por lo tanto, el alumnado considera que lo que hay que cortar del diálogo presente, son dos palabras, la primera 'Nadie', decir que somos nadie porque en realidad somos alguien en el mundo, la segunda 'Crear que somos nadie' porque existen, se mueven, y son capaces de ser alguien y lo que quieran ser en el planeta.</li> </ul>					

Fuente: elaboración propia.

**Actividad IV No ser nadie y ser alguien (ver anexo F):** en este cuarto acercamiento, la historia de *Elfie* ha logrado aprehender a las alumnas y alumnos, pues lo que han escuchado de ella ha provocado en cada uno de ellos y ellas un desequilibrio de autoconocimiento, es decir, antes de iniciar la lectura de los episodios que correspondían a esta actividad, las niñas y niños externan reacciones

de desagrado al escuchar que trabajaríamos con *Elfie*, mismas que como docente fueron alarmantes, pues algo estaba sucediendo en el grupo, surgieron cuestionamientos interiores a causa de esa alarma, tales como: - acaso ¿No están disfrutando las actividades?, ¿Qué modificaciones tengo que hacer en este preciso momento?, ¿Qué está causando Elfie en ellas y ellos que no quieren escucharla?- por lo tanto, se dirige una pregunta directa y concisa a las y los niños que permitiera saber qué estaba provocando: ¿No les gusta Elfie?

Entre las respuestas a la interrogante, se destaca una de ellas que abre el espacio para que las y los demás se expresarán, fue: Alumna 2: si me gusta, pero cuando sea grande no quiero ser una niña tonta; las siguientes contestaciones se inclinaban a aquellos aspectos que notaban en Elfie y que no les gustaría que las y los identificará como: 'tonta, no sé nada, me da miedo hacer preguntas, no soy capaz de pensar' y estas palabras que ha mencionado la protagonista los ha puesto a pensar en su propia identidad. En el primer instante fue preocupante, pero al conocer sus razones, brinda cierta tranquilidad, pues con ello se puede defender la idea de que se les está enseñando a pensar por sí mismas y mismos.

*“Si hemos aprendido a pensar por nosotros mismos, encontraremos los criterios sobre los que edificar los nuevos pasos, intenciones, causas, consecuencias, circunstancias, medios, valores. Con estas herramientas construiremos las decisiones y analizaremos los aciertos y los errores, después de gestionar las emociones que nos filtran la mirada. Y, finalmente, entenderemos que la libertad se encuentra más dentro de nosotros que fuera. Y entonces tendremos que asumir que somos responsables, que nuestras decisiones nos perfilan. Otro motivo para hacer filosofía con niños... y con todo el mundo” (Nomen, 2018, p. 17).*

Después de este análisis de lo que se estaba dando en el grupo, las y los niños concluyen que sí, la protagonista ha mencionado cómo es, en cambio, ha

demostrado algo diferente, pues ella ha sido capaz de hacer preguntas, de pensar, de dialogar tanto en la historia como con el estudiantado.

La actividad con el lenguaje artístico en esta sesión permite establecer una conexión con las ideas que se trabajaron, *“la experiencia estética ayuda a comprender la realidad como un hecho interpretativo, produciéndose visiones múltiples de una misma realidad”* (Mendívil, 2011, p. 28), pues bien realizan una percepción a través de su capacidad sensorial lo cual, demuestra cómo el estudiantado construye significados y conceptos y así establecen una comprensión hacia las ideas que se trabajan y que les da la posibilidad de entenderla e interpretarla a través del arte.

Durante las actividades desarrolladas en la cuarta sesión, es preciso señalar que la apreciación estética va tomando un valor dentro de las experiencias artísticas, pues es posible fomentar la reflexión y el análisis por medio de ella, además se pueden enunciar las conclusiones a las que han llegado el alumnado:

1. Ser alguien es una persona real
2. Ser nadie es no existir
3. Ser nadie también puede ser un amigo imaginario

*Tabla 7: Actividad V Entrevistar*

<b>Idea principal</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Percepciones de la niñez</b>	<b>Lenguaje artístico</b>	<b>Preguntas</b>
Entrevistar	¿Qué imaginaba Elfie?	Alumna 18: una entrevista, le hacía preguntas a su amiga Sofía.	Danza- Teatro ‘El lago de los cisnes’ de Tchaikovsky	<u>Al príncipe</u> Alumna 2: ¿Por qué te lanzaste con el cisne? Alumna 3: ¿Por qué te

				<p>peleabas con el monstruo?  Alumna 19:  ¿Por qué perseguías tanto al cisne?  ¿Querías ayudarla?  Alumno 25:  ¿Te querías casar con el cisne?</p>
	¿Ustedes alguna vez han hecho una entrevista?	Alumno 25: es para decir lo que hizo alguien.		<p><u>Al cisne</u></p> <p>Alumna 19:  ¿Por qué huías del monstruo?  Alumna 1:  ¿Por qué te lanzaste?  Alumna 3: ¿A dónde te lanzaste?  ¿Había agua?  Alumna 2:  ¿Tenías miedo?</p>
	¿Qué sucede en una entrevista?	Alumna 18: platican. Alumna 19: uno pregunta y otro responde. Alumno 12: pueden hablar de lo que quieran.		<p><u>Al monstruo</u></p> <p>Alumna 3:  ¿Por qué peleabas con el príncipe?  Alumna 19:  ¿Por qué le llorabas al cisne después?</p>
	¿Existe alguna diferencia entre hacer una entrevista con gente alrededor o sin gente alrededor?	Alumna 3: si, con gente todos pueden escucharla y sin gente pues sólo yo (sólo una persona).		



	Qué te gustaría preguntarles a...			
	1. Al presidente	Alumna 19: ¿Quién fue presidente antes que tú?		
	2. A tu animal preferido	Alumna 18: yo quisiera preguntarle, pero no podrá responderme porque no habla, entonces no puedo hacerle preguntas. (en caso de tener la oportunidad de preguntar y tener una respuesta cuál sería) pues a mí perrita le preguntaría ¿Te gustaría ser mamá?		
	3. A la persona o cosa que te da más miedo	Alumno 12: ¿Qué puedo hacer para no tenerte miedo?		
	4. A una persona de otro país	Alumna 18: yo nada porque no la conozco, no es bueno hablar con desconocidos.		

**Resultado de evaluación figuroanalógica**

Pensamiento crítico y cuidadoso

**Pregunta de evaluación**

¿Cuál de ellos representa mejor cómo te has sentido durante la actividad?  
 “En el diálogo que establecí durante la entrevista me sentí como si hubiera estado sentado en... Por qué...”



**Interpretación**

Al finalizar la sesión se evalúa el desarrollo de la actividad a través de la descripción del alumnado de cómo se han sentido durante la actividad, sus valoraciones fueron las siguientes:

- Silla de madera: un alumno considera que se sintió como si estuviera sentado en una silla de madera pues no le prestaban atención a las preguntas que formulaba y él deseaba obtener una respuesta (incomodidad).
- Silla con respaldo: dos alumnos suponen sentirse como en esa silla, porque se sentían seguros, no podían caer, podía platicar con su pareja (seguridad).
- Banco alto: un alumno se sintió cómodo representando el personaje que era y, menciona, que le fue posible responder como él, porque lo conocía (estar a la altura del personaje).
- Sillón doble: dos alumnas consideran estar cómodas con la conversación que pudieron entablar con la pareja y les gustó tener a alguien cerca (compartir diálogo).
- Mecedora: una alumna la describe como tal porque disfrutó la actividad (divertido).

Fuente: elaboración propia.

**Actividad V Entrevistar (ver anexo G):** durante el recorrido establecido con las diversas actividades presentes en la intervención, ha permitido a la docente reflexionar sobre las mismas y la práctica educativa que se genera, para lo cual, otra cuestión que ha surgido en este trayecto es – ¿Siempre es necesario abrir el diálogo con la lectura del episodio?-, por lo tanto, en esta sesión se prueba una dinámica diferente, dar inicio con el lenguaje artístico y que este lleve a dialogar y posteriormente a abrir paso a *Elfie* para establecer conexiones de ideas.

Al observar el video de la interpretación ‘el lago de los cisnes’, en esta ocasión ha sido con otra intención, pues no sólo es una danza, sino también involucra una forma de expresión a través del lenguaje teatral y, además, las y los niños se han interesado por la misma desde el primer acercamiento que tuvieron a esta representación. La finalidad de la actividad se dirige a que ahora alumnas y alumnos formulen preguntas<sup>12</sup> a los personajes - ¿Qué les gustaría preguntar a cada

---

<sup>12</sup> El formato de la tabla no. 7 es diferente a los anteriores, pues en este se demuestra la habilidad para formular preguntas de niñas y niños.

uno de ellos y ellas?-, de esta manera se estimule la capacidad de crear, formular y expresar preguntas de diversa índole, genuinas y auténticas.

Posteriormente, se da lectura al episodio seleccionado para dirigir la actividad, en el cual *Elfie* se imagina entrevistando a su amiga Sofía, con la necesidad de saber sobre un tema en específico. Se continúa con el diálogo a partir de lo que han escuchado y las ideas que poseen, y como resultado de esta breve conversación que se establece, se percibe que el alumnado desconoce qué es una entrevista, pero es capaz de distinguir ciertas características a partir de lo que escuchan en la historia.

El seguimiento de lo que es una entrevista se realiza a partir de una dinámica más próxima a la realidad, para la cual, cada uno de las y los estudiantes asisten disfrazados de un personaje, en particular de alguna profesión, oficio o superhéroe, entre ellas y ellos eligen a la persona que desean entrevistar, las o los entrevistadores son ellas y ellos mismos y la o el entrevistado será el personaje que representan a través de su indumentaria, toman un lugar y se disponen a preguntar. Ver tabla 8 para conocer algunas de las preguntas que formulan hacia la persona con la que conversan (considerando que la persona que va a responder no es su compañera ni compañero, sino ahora es esa enfermera, doctor, arquitecto o superhéroe, según sea el caso).

Imagen 4: Entrevistas



Fuente: Fotografía tomada por la autora.

Tabla 8: Ejercicio hacer entrevistas

Personajes que se entrevistan entre sí	Preguntas que se formulan
A una doctora	¿Por qué yo no tengo lentes, como tú? ¿Tu enfermera te ayuda? ¿Qué cargas en tu maletín?
A una princesa	¿Por qué no traes príncipe? ¿Por qué usas corona?
A Batman	¿Por qué no sales en el día? ¿Sólo puedes de noche salvar? ¿Tu enemigo sabe de ti y lo que haces?
A la mujer maravilla	¿Cómo le haces para ser tan veloz? ¿Por qué eres tan fuerte?
A un arquitecto	¿Cómo le haces para construir edificios tan altos? ¿Es difícil?

Fuente: elaboración propia.

Una de las características que distinguen a la filosofía es: no dar por supuesto todo, pues es necesario implicar a niñas y niños a la búsqueda de respuestas, por lo tanto,

a través de este tipo de experiencias se anima a la infancia a preguntar, a cuestionarse hasta por lo simple o sencillo que parezca, “*el pensamiento crítico, entonces, está íntimamente conectado con preguntar y dar razones*” (Lipman & Sharp, 2001, p. 44), al estimular el cuestionamiento, también se logra estimular la capacidad de resolver problemas, pues es una valiosa herramienta para la búsqueda de soluciones y alternativas.

Tabla 9: Actividad VI Amanecer y atardecer

Idea principal	Preguntas	Percepciones de la niñez	Lenguaje artístico	Preguntas	Percepciones de la niñez
Amanecer y atardecer	¿Hay diferencias entre amanecer y atardecer?	<u>Amanecer</u> Alumna 23: es levantarte. Alumna 19: despiertas temprano y es cuando dura más el sol. Alumno 25: despiertas y puedes ver el sol.	Pintura de Vincent Van Gogh “La noche estrellada”	¿Es esta obra es un amanecer o un atardecer?	Alumna 15: es una noche porque tiene luna.
		<u>Atardecer</u> Alumna 19: cuando ya es muy tarde. Alumna 2: cuando el cielo tiene los tres colores, azul, naranja claro y naranja oscuro. Alumno 5: cuando todos cenar.			¿Hay sol o no lo hay?

¿Son siempre la misma hora?	Alumna 19: el amanecer es temprano. Alumna 23: el atardecer es muy tarde, vas a dormir y sale la luna.		¿La noche ocurre antes de amanecer o después del atardecer?	Alumna 19: primero es el amanecer, después el atardecer y al final la noche (explica en orden)
¿Sale el sol todos los días?	Alumna 15: si, pero sólo en la tarde y en la mañana, en la noche no sale, sale la luna.			
¿El sol de Zacatecas es el mismo al de Fresnillo?	Alumna 3: Si, sólo existe uno.			
¿Cuándo el cielo esta nublado significa que no hay sol?	Alumna 2: cuando es nublado el sol se va atrás de las nubes.			
Cuando se hace de noche, ¿A dónde se va el sol?	Alumna 2: atrás de la luna. Alumno 5: atrás del mundo.			
¿Conforme pasan las horas el cielo es del mismo color?	Alumna 19: No, son de diferentes, en el amanecer era amarillo, blanco y azul clarito, en el atardecer era naranja y azul más obscuro y la noche es negro, gris, poquito amarillo y poquito blanco.			
¿A dónde va el sol?	Alumna 19: yo vi que se va debajo de la tierra y después vuelve a salir.			

Fuente: elaboración propia.

**Actividad VI Amanecer y atardecer (ver anexo H):** durante esta situación se genera una experiencia diferente para la búsqueda de respuestas, primero se retoman las ideas previas de niñas y niños con respecto a los cuestionamientos que se encuentran inmersos en la historia, y en este caso, posteriormente se da lectura, después de conseguir ideas previas se induce al alumnado a escuchar lo que *Elfie* ahora desea compartirles.

Entre los episodios narrados la protagonista lleva al estudiantado a recordar y a hacer de nuevo una distinción, pues su maestra las y los involucra en la dinámica de reconocer las características de una distinción y, como es de costumbre, *Elfie* a pesar de que haya pasado la actividad o situación que se generó en su escuela, ella continúa pensando y reflexionando a partir de la distinción que hizo su compañera Diana “*las cosas no son siempre lo que parecen*” (Lipman, 2000, p. 46) para lo que su inquietud persiste en que “*muchas cosas son exactamente lo que parecen [...]* ¡*Como el sol!*” (p. 46), esto conlleva a pensar entre el amanecer y atardecer pues el sol se ve salir por la mañana y ponerse por la tarde.

A partir de la inquietud que emergió con los cuestionamientos previos y la lectura, se implica e invita al estudiantado a observar y apreciar su mundo inmediato, a través de una breve indagación<sup>13</sup> realizada por tres días, la cual consiste en la observación del cielo en tres lapsos del día, amanecer, atardecer y la noche. Esta actividad permite que a través de su percepción realizarán registros

---

<sup>13</sup> Para la indagación se recupera la bitácora de registro “*Ejercicios de observación*” de la serie de Partituras (2018, s/p.), dando pauta a la observación de acontecimientos del entorno para reflexionar e implicar la crítica y la creatividad. A partir de esta partitura las y los niños pueden observar el cielo en diversos horarios del día y realizar sus respectivos registros a través del color y el dibujo, para que después lleguen a la reflexión con apoyo de sus anotaciones y preguntas que se encuentran en el ejercicio y, además en este caso, complementarlas con las ya propuestas con FpNN.

que les da acceso a la comprensión, pues el sol lo vemos y es como es, pero la diferencia reside en aquello que las y los propios niños comparten: el cielo es de diferente color según las horas en que lo observen, el sol puede cambiar de posición, pero sigue siendo el mismo sol, el sol se va durante la noche, pero lo vemos salir nuevamente durante el día (ver imagen 5).

*Imagen 5: Observación del cielo ¿A dónde va el sol?*



Fuente: Fotografía tomada por la autora.

Esta observación permite que las y los niños construyan un significado, a través de la reflexión de las diferencias que encuentran entre tres lapsos del día que ocurren en su cotidianidad para lograr una comprensión entre el amanecer y el atardecer. Para finalizar el estudiantado representa a través de la pintura su concepción del amanecer y el atardecer (ver imagen 6), y a lo largo de este producto incluyen elementos que gracias a su observación les es posible introducirlos con una mayor



comprensión, también se puede encontrar que cada una de ellas y ellos ya realiza su propia distinción entre amanecer y atardecer, y concluyen en las siguientes frases, amanecer es: azul, el canto de un pajarito, despertar, el sol arriba, levantarse. Atardecer es: rojo, el sol abajo, amarillo, viene la noche, dormir entre otros.

*Imagen 6: Amanecer y atardecer*



Fuente: Fotografía tomada por la autora.

Respecto a la evaluación figuroanalógica de la presente actividad cabe señalar que no se describe un resultado, ya que no fue posible aplicarse por esta ocasión por el tiempo agotado, no obstante, se ha dejado la señalización de la propuesta de evaluación para ser consultada.

Tabla 10: Actividad VII Yo conozco a alguien que es un pan

Idea principal	Metáforas	Percepciones de la niñez
Yo conozco a alguien que es un pan	Actividad formando metáforas: a partir de la frase: <b>una persona que conozco es como...</b> el alumnado reunido en parejas forma metáforas a partir de	
	Como una pecera	Pareja 1: mi maestra porque tiene el pelo corto como las plantitas de la pecera. Pareja 2: un pez. Pareja 3: mi tío porque trabaja en el mar. Pareja 5: un pato, porque nada en el agua. Pareja 6: una sirena, porque vive en el agua. Pareja 8: mi mamá, porque cuando la abrazo esta mojada.
	Como un nido de arañas	Pareja 1: mi compañero porque siempre trae una chamarra de telaraña. Pareja 3: Spiderman porque lanza telarañas y es una araña. Pareja 5: mi compañera porque me molesta. Pareja 6: Spiderman, porque es una araña. Pareja 8: mi hermana, porque cuando me abraza no me deja salir, es como si estuviera enredada en la telaraña.
	Como un camino en el jardín	Pareja 2: mi hermanito porque siempre huele a flores. Pareja 3: mi maestra porque huele a flores. Pareja 8: mi papá, porque siempre trae su ropa café como el camino.

	Como una papa frita	Pareja 3: mi compañera porque siempre huele a comida. Pareja 8: mi prima porque esta chiquita.
	Como un helado de fresa	Pareja 1: mi compañera porque su piel siempre esta rosita. Pareja 2: mi prima porque tiene el pelo rosa y cortito, y su piel es cremita. Pareja 3: mi compañera porque huele a fresa y le gustan las fresas. Pareja 5: mi compañera, porque es tierna. Pareja 8: yo, porque me gusta y quedo helada.
	<b>Lenguaje artístico:</b> Escultura de Joan Miró "Mujer y pájaro"	Pareja 1: como la luna que esta sostenida en el cielo. Pareja 2: como un foco. Pareja 3: una nave espacial Pareja 5: es como un <i>minecraft</i> .

**Resultado de evaluación figuroanalógica**

Pensamiento creativo

**Pregunta de evaluación:**

"Elfie ha sido como..."



**Interpretación**

Al finalizar la sesión se evalúa el desarrollo de la actividad y de las sesiones a través de la elaboración, con recursos propios, de una metáfora que represente lo que esta novela y el trabajo con la protagonista ha significado para cada uno de ellos y ellas.

Niñas y niños representan y describen sus experiencias a través de dibujos, enseguida se enlistan algunos:

1. Un alumno dibuja dos partes, la principal es el cielo y el pasto y en medio de estos su nombre y, el segundo, lo que representa para él la pequeña Elfie, en sus palabras describe lo siguiente: 'Elfie es como un arcoíris porque brillaba como él, cuando salió en la tele y cada vez que pensaba', impacta la conexión que hace entre los dos dibujos y, aunque no lo refiere, se percibe que existió esa conexión y fue uno de los alumnos que se mantenía atento, pensando y cuestionando.
2. Tres alumnas representan a Elfie como una amiga que las acompaña, en sus palabras mencionan: 'Elfie es como una amiga para mí porque jugamos mucho con ella, aunque ella este en un libro la voy a recordar siempre'
3. Una alumna la representa a través de una actividad y señala: 'Elfie es mi amiga y creo es así, pero me enseñó muchas cosas, como las manzanas que no son iguales también son diferentes'

Entre otros alumnos hacen mención a diversas actividades que dejaron un aprendizaje en ellos, como la actividad de secretos, la de amanecer y atardecer e incluso momentos del texto, cuando le dieron su papel de puerta 'aunque si era alguien' señalan, cuando platicaba con su amiga Sofía y hasta cuando ella le comunica a mamá y papá que eligió seguir en su escuela. Las palabras que mencionaban y las representaciones que hacía demostraban que iban comprendiendo conceptos, que continuaron reflexionando y fueron precisando sus ideas.

Fuente: Elaboración propia.

**Actividad VII Yo conozco a alguien que es un pan (ver anexo I):** en esta última actividad se da un breve tiempo para hacer un recuento de aquello que *Elfie* ha logrado compartir entre sus capítulos y episodios, lo cual recuerdan a detalle y esto ha permitido conocerla y aprender con ella. Asimismo, en esta ocasión se siembra mayor entusiasmo y curiosidad a niñas y niños sobre lo que esta protagonista estaba a punto de compartir, pues da la noticia a sus lectoras y lectores de que ha ganado el concurso que tanto la impulso a pensar, idealizar, comprender, reflexionar, y sobre todo a hacerse preguntas filosóficas a partir de lo que vivía en su vida cotidiana.

Todo surge a partir de la siguiente distinción elaborada por *Elfie*: "*alguien que conozco es un ramo de lilas*" (Lipman, 2000, p. 62), la noticia de que ha ganado ese concurso para salir en un programa de televisión les emociona a todas y todos los alumnos, pues sabían que a ella le entusiasmaba, pero a la vez le preocupaba simplemente porque se creía una niña tonta e incapaz de pensar. A partir de ello se

cuestiona a niñas y niños: ¿A quién creen que se refiere *Elfie* con esa frase?, el estudiantado se queda en silencio y pensando, por lo cual la incertidumbre surge, al parecer no conocen las lilas, entonces explico a través de dibujos con color morado diversas cosas, entre ello unas flores, lo que lleva a que comprendan que las lilas son unas flores y estas son de color violeta, se repite la distinción y dos alumnos exclaman: “se refiere ¡a Sofía!, se parece porque nos había dicho que los ojos de Sofía eran violeta y se parecen a las lilas”.

Al comprender esta frase, que la protagonista convirtió en una metáfora sin pensarlo, las y los párvulos reunidos en binas se involucran en la actividad propuesta “formando metáforas”, en donde se brindan algunas sugerencias a elaborar siguiendo la frase “alguien que conozco es como...” (ver tabla 10 e imagen 7). A través de las metáforas las y los niños pueden conocer, comprender e interpretar el mundo y así producir significados al comparar cosas que pueden ser diferentes, pero a la vez pueden contar con alguna semejanza en algún aspecto y esto permite darle mayor significado a los objetos y personas del entorno.



este caso mencionar porque era esa persona, que particularidades tenía que se relacionaban a la metáfora y así defender sus propias ideas.

*Imagen 8: Formando metáforas*



Fuente: fotografía tomada por la autora.

En conclusión, esta actividad muestra la capacidad que tiene la infancia para realizar procesos de pensamiento mayores, y que estos se van adquiriendo con la estimulación del cuestionamiento y la reflexión para que logren precisar sus ideas. A lo largo de la intervención educativa *Elfie*, los personajes que la acompañan, su historia y su habilidad para involucrar a las pequeñas y pequeños lectores a lo asombroso y perplejo del mundo inmediato, lleva a los párvulos a estimular las habilidades de pensamiento<sup>14</sup>, la habilidad de investigación al recoger información

---

<sup>14</sup> Remitir a las páginas 54 y 55 del capítulo II del presente documento.

a partir de la variedad de ideas que se comparten, habilidad de conceptualización al organizarlas, la habilidad de razonamiento al conectar y relacionar las ideas y pensamientos, y la habilidad de traducción al brindar conclusiones propias, elaboradas a partir del recursos artístico que les contribuyó y, también, por medio del mismo lograron expresarlas.

Asimismo, se afirma que niñas y niños pueden filosofar con apoyo de las herramientas que ya han sido descritas, si se genera una comunidad de investigación y se emplea y práctica con esta misma la filosofía a través del cuestionamiento, la escucha, la atención a los intereses, la resolución de problemas, la reflexión, la empatía y con el programa específico para la comunidad, es posible desarrollar el pensamiento filosófico y, la FpNN da acceso a esos beneficios, que en conjunto con el arte, al ser un lenguaje humano, es una vía alterna para apoyar a este beneficio para niñas y niños.



## CONCLUSIONES

En virtud de la investigación realizada a lo largo de la intervención educativa, se puede afirmar nuestra hipótesis que con la práctica de la filosofía en el nivel preescolar se logra el desarrollo de un pensamiento filosófico y, el arte es un recurso idóneo para impulsarlo a través de actividades que lo involucren e impliquen la reflexión, la crítica, la creatividad y la ética; con ello, niñas y niños logran conocer, afrontar y transformar situaciones que se les presenta en la vida, la filosofía ha sido un medio cuestionador sin duda, pero también un recurso que permite satisfacer y beneficiar las cualidades naturales de la niñez (curiosidad y admiración).

Los párvulos, al incorporarse al mundo de la educación preescolar, comienzan una vida nueva en la que no sólo el hogar influye en su aprendizaje, sino ahora existe una triada muy conocida, la escuela, comunidad y estudiantado, y su formación comienza a tener constantes cambios que vienen a favorecerlo, pues estos tres elementos se encuentran en una constante relación y vinculación en diversos aspectos, la escuela no es un espacio aislado de la comunidad, sino que mantienen una estrecha relación con los seres que la conforman, tanto interna como externamente, el aprendizaje que adquieren dentro de este centro es producto de procesos individuales y colectivos que incorporan de manera integral en su vida personal y social.

Por lo tanto, la facilitadora o facilitador es y será uno de los principales encargados de que esta triada beneficie a su alumnado, de propiciar a las y los niños situaciones auténticas, a partir de la enseñanza situada con la idea de que

aprender y hacer son acciones que no podrán separarse. Así pues, maestras y maestros pueden brindar situaciones retadoras, como lo es la FpNN, para generar el diálogo, la cooperación y el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, que conduzcan a generar experiencias significativas y aplicables.

Por consiguiente, al analizar el objetivo principal del programa de FpNN después de ser aplicado, en el tercer grado de preescolar, en particular el que corresponde a este nivel *Elfie*, se puede destacar afirmativamente que su misión de estimular la reflexión a partir del lenguaje es real, pues por medio de la diversidad de ideas principales que presenta a través de la novela, el estudiantado logra entender y comprender significados, aclarar sus ideas y preparar su pensamiento. Y si este ha sido fortalecido con observación, apreciación, percepción y conexión con las expresiones artísticas logramos que por medio de ellas se logre externar la reflexión, el diálogo, la comunicación, en una palabra, el lenguaje de niñas y niños.

Se llega a la conclusión, con apoyo de las evidencias y los resultados obtenidos, que la FpNN desarrolla un pensamiento crítico, en la búsqueda de criterios a través de las conclusiones que logran obtener, un pensamiento creativo al encontrar diversidad de alternativas y soluciones para dar respuesta a las interrogantes hechas y dadas, y un pensamiento cuidadoso al aprender que las ideas de las y los demás son válidas por igual y contribuyen a su propia convicción.

De tal manera que, el objetivo general de impulsar el desarrollo del pensamiento filosófico a través de las manifestaciones artísticas en niñas y niños de educación preescolar de la institución elegida, ha sido cumplido, a pesar de que en varias ocasiones nuestra niñez mostró momentos de desequilibrio que fueron una oportunidad para estimular la filosofía que todo pequeño y pequeña posee.

Además, el objetivo principal requirió de un proceso arduo y continuo, pues era necesario que los específicos lo acompañarán para que se cumpliera.

Por lo tanto, se da acierto a que, existe una relación entre la filosofía y el arte, lo cual muestra el cumplimiento del primer objetivo a través de la investigación realizada por medio del estudio de diversas fuentes, pues entre ellos hay un puente llamado estética que los une, y como lo menciona Nomen *“se escucha defender que el arte no tiene que ver con las formas más complejas de pensamiento, que es manual, que es demasiado emotivo y poco serio”* (2018, p. 61), una idea que tanto como él y en opinión personal de la autora de esta intervención no se comparte, el arte es un lenguaje diferente que permite estimular el pensamiento filosófico y apreciar la estética, con ella se abandona la comodidad para buscar la belleza, admirarla en el mundo que rodea a la niñez, pues la belleza es posible encontrarla hasta en lo cotidiano.

Asimismo, al explorar y conocer el método de FpNN se conoce que Lipman aboga por la filosofía, al crearla y plantearla como un programa que incita el pensamiento no sólo en la infancia, sino también en la adolescencia. En repetidas ocasiones se hizo mención que se veía como inalcanzable para las y los más pequeños y pequeñas, y en la formación de todo individuo se reafirma al ver que se incorpora sólo en edades jóvenes, esto demuestra que el segundo objetivo es alcanzado, puesto que, se percibe y obtiene que es posible generar el pensamiento filosófico en alumnas y alumnos de la educación preescolar.

Siguiendo a la idea inicial, el programa puntualiza un aspecto y característica interesante que puede ayudar a que sea alcanzable para todas y todos, que es la alianza que hace entre profesora o profesor y el alumnado, pues entre sí pueden

lograr un razonamiento del mundo a través de situaciones que viven diariamente. La maestra o maestro será la clave, y por supuesto el guía, para iniciar una comunidad de diálogo en su clase, y logren reflexionar y crear sus propias explicaciones a partir de lo que comparten entre sí.

Al reconocer la importancia de este programa, se invita al profesorado a atreverse a incorporar la filosofía desde edades tempranas y con ello plantear la propuesta e intención de que este forme parte de un modelo curricular, es decir, *“una institución educativa puede decidir cuál enfoque de formación será el más adecuado para sus estudiantes [...] por lo que instituye una estructura curricular o forma que adoptará el currículo para todos sus planes de estudio”* (Picazo & Ríos 2019, p. 25), he ahí donde se puede dar la importancia de considerar la FpNN como parte del currículum, en este caso, de la educación preescolar, y así poder darle paso a este programa en los espacios escolares para impulsar y desarrollar su pensamiento filosófico.

Y ¿Por qué proponer el programa de FpNN como parte del currículum, si la filosofía se puede dar y practicar sin una guía? En la niñez el cuestionamiento es detonador para que las niñas y los niños hagan filosofía, pero, al emplear el programa de FpNN en los contextos educativos sería un excelente acercamiento tanto para el alumnado, como para las y los docentes, pues con este recurso se puede iniciar y preparar el pensamiento, no sólo filosófico, sino un pensamiento que se emplea en cualquier área, pues cada disciplina necesita de un pensamiento crítico, un pensamiento creativo, un pensamiento ético, en sí, un pensamiento filosófico, con este medio es posible cultivar esa capacidad para pensar, para que en un futuro piensen de manera más ágil.

Por lo anterior, el último objetivo específico e importante fue implementar estrategias que permitieran el desarrollo de un pensamiento filosófico en los preescolares a partir de la aplicación del programa de FpNN en conjunto con el arte, el cual se logró realizar y se obtuvieron resultados favorables en niñas, niños y docente, y además, permitió dar acierto al beneficio que la filosofía puede traer a la comunidad, y una de las vías de la enseñanza situada que se consideró para la puesta en práctica del objetivo fue el método de casos que también resultó favorable, enseguida se enuncian algunos beneficios obtenidos.

El diálogo filosófico presente en la comunidad de investigación, en este caso el grupo de tercero "B" del JN, logran obtener un intercambio de ideas, pensamientos, puntos de vista entre iguales y se esfuerzan por comunicarlos, escucharlos, entenderlos y descubrir mutuamente un sentido del mundo que les rodea. Al inicio del ciclo escolar 2022-2023, se percibe en el alumnado cierta ausencia en la expresión de ideas y opiniones frente a los demás, utilizando un volumen bajo que no permite hacerse escuchar. Ante esto, lo primero que se percibe con la aplicación de FpNN es ese cambio notorio de participación activa, de compartir, dialogar y dirigir cuestionamientos que en cada instante brotaban. Sin duda, FpNN permite que el profesorado de esa apertura de expresión a sus alumnas y alumnos, y cada uno de ellos y ellas la aprovechan totalmente.

En efecto, el diálogo filosófico que se desarrolla en esta comunidad da paso a la movilización del pensamiento, la adquisición de conocimientos previos y nuevos que permiten compactarse generando un nuevo aprendizaje. Las y los niños van aprendiendo a no dejar de lado el punto de vista de las y los demás y demuestran una actitud de apertura ante las ideas de las y los otros, la comunicación establecida

entre iguales ha contribuido a que cada miembro obtenga y concluya su propia postura de los diversos temas que se trataron en el aula con el desarrollo de la FpNN.

De esta manera se invita a toda lectora y lector a valorar el gran impacto que puede tener la filosofía en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, pues no sólo conecta al razonamiento y la creatividad, sino también a la recuperación de valores, del amor y la bondad, es el pensamiento cuidadoso quien busca además de pensar, sentir, es una dimensión que nos vincula a los demás (Nomen, 2021), y que en un posterior estudio e investigación se atrean a indagar cada uno de los pensamientos, crítico, creativo y cuidadoso, pero en especial este último que lleva al cuidado y la atención de la razón, la afectividad, la emoción, en su totalidad, la formación humana.

Cabe señalar que durante la búsqueda del sustento teórico se obtuvieron diversas fuentes, en especial, a nivel internacional, sin embargo, no todas fueron pertinentes ya que desarrollaban estudios para otros niveles educativos mayores a la población de interés o bien se inclinaban a trabajar la filosofía en otras áreas específicas como la ética, por tanto, varias no se consideraron, además, fue imposible obtener sustentos a nivel local, lo cual indica que es un estudio poco abordado y por ello se invita a atreverse a investigar sobre la FpNN ya que es un tema y programa interesante e importante que coadyuvaría a la niñez y adolescencia en varios aspectos de su vida escolar y personal.

El arte por su parte ha contribuido a desarrollar este pensamiento filosófico, pues a través de cada recurso artístico que se seleccionó se puede expresar una idea principal y preguntas filosóficas hacia una o un receptor, en este caso el

estudiantado, la filosofía toma esta pauta para conducirlos y conducirlos a la reflexión y comprensión, pues bien, lo dice Nomen (2019), tanto en la filosofía como en el arte se pueden encontrar todas las preguntas que se suelen hacer en la vida. Con la imaginación, la creatividad, la crítica y la ética, niñas y niños demuestran que pueden resolver cuestiones filosóficas, al imaginar y buscar diversidad de respuestas alternas, y continuar preguntándose para buscar respuestas en conjunto con los demás.

Uno de los aspectos, que por lo regular es beneficiado con el arte, ha sido la creatividad, y claro que lo es, pero en este caso se ve como un pensamiento que contribuye al filosófico, como se ha declarado a lo largo de la intervención (el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso trabajan en conjunto para desarrollar el filosófico), pues con él, pequeños y pequeñas pueden recrear su mundo *“superar sus dificultades y sus bloqueos, para ir más allá en el difícil ejercicio de la libertad humana que exige la autonomía del pensamiento crítico, el coraje del pensamiento creativo y el amor del pensamiento cuidadoso”* (Nomen, 2019, p. 204), ahí pues que no se deben abandonar ninguno para lograr el desarrollo de un pensamiento filosófico.

Para finalizar, se desea señalar algunos factores, que a lo largo de la investigación e intervención educativa se fueron recuperando y registrando, que inhiben el desarrollo del pensamiento:

1. El no cultivar la capacidad de pensar: si no se moviliza el pensamiento no se tienen niños pensantes, que busquen, obtengan y den razones en sus respuestas.

2. Dar razones débiles: las y los niños desde muy pequeños preguntan y se encuentran en la búsqueda de respuestas que les satisfaga, así como en el reconocimiento de las buenas y pobres razones. Las y los adultos son su principal fuente de información, y si contribuyen a dar razones débiles, entonces, las y los infantes aprenderán a darlas por igual, pero si se les dan buenas razones, se fortalecerá esta parte, bien lo señala Lipman & Sharp *“sería de gran ayuda el que los adultos dieran a los niños buenas razones”* (2001, p. 43).
3. Dar todo por sentado: si se da todo por hecho, no se dará apertura a la diversidad de miradas, es necesario trabajar la libertad de pensamiento para contribuir a la solución de problemas en conjunto con las y los demás.
4. Evitar la confusión: si se evita la confusión el resultado será desfavorable, porque se limita la capacidad de pensar y de reflexionar, es necesario entender que es normal que con FpNN, y otros casos, se produzca el desconcierto que beneficiará al razonamiento.
5. No emplear el lenguaje del aula: si el profesorado enseña cómo le han enseñado caerá en un problema, porque el estudiantado tal vez no conozca ese lenguaje, por lo tanto, maestra o maestro, si se atreven a aplicar FpNN para desarrollar un pensamiento filosófico, es importante no olvidar transformar la forma de enseñar, es necesario traducir los materiales para que niñas y niños logren disfrutar, comprender y discutir (Lipman, *et al.* 1992), aplicar un lenguaje del aula, en donde la y el docente hable la misma lengua que sus alumnas y alumnos empleen, y sobre todo, comprendan.



6. Evaluar por igual: la evaluación cuantitativa no siempre funciona, apuesta por una evaluación que permita, tanto al profesorado como al estudiantado, estimular su pensamiento, y que este último a través de una valoración cualitativa, por ejemplo, la figuroanalógica, reconozca, entienda y valore su propio aprendizaje y, a la vez, continúe estimulando su pensamiento.

El desarrollo de un pensamiento filosófico es un reto bastante ostentoso que requiere de tiempo, atención y cuidado, pero ¿Qué asignatura, materia o área no requiere de pensar?, la filosofía es una excelente vía para enseñar a pensar, y si se empieza por los más pequeños y pequeñas será maravilloso, si se enseña, o más bien, guía a niñas y niños a que aprendan a pensar por sí mismos, sin olvidar la particularidad del bien común, así construirán su mundo, un mundo mejor, y si se valora el arte como un recurso valioso para la vida de todo ser humano y, que además, permite filosofar, entonces se entenderá que hay algo mucho más allá de lo que los sentidos captan: lenguaje, expresión, sensibilidad, preguntas... Por último, es importante comprender de la infancia, que la admiración y la curiosidad es su magia, no hay que apagarla.

## REFERENCIAS

- Artidiello, M. (2018). Filosofía para Niños y Niñas (FPNN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela. *Ciencia y Sociedad*, vol. 43, núm. 3, pp.25-38 DOI: 10.22206/CYS.2018.V4313.PP25-38.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: UPN, pp. 50-74.
- Blanco, O. & Arias, S. (2008). Ideas para innovar: la evaluación figuroanalógica. *Educere*, vol. 12, núm. 43, pp. 707-714. Recuperado el 22 de octubre de 2022 de [http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400006&script=sci\\_abstract](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400006&script=sci_abstract)
- Diario Oficial de la Federación (DOF) (2002). Decreto por el que se aprueba el diverso por el que adiciona el artículo 3º., en su párrafo primero, fracciones III, V Y VI.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McCraw-Hill.
- Díaz, P. (2020). La relevancia del diálogo filosófico con niñas y niños. Experiencias en talleres de la UACM. En Camarillo, Cázares, Díaz, Echeverría, Ezcurdia, Madrigal, Salas & Sumiacher (Comps.). *Filosofía para niñas y niños en México. Un horizonte de diálogo, libertad y paz*, (pp. 31-43) México, D.F. Torres Asociados.
- Echeverría, E. (2020). Filosofía para niños: propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de valores en la escuela. En Camarillo, Cázares, Díaz, Echeverría, Ezcurdia, Madrigal, Salas & Sumiacher (Comps.). *Filosofía para niñas y niños en México. Un horizonte de diálogo, libertad y paz*, (pp. 45-67) México, D.F. Torres Asociados.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.
- Lipman, M. (2000). *Elfie*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Lipman, M., Sharp, A. (2001). *Poner en orden nuestros pensamientos. Manual del profesor para acompañar a Elfie*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Lipman, M., Sharp, A. & Oscanyan, F. (1992). *La filosofía en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- López, J. (2018). La educación preescolar en México: alcances y perspectivas del programa escuelas de calidad del periodo 2001-2018. (Tesis de licenciatura). Puebla, Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Madrigal, M. (2020). Desafíos y oportunidades de una educación filosófica en la escuela básica. En Camarillo, Cázares, Díaz, Echeverría, Ezcurdia,

- Madrigal, Salas & Sumiacher (Comps). *Filosofía para niñas y niños en México. Un horizonte de diálogo, libertad y paz*, (pp. 11-29) México, D.F. Torres Asociados.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: SEP/McGraw-Hill Interamericana.
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, vol. 20, núm. 39, pp. 23-36. Recuperado el 29 de agosto de 2021 de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490>
- Nomen, J. (2018). *El niño filósofo: Cómo enseñar a los niños a pensar por sí mismos* (4 ed.) Barcelona: Arpa & Alfil Editores, S.L.
- Nomen, J. (2019). *El niño filósofo y el arte: cómo favorecer que los niños desarrollen el pensamiento creativo*. Barcelona: Arpa & Alfil Editores, S.L.
- Nomen, J. (2021). *El niño filósofo y la ética: propuestas pedagógicas para transmitir valores a los niños*. Barcelona: Arpa & Alfil Editores, S.L.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, Núm. 46, pp. 36-44. Recuperado el 06 de septiembre de 2021 de <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. (1 ed., en castellano) Barcelona: Editorial Labor, S.A. Aragón.
- Picazo, N. & Ríos A. (2019). *Guía para el diseño curricular en instituciones de educación superior*. México: Limusa, pp. 21-27
- Read, H. (1996). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Rosas, R. & Balmaceda, C. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana: constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Sátiro, A. (2004). Evaluación figuroanalógica: una propuesta ética y creativa. *Aula de innovación educativa*. No. 128, pp. 87-96. Recuperada el 22 de octubre de 2022, [http://www.creamundos.net/primeros/Revista/Edicao01/Creatividad/Crea\\_Evaluacion.htm](http://www.creamundos.net/primeros/Revista/Edicao01/Creatividad/Crea_Evaluacion.htm)
- Sátiro, A. (2019). *Personas creativas ciudadanos creativos*. (2 ed.). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes Clave. Educación Preescolar*. México: Secretaría de Educación Pública.

## ANEXOS

### Anexo A: Diagnóstico del grupo



Jardín de niños  
"MARÍA  
MONTESSORI"  
C.C.T. 32EJN0706L  
Fresnillo, Zco.

**Docente:** Eugenia Guadalupe Carrillo Aguirre

**Grado y grupo:** 3° "B"

### DIAGNÓSTICO GRUPAL

#### Descripción general:

El tercer grado grupo "B" se conforma de 25 alumnos con una edad de 5 años, 11 de ellos son niños y 14 niñas, de los cuales 22 son de reingreso pues cursaron su segundo grado en la misma institución y uno de ellos es traslado desde la ciudad de Irapuato, los 3 estudiantes restantes son de nuevo ingreso en su etapa preescolar. Cabe destacar que entre las y los alumnos de reingreso en su mayoría se mantienen con su grupo original, y algunos se reincorporaron pues el grupo fue dividido para poder conformar los grados de tercero.

Los padres y madres de familia que conforman el grupo de 3° "B" son un total de 48, 2 de ellos (padres) no se cuenta con la información por cuestiones de separación, el grado académico de esta cantidad es el siguiente: 12% primaria, 42% secundaria, 23% bachillerato, 19% cuenta con una licenciatura y un 4% maestría. Respetando la totalidad de padres de familia en su 100% se encuentra laborando en un sector predominante de minería, empleados y campesinos, en la totalidad de madres de familia un 44% se encuentra laborando en un sector predominante de empleadas en empresas, y un 56% se dedica al cuidado del hogar.

Las familias del estudiantado en su mayoría se encuentran establecidas con mamá, papá y hermanos, solamente un 16% de ellos son hijas e hijos únicos, es decir, no tienen hermanos, por tanto, niñas y niños que convive con ambos padres son un 88% y existen menores excepciones de aproximadamente 3 madres de familia, que equivale a un 12%, que les corresponde la tutela del menor y no viven con sus padres, sin embargo, hay cierta convivencia ocasional con ellos. Las familias de los educandos se encuentran conformadas por un 60% familia nuclear, 24% familia extensa y 12% familia monoparental.

Madres y Padres de familia se observan interesados por el desarrollo de sus hijas e hijos en cuestiones de su persona y socialización, que adquieran mayor convivencia, sean más independientes y logren los aprendizajes necesarios, y se comprometen a apoyarlos en lo necesario, para lo cual será necesario involucrarnos con mayor frecuencia en sus actividades escolares y, principalmente, en darles un momento para fortalecer ese vínculo de apoyo a sus pequeños, pues no les narran cuentos y ningún alumno realiza otro tipo de actividad extraescolar, le dedican tiempo ya sea a jugar o bien a pasar momentos en el teléfono (en la mayoría).

El grupo se caracteriza por su asistencia constante, son pocos los alumnos que muestran mayor inasistencia y que es necesario reforzar; asimismo asisten con limpieza personal y con sus pertenencias en orden, realizan y se involucran en las actividades de limpieza y trabajo en el aula.

<b>Porcentaje de asistencia general:</b> <b>Durante el periodo de evaluación diagnóstica</b>	<b>82% asistencia</b> <b>18% restante de inasistencia</b>
<b>Fortalezas</b>	<b>Áreas de oportunidad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Son capaces de expresar características personales de manera oral y gráficamente.</li> <li>✓ Reconocen que pueden hacer con ayuda y sin ayuda y la solicitan en caso de ser necesaria</li> <li>✓ Reconocen nociones espaciales y realizan desplazamientos en su espacio.</li> <li>✓ Conteo oral 1-10 en orden ascendente</li> <li>✓ Existe participación constante, manifiestan interés en el trabajo de todo tipo de actividades, juegos, retos y exploraciones con diversos materiales</li> <li>✓ En su mayoría identifican el nombre propio</li> <li>✓ Tienen un gusto por la lectura de textos o cuentos</li> <li>✓ Reconocen nociones espaciales y realizan desplazamientos en su espacio.</li> <li>✓ Conteo oral 1-10 en orden ascendente</li> <li>✓ Reconocen y practican hábitos de higiene personal</li> <li>✓ Conocen y proponen acuerdos para una sana convivencia y organización del aula, conocen reglas del aula y tratan de respetarlas</li> <li>✓ Identifican acciones en peligro y proponen como evitarlas</li> <li>✓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacerse cargo de sus pertenencias, cuidarlas y ordenarlas y hacerse responsable de sus propias pertenencias</li> <li>- Expresión de ideas de manera oral con mayor seguridad y utilizando un volumen apropiado para hacerse escuchar y frente a los demás</li> <li>- Identificar las figuras geométricas</li> <li>- Reproducir modelos con formas y figuras</li> <li>- Fortalecer la comunicación del número de manera escrita</li> <li>- Favorecer los principios de conteo</li> <li>- Consolidar la escritura de su nombre e identificar los de sus compañeros</li> <li>- Regulación de sus emociones y trabajar la frustración</li> <li>- Desarrollar la autonomía</li> <li>- Control de sus movimientos en actividades que impliquen, fuerza, resistencia, coordinación motriz y equilibrio</li> <li>- Ejecutar y coordinar secuencias rítmicas con su cuerpo a través del movimiento y la música</li> <li>- Realizar actividades colaborativas entre equipos</li> </ul>

**Anexo:** a continuación se anexa el instrumento de evaluación implementado para recopilar la información necesaria: La guía de observación incluye los indicadores observados respectivos a cada campo de formación y áreas de desarrollo personal y social, mismos brindan una referencia del nivel de logro en el que se observaron y manifestaron las y los alumnos, seleccionando el color verde-logrado, amarillo-en proceso y rojo-requiere apoyo.

Alumno (a)	Nivel de logro	Indicador	Lenguaje y comunicación						Pensamiento matemático						Exploración y comprensión del mundo natural y social					
			Expresión oral	Describe personajes	Escucha con atención	Expresión gráfica	Identifica su nombre	Escribe su nombre	Correspondencia uno a uno	Orden estable	Cardinalidad	Abstracción	Irrelevancia del orden	Identifica figuras	Reproduce modelos	Identifica elementos y seres de la naturaleza	Describe características comunes y	Práctica hábitos de higiene	Atiende reglas	Evita ponerse en peligro
1.			■			■														
2.				■			■													
3.			■				■													
4.				■				■												
5.			■				■													

6.			Red		Red	Yellow		Yellow			Red		Red	Green		Green			Yellow		Yellow		Yellow			Red	Green		Green		Green		Green							
7.		Yellow			Red	Green			Red		Red		Red	Yellow		Yellow			Red		Red		Red			Red	Green		Yellow		Red	Green		Green						
8.		Yellow		Green		Red	Green		Green		Green		Green		Green		Green		Yellow		Yellow		Yellow			Yellow		Yellow		Yellow	Green		Green		Green					
9.			Red		Red	Green			Yellow	Green		Green		Green			Yellow			Yellow		Green			Yellow		Red	Yellow		Yellow	Green		Green		Green					
10.	Green				Yellow		Green		Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Yellow			Yellow		Yellow		Yellow	Green		Green		Green		Green				
11.			Red			Yellow		Yellow			Red		Red	Green		Green			Yellow		Green			Yellow		Red	Yellow		Yellow	Green			Yellow		Yellow					
12.	Green			Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Yellow			Yellow		Green	Green		Green		Green		Green		Green					
13.	Green			Yellow		Yellow		Yellow	Green		Green		Green		Green			Yellow			Red		Yellow			Red	Yellow		Red	Green		Green		Green		Green				
14.			Green		Green			Yellow	Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Yellow			Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green				
15.	Green			Yellow		Green		Yellow	Green			Yellow	Green		Green		Green			Yellow		Green			Yellow		Yellow	Green			Yellow	Green		Green		Green				
16.	Green			Yellow			Red		Red		Red		Red	Yellow		Yellow		Green			Yellow		Yellow			Red	Yellow		Red	Yellow		Yellow		Red		Yellow				
17.			Red		Red	Yellow		Yellow		Red		Red	Yellow		Green		Red		Red		Red		Red		Red		Red	Yellow		Yellow	Green		Green		Green		Green			
18.	Green			Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Yellow			Green	Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		
19.	Green			Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Green			Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green			
20.		Yellow			Red	Green			Red		Red		Red	Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Yellow		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		
21.			Red		Green			Yellow	Green			Red		Yellow		Yellow		Yellow			Yellow		Yellow			Yellow		Red	Yellow		Red	Green		Green		Green		Green		
22.	Green			Green		Green			Yellow		Green		Green		Green		Green			Yellow		Yellow			Yellow		Red	Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green	
23.		Yellow			Yellow		Green			Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Green			Yellow	Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		
24.		Yellow			Yellow		Green			Green		Green		Green		Green		Green			Yellow		Yellow			Yellow	Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		





5.	Green		Green		Green		Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Yellow		
6.	Green			Yellow		Yellow		Red		Red		Yellow		Red		Red		Yellow		Red		Yellow		Green		Yellow		Yellow		Yellow
7.	Green			Yellow			Yellow			Green			Yellow		Green		Green			Yellow		Green		Green		Green				
8.	Green		Green			Yellow		Yellow		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Yellow
9.	Green		Green			Yellow		Yellow		Green			Yellow		Green		Green		Yellow		Yellow		Green		Yellow		Yellow		Red	
10.	Green		Green		Green		Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green
11.	Green			Yellow			Red		Yellow	Green		Green		Green		Green		Yellow		Yellow		Yellow		Yellow		Yellow		Yellow		Red
12.	Green		Green		Green		Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green
13.	Green		Green			Yellow		Yellow			Yellow		Red		Red		Green			Yellow		Green		Green		Green		Green		Green
14.	Green		Green		Green		Yellow		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Yellow		Green		Green		Green		Green		Green
15.	Green				Green			Yellow		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green
16.		Red		Red		Yellow		Yellow		Green		Yellow		Yellow		Green		Green		Yellow		Yellow		Green		Green		Green		Green
17.	Green		Green		Green			Red			Yellow		Yellow		Yellow		Green			Red		Yellow		Green		Green		Green		Red
18.	Green		Green		Green		Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green
19.	Green		Green		Green		Green		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green
20.	Green			Yellow			Red		Yellow	Green		Green		Green		Green		Yellow		Yellow		Green		Green		Green		Yellow		Yellow
21.	Green			Yellow		Yellow		Yellow		Green		Green		Green		Green		Yellow		Red		Yellow		Green		Green		Yellow		Red
22.	Green		Green		Green			Yellow		Green		Green		Green		Green		Green		Yellow		Green		Green		Green		Green		Green
23.	Green				Yellow		Yellow		Yellow	Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Green		Yellow



## *Anexo B: Consentimiento y autorización informada a madres y padres de familia*

"Francisco García Salinas"  
UNIDAD ACADÉMICA DOCENCIA SUPERIOR

### **CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN INFORMADA**

**Autora de estudio:** L.E.P. Eugenia Guadalupe Carrillo Aguirre

**Coordinadora:** Dra. Beatriz Marisol García Sandoval

**Directora:** Dra. Georgina Indira Quiñones Flores

**Codirectora:** Dra. Irma Faviola Castillo Ruiz

Padre y/o madre de familia nos encontramos interesadas en conocer el Desarrollo del Pensamiento filosófico en niñas y niños del nivel preescolar y por medio de la presente se solicita su autorización para que su hija o hijo participe en las actividades propuestas en la intervención educativa: "Desarrollo del pensamiento filosófico a través del arte en alumnado de tercer grado de preescolar, del jardín de niños "María Montessori", de Fresnillo, Zacatecas, México. Ciclo escolar 2022-2023"

**Objetivo general:** Impulsar el desarrollo del pensamiento filosófico a través de las manifestaciones artísticas en niñas y niños del tercer grado de educación preescolar del Jardín de Niños "María Montessori".

**Objetivo específico:** Implementar estrategias que permitan el desarrollo de un pensamiento filosófico en las niñas y niños a nivel preescolar a partir de la aplicación del currículo de FpNN en conjunto con el arte.

Yo padre o madre de familia de la alumna o alumno, que cursa el tercer grado del nivel preescolar grupo "B", conozco en qué consiste el proceso de la presente intervención educativa que se desglosa en la Maestría en Educación y Desarrollo



Profesional Docente (MEDPD) que cursa la docente titular del grupo y en la que participará mi hija o hijo, he sido informada o informado de los objetivos, alcances y beneficios de este estudio y del procedimiento, lugar y profesionales que lo realizarán. Conozco que la información que se provea es estrictamente confidencial y anónima, y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de este estudio.

Por lo tanto, doy mi consentimiento y acepto voluntariamente que mi hija o hijo participe en la presente investigación descrita. Además, reconozco que una vez terminada las actividades correspondientes conoceré y recibiré los datos arrojados y me comprometo a apoyar las acciones necesarias para facilitar que estos procesos puedan darse seguimiento y llevarse a cabo adecuadamente.

  
 Eugenia Guadalupe Casullo Aguirre

Nombre y firma de la persona que informa del procedimiento y recibe la autorización.



Nombre y firma de la directora de la Intervención Educativa (MEDPD)



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
 MARÍA DE LOS RÍOS  
 "MARÍA MONTESSORI"  
 C.C.T. 328107081  
 ZACATECAS, ZAC.

  
 María de Guadalupe Olague Medrano

Nombre y firma de la directora del J.N. "María Montessori"



Nombre y firma de la codirectora de la Intervención Educativa (MEDPD)

  
 Dra. Beatriz Housel García Saucedo

Nombre y firma de la coordinadora de la MEDPD

## “Filosofando con las artes”

### Anexo C: Secretos

<b>No. Capítulo</b>	I	<b>No. De episodio</b>	1
<b>Idea principal</b>	Secretos	<b>Plan de discusión</b>	Cosas secretas
<b>Lenguaje artístico</b>	Pintura	<b>Tiempo estimado</b>	1 sesión
<b>Ejercicios</b>			
<p>-Dar lectura al episodio 1, después de la lectura se brinda un momento para comentar ¿Qué ideas provoca?, después se guía con una serie de cuestionamientos a las y los alumnos: ¿Qué son los secretos? ¿Cómo se forman los secretos? ¿Se pueden decir los secretos?</p> <p>-Anotar los cuestionamientos que dirigen ellas y ellos, se abre un momento para reflexionar sobre los mismos.</p> <p>-Ejercicio: Jugar a frío y caliente, un integrante de la clase se esconde, pero le dirá únicamente a un amigo en “secreto” dónde va a estar escondido. Después los demás lo buscaran y el amigo que conoce donde está escondido da la clave, frío si se alejan del lugar donde está la persona escondida y caliente si se acercan a ella.</p> <p>-Después del juego volvemos a reflexionar, cuando le dices algo a alguien sin que lo escuchen los demás, ¿Es eso un secreto?, si no sabemos dónde se encuentra la persona, ¿Es eso un secreto?</p> <p>-Observar la obra del pintor surrealista Rene Magritte: “El hijo del hombre”, a partir de la pintura, reflexionar sobre sus obras ¿Qué observan? ¿Por qué creen que ha pintado eso? ¿Cuál creen que sea su secreto a través de esta pintura?</p> <p>-Finalmente cada alumna y alumno crea una pintura con el tema “Secretos”, a través del mismo pueden incluir el significado de secretos que comprendan o algún secreto que quieran expresar por medio de su pintura.</p>			
<b>Evaluación figuroanalógica</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aplica la evaluación de: Pensamiento cuidadoso (en las y los compañeros que han sido la clave en el juego de frío-caliente al esconderse y guardar el secreto).</li> </ul>			

Anexo D: Distinciones y parecidos

No. Capítulo	III	No. De episodio	1 Y 2
<b>Idea principal</b>	Distinciones	<b>Plan de discusión</b>	Diferencias
	Parecidos		Cosas que se parecen
<b>Lenguaje artístico</b>	Escultura	<b>Tiempo estimado</b>	1 sesión
<b>Ejercicios</b>			
<p>-Dar lectura al episodio 1 y 2, comentar posteriormente ¿Qué sucede ahora a Elfie? ¿Ustedes saben qué es una distinción? ¿Podría alguien hacer una distinción?</p> <p>-Ejercicio: para percibir diferencias se plantea al alumnado lo siguiente ¿De qué forma pueden ser diferentes estas dos cosas?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dos manzanas</li> <li>2. Dos mitades de la misma manzana</li> <li>3. Dos bocados de la misma mitad</li> </ol> <p>-Cuestionar enseguida ahora con la discusión de parecidos: ¿Pueden parecerse dos cosas, aunque una sea más pequeña y la otra muy grande? ¿Si hay algo que no puedes ver, como el aire, significa que eso siempre tiene el mismo aspecto?</p> <p>-Ejercicio: para percibir parecidos se plantea ¿Cuál de las siguientes cosas son parecidas?:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tus dos rodillas</li> <li>2. Tus dos zapatos</li> <li>3. Tus dos ojos</li> <li>4. Tu mano izquierda y tu mano derecha</li> </ol> <p>*Durante los cuestionamientos se les brinda tiempo para discutir y brindar sus ideas. Los objetos se presentan en físico para lograr observar y hacer sus propias distinciones y parecidos.</p> <p>-Ejercicio con arte: se presentan dos obras de autorretrato del pintor Vicent Van Gogh tituladas: "Autorretrato con sombrero de fieltro" y "Autorretrato con sombrero de fieltro gris" a través de la observación y apreciación de ambas pinturas se discute ¿Qué diferencias observan? ¿Qué parecidos perciben? las ideas se recopilan en un cuadro de doble entrada "Diferencias y Parecidos"</p> <p>-Finalizar con la elaboración de su propio autorretrato, el cual lo representan dos veces, la primera, en el aula como ellos se perciben y, la segunda, con apoyo de un espejo, el mismo será útil para distinguir ciertos rasgos, conocerse mejor y elaborar su autorretrato. Una vez teniendo sus autorretratos harán sus propias distinciones: Diferencias y Parecidos.</p>			
<b>Evaluación figuroanalógica</b>			
- Se aplica la evaluación: Pensamiento creativo			

Anexo E: Elegir

<b>No. Capítulo</b>	IV	<b>No. De episodio</b>	2 Y 3
<b>Idea principal</b>	Elegir	<b>Plan de discusión</b>	Elegir
<b>Lenguaje artístico</b>	Música	<b>Tiempo estimado</b>	1 sesión
<b>Ejercicios</b>			
<p>-Dar lectura a los episodios 2 y 3 sentados en sus sillas a manera de círculo, al culminar se brinda un espacio para comentar sus ideas ¿Qué tal les ha parecido la lectura?</p> <p>-Elfie se encuentra entre una situación difícil: Elegir, para lo cual primero comentamos ¿Qué significa cuando alguien dice &lt;tú eliges&gt;?</p> <p>-Realizamos el ejercicio “Escogiendo entre varias alternativas”.</p> <p>Primera vez: cada niña y niño menciona lo que le gusta.</p> <p>Segunda vez: cada niña y niño dice lo que prefiere (entre dos cosas).</p> <p>Y tercera vez: las y los niños comentan qué prefieren y por qué (darán razones).</p> <p>-A manera de conclusión se dirige la siguiente pregunta: cuando eliges algo, ¿qué tienes en cuenta, tus gustos o la situación en la que te encuentras?</p> <p>-Enseguida jugaremos con música, se presentan dos opciones ocultas con ciertos objetos o alimentos que podrían ser de su agrado o quizás no. ¿Cómo van a elegir? ante cada opción se le asigna una melodía diferente, se solicita las escuchen y la sientan, de acuerdo a lo que les transmita se les pide Elegir entre las dos melodías. Lo que se revele se le da de igual manera la oportunidad de Elegir si tomarlo o dejarlo. Ante estas situaciones siempre se encuentran presentes los cuestionamientos ¿Qué te hizo sentir la melodía para elegirla? ¿Por qué eliges tomar o rechazar lo que te ha tocado?</p>			
<b>Evaluación figuroanalógica</b>			
- Se aplica la evaluación de: Pensamiento crítico			

Anexo F: No ser nadie y ser alguien

<b>No. Capítulo</b>	VI	<b>No. De episodio</b>	1 y 2
<b>Idea principal</b>	No ser nadie y ser alguien	<b>Plan de discusión</b>	¿Es Elfie alguien?
<b>Lenguaje artístico</b>	Danza	<b>Tiempo estimado</b>	1 sesión
<b>Ejercicios</b>			
<p>-Dar lectura a los episodios 1 y 2 sentados en el suelo, al finalizar la lectura se dialoga sobre lo Elfie comenta, pues la protagonista asegura que no es nadie, preguntar, ¿Están de acuerdo con ella? ¿Por qué?, Elfie también dice que lo único que puede hacer es el papel de puerta, ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?, ¿Qué es ser nadie?, creen que ¿Es Elfie alguien? ¿Cómo podemos decir si una persona no es nadie o es alguien?</p> <p>-Observar el video de “El lago de los cisnes”</p> <p>- ¿Qué les transmite? ¿Quiénes aparecen? Las personas que bailan quiénes son, ¿qué interpretan? ¿Son alguien? ¿Ustedes han identificado al cisne?</p> <p>-Es el turno del estudiantado de interpretar “El lago de los cisnes”, interpreten a alguien que pueden ser, convertirse en alguno de los personajes, o bien, un nuevo integrante ¿Quiénes pueden ser? ¿Qué pueden interpretar? ¿Por qué es importante?</p>			
<b>Evaluación figuroanalógica</b>			
<p>- Se aplica la evaluación: pensamiento crítico en esta ocasión se les propone un mapa mental, en el centro de este se coloca la imagen de unas tijeras, el alumnado indica qué deberíamos cortar porque sobra en la actividad o situación presente (carácter abierto).</p>			



Anexo G: Entrevistar

<b>No. Capítulo</b>	VII	<b>No. De episodio</b>	1
<b>Idea principal</b>	Entrevistar	<b>Plan de discusión</b>	¿Qué sucede en una entrevista?
<b>Lenguaje artístico</b>	Teatro	<b>Tiempo estimado</b>	1 sesión
<b>Ejercicios</b>			
<p>-Dar lectura al episodio 1, posteriormente se dirige al momento de realizar comentarios sobre la lectura ¿Qué imaginaba Elfie?, preguntar ¿Qué es una entrevista? ¿Ustedes alguna vez han hecho una entrevista? Proponer la actividad de jugar a entrevistar.</p> <p>-Ejercicio: Realizar parejas, sentarse juntos y cada pareja decide quién será el entrevistador y quién el entrevistado, cada pareja decidirá si el entrevistado será un personaje (real o de algún cuento infantil o un animal) durante su juego la o el docente las y los estará visualizando para percibir qué cuestionamientos realizan y qué respuestas dan. Después se repite la actividad, pero, cambiando los roles, el entrevistador será el entrevistado y viceversa. Para esta actividad será necesario convertirse en un personaje que sea de su elección o pueden inventar uno nuevo.</p> <p>-Discutir: ¿Qué sucede en una entrevista? ¿Existe alguna diferencia entre hacer una entrevista con gente alrededor o hacerla sin gente alrededor? ¿Se puede entrevistar a más de una persona a la vez? ¿Por qué se entrevista a la gente?</p> <p>-Ejercicio final: si pudieras entrevistar a estas personas, ¿Qué te gustaría preguntarles?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al presidente</li> <li>2. A tu animal preferido</li> <li>3. A la persona o cosa que te da más miedo</li> <li>4. A una persona de otro país</li> </ol>			
<b>Evaluación figuroanalógica</b>			
<p>- Se aplica la evaluación: pensamiento crítico y cuidadoso, en esta ocasión el alumnado establece el significado de las imágenes (carácter abierto) las cuales son de diferentes asientos, ¿Cuál de ellos representa mejor cómo te has sentido durante la actividad? complementando la siguiente frase “En el diálogo que establecí durante la entrevista me sentí como si hubiera estado sentado en...porque...”</p>			

Anexo H: Amanecer y atardecer

<b>No. Capítulo</b>	VIII	<b>No. De episodio</b>	2, 3 y 4
<b>Idea principal</b>	Amanecer y Atardecer	<b>Plan de discusión</b>	Amanecer y atardecer
<b>Lenguaje artístico</b>	Pintura	<b>Tiempo estimado</b>	3 días
<b>Ejercicios</b>			
<p>-Dar lectura a los episodios 2, 3 y 4 para dar continuidad y llegar al momento de realizar comentarios propios sobre la lectura. ¿Qué nos comparte hoy Elfie?, a la discusión se agrega ¿Ustedes han utilizado la palabra es o son? ¿A qué se refiere la palabra es? ¿En qué frases o momentos? ¿Hay diferencias entre el amanecer y el atardecer? ¿Cuáles son? ¿Son siempre a la misma hora el amanecer y el atardecer? ¿Sale el sol todos los días? ¿El sol de Zacatecas es el mismo que el de Fresnillo? (se adecua al contexto) ¿Cuándo el cielo está totalmente nublado, significa eso que no hay sol? ¿Cuándo se hace de noche, a dónde va el sol?</p> <p>*Ejercicio observación del cielo: distinguir las diversas tonalidades de color que hay durante 3 lapsos del día: mañana, mediodía, tarde y noche (aprox. 7:00 a.m., 12:00, 5:00 y 9:00 p.m.) durante 2 días.</p> <p>Segunda sesión: después de su observación se dirigen dos cuestionamientos de reflexión: ¿Conforme pasan las horas, el cielo es del mismo color? ¿A dónde va el sol?</p> <p>Ejercicio a través de la apreciación de la pintura “La noche estrellada” de Vincent Van Gogh, antes de mencionar el nombre de la obra, las y los alumnos la observan y se discute parte de los cuestionamientos anteriores, ¿Es esta obra es un amanecer o un atardecer? ¿Hay sol o no lo hay? ¿El anochecer ocurre antes de amanecer o después del atardecer?</p> <p>-Después de la reflexión y observaciones realizadas, el alumnado realizará una obra que represente el amanecer y el atardecer, e incluimos como título la reflexión a la que llegan las y los alumnos, completando la frase: El amanecer es... El atardecer es...</p>			
<b>Evaluación figuroanalógica</b>			
<p>- Evaluación que se aplica: pensamiento crítico y pensamiento creativo, a través de un vaso, el alumnado establece el nivel de agua que han logrado, el nivel que establezcan designa la comprensión que han adquirido y den razones del nivel que han decidido llenar.</p>			

Anexo I: Yo conozco a alguien que es un pan

<b>No. Capítulo</b>	XI	<b>No. De episodio</b>	1 Y 4
<b>Idea principal</b>	Yo conozco a alguien que es un pan	<b>Plan de discusión</b>	Formando metáforas
<b>Lenguaje artístico</b>	Escultura	<b>Tiempo estimado</b>	1 sesión
<b>Ejercicios</b>			
<p>-Dar lectura a los episodios 1 y 4, posteriormente se dirige al momento de realizar comentarios propios sobre la lectura ¿Qué nos comparte hoy Elfie?, se realizan algunos comentarios sobre la frase de Elfie con la que ha ganado, ¿A quién creen que se refería Elfie con esa frase? ¿Por qué?</p> <p>-Ejercicio formando metáforas: se coloca una columna que ofrece algunas sugerencias acerca de metáforas que pueden elaborar (en este caso se colocan por medio de imágenes para hacer más fácil su comprensión), cada alumna y alumno elabora una: ¿Cuál crees que encaje mejor con “una persona que conoces”? y elaborar su metáfora... “Una persona que conozco es...” las opciones son: cómo una pecera, nido de arañas, camino en el jardín, papa frita, helado de fresa. O pueden proponer otra de su propia invención.</p> <p>-Visualizando las esculturas del pintor y escultor Joan Miró "Mujer y pájaro", las y los niños realizan metáforas a partir de la frase: Esta escultura es como...</p>			
<b>Evaluación figuroanalógica</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación que se aplica es: pensamiento creativo a través de la creación de metáforas, la clase de hoy ha sido como...</li> </ul>			

## Anexo J: Bitácora en casa para padres y madres de familia



### Madre y padre de familia:

La siguiente bitácora tiene la intención de enriquecer el trabajo hecho en clase, estamos a punto de comenzar una nueva experiencia que mueva el pensamiento de nuestras pequeñas y pequeños a través de la filosofía para niñas y niños. Por lo cual solicito su apoyo a través de 3 sencillos pasos:

1. Escuchar las ideas y preguntas de TU hija o hijo.
2. Atender las tareas que puedan ser solicitadas brinda apoyo y las herramientas necesarias.

Y la más importante:

3. En esta bitácora, anota las ideas o preguntas que surjan de tu hija o hijo, es probable que esté reflexionando. Ojo: es importante que registres si obtuvo o no una respuesta ante su inquietud. \*

De antemano, agradezco su apoyo y colaboración, esto ayudará a enriquecer mi labor docente y la profesionalización de la misma.

De igual manera, agradezco que me hagan saber cualquier duda o inquietud; sé que en el proceso de aprendizaje es fundamental el trabajo en equipo entre los padres, madres de familia y la maestra, por ello, me encuentro en disposición de apoyar y colaborar en el aprendizaje de sus hijos.

Atentamente: Maestra Lupita

