

LA BIBLIOTECA ZACATECANA

Panorama de treinta libros determinantes



Edgar A. G. Encina

Ezequiel Carlos Campos

EDGAR A. G. ENCINA

[ORCID 0000-0002-4307-3133](https://orcid.org/0000-0002-4307-3133)

Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor-investigador en la Universidad Autónoma de Zacatecas. De su producción reciente destacan *Las fiestas de los libros* (IZC, 2020) y *Las librerías de viejo en México* (UAZ, 2020).

EZEQUIEL CARLOS CAMPOS

[ORCID 0009-0003-3678-074X](https://orcid.org/0009-0003-3678-074X)

Profesor de secundaria y bachillerato. Licenciado en Letras y maestrante en Competencia Lingüística y Literaria por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Premio Estatal de la Juventud 2019 en la rama de Literatura. Es autor de, entre otros, los poemarios *El beso aquel de la memoria*, *El instante es perpetuo* y *Crónica del desagüe*.

LA BIBLIOTECA ZACATECANA

La biblioteca zacatecana
Panorama de treinta libros determinantes

Diseño de portada: Ilse Ovalle (Ichemayía)
Formación: José Antonio Sandoval Jasso

Primera edición: 2024
© Edgar A. G. Encina
© Ezequiel Carlos Campos
© Ilse Ovalle, por la ilustración de portada
© Universidad Autónoma de Zacatecas «Francisco García Salinas»
Torre de Rectoría, tercer piso, Campus UAZ Siglo XXI,
Carretera Zacatecas-Guadalajara km 6, Ejido La Escondida.
C. P. 98160. Zacatecas, Zacatecas.

ISBN:

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio electrónico o mecánico sin el permiso de la institución editora.

LA BIBLIOTECA ZACATECANA

Panorama de treinta libros determinantes

Edgar A. G. Encina
Ezequiel Carlos Campos



ZACATECAS
Universidad Autónoma de Zacatecas
2024

Tabla de contenido

Estudio preliminar

9

SELECCIÓN

Siglo XIX

26

Siglo XX

30

Siglo XXI

47

El lado B de la Selección

59

ANEXO

Biblioteca zacatecana

63

ESTUDIO PRELIMINAR

PRIMERA PARTE

Se pregunta George Perec en *Pensar / Clasificar* cuál es el lugar de los libros y cuáles son los modos de ordenarlos.¹ La doble cuestión da por hecho la existencia de un solo y único, real, imaginario o virtual, sitio donde estos deben ubicarse, aunque imperen múltiples formas de clasificación. Visto así, en abstracto, como entidad, solo existe una Biblioteca sin importar que esta posea dos, mil o millones de impresos o *no-impresos* y pueda ser contenida en una o varias estanterías que consiguen rondar una habitación o los pasillos de una oficina, encontrarse esparcida por las recámaras de una casa o en los salones de una escuela, estar en hexágonos infinitos² a la manera del panal de las abejas o en la memoria digital de algún aparato electrónico.

De la primera interrogación es posible responder que el lugar de los libros se encuentra en la Biblioteca y que es solo una, diseminada por el mundo. Nuestra biblioteca, con be minúscula, es parte de la Biblioteca, con be mayúscula, y sus estradas forman parte del todo.³ Cómo geolocalizar cada individualidad bibliotecaria en el universo libresco es una labor titánica, enloquecedora e imposible. Perec prefiere mirar su personal e íntima parte y proponer doce tipologías organizadoras de los libros, contestando el segundo asunto. Los modos son: por alfabeto, continentes o países, colores, encuadernación, fecha de adquisición, fecha de publicación, formatos, géneros, grandes periodos literarios, idiomas, prioridad de lectura y serie.⁴ Son formas imperfectas, por-

1 Perec 2017. 37-48.

2 Borges 1974. 465-471.

3 Steiner 2008. | Manguel 2007. 2011. 2017.

4 Perec 2017. 45

que toda biblioteca o librería, como alguna tradición anterior al siglo XIX prefería nombrar, tiene sus singulares maneras y nunca es satisfactoria.

Estamos frente a un problema entrópico que puede inquietar según el grado de bibliofilia que se padezca. Lo sabe todo lector. Para complejizarlo o alivianarlo, según se esté de humor, existen dos posturas semi enfrentadas. Por un lado, está Roberto Calasso; por el otro, Umberto Eco. Para el primero, el tema es una quebradura metafísica de sesos que debe regirse en torno a la regla aurea del *buen vecino* acuñada por Aby Warburg⁵ para explicar que «cuando se busca un determinado libro, se termina por tomar el que está al lado, que se revelará aún más útil que el que buscábamos».⁶ Aquí, la biblioteca debe tener un orden plural que considere el lugar psíquico del coleccionista y construirse en niveles sincrónicos y diacrónicos: geológicos, históricos, funcionales y técnicos.⁷ Para el segundo solo se deben encausar las pulsiones naturales y formular listas a partir de una clasificación que responda a los intereses personales y el entendimiento que se tenga de la literatura y el arte. La clave de esta libertina postura se encuentra en los inventarios, *ayudamemoria* que debería alejarnos del desasosiego.⁸

Lo que estos autores revelan son estrategias para mantener una postura erguida frente a la ilusión de orden, en desafío con el caos que nos somete como irrefrenable ola. Un ejemplo de ese orden contenido se descubre en, por ejemplo, las antologías literarias, articuladas con/desde enfoques e intereses históricos, temáticos, disciplinares y/o genéricos. No olvidemos los dos enfoques⁹ que se realizan para este género: la histórica y la crítica. La primera refiere a que el ejercicio antológico es un reflejo de la época en que se realiza y nos da información del periodo tratado; la segunda nos introduce a los criterios regidos en la época literaria: esta es una pequeña o grande parte de la historia que el antologador recoge. Des-

5 Warburg 2010.

6 Calasso 2021, 8

7 Calasso 2021, 7-66.

8 Eco 2009.

9 Ana María Agudelo Ochoa 2006.

de este punto de vista, las antologías (y en su etimología hace referencia a la elección de lo bello: una selección de flores) son florilegios determinados por el conocimiento, la experiencia y el gusto de los seleccionadores que, pretendiendo abrazar lo más significativo o simbólico de la rama expresiva que exploran, acaban por exhibir la ausencia de los otros no-antologados. Esta es la debilidad infranqueable que toda antología debe encarar: la siempre ausencia, el eterno faltante porque, al final, se tratan de pellizcos al microcosmos.

Pongamos sobre la mesa el ejemplo de la literatura zacatecana, que debe entenderse como la expresión literaria escrita, editada o impresa en Zacatecas. Si bien el rastro más antiguo de escritura se localiza en el *Primer libro de actas de Cabildo de las minas de los Zacatecas 1557-1586*,¹⁰ declarado en 2016 Memoria del Mundo por la UNESCO, poco se ha formalizado en estudios antológicos del periodo colonial. Existen investigaciones y esfuerzos que examinan el periodo pre independentista mexicano, realizadas por Isabel Terán, Alberto Ortiz, Carmen Fernández, Salvador Lira, entre otros. La mayoría de los preocupados ha preferido concentrarse desde el siglo XIX, tomando como partida los *Obras* de 1828 de Fernando Calderón¹¹ y seguirse hasta nuestros días.

Del caso existen dos selecciones de flores que contienen la manzanilla por su recepción ante la crítica y los lectores: la selección, prólogo y notas de las antologías que hacen Severino Salazar en *Zacatecas, cielo cruel, tierra colorada: poesía, narrativa, ensayo y teatro (1862-1992)*,¹² y Veremundo Carrillo Trujillo con *Zacatecas, barro que suena a plata: Literatura de la colonia al siglo XX*.¹³ Ambos trabajos están por celebrar treinta años de su primera edición. Simbólica y significativamente, han sido los libros referentes para el microcosmos regional, ya fuere manteniendo la ilusión de contención de orden frente a lo que se desborda o siendo el espejo al que le faltan reflejos. A la observación y el estudio del espacio libresco regional se suman *Los decimonónicos* de Marco Antonio Flores

10 Maldonado Romero 2014.

11 Calderón 1828.

12 Salazar 1994.

13 Carrillo Trujillo 1996.

Zavala;¹⁴ y *Lecturas de Zacatecas*, proyecto asesorado por José de Jesús Sampredo. Los cuatro títulos, junto al *Bosquejo Histórico* de Elías Amador¹⁵ y la *Antología de poetas zacatecanos* de Salvador Vidal,¹⁶ permiten tener un retrato histórico, contextual y más o menos contemporáneo de la escena literaria zacatecana.

Complementan la escena títulos que van del estudio de la literatura y el análisis de obras, pasando por las antologías que integran voces más allá del canon y de la región Centro-Occidente, y llegan a investigaciones monográficas. En las primeras, estudios y análisis, están los *Encuentros y desencuentros (acercamientos al campo literario en Zacatecas)* de Alejandro García Ortega;¹⁷ la compilación de Edgar A. G. Encina en *La cultura del centro y la cultura excéntrica. Visiones sobre la literatura regional*;¹⁸ los ensayos de Citlaly Aguilar Sánchez en *La literatura zacatecana del siglo XXI. Acercamiento a la tradición de obras y autores representativos*;¹⁹ *Estudios de literatura zacatecana, siglos XVII-XXI*, coordinado por Salvador Lira, Irma Villasana y otros;²⁰ *Episodios del barroco chichimeca* de Enrique Salinas Enríquez;²¹ y *Breve historia de Zacatecas*, dispuesta por Jesús Flores Olague.²²

De las segundas, antologías de autores, destacan 23 *muchachos sobre el mar de los feacios*, coordinada por Juan José Macías;²³ *Voces zacatecanas / Zacatecan Voices*, editada por Anna Maria D'Amore;²⁴ «Jóvenes escritores zacatecanos (1983-1997)», que organizó Maritza M. Buendía para la revista *Punto de Partida* de la UNAM;²⁵ y un caso particular que fue *Todos juntos hacia un mismo fin*, trabajo llevado a cabo

14 Flores Zavala 1995 y 2022.

15 Amador 1982.

16 Vidal 1942.

17 García Ortega 2008.

18 García Encina 2008.

19 Aguilar Sánchez 2014.

20 Lira Saucedo 2021.

21 Salinas Enríquez 2016.

22 Flores Olague 2003.

23 Macías 1998.

24 D'Amore 2012.

25 M. Buendía 2019.

por Javier Báez Zacarías²⁶ como muestra de la labor de un taller literario en preparatoria, por nombrar algunas. Vale la pena destacar el esfuerzo que realizó el Instituto Zacatecano de Cultura con las impresiones de antologías, resultado de los encuentros de narrativa. De las terceras, estudios monográficos, sobresalen los trabajos sobre Fernando Calderón,²⁷ Ramón López Velarde,²⁸ Roberto Cabral del Hoyo,²⁹ Mauricio Magdaleno, Manuel Pastrana³⁰, Nazario Espinosa,³¹ Amparo Dávila³² y Jesús González Ortega,³³ entre otros. A este sucinto paisaje se suman diccionarios biográficos especializados en autores, artistas y universitarios, además del considerable número de artículos, ensayos, tesis de grado y posgrado que abordan de manera concisa o bosquejando escenarios de la literatura regional.

Cada una de las obras y autores referidos forman parte de un ejercicio doble y remite al problema que George Perec plantea al inicio. El ejercicio doble responde a la exploración literaria e histórica que registra autores y tendencias escriturales, aunque esto termina por ser acuoso y vivo, porque el tema de la literatura regional se escurre, es de naturaleza dinámica y se halla en constante metamorfosis.³⁴ Nada está totalmente escrito ni abarca el todo ni constituye la única voz, porque la literatura es un ente vivo. Remite al problema «pereciano» porque todos buscan un orden en el estante y el lugar en la biblioteca, a sabiendas de que esto no es todo ni nada.

26 Báez Zacarías 2014.

27 Calderón 1986.

28 López Velarde 1971.

29 M. Buendía 1998.

30 Falcón Borrego 2014.

31 Espinosa Olivar y Espinosa Orozco 2014.

32 Ortiz Sánchez 2016.

33 Flores Zavala 2013.

34 García Ortega 2008.

En marzo de 2011 Jesús Marchamalo ponía el punto final a uno de sus libros más célebres y que a la postre estaría considerado en el cuerpo general de producción al obtener el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2023 en España. *Donde se guardan los libros. Bibliotecas de escritores*, impreso bajo el sello de Siruela, cuenta la vida de las colecciones bibliográficas de una veintena de literatos, filósofos e historiadores radicados en la península. Anterior a esa edición fue *Las bibliotecas perdidas* y posterior, *Los reinos del papel* y *Tocar los libros*, en los que el periodista explora los conceptos de posesión, ordenamiento, fragmentación y herramienta intelectual que son las bibliotecas. *Donde se guardan los libros* es un ejercicio periodístico en el que recorre con grabadora y cámara en mano las bibliotecas de, por ejemplo, la jalisciense Clara Sánchez, el catalán Enrique Vila-Matas, la uruguaya Carmen Posadas o el leonés Luis Mateo Díez. Se trata de un libro que intercala episodios biográficos y entrevistas con pasajes que juegan al ensayo literario, la crónica y el fotoreportaje de las bibliotecas y estaciones de trabajo de los personajes. El origen responde a la pulsión

[...] de fijarme en las bibliotecas ajenas. Pararme ante los estantes, recorrer los lomos de los libros y reparar en las afinidades y diferencias con los propios.

Cada biblioteca se rige por una serie de códigos, unos usos ni siquiera conscientes, caprichosos la mayor parte de las veces, que acaban señalando al lector, y que hablan de sus afines y rarezas.

Decía Marguerite Yourcenar que una de las mejores maneras de conocer a alguien es ver sus libros. Y creo que es verdad.³⁵

El impreso tiene, al menos, la cualidad bípeda de encontrarnos con historias que deambulan entre el divertimento y la pesadez de la vida intelectual y de enfrentarnos a los vacíos bibliográficos. Expone Marchamalo que viendo otras bibliotecas reparó en afinidades y diferencias, ese juego de reflejos

³⁵ Marchamalo 2011, 15.

es uno de los temas que nos ocupa junto a las preguntas: ¿cuáles libros han sido escritos, editados, impresos y/o circulado en la ciudad de Zacatecas? ¿Cuáles están contenidos en bibliotecas particulares? y, en primer orden, en el contexto de la trigésima celebración del nombramiento de Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, ¿cuáles han sido los treinta libros más importantes o representativos que la ciudad ha tenido a lo largo de su historia? Las siguientes líneas intentan responder las cuestiones para dar sustento a la selección antológica que proponemos.

Al inicio hemos decidido definir los conceptos de «literatura regional» y «literatura zacatecana» como sinónimos. Lo segundo ha sido entender esta literatura como la poesía, el ensayo y la narrativa escrita, editada, impresa, publicada y circulante en la ciudad capital de Zacatecas que, como lo explica Marco Antonio Flores Zavala, es aquí donde han residido históricamente los principales lectores destinatarios; cabe señalar que, también, adicionamos la historia y la educación, temas de valía en el quehacer libresco del estado.³⁶ Debido a las características inabarcables de nuestro micro universo, resolvimos fijar atención solo en los impresos con forma de libro, dejando la escritura en periódicos, revistas, suplementos, fanzines u hojas sueltas para acercamientos posteriores.³⁷ Estas determinaciones permiten conformar nomenclaturas, estableciendo puntos de encuentro, desarrollo y expansión del fenómeno literario. De esta manera evitamos ánimos litigantes y discusiones con posturas problematizantes, como la de Juan José Macías, quien asevera que fijar el concepto por sus «áreas limítrofes o por sus rasgos culturales afines»³⁸ no es suficiente.

En esta circunstancia vale la pena echar mano de la definición que hace Luis González de la microhistoria, que también suele llamarse historia regional, *petite histoire* o

36 Pérez Maldonado 2004, LXXIII.

37 En la delimitación consideramos como impresos con forma de libros solo aquellos cuya edición supera las cincuenta páginas o cuentan con lomo o forman parte de una colección elaborada por casa editorial o editor reconocida.

38 García Encina 2008, 46.

local history. Esta particular forma de entender el fenómeno histórico observa lo micro frente a lo macro, prefiriendo interesarse en la historia «matria», la «patria chica», la del «terruño» que denomina al universo «pequeño, débil, femenino y sentimental de la madre» ceñido a la familia o al pueblo.³⁹ Se trata de un axioma adaptable a la literatura regional que permite designar «todo aquello que hay de “femenino, conservador, terrestre, dulce, oscuro y doloroso”».⁴⁰ Alejandro García Ortega ha ensayado estas maneras de pertenencia literaria en *El aliento de Pantagrúel*, donde ubica *El problema de los bandos*, haciéndolos jugar según afinidades y desavenencias, rebotes y peloteos, exponiendo la aparición, consolidación o desaparición de autores de manera individual o a partir de sus afinidades de grupo.⁴¹ Aquí la literatura regional se interesa en la escritura que juguetea en el pueblo y se pone seria con el terruño.

Definido conceptualmente el tema, lo segundo ha sido elaborar una antología de los treinta libros más influyentes en el lector zacatecano. El número empata lúdicamente con la trigésima celebración de la ciudad de Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Para conformar la selección decidimos trabajar a partir de nuestro conocimiento del tema y el material concentrado en nuestras bibliotecas personales. Esta definitoria significó la no integración de nuestros rastreos y consultas a bibliotecas públicas⁴² y privadas⁴³ ni considerar las fichas bibliográficas o apuntes. Al ser una de las intenciones primarias entablar un juego de espejos entre colecciones individuales, optamos por no solicitar catálogos o índices a instituciones públicas editantes, casas

39 González y González 1973, 12-14.

40 González y González 1973, 13.

41 García Ortega 1998; 2004.

42 Aunque no consideramos el material de esas bibliotecas públicas, nos parece prudente señalar que hablamos de la Mauricio Magdaleno, Roberto Cabral del Hoyo, Biblioteca Central Universitaria o el Fondo Documental Federico Sescosse Luján Lejeune.

43 Vale la pena anotar la riqueza documental existente en las colecciones de Alejandro García Ortega, Isabel Terán Elizondo, Marco Antonio Flores Zavala, José Enciso Contreras, Jovita Aguilar, Bernardo del Hoyo, Manuel González, Veremundo Carrillo y Salvador Lira, entre otros.

editoriales en el estado o individuos que atienden el negocio de la impresión de libros, poseedores de las credenciales para solicitar y proveer el registro ISBN o el conocimiento técnico para elaborar ediciones artesanales con registro de autor. Sabedores de que el planteamiento del problema parte de una resolución subjetiva, tomamos el riesgo de presentar una selección-antología con carácter divulgatorio.

El compendio del par de bibliotecas particulares, que puede consultarse en el final del presente impreso, arroja la siguiente información: de 1823 a 2023 conjuntamos la obra de más de 180 autores, divididos en 140 hombres y 42 mujeres, con una producción total de 492 libros. Esto es lo que en apariencia somos. El número es considerado porque contemplamos veinticuatro antologías que indudablemente superan los doscientos escritores. Por siglos, arroja que en el XIX hubo catorce autores, un impreso anónimo, la participación individual y colectiva de, al menos, tres mujeres, y 33 libros, algunos en edición facsimilar. Del XX tenemos 47 hombres, cuatro mujeres y cinco antologías que en total produjeron 203 impresos. En el XXI tenemos 79 hombres, 35 mujeres y 17 antologías, con 256 ediciones (Cuadro 1).

Cuadro 1

	Siglo XIX	Siglo XX	Siglo XXI	Total
Hombres	14	47	79	140
Mujeres	3	4	35	42
Antologías	2	5	17	24
Anónimo	1			
Número de libros	33	203	256	492

En cuanto a los géneros vale puntualizar que la poesía es la expresión reina por autor; su dominio es excepcional y latente, aunque no la forma de escritura más explorada. El ensayo le sigue en segundo lugar, mientras que la narrativa, el periodismo y el teatro quedan a la zaga. Respecto de la narrativa breve y de largo aliento, destacamos la existencia de pocos autores, pero de constante producción. Con la nueva centu-

ria se sumaron el cómic, el relato ilustrado y el periodismo cultural como expresiones literarias. Al ensayo lo descubrimos como poderoso híbrido que contempla el pensamiento literario, histórico, estético y artístico, proponiéndose como manifestación cada vez más frecuentada. Espacio aparte tienen los libros y antologías de carácter misceláneo que mezclan literatura de creación con escritura de pensamiento o carácter académico o intelectual, con particularidades temporales. Por ejemplo, las misceláneas decimonónicas combinan poesía, teatro y periodismo, mientras que las modernas lo hacen con poesía, estética, narrativa y ensayo (Cuadro 2).

Cuadro 2

	Siglo XIX	Siglo XX	Siglo XXI	Total
Poesía	7	17	26	46
Narrativa		14	20	30
Ensayo literario	2	5	16	23
Ensayo histórico		18	57	73
Ensayo estético/artístico		1	12	13
Periodismo	1	1	1	2
Teatro	1	1	2	4
Miscelánea	4		3	7

Antes de concluir este apartado del estudio que explica el fondo de la antología, creemos imprescindible anotar cinco puntos finales que favorecen la lectura contextual. Primero, contemplamos pocos libros, no más de una decena, que no fueron impresos en Zacatecas, pero sí circularon en la ciudad formando parte del *corpus librario*. Segundo, se cuelean impresos no propiamente literarios, sino que van por la historia, la educación o la estética, pero les dejamos por su fuerte carácter humanista. Tercero, conforme nos acercamos a nuestro tiempo la producción libresca y el abanico de autores se amplifica y diversifica. Cuarto, el ensayo histórico ha tenido un repunte en la actualidad; creemos que esto señala la política de Estado que privilegia el financiamiento de este

tipo de investigaciones y no porque se haya producido alguna disminución o precarización de otras formas escriturales. Quinto, vemos con pena que el sistema editorial en Zacatecas responde más al autofinanciamiento por parte de los autores y el patronazgo estatal que a la apuesta real, fidedigna y honesta por los escritores regionales.

Al tiempo que esta selección celebra los primeros treinta años de la ciudad de Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se da la oportunidad de dos conmemoraciones más: el arribo de la primera máquina de tipos móviles a la entidad y los doscientos años de la constitución del Estado de Zacatecas como libre y soberano. Sobre la primera queda como prueba el *Método curativo para la presente epidemia, formado por los facultativos de esta capital por orden de la Junta Superior de Sanidad del Estado*, elaborado expofeso para su comercialización, cuidado en la Imprenta del convento de Santo Domingo por Marcos de Esparsa entre 1823 y 1824. Llama poderosamente la atención que el cuaderno fuera escrito con el apoyo de médicos «facultados» para responder a urgencias pandémicas, de las que ahora tenemos conocimientos generales y particulares, y no con pretensiones literarias, religiosas o de derecho. El «objeto» pudo adquirirse en la tienda que Mariano del Castillo administró en el Portal de Rosales.⁴⁴

44 Flores Zavala 2020.

La Biblioteca Zacatecana. Panorama de treinta libros determinantes es una selección de libros de literatura y este ensayo que explica los elementos cardinales que permitieron su constitución. Con diferencia a otras propuestas, sobre todo antologías e investigaciones, nuestra proposición radica en desplegar las portadas de esos libros como elementos cardinales y dejar para estudios posteriores las biografías y prosopografías de los autores, y la crítica textual junto con el rastreo de las fuentes genéticas, históricas, editoriales o filológicas de/en los impresos. Para formular la miscelánea de títulos, transitamos por un proceso de descarte a partir del microcosmos de nuestras bibliotecas particulares, teniendo en cuenta los conocimientos que sobre el campo poseemos. Este elemento, el de las colecciones individuales, es nuestro segundo añadido, el cual mostramos en el «Anexo. Biblioteca Zacatecana». Las bibliotecas reunidas en dicha sección reflejan las personalidades y las formas de intervención de dos individuos, de distintas generaciones, interesados en la cultura literaria del «terruño».

Así, lector, exponemos las portadas de los treinta libros que coincidimos en pensar como los más determinantes para/en nuestra *petite littérature*. A ello, como tercer valor añadido, anexamos la lista de otros impresos y autores de subrayable preponderancia para el entorno que no lograron alcanzar espacio en la primera selección, pero que por su trascendencia nos pareció importante anotar. Algunos de estos, creemos con firmeza, habrán de convertirse en libros y plumas vitales en nuestra *matria* literaria. Cabe señalar que además de largas reuniones de trabajo y algunas ocasionales acaloradas discusiones y debates, consultamos la opinión de otros enterados como autores, promotores, agentes culturales, lectores e investigadores, a los cuales no nombramos por discreción intelectual del proceso.

Sabemos que toda selección es subjetiva, por más ciencia y pensamiento concreto y complejo que intente explicarla y sopesarla. Su aparición responde al cariño que profesamos por la «patria chica»; estamos seguros de que su recepción

crítica permitirá la discusión y ponderación seria de nuestra literatura en momentos de celebraciones históricas. Aquí nos vemos en el espejo y damos un pellizco al «débil, femenino y sentimental» microcosmos materno que compartimos.

- AGUDELO OCHOA, Ana María. 2005-2006. «Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura», *Lingüística y Literatura*, No. 47, 48, 49.
- AGUILAR SÁNCHEZ, Citlaly. 2014. *La literatura zacatecana del siglo XXI. Acercamiento a la tradición de obras y autores representativos*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura, Gobierno de Zacatecas.
- Amador, Elías. 1982. *Bosquejo Histórico de Zacatecas. Tomo primero*, Partido Revolucionario Institucional, 600p.
- . 1982. *Bosquejo Histórico de Zacatecas. Tomo segundo*, Partido Revolucionario Institucional, 564p.
- BÁEZ ZACARÍAS, Javier, *Todos juntos hacia un mismo fin*, Instituto Zacatecano de Cultura, México, 2014.
- BORGES, Jorge Luis. 1974. *Obras completas 1923-1972*, Emecé Editores, 1171p.
- CALASSO, Roberto. 2021. *Cómo ordenar una biblioteca*, Anagrama, 135p.
- CALDERÓN, Fernando. 1828. *Obras de... Tomo 1*, Guadalajara, 160p.
- CARRILLO TRUJILLO, Veremundo (sel.). 1996. *Zacatecas: barro que suena a plata: Literatura de la Colonia al siglo xx*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cultura contemporánea)-Instituto Zacatecano de Cultura.
- D'AMORE, Anna María (ed.). 2012. *Voces zacatecanas / Zacatecan Voices*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Eco, Umberto. 2009. *El vértigo de las listas*, Lumen, 409p.
- ESPINOSA OLIVAR, Alberto; ESPINOSA OROZCO, Ricardo. 2014. *Nazario Espinosa. Litógrafo zacatecano. Historia de un impresor*, La Herrata Feliz Ediciones, Antecámara Ediciones.
- FALCÓN BORREGO, José Miguel. 2014. *Manuel Pastrana. Píncel de la bizarra capital. Su obra y su época. 1859-1938*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura, Ediciones Del Lirio.
- FLORES OLAGUE, Jesús; et. al. 2003. *Breve historia de Zacatecas*, Fondo de Cultura Económica.

- FLORES ZAVALA, Marco Antonio. 1995. *Los decimonónicos*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
- . 2013. *Jesús González Ortega*, Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas.
- . Marco Antonio. 2020. «Un libro, quizá el primero», CA-252-UAZ *blogspot*.
- Consulta virtual: <https://ca252-uaz.blogspot.com/2020/07/ejercicio-de-probabilidad.html>
- . 2022. *Los decimonónicos. Nombres, episodios, publicaciones, díceres...*, Fundación Roberto Ramos Dávila, Zacatecas.
- GARCÍA ENCINA, Edgar Adolfo (comp.). 2008. *La cultura del centro y la cultura excéntrica. Visiones sobre la literatura regional*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- GARCÍA ORTEGA, Alejandro. 1998. *El aliento de Pantagruel*, Universidad Autónoma de Sinaloa.
- . 2004. *El problema de los bandos*, Ediciones Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Cuadernos de Asedios a Jericó (9), Unidad Académica de Letras.
- . 2008. *Encuentros y desencuentros (acercamientos al campo literario en Zacatecas)*, Ediciones de Medianoche, Zacatecas.
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis. 1973. *Invitación a la microhistoria*, Secretaría de Educación Pública.
- LIRA SAUCEDO, Salvador; VILLASANA MERCADO, Irma Guadalupe; FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, Carmen; Isabel TERÁN ELIZONDO, María (coords.). 2021. *Trabajo Vincit Omnia. Estudios de literatura zacatecana, siglos XVII-XXI*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- MACÍAS, Juan José. 1998. *23 muchachos sobre el mar de los feacios*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- MANGUEL, Alberto. 2007. *La biblioteca de noche*, Alianza Literaria, 445p.
- . 2011. *Una historia de la lectura*, Almadía.
- . 2017. *Mientras embalo mi biblioteca. Una elegía y diez digresiones*, Almadía, 163p.
- MANRÍQUEZ BUENDÍA, Maritza. 1998. *Isla de sombra: una aproximación a la vida y obra de Roberto Cabral del Hoyo*,

- Gobierno del Estado de Zacatecas, Legislatura del Estado de Zacatecas.
- ORTIZ SÁNCHEZ, Ma. de Lourdes. 2016. *Los personajes femeninos en los cuentos de Amparo Dávila. Un enfoque interdisciplinario*, Taberna Librería Editores, 131p.
- PEREC, George. 2017. *Pensar/Clasificar*, Gedisa, 190p.
- PÉREZ MALDONADO, Anselmo. 2004. *Impresiones. Poesías. Edición Facsimilar*, Juan Ignacio Piña Marquina y Marco Antonio Flores Zavala (estudios), Universidad Autónoma de Zacatecas, EBSCO.
- MALDONADO ROMERO, María Auxilio (coord.). 2014. *Ciudad y memoria 1. Primer Libro de Actas de Cabildo de las minas de los Zacatecas, 1557-1586*, José Enciso Contreras y Federico Sescosse Lejeune (prol.), Eugenio del Hoyo (int.), Instituto Zacatecano de Cultura.
- MARCHAMALO, Jesús. 2008. *Las bibliotecas perdidas*, Renacimiento.
- _____. 2011. *Donde se guardan los libros. Bibliotecas de escritores*, Siruela.
- _____. 2016. *Los reinos del papel: bibliotecas de escritores*, Siruela.
- _____. 2017. *Tocar los libros*, Universidad Austral de Chile.
- PÉREZ MALDONADO, Anselmo. 2004. *Impresiones. Poesías. Edición Facsimilar*, Juan Ignacio Piña Marquina y Marco Antonio Flores Zavala (estudios), Universidad Autónoma de Zacatecas, EBSCO, Ramos & González.
- SALAZAR, Severino (sel. prol. y not.). 1994. *Zacatecas, cielo cruel, tierra colorada: poesía, narrativa, ensayo y teatro (1862-1992)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Letras de la República).
- SALINAS ENRÍQUEZ, Enrique. 2016. *Episodios del barroco chichimeca*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura.
- STEINER, George. 2008. *Los libros que nunca he escrito*, Fondo de Cultura Económica, Siruela, 237p.
- VIDAL, Salvador. 1942. *Antología de poetas zacatecanos*, Taller de Sebastián Arciniega.
- WARBURG, Aby. 2010. *Atlas Mnemosyne*, Akal.

BOSQUEJO HISTÓRICO

DE

ZACATECAS

FOR

Elias Amador.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTERREY, N. L.



Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

ZACATECAS.

61946

Tip. de la Escuela de Artes y Oficios en Guadalupe,

Dirigida por Félix B. Echeverría.

1892

(1) AMADOR, Elías. 1892. *Bosquejo histórico de Zacatecas*, 2 tomos, Tip. de la Escuela de Arte y Oficios de Guadalupe, Zacatecas.

Fernando Calderón
OBRAS POETICAS
(PARNASO MEXICANO, 1844)

Edición, presentación y apéndices
FERNANDO TOLA DE HABICH



GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO
DE ZACATECAS. 1980-1986



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ZACATECAS

PREMIA

- (2) CALDERÓN, Fernando. 1986. *Obras poéticas (Parnaso mexicano, 1844)*, Edición, presentación y apéndices de Fernando Tola de Habich, Gobierno Constitucional del Estado de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, Premia.

POETISAS MEXICANAS.

SIGLOS XVI, XVII, XVIII Y XIX.

ANTOLOGÍA FORMADA POR ENCARGO DE LA JUNTA DE SEÑORAS

COORDINADORAS DE LA

DE LA EXPOSICIÓN DE CHICAGO.

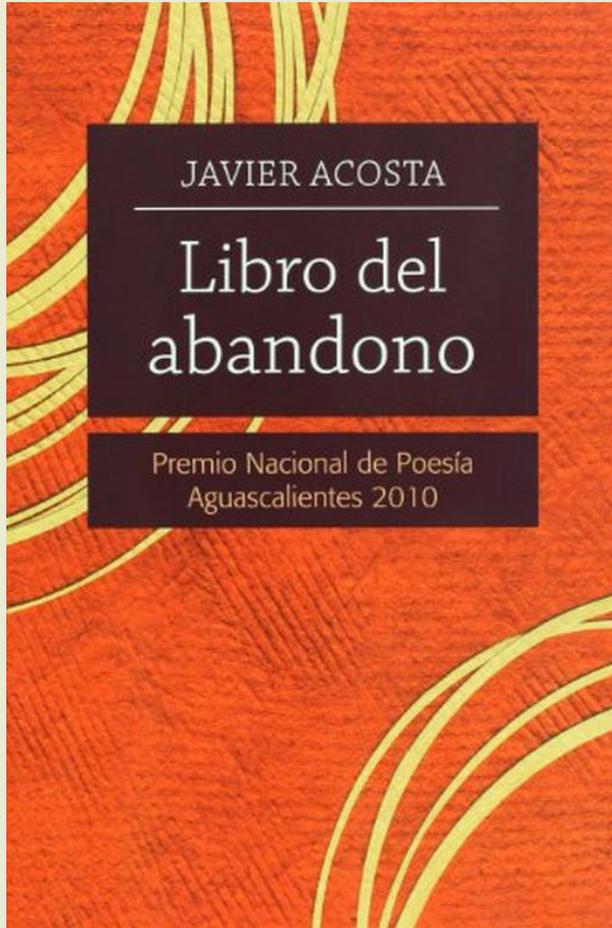


MÉXICO

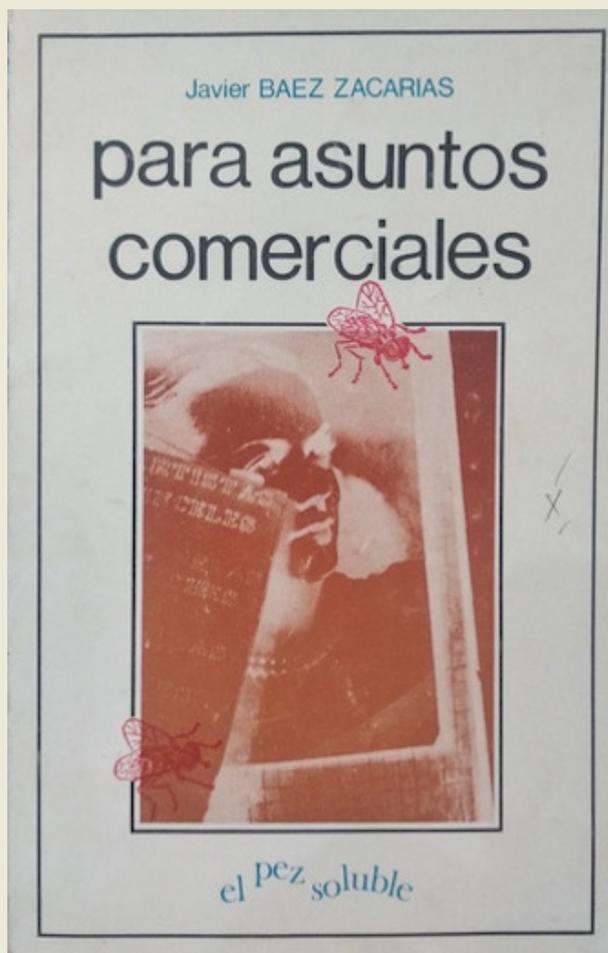
OFICINA TIP. DE LA SECRETARÍA DE FOMENTO
Calle de San Andrés número 15.

1893

- (3) Vv.AA. 1893. *Colección de varias composiciones poéticas de señoras zacatecanas. Arregladas exprofesamente para la Exposición de Chicago en 1893*, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios de Mariano Mariscal.



- (4) ACOSTA ESCAREÑO, Javier 2010. *Libro del abandono*, Era. Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, 2010.



- (5) BÁEZ ZACARÍAS, Javier. 1987. *Para asuntos comerciales*, Primera edición, Premiá, El pez soluble, 8. Premio Hispanoamericano de Cuento, 1986.

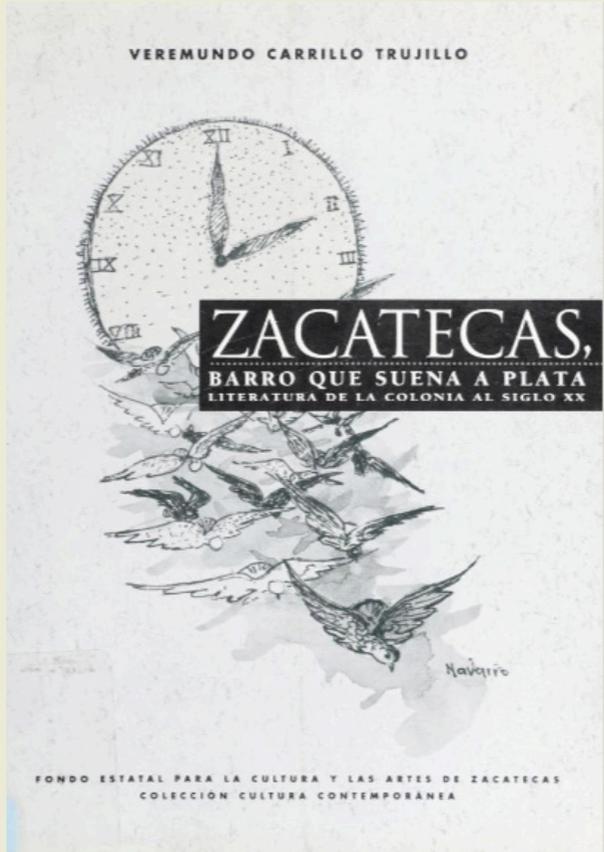
ROBERTO CABRAL DEL HOYO

OBRA POÉTICA

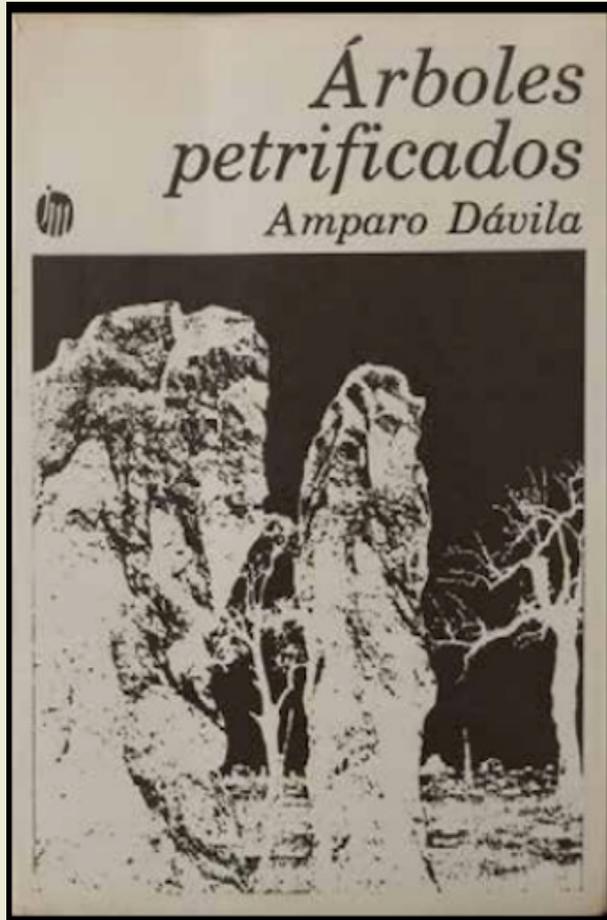


TEZONTLE

(6) CABRAL DEL HOYO, Roberto. 1980. *Obra poética*, Fondo de Cultura Económica.



- (7) CARRILLO TRUJILLO, Veremundo. 1996. *Zacatecas: barro que suena a plata: Literatura de la Colonia al siglo xx*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura.



- (8) DÁVILA, Amparo. 1977. *Árboles petrificados*, Joaquín Moritz/Nueva Narrativa Hispánica. Premio Xavier Villaurrutia, 1977.

BIBLIOTECA DE AUTORES
MEXICANOS MODERNOS

ENRIQUE
FERNANDEZ LEDESMA

CON LA SED —
= EN LOS LABIOS

MEXICO  MCMXIX
EDICIONES MEXICO MODERNO

(9) FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique. 1919. *Con la sed en los labios*, México Moderno.



(10) FLORES ZAVALA, Marco Antonio. 1995. *Los decimonónicos*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas, 1994.

La noche del Coecillo

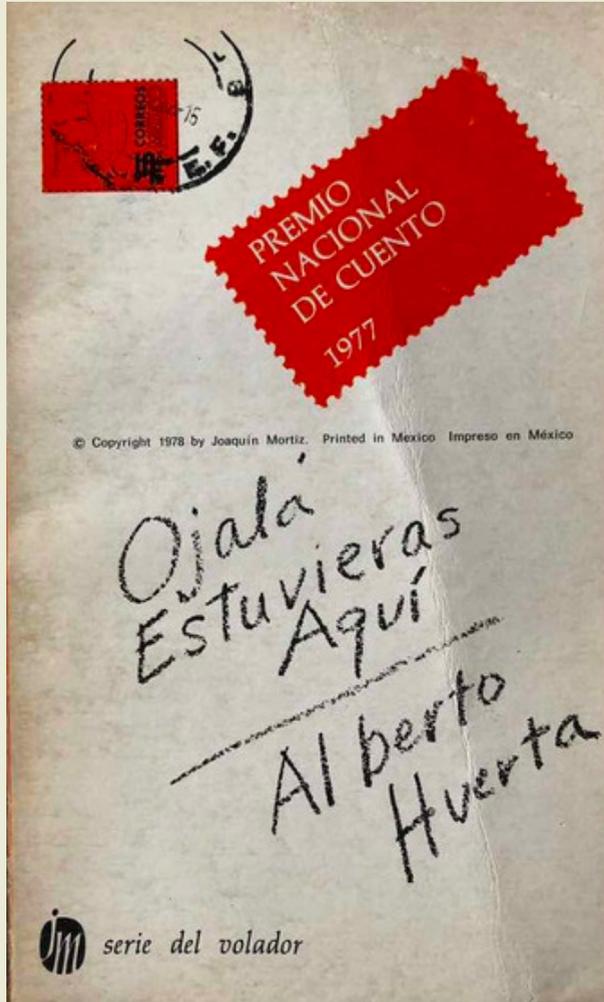
Novela

Alejandro García

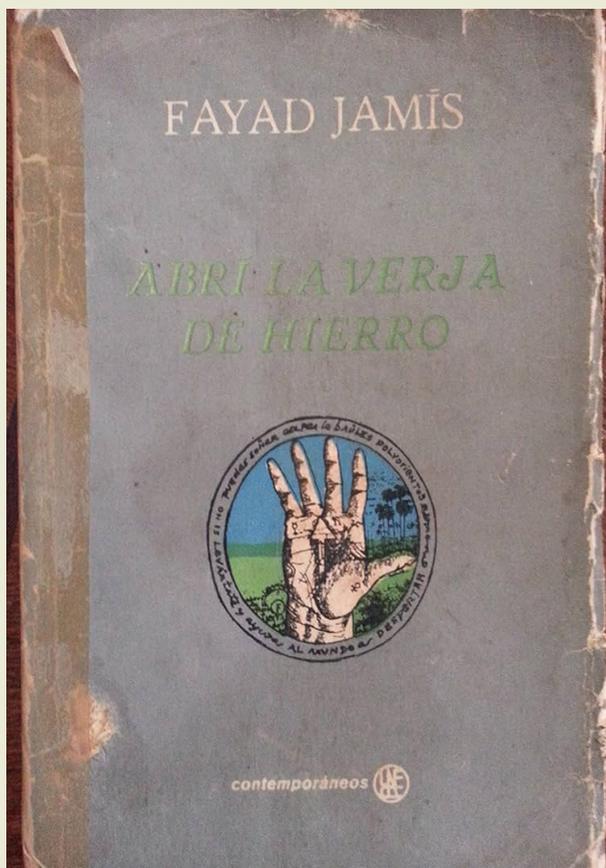
Prólogo
Héctor Gómez Vargas



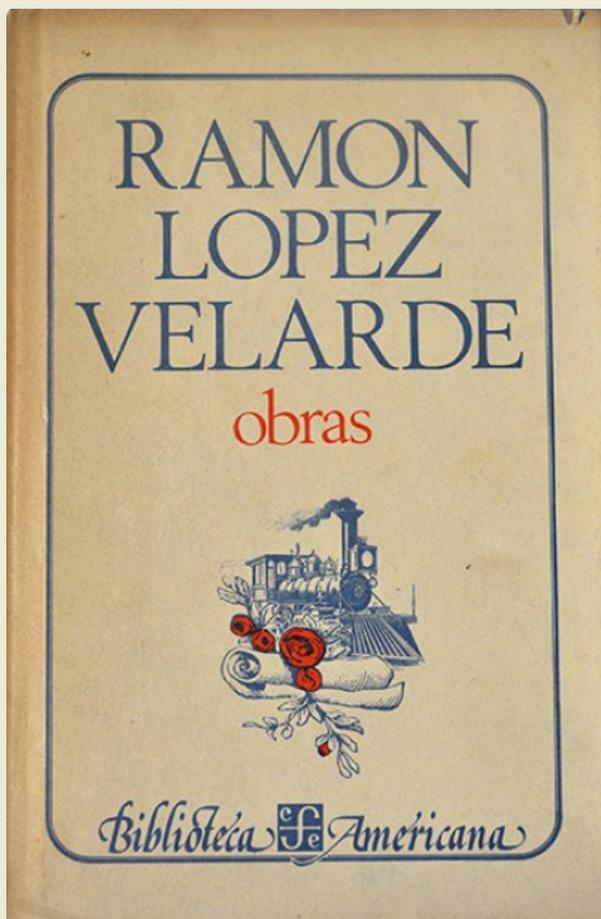
- (II) GARCÍA ORTEGA, Alejandro. 2008. *La noche del Coecillo*, Héctor Gómez Vargas (PRÓLOGO), Tlacuilo ediciones, H. Ayuntamiento de León, Instituto Cultural de León.



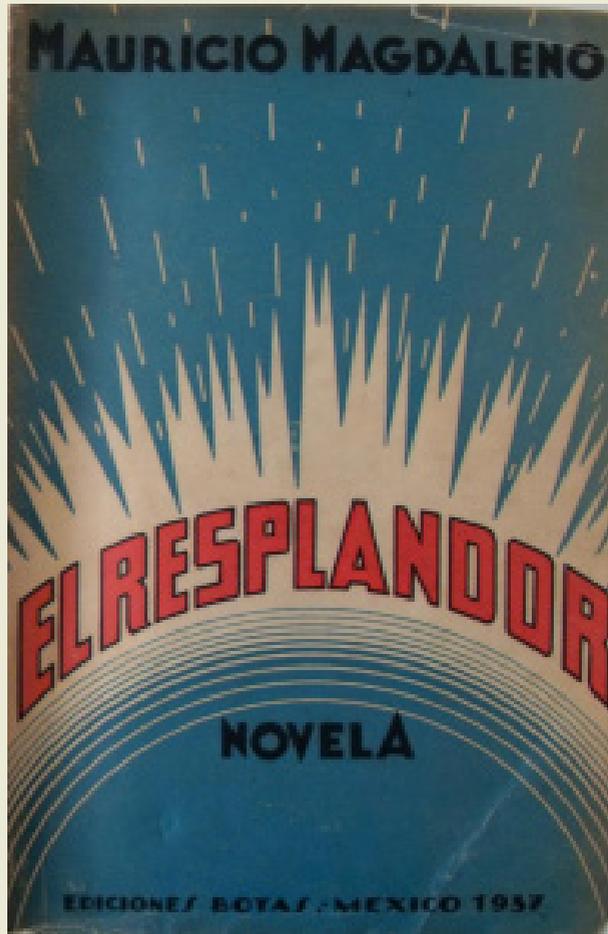
(12) HUERTA, Alberto. 1978. *Ojalá estuvieras aquí*, Joaquín Mortiz. Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila, 1977.



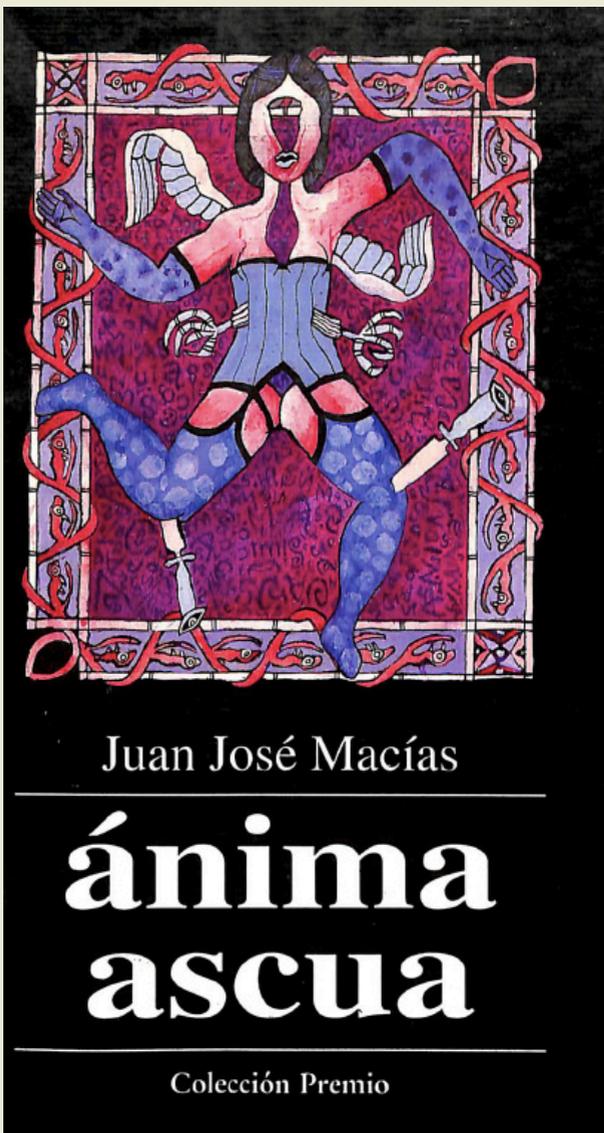
(13) JAMÍS, Fayad. 1973. *Abrir la verja de hierro*. Contemporáneos.



- (14) López Velarde, Ramón. 1971. *Obras*, edición y recopilación de José Luis Martínez, Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Americana).



(15) MAGDALENO, Mauricio. 1937. *El resplandor*, Ediciones Botas.



(16) Macías, Juan José. 1994. *Ánima Ascua*, Universidad Autónoma de Zacatecas (Colección Premio). Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 1993.

Cañón de Juchipila

por TOMAS MOJARRO



letras mexicanas

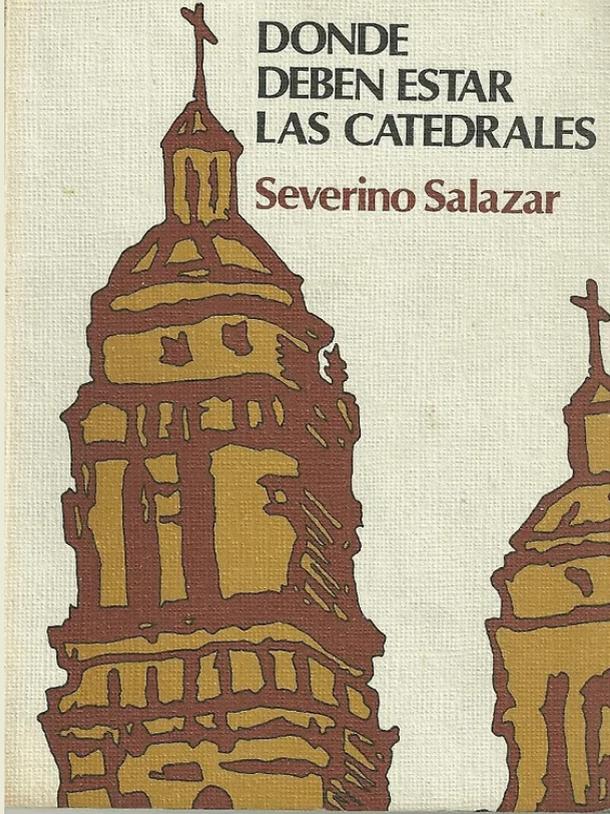
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

(17) MOJARRO, Tomás. 1983. *Cañón de Juchipila*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular.

Premio Bellas Artes 1

**DONDE
DEBEN ESTAR
LAS CATEDRALES**

Severino Salazar



(18) SALAZAR, Severino. 1984. *Donde deber están las catedrales*, Katún. Premio Juan Rulfo a Primera Novela 1984.

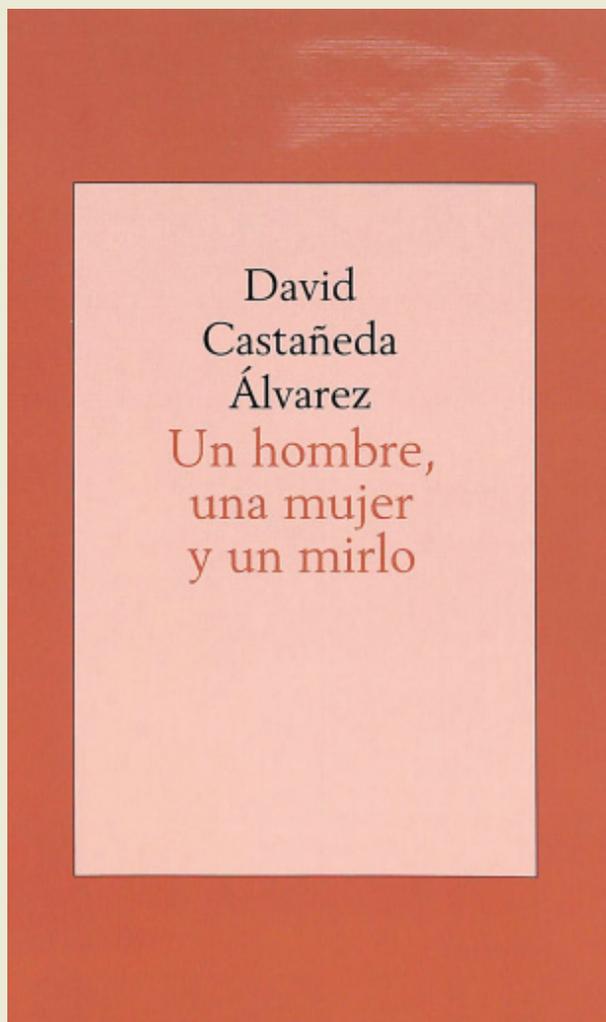
PREMIO NACIONAL DE POESÍA

JOSE DE JESUS SAMPEDRO

*un (ejemplo) salto
de gato pinto*



(19) SAMPEDRO, José de Jesús. 1976. *Un (ejemplo) salto de gato pinto*, Joaquín Mortiz. Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, 1975.



(20) CASTAÑEDA ÁLVAREZ. David. 2016. *Un hombre, una mujer y un mirlo*, Universidad Autónoma de Zacatecas. Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 2015.



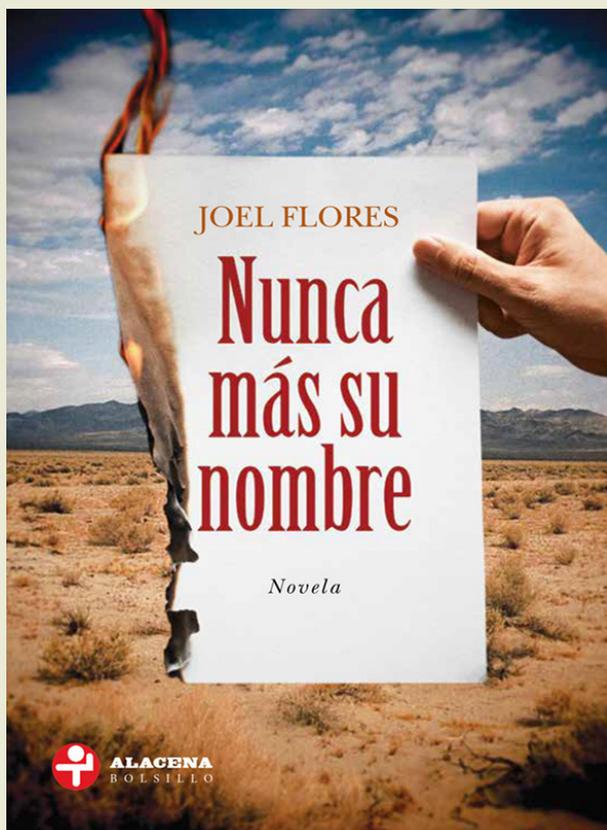
(21) ESTRADA LAZARÍN, Jánea. 2020. *Una bizarra melancolía. La tradición plástica en Zacatecas*, Instituto Zacatecano de Cultura. Programa Ediciones, 2020.

Ficcionario de teoría literaria

Carmen F. Galán
Gonzalo Lizardo
Maritza M. Buendía
(editores)



(22) FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, Carmen; LIZARDO, Gonzalo; MANRÍQUEZ BUENDÍA, Maritza (editores). 2014. *Ficcionario de teoría literaria*, Texere editores. Finalista Premio al Diseño, Categoría Editorial.



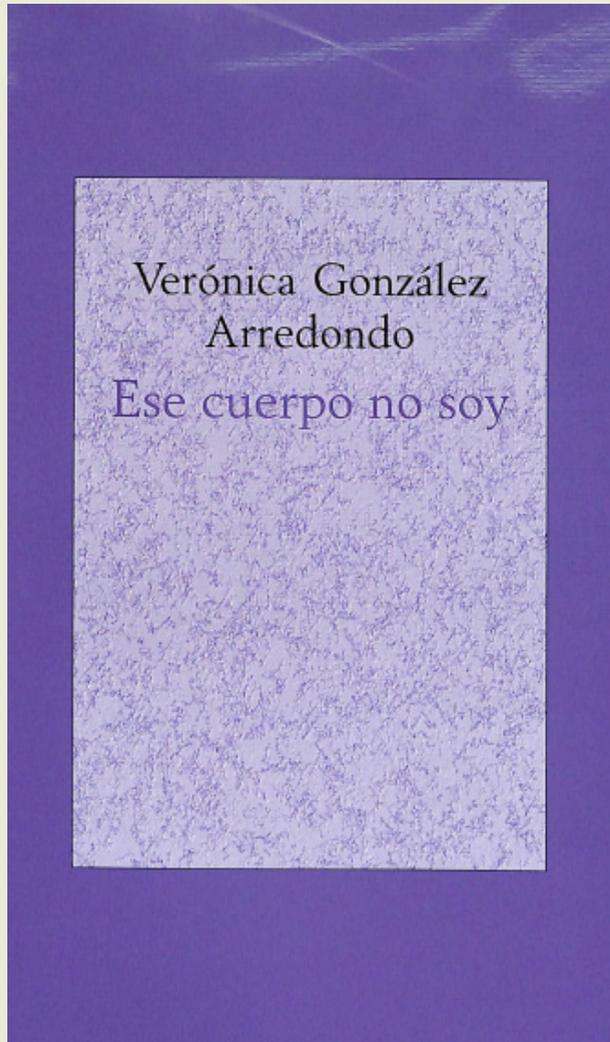
(23) FLORES, Joel. 2017. *Nunca más su nombre*, Ediciones Era, México. Premio Bellas Artes Juan Rulfo para primera novela, 2014.

Hemeroteca

RAÚL
GARCÍA RODRÍGUEZ



(24) GARCÍA RODRÍGUEZ, Raúl. 2018. *Hemeroteca*, Universidad Autónoma del Estado de México. Premio Gilberto Owen Estrada, 2018.



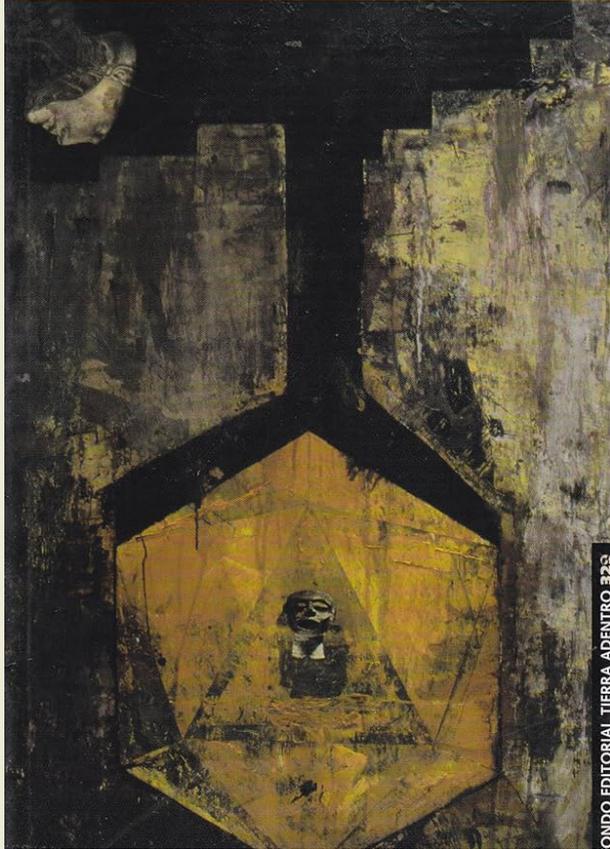
- (25) GONZÁLEZ ARREDONDO, Verónica. 2015. *Ese cuerpo no soy*, Universidad Autónoma de Zacatecas. Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 2014.



(26) LIZARDO, Gonzalo. 2020. *Memorias de un basilisco*, Planeta. Premio Nacional de Novela Histórica Ignacio Solares, 2021.

SOLO Y SIN BOLSILLOS PARA METER
LAS MANOS ANTES DE LLORAR

Óscar Édgar López



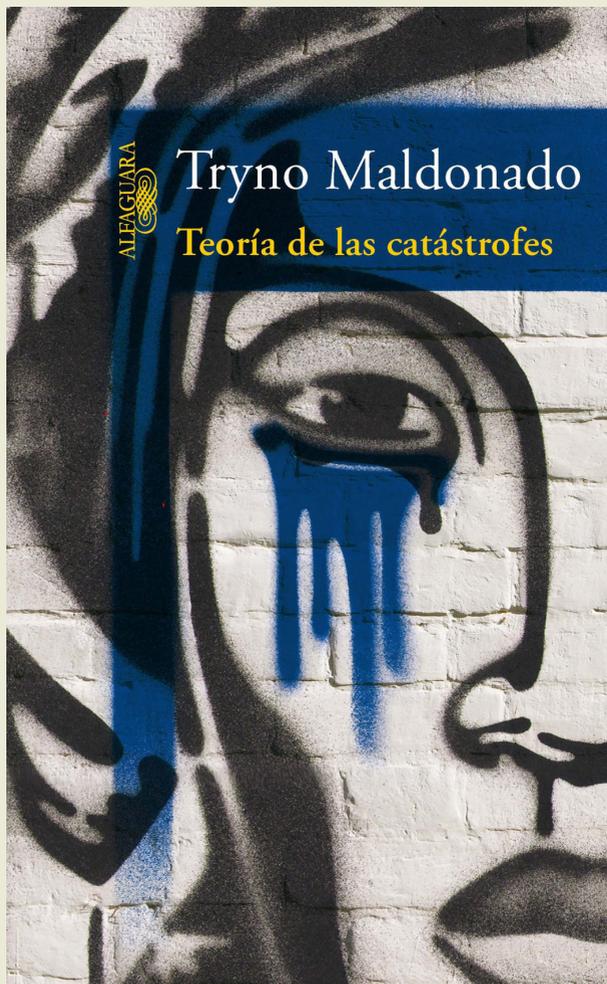
(27) LÓPEZ, Óscar Edgar. 2006. *Solo y sin bolsillos para meter las manos antes de llorar*, Tierra Adentro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 329.

ALFAGUARA

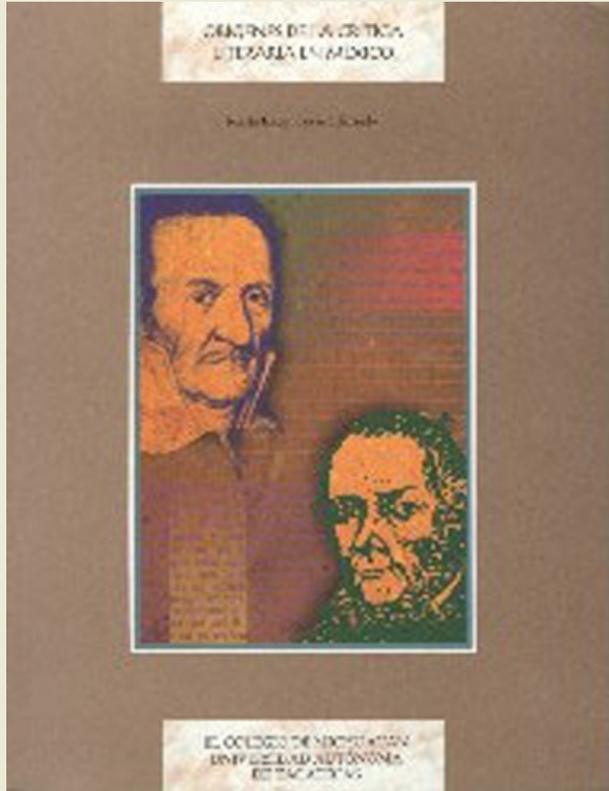
Maritza M.
Buendía
Jugaré contigo

Narrativa Hispánica

(28) M. BUENDÍA. Maritza. 2018. *Jugaré contigo*, Alfaguara.



(29) MALDONADO, TRYNO. 2012. *Teoría de las catástrofes*, Alfabuara.



- (30) TERÁN ELIZONDO, María Isabel. 2001. *Orígenes de la crítica literaria en México: la polémica entre Alzate y Larrañaga*. Universidad Autónoma de Zacatecs, El Colegio de Michoacán. V Premio Nacional Guillermo Rousset Banda de Crítica literaria y Ensayo político 2002.

Siglo XIX

DE LA ROSA, Luis. 1996. *Obras. Periodismo y obra literaria*, Laura Beatriz Suárez de la Torre (recopilación, prólogo, introducción y notas), Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto Mora.

Siglo XX

BONILLA SOTO, Juan Manuel. 1990. «Anatomía de lo inmediato», *Premio Salvador Gallardo Dávalos 1982-1990*, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1991. Premio Salvador Gallardo Dávalos.

CARRILLO TRUJILLO, Veremundo. 2003. *Obra poética (1953-2003)*, Juan Antonio Caldera Rodríguez, Jovita Aguilar Díaz (estudios), Instituto Zacatecano de Cultura, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas.

ENCISO CONTRERAS, José (coordinación). 1997. *A la mitad del foro. Poemas de abogados zacatecanos de los siglos XIX y XX*, participan: Félix Basurto, Ana Hilda Reyes Veyna, Juan Francisco Rodríguez Martínez, Alma Ríos Treto, *Crónica Municipal de Zacatecas* (serie Roberto Ramos Dávila).

Fernández Ledesma, Enrique. 1934-35. *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México. Impresos del siglo XIX*, Ediciones del Palacio de Bellas Artes.

GARCÍA ORTEGA, Alejandro. 2008. *Encuentros y desencuentros (acercamientos al campo literario en Zacatecas)*, Ediciones de Medianoche, Zacatecas.

LIZARDO, Gonzalo. 1997. *El libro de los cadáveres exquisitos*, Ediciones sin nombre, México.

MAGDALENO, Mauricio. 1954. *El ardiente verano*, Fondo de Cultura Económico.

MACÍAS, Juan José. 1998. *23 muchachos sobre el mar de los feacios*, Instituto Zacatecano de Cultura.

- M. BUENDÍA, Maritza. 1998. *Isla de sombra: una aproximación a la vida y obra de Roberto Cabral del Hoyo*, Gobierno del Estado de Zacatecas, Legislatura del Estado de Zacatecas.
- MOJARRO, Tomás. 1963. *Bramadero*, Fondo de Cultura Económica.
- SALAZAR, Severino (selección, prólogo y notas). 1994. *Zacatecas, cielo cruel, tierra colorada: poesía, narrativa, ensayo y teatro (1862-1992)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Letras de la República).
- SAMPEDRO, Juan Gerardo. 1985. *Lo terrible ya ha pasado*, Premia. [Premio Latinoamericano de Cuento, 1984].
- , -----, 2017. *Cuaderno Alzhéimer*, Ediciones B.
- VIDAL, Salvador. (liminar y compilación). 1942. *Antología de poetas zacatecanos*, Taller de Sebastián Arciniaga.

Siglo XXI

- AGUILAR, Juan Gerardo. 2010. *El refugio del hurón*, Instituto Zacatecano de Cultura, Jus, 2010.
- CHÁVEZ RÍOS, Víctor Manuel (coordinador). 2018. *Urdiendo ficción. Antología de los talleres literarios en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Policromía, Zacatecas.
- D'AMORE, Anna María (editora). 2012. *Voces zacatecanas / Zacatecan Voices*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, Carmen. 2011. *Obelisco para el ocaso de un príncipe*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Texere Editores.
- FLORES ZAVALA, Marco. 2002. *El grupo masón en la política zacatecana, 1880-1914*, Gran Logia del Estado de Zacatecas, Zacatecas.
- GAMBOA, Sofía. 2011. *Francisco Goitia. Obsesión en soledad*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- GONZÁLEZ QUIÑONES, Armando. 2000. *A 450 años de la circulación del libro en Zacatecas*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- LIRA SAUCEDO, Salvador. 2014. *El libro de Patmos*, Texere.
- MALDONADO, Tryno. 2002. *Temas y variaciones*, Finistere.

- MUÑOZ MUÑOZ, Mónica; GARCÍA ORTEGA, Alejandro; SANDOVAL JASSO, José Antonio (editores). 2022. *A la mitad del camino. Letras, 35 años*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Taberna Libraria Editores.
- ORTIZ, Alberto. 2015. *Prometeo inquisidor. Certezas, secretos, mitos y avatares de la redacción de tesis*, Policromía.
- RAMOS MONTES, Manuel. 2012. *Pentimenti (Cuentos es retrospectiva, 2011-2004)*, Ediciones de Medianoche, 45, Taberna Libraria.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, José Francisco. (investigación y textos). 2008. *Los sabores de la tierra: raíces y tradiciones de la comida zacatecana*, Adalberto Ríos Lanz (fotografía), Lunwerg Editores.
- TERÁN ELIZONDO, María Isabel. 2001. *Orígenes de la crítica literaria: la polémica entre Alzate y Larrañaga en México*, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- TERÁN FUENTES, Mariana. 2002. *El artificio de la fe. La vida pública de los hombres del poder en el Zacatecas del siglo XVI-II*, Instituto Zacatecano de Cultura, Universidad Autónoma de Zacatecas. [Mención honorífica, categoría Tesis de doctorado, Premio Francisco Javier Clavijero, 2001].

SIGLO XIX

- AMADOR, Elías. 1892. *Bosquejo histórico de Zacatecas*, 2 tomos, Tip. de la Escuela de Arte y Oficios de Guadalupe, Zacatecas.
- . (presentación y compilación). 1893. *Colección de varias composiciones poéticas de Señoras Zacatecanas, arreglada exprofesamente para la Exposición de Chicago en 1893*, Tip. de la Escuela de Artes y Oficios a cargo de Mariano Mariscal.
- . 2011. *Los caudillos de la Independencia ante el patíbulo*, Asociación de Historiadores «Elias Amador» A. C.
- ANÓNIMO. 1823-1824. *Método curativo para la presente epidemia, formado por los facultativos de esta capital por orden de la Junta Superior de Sanidad del Estado*, Imprenta en el convento de Santo Domingo.
- B. ROUSSET, Juan. 1883. *Intentos líricos*, Imprenta de Tomás Lorck, Biblioteca zacatecana.
- CALDERÓN, Fernando. 1828-1829. *Obras de... Tomo 1*, Guadalajara.
- . 1831. *Señor alcalde*, Imprenta del Gobierno a cargo de Piña.
- . 1837. *Obras de... Tomo 1. Poesías amatorias y descriptivas*. Imprenta del Gobierno a cargo de Ventura Carrillo y a partir del tercer cuaderno por Aniceto Villagrana.
- . 1866. *Obras poéticas de...*, Imprenta Económica, Calle del puente de Jesús Nazareno, núm. 7.
- . 1882. *Poesías líricas de... Edición especial para premiar a la niñez*, Tipografía del Hospicio de Niños de Guadalupe.
- . 1883. *Obras poéticas de...*, Nueva edición, La ilustración, Veracruz-Puebla.
- . 1902. *Obras de don...*, Imprenta de V. Agüeros, editor.
- . 1986. *Obras poéticas (Parnaso mexicano, 1844)*, Edición, presentación y apéndices de Fernando Tola de Habich, Gobierno Constitucional del Estado de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, Premia.

- _____. 1986. *Dramas y poesías*, Edición y prólogo de Francisco Monterde, Colección de Escritores Mexicanos, 78.
- _____. 1999. *Obras poéticas (Parnaso mexicano, 1844)*, Edición, presentación y apéndices de Fernando Tola de Habich, Edición facsimilar, Universidad Nacional Autónoma de México.
- CALDERÓN, Guadalupe. 1882. *Poesías líricas de la señora doña..., hermana del autor de «Ana Bolena», «La vuelta del cruzado» y «El torneo»*, en *Obras complejas de Fernando Calderón*, Fernando Calderón Letechepía (edición), Imprenta del Hospicio de Niños.
- DE LA ROSA, Luis. 1996. *Obras. Periodismo y obra literaria*, Laura Beatriz Suárez de la Torre (recopilación, prólogo, introducción y notas), Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto Mora.
- G. LEDESMA, Luis. 1887. *La musa festiva*, Tomás Lorck (advertencia), Imprenta de Tomás Lorck, Biblioteca Zacatecana.
- _____. (Samuel). 1878. *Soltero, casado y viudo*, Amadeo (prólogo), Imprenta literaria, Zacatecas
- _____. 1903-1904. *Crónica escandalosa, fruslerías rimadas por...*, Talleres para Impresiones de todos los géneros, Nazario Espinosa.
- _____. 1908. *¡Agua y más agua!, romance humorístico*, Fresnillo, Zacatecas, (1906), reimpresión Talleres de N. Espinosa.
- _____, et. al. 1982. *Canto a Fresnillo: antología poética II*, H. Ayuntamiento de Fresnillo.
- _____. 2002. *Soltero, casado y viudo*, edición facsimilar, Juan José Macías (coordinación y estudio), Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2011. *Décimas, charadas, epigramas, artículos varios y papeles expeditos. Agudezas de un pornógrafo*, Selección y prólogo de Juan José Macías, Taberna Librería.
- LITERARIO DE ZACATECAS, Instituto. 1844. *Colección de piezas literarias*, Imprenta de Aniceto Villagrana.
- MACÍAS, FRANCISCO. 1879-1880. *Obras*, Edición de El Estado Libre, Imprenta Económica de Mariano Ruiz de Esparza (Biblioteca Zacatecana).

- _____. 1880. *Amparo. Leyenda escrita por...*, Edición del Estado Libre de Zacatecas, Imprenta Económica de Mariano Ruiz Esparza, Callejón de Prieto.
- MARISCAL VILLAGRANA, Mariano. 1895. *Obsequio de los estudiantes al pueblo zacatecano, Constitución Política de la República*, Tipografía de la Escuela de Artes a cargo de...
- NIETO, Félix. 1891. *Apuntes de minería en forma de diccionario por el minero práctico...*, Juan Luján, impresor.
- PÉREZ MALDONADO, Anselmo. 1875. *Impresiones. Poesías*.
_____. 2004. *Impresiones. Poesías*, Edición Facsimilar, Juan Ignacio Piña Marquina y Marco Antonio Flores Zavala (estudios), Universidad Autónoma de Zacatecas, EBSCO, Ramos & González.
- SOTOMAYOR, José Francisco. 1874. *Las ruinas del monasterio. Leyenda moral e histórica*, Imprenta económica de Mariano Ruíz de Esparza.
- Vv.AA. 1893. *Colección de varias composiciones poéticas de señoras zacatecanas. Arregladas exprofesamente para la Exposición de Chicago en 1893*, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios de Mariano Mariscal.

SIGLO XX

- ACOSTA ESCAREÑO, JAVIER. 1994. *Allen, tómate una tableta de eucalipto*, Praxis, Dosfilos.
- _____. 2010. *Libro del abandono*, Era. [Premio Bellas artes de Poesía Aguascalientes, 2010].
- _____. 2001. *Melodía de la i*, Ayuntamiento de Zacatecas.
- _____. 2007. *Regla de Tres*, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS, INSTITUTO CULTURAL DE ZACATECAS. [Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 2006].
- _____. 2007. *Cuadernillo del viento*. Seguido de *Apuntes de pneumática*, Ediciones de Medianoche, 1.
- _____. 2008. *Largo viaje al presente*, Gobierno de Jalisco, Mantis Ediciones.
- _____. (traducción y prólogo). 2010. *La vida pasa / Life happens. Cinco poetas norteamericanos*, Instituto Zacatecano de Cultura, Ediciones de Medianoche.
- _____. 2014. *Manual del extravío*, Mantis / Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2015. *19 poemas al oído del perro*, ilustraciones de Gabriela Itzaguero Mendoza Sánchez, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- _____. 2016. *La carne de gallina*, Universidad Autónoma de Querétaro.
- _____. 2019. *Versiones del vacío*, Bonobos.
- _____. 2019. *Mi vida como pájaro*, Universidad Autónoma de Zacatecas / Bonobos.
- _____. 2020. *Kokoro*, ilustraciones de Victoria Ruiz O., Instituto Zacatecano de Cultura. Ediciones 2019.
- _____. 2021. *Viejos comiendo sopa*, Universidad Autónoma de Sinaloa.
- _____. 2022. *Pastfae*, Libros del Marqués. [Premio Internacional de Poesía Ciudad de Mérida, 2022].
- BÁEZ ZACARÍAS, JAVIER. 1987. *Para asuntos comerciales*, Primera edición, Premiá, El pez soluble, 8. [Premio Hispanoamericano de Cuento, 1983].

- _____. 1993. *Nunca a Niní*, Dosfilos editores.
- _____. 2000. *Historias de mamá*, Nueva Imagen.
- _____. 2007. *Para asuntos comerciales*, prólogo de Benjamín Valdivia, Segunda edición, Azafrán y Cinabrio ediciones.
- _____. 2021. *Aletear de sábanas*, Universidad de Guanajuato (Colección Cocodrilos).
- BENÍTEZ, José María. 2011. *Lo que vio mi gato y otros relatos*, Universidad Nacional Autónoma de México.
- BONILLA SOTO, Juan Manuel. 1990. «Anatomía de lo inmediato», *Premio Salvador Gallardo Dávalos 1982-1990*, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1991. Premio Salvador Gallardo Dávalos.
- _____. 2013. *El refajo de la señorita*, con grabados de Eko, Sísifo Ediciones.
- _____. 2015. *La luz del extravío*, Taberna Librería.
- _____. 2018. *Poemas para leer mientras no llueve*, La Nigüa (De la epopeya un gajo, 3).
- _____. 2019. *Primer concilio de Babel. El sur que a veces somos*, Taberna Librería.
- CABRAL DEL HOYO, Roberto. 1980. *Obra poética*, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 1988. *Estas cosas que escribo*, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- CARRILLO TRUJILLO, Veremundo. 1978. *Máscaras de piel de hombre*, Jus.
- _____. 1986. *La décima luna*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 1990. *La décima luna*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 1996. *Zacatecas: barro que suena a plata: Literatura de la Colonia al siglo xx*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. y las 2003. *Obra poética (1953-2003)*, Juan Antonio Caldera Rodríguez, Jovita Aguilar Díaz (estudios), Instituto Zacatecano de Cultura, Fondo Estatal para la Cultura Artes de Zacatecas.
- _____. 2015. «*Las armas y las letras en la Revolución Mexicana o literatura de la revolución: México y Zacatecas*, Con-

- sejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura.
- CASTANEDO, LAURO; LINARES, FRANCISCO. 1905. *¿La vida es el alma?*, editor Félix T. Pérez, Tip. Hospicio de Niños de Guadalupe, Zacatecas.
- CASTILLO FERREIRA, APOLONIO; BERNABEU ALBERT, SALVADOR (estudios). 1996. *Archivo de las Reales Cajas de Zacatecas*, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.
- CENICEROS Y VILLAREAL, RAFAEL. 1908. *Obra. La siega*, Tomo I, Imprenta de la Viuda Agüeros.
- CORDERO, SERGIO. 1987. *Vivir al margen. Poemas: 1981-1986*, Fondo de Cultura Económica.
- CHESSAL, LUIS. 1971. *Zacatecas, relicario de la Suave Patria*, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- DÁVILA, AMPARO. 1959. *Tiempo destrozado*, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 1964. *Música concreta*, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 1977. *Árboles petrificados*, Joaquín Mortiz/Nueva Narrativa Hispánica. [Premio Xavier Villaurrutia, 1977]
- _____. 1985. *Muerte en el bosque*, Fondo de Cultura Económica (Lecturas Mexicanas, 74).
- _____. 2010. *Cuentos reunidos*, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 2011. *Poesía reunida*, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 2019. *Poesías de ayer y hoy*, Fondo de Cultura Económica.
- DE LA PARRA, MANUEL. 1914. *Visiones lejanas*, Imprenta de la Secretaría de Comunicaciones.
- DEL HOYO CALZADA, BERNARDO. 1992. *Panteón de Dolores, Jerez, Zacatecas*, Ayuntamiento Constitucional de Jerez, Impresora del Centro.
- DEL REAL, FEDERICO. 1991. *Álbum de familia, ocho lustros de la vida zacatecana*, Edición de autor.
- DEL REFUGIO GASCA, JOSÉ (presbítero). 1902. *Timbres y laureles zacatecanos escritos en verso por el presbítero...profesor de Sagrada Escritura en el Seminario de esta Diócesis*, Imprenta Económica de Mariano Ruiz Esparza, Zacatecas, 6.
- DEL RIO, GERARDO. 1989. *Memorias de lo cotidiano*, Cuadernos de Praxis, Dosfilos.

- _____. 2011. *Solares de olvido*, Ediciones de Medianoche, 38.
- ENCISO CONTRERAS, José (coordinación). 1997. *A la mitad del foro. Poemas de abogados zacatecanos de los siglos XIX y XX*, participan: Félix Basurto, Ana Hilda Reyes Veyna, Juan Francisco Rodríguez Martínez, Alma Ríos Treto, Crónica Municipal de Zacatecas (serie Roberto Ramos Dávila).
- _____. (editor). 2007. *Juárez, su obra, su tiempo y su mundo jurídico*, Tribunal Supremo de Justicia del Estado de Zacatecas.
- _____. 2010. *Diccionario biográfico universitario de Zacatecas (siglos XVIII-XXI)*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2014. *El pobre diablo: Jesús González Ortega y los orígenes del periodismo en Tlaltenango, Zacatecas*, Conaculta / IZC, Biblioteca del Centenario, 2014.
- ESPARZA SÁNCHEZ, Cuauhtémoc. 1976. *El corrido zacatecano*, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- _____. (director). 1978. *Zacatecas. Anuario de Historia*, Departamento de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. (selección, introducción y notas). 1992. *Cuentos, leyendas y costumbres del antiguo zacatecas*. Universidad Autónoma de Zacatecas, Departamento de Investigaciones Históricas, Serie folklórica 1, Zacatecas.
- FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique. 1919. *Con la sed en los labios*, México Moderno, 1919.
- _____. 1933. *Viajes al siglo XIX: señales y simpatías en la vida de México*, Talleres Gráficos de la Nación.
- _____. 1934-35. *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México. Impresos del siglo XIX*, Ediciones del Palacio de Bellas Artes.
- _____. 1939. *Galería de fantasmas: años y sombras*, Secretaría de Educación Pública.
- _____. 1950. *La gracia de los retratos antiguos*, Ediciones mexicanas.
- _____. 1968. *Espejos antiguos*, Fondo de Cultura Económica.
- FLORES OLAGUE, Jesús; DE VEGA, Mercedes; KUNTZ FICKER, Sandra; DEL ALIZAL, Laura. 2003. *Breve historia de Zacatecas*, Fondo de Cultura Económica.

- GARCÍA ORTEGA, Alejandro. 1980. *A usted le estoy hablando*, Ediciones Tierra Adentro.
- . 1983. *(Perdóneseme la ausencia)*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- . 1998. *El aliento de Pantagruel*, Universidad Autónoma de Sinaloa, Sinaloa.
- . 1998. *Narciso y el estanque. Indagaciones en torno a la literatura mexicana*, Ediciones Cuéllar / Universidad Autónoma de Zacatecas.
- . 2000. *La fiesta del atún*, Universidad de Guadalajara, Universidad de Guanajuato.
- . 2002. *Cris, crís, cri cri*, Lectorum. [Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero]
- . 2004. *El problema de los bandos*, Ediciones SPAUAZ, Cuadernos de Asedios a Jericó (9), Unidad Académica de Letras.
- . 2007. *Salsipuedes*, Tlacuilo ediciones, H. Ayuntamiento de León, Instituto Cultural de León.
- . 2008. *Encuentros y desencuentros (acercamientos al campo literario en Zacatecas)*, Ediciones de Medianoche, Zacatecas.
- . 2008. *La noche del Coecillo*, Héctor Gómez Vargas (PRÓLOGO), Tlacuilo ediciones, H. Ayuntamiento de León, Instituto Cultural de León.
- . 2014. *Manual muy mejorado de madrigueras y trampas. A Zamprota ita ita desde Culiacas acas acas*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- . 2014. *Problemas de la enseñanza de la literatura. caminos hacia una adecuada planificación*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- . 2016. *Six de veinte. Cuentos: selección personal*, Taberna Librería, Colección Tachas / 2, Cuento Contemporáneo.
- . 2019. *Me volví traidor y no he dejado de serlo*, Taberna Librería Editores.
- . 2022. *Dodecamerón. Cuentos (a caballo) para pasar el año*, Taberna Librería Editores.

- HILLERKUSS, Thomas; ENCISO CONTRERAS, José. 1997. *Diccionario biográfico del occidente novohispano, siglo XVI*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- . (edición, introducción y notas). 2018. *Pleito de mineros en Zacatecas. Siglo XVI*, Eugenio del Hoyo Cabrera, Crónica del Estado de Zacatecas, Texere ediciones.
- HUERTA, Alberto. 1978. *Ojalá estuvieras aquí*, Joaquín Mortiz. [Premio Bella Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila, 1977]
- , ALBA, Pilar. 2001. *Mírame a los ojos*, Crónica Municipal de Zacatecas, Serie Roberto Ramos Dávila.
- . 2005. *Cuarteto*, Gerardo del Río (prólogo), Cuadernos El Quinto Patio, Número 2, Ediciones del Sindicato de Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
- HUITRADO TREJO, Guillermo. 1997. *Zacatecas y sus constituciones (1825-1996)*, Gobierno del Estado de Zacatecas-Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas.
- INSUNZA ESCOTO, Augusto. 1959. *Monografía de Fresnillo*, HAF.
- JAMÍS, Fayad. 1973. *Abrir la verja de hierro*, Contemporáneos.
- . 1980. *Tintas*, junto a *Ver a Fayad Jamís* por José Lezama Lima, Premia.
- . 1981. *Los puentes*, Libros del bicho (22).
- LIZARDO, Gonzalo. 1997. *El libro de los cadáveres exquisitos*, Ediciones sin nombre.
- . 2002. *Tres cuentos*, Cuadernos de Fuensanta, Número 6, Ediciones SPAUAZ, Unidad Académica de Letras.
- . 2019. *Corazón de mierda*, Ediciones Era/Colección Alacena Bolsillo.
- . 2020. *Memorias de un basilisco*, Planeta.
- LÓPEZ DE LARA, Guillermo. 1969. *México, epopeya del alba*, Patria.
- LÓPEZ VELARDE, Ramón. 1916. *La sangre devota*, Ediciones literarias de Revista de Revistas.
- . 1919. *Zozobra*, México Moderno.
- . 1923. *El minuterero*, Imprenta de Murguía.
- . 1932. *El son del corazón*, Bloque de Obreros Intelectuales de México.

- _____. 1971. *Obras*, edición y recopilación de José Luis Martínez, Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Americana).
- _____. 2000. *Crítica literaria (1912-1921)*, Gobierno del Estado de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, H. Ayuntamiento de Jerez (1998-2001) e Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2010. *La suave patria* (edición conmemorativa), Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2021. *La grulla del refrán. Antología*, Prólogo de Alfonso García Morales, Asociación Nacional del Libro.
- MAGDALENO, Mauricio. 1927. *Mapimí* 37, Talleres de Revista de Revistas.
- _____. 1934. *El compadre Mendoza*, Talleres de El Tiempo.
- _____. 1935. *Campo Celis*, Ediciones MAM.
- _____. 1936. *Concha Bretón*, Andrés Botas e hijo.
- _____. 1937. *El resplandor*, Ediciones Botas.
- _____. 1940. *Fulgor de Martí*, Quetzal.
- _____. 1949. *Cabello de elote*, Stylo.
- _____. 1954. *El ardiente verano*, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 1979. *Escritores extranjeros en la Revolución*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- _____. 1981. *Cuentos de la provincia*, Ilustraciones de Enrique Martínez, Portada de David Alfaro Siqueiros, Secretaría de Educación Pública, 1981.
- _____. (selección y prólogo). 1994. *Zacatecas, cielo cruel, tierra colorada: poesía, narrativa, ensayo y teatro (1862-1992)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- _____. 2017. *Cuentos de la revolución*, Selección y estudio preliminar de Conrado J. Arranz, Ilustraciones de Sergio Sánchez Santamaría, Universidad Autónoma de Querétaro.
- MAGDALENO, Vicente. 1963. *Árboles juntos*, Costa-Amic.
- MACÍAS, Juan José. 1989. *Sensualineal*, Premiá.
- _____. 1994. *Ánima Ascuá*, Universidad Autónoma de Zacatecas (Colección Premio) [Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 1993].

- _____. 1998. *23 muchachos sobre el mar de los feacios*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2001. *La Volenté de Dieu/Deo Volente*, Écrits de Forges / Mantis.
- _____. 2002. *Hacer de la vagancia el propio claustro*, Cuadernos de Fuensanta, Número 4, Ediciones SPAUAZ, Unidad Académica de Letras.
- _____. 2005. *Dos máscaras para Dioniso*, Editorial Sin Nombre / Nod Ediciones.
- _____. 2005. *La Venue D'Hölderin/Viene Hölderin*, Écrits de Forges / Mantis / Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2006. *Expansión de las cosas infinitas*, Ediciones La Rana. [Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta, 2005].
- _____. 2010. *Novela para Mozart y otros poemas*, Azafrán y Cinabrio.
- _____. 2014. *Nadie se pasea impunemente bajo las palmeras. Novela sobre el plagio*, ilustraciones de Luis Rolando Ortiz, Azafrán y Cinabrio ediciones.
- _____. 2018. *Buen uso de mi buen derecho*, Taberna Librería Editores.
- MANRÍQUEZ BUENDÍA, Maritza. 1998. *Isla de sombra: una aproximación a la vida y obra de Roberto Cabral del Hoyo*, Gobierno del Estado de Zacatecas, Legislatura del Estado de Zacatecas.
- _____. 2002. *La memoria del agua*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 253.
- _____. 2005. *En el jardín de los cautivos*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- _____. 2013. *Poética del voyeur, poética del amor: Juan García Ponce e Inés Arredondo*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- _____. 2015. *Rumores, gatos y otros cuentos*. El suri porfiado y Círculo de Poesía.
- _____. 2016. *Tangos para Barbie y Ken*, Textofilia editores, Colección Lumía. [Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen, 2015].
- _____. 2016. *Quadernos de Hermenéutica I*, Policromía.

- _____. ROCHA, GLAFIRA (selección). 2017. *El discreto encanto de narrar-9 escritoras mexicanas de los 70*, Mónica Lavín (prólogo), Textofilia.
- _____. 2018. *Jugaré contigo*, Alfaguara.
- _____. 2023. *Cielo cruel*, Alfaguara.
- MARTÍNEZ, Uriel. 1983. *Primera comunión*, Premiá, Libros del Bicho, 44.
- _____. 2000. *Tres de José Alfredo*, Juan Pablos / Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango.
- _____. 2000. *Vengan copas*, Juan Pablos / Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango.
- _____. 2007. *La noche de Hugo y otros poemas*, Instituto de Cultura del Estado de Durango.
- _____. 2018. *Lubricantes*, Juan Pablos Editor.
- _____. 2018. *Bulevar infinito*, Fragmento Celeste.
- _____. 2018. *Los cuervos (y otras historias de horror)*, Instituto Zacatecano de Cultura [Premio Ediciones Zacatecas 2018].
- MARTÍNEZ RIVERA, Elva (compilación y transcripción). 1999. *Los tlaxcaltecas en el estado de Zacatecas, sublevaciones*, El Colegio de San Luis.
- _____. 2004. *La Casa de Moneda Provisional de Zacatecas, 1810-1821*, Fundación Roberto Ramos Dávila.
- _____. 2018. *La élite y las finanzas en el ayuntamiento de Zacatecas, 1786-1814*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Taberna Libraria.
- MOJARRO, Tomás. 1963. *Bramadero*, Fondo de Cultura Económica.
- _____. 1983. *El cañón de Juchipila*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular.
- NAVARRO NÚÑEZ, Serafín. 1990. *El jarro negro*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- PONCE, Manuel. 1947. *Misterios para cantar bajo los álamos. Poesía*, Bajo el signo de “ábside”.
- RIVA PALACIO, Pedro. 1975 (aprox.). *Geografía del estado de Zacatecas*, Edición de imprenta.
- RODRÍGUEZ ACOSTA, Marco Aurelio (director, Zacatecas). 1996. *Personajes de Zacatecas*, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

- _____. 1996. *Leyes e instituciones de Zacatecas*, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.
- RODRÍGUEZ BÉCQUER, Víctor Hugo. 1999. *Los jueves descanso*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Juan Francisco. 1991. *Leyendas de Zacatecas, cuentos y leyendas*, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- SALAZAR, Severino. 1984. *Donde deber están las catedrales*, Kátún [Premio Bellas Artes Juan Rulfo par Primera novela].
- _____. 1986. *Las aguas derramadas*, Universidad Veracruzana.
- _____. 1990. *Desiertos intactos*, Universidad Autónoma Metropolitana, Leega.
- _____. (selección, prólogo y notas). 1994. *Zacatecas, cielo cruel, tierra colorada: poesía, narrativa, ensayo y teatro (1862-1992)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Letras de la República).
- _____. 1998. *Tres novelas de amor imposible*, Universidad Autónoma Metropolitana.
- _____. 2013. *Cuentos de Tepetongo*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Juan Pablo Editores.
- _____. 2013. *¡Pájaro, vuelve a tu jaula!*, Juan Pablos Editor.
- SAMPEDRO, José de Jesús. 1976. *Un (ejemplo) salto de gato pinto*, Joaquín Mortiz [Premio Nacional de Poesía Aguascalientes/INBA, 1978].
- _____. 1981. *Si entra él yo entro*, Ediciones Tierra Adentro.
- SAMPEDRO, Juan Gerardo. 1985. *Lo terrible ya ha pasado*, Premiá [Premio Latinoamericano de Cuento, 1984].
- _____. 1997. *Crónicas y (re)cuentos*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- _____. 1999. *Puebla: la ira de Dios*, Secretaría de Cultura de Puebla.
- _____. 2004. *Ojos de entonces*, Nueva Imagen.
- _____. 2007. *Nudos*, Universidad de las Américas Puebla.
- _____. 2017. *Cuaderno Alzheimer*, Ediciones B.
- _____. 2022. *Vuelen, conejos*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

- TENA RAMÍREZ, Felipe. 1957. *Leyes fundamentales de México, 1808-1967*, Editorial Porrúa, México.
- TOLENTINO, Nicolás. 1989. *Poesía '89*, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- VV.AA. 1989. *Lecturas de Zacatecas*, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.
- . 1994. *Zacatecas. Historia y Geografía: Tercer grado*, SEP.
- VÁZQUEZ, José. 1918. *Poesías de...*, Edición de la Casa Impresora Nazario Espinosa.
- VIDAL, Salvador (liminar y compilación). 1942. *Antología de poetas zacatecanos*, Taller de Sebastián Arciniaga.
- . 1959. *Continuación del Bosquejo Histórico del señor Elías Amador*, Editorial Álvarez.
- . 1967. *Biografías de zacatecanos ilustres: breves datos de la historia de Zacatecas, para el tercero y cuarto grados de instrucción primaria*, Dirección de Educación Pública del Estado.
- . 1969. *Gobernadores del Estado de Zacatecas, 1823-1974*, Universidad Autónoma de Zacatecas.

SIGLO XXI

- AGUILAR, Juan Gerardo. 2010. *El refugio del hurón*, Instituto Zacatecano de Cultura, Jus.
- . 2013. *Servicio al cuarto*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Pictographia.
- AGUILAR DÍAZ, Jovita. 2018. *Zacatecas. La ciudad decimonónica y los artistas viajeros*, Fundación Roberto Ramos Dávila.
- AGUILAR SÁNCHEZ, Citlaly. 2014. *La literatura zacatecana del siglo XXI. Acercamiento a la tradición de obras y autores representativos*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura.
- . 2021. *Dentro del aire de vidrio*, en conjunto con *Transparencias: sobre flotar en una estela* de Daniela Paulina Quezada González, Instituto Municipal de Aguascalientes.
- . 2020. *La fabulosa historia de Anémona y Durazno*, ilustraciones de Jael Alvarado Jáquez, Instituto Zacatecano de Cultura.
- . 2022. *Crónica de la habitación*, ilustraciones de Elizabeth Arroyo, Mona Editora.
- ALBA, Pilar. 2002. *En la casa de los espejos. Minificciones*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- ALONSO, Rodolfo (selección, traducción, prólogo y notas). 2010. *Stéphane Mallarmé. Cartas sobre la poesía*, Instituto Zacatecano de Cultura, Ediciones de Medianoche.
- ALVARADO JÁQUEZ, Jael, DÍAZ, Anael. 2016. *Matías un pequeño héroe*, Texere.
- . 2021. *El Arcano*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- APODACA GARAIGORDOBIL, Alberto. 2016. *Juan de Tolosa. Un corazón entre dos mundos*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- ARAUJO, Bernardo. 2013. *Toque de queda*, Pictographia.
- ARAUZ MERCADO, Diana Margarita (coordinadora). 2017.

- Pensamiento y sensibilidad en el discurso de género*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2020. *Pinceles olvidados. Mujeres artistas (siglos x-xvii)*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. (coordinadora). 2020. *Investigaciones sobre Humanidades y arte. Colección pasado, presente y porvenir VIII*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Asociación Zacatecana de Estudios Clásicos.
- _____. 2021. *Historia de las mujeres. Voces interdisciplinarias*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Balzan Editores, 2021.
- AVENDAÑO, Alberto. 2017. *Para cantar bajo la lluvia*, Rey Chante.
- _____. 2019. *Las cenizas del día*, Literatelia, Colección Colibrí de Poesía, 5.
- _____. 2022. *Navidad con Nicolas Cage*, Incendio Plaquettes.
- _____. 2022. *En la habitación oscura*, Vocalibus.
- BAZARTE MARTÍNEZ, Alicia; MEZA PADILLA, Eligio (compiladores). s/f. *Temas de historia, sociedad, política y cultura en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- BURCIAGA CAMPOS, José Arturo. 2007. *El sueño de los gigantes*, Ediciones de Medianoche, 5.
- _____. 2008. *Manos en armonía. Historias de vida en el arte popular zacatecano*, Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas.
- _____. 2011. *Los territorios de la memoria. Museos comunitarios en el estado de Zacatecas*, Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas.
- _____. 2012. *El prisma en el espejo. Clero secular y sociedad en la Nueva Galicia, Guadalajara y Zacatecas, siglo XVII*, Prólogo de Thomas Calvo y mapa e índices de Thomas Hillerkuss, XIII Premio de Historia Regional Mexicana “Atanasio G. Saravia” de Fomento Cultural Banamex, Taberna Librería.
- _____.; MACÍAS, Juan José. 2017. *Juntos diablo, carne y mundo. Una historia moral en la Nueva Galicia*, dibujos de

- Luis Rolando Ortiz y Francisco Javier de la Torre Corde-
ro, Taberna Librería Editores.
- _____. 2018. *Zacatecas. Una historia de ciudad con vocación señorial*, Instituto Zacatecano de Cultura [Ediciones 2018].
- _____. 2018. *Ad Majorem Gloriam Dei. Ensayos sobre la Iglesia y clero del noreste novogalaico*, Taberna Librería.
- BURNES ORTIZ, Arturo (coordinador). 2009. *Zacatecas. Desarrollo económico regional*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- BUSTAMANTE, José Luis. 2007. *Voces del tiempo*. Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Instituto Zacatecano de Cultura.
- CANDELAS VILLALBA, Sergio. 2010. *Los anales de García (1786-1841)*, Porrúa.
- CARLOS CAMPOS, Ezequiel. 2017. *Aquello que no se cuenta*, Rey Chanate.
- _____. 2017. *Quizá por miedo a la noche*, Rey Chanate, Los Hijos de Alicia, 6.
- _____. 2018. *El beso aquel de la memoria*, La Nigüta, Taberna Librería.
- _____. 2019. *El instante es perpetuo*, Literatelia.
- _____. 2019. *El infierno no tiene demonios*, Literatelia.
- _____. 2020. *Crónica del desagüe*, Instituto Zacatecano de Cultura [Ediciones 2020].
- _____. 2022. *Exilium*, Vocalibus.
- CARLOS RUEDAS, Rosario; MAYORGA MAGALLANES, Sergio (coordinadores). 2019. *Objetos perdidos. Homenaje a Eduardo Román Quezada, El Torque*, Instituto Zacatecano de Cultura, Policromía Servicios Editoriales.
- CASTAÑEDA ÁLVAREZ, David. 2016. *Un hombre, una mujer y un mirlo*, Universidad Autónoma de Zacatecas. [Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 2015].
- _____. 2016. *Y el verbo se hizo polvo*, Policromía.
- _____. 2019. *Bitácora de un desasosiego*, Instituto Zacatecano de Cultura. [Ediciones 2018].
- _____. 2022. *Fábula sobre la nube*, Secretaría de Cultura / Instituto Zacatecano de Cultura.
- CASTELLANOS, Alfredo (coordinador). 2012. *Acercamiento a*

- la historia del ejido de Fresnillo*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2017. *Libro de las anticipaciones*, Taberna Librería.
- _____. 2023. *Relatos verdaderos*, Epílogo de Alejandro García, Taberna Librería.
- CASTRO, Dolores. 2014. *La ciudad y el viento*, Ediciones del Lirio, Instituto Zacatecano de Cultura.
- CORTÉS PÉREZ, Gabriela. 2014. *La lección lexical como propuesta de enseñanza de vocabulario a estudiantes de primer año de licenciatura de la Universidad Autónoma de Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Ediciones Tlacuilo.
- CORONEL, Pedro. 2008. *I Bienal de pintura Pedro Coronel*, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- _____. 2016. *Artistas abstractos en la colección de Pedro Coronel*, Instituto Zacatecano de Cultura, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
- CORVERA, Ana. 2011. *Nocturno corazón de los insectos*, Ediciones de Medianoche / Taberna Librería.
- CORREA MERCADO, Ma. del Socorro; RAMOS CASTANEDO, Leticia. 2003. *Impresos en 1824*, Fundación Roberto Ramos Dávila.
- CHÁVEZ, Jorge Luis. 2017. *Para quien quiera escucharme*, Taberna Librería.
- CHÁVEZ RÍOS, Víctor Manuel. 2013. *Idealismo exaltado y realidad prosaica en «El hombre de la situación»*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. (coordinador). 2013. *Pegasus: Investigaciones en Humanidades II*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2018. *Urdiendo ficción. Antología de los talleres literarios en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Policromía, Zacatecas.
- D'AMORE, Anna María (editora). 2012. *Voces zacatecanas / Zacatecan Voices*, Texere, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- DÁVALOS, Guadalupe. 2014. *Aeda*, Ediciones del Lirio.
- DÁVILA MACÍAS, Rubén Alfonso. 2002. *Si son palomas*, Instituto Zacatecano de Cultura.

- _____. 2014. *Abrir el silencio*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- DEL HOYO, Eugenio. 2015. *La ciudad en estampas. Zacatecas 1920-1940*, Texere.
- DE LA ROSA MURUATO, Gustavo. 2011. *Contratos de felicidad*, Ediciones de Medianoche, 39.
- _____. 2014. *Desde este momento...*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2015. *El país de las maravillas de noche*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2017. *De pioneros establecidos a vaqueros distópicos*, Texere.
- _____. 2018. *La última noche de lady Steampunk en Londres*, Texere.
- _____. 2018. *Toda la playa flota en el madero del naufragio*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2022. *Halos internos*, Taberna Librería Editores.
- DÍAZ SANTANA, Luis. 2009. *Tradición musical en Zacatecas (1850-1930). Una historia sociocultural*, Instituto Zacatecano de Cultura, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
- DIMAS ARENAS HERNÁNDEZ, Tomás. 2012. *Migración a corta distancia. La población de la parroquia de Sombrerete (1677-1825)*, Universidad Autónoma de Zacatecas, El Colegio de Michoacán.
- ENCISO, José Manuel. 2008. *Obra selecta*, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- ESPARZA NAVARRO, Andrea. 2007. *Con amor de cardo*, Ediciones de Medianoche, 8.
- ESPINOSA OLIVAR, Alberto; ESPINOSA OROZCO, Ricardo. 2014. *Nazario Espinosa. Litógrafo zacatecano. Historia de un impresor*, La Herrata Feliz Ediciones, Antecámara Ediciones.
- ESPINOSA PROA, SERGIO. 2013. *De una belleza casi ominosa. Retorno al arte del desierto*, Instituto Zacatecano de Cultura, Taberna Librería.
- ESPINOSA ZÚÑIGA, José Juan. 2017. *La Dirección Federal de Seguridad y sus actividades de espionaje en la Universidad Autónoma de Zacatecas, 1977*, Universidad Autónoma de

- Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura, Zezen Baltza.
- _____. 2020. *Magia, amor y sexo. Hechiceria femenina en Zacatecas, 1615-1650*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura.
- ESQUIVEL MARÍN, Sigifredo, ACOSTA, Javier. 2017. *Estancias críticas. Trayectos desde Velarde, Reyes y Paz*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- ESTRADA LAZARÍN, Janea. 2020. *Una bizarra melancolía. La tradición plástica en Zacatecas*, Instituto Zacatecano de Cultura [Ediciones 2020].
- FAJARDO, Yamilet. 2014. *La caja de cerillos*, Universidad Autónoma de Zacatecas [Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 2013].
- FALCÓN BORREGO, José Miguel. 2014. *Manuel Pastrana. Pincel de la bizarra capital. Su obra y su época. 1859-1938*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura, Ediciones Del Lirio.
- FELGUÉREZ, Manuel. 2009. *Invencción constructiva*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Museo del Palacio de Bellas Artes, Sociedad de Amigos del Palacio de Bellas Artes.
- FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, Carmen. 2010. *Syzigias y Quedraturas lunares...*, Factoría ediciones.
- _____. 2011. *Obelisco para el ocaso de un príncipe*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Texere Editores.
- _____, LIZARDO, Gonzalo; Manríquez BUENDÍA, Maritza (editores). 2014. *Ficcionario de teoría literaria*, Texere editores.
- _____. TERÁN ELIZONDO, María Isabel (coordinadora). 2017. *In hoc tumulto... Escritura e imagen: la muerte y México*, Policromía.
- FLORES, Joel. 2017. *Nunca más su nombre*, Ediciones Era, México.
- FLORES GARCÍA, Laura Gemma, SALAS ACEVEDO, María Lorena. 2018. *Alamares de cantera. Arquitectura religiosa en Zacatecas novohispana*, Taberna Librería.

- _____. (coordinadora). 2020. *Diálogos sobre la paz. Interdisciplina y estudios de paz en un mundo globalizado*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Bonilla Artigas Editores.
- FLORES GUARDADO, Jaime. 2017. *Zacaroll. Las andanzas de Lorenzo por el rock de aquí*, edición de autor.
- FLORES ZAVALA, Marco Antonio. 1995. *Los decimonónicos*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
- _____. 2002. *El grupo masón en la política zacatecana, 1880-1914*, Gran Logia del Estado de Zacatecas, Zacatecas.
- _____. 2013. *Jesús González Ortega*, Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas.
- _____. 2014. *Antes de la batalla. Referencias sobre el acontecer en la vetusta ciudad de Zacatecas (agosto de 1910-junio de 1914)*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- _____; GARCÍA ENCINA, Edgar Adolfo (edición y estudio introductorio). 2018. *Constitución Política de la República Mexicana 1895. Edición facsimilar de Mariano Mariscal Villagrana*, Policromía.
- _____. 2022. *Los decimonónicos. Nombres, episodios, publicaciones, díceres*, Fundación Roberto Ramos Dávila.
- FRANCO VELAZCO, Rosa María. 2004. *La vida de la virgen. Miguel Cabrera y el ideal novohispano*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- GALAVIZ, Roberto. 2015. *Formas de decir adiós*, Policromía.
- GALVÁN CABRAL, Estela. 2004. *Una primera voz*, Sindicato de Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Cuadernos de Asedios a Jericó (3), Unidad Académica de Letras.
- _____, GARCÍA, Alejandro; MUÑOZ MUÑOZ, Mónica (editores). 2014. *Competencia lectora y disponibilidad léxica*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Taberna Libraria.
- GAMBOA DUARTE, Sofía. 2010. *Travesía del arte contemporáneo en Zacatecas (2006 a 2010)*, Sonia Viramontes Cabrera (prólogo), Ricardo Gómez Moreno (presentación), Gabriela Flores (fotografía), Pictographia Editorial.
- _____. 2011. *Francisco Goitia. Obsesión en soledad*, Instituto Zacatecano de Cultura.

- GÁNDARA RODRÍGUEZ, Marcela. 2019. *Ficciones subversivas: presencias arltianas en la narrativa de Ricardo Piglia*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- GARCÍA BERUMEN, Lisa Itzel. 2014. *Riqueza, poder y prestigio. Los mayoristas de Zacatecas en la segunda mitad del siglo XVII*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- GARCÍA ENCINA, Edgar Adolfo (compilador). 2008. *La cultura del centro y la cultura excéntrica. Visiones sobre la literatura regional*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2010. *La Banda del Estado. Desde Odiseo, por Juan Pablo, hasta Salvador*, Libro objeto, Fernando Jiménez Luévano (grabados), Centro de la Gráfica de Zacatecas, Colección Homenaje a Zacatecas: su gente y sus lugares.
- _____. 2019. *Así leo cuando veo. Una presentación y nueve ensayos que pretextan la fotografía, la música y la literatura*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2020. *Librerías de viejo en México. Notas y guiños desde La Galera*, UAZ, Zacatecas.
- _____. 2020. *Las fiestas del libro*, Instituto Zacatecano de Cultura, [Finalista Premio Libro del año, Categoría No ficción, distinciones CANIEM 2021] [Ediciones 2020].
- _____ y REYES HERRERA, Berenice (editores). 2021. *Desdeñoso de la publicidad, convencido de la vanidad de imprenta. Estudios críticos en torno a Ramón López Velarde*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____, MARTÍNEZ RIVERA, Elva, REYES HERRERA, Berenice (editores). 2022. *Las olas civiles. Lecturas en torno a Ramón López Velarde*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- GARCÍA GONZÁLEZ, FRANCISCO. 1998. *Conciencia e inteligencia en Zacatecas. Sociedad, educación, historia (1350-1890)*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____ (coordinador). 2001. *Historia de la educación en Zacatecas: su enseñanza y escritura*, Universidad Pedagógica Nacional Unidad Zacatecas, Colección Educando Hoy No. 3.
- _____ y AMARO PEÑAFLORES, René (coordinadores). 2004. *Procesos, prácticas e instituciones educativas en Zacatecas (siglo XIX)*, Universidad Autónoma de Zacatecas.

- GARCÍA GUÍZAR, Abel. 2003. *Colgados del sol*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- GARCÍA LIRA, Adad I. 2017. *Etrusco futuro*, Rey Chanate.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, Raúl. 2015. *De cuerpo presente*, Policromía.
- _____. 2018. *Hemeroteca*, Universidad Autónoma del Estado de México. [Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen Estrada, 2018]
- _____. 2022. *Refracciones de luz en la llovizna*, Universidad Autónoma de Zacatecas [Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 2019].
- GARIBAY, Juan Horacio. 2016. *Signos y olmos: filosofía y poesía en Octavio Paz*, Taberna Libraria Editores.
- GONZÁLEZ ARREDONDO, Verónica. 2015. *Ese cuerpo no soy*, Universidad Autónoma de Zacatecas [Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, 2014].
- _____. 2015. *Voracidad, grito y belleza animal*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2019. *Damas errantes*, Instituto Zacatecano de Cultura [Ediciones 2019].
- GONZÁLEZ MURO, José Cupertino. 2017. *Dámaso Muñetón, arquitecto zacatecano*, Crónica del Estado de Zacatecas, Texere editores.
- GONZÁLEZ QUIÑONES, Armando. 2000. *A 450 años de la circulación del libro en Zacatecas*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. (compilador). 2000. *Miscelánea bibliográfica zacatecana, siglos XVI-XX*, Crónica municipal de Zacatecas, Serie Elías Amador.
- _____. 2001. *La biblioteca conventual del Colegio Apostólico de Propaganda Fide de nuestra señora de Guadalupe, Zacatecas. Miscelánea de apuntes para su historia*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- GUARDADO, Iván. 2018. *Las afueras*, Instituto Zacatecano de Cultura [Ediciones 2017].
- GUERRERO AGUILAR, Alma Delia y ROBLES CASTILLO, Sonia (coordinadoras). 2023. *Ramón López Velarde a 100 años de su muerte*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Centro de Actualización del Magisterio, Taberna Libraria Editores.

- GUTIÉRREZ, Norma. 2000. *La educación de las mujeres zacatecanas durante el régimen porfirista: género, alcances y oportunidades laborales*, FRRD.
- GUTIÉRREZ ESPINOZA, Adso Eduardo. 2021. *Dum Spiro Spero y otros cuentos*, El Colegio de Morelos.
- HERNÁNDEZ SANTOS, Marcelo. 2015. *Tiempos de reforma. Estudiantes, profesores y autoridades de la Escuela Normal Rural de San Marcos frente a las reformas educativas, 1926-1984*. Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Pedagógica Nacional Unidad Zacatecas.
- HURTADO HERNÁNDEZ, Édgar y ROMÁN GUTIÉRREZ, José Francisco (coordinadores). 2013. *Con tinta de agua: historiografía, tecnologías y usos*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- IBARRA ORTIZ, Hugo. 2013. *El paradigma sermocinal en la Nueva España, siglo XVIII*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- IBARRA VALDEZ, Sonia. 2020. *Metamorfosis. Trazos de libertad* (antología), Policromía.
- _____ (presentación). 2022. *Los cuentos de Antígona* (antología). Policromía.
- JIMÉNEZ, Luis Felipe. 2007. *Dios y el gobierno de los hombres en la Europa medieval*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- JIMÉNEZ DELGADO, Luis. 2014. *Choferes de la Revolución*, Crónica del Estado de Zacatecas.
- KURI CAMACHO, Ramón. 2000. *La Compañía de Jesús. Imágenes e ideas. Scientia conditionata, tradición barroca y modernidad en la Nueva España*, Benemérita Universidad de Puebla, Plaza y Valdés Editores.
- LAVIADA, Enrique. 2016. *Vivencias*, Texere.
- LIRA SAUCEDO, Salvador. 2014. *El libro de Patmos*, Texere.
- _____, VILLASANA MERCADO, Irma Guadalupe, FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, Carmen, TERÁN ELIZONDO, María Isabel (coordinadores). 2021. *Trabajo Vincit Omnia. Estudios de literatura zacatecana, siglos XVII-XXI*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____, TERÁN ELIZONDO, María Isabel. 2021. *Discurso filosófico sobre el lenguaje de los animales: ¿una traducción novohispana? Guillaume Hyacinthe Bougeant*, Editorial Iberoamericana, Vervuert.

- _____. 2023. *En el trono, en la tumba y en el cielo. Los actos de Real Sucesión por la Real Académica de México durante la transición dinástica (1665-1725)*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Paradoja.
- LÓPEZ, Óscar Édgar. 2005. *Ella ama lo puerco que soy*, Espacios literarios.
- _____. 2006. *Solo y sin bolsillos para meter las manos antes de llorar*, Tierra Adentro, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 329.
- _____. 2012. *Como un lagarto lazado en la sábana*, Taller José Gabriel de Ovalle.
- _____. 2013. *El cachorro y la estrechita*, Flaka Gráfica.
- _____. 2017. *Más acá de mis manos*, Rey Chanate.
- _____. 2019. *Una gargantilla tierna es lo que amor digo que crece. Las llanuras del sol: arroyos de leche*, Texere.
- LÓPEZ DE LARA, J. Jesús. 2017. *Zacatecas, historia, cultura y arte. Apuntamientos para la historia de la Iglesia Católica en Zacatecas*, Instituto Nacional para la Historia y la Antropología.
- LÓPEZ CHÁVEZ, Juan. 2003. *¿Qué te viene a la memoria? La disponibilidad léxica: teoría, métodos y aplicaciones*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____, HERNÁNDEZ SOLÍS, María Matilde Beatriz, GARCÍA ORTEGA, Alejandro, OVALLE SORIANO, María del Refugio (compiladores). 2011. *La enseñanza del español y las variaciones metodológicas. Segunda parte*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras, Edére.
- _____. (coordinador). 2014. *Nuevo recuento y perspectiva reciente de la enseñanza del español*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras, Taberna Libraria Editores.
- LÓPEZ GALVÁN, Gabriela Omayra. 2016. *Apuntes de nuestro oficio*, Policromía.
- LÓPEZ RECÉNDEZ, Pedro (coordinador). 2019. *Zacatecas, arte y mezcal*, Taller de Gráfica Pentágono, Instituto Zacatecano de Cultura.
- LOZANO, Karina (presentación). 2019. *10 años produciendo estampas en el taller Vetagráfica*, Juan Carlos Jiménez Abarca (introducción), Instituto Zacatecano de Cultura

- MALDONADO, Tryno. 2002. *Temas y variaciones*, Finisterre.
- . 2005. *Viena roja*, Planeta.
- (editor). 2008. *Grandes hits, vol. 1, Nueva generación de narradores mexicanos*, Almadía.
- . 2009. *Temporada de caza para el león negro*, Anagrama.
- . 2012. *Teoría de las catástrofes*, Alfaguara.
- . 2014. *Metales pesados*, Alfaguara.
- . 2015. *Ayotzinapa. El rostro de los desaparecidos*, Planeta.
- MALDONADO ROMERO, María Auxilio (coordinadora). 2014. *Ciudad y Memoria, 1*, en coordinación con Archivo Histórico del Estado de Zacatecas, *Primer Libro de Actas de Cabildo de las minas de los Zacatecas, 1557-1586*, José Enciso Contreras (prólogo), Federico Sescosse Lejeune (prólogo), Eugenio del Hoyo (introducción), Instituto Zacatecano de Cultura.
- . 2014. *Ciudad y Memoria, 2. Libro segundo de cabildo, 1587-1614*, José Enciso Contreras (prólogo), Instituto Zacatecano de Cultura.
- . 2015. *Ciudad y Memoria, 6. Libro tercero de cabildo de la ciudad de Zacatecas (1614-1638)*, José Enciso Contreras (prólogo), Instituto Zacatecano de Cultura.
- . 2015. *Ciudad y Memoria, 7. Libro cuarto de actas de cabildo de la ciudad de Zacatecas (1636-1644)*, José Enciso Contreras (prólogo), Instituto Zacatecano de Cultura.
- MEDINA LOZANO, Lidia, GAMBOA DUARTE, Sofía, SALAS HERNÁNDEZ, Juana Elizabeth, GAYTÁN ORTIZ, Inés del Rocío. 2021. *Estudios sobre Zacatecas. Arte, cultura y urbanismo*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- MONCADA LEÓN, Mauricio. 2007. *Matar al «otro»*, Ediciones de Medianoche.
- . 2007. *Galería deseo*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- . 2019. *Poemas de viaje*, Texere.
- MORENO BASURTO, Salvador. 2015. *Diarios, derroteros e historias. Colegio Apostólico de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas, siglo XVIII*, Universidad Autónoma de Zacatecas.

- MORQUECHO GUERRERO, Benjamín. 2002. *Dos lecciones: La génesis de una figura novelesca. Los entes y las denominaciones*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2009. *De memoria y olvido: doce conferencias sobre tópicos zacatecanos*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- MUÑOZ MUÑOZ, Mónica. 2014. *El léxico disponible en dos regiones de Zacatecas. Una lectura a partir de la memética, la teoría de la evolución cultural*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras.
- _____, GARCÍA ORTEGA, Alejandro, SANDOVAL JASSO, José Antonio (editores). 2022. *A la mitad del camino. Letras, 35 años*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Taberna Libraria Editores.
- _____, OLVERA, Nydia, MONCADA, Valeria (coordinadoras). 2023. *Alternativas desde la competencia comunicativa. Educación, violencia y pandemia*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- MURO GONZÁLEZ, FRANCISCO JOSÉ. 2002. *Educación cívica, cultura política y participación ciudadana en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Plaza y Valdés.
- _____. 2021. *Temas de la vida política en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Taberna Libraria.
- NAVA, Alejandro. 2012. *Ironías de la soledad*, Gobierno del Estado de Zacatecas, Galería de Arte Contemporáneo Irma Valerio.
- _____. 2018. *La antítesis del silencio*, catálogo de exposición, Instituto Zacatecano de Cultura.
- NAVARRO, Jesús María. 2003. *Doliente nuevo*, Sergio Alejandro Aguillón-Mata (prólogo), Instituto Zacatecano de Cultura, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas.
- _____. 2008. *Diccionario de figuras retóricas*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2016. *Breve diccionario de figuras retóricas*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2018. *El aserradero*, Texere Editores.
- NÚÑEZ MORALES, Mario. 2006. *El nacimiento de un nuevo estado y la formación de nuevos actores políticos en el Con-*

- greso, VII Concurso de Historia «Roberto Ramos Dávila», Fundación Roberto Ramos Dávila.
- OREJUDO PEDROSA, Juan Carlos. 2010. *Baudelaire: la conciencia poética de la modernidad*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- OROZCO, Juan Moisés. 2014. *Las yeguas nocturnas*, Ediciones de Medianoche, 48, Taberna Libraria.
- ORTIZ, Alberto. 2006. *Feijoo y la tradición discursiva en contra de las supersticiones*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. 2006. *La vocación del humo*, Ediciones culturales.
- _____. 2007. *Magia y Siglo de Oro. La relación entre la tradición discursiva antipersticiosa y la literatura en español de los siglos XVI y XVII*, con la colaboración de Graciela Rodríguez y con prólogo de Arnulfo Herrera, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. y PÉREZ, Manuel. 2014. *Crónica, retórica y discurso en el Nuevo Mundo*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Cenejus.
- _____. EUDAVE, Cecilia, ROVIRA y José Carlos (editores). 2014. *Personajes históricos y controversiales en la narrativa mexicana contemporánea*, Universidad de Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 34.
- _____. TERÁN ELIZONDO, María Isabel (coordinadores). 2015. *Cultura novohispana. Palabras tras los límites*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Terracota.
- _____. 2015. *Maldits*, Policromía.
- _____. 2015. *Prometeo inquisidor. Certezas, secretos, mitos y avatares de la redacción de tesis*, Policromía.
- _____. 2016. *El diablo. Interpretaciones del mal figurado según la cultura occidental*, Policromía.
- _____. 2016. *Tenamaztli, la piedra de fuego*, Crónica del Estado de Zacatecas, Texere.
- _____. 2018. *Mala gente*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- ORTIZ SANCHEZ, Ma. de Lourdes. 2016. *Los personajes femeninos en los cuentos de Amparo Dávila. Un enfoque interdisciplinario*, Taberna Libraria Editores.
- ORTEGA NERI, Alejandro. 2020. *¡Algo terrible va a pasar! Una historia narrativa del rodaje de «Presagio»*, Instituto Zacatecano de Cultura.

- PÁMANES, Azael. 2022. *Zacatecas entre versos*, Amazon.
- PARGA, Pablo. 2001. *María y los mexicanos*, Secretaría de Educación y Cultura, Instituto Zacatecano de Cultura.
- PÉREZ TOLEDO, SONIA, MIÑO GRIJALVA, Manuel, AMARO PEÑA-FLORES, René (coordinadores). 2012. *El mundo del trabajo urbano. Trabajadores, cultura y prácticas laborales*, Universidad Autónoma de Zacatecas, El Colegio de México.
- PINTO MÁRQUEZ, Juan Carlos. 2007. *El largo espejismo*, Ediciones de Botella.
- _____. 2018. *Los rastros solitarios de la luz*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- RAMOS, Joselo G. 2017. *Más inquietante*, Rey Chanate.
- _____. 2020. *Mal viento*, ilustraciones de Estephany Mora, epílogo de Alejandro García, Taberna Librería, Serie: Varía invención.
- RAMOS MONTES, Manuel. 2003. *Leiojan y otros ilusionismos*, Cuadernos de Asedios a Jericó, Número 1, Sindicato de Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Letras.
- _____. 2008. *Loquios*, Fondo Editorial Tierra Adentro.
- _____. 2010. *Llanto de Lisboa*, Instituto Cultural de Aguascalientes [Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos].
- _____. 2012. *Pentimenti (Cuentos en retrospectiva, 2011-2004)*, Ediciones de Medianoche, 45, Taberna Librería.
- _____. 2013. *Infinita sangre bajo nuestros túneles*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Pictographia.
- RECÉNDEZ GUERRERO, Emilia. 2019. *Zacatecanas en el devenir de la historia, siglos XVIII, XIX y XX*, Crónica del Estado de Zacatecas.
- REYES CORTÉS, Antonio. 1995. *Nebula*, Cuadernos de Praxis, Dosfilos.
- _____. 2007. *Ciudad futuro*, Ediciones de Medianoche, 3.
- REYES HERRERA, Berenice. 2012. *Las letras antes de la Revolución: la primera revista zacatecana de literatura*, Fundación Roberto Ramos Dávila.
- RÍOS ZÚÑIGA, Rosalina. 2002. *La educación de la Colonia a la República. El Colegio de San Luis Gonzaga y el Instituto*

- Literario de Zacatecas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Ayuntamiento de Zacatecas.
- RIVERA, Arturo. 2018. *Expiación*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- RIVERO GARZA, Adriana (presentación). 2018. *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas I*, Secretaría de las mujeres.
- . 2019. *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas II*, Secretaría de las mujeres.
- . 2020. *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas III*, Secretaría de las mujeres.
- . 2021. *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas IV*, Secretaría de las mujeres.
- ROCHA, Eduardo S. 2017. *Textuamorfosis*, Rey Chante, Los Hijos de Alicia, 4.
- . 2018. *Apocryphus*, Policromía
- . 2020. *Cantar a solas en el infierno*, Instituto Zacatecano de Cultura [Ediciones 2020].
- RODRÍGUEZ FLORES, Emilio. 2007. *Diccionario biográfico de Zacatecas*, Offset Azteca.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Rodrigo. 2018. *El llanto de un ilegal*, Taberna Librería.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, José Francisco. 2004. *Diario Histórico (o Diario de Navais)*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Presidencia Municipal de Guadalupe, Provincia de los Santos Franciscos y Santiago de México.
- (investigación y textos). 2008 *Los sabores de la tierra: raíces y tradiciones de la comida zacatecana*, Adalberto Ríos Lanz (fotografía), Lunwerg Editores.
- (coordinación académica). 2007. *Bibliotecas*, Unesco [inscrito en la lista Memoria del mundo].
- ROVIRA, José Carlos, ORTIZ, ALBERTO, FREGOSO, Carlos (coordinadores). 2015. *Esencias novohispanas hoy. Narrativa mexicana contemporánea y reconstrucción literaria de la Nueva España*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Texere.
- S.A. 2018. *Contextos y pretextos, 1, La lectoescritura y el fomento como hábito*, UPN / Taberna Librería.

- SALAZAR MAR, Karen. 2017. *Plegaria de la escafandra*, Rey Chanate.
- SALINAS, Margarita. 2011. *Querida amiga*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- SALINAS ENRÍQUEZ, Enrique. 2016. *Episodios del barroco chichimeca*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura.
- SALMERÓN SANGINÉS, Pedro e IBARROLA, Bernardo. 2014. *La gran batalla de Zacatecas 23 de junio de 1914*. Instituto Zacatecano de Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- SALMÓN, Jorge. 2009. *Los viajes verdaderos*, Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
- SÁNCHEZ SOLORIO, Laura. 2008. *Llego sin necesidad*, Ediciones de Medianoche, 15.
- . 2015. *Boceto para un hogar de silencio*, Taberna Libraria, Secretaria de Educación Pública, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Zacatecano de Cultura.
- SÁNCHEZ TAGLE, Héctor. 2011. *Impetus Vincit Omnia*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- SOSA RODRÍGUEZ, José Alexander. 2021. *Breve historia de la milicia cívica Zacatecana (1824-1835)*, Instituto Zacatecano de Cultura, Texere.
- SVOJANOVSKÁ, Barbara, PINTOR, Jorge (textos). 2010. *Antonio Pintor. Obra*, Gobierno del Estado de Zacatecas, Consejo Nacional para la Cultura de las Artes.
- TERÁN ELIZONDO, María Isabel. 1997. *Los recursos de la persuasión. La portentosa vida de la Muerte de fray Joaquín Bolaños*, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- . 2001. *Orígenes de la crítica literaria: la polémica entre Alzate y Larrañaga en México*, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- y ORTIZ, Alberto (editores). 2004. *Literatura y emblemática- estudios sobre textos y personajes novohispanos*, Universidad Autónoma de Zacatecas.

- _____. 2011. *Irreverencia y desacralización satíricas. La relación verfica de la Procesión del Corpus de la ciudad de la Puebla, 1794*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. ARREDONDO TREVIÑO, Luis Carlos y BARRERA ENDERLE, Víctor (coordinadores). 2012. *Diez ensayos sobre narrativa neoleonera*, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma de Nuevo León.
- _____. ORTIZ, Alberto y CHÁVEZ RÍOS, Víctor Manuel (coordinadores). 2013. *Discurso literario novohispano. Construcción y análisis*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. ORTIZ, Alberto, CHÁVEZ RÍOS, Víctor Manuel y FERNÁNDEZ GALÁN MONTEMAYOR, María del Carmen (coordinadores). 2015. *Perspectivas históricas y filosóficas del discurso novohispano*, Texere.
- _____. 2015. *La sátira y otras formas de crítica o subversión en la literatura novohispana*, Factoría Ediciones, La serpiente emplumada, 41.
- _____. (edición, prólogo e introducción). 2017. *La inocencia acrisolada de los pacientes jesuanos. Colección de varias poesías alusivas a la restauración de la sagrada Compañía de Jesús por la piedad del católico y benigno rey de las Españas, el señor don Fernando VII (1816)*, de Manuel de Quiroz y Campo Sagrado, Julián Hugo Guajardo Esparza (reproducción fotográfica y diseño editorial), Universidad Autónoma de Zacatecas.
- TERÁN FUENTES, Mariana. 2002. *El artificio de la fe. La vida pública de los hombres del poder en el Zacatecas del siglo XVI-II*, Instituto Zacatecano de Cultura, Universidad Autónoma de Zacatecas [Mención honorífica, categoría Tesis de doctorado, Premio Francisco Javier Clavijero, 2001].
- _____. 2007. *De provincia a entidad federativa. Zacatecas, 1786-1835*, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas.
- _____. y ZALPA RAMÍREZ, Genaro (coordinadores). 2005. *La trama y la urdimbre. Ensayos de historia cultural*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- _____. y FLORES ZAVALA, Marco Antonio. 2009. *Voces liberales. El juarismo en Zacatecas 1872-1908*, Universidad

- Autónoma de Zacatecas, Marco Antonio Oropeza Saucedo (colaborador), Serie Fuentes para el Estudio del Federalismo en Zacatecas.
- _____. 2012. *Por lealtad al rey, a la patria y a la religión. Zacatecas (1808-1814)*, Secretaría de Educación, CEAPE [primer lugar en Certamen Internacional Gestas de la Identidad convocado por el Gobierno del Estado de México].
- _____. 2015. *Bosquejo de un inmenso cuadro. Liberalismo constitucional y formas de gobierno de Zacatecas. 1823-1846*, Taberna Librara Editores [mención honorífica, Categoría investigación, Premio Clavijero, 2016].
- TOLENTINO JIMÉNEZ, Nicolás. 2001. *Del mundo de las cosas. Poesías de 1960-2001*, Edición de Autor, Nochistlán.
- VV.AA. 2002. *Premio Trópico de Cáncer a la Creatividad Literaria*, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas.
- _____. 2004. *Segundo Premio Trópico de Cáncer a la Creatividad Literaria*, Tribunal Superior de Justicia del Estado de Zacatecas.
- _____. 2012. *Archipiélago del desierto. Antología del Primer Encuentro Regional de Narradores de la Zona Centro Occidente*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2014. *Fabulaciones. Antología del Segundo Encuentro de Narrativa Centro-Occidente*, in memoriam María Luisa Puga, Instituto Zacatecano de Cultura.
- _____. 2018. *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas*, Secretaría de la Mujer.
- _____. 2019. *Y son nombres de mujeres. Antología de escritoras zacatecanas II*, Secretaría de la Mujer.
- _____. 2016. *30 años en la vida cultural de Zacatecas*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- VALDÉS, Arely. 2018. *Playlist para un extravío*, Instituto Zacatecano de Cultura [Ediciones 2018].
- VALDIVIA, Benjamín. 2014. *Puerta de todos los prodigios*, Taberna Libraria Editores.
- VILLEGAS, Juan Carlos, RAMOS, José Arturo, SALINAS, Susana y RAMOS, Imuris Aram. 2016. *Soñantes*, Galería de Arte Contemporáneo Irma Valerio.
- VILLEGAS MARISCAL, Leobardo. 2018. *Historia y etnografía*.

Un análisis de la cultura de los huicholes, Instituto Zacatecano de Cultura. [Ediciones 2018]

VILLEGAS MARTÍNEZ, Fernando. 2021. *La casa de los impíos será destruida pero la tienda de los rectos florecerá. La nacionalización de los bienes de las iglesias en el estado de Zacatecas, 1917-1922*, Taberna Libraria.

ZHIZHKO, Elena Anatolievna. 2011. *Enseñanza de lenguas extranjeras*, Universidad Autónoma de Zacatecas.

La Biblioteca Zacatecana. Panorama de treinta libros determinantes lo terminaron de escribir Edgar A. G. Encina y Ezequiel Carlos Campos en diciembre de 2023, y entre febrero y abril de 2024 de atender observaciones y correcciones. Entre abril y junio Ilse Ovalle realizó las propuestas gráficas para las portadas de las ediciones digital e impresa y a principios de septiembre José Antonio Sandoval Jasso puso los puntos finales a la edición del libro que tienes frente a tus ojos. Esta edición contó con los apoyos institucionales del Departamento Editorial y el Cuerpo Académico UAZ-252 CES de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

