



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
“Francisco García Salinas”
UNIDAD ACADÉMICA DOCENCIA SUPERIOR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL
DOCENTE

TESIS

**CREATIVIDAD, ELEMENTO INDISPENSABLE PARA LA
ENSEÑANZA EN DOCENTES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO
PROFESIONAL DOCENTE**

PRESENTA:

Lic. Monserrath Romero Ramírez

Directora:

Dra. Hilda María Ortega Neri

Codirectora:

Dra. Sonia Villagrán Rueda

Zacatecas, Zac. 03 de diciembre de 2024

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es diseñar un programa de intervención educativa en modalidad de taller con el profesorado de preescolar para fomentar la creatividad en las estrategias de enseñanza en el aula, fortalecer el quehacer educativo en la zona 61 de preescolar de Valparaíso, Zacatecas. La propuesta del taller creativo tiene una metodología de investigación-acción que se complementa con la descripción del trabajo y diagnóstico del profesorado. Los resultados fueron áreas de oportunidad en el conocimiento de creatividad, la poca cooperación e intercambio de experiencias entre colectivos de zona, favorece a la intervención de talleres que fomenten la preparación docente.

PALABRAS CLAVE

Creatividad; Estrategias de enseñanza; Innovación educativa; Preescolar.

AGRADECIMIENTO A CONAHCYT

Expreso mi sincero agradecimiento al Concejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), por haber sido partícipe en el proceso de estudio del posgrado con los bienes materiales y económicos para la culminación de este trabajo de investigación.

ÍNDICE

| | |
|---|------------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | 18 |
| EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO | 18 |
| 1.1 Antecedentes de la Educación Preescolar..... | 19 |
| 1.1.2 Comienzo de la Educación Preescolar formal en México | 26 |
| 1.2 Reforma Educativa Preescolar 2004, punto de partida para la obligatoriedad de la educación preescolar | 30 |
| 1.2.1 La obligatoriedad de la Educación Preescolar | 34 |
| 1.3 Plan y programa de estudios 2017 Aprendizajes Clave | 36 |
| CAPÍTULO II | 39 |
| ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR | 39 |
| 2.1 ¿Cómo aprende el alumnado de preescolar? | 40 |
| 2.3 La creatividad docente y las estrategias de enseñanza | 48 |
| 2.3.1 Necesidades del alumnado de preescolar según el Plan y Programas de Estudio Aprendizajes Clave | 56 |
| 2.3.2 La creatividad en el alumnado de nivel preescolar | 57 |
| 2.4 Prácticas docentes desde la creatividad, una mirada hacia el trabajo en preescolar | 60 |
| 2.5 La creatividad docente de nivel preescolar | 62 |
| 2.5.1 La creatividad en la resolución de problemas | 65 |
| CAPÍTULO III | 73 |
| IMPLICACIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE Y SU REFLEXIÓN EN LA ZONA 61 DE PREESCOLAR, VALPARAÍSO, ZACATECAS | 73 |
| 3.1 Evaluación diagnóstica del profesorado. Una mirada hacia la práctica docente de la zona 61 de preescolar en Valparaíso, Zacatecas..... | 73 |
| 3.2 Programa creativo “La magia en el aula del profesorado de preescolar” | 79 |
| CONCLUSIONES | 118 |
| REFERENCIAS..... | 124 |
| ANEXOS | 130 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Artículos donde se menciona por primera vez a la escuela de párvulos. | 27 |
| Tabla 2. Artículos 3° y 31 | 33 |
| Tabla 3. Conformación de escuelas de la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas | 60 |
| Tabla 4. Criterios de la creatividad..... | 66 |
| Tabla 5. Criterios de la actitud..... | 67 |
| Tabla 6. Ubicación de los jardines de niñas y niños..... | 75 |
| Tabla 7. Documento de conformación de las escuelas..... | 76 |
| Tabla 8. Grado de estudios del profesorado | 78 |
| Tabla 9. Estructura del taller creativo | 86 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| Anexo A. Relación y Claves de informantes..... | 130 |
| Anexo B. Entrevista a docentes. | 131 |
| Anexo C. Entrevista a autoridades de la zona 61..... | 133 |

ACRÓNIMOS

| | |
|---------|---|
| ATP | Asesor Técnico Pedagógico |
| CTE | Consejo Técnico Escolar |
| PEMC | Plan Escolar de Mejora Continua |
| SAAE | Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas |
| SEP | Secretaría de Educación Pública |
| USAER | Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular |
| USICAMM | Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, tiene como finalidad el vincular la creatividad con las estrategias de enseñanza en docentes de educación preescolar, teniendo como propuesta el diseño de un taller creativo a un grupo de profesoras y profesores de la zona 61 de preescolar en Valparaíso, Zacatecas, con el objetivo de fomentar la creatividad en sus estrategias de enseñanza y en la forma de trabajo que llevan día con día en su aula, además de promover la reflexión de su práctica docente por medio de la autoevaluación y el trabajo colaborativo a través de experiencias compartidas.

La intervención educativa es un punto de partida para llevar a cabo un plan, en el que se planteen actividades o estrategias que puedan favorecer y fortalecer alguna necesidad o problemática detectada en un grupo de personas en algún contexto dado, por esta razón, el trabajo realizado en esta investigación consta de un taller creativo, en el que se generaron, diseñaron y pensaron diversas formas de trabajo que se pueden llevar a cabo dentro del aula con las y los niños de preescolar, con el fin de favorecer sus aprendizajes y cumplir con la normativa del plan curricular.

El beneficio principal es la creatividad y su práctica en el quehacer docente, pues se ha convertido en una de las herramientas más usadas para mejorar la práctica, ya que permite ir más allá sobre las acciones y cómo se pueden cambiar o corregir, además de seguir con la innovación ante las diversas situaciones que se presenten a lo largo del proceso de aprendizaje del alumnado, así como de los intereses que surjan por parte de ellas y ellos; asimismo, el contribuir con el

desarrollo, capacitación y preparación constante de las competencias que se tienen como profesorado.

La práctica docente de todos los niveles educativos, desde preescolar hasta los posgrados, debe estar en constante mejora y transformación, el profesorado tiene la responsabilidad de seguir desarrollando su pensamiento crítico y creativo al analizar y reflexionar la intervención que tengan día a día, pues esto generará un cambio importante en el quehacer educativo y así poder contribuir a un mejor aprendizaje para el estudiantado, y, sobre todo, el fortalecer la capacidad creativa e innovadora.

Al hablar de creatividad, el y la docente son protagonistas en la realización y creación de situaciones didácticas que generen y favorezcan el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos en el alumnado, pues, tomando en cuenta las estrategias y métodos, pueden fortalecer los ambientes de trabajo y de aprendizaje basado en los planes y programas de estudio, así como partir de un diagnóstico realizado al inicio de la intervención con las y los niños, siendo éste el punto de partida para el diseño de las estrategias a trabajar de acuerdo a las necesidades e intereses generados por las y los estudiantes e identificados, sobre todo, en el espacio áulico.

La pertinencia de este trabajo de investigación es imprescindible en las instituciones de cualquier nivel, pues se realizó una propuesta de intervención educativa con el propósito de promover la práctica del profesorado con enfoque en la creatividad por medio de sus formas de trabajo en el aula y la planeación de las actividades, para esto, es necesario que las y los docentes cuenten con disposición de abrirse a nuevos cambios en su intervención educativa, ya que es el primer paso

para el desarrollo de su pensamiento creativo, que, posteriormente, pondrán en práctica en la planeación.

Al hablar de las habilidades o pensamiento creativo, se hace referencia a las diversas cosas que se pueden imaginar, idear, crear e implementar según las necesidades, en este caso, en las del alumnado con quien trabaja el profesorado. La importancia de abordar esta investigación es la innovación que los tiempos actuales demandan, pero también en las necesidades, pues cada día se espera más de la educación y que ésta influya satisfactoriamente en el desarrollo intelectual, social y personal de las y los ciudadanos, es por eso que por medio de un estudio y una intervención educativa, se retomarán los puntos elementales para que las y los docentes de educación preescolar puedan ser capaces de desarrollar su pensamiento creativo y aplicarlo a través de las estrategias que generen verdaderos aprendizajes en el alumnado.

Durante el proceso de la elaboración de la presente investigación se encontraron documentos, investigaciones y aportes de autoras y autores internacionales, nacionales y locales, que ayudaron a sustentar y guiar este trabajo, con el fin de tener un panorama más amplio acerca de lo que ya está estudiado y lo que aún falta por investigar, encontrándose poca información acerca del profesorado de preescolar y de sus habilidades creativas para diseñar nuevas estrategias que pueda implementar en el aula.

El primer trabajo a nivel internacional fue el realizado por Galvis (2007), titulado como *El proceso creativo y la formación del docente*, con el propósito de presentar una propuesta para incluir el proceso creativo en la formación docente, su intervención fue principalmente con el profesorado en formación de Caracas,

Venezuela. Su metodología fue utilizar estrategias y recursos que ayudaron a estimular el pensamiento creativo de las y los profesores, con el fin de favorecer la creatividad y el aprendizaje tanto del alumnado como del profesorado del estudio. Los resultados que se obtuvieron se refirieron a cómo las estrategias metodológicas elegidas por las y los docentes en su proceso de enseñanza, ayudaron a su desempeño y mejora en la práctica, por medio de una propuesta que les permitió planificar, coordinar, administrar y evaluar los diferentes cursos en donde se haya desempeñado.

En segundo lugar, siguiendo por esta línea mundial, está el estudio realizado por Klimenko (2008), que lleva por nombre *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*, teniendo como objetivo exponer los principales componentes del proceso educativo para el desarrollo de la capacidad creativa, llevándose a cabo en Cundinamarca, Colombia, en todos los niveles educativos, desde preescolar, hasta nivel superior. Su metodología utilizada fue por medio de una propuesta didáctica, en la que se fomentaba la capacidad creativa con la implicación del estudiantado en la actividad creadora que se realizó en un aula taller creativo, teniendo como resultados una propuesta intracurricular para trabajar la creatividad en el aula.

Por su parte, Caballero (2012) realizó el estudio, *La creatividad pedagógica en la formación del docente*, en el que su propósito fue diseñar una estrategia para favorecer el desarrollo de la creatividad en la formación inicial de la y el maestro primario, la cual se implementó en La Habana, Cuba, con el profesorado de este nivel. La metodología usada por Caballero fue una estrategia diseñada para orientar una mayor utilización de las potencialidades del currículo de formación en función

al desarrollo de creatividad pedagógica desde la educación inicial del profesorado. Como resultados obtuvo el fortalecimiento de la preparación de las y los docentes del centro formador, para que utilizaran todas sus habilidades que el currículo les ofreció para desarrollar su creatividad, y así, tener un mejor desempeño en el trabajo realizado en el aula, además de contribuir a la teoría de la formación inicial de los profesores y profesoras.

Asimismo, Osorio (2013) en su tesis de maestría *La creatividad en el desarrollo de estrategias docentes*, plasma un estudio realizado que tuvo como objetivo analizar la manera cómo influye la creatividad como herramienta en el desarrollo de estrategias docentes aplicables a estudiantes de secundaria, llevándola a cabo en el Centro Educativo Industrial Luis Madina, en Cali, Valle del Cauca, Colombia. La metodología utilizada fue cualitativa, ya que se realizaron observaciones y entrevistas a la población muestra. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar la manera en que los y las docentes utilizan la creatividad durante el desarrollo de sus estrategias de aprendizaje, la cual se mostró con la forma en que se relaciona la creatividad con el proceso de enseñanza aprendizaje, como la educación, la escuela, las estrategias que las y los docentes utilizaron, los factores culturales, entre otros.

Por otra parte, Suárez, Gómez Et al Morales (2018) realizaron el estudio, *La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje*, que tuvo como principal objetivo el indagar sobre las actitudes, concepciones y experiencias que existen entre las y los profesores entorno al desarrollo de su creatividad para de esta manera motivar a sus estudiantes hacia el aprendizaje, llevado a cabo en la carrera de Ingeniería Industrial, de la Universidad

Tecnológica Indoamericana en Ecuador. La metodología empleada fue descriptiva, ya que se presentó la creatividad del y la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje y creación de vivencias positivas hacia el aprendizaje del alumnado. Los resultados mostraron una triangulación de los instrumentos utilizados, pues la investigación generó que el profesorado realizara una reflexión acerca de las estrategias que cada una y uno manejaba y cómo impactaba en el aprendizaje de las y los alumnos.

Con referencia a investigaciones nacionales, existen pocas acerca de esta temática; el primero, es el realizado por López (2006), con su tesis de licenciatura *La reflexión sobre la práctica como eje fundamental en la formación del docente en ejercicio*, llevada a cabo en el Distrito Federal, con el objetivo de reflexionar sobre el quehacer cotidiano del profesorado, mediante un análisis crítico de su práctica, para así percatarse de lo que necesita mejorar y superar para su beneficio y el de su alumnado. Por ello, la metodología abordada en este trabajo de investigación fue de carácter documental y cualitativa, pues se llevó a cabo por medio de un estudio de campo para el profesorado en formación del nivel básico, obteniendo como resultado un temario, y se espera que ayude a las y los docentes a analizar su práctica, así como fomentar la ética profesional, en donde la reflexión sobre su quehacer educativo sea el punto principal y se vuelva una cultura para la actualización del profesorado.

Por otro lado, Morlá, Eudave Et al Brunet (2018), llevaron a cabo el estudio *Habilidades didácticas de los profesores y creatividad en la educación superior. Experiencia en una universidad mexicana*, con el propósito de analizar los obstáculos que presentan las y los profesores de educación superior para la

enseñanza de la creatividad y el quehacer educativo que ayuda a superarlos. Se realizó por medio de un estudio de caso llevado a cabo en dos licenciaturas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes: Arquitectura y Biotecnología, con la metodología comunicativa, en la que se mostraban varias entrevistas realizadas al alumnado y uno de sus principales resultados fue que las y los participantes percibieron la innovación y la creatividad como elementos centrales en el aprendizaje de ambas licenciaturas; además, llegaron a la conclusión que es importante vincular la creatividad con los estudios para poner en práctica las habilidades de la carrera.

Por último, dentro de los estudios realizados a nivel local, existe uno que fue llevado a cabo por Ortega (2014) con su tesis doctoral *La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México*, que tuvo como propósito el identificar cuáles son los conceptos de formación y de creatividad de los docentes de la Universidad Autónoma de Zacatecas y cómo estos conceptos condicionan su enseñanza creativa, estudio respaldado por la Universidad Complutense de Madrid, España. Su metodología fue mixta integradora: cuantitativa y cualitativa, aplicando cuestionarios para medir las variables de la investigación, por medio de una propuesta en donde se cultivó y se experimentó una cultura de la creatividad en la formación integral de la y el docente. Un resultado a destacar es que las y los participantes en el estudio, no tuvieron una conceptualización pedagógica suficiente de la creatividad y no se conciben como docentes creativos, además que desconocieron la forma de evaluar la creatividad en sus alumnos.

Los aportes que los estudios anteriores dieron a este trabajo de investigación es la información acerca de lo que ha necesitado el profesorado a lo largo de varias décadas y cómo se han ido transformando las necesidades de los y las alumnas para que el profesorado pueda innovar en sus estrategias de enseñanza por medio de su creatividad y la de sus alumnos y alumnas, además de observar en cada estudio la necesidad que existe de transformar la práctica del y la docente, pues la innovación ha sobrepasado los tiempos, por lo que se debe hacer una retroalimentación de las estrategias implementadas dentro del aula de preescolar para que las y los educadores puedan aportar lo mejor de ellos y ellas al conocimiento y aprendizaje del alumnado.

Al realizar la investigación de los diferentes estudios mencionados, se pudo dar cuenta de que existe un vacío de conocimientos acerca de la creatividad y la reflexión del profesorado, principalmente a nivel local, pues existe poca variedad de artículos, libros, etcétera, que permitan obtener información acerca de la investigación que se está realizando, por lo que fue pertinente poner en práctica la intervención educativa, recabar datos y resultados para generar la mejora de la práctica docente en educación preescolar, específicamente en la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas.

Dentro del nivel de preescolar existe la problemática de la falta de creatividad en las estrategias de enseñanza que ponen en práctica con el alumnado, esto lo observó la autora de este trabajo durante el periodo en que llevaron a cabo las prácticas de la Licenciatura en Educación Preescolar, siendo cinco educadoras las que fueron observadas; la primera, en el Jardín de Niños “Francisco García Salinas” ubicado en Jerez, Zacatecas; la segunda y tercera en el Jardín de Niños “Josefa

Ortíz de Domínguez” y en el Jardín de Niños “Luz María Serradell” ubicados en Zacatecas capital; la cuarta en el Jardín de Niños “Ricardo Flores Magón” en Hacienda Nueva, Morelos, Zacatecas; y la última en el Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler” ubicado en Zacatecas, siendo éste en el que se realizaron las prácticas profesionales.

El instrumento utilizado para recabar la información fue el diario de campo, se consideró pertinente y oportuno, el cual consistió en tomar nota de las situaciones más sobresalientes que se pudieron observar en el contexto áulico, y la consecuencia que se tuvo con las y los alumnos, tanto académica como actitudinal. Específicamente se observó que se implementaron estrategias tradicionalistas en las que el profesorado carecía de innovación cuando presentaba y trabajaba las actividades.¹

Las principales causas² que se pudieron observar es que las y los educadores no tienen la disposición para innovar su trabajo dentro del aula, la falta de conocimiento sobre los materiales que la Secretaría de Educación Pública proporciona, así como la falta de conocimiento y de estudio del libro de trabajo con el que se puede tener una referencia para el manejo de la biblioteca en el aula, de los materiales visuales (láminas de trabajo) y del material didáctico. Por lo que se detecta un vacío de conocimiento, ya que no se han encontrado las causas específicas para la innovación en la creatividad de las estrategias expuestas por autoras, autores o estudios realizados.

¹ Representaban contenidos innovadores marcados en el plan curricular por medio de estrategias poco motivacionales para el alumnado, pues mostraban aburrimiento y desinterés.

² Observadas hasta ese momento.

Gracias a esto se observaron las deficiencias con las que algunos y algunas alumnas cuentan con relación al aprendizaje, pues muestran desinterés ante las propuestas didácticas que sus docentes aplican a diario durante clases en los diferentes campos formativos. Además, se encontró una falta de disposición de mejorar el quehacer docente que se lleva día con día, es por eso que sería de vital importancia que desde la formación de las y los profesores se dé el acercamiento con la reflexión de lo que pasa dentro del aula, desde las consignas, indicaciones, el trabajo que se pide, los resultados que se obtienen y las observaciones que se generen durante las horas de trabajo.

De acuerdo al plan y programas de estudio ya establecido para educación, las estrategias a trabajar con las y los niños de preescolar se deben dar con base en lo que plantea el modelo constructivista, pues ellas y ellos son los responsables de crear su propio conocimiento con la ayuda de la y el educador, exigiendo por consecuencia, que el profesorado tenga la capacidad de crear e implementar estrategias que ayuden al desarrollo de éste y, a su vez, reflexione sobre la forma de enseñar y marcar una serie de pasos a seguir para que se mejore la práctica y favorezca al aprendizaje.

El alumnado puede llegar a contar con rezagos en conocimiento y aprendizaje, principalmente en el campo formativo de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, debido a que el trabajo realizado en el aula no les permite el trabajo autónomo, colaborativo y significativo, ya que aún no articulan correctamente las palabras en una frase, no conocen los números, las letras, las figuras geométricas, carecen de normas y reglas en su comportamiento, así como la falta de participación en las actividades, por lo que se pretende que las estrategias

propuestas sean diseñadas por el profesorado de la institución, y que generen la autonomía en las y los niños para crear su propio conocimiento de acuerdo a la forma de aprendizaje de cada uno y una. Gracias a las estrategias propuestas, se pretende que el aprendizaje que obtengan el estudiantado sea favorable para su autonomía.

Con todo lo anterior, se genera y plantea una primordial interrogante sobre la relación que se puede encontrar entre la creatividad y la práctica docente en su contexto de trabajo, todo con el fin de que el profesorado mejore su quehacer educativo y se vea reflejado en el alumnado, el cuestionamiento que se desprende es ¿cómo fomentar la creatividad en las estrategias de enseñanza en la práctica docente para contribuir a enriquecer el quehacer educativo en la zona 61 de preescolar en Valparaíso, Zacatecas?

A partir de la interrogante anterior, como principal del presente trabajo, se desglosan tres preguntas secundarias que son el punto central de cada capítulo, la primera, ¿cuál ha sido la evolución de la educación preescolar en México? Con la formulación de esta pregunta, se da un panorama a la historia y algunos antecedentes sobre la educación preescolar, desde los inicios hasta la actualidad y el plan curricular vigente.

La segunda pregunta surgida del planteamiento general se enfoca sobre lo siguiente, ¿se trabaja la creatividad en las enseñanzas docentes en la educación preescolar en la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas? Correspondiente a la creatividad en el profesorado y alumnado de preescolar, además de describir la forma de enseñanza, el trabajo que se realiza en el aula de preescolar y la forma en la que aprenden las y los niños de acuerdo a su desarrollo.

La tercera interrogante surgida y que da continuidad al planteamiento del problema es la siguiente, ¿es posible la mejora de la práctica docente de nivel preescolar a partir de talleres sobre estrategias creativas? Mostrando un diagnóstico de la zona 61 de preescolar, que describe las áreas de oportunidad y fortalezas con las que cuenta el profesorado para llevar a cabo su práctica docente, además de los conocimientos previos que tienen sobre la creatividad; asimismo, se complementó con el diseño de un taller sobre estrategias innovadoras.

Para dar respuesta a la interrogante principal que surge del problema identificado, se presenta la siguiente hipótesis: la creatividad en las estrategias de enseñanza y la práctica docente se puede fomentar por medio de una intervención educativa con modalidad de taller, diseñado con técnicas creativas que se implementen en el aula, para enriquecer el quehacer educativo en educación preescolar en la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas, durante el ciclo escolar 2022-2023.

Por tanto y a partir de las interrogantes planteadas, el objetivo general de esta investigación es: Diseñar un programa de intervención educativa en modalidad de taller con el profesorado de educación preescolar para fomentar la creatividad en las estrategias de enseñanza que se aplican en el aula, y promover la mejora del quehacer educativo en la zona 61 de preescolar de Valparaíso, Zacatecas. Y como objetivos específicos se plantean los siguientes:

- Describir la evolución que ha tenido la educación preescolar en el Sistema Educativo Mexicano.
- Identificar si se trabaja la creatividad en las enseñanzas docentes en la educación preescolar en la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas.

- Diseñar un programa de intervención que favorezca la creatividad a partir de estrategias creativas.

Se pretendió que el presente trabajo de investigación y los resultados obtenidos del mismo, derivara en un producto enriquecedor para futuros análisis e investigaciones de quienes lo requieran como un medio de consulta. Además, de seguir con el trabajo en etapas posteriores de posgrado para darle continuidad y una posible legalidad al taller diseñado y planteado por parte de la Secretaría de Educación Pública.

Para sustentar el presente trabajo de investigación se muestra el marco teórico, representado principalmente por los conceptos y autores que fueron investigados y retomados para complementar dicho trabajo. El concepto de creatividad ha sido expuesto por varios autores a lo largo de la historia, ya que es una definición compleja para precisar su significado. Según Chacón (2005) la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la ciencia y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro.

La creatividad no se limita solo a la imaginación y formulación de ideas para crear objetos, sino que también responde a necesidades cualitativas como la búsqueda o conocimiento de una persona. El principal ejemplo que se tendría con respecto a la educación es la creación de nuevos modelos de enseñanza en el aula y cómo el y la docente debe adaptarse a las nuevas tecnologías y dinámicas de aprendizaje que cada alumno y alumna presente; por esta razón, la vinculación que se tenga con las estrategias dentro del aula promoverá el análisis de la intervención con el alumnado.

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por la o el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas, partiendo de la idea fundamental de que la o el docente, además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender (Díaz, 1999; Medrano, 2006, citados por Mendoza, Mamani Et al Javier, 2012). Así, el alumnado de preescolar desarrolla sus habilidades de autonomía y creación del conocimiento que le permitirá cumplir con el currículo establecido en los planes y programas de estudio.

Al igual que la creatividad y como un indicador dentro de la misma, la innovación educativa es un factor indispensable en el desempeño de las y los docentes de educación preescolar, Macanchí, Orozco Et al Campoverde (2020), mencionan que la innovación es una vía para el desarrollo de nuevos conocimientos, tecnologías que parten de la invención, pero que una vez aplicada en la práctica se convierte en una innovación, sustituyendo de esta manera las antiguas maneras de hacer concepciones, tecnología y valores. De igual forma, (Morales 2010 citado por Macanchí *et al* 2020), describe que la innovación se caracteriza por ser un proceso: intencional y planeado; sustentado en la teoría y en la reflexión, orientado a la transformación de las prácticas y al logro de los objetivos, los cual supone su relación con la investigación y con la asimilación de una tecnología desarrollada o transferida de otros campos de actividad.

Por último, Picardo (2005) menciona que la educación preescolar tiene como finalidad principal, dar respuesta a las necesidades de las y los niños y de sus familias, con el fin de que éstas puedan conciliar la vida laboral y la familiar, y sus

hijas e hijos sean educados a través de experiencias que, de acuerdo con su proceso de maduración, les faciliten la adquisición de los hábitos y las destrezas propios de su edad.

La metodología utilizada en este trabajo de investigación es cualitativa, ya que describe una idea subjetiva, pues este tipo de investigación muestra resultados de acuerdo a las perspectivas e ideas de cada persona o población estudiada y no como tal un resultado exacto, sino que en el proceso se van dando los efectos que dicha investigación se propone. Por esa razón, se presenta la incertidumbre sobre el proceso creativo que utilizan las y los docentes en el entorno laboral y en su quehacer diario como educadoras y educadores, teniendo como objetivo el explorar los conocimientos, percepciones y experiencias sobre lo que representa la creatividad en su persona y en su profesión; así como una problemática presente en las personas que conforman la zona escolar 61 de preescolar, ya que muestran áreas de oportunidad en las que se ve reflejada la falta de reflexión hacia su práctica educativa, por lo que la creatividad se deja de lado y se sigue con las prácticas comunes o tradicionalistas.

Para esto, se tiene también una investigación-acción, la cual es utilizada mediante el diseño de un taller creativo, pensado para la población estudiada, que genere experiencias y percepciones que les ayuden a mejorar y reflexionar acerca de lo que se hace dentro y fuera del aula, pues, además de ser inventoras e interventores en el salón de clases, también lo son al realizar sus insumos como las planeaciones, material didáctico, herramientas de trabajo, diario de campo y evaluaciones.

Por todo lo que se ha descrito en este trabajo de investigación, se presentan y desarrollan tres capítulos en los que se muestra un proceso creativo en el nivel educativo de preescolar enfocado a las y los docentes que día a día realizan su trabajo con niñas y niños de entre 3 y 6 años en su contexto áulico, teniendo como responsabilidad la primera etapa de la infancia en la que se adentran a un contexto diferente al suyo, por lo que la integración y socialización es de vital importancia para su aprendizaje.

En el capítulo I que lleva por título “Evolución de la educación preescolar en el Sistema Educativo Mexicano”, se muestra una reseña histórica sobre cómo ha sido la evolución de la educación preescolar, desde los antepasados, la revolución industrial, la época en la que surgió la secretaría de educación pública, el tiempo en el que surgieron las primeras reformas educativas, cuándo se estableció a la educación preescolar como parte de la educación básica y obligatoria, hasta la época en la que surgieron las reformas educativas actuales y la diversificación de planes de estudio en el siglo XX y XXI, haciendo énfasis en el programa de Aprendizajes Clave, por ser el último ciclo escolar en el que se trabaje con este plan de estudios.

De igual manera, en el capítulo II que se titula “Estrategias creativas en la enseñanza docente en educación Preescolar”, se describe el proceso de creativo que presentan las y los docentes en servicio de la zona escolar 61 de Valparaíso, Zacatecas, así como dar un acercamiento informativo respecto de los agentes estudiados y cómo es que realizan su trabajo día a día; al igual que se hace una puntualización acerca del concepto creatividad y lo que representa ésta en la

educación preescolar, en el profesorado, en el alumnado y, sobre todo, en las personas.

Por último, en el capítulo III que tiene por nombre “Implicaciones en la práctica docente y su reflexión en la Zona 61 de Preescolar, Valparaíso, Zacatecas”, se realiza el diagnóstico de la zona escolar 61, mostrando la dinámica de organización y preparación por parte de cada escuela que integra la zona, asimismo, presentando algunos resultados de las entrevistas llevadas a cabo a cada docente, siguiendo la jerarquía con la que se rige el sistema educativo. Cabe mencionar que, en este capítulo, se muestra la principal problemática del profesorado y una posible solución con el diseño de un taller creativo, que, posteriormente, se llevará a cabo en próximas investigaciones.

CAPÍTULO I

EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO

El presente trabajo se enfoca en desarrollar la evolución que ha tenido la educación preescolar en México desde la época prehispánica, muestra un viaje a través del tiempo, en el que se rescatan los puntos más sobresalientes que ha tenido la transformación de la educación, comenzando con una educación en casa, siguiendo con la creación de una institución que fungiera como responsable de las diversas decisiones educativas, creando y proponiendo reformas con el objetivo de mejorar y tener resultados reales de los aprendizajes en el alumnado y terminando hasta la actualidad, en que la educación se puede seguir en casa de forma virtual gracias a la tecnología.

El objetivo central de este primer capítulo es describir la evolución que ha tenido la educación preescolar en el Sistema Educativo Mexicano y las reformas que han permitido un análisis en las dificultades educativas, un punto de partida para mejorar la educación y una realidad en los contextos escolares que permite el trabajo obligatorio con las y los niños de 3 a 6 años en las instituciones de preescolar. Todo lo anterior con la finalidad de dar un relace histórico que permitan una mayor comprensión del contextual actual de este nivel escolar.

Se estará trabajando por medio de tres apartados; el primero presenta los antecedentes de la educación preescolar, dando un resumen sobre la historia de la tanto de la educación en general como del preescolar en particular, desprendiendo de ahí los inicios de la educación preescolar formal en México; el segundo apartado

hace referencia a la reforma educativa en México del año del 2004, en la que se promulga la educación preescolar como obligatoria y cómo la visión social acerca de esta etapa cambia de perspectiva; y la tercera, menciona al actual Plan y Programa de Estudios Aprendizajes Clave, el cual presenta una visión constructivista de la educación preescolar y es el punto de partida para desarrollar los contenidos en el alumnado.

1.1 Antecedentes de la Educación Preescolar

La educación preescolar ha tenido un proceso tanto evolutivo como significativo que data incluso desde la época prehispánica -algo que se mencionará más adelante en este apartado-. La concepción del niño y la niña y la educación integral que hoy se brindan, han tenido cambios relevantes durante varios momentos, que favorecieron a la educación preescolar para ser reconocida en la actualidad como obligatoria, importante y significativa dentro de la sociedad, pues en ella se brindan y consolidan las bases del desarrollo social, emocional, escolar y personal de las y los niños. Esta relevancia ha ido fortaleciéndose con el paso del tiempo y por ello se han fortalecido las actividades que se programan para ello.

El desarrollo de la educación preescolar se presenta en varios momentos de la historia, con grandes cambios sociales y personajes relevantes que han dado paso a reconocimientos en la educación como por ejemplo la italiana María Montessori (1870-1952), el suizo Jean Piaget (1896-1980) y el alemán Federico Fröebel (1782-1852), por mencionar algunos, éste último considerado como el padre de la educación preescolar, pues a partir de sus propuestas se comenzó a ver al niño y niña con un concepto diferente, en el que debía desarrollarse por medio

del juego, amor, paciencia y autonomía, por lo que fue un cambio significativo en todo el mundo que favoreció a que los países decretaran reformas en las que no sólo se tomaba en cuenta la educación primaria, sino que se tenía de base a la educación preescolar para una vida escolar exitosa, con mayor desarrollo personal y escolar durante todos los niveles educativos.

Desde la época prehispánica, la familia era considerada como un núcleo en el que se transmitían usos y costumbres de generación en generación, especialmente lo que se relacionaba con lo social y laboral, es por eso que en ciertas culturas las y los niños tenían un valor significativo, pues eran ellas y ellos responsables de seguir un proceso educativo para así poder tener una vida productiva, económica y cultural, siempre haciendo una distinción entre ambos sexos. A los niños se les preparaba para la guerra y para ejercer el oficio de la familia y así perpetuar su cultura, en cambio, a las niñas se les enseñaban las tareas consideradas como propias de la madre, relacionadas con el trabajo del hogar o con el comercio (Hervás, 2012).

Ya desde esas épocas, la familia ha sido un factor importante en la educación de las y los hijos, pues su principal responsabilidad era fomentar el valor del trabajo, de la religión y la guerra, es por eso que algunos templos fungían como escuelas, y ahí en donde se educaba a infantes y jóvenes con una formación encaminada principalmente hacia la disciplina, la religión y las enseñanzas militarizadas, pero con el paso del tiempo esto fue cambiando y cada vez la familia tenía más responsabilidad para la educación de sus hijas e hijos tanto dentro como fuera de estos recintos de educación.

De igual forma, Hervás (2012) menciona que a finales del siglo XIX, se vivieron guerras y conflictos entre grandes potencias, lo que causó que los niveles económicos, sociales y educativos sufrieran estragos que generaron una realidad difícil de manejar, desde ancianas y ancianos abandonados, niñas y niños huérfanos, situaciones de extrema pobreza, entre otras cosas que fueron la causa de que los gobiernos tomaran partida para no perder principalmente la economía del momento, por lo que hombres y mujeres fueron partícipes de trabajos en las sobre todo en las industrias y en el intercambio comercial, lo que propició que niñas, niños y jóvenes sufrieran el abandono necesario por parte de sus padres y madres a causa de esta situación.

La revolución industrial generó que las mujeres -al igual que los hombres- se involucraran en el trabajo y sobre todo en la educación, siendo este último un aporte importante por parte de las mujeres a lo largo de la historia de la educación preescolar, ya que, siendo madres, hermanas, esposas e hijas, tomaron el papel de educar a las familias, formar a niñas y niños pequeños para desarrollarse en el ámbito laboral y social, para así adentrarlos y adentrarlas en un futuro en el que pudieran ser parte de la economía imperante en aquel momento, de la sociedad del país pero también de la parte educativa. Y todo esto se sigue presentando hasta las épocas actuales, el papel de la mujer es básico y esencial en todo nivel educativo.

Algunos aspectos positivos y negativos que la revolución industrial generó fueron principalmente dentro de la sociedad, ya que fue la más afectada por la separación de las familias para salir en busca de trabajos, pues ahora no solo los hombres dejaban el hogar, sino que también las mujeres salían y las y los niños se quedaban en casa sin alguna supervisión. También el aumento de la población

propició que las y los niños tuvieran pocos lugares recreativos para disfrutar de sus tiempos libres en familia o con amigos y amigas, ya que aumentaron las ciudades y zonas urbanas.

Debido a todas estas desventajas que se generaron a lo largo de las guerras así como de las múltiples transformaciones que habían aparecido, los grandes pensadores y pensadoras del siglo XIX, científicos, científicas y especialistas sociales comenzaron a considerar la importancia de la educación y la atención que se le pudiera dar al niño y a la niña, con eso se crearon los asilos, en los que se les daba cuidado a cada uno de los niños y niñas que lo requerían, aunque en sus inicios, el trato no fuera el más idóneo.

De acuerdo con Alvarado (2021), durante la segunda mitad del siglo XIX, el papel de la mujer tuvo una transformación significativa, pues pasaron de ser consideradas como seres débiles y poco pensantes, e incluso de tener un menor valor que los hombres, a ser reconocidas como personas capaces de promover y tener una educación, es por eso que comenzaron a crearse escuelas en las que se enseñaban oficios de acuerdo al nivel socio económico al que pertenecía cada mujer.

Con lo anterior, y comenzando a tener una visión diferente de la mujer, aunque no del todo aceptable para los días actuales, se dio paso a la creación de espacios en los que el principal objetivo era que se brindara una educación para niñas y niños pequeños, que fuera impartida principalmente por mujeres, pues ahora se reconocía el papel de la mujer dentro de la sociedad, además, desde los antepasados eran consideradas como seres destinados a tener un instinto maternal y cuidador.

A finales del siglo XIX son fundados los primeros jardines de niños y niñas en México, los cuales eran denominados como “*escuelas de párvulos*” o “*kindergarten*”³, éstos fueron creados en contextos urbanos y tenían influencia por las ideas liberales de la época. El objetivo de las escuelas de párvulos era brindar atención a las niñas y niños de entre 3 y 6 años de edad, se nombró como directora e institutriz a Dolores Pasos, y el Lic. Guillermo Prieto fue el encargado del sistema de enseñanza, el cual decía que se comenzarían a recibir lecciones instructivas y preparatorias que posteriormente se perfeccionarían con las escuelas primarias (Hervás, 2012).

El jardín de infancia, como anteriormente se conocía, se originó en Alemania a mitad del siglo XIX por Federico Froebel, quien fue el que propuso la enseñanza con amor e incorporó el juego como una forma para que la y el niño pudiera aprender de acuerdo a sus intereses, también incentivó a que las y los educadores utilizaran los cantos, las rondas y las narraciones en su forma de enseñar para crear un ambiente armónico en donde las y los niños podían expresarse con libertad y dejarlos ser ellas y ellos mismos, ahí comenzó la pedagogía (Hervás, 2012).

El jardín de niños y niñas es una institución en la que la atención de menores ha sido el principal objetivo desde tiempo remotos, varias culturas han brindado atenciones y cuidados a las y los niños, sobre todo con la llegada de las y los españoles, pues gran parte de la niñez quedó en la orfandad y la iglesia tuvo que hacerse cargo de cada uno de ellas y ellos para brindarles educación y protección.

³ Jardín de Niños (Picardo, 2005, Diccionario Pedagógico).

La educación preescolar se estableció en México durante la última década del siglo XIX; algunos de las y los pensadores que opinaron acerca de una nueva construcción de la educación en el país fueron Valentín Gómez Farías y José María Luis Mora, quienes mencionaban que la educación no sólo era leer y escribir, sino que debía ofrecer algo más a las y los pequeños ciudadanos del país, como formación moral y política que los ayudara a pertenecer y adentrarse a la sociedad como una persona productiva y capaz (Hervás, 2012).

En 1833, Valentín Gómez Farías toma la presidencia de la República mexicana interinamente, en ese momento se comienzan a imponer proyectos y propuestas educativas con el fin de que se resolvieran tres grandes problemáticas de ese momento, la primera era someter al clero y evitar que se involucrara en el gobierno; la segunda era desaparecer al ejército conservador y el tercero, establecer una reforma educativa. Este fue el primero de los intentos en darle un papel de importancia a la educación en el país con el fin de formar ciudadanas y ciudadanos con un pensamiento de responsabilidad y aprecio al sistema político nacional, así como un valor de lealtad a la patria. Este tipo de educación favorecía a la democracia y fortalecía los sentimientos nacionalistas, que tiempo después se fueron incluyendo en las escuelas para adquirir un símbolo de representación nacional (Hervás, 2012).

Algunas de las medidas que tomó Valentín Gómez Farías para la educación fue el permitir la libertad de pensamiento y expresión, prohibir al clero y ejército que intervinieran en los asuntos políticos del país y se clausuró la entonces Universidad Pontificia, ya que iba totalmente en contra de una nación independiente y democrática; propuso a su vez las escuelas nocturnas para que más jóvenes

tuvieran la oportunidad de aprender en horarios disponibles de acuerdo a sus necesidades, fue en esa época cuando también creó las escuelas normales para maestros y maestras.

Después, cuando Benito Juárez García tomó la presidencia de México (de 1858 a 1872), se tenían estadísticas de personas que no sabían leer ni escribir, por lo que se hicieron campañas de alfabetización, con esto se dio un intercambio económico con Inglaterra para poder empezar a construir escuelas, ya que los maestros y maestras se iban multiplicando para la enseñanza de las y los ciudadanos del país, quienes debían hacerlo en un lugar establecido para aprender, enseñar y desenvolverse como alumnas, alumnos y profesoras y profesores (Hervás, 2012).

Según Alvarado (2021), fue a finales del siglo XIX que se pretendía que la educación fuera formal desde sus inicios, es decir, que existieran escuelas formadoras de maestras y maestros, que estuvieran preparados para recibir a hombres y mujeres que quisieran enseñar y promover la educación a la población mexicana, dichas escuelas deberían de ser especializadas sobre todo en el área de la pedagogía, la cultura y religión, todas estas se fueron desvaneciendo poco a poco con la nueva promulgación de la constitución mexicana. En 1917 fue redactado el artículo 3° constitucional, con el objetivo de marcar a la educación como gratuita, obligatoria y laica, para que la población infantil de México tuviera un mayor acceso a la educación, principalmente para:

“que la instrucción laica se impartiera en todas las escuelas sin ninguna excepción, convenía reforzar la obligación de las escuelas particulares de ajustar estrictamente sus programas a los oficiales, estableciendo responsabilidades y penas para los maestros que falten a este deber” (SEP, 2000, p. 33).

Fue hasta el gobierno del Gral. Álvaro Obregón de 1920 a 1924, cuando se impulsó la nueva educación, en donde el país entraba en una etapa constructivista y la educación impulsó a incrementar el intelecto revolucionario de las y los educandos. José Vasconcelos -llamado el “Apóstol de la educación”- impulsó y fundamentó la idea de la necesidad de establecer una Secretaría de Estado, la cual se encargaría de la educación con el fin de diseñar y administrar a la cultura que la sociedad reclamaba en ese tiempo. Por eso, la formación filosófica, la religiosa, humanística y nacionalista de Vasconcelos se reflejó con la gestión de la Secretaría de Educación Pública (Hervás, 2012).

1.1.2 Comienzo de la Educación Preescolar formal en México

En este apartado se hace una pequeña reseña de los comienzos de la educación preescolar en México y de algunas y algunos personajes emblemáticos que marcaron un cambio en la forma de percepción de este nivel, pues gracias a ellas y ellos, la educación preescolar fue concebida como una etapa más de la educación básica de un ciudadano mexicano y la importancia que se le dio fue significativa, lo que generó que la matrícula en el alumnado aumentara y, con esto, favoreciera el aprendizaje y desarrollo de las nuevas generaciones que pasaban por estas instituciones de infantes. Benítez (2017) menciona que la primera legislación de las escuelas de párvulos es presentada en los artículos 39, 40, 41 y 42, alrededor de 1891, los cuales mencionaban lo siguiente:

Tabla 1. Artículos donde se menciona por primera vez a la escuela de párvulos

| | |
|---------|--|
| Art. 39 | Las escuelas de párvulos se destinan a la educación de los niños de ambos sexos, mayores de cuatro años y menores de seis, con el fin de favorecer su desenvolvimiento físico, intelectual y moral. Las escuelas de párvulos serían mixtas y la asistencia a ellas, voluntaria. |
| Art. 40 | Las escuelas de párvulos serán dirigidas por señoras: cada profesora tendrá a su cargo, a lo más, treinta alumnos. La asistencia a esos establecimientos no podrá exceder de sesenta, y en todos ellos habrá el número suficiente de criadas para atender a los niños. |
| Art. 41 | <p>Los planteles aplicarán las siguientes asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. Juegos libres y juegos gimnásticos. II. Dones de Froebel. III. Trabajos Manuales y jardinería. IV. Conversaciones familiares. V. Canto. <p>El programa anterior se desarrollará en dos años. Las asignaturas serán las mismas para los dos cursos, siendo mayor su extensión en el segundo.</p> <p>La lectura y la escritura no formarán parte del programa de las escuelas de párvulos.</p> |
| Art. 42 | En estos planteles se prohíbe absolutamente toda violencia para hacer trabajar a los niños y todo género de castigos. Las profesoras se limitarán a corregir las faltas de los niños por medio de amonestaciones maternas. ⁴ |

Fuente: elaboración propia, a partir de Benítez (2017).

Según Hervás (2012) en 1903, la maestra Estefanía Castañeda, quien en ese entonces se convirtió en la directora de la escuela de Párvulos Núm. 1, fue comisionada para asistir a observar la organización del jardín de niñas y niños de la unión americana, que, posteriormente, presentaría por medio de un proyecto a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, el cual sería el primero en mostrar el esfuerzo que se mantenía del nivel preescolar. Además, Estefanía Castañeda proponía que las bases de la educación del párvulo se establecían de acuerdo “con

⁴ AHEZ, Jesús Aréchiga, Ley Orgánica de Instrucción Primaria, Programas de Enseñanza y Reglamento, Establecimientos Primarios del Estado. Zacatecas, Imprenta del Hospicio de Niños de Guadalupe, 1891, pp.13-14.

su propia naturaleza física, moral e intelectual valiéndose de las experiencias que el niño adquiriera en su hogar, en la comunidad y en su relación con la naturaleza” (Martínez, 2009, citada en Hervás, 2012, p. 27).

De igual manera, Alvarado (2021) menciona que, en 1907, Bertha Von Glumer también fue comisionada para estudiar la organización de la Escuela de Educadoras en la ciudad de Nueva York. Y en su regreso, se le encomienda el elaborar un plan de estudios exclusivamente para educadoras en donde se incluyeran materias que formalizaran y mejoraran la formación de las profesoras, como lo son la psicología, que estudiaba al niño y niña en específico, y la filosofía o método Froebeliano.

“En 1909 el profesor Luis Ruíz, consideraba que el programa de los jardines de niños debía constar de 5 partes: primera, juegos gimnásticos para cultivar la buena forma de las facultades físicas de los párvulos; segunda, dones o juguetes rigurosamente graduados; tercera, labores manuales, juegos destinados a ejercitar la mano, los sentidos y la inteligencia del niño, dotarlo de conocimientos; cuarta, plásticas al estilo moderno con objeto de satisfacer las necesidades intelectuales y morales de los niños y quinta, canto, medio ingenioso cuyos fines era amenizar los trabajos, facilitar la disciplina y contribuir a perfeccionar el sentimiento estético” (Hervás, 2012, p. 29).

La educación preescolar en ese entonces se consideraba como un centro educativo en el que la y el infante debían ser cuidados y protegidos, sin embargo, al paso de los años, este concepto fue cambiando; por medio de estudios sociales y educativos, las y los especialistas fueron descubriendo que la niñez no sólo se basa en la protección, sino que debe haber un proceso, un desarrollo y una estabilidad en la educación, por lo que se implementó una organización específica para cada nivel escolar, en la que se planteaban los diferentes aspectos que se debían tomar en cuenta para que las y los niños no sólo jugaran, sino que por medio de ese juego

obtuvieran un beneficio, es decir, un aprendizaje que, posteriormente, se vería reflejado en los niveles escolares siguientes o en el desarrollo dentro de la sociedad y vida diaria.

“Los descubrimientos científicos en una serie de áreas han demostrado que los programas orientados a los niños pequeños pueden acarrear grandes beneficios, no sólo en términos individuales e inmediatos sino también en términos sociales y económicos a lo largo de toda su vida en cuanto a sus habilidades para contribuir a la familia, la comunidad y la nación” (Myers 1995, citado por Chaves, 2001, p. 3).

La y el niño de 3 a 6 años cuenta con capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes que, si se logran desprender y desenvolver de acuerdo a su propio proceso de desarrollo, pueden llegar a tener una estancia favorable y confortable en niveles posteriores, por esta razón, el cursar el preescolar desde el primer grado les ayuda a que su desarrollo se dé no sólo dentro del hogar, sino fuera de él, y dentro de la sociedad que requiere cada vez más preparación, seguridad y autonomía en la ciudadanía.

La y el infante es curioso por naturaleza y precisamente por esto, requiere de una o un guía para poder adquirir nuevos conocimientos, nuevas experiencias, nuevas vivencias y, sobre todo, a ser autónomo e independiente; es por eso que el nivel del preescolar favorece el aprendizaje del alumnado por medio de la autonomía, independencia, libertad de acción y de la construcción de su propio conocimiento a partir de diversas vivencias tanto en su contexto escolar, áulico, de hogar y en sus áreas de esparcimiento, ya que pueden, a partir de la imaginación innata que tienen crear ideas, hipótesis y posibles soluciones a los problemas que se les presentan en la vida cotidiana y escolar, lo que lleva a fomentarles este espíritu investigativo, propio del ser humano.

1.2 Reforma Educativa Preescolar 2004, punto de partida para la obligatoriedad de la educación preescolar

En el presente apartado se da una descripción de la Reforma Educativa de Preescolar 2004 que marca a este nivel como obligatorio en la educación básica a partir del 2005, teniendo como antecedentes la Reforma de 1833 que comenzó a hablar de la laicidad, siguiendo con la de 1843 en la que se comenzó con la modernización y las escuelas lancasterianas, que ofrecían una enseñanza mutua entre las y los docentes con el alumnado más capaz en cuanto a conocimientos para enseñar a los demás; se sigue con la reforma de 1854, en ella se busca un sistema educativo dirigido por un organismo especializado para poder tomar decisiones en este ámbito; la reforma de 1867 marca la promulgación de la Ley Orgánica de Instrucción Pública con el lema de libertad, orden y progreso; y, por último, en 1889 y 1890-1891 se lleva a cabo el primer y segundo Congreso de Instrucción Pública en los que se comenzó a hablar sobre la pedagogía y las necesidades educativas (Mendoza, 2018).

El concepto de las reformas educativas según (Popkewitz, 1997 citado por Solís, 2006), no sólo transmiten información sobre prácticas nuevas, sino que cada vez se integran a las relaciones sociales como la escolarización. Es por eso que las reformas pueden considerarse como un cambio importante dentro de la sociedad, en las que se busca que la cultura y el ambiente en el que se desenvuelven niños y niñas, sea un espacio cálido para su pleno desarrollo que, posteriormente, pueda favorecer a la toma de decisiones y aprendizaje de cada una y uno de los ciudadanos del país.

Las reformas educativas son propuestas como un medio de justificación de alguna acción o progreso con el cual ya no se garantiza su aplicación por medio de principios; en el caso de la educación, es de vital importancia romper con los sistemas ya establecidos y que no funcionan para que pueda haber una evolución en el alumnado y en su aprendizaje pues, conforme pasa el tiempo, la sociedad demanda necesidades específicas y nuevas para que las y los ciudadanos sean capaces de contar con autonomía y dependencia para la toma de decisiones (Popkewitz, 1997 & Brennan, 2000 citados por Solís, 2006).

Las reformas educativas se modifican con el objetivo de que la transformación en el aspecto escolar tenga un cambio significativo desde el modo de organización de las escuelas y de los planes y programas de estudio, hasta cómo se conducen los sistemas educativos nacionales, con lo que se muestran y trabajan las prioridades y las estrategias a utilizar para una etapa escolar adecuada para las y los niños. Son elaboradas por cierto número de personas que plasman una posible visión de hacia dónde se puede dirigir el sistema educativo, pensando en el proceso, analizando y relacionando con el exterior (Solís, 2006).

“Las reformas educativas son actos de gobierno, es decir, como acciones a través de las cuales el Estado establece elementos para orientar las políticas de la educación, son el resultado de un proceso complejo en el que intervienen componentes internos y externos a la realidad social y educativa de un país” (Díaz Barriga e Inclán, citados en Solís, 2006, p. 38).

Para plantear o proponer una posible reforma educativa, es necesario que las y los actores principales sean consideradas y considerados y tomados en cuenta, pues al fin y al cabo, serán ellas y ellos quienes aplicarán cada una de las estrategias y propuestas que los planes y programas de estudio marcan, el profesorado debe ser considerado para su diseño y aplicación, pues son ellas y ellos quienes lo llevarán

a la práctica docente y puedan fungir con la política curricular (Popkewitz, 2000, citado en Solís, 2006).

Para la creación de un nuevo plan de estudios se toma en cuenta el funcionamiento y viabilidad que se tenía ante la respuesta del alumnado al concluir con su educación básica, es por eso Solís (2006) menciona que *“una vez que se defina el currículo de preescolar, se pudiera reorganizar el sistema educativo para tener unas expectativas más claras acerca de qué se espera para cuando salgan los niños una vez que han concluido la educación básica”* (p. 41).

El cambio principal que se da al momento de proponer una reforma educativa es el currículo, pues éste es lo primordial que debe ser reorganizado y replanteado para analizar si está cumpliendo con lo que se solicita dentro de la sociedad, pues el diseño metodológico, pedagógico y psicológico debe tener un tiempo determinado para implementarlo, pero esto debe considerarlo cada una y uno del profesorado, pues son ellas y ellos quienes están en la primera línea de la educación (Solís, 2006).

“El propósito de la reforma es establecer las medidas o estrategias para conseguir algún objetivo en materia educativa. Éstas representan los esfuerzos que llevan a cabo las autoridades y los representantes ciudadanos para elevar la calidad educativa, ampliar la cobertura, mejorar la atención a ciertos grupos poblacionales o cualquier otro objetivo explícito que se persiga” (Santibáñez, 2008, p. 8).

Para que la educación preescolar tuviera un reconocimiento formal y correspondiente a las necesidades del país, se modificaron los artículos 3° y el 31 Constitucionales, pues dentro de la ley debía estar marcada cada uno de los cambios que ayudaron a que se consolidara la educación preescolar y se

promulgara como una educación obligatoria. En el siguiente cuadro se muestra el cambio que hubo hacia ambos artículos:

Tabla 2. Artículos 3° y 31

| Cuadro comparativo de los Artículos 3° y 31 Constitucionales | |
|--|---|
| Antes del Decreto de Obligatoriedad | Después del Decreto de Obligatoriedad |
| El Artículo 3° decía: Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria es obligatoria (Antes del Decreto de Obligatoriedad). | Artículo 3.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado – Federación, Estados y Municipios- impartirán educación inicial, preescolar, primaria y secundaria. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria es obligatoria... |
| La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano, será democrática, nacional, contribuirá a la mejor convivencia humana y será gratuita. El ejecutivo determinará los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda la República. | IV. Para dar pleno cumplimiento a los dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. |
| El Art. 31 dice: Son obligaciones de los mexicanos: II. Hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas, para obtener la educación primaria y secundaria. | Artículo 31.- Son obligaciones de los mexicanos: I. Hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privada, para obtener la educación inicial, preescolar, primaria y secundaria. |
| | TRANSITORIOS |
| | PRIMERO. - El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación. SEGUNDO.- El establecimiento de la educación inicial y preescolar empezará a impartirse con el carácter de obligatorio a partir del ciclo escolar 2002-2003. |

*Cabe mencionar que, en realidad, el Decreto de Obligatoriedad entró en vigor en el ciclo escolar 2004-2005.

Fuente: Solís, 2006, p. 56-57.

1.2.1 La obligatoriedad de la Educación Preescolar

El presente apartado se desprende de la Reforma Educativa del 2004, promulgando la obligatoriedad de la Educación Preescolar en todo el país, dando el valor y la importancia a este nivel y sobre todo dando la oportunidad a las y los ciudadanos más pequeños a tener una educación integral desde sus primeros años de vida. Parte de esta obligatoriedad es el cambio al Plan y Programa de estudios, pues los contenidos a trabajar deberían ser cambiados y mejorados para tener una educación de calidad, en la que se creara la visión de un niño pensante.

“La obligatoriedad de la educación preescolar se planteó de manera gradual: tercer año a partir del ciclo 2004 - 2005; segundo, para el de 2005 - 2006; y primero, para el de 2008 – 2009, finalmente, el 12 de noviembre de 2002, el Diario Oficial de la Federación del decreto de reformas de los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el que se establecía la obligatoriedad de la educación preescolar, implicaba que el Estado debería dispensar los recursos necesarios” (Moreles, 2011, p. 12).

Para cumplir con el requisito de atender a cada niño y niña de entre 3 y 6 años de edad, la Secretaría de Educación Pública (SEP), es la responsable de mantener a las escuelas con materiales que desarrollen la creatividad, las habilidades y la autonomía del alumnado, así como proveer de materiales de limpieza e higiene y, sobre todo, de contar con recursos para cubrir cada uno de los grupos con una o un docente frente a grupo y en actividades con docentes de apoyo, como educación física, música e inglés.

A partir de los recursos didácticos, humanos y materiales que la SEP ofrece a cada escuela, se establece la organización que cada una de ellas tendrá, pues no es suficiente con lo que la Secretaría apoya, ya que, de acuerdo a la experiencia de la autora en cuatro escuelas como docente frente a grupo y en cinco escuelas como practicante, se pudo observar que varios centros educativos cuentan con desabasto

de servicios básicos y, por ende, de materiales en las aulas para trabajar, por lo que se necesita la recopilación de recursos económicos por parte de los padres y madres de familia, para apoyar a mantener la infraestructura, los materiales, las estancias y el mobiliario de las escuelas.

El objetivo de la educación preescolar es que la niñez pueda adecuarse a un nuevo lugar, en el que aprenderá y socializará con personas de su misma edad, con adultos y adultas que muestren cariño y respeto ante ellos y ellas y, sobre todo, que podrán ser independientes y autónomos o autónomas; es su primer encuentro con la vida escolar, por lo que el profesorado debe darles confianza, hacer que se sientan seguros y seguras y, sobre todo, que sepan que aprenderán y que sus conocimientos se harán cada vez más amplios.

“Es hacer de la educación preescolar una etapa verdaderamente formativa, que constituya la base o el fundamento de la educación básica. Si en México la educación básica está considerada como preescolar, primaria y secundaria; y además es obligatoria, lo menos que podemos hacer es buscar la manera, de que esa primer experiencia que vivan los niños en la escuela, sienta en efecto las bases para que el niño, primero, se sienta seguro y confiado en sí mismo, que se reconozca como un ser capaz, que sea visto como eso, como un ser capaz, con potencial, que aprende, que se expresa, que debe ser escuchado y que lo que hace y dice es tomado en cuenta” (Solís, 2006, p. 75).

Después de haber sido promulgada la Reforma Educativa del 2004, la sociedad comenzó a tener una visión más amplia, clara y responsable sobre la importancia de que las y los niños cursaran la educación preescolar, pues ahora era obligatorio que se asistiera por lo menos al tercer grado para ser aceptado en alguna institución del nivel primaria, con los años posteriores se recomendó hacerlo también desde segundo y primero, siendo este último el comienzo a la adaptación fuera del contexto familiar.

1.3 Plan y programa de estudios 2017 Aprendizajes Clave

A lo largo de la historia, la educación ha tenido cambios significativos que han llevado a que los gobiernos tomen decisiones pertinentes y convenientes por la respuesta del alumnado dentro de los planteles educativos, gracias a eso se han tenido estudios y estadísticas del desempeño escolar de todos los niveles y ha ocasionado que este sistema tenga cambios con el objetivo de mejorar la práctica docente, el aprendizaje del alumnado y nivel educativo y de aprovechamiento del país.

Lo primero que se ha puesto como objetivo en las reformas educativas son las nuevas formas de gestión del sistema educativo, la profesionalización docente y el diseño curricular (Tedesco, 2016, citado en Rodríguez, 2018). El gobierno del ex presidente Enrique Peña Nieto (2012 – 2018), propuso un nuevo modelo educativo, en el que los planes y programas de estudio, llamado también Aprendizaje Clave, está destinado para que el alumnado reciba una educación constructivista, la cual tiene como objetivo que cada estudiante pueda crear su propio conocimiento y que de forma autónoma planteé hipótesis, busque respuestas y resuelva problemas de la vida cotidiana.

El plan y programa de estudios, Aprendizajes Clave de Educación Preescolar, promueve la participación de las familias y la interacción del triángulo escolar, es decir, profesorado, alumnado y padres y madres de familia, con el fin de que se involucren en la educación de sus hijas e hijos, ya que se pretende que las niñas y niños reflexionen sobre sus acciones, actitudes y comportamientos. Las y los niños son sujetos pensantes que tienen capacidades para poder aprender por

medio de la interacción y se relacionan con su medio al mismo tiempo que crean sus conocimientos.

El cursar la educación preescolar genera y representa una oportunidad positiva en el desarrollo escolar de las y los niños, pues favorece sus capacidades, habilidades y socializan con personas externas y diferentes a su entorno familiar y social cercano. Además, se pretende que el aprendizaje se dé por medio del juego, del canto y entre pares, pues las y los infantes son seres sociables y su conocimiento está basado en la exploración y en la interacción, entonces, el jardín de niñas y niños es un espacio en el que pueden actuar con libertad, dialogar y estar en un espacio recreativo en el que pueden aprender y generar conocimientos.

El plan y programa de estudio cuenta con seis campos formativos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo, Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, de los cuales se desprenden los aprendizajes esperados que representan el objetivo que se plantea en las planeaciones y en las actividades dentro y fuera del aula, también cuenta con los organizadores curriculares 1 y 2, que muestran los diferentes apartados en los que están divididos los campos formativos y el enfoque que se le puede dar a cada uno, además de los principios pedagógicos, que son los puntos clave a trabajar durante el periodo del preescolar, pues de ahí se parte para el perfil de egreso del alumnado, y componentes curriculares, son los responsables del currículo; todo esto ayuda a que las y los educadores realicen sus planeaciones de acuerdo a los contenidos, intereses y necesidades de sus alumnas y alumnos (SEP, 2017).

El reto de incluir a la educación preescolar como obligatoria es que ha habido cambios sociales y culturales que generan transformaciones en las familias, la

sociedad, la política y, sobre todo, en la vida personal de las y los niños, pues las actitudes, necesidades y atenciones a la niñez se generan por medio de cómo se comporta la sociedad.

La etapa de preescolar, es una de las más importantes de la vida, pues se genera una adaptación en un entorno diferente al que están acostumbrados y acostumbradas en su familia, esta adaptación es de vital importancia, pues gracias a eso las y los infantes pueden sentir seguridad para desenvolverse y para poder interactuar con personas de su misma edad y con adultos que los harán sentir seguros o seguras y, sobre todo, que les ayudarán a aprender y a crear sus conocimientos, tener seguridad en su persona y confianza cuando se expresan y esto crea una base indispensable en la vida de las personas, pues es el primer nivel escolar que se cursa y que ayudará a que los posteriores sean más adaptables.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

El presente capítulo tiene como objetivo principal el identificar si se trabaja la creatividad en las estrategias de enseñanza de docentes en la educación preescolar en la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas, haciendo una descripción de cómo es el proceso de aprendizaje del alumnado de este nivel y la forma en cómo es la práctica del profesorado. Para esto, se mencionan algunos referentes teóricos especializados en el aprendizaje y desarrollo físico, mental e intelectual que han sido reconocidos a lo largo de la historia tales como Piaget, Vigotsky, Montessori, Bruner, Maslow y Watson.

El aprendizaje del alumnado de preescolar se ha estudiado por varios años, y las y los autores han hecho aportaciones para que el profesorado analice la forma en cómo deben ser utilizadas sus estrategias y qué beneficios pueden tener al implementarlas adecuadamente, así como erradicar ciertos errores que se puedan llegar a cometer si no se seleccionan las adecuaciones o las formas de trabajo que vayan acorde al desarrollo de sus alumnas y alumnos, considerando de forma elemental la parte de la creatividad tanto en la organización como en la evaluación de las actividades educativas.

Se pretende dar una explicación acerca del proceso de desarrollo que el alumnado de preescolar tiene durante esta etapa, en el cual su aprendizaje se ve estimulado por varios factores cognitivos, familiares, sociales, físicos, emocionales,

ambientales, etcétera, y cómo éstos influyen en el ámbito escolar y, posteriormente, en un ámbito social, por esta razón se busca relacionar la forma en cómo se aprende y cómo se enseña en la educación inicial.

2.1 ¿Cómo aprende el alumnado de preescolar?

De acuerdo a la teoría de Jean Piaget, el desarrollo humano se da principalmente como un ser individual y progresivamente, de acuerdo a las experiencias, enseñanzas y aprendizajes que las personas puedan tener a lo largo de su trayecto escolar, comenzando con una idea estructurada y clara de los conceptos o conocimientos específicos sobre algo que, posteriormente, se convertirían en un procesamiento de información relevante que adquiera gracias a su desarrollo social e intelectual y que poco a poco se va apropiando de un proceso madurativo que Piaget llamaba categorías sensorio motrices, pre operacionales, concretas y abstractas, todo esto dependía del desarrollo social y sus adquisiciones para fortalecer las potencialidades del sistema nervioso del alumnado (Piaget, 1958, citado en Vielma, 2000).

La forma de aprendizaje que las y los alumnos presentan en los diversos niveles escolares, o en las diversas etapas de su desarrollo, es un universo de información que puede radicar en diferentes maneras que Piaget consideraba como ‘acomodo satisfactorio’ con el medio ambiente para desarrollar su inteligencia, utilizando estructuras mentales que cada vez son más complejas y que pueden caracterizar a un proceso de adaptación del alumnado para etapas posteriores, tanto escolares como de desarrollo (Sánchez, 2008).

Se comenzaron a planificar las estrategias de trabajar por proyectos con el alumnado de entre 0 y 6 años de edad para así poder incentivarles al trabajo y al proceso de sus habilidades tanto cognitivas como sociales, así como evaluar su desarrollo intelectual y físico que, en conjunto, favorecen el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo de acuerdo a sus diversas etapas de por las que atraviesa.

Por otra parte, (Vigotsky, 1983 citado en Vielma, 2000), propone una teoría en la que el conocimiento es adquirido por el alumnado desde la perspectiva en cómo se relaciona con su entorno en diversos contextos, cuál es el lugar que tiene dentro de la sociedad y cómo su cultura representa cualidades y características específicas para poder desarrollar un conocimiento como persona y como miembro de una población en la cual ejercerá un rol importante a lo largo de su vida profesional y personal.

Su propuesta menciona que, desde el nacimiento, se va presentando el desarrollo del conocimiento y la sinapsis va progresando por medio de la experiencia con el entorno y su medio cultural, además de tener herencia genética, con la cual la y el individuo aprende a impulsar sus habilidades y exponerlas ante alguna situación que se pueda presentar en su vida escolar, en este caso, en el nivel de preescolar.

Por otra parte, (Bandura, 1987 citado en Vielma, 2000) propone su teoría sobre la autorregulación de las capacidades cognitivas, que consiste básicamente en que la y el alumno reconoce el proceso evolutivo del conocimiento que van adquiriendo y éste se convierte en un camino a recorrer durante su estadía en cada una de las etapas escolares, es por eso que se manejan los conceptos de

voluntarios e intencionales, pues cada una y uno es responsable del desarrollo que les dé a sus experiencias.

Menciona que durante la socialización es cuando la y el alumno adquiere más conocimientos, es decir, por medio de sus pares o cuando se trabaja colaborativamente, es cuando el alumnado presenta mayor desarrollo en sus capacidades para procesar un concepto o adquirir un conocimiento que le permita comprender su entorno inmediato para, posteriormente, comprender un entorno más complejo como lo es la sociedad.

La construcción de modelos mentales es la propuesta que (Bruner, 1986 citado en Vielma, 2000) presenta y que está conformada con ciertos conceptos que favorecen al aprendizaje de las y los niños de preescolar, siendo las y los acreedores de conocimientos que su contexto les proporciona y haciendo figuras o representaciones de lo que consideran que pueda significar el concepto o el conocimiento que se les está presentando, y con esto, la y el niño puede concretar lo visto en el aula de manera real en sus experiencias en el contexto escolar o fuera de éste.

El aprendizaje se da principalmente con conceptos subjetivos que poco a poco se van asociando a una realidad que les parece interesa y relevante, pues son imágenes claras sobre lo que quiere dar a conocer, además de depender de su capacidad de incorporar algunas situaciones que su medio le vaya proporcionando para adquirir mayor conocimiento o experiencia en el medio que las y los rodea, permitiendo que el desarrollo intelectual de la y el niño se vea favorecido con las capacidades de poder expresarse y decir lo que sabe y conoce (Bruner 1972, citado en Vielma, 2000).

2.2 ¿Cómo enseñan las y los educadores?

El presente apartado está destinado a la descripción del trabajo que se realiza en la educación preescolar, siendo este un referente importante para las estrategias de enseñanza la y el docente aplican día con día al alumnado de este nivel, de acuerdo con las necesidades e intereses que se puedan observar en el quehacer educativo, escuchar o dialogar para favorecer su aprendizaje, de acuerdo a lo establecido en los Planes y Programas de Estudio de Aprendizajes Clave para brindar una educación de excelencia.

El trabajo en educación preescolar está establecido por las mañanas de trabajo en las cuales se involucra a los diversos actores educativos que son el alumnado, madres y padres de familia, personal directivo, de apoyo y docentes, siendo éstas y éstos últimos los responsables de organizar, planear, implementar y evaluar metodologías, actividades y contenidos en los cuales se involucran los materiales didácticos acordes a la edad y a lo que se les esté presentando al alumnado, según la edad del grupo con el que se trabaje.

De acuerdo a (Perrenoud, 2007 citado en Díaz, 2008), la y el docente tiene “la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” (p. 4), dichas situaciones se ven plasmadas en las planeaciones o se pueden suscitar dentro del salón de clases con algunas inquietudes del alumnado que generalmente mencionan al momento de participar o cuando se les cuestiona directamente, así como relacionar su participación o comentario con alguna situación en su vida cotidiana o algo conocido de su entorno.

Estas mañanas de trabajo contienen momentos en los que el aprendizaje de las y los niños siempre es el objetivo, pues, desde la instrucción al contenido, se les

cuestiona para conocer qué es lo que saben y cómo se puede manejar la información para compartirla con el resto del grupo, además, es importante mencionar que los contenidos son adaptados a los diversos estilos de aprendizaje de cada una y uno de las y los niños, y eso hace más complejo el trabajo de la y el docente, pues implica estar preparada y preparado para cada estilo y ritmo de aprendizaje, que puede estar acompañado por el trabajo que realiza el personal de apoyo o mejor conocido como docentes de USAER.

Posteriormente, se presenta la actividad principal por medio de consignas e indicaciones, las cuales se pretende que sean lo más claras posibles para que la y el alumno no tenga alguna confusión al momento de realizar el trabajo, es por eso que el profesorado lo presenta con diversos materiales y formas para dejar claro y entendible el propósito y objetivo de cada contenido, así se permite a las y los niños crear sus propias hipótesis y dar respuestas a las formas en cómo pueden realizar lo solicitado y proponer algunas estrategias que ellas y ellos conozcan para lograr hacer la actividad de la mejor manera para cada una y uno.

El objetivo de (Perrenoud, 2007 citado en Díaz, 2008) es que el profesorado esté consciente de las competencias que puede desempeñar al momento de impartir sus clases y que cada día se estén reforzando y favoreciendo de una manera en la que sea funcional para su práctica docente y para su persona, es por eso que el desarrollo de las diez competencias que propone Perrenoud, es un complemento a la formación integral docente, como una preparación y/o actualización que permita mejorar en el quehacer educativo del profesorado de cualquier nivel educativo tanto en los conocimientos y metodología de la enseñanza, esto con el fin de que se pueda generar una educación innovadora y creativa.

Por último, la parte final de las mañanas de trabajo consiste en la observación de cada una de las actividades que se presentan, haciendo una evaluación a las y los niños y una autoevaluación al profesorado de manera personal, haciendo actividades en las que se demuestre lo aprendido o en las que se les cuestione acerca de lo que se estuvo trabajando, también cómo fue el desempeño docente al impartir las clases y si fueron las estrategias adecuadas para el tipo de grupo, actividad y contenido, es ahí cuando se obtiene la mayor información que es utilizada en cada periodo de evaluación que está dividido en tres tiempos, noviembre, marzo y junio, los cuales son el resultado de los diversos instrumentos, contenidos y conocimientos presentados por las y los docentes en un ambiente de aprendizaje que promueva su creatividad.

A lo largo de la historia de la educación preescolar, se ha dado por hecho que las y los docentes son personas creativas por el simple hecho de crear materiales didácticos llamativos para el alumnado, sin embargo, la creatividad no es tan simple ni se reduce solo a la elaboración de productos, ni pertenece solo a cierto grupo de personas, sino que va mucho más allá de la creación de materiales o de presentar a las y los niños cosas que puedan sorprenderlas y sorprenderlos, de acuerdo con Violant & De la Torre (2020), el proceso creativo se caracteriza por tener cuatro elementos básicos: compartir, conectar, fecundar y fructificar, los cuales son utilizados por el profesorado para poder comprender lo que implica ser una y un maestro creativo dentro del aula.

“La escuela creativa es aquella institución educativa polinizadora que no sólo se ocupa de transmitir conocimientos y valores personales, sino de polinizar la cultura socialmente organizada; esto es compartir, conectar, dar nueva vida y fructificar en realizaciones innovadoras” (Violant, & De la Torre, 2020, p. 9).

La creatividad implica innovar, no sólo en el aspecto tecnológico, sino que el profesorado debe tener la capacidad y habilidad de innovar en cuanto a su formación docente, crear y diseñar nuevas estrategias en las que sus alumnas y alumnos aprendan de diversas formas y que les guste esa manera en la que los conocimientos llegan a ellas y ellos, sobre todo diseñando actividades en las que se consideren las diversas habilidades, destrezas y capacidades que todas y todos tienen y que los hacen ser independientes en cuanto a las relaciones sociales y a la forma en cómo el aprendizaje se desarrolla.

De acuerdo a Zapata citada en SEP (2000), las y los educadores de preescolar, cumplen con ciertas características que los identifican como trabajadoras y trabajadores de educación en los infantes, las cuales son reconocidas como habilidades o cualidades que una y un docente de preescolar marca en el trayecto de su vida laboral. Algunas de estas características son las siguientes:

1. Tener una amplia cultura general, lo que representa que el profesorado debe tener conocimientos básicos que ayuden a llevar el proceso de aprendizaje del alumnado de manera más fácil y eficiente, apoyando en cada momento el desarrollo de habilidades tanto físicas como cognitivas.

2. Gozar de buena salud, la cual se refiere a cumplir con el mayor tiempo posible en la escuela y evitar las ausencias por alguna enfermedad poco severa, ya que esto trunca el proceso cognitivo del alumnado.

3. Poseer el sentimiento estético, manifestándose en el reconocimiento de habilidades y fortalezas artísticas del alumnado, dando el significado de estas expresiones como un dato importante hacia los sentimientos y gustos.

4. Dinámica y laboriosa, entrando como punto importante en la creatividad e innovación hacia las actividades, teniendo como objetivo el dar respuesta hacia lo que el desarrollo y proceso cognitivo de la y el niño manifestara, diseñando estrategias en las que el material y el proceso fuera de relevancia para la atención del infante.

5. Ser alegre, ya que esta característica ayuda a las y los niños a tener admiración y felicidad en los primeros años de vida, lo cual genera que el desarrollo social se favorezca, así como la autoestima.

6. Ser bondadosa con quienes conviven en el jardín, pues las relaciones de trabajo hacen que se genere un ambiente armónico para realizar sus actividades de forma constructiva.

7. Una trabajadora social, el profesorado de preescolar deberá contar con humanidad, paciencia, solidaridad y significado de servicio para poder estar en contactos con personas externas al entorno, madres y padres de familia y, sobre todo, con infantes que requieren de atención para llevar a cabo su proceso educativo en esta etapa.

La vocación dentro de la vida docente representa la elección de vida, en la que se entrega por completo a trabajar con personas de distintos contextos, pensamientos y niveles socioeconómicos, en los cuales se presenta el compromiso con el aprendizaje y con la formación de personas con valores y cualidades que son desarrollados durante esta etapa, siendo el cimiento principal en la educación básica y en la vida.

El profesorado de educación preescolar cuenta con la responsabilidad de generar conocimientos y aprendizaje en cada una y uno de sus alumnas y alumnos

con el fin de que éstos sean utilizados o relacionados con alguna situación de su vida cotidiana o que pueda encontrar en su entorno inmediato, con el fin de que pueda tener la experiencia de que lo que aprende en la escuela, es algo que vive día con día, generando una consciencia sobre lo que es el mundo real; además, se le da la oportunidad de que pueda tener diversas visiones acerca de un solo contenido que es presentado con varias metodologías y estrategias, que, se pretende, sean creativas.

2.3 La creatividad docente y las estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza dentro de la educación preescolar, representan el punto de partida para el aprendizaje del alumno y alumna, esto es, que, si no se busca la manera en que las y los niños puedan interesarse en los contenidos, será complicado que logren aprender algo sin las herramientas necesarias y, por ende, no se favorecería su desarrollo cognitivo ni el proceso de enseñanza-aprendizaje que es la base para la formación del alumnado.

En la institución educativa, el profesorado es el agente principal para que se logre una conexión intelectual y creativa entre el desarrollo cognitivo del alumnado y el entorno inmediato que les rodea, favoreciendo de esta manera el aprendizaje obtenido por lo que observa, escucha y manipula que, posteriormente, representa a los cimientos que lo llevarán a tener un aprendizaje consolidado y significativo a lo largo de su trayecto escolar y, por ende, en su vida profesional y laboral.

También, Cemades (2008) menciona que dentro de la escuela se debe formar un clima y un ambiente de aprendizaje, en el que el principal objetivo sea el uso del propio pensamiento del alumnado generado por las interacciones,

investigaciones y búsquedas que se hagan por medio de diversos materiales didácticos o informativos, por lo que el profesorado debe proporcionar información y orientar a sus alumnas y alumnos en para que puedan tener una visión abierta y reflexiva al momento de estar obteniendo respuestas acerca de alguna problemática o un tema de interés que llame su atención y que les pueda generar un aprendizaje significativo, reflexivo y crítico.

Todas y todos los profesores tienen la oportunidad y libertad de tomar conciencia acerca de lo que se está enseñando y la forma en cómo lo están haciendo, tomando en cuenta lo que el currículo pretende cumplir, la realidad de los contextos, los materiales a utilizar y, sobre todo, las estrategias que se diseñen y generen durante la mañana de trabajo, es aquí en donde se da la creatividad docente, al no llevar al alumnado a ideas de fantasía o poco reales, sino que utilizan su creatividad en las estrategias aplicadas para que las y los niños aprendan por sí mismas y mismos con un pensamiento crítico y argumentado.

Desde la reforma del 2004 de preescolar se ha establecido el método constructivista, el cual proporciona herramientas y contenidos básicos para que el mismo alumnado pueda crear y generar su conocimiento y aprendizaje, teniendo como guía varios factores materiales, sociales, escolares, áulicos y docentes, siendo estas y estos últimos los encargados de ayudar a que se pueda crear un nuevo aprendizaje de forma significativa y reflexiva, tanto para las y los estudiantes como para la y el mismo profesor.

Una de las características principales del constructivismo en el plan curricular de preescolar es la experiencia que tenga el alumnado durante el proceso de aprendizaje o los conocimientos previos que se observen y descubran en las

mañanas de trabajo, pues las aportaciones que ellas y ellos dan a los planteamientos presentados son el punto de partida para que la y el docente pueda dar respuesta y pueda hilar lo que ya se conoce con lo que se pretende y se quiere conocer, es por eso que la opinión y diálogo del estudiantado es un referente para el diseño de una metodología de aprendizaje que cada docente construye de acuerdo al grupo y contexto con el que trabaje.

Asimismo, Cemades (2008) marca a la evaluación como un eje fundamental para que se pueda llevar a cabo una educación creativa, tanto para el aprendizaje como para el desempeño docente por medio de diversos insumos que diariamente deben ser recopilados, como las observaciones, grabaciones, fotografías, audios, entre otros, con el fin de crear expedientes que marquen el proceso que está llevando cada una y uno de las niñas y niños.

Así como Cemades (2008) menciona que la evaluación es un eje central, presenta algunos puntos o indicadores que el profesorado debe tomar en cuenta para realizar una evaluación formativa creativa de los resultados y del diseño de estrategias que hayan realizado para potencializar el aprendizaje de forma innovadora y crítica: la fluidez, permite obtener varias respuestas al momento de indagar conocimientos en el alumnado; la flexibilidad, muestra diversas ideas en una sola producción; originalidad, escuchar respuestas, ideas y opiniones poco convencionales o poco comunes en la edad preescolar; la elaboración, sensibilidad y audacia, que las muestra como características de las tareas realizadas durante la mañana de trabajo de forma organizada y con la capacidad de dar a conocer de forma crítica los significados de algo específico o de los sentimientos que pueden

expresar, así como las habilidades que tiene para innovar y crear cosas diferentes y divertidas.

El profesorado es un agente de cambios que se adapta a lo que la educación le demande, sin embargo, ocasionalmente, tanto la sociedad como el mismo sector educativo limita estas posibilidades de mejora en cuanto a los conocimientos y estrategias que se pueden implementar dentro y fuera del aula y de las escuelas, restringiendo a que el alumnado tenga experiencias significativas que le permitan desarrollarse física y mentalmente. Tal es el caso de los desabastos en infraestructura y de materiales que deberían existir dentro de las escuelas, los cuales son de vital importancia para que las y los niños puedan tener un desarrollo acorde a lo que los Planes y Programas de estudios proponen para tener una educación de calidad y excelencia.

De acuerdo con Megía (2008), el acto de enseñar se convierte en una aportación de experiencias para el alumnado que le resultan significativas y se relaciona con la adquisición de aprendizajes, siempre y cuando éstas tengan un objetivo, un camino claro, una finalidad marcada y una función específica dentro de la cultura y la sociedad, para que las y los niños comprendan la correlación entre enseñar y aprender.

Es por eso que la y el docente creativo toma un papel relevante para el aprendizaje, pues éste se encarga de facilitar los conocimientos por medio de sus estrategias innovadoras para el alumnado y que puedan ayudar a comprender el mundo real y externo para un mejor desenvolvimiento y convivencia en el caso de las y los niños en edad preescolar, que su principal aprendizaje se da por medio de la curiosidad y exploración. De igual manera, así como la o el docente debe ser

creativo en su proceso de enseñanza, debe promover que sus estudiantes sean también seres creativos.

De acuerdo con Guilford (1952) (citado en Esquivias, 2004), la creatividad se refiere a las aptitudes que caracterizan a las personas creadoras y creadores por medio de la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, ya que son las categorías que Guilford relacionó con el desarrollo del pensamiento creativo, pues generan las ideas para innovar y crear. El propósito del profesorado es que pueda diseñar estrategias que le permitan fomentar la creatividad y el aprendizaje, llevándolo a cabo por medio de situaciones, inquietudes o intereses que muestre el alumnado, para que así éste pueda tener motivación al momento de estar en clase. De acuerdo a lo anterior, Guilford (citado en Hernández, 2021) menciona algunos factores de la creatividad que son la fluidez, la flexibilidad, originalidad, elaboración, redefinición, análisis y síntesis, los cuales se definen de la siguiente forma:

- **Fluidez:** es la capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras y respuestas. Guilford distribuye este factor en clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).
- **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Se pueden distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a

un problema; por otro lado, se destaca la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

- **Originalidad:** tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** es la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.
- **Redefinición:** se refiere a la solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** es la capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de conjunto.
- **Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”.

Para el diseño de estrategias se requiere de estos elementos, factores o categorías, pues son la base para diferenciar cada una de las actividades con un propósito diferente que pueda cumplir con el objetivo planeado, ya sea por el profesorado, o por el alumnado, pues también se puede trabajar de forma inversa a lo comúnmente trabajado.

También, existen tres principales técnicas para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje, según De Bono (citado en Yentzen, 2003), se presenta la primera técnica denominada como las etapas del proceso creativo, siendo 7 en total: 1. Estructuración (se basa en estructurar ideas y significados); 2. Verificación (se planea la creación con posibilidades y riesgos); 3. Exploración (se presenta la información, se utiliza el conocimiento acerca de lo que se descubrió y se comprende para transformarlo); 4. Revelación (descubrimiento del acto creativo); 5.

Afirmación (validez de la nueva aparición); 6. Reestructuración (nuevo significado y sentido de lo realizado); y 7. Realización (muestra del descubrimiento).

Para la segunda técnica, se basa en las analogías, que se producen gracias a la conexión mental que se tiene de imágenes o conceptos que se recopilaron de experiencias u objetos manipulados, en donde van surgiendo los inventos y, con esto, los procesos creativos del pensamiento. Además, De Bono (citado en Yentzen 2003) considera que debe haber tres etapas en la segunda técnica; la primera, es en relación con otros campos, trabajar diversos contenidos, no sólo de las artes, para que las imágenes y conceptos se puedan vincular de manera más amplia, real y fuera del círculo en el que se desenvuelve la persona.

La segunda, se presenta por medio de los conceptos genéricos que se conectan con una finalidad, con posibles cambios, varios significados y situaciones para poder darle una cara o una imagen al concepto que se desea abordar. Y la tercera, reflexionar acerca de los atributos que pueda tener esta conexión de conceptos y qué resultado se puede obtener con esta nueva invención, que puede ser utilizada en cualquier campo, en este caso, en el educativo.

Por último, la tercera técnica llamada pensamiento lateral, la cual genera algunos aportes en la argumentación de las opiniones de la persona creativa, le ayuda a adoptar posturas que permitan la independencia de sus gustos o disgustos y que esto no afecte en la innovación, también proporcionar una manera de salir de la negatividad y esto permite cambiar de pensamiento hacia lo que se pretende crear, para así tener una visión positiva en lo que se quiere llevar a cabo.

“Las redes nerviosas del cerebro humano funciona como un sistema de información auto organizado, es decir, genera información pasiva y activa, las cuales consisten en la organización externa de información y la

organización a sí misma sin ayuda externa, respectivamente. Se lleva una secuencia de actividad, al tener nueva información pasa a ser interpretada de acuerdo a la organización anteriormente mencionada y se produce una nueva mezcla de información y conocimientos” De Bono (citado en Yentzen 2003 p. 12).

Por otro lado, De Bono 1998 (citado en Joachin, 2016) menciona que hay dos tipos de pensamiento: el lineal y el lateral, que anteriormente se mencionó; el primero provee de un proceso lógico y el segundo implica desorganizar esa secuencia lógica partiendo de otro ángulo, es decir, con el pensamiento lateral se crean las ideas y con el lineal se desarrollan, seleccionan y se utilizan. Dentro del análisis de la información empleada por Joachin (2016), se muestran cuatro técnicas que se pueden implementar para el desarrollo de la creatividad en el aula, en el caso del profesorado, se pueden usar como estrategias para trabajar diariamente. Éstas son las siguientes:

- Lluvia de ideas: permite partir de la nada por medio de pensamientos que surgen al azar y, con éstos, se van asociando diversos conceptos, ideas y soluciones, planteando un problema claro y breve.
- Lista verbal de verificación: se lleva a cabo un registro sobre diversos asuntos y procesos que puedan aportar varios puntos de vista y se cuestiona sobre lo que se puede cambiar o mejorar.
- Estimulación de imágenes: se generan nuevas ideas con varios miembros de un mismo grupo que asocian imágenes previamente seleccionadas y que relacionan con información o problemas a resolver.
- Cartografía mental: también llamado mapa mental, trabaja por medio de relacionar ideas, procesos, pensamientos y objetos, ya sea con conceptos o imágenes.

Dichas técnicas y estrategias son un punto de partida para la creación de nuevas cosas, en el caso educativo, pueden ayudar al profesorado a tener una visión más amplia acerca de lo que se pretende enseñar, para complementarlo con los factores que Guilford propuso, los cuales se pretende trabajarlos en el programa creativo propuesto en el presente trabajo de investigación.

2.3.1 Necesidades del alumnado de preescolar según el Plan y Programas de Estudio Aprendizajes Clave

La sociedad ha tenido cambios en los que se ven implicados la educación, la cultura, la economía y sobre todo la forma de vida de las y los ciudadanos, las mujeres se han ido incorporando mayormente en el ámbito laboral, está presente la violencia y la inseguridad en la gran parte del país, por lo que el alumnado presenta diversas formas de comportamiento, desenvolvimiento y procesos en su desarrollo dentro de la escuela, lo cual hace referencia a un gran desafío en la educación preescolar (SEP, 2017).

Como se mencionó en el capítulo I de este documento, la educación preescolar descrita en el Plan y Programas de estudio Aprendizajes Clave está conformada por un método constructivista, en el que se menciona al alumnado como un agente independiente y autónomo que es responsable de sí mismo y de sus acciones. Además, es imprescindible que la crianza y atención hacia las y los niños se considere de manera urgente como una forma en la que ellas y ellos puedan obtener protección, cuidados y educación.

Existen diversas situaciones en las que el alumnado ve limitada o amenazada su estancia en la escuela, pues en las últimas décadas se han tenido presentes

casos de familias disfuncionales, afectadas por la inseguridad o con problemas de salud, por lo que llegan a ser factores importantes para no asistir a la escuela de manera regular, provocando el rezago escolar y algunas barreras para el aprendizaje. Principalmente, el modelo constructivista de Aprendizajes Clave favorece el desarrollo del lenguaje y las capacidades para poder aprender, teniendo en cuenta las diversas formas de convivencia a las que el alumnado está expuesto, por lo que las y los educadores deben tener en cuenta que las situaciones de riesgo en cuanto al incremento de deserción han ido en aumento y provocan cifras de niñas y niños con una educación trunca o limitada (SEP, 2017).

2.3.2 La creatividad en el alumnado de nivel preescolar

Durante su espacio o paso por la educación preescolar, el alumnado va dando diversas señales o formas de vida en la que presenta una estabilidad en cuanto a los pensamientos o ideas que pueden ayudar a mantener su creatividad; dando paso a que se viva y reconozca lo que verdaderamente es la creatividad y sus diversas formas o metodologías de aplicación, las cuales son necesarias para capacitar al profesorado, principalmente, de este nivel (Ortega, Pérez Et al Acosta 2019).

“Creatividad en la educación preescolar: educar al niño a encaminar su creatividad hacia el bien personal y común, pues el niño por naturaleza es creativo, soluciona sus problemas de una forma tan sorprendente que refleja su gran potencial. En palabras de Madrid Vivar (2006): “La creatividad en el niño comienza cuando, por primera vez, él hace una relación que no tenía hecha previamente” (p. 246). Aunque su creatividad no es la misma que la de un gran creador, sí es preciso estimularla para un excelente desarrollo, aprovechar su creatividad en los juegos, su capacidad para mentir de forma tan fácil y encaminar esa capacidad a aspectos más productivos” (p. 97).

Después de conocer el valor de la creatividad, pueden surgir algunos métodos o modelos creativos que generan diversos programas curriculares y modelos de enseñanza, que, conjuntamente con las estrategias de enseñanza del profesorado, se pueden implementar para innovar dentro del aula en cuanto a conocimientos y la adquisición de éstos, aplicando actividades que sean valiosas o importantes para las y los niños y dejar de lado que la creatividad sólo está implicada en las artes o en las manualidades, y darse la oportunidad de crear espacios en los que la innovación se relaciona con el contexto, las experiencias y los intereses que se presentan al estar frente a niñas y niños con la imaginación lista para poder usarla en cualquier situación (Ortega, Pérez & Acosta, 2019).

De acuerdo a Szucs y Goswami 2007 (citado en Cascales & Carrillo (2018), la creatividad es un proceso cognitivo complejo que requiere de un pensamiento de alto nivel, relacionado con los currículos educativos, sin embargo, carece de ciertas orientaciones para poder desarrollarla en el alumnado, es por eso, que el papel del profesorado entra como un interventor que da fe de lo que el currículo solicita, pero también de las necesidades que se presentan en su entorno escolar, por lo que llevar a cabo estrategias creativas e innovadoras representa un reto en el que se debe potenciar la capacidad de pensamiento para poder crear, aprender y enseñar.

También, la autonomía de las y los docentes es un factor importante para que se pueda continuar con el proceso de aprendizaje y de enseñanza, ya que se requiere la capacitación tanto de conocimientos de los contenidos como de las experiencias que se le puedan ofrecer a las y los infantes, el reto de las y los maestros es transformar la educación en un proceso divertido y crítico, en donde lo más importante es que se puedan descubrir o crear nuevas soluciones o propuestas

hacia ciertas problemáticas, intereses o necesidades que se presenten en el aula y fuera de ella.

Al hablar de creatividad, no sólo se habla sobre la innovación o la forma de crear cosas nuevas, sino que representa la capacidad del ser humano para poder relacionar la parte del conocimiento con la parte de las experiencias, pues gracias a éstas, surgen las nuevas ideas que son caracterizadas por la innovación, el cambio, la originalidad, la resolución de problemas y la posible solución novedosa y eficaz a éstos. También, es una forma para generar nuevas ideas, métodos, técnicas y estrategias para poder vivir, por lo que no sólo se aplica en las artes, sino también en las ciencias y en cualquier ámbito de la vida diaria (Cervantes, 2009).

Existen ciertos rasgos o características de las personas creativas, que, según (Cervantes, 2009) representan la personalidad y la forma en que se identifica el significado y aplicación de la creatividad, se presenta en diversos niveles, sin embargo, dentro del ámbito educativo se puede potencializar esta capacidad por medio de un programa de intervención, comenzando con la teoría y llevándola hacia las experiencias que serán la clave para generar el desarrollo creativo.

Éstos son: "tolerancia y preferencia por lo ambiguo, flexibilidad de pensamiento, facilidad de adaptación al cambio, complejidad, impulsividad, sociabilidad, autoconfianza, autosuficiencia, independencia de juicio y salud mental" (p. 4).

Para realizar estrategias creativas e innovadoras, se necesita tener un aula y un aprendizaje libre y generar libertad en el alumnado, que no significa que haya rebeldía o caos, sino que el profesorado debe establecer límites y reglas para que las y los niños respeten los espacios y los materiales que se encuentran en el aula,

para que con éstos puedan hacer una búsqueda de resolución de problemas de forma crítica.

2.4 Prácticas docentes desde la creatividad, una mirada hacia el trabajo en preescolar

La zona escolar No. 61 está conformada por 8 escuelas en varias comunidades que están en la sierra madre occidental, como San Antonio de Padua, Santa Lucía de la Sierra y San Rafael de las Tablas, además de partes cercanas a ella, también de algunos lugares de la cabecera municipal de Valparaíso, 35 maestras y maestros, que constan de las y los que están frente a grupo, de apoyo, ATP's, directivo y supervisora, en la siguiente tabla se hace una división de la conformación de cada una de las escuelas que serán analizadas para la aplicación de la intervención educativa:

Tabla 3. Conformación de escuelas de la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas

| Nombre de la institución | Docentes frente a grupo | Docentes de apoyo |
|--|--------------------------------|--|
| Jardín de Niños Sor Juana Inés de la Cruz 32DJN0744P Cabecera municipal – Bidocente | 2 docentes frente a grupo | 1 de educación física 1 de música |
| Jardín de Niños María Oropeza 32DJN0234N Cabecera municipal - Organización completa | 7 docentes frente a grupo | 1 director 1 de educación física 1 de música 2 de USAER |
| Jardín de Niños José Luis Moya 32DJN0743Q Cabecera municipal – Tridocente | 3 docentes frente a grupo | 1 de educación física 1 de música 3 de USAER |
| Jardín de Niños Dante Aligheri 32DJN0326D | 2 docentes frente a grupo | |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| San Antonio de Padua – Bidocente | | |
| Jardín de Niños Francisco González Bocanegra 32DJN0159X Mimbres - Unitario | 1 docente frente a grupo | |
| Jardín de Niños 32DJN0257Y Trojes - Unitario | 1 docente frente a grupo | |
| Jardín de Niños José Rosas Moreno 32DJN0564E Santa Lucia de la Sierra – Tridocente | 3 docentes frente a grupo | |
| Jardín de Niños Jaime Nuno 32DJN0565D San Rafael de la Tablas – Bidocente | 2 docentes frente a grupo | |

Fuente: Elaboración propia, información obtenida por Supervisora zona 61, Belinda Rojas.

Cada una de las escuelas que serán incorporadas a la intervención educativa tienen necesidades específicas, tanto en la infraestructura como en los materiales con los que cuentan, por esa razón, se diversifican las estrategias que cada una y uno pueda utilizar en su grupo y que compartan con el colectivo y, en el caso de ser unitaria o unitario, se comparten en las reuniones de CTE con las y los compañeros de zona, así como recibir orientación de las maestras en su carácter de Asesora Técnica Pedagógica (ATP).

Dentro de las actividades creativas que el profesorado ha generado y propuesto al alumnado, están encaminados los ambientes de aprendizaje, pues éstos son los principales escenarios tanto físicos como humanos para poder favorecer el conocimiento y aprendizaje de las y los niños, es por eso que el diseño de estos ambientes pueden alentar al estudiantado a aprender y a colaborar con

sus compañeras y compañeros haciendo uso de actividades que sean significativas y materiales auténticos (Vosniadou, 2006).

En la educación preescolar actual es importante que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en tareas, actividades y ciertos ejercicios que pueden ser aplicados en su vida cotidiana y, posteriormente, en las etapas escolares venideras, favoreciendo su capacidad de razonamiento, comprensión y construcción del propio conocimiento, para esto, la creatividad, en las actividades planteadas, se convierte en la protagonista de la educación en la etapa de preescolar, pues, de acuerdo con Marín & de la Torre (2000), las actividades creativas son aquellos ejercicios concretos, de aplicación individual o colectiva, dirigidos a la estimulación creativa, ya sea con finalidad sensorial, de ejercitación en la divergencia o en alguno de los factores atribuidos a la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad, inventiva, etcétera.

Cada una de las actividades creativas propuestas por las y los docentes, deben ir acompañadas por tres puntos importantes: propósito, contenido y desarrollo (Marín & de la Torre, 2000), dando pauta a que se desplieguen los aprendizajes de acuerdo a los Planes y Programas de estudio (2017) que la SEP maneja, favoreciendo la autoevaluación de la práctica educativa como una de las formas en las que se puede observar el desempeño docente y las formas en cómo éste o ésta puedan estarlo trabajando con las y los niños.

2.5 La creatividad docente de nivel preescolar

Las y los educadores tienen la responsabilidad de crear una triangulación entre profesorado – alumnado – madres y padres de familia para que la educación cumpla

con el objetivo que la SEP pretende, dando paso a formar seres pensantes de sí mismos y sí mismas, de sus acciones, actividades, habilidades y capacidades, principalmente las que se pueden desarrollar en el nivel de preescolar, siendo éstas las principales por ser las que se generan durante el proceso madurativo de bebés a niñas o niños.

Una y un educador pensante requiere de conocer bien a sus alumnas y alumnos, pues ese será el punto de partida para recrear un pensamiento de adultez con un pensamiento de niñez (Gervilla, 2006) los cuales, al ser conectados uno con el otro, pueden favorecer al aprendizaje, a las experiencias, a la creatividad y a la imaginación, para el desarrollo de contenidos que, además de ser importantes las actividades creativas, también lo son los ambientes de aprendizaje que se puedan generar o crear, ya sea físicos o humanos.

Los ambientes de aprendizaje deben fomentar cinco puntos importantes: el primero es la originalidad, que requiere que la o el educador pueda estimular en el alumnado por medio de bases lúdicas o actividades dinámicas en las que la interacción o manipulación sea lo principal; el segundo, es la inventiva o la generación de ideas que principalmente se les pide a las y los niños que sean creativos y diversos; en el tercer punto, se muestra la curiosidad e investigación, que pretende fomentar la curiosidad y nuevas experiencias para buscar estrategias novedosas que funcionen como generadores de conocimientos.

El cuarto punto menciona a la iniciativa como una capacidad que favorece el autoestima y la seguridad, tanto del profesorado como del alumnado y con esto, se crea un ambiente ameno en el que todas y todos puedan ser partícipes; por último, la percepción sensorial, que se refiere a percibir las diversas situaciones en las que

el alumnado se puede encontrar dentro o fuera del aula y que puedan relacionar con su medio inmediato, dando pauta a un proceso de aprendizaje por descubrimiento (Gervilla, 2006).

La implicación que tiene la y el educador de preescolar en el proceso creativo es fundamental en estas edades, pues una o un niño creativo aprende por medio de la percepción, manipulación y exploración; si el profesorado puede ofrecerle actividades que impliquen estas actividades, el alumnado favorecerá sus aprendizajes significativos y llevará un proceso más enriquecedor para la obtención de conocimientos, sobre todo del currículo que marcan los Planes y Programas de estudio (2017).

“El aprendizaje por descubrimiento es un proceso interno de reorganización cognitiva que facilita el descubrimiento de cuanto nos rodea. Si el aprendizaje es un proceso constructivo interno, un proceso de reorganización cognitiva, el alumno aprende cuando se produce un conflicto cognitivo. No obstante su aprendizaje dependerá del grado de desarrollo, maduración, experiencias y conocimientos previos, así como de los aprendizajes subyacentes” (Gervilla, 2006, p. 289).

El profesorado de educación preescolar tiene la encomienda de seguir con su formación profesional, pues es de ahí de donde las actividades creativas pueden surgir y ser aplicadas en los salones de clases, además de contar con conocimientos actualizados y acordes a lo que la SEP propone como currículo para la educación básica, así como la profesionalización docente, que favorece el reconocimiento del trabajo que se realiza día con día y del económico que se puede obtener por medio de diversas evaluaciones al profesorado.

2.5.1 La creatividad en la resolución de problemas

El planteamiento de problemas sencillos o complicados, o de situaciones que generen un objetivo a resolver, es un punto básico e importante dentro del desarrollo del pensamiento creativo (no solo es la creación de productos tangibles, la creatividad no se limita a esto), pues es aquí en donde se generan las ideas y las posibles soluciones hacia experiencias diarias que pueden presentarse en el área laboral y personal, en este caso, en el ámbito educativo, pues las y los maestros se enfrentan a situaciones en las que es necesario buscar soluciones inmediatas, sobre todo al momento de estar llevando a cabo la clase, y de esta manera, enseñar o educar al alumnado a hacer uso de la creatividad en la solución de los propios problemas ya estudiantiles o de índole personal.

El profesorado es reconocido por la labor que hace al estar frente a un grupo de alumnas y alumnos con diferentes formas de pensamiento, formas de vida, costumbres, hábitos, creencia e intereses, pero ese reconocimiento no llega hasta la forma en cómo se diseñan tanto los programas como las estrategias de enseñanza para el proceso educativo, pues se enfrentan día con día a problemas tan sencillos como la falta de tarea de alguna o alguno de sus alumnas y alumnos, una actividad tan simple que puede retrasar, cambiar e incluso hacer fracasar una actividad previamente planeada.

En situaciones como la anterior, es necesario que las y los docentes piensen, analicen y rectifiquen sus actividades y estrategias ya planeadas para que el alumnado con ciertas situaciones no se va con afectaciones severas, sino que sea capaz de solucionar ese problema por medio de la forma de trabajo de la y el

maestro, el cual también busca rápidamente una forma en la que pueda enfrentarse al problema o adecuar con algún cambio para seguir con su intervención.

A continuación, en la Tabla 4 se presenta la información de los criterios de evaluación que se representan con las categorías creativas trabajadas por Guilford en 1951, así como también, se incluye una breve descripción de las actitudes presentadas durante un proceso creativo, pues son un factor importante para que las personas puedan expresar las habilidades de pensamiento que tienen durante el desarrollo de su creatividad, ya sea de forma personal, o sobre todo, en el ámbito educativo, que es donde se debe promover en todos los niveles escolares que curse una o un estudiante.

Tabla 4. Criterios de la creatividad.

| Características | Definición | Criterio de verificación | Elementos a contrastar |
|-----------------|--|--|---------------------------------|
| Fluidez | Es la capacidad de generar ideas | Número de diferentes respuestas | Respuesta única |
| Flexibilidad | Es la capacidad de adaptar tácticas para llegar a la meta, aceptar ideas de otros, cambiar de enfoques | Número de categorías de respuesta. Número de maneras que plantea para llegar a la meta | Rigidez mental |
| Originalidad | Es la generación de soluciones únicas y novedosas | Grado de novedad o convencionalismo de la respuesta | Ideas convencionales |
| Elaboración | Se refiere a qué tan acabado y rico en detalles es el producto de la idea creativa | Grado de cristalización de la idea. Número de detalles incluidos | Carencia de acción o concreción |

Fuente: *Esquivias, M. & González, A. (2005).*

Las actitudes representan la forma en cómo se demuestran las habilidades creativas, las expresiones que se hacen al momento de crear e innovar, lo que resulta en un pensamiento profundo y analítico que genera ideas y conceptos nuevos a partir de la reflexión de situaciones y de diversas formas en las que se puedan resolver. En el caso educativo, el profesorado y alumnado demuestra lo que siente y vive día con día por medio de la actitud y de la forma de pensamiento acerca del trabajo que realizan en el aula, favoreciendo a la modificación de técnicas y estrategias que puedan llegar a ser útiles para el manejo de los diversos escenarios.

Tabla 5. Criterios de la actitud.

| Características | Definición | Criterio de verificación | Elementos a contrastar |
|-----------------|---|---|---|
| Curiosidad | Es el deseo de ver, conocer e indagar | Manifestación de preguntas, interés, realización de búsquedas, inquietud por saber más | Desinterés y apatía |
| Sensibilidad | Es la facultad de percibir y sentir vivamente, ser receptivo a las impresiones y circunstancias | Manifestación de preocupación, emociones y atención a los demás | Indiferencia, inexpresivo |
| Tolerancia | Es la manifestación de indulgencia, respeto y consideración hacia los demás y sus pensamientos | Manifestación de prudencia y paciencia | Impulsivo, insidioso |
| Independencia | Estado de una persona que manifiesta entereza, firmeza de carácter, autonomía | Manifestación de firmeza, de autodeterminación, maduro, no influenciado, autosuficiente | Débil, manipulable, sujeción e inmaduro |

Fuente: *Esquivias, M. & González, A. (2005).*

De acuerdo con Romo (citado en Waisburd, 2009) la capacidad de crear se refiere a pensar en nuevas cosas y la creatividad en pensar diferente sobre dichas cosas, por lo que se piensa de una forma novedosa y con un valor significativo que pueda llegar a representar la visión de la persona que lo crea. Esta manera de pensar lleva a un proceso de solución de problemas, lo que expresa la mayor habilidad del ser humano para desarrollarse en un entorno y para sí misma o sí mismo.

En el ámbito educativo, el contar con habilidades del pensamiento genera un proceso para la planificación y la acción de lo que se quiere trabajar, estructurando así las dimensiones educativas a las que se quiere llegar con el alumnado, el diseño de estrategias que se llevarán a cabo, los recursos con los que se contará de acuerdo a lo planeado y las posibles modificaciones que se le lleguen a hacer a las actividades por ciertas situaciones presentadas, incluso en contextos carentes de servicios o de materiales, pensando en una actividad fuera del entorno escolar habitual.

El papel del docente va mucho más allá de dar clases, debe estar preparado en todo momento para las situaciones que se le pueda presentar, tener un conocimiento actual de los contextos reales, adaptar actividades y materiales por cosas que pueda tener una simplicidad, pero con relevancia en el aprendizaje, guiarse y apoyarse en el aprendizaje situado, el cual le dará las herramientas vigentes para un desarrollo óptimo en la comunidad.

Según Waisburd (2009), hay ciertos factores que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo, sobre todo en la educación, ya que por medio de la percepción se puede recibir información externa a través de los sentidos y combinarla con experiencias y conocimientos anteriores, para así llegar a un

proceso de conexión, en el que las ideas originales o creativas surgen a partir de las relaciones que se encuentran con ideas ya existentes, teniendo la posibilidad de añadir o quitar detalles que permitan la innovación y alternativas en el pensamiento. Gracias a esto, se puede fomentar el desarrollo de la imaginación, con la posibilidad de crear imágenes en la mente y de darles un sentido que se pueda fortalecer con el establecimiento de preguntas que provoquen el pensar y el querer descubrir una respuesta que pueda ser o no existente.

El programa creativo propuesto en el presenta trabajo de investigación, tiene como objetivo el recopilar la información del profesorado a través de diversas actividades que pongan a prueba su capacidad de pensamiento y las habilidades creativas con las que cuentan, generando lluvia de ideas e incluso aportando modificaciones a las actividades propuestas, no se pretende presentar actividades innovadoras, sino dar a conocer diversas situaciones y retos que generen un problema en el profesorado, es decir, que lo hagan pensar en cómo se podría trabajar teniendo ese escenario, con el fin de resolverlo y mostrarlo a las y los demás con sus propias ideas y posibles soluciones, es ahí en donde se presentará la innovación y la habilidad para resolver problemas de forma creativa.

De acuerdo con De la Torre y Marín (citados en Galvis, 2007), un programa se puede definir como un proyecto con un conjunto de actuaciones para alcanzar ciertos objetivos, y es creativo cuando se pretende que los medios a utilizar potencialicen algunos aspectos de la creatividad. Asimismo, mencionan algunos componentes que debe tener un programa creativo como lo son los métodos, técnicas, contenidos y recursos:

“que estén dirigidos a estimular la percepción del medio y su transformación, desarrollar competencias que capaciten al sujeto en la solución de los problemas, activando la capacidad adaptativa; desarrollar procesos de ideación, promover la aplicación del pensamiento divergente o creativo y crear actitudes positivas que permita transformar el medio con criterios personales” (p. 6).

De esta forma, el desarrollo del programa creativo permite a las y los docentes que formen una vinculación entre los contenidos propuestos por el plan curricular vigente y los medios a utilizar para llevar a cabo las actividades que promueven el aprendizaje, pues éstos son el punto de partida para que el alumnado pueda crear conexiones entre lo que aprende y lo que vive y así genera herramientas que le servirán en niveles posteriores y en situaciones reales que puedan aparecer en el contexto.

Al diseñar o planificar un programa creativo, se toma en cuenta que se está llevando un proceso, y que éste, es solamente una fase que va a regular la forma en cómo se está llevando a cabo el aprendizaje, sin dejar de lado las etapas por las que pasa el diseño de una actividad desde la visión docente (planificar, preparar, indagar, recopilar información, evaluar), poniendo al centro el contenido en el proceso de aprender y enseñar.

Gracias al diseño y planeación de las actividades y de los contenidos a trabajar, se puede poner a prueba al profesorado y al alumnado para reflexionar acerca de lo que están enseñando y aprendiendo, pues en el programa propuesto, se pretende problematizar y estimular situaciones que generen el desarrollo de ciertas competencias del pensamiento que ayudan a que la creatividad se convierta en un proyecto total de la persona en las dimensiones cognitivas (saber), afectivas

(ser) y efectivas (hacer), desarrollando nuevas interrogantes en contenidos, en estilos de aprendizaje, en estrategias utilizadas y en evaluaciones (Galvis, 2007).

“El proceso didáctico creativo debe desarrollarse en forma de espiral, partiendo de una situación problemática, confrontando cognitivamente lo conocido con lo desconocido, a través de técnicas que faciliten el autoaprendizaje, en un ambiente que promueva la libertad de expresión y la valoración de las diferentes respuestas tanto positivas como negativas” (pp. 7-8).

Al hablar de actividades creativas no se refiere únicamente a la variedad de materiales o a los juegos popularmente conocidos, sobre todo a la visión que se tiene del preescolar en cuanto a las manualidades; las actividades creativas permiten la estimulación del medio desde la curiosidad, el descubrimiento, la resolución de problemas, el crear hipótesis, entre otras, siempre y cuando las actividades sean planeadas y teniendo cuenta los factores anteriormente mencionados que Guilford describió: fluidez, flexibilidad, originalidad o inventiva.

Los principales, siendo la fluidez como la capacidad de pensar en ideas o posibles soluciones para un problema; la flexibilidad como la capacidad de pensar en diversos enfoques o estrategias; y, la elaboración como la capacidad de elaborar los detalles de una idea o proyectarla y ponerla en práctica, de acuerdo a (Hernández, 1994).

Desde la formación del profesorado en las diversas escuelas formadoras de docentes, se debe tener el conocimiento acerca de los tipos de actividades que y estrategias que se puedan diseñar en el aula, pues así se les brindan herramientas a las y los niños para que pueda haber un aprendizaje significativo por medio de actividades que sean innovadoras para el contexto en el que se trabaja, flexibles para hacer adecuaciones o cambios para los diversos estilos de aprendizaje o

situaciones que lleguen a presentarse y motivantes para que puedan generarles interés por seguir aprendiendo y relacionándose entre iguales y con las autoridades escolares, creando así experiencias relevantes tanto escolares como personales.

CAPÍTULO III

IMPLICACIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE Y SU REFLEXIÓN EN LA ZONA 61 DE PREESCOLAR, VALPARAÍSO, ZACATECAS

En este tercer y último capítulo, se pretende dar a conocer el desempeño docente que presenta la zona 61 de preescolar en Valparaíso, Zacatecas. Se tiene como objetivo diseñar un programa de intervención, en específico, un taller que favorezca la creatividad, a partir de estrategias innovadoras, con la finalidad de que favorezca las competencias profesionales de cada docente de la zona, para enriquecer su quehacer educativo, además de reflexionar acerca de la intervención que hacen día con día.

Asimismo, es necesario reconocer las necesidades profesionales y de desempeño con las que cuenta el profesorado, ya que, es el punto de partida para la implementación del taller, es por eso que la evaluación diagnóstica favorece la visión que se tiene del trabajo docente en la zona y cómo son los resultados que las escuelas de preescolar presentan, a partir del quehacer educativo que se da en la jornada laboral.

3.1 Evaluación diagnóstica del profesorado. Una mirada hacia la práctica docente de la zona 61 de preescolar en Valparaíso, Zacatecas

El diagnosticar las necesidades que se tienen en aspectos relevantes como lo es en la práctica educativa de profesoras y profesores, permite dar cuenta de lo que hace falta mejorar, reflexionar y/o cambiar para que el alumnado obtenga mejores

resultados en evaluaciones, en desarrollo físico e intelectual, en el conocimiento y, sobre todo, en el aprendizaje que día a día puedan obtener por medio de las actividades, estrategias y contenidos presentados por sus maestras o maestros.

Es por eso que el diagnóstico toma relevancia en la intervención propuesta, pues es la clave para el desarrollo de las actividades que el taller presenta, además de dar un panorama general de cuál es la problemática que hay en la zona 61 de preescolar. De acuerdo a Calixto (s/a) (citado en Hernández & Martínez, 2019), el diagnóstico pedagógico es un proceso de indagación, que lleva al análisis de las problemáticas que se pueden dar en la práctica docente, con el fin de conocer el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades, reconociendo las relaciones que se establecen entre todos los elementos y agentes que intervienen en la situación investigada.

Para realizar un diagnóstico preciso, es necesario que se tenga la claridad de lo que se pretende lograr en el nivel de preescolar, además de las competencias profesionales con las que debe de contar el profesorado, ya que, *“la información del diagnóstico inicial es la base para elaborar el primer plan de trabajo con los Aprendizajes esperados, con el que se emprende el proceso de planificación”* (SEP, 2017, p.170).

Lo mismo se realiza en la evaluación diagnóstica de zona, pues se pone en marcha el Plan Escolar de Mejora Continua (PEMC), que permite establecer las estrategias y actividades que se llevan a cabo durante el ciclo escolar para fortalecer el quehacer educativo y, por ende, mejorar en las prácticas docentes de cada una de las escuelas que la conforman, pues *“a partir de un diagnóstico amplio de las condiciones actuales de la escuela, plantea objetivos de mejora, metas y acciones*

dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares de manera priorizada y en tiempos establecidos” (Secretaría de Educación Pública (SEP), s/a, p. 7).

En la siguiente tabla se muestra la ubicación de las ocho escuelas que conforman la zona 61 de preescolar en Valparaíso, Zacatecas,⁵ las cuales se encuentran en diversas regiones del municipio, se presentan de forma precisa en la información y da pauta a establecer las necesidades y áreas de oportunidad con las que cuentan cada docente que la conforman.

Tabla 6. Ubicación de los jardines de niñas y niños.

ZONA 61

| NO. | CCT | JARDÍN DE NIÑOS Y NIÑAS | LOCALIDAD | DISTANCIA A LA CABECERA DE ZONA |
|-----|------------|--------------------------------|--------------------------|--|
| 1 | 32DJN0234N | “María Oropeza” | Fracc. Enrique Estrada | 3 km |
| 2 | 32DJN0257Y | “José Zorrilla” | Trojes | 8 km (carretera pavimentada) |
| 3 | 32DJN0326D | “Dante Allighieri” | San Antonio de Padua | 65 km (carretera pavimentada) |
| 4 | 32DJN0564E | “José Rosas Moreno” | Santa Lucía de la Sierra | 120 km (carretera pavimentada) |
| 5 | 32DJN0565D | “Jaime Nunó” | San Rafael de las Tablas | 65 km (carretera pavimentada) y 25 km (terracería) |
| 6 | 32DJN0753Q | “José Luis Moya” | Col. Cumbres del Valle | 3 km |
| 7 | 32DJN0744P | “Sor Juana Inés de la Cruz” | Col. Buenavista | 5 km |
| 8 | 32DJN0159X | “Francisco González Bocanegra” | Mimbres | 14 km (carretera pavimentada) |

Fuente: elaboración propia a partir de BRRH.M.1, Comunicación personal, 4 de febrero de 2023.

⁵ La evaluación diagnóstica es de los meses de septiembre y octubre, ya que no se cuenta con uno más reciente.

En la siguiente tabla, se muestra la distribución de personal en cada una de las escuelas que integran la zona, además del número total de alumnado que asiste durante el ciclo escolar 2022-2023.

Tabla 7. Documento de conformación de las escuelas.

| ZONA 61 | | | | | | | | | | | |
|---------|------------|--------------------------------|--------------------------|--------------|----------|----|---|---|----------|----|-----|
| NO | CCT | JARDÍN DE NIÑOS Y NIÑAS | LOCALIDAD | ORGANIZACIÓN | PERSONAL | | | | ALUMNADO | | |
| | | | | | DI | DO | I | A | H | M | T |
| 1 | 32DJN0234N | “María Oropeza” | Fracc. Enrique Estrada | Completa | 1 | 7 | 2 | 2 | 70 | 77 | 147 |
| 2 | 32DJN0257Y | “José Zorrilla” | Trojes | Unitario | | 1 | | | 7 | 9 | 16 |
| 3 | 32DJN0326D | “Dante Allighieri” | San Antonio de Padua | Bidocente | | 2 | | | 10 | 21 | 31 |
| 4 | 32DJN0564E | “José Rosas Moreno” | Santa Lucía de la Sierra | Tridocente | | 3 | | | 18 | 25 | 43 |
| 5 | 32DJN0565D | “Jaime Nunó” | San Rafael de las Tablas | Bidocente | | 2 | | | 21 | 21 | 42 |
| 6 | 32DJN0753Q | “José Luis Moya” | Col. Cumbres del Valle | Tridocente | | 3 | 1 | 2 | 27 | 26 | 53 |
| 7 | 32DJN0744P | “Sor Juana Inés de la Cruz” | Col. Buenavista | Bidocente | | 2 | | 2 | 17 | 21 | 38 |
| 8 | 32DJN0159X | “Francisco González Bocanegra” | Mimbres | Unitario | | 1 | | | 5 | 8 | 13 |

Fuente: elaboración propia a partir de BRRH.M.2, Comunicación personal, 4 de febrero de 2023.

De acuerdo con los lineamientos del Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas (SAAE), existe la posibilidad de organizar, ordenar y sistematizar todos los procesos tendientes a fortalecer las prácticas educativas de cada uno de las y los docentes así como de las escuelas en general, con la finalidad de lograr la mejora de los aprendizajes del alumnado y el servicio que ofrece la escuela (SEP, 2021).

“El Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas de educación básica significa un apoyo a la mejora de la práctica profesional de las maestras, los maestros y los directivos escolares, bajo la responsabilidad de

los supervisores de zona escolar, quienes deberán informar los resultados y avances a la autoridad educativa” (SEP, 2021, p. 6).

El objetivo de tener este puntual acompañamiento es que el profesorado se vea ampliamente beneficiado en la mejora de su práctica docente diría a través de las observaciones y sugerencias que la o el supervisor, así como las o los Asesores Técnicos Pedagógicos (ATP) puedan realizar del desempeño que estén teniendo en todas sus actividades, cuando se lleva a cabo la observación de las clases y de la organización del trabajo administrativo, con el que deben contar cada una y uno de las y los docentes.

En esta intervención educativa es necesario conocer el grado de estudios del profesorado con el que se está trabajando, pues la experiencia, el conocimiento y el grado de estudios con los que cuenten, definen de manera importante ciertas competencias que caracterizan la práctica de cada docente, así como el trabajo administrativo correspondiente para la realización de las clases y el proceso de aprendizaje – evaluación de todo el alumnado. De igual manera, es importante conocer la formación en cuanto a conocimientos pedagógicos y didácticos en su trabajo áulico.

A continuación se presenta una tabla en donde se muestra el grado de estudios de cada docente de la zona, con el fin de indagar las causas del detenimiento de su formación o actualización para mejorar o favorecer su práctica escolar, y así, promover en todo el alumnado los aprendizajes y conocimientos que el plan curricular marca y tiene bien establecido, además de adquirir amplia experiencia en cuanto a diversas estrategias que puedan utilizar en su trabajo diario y el cumplimiento de sus herramientas de trabajo.

Tabla 8. Grado de estudios del profesorado

| No. | JARDÍN DE NIÑOS Y NIÑAS | DOCENTE | GRADO MÁXIMO DE ESTUDIOS | | |
|-----|--------------------------------|----------------|--------------------------|----------|-----------|
| | | | LICENCIATURA | MAESTRÍA | DOCTORADO |
| 1 | "María Oropeza" | SMF (Director) | X | | |
| | | ALRN | X | | |
| | | MZRF | X | | |
| | | JJEM | | X | |
| | | EYGE | X | | |
| | | BDCM | | | X |
| | | ACBR | | | X |
| | | ECC | X | | |
| | | MLFB | | | X |
| | | FJVR | X | | |
| 2 | "José Zorrilla" | NPH | X | | |
| 3 | "Dante Allighieri" | BCVC | X | | |
| | | SPM | X | | |
| 4 | "José Rosas Moreno" | LPF | X | | |
| | | CNCR | X | | |
| | | IENV | X | | |
| 5 | "Jaime Nunó" | AZDL | X | | |
| | | EPL | X | | |
| 6 | "José Luis Moya" | EBM | X | | |
| | | JAHR | X | | |
| | | MRR | X | | |
| 7 | "Sor Juana Inés de la Cruz" | NAMC | X | | |
| | | LHD | X | | |
| 8 | "Francisco González Bocanegra" | FFMM | X | | |

Fuente: elaboración propia a partir de BRRH.M.3, Comunicación personal, 4 de febrero de 2023.

Se presenta un 21% del profesorado con un posgrado y el 79% cuenta con estudios de licenciatura y, actualmente, hay tres pasantes de maestría, estos datos demuestran que la preparación sigue siendo un área de oportunidad en la zona,

pues hay docentes con más de 10 años de servicio y sólo cuentan con la licenciatura, por lo que puede haber una desactualización o rezago en sus experiencias o conocimientos hacia los nuevos lineamientos y propósitos de la educación preescolar.

Durante el presente ciclo escolar se ha incrementado la oferta de formación continua estatal respecto a otros años; se estima que un 32% del profesorado se inscribió a dichos talleres, cursos y diplomados, aunque aún no se pueden medir su impacto en la intervención docente y la permanencia de los educadores en los mismos, debido a que no han concluido los periodos de acreditación (BRRH.M.4, Comunicación personal, 4 de febrero de 2023).

3.2 Programa creativo “La magia en el aula del profesorado de preescolar”

Dentro del taller creativo se pretende reforzar el propósito de la educación preescolar, presentando al currículum como el documento oficial que considera una serie de experiencias de aprendizaje en forma intencional son articuladas con una finalidad concreta, en este caso el de producir los aprendizajes deseados o esperados (Pansza, 1998); es por eso que desde tiempo atrás, el concepto de “aprendizajes esperados” es mencionado para el cumplimiento y requisito de un currículum, siendo estos el principal factor para que el alumnado obtenga los conocimientos planteados para su desempeño académico establecido en cada uno de los niveles educativos.

Por otra parte, el diseño curricular dentro del sistema educativo es la clave para que la educación brindada en cada nivel, sea favorecida por objetivos, metodologías, estrategias y sobre todo, el tipo de conocimiento o contenido que se

pretende proporcionar a cada alumna y alumno, pues implica relacionar la realidad del conocimiento con el aprendizaje de la población estudiantil, haciendo una estructuración y organización de distintas fases y elementos que puedan dar solución a algún problema específico en un contexto determinado.

Se adentra hacia una investigación – acción que favorecerá con la creatividad de las estrategias de enseñanza que las y los docentes de educación preescolar pueden implementar en sus aulas y mejorar su quehacer educativo por medio de la reflexión que se tenga de su intervención. La creatividad es un elemento indispensable en esta propuesta de programa de intervención, pues es preciso que este se forme en y para la creatividad, para de esta manera fomentarla también en su estudiantado.

Para Stenhouse (1987), el currículum es considerado como un conjunto de experiencias proporcionadas por la escuela para ayudar a las y los alumnos a conseguir los objetivos de aprendizaje proyectados según sus capacidades, es desde este momento en el que se mantiene una postura de diseñar estrategias para las diversas habilidades, capacidades y necesidades que el alumnado presente, referido en otras palabras como adecuación curricular, marca un aprendizaje específico y dirigido hacia una población precisa.

La evaluación curricular es el punto clave para que hay una reestructuración en los planes curriculares, principalmente para mejorar el sistema educativo, pues muestra un proceso de una forma dinámica, sistemática y, desde el inicio de la elaboración de un plan curricular, debe tener una validez, confiabilidad, objetividad y sobre todo relevancia, alcance, duración y eficiencia que vayan acordes a las

innovaciones que el proceso educativo y social exige en el momento y así como tener una relación entre la realidad y lo que se pretende enseñar.

Es un seguimiento que se hace con el fin de identificar los logros y las dificultades presentadas en el proceso y así tomar las decisiones para un mejoramiento en la calidad educativa. Arnaz (1981) dice que es una tarea que consiste en establecer su valor como recurso normativo de un proceso concreto de enseñanza–aprendizaje, para determinar la conveniencia de conservarlo, modificarlo o sustituirlo. Así como Glazman & Ibarrola (1978) mencionan que es un proceso objetivo y continuo que se desarrolla en espiral y consiste en comparar la realidad con un modelo para hacer una comparación con juicios de valores que actúan como información retroalimentadora que permite adecuar el plan de estudios a la realidad o cambiar aspectos de ésta.

Es por eso que la evaluación es un proceso continuo que debe tener establecidos los parámetros, momentos y herramientas para poder llevarla a cabo, sin embargo, existe una relación distanciada entre lo que se pretende enseñar y la forma en cómo se va a evaluar, pues se considera como un punto complejo y tedioso para trabajarlo de manera constante en el aula, escuela, zona, región, estado y sistema educativo en el país.

Metodología

Se pretende que este programa tenga una metodología de investigación – acción, pues el propósito es que el profesorado se convierta en investigadora o investigador de su propia práctica y así poder mejorar en el desarrollo de las estrategias en el proceso . Además, se implementará por medio de actividades que serán la clave

para las respuestas a las preguntas planteadas dentro de la investigación inicial, esto con el fin de obtener resultados de ambas índoles y seguir con la propuesta planteada.

Se trabajará con una combinación de tres modelos, el modelo de Lewin (1946) quien describió a la investigación–acción como ciclos de acción reflexiva y los cuales están compuestos de una planificación, acción y evaluación de esa misma acción. Con este modelo, el profesorado tendrá la capacidad de analizar sus áreas de oportunidad en su desempeño y cómo podrían mejorar sus estrategias en el aula por medio de una planificación bien detallada y evaluación acorde a sus necesidades.

El siguiente modelo es el de Kemmis (1989), quien organiza un proceso estratégico constituido por la acción y la reflexión; y el otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Este modelo está considerado como el punto de partida para que las y los docentes organicen sus estrategias de acuerdo a lo observado y analizado en sus respectivas áreas de oportunidad, es el punto de arranque para poder ideas y crear sus propias estrategias y aplicarlas de forma adecuada en el aula.

Por último, el modelo de Elliot, que retoma al modelo de Lewin para elaborar un plan con todos los elementos indispensables y que se requieren, ponerlo en marcha y evaluarlo por medio de ciclos que se pretende que sean las estrategias diseñadas y próximas a implementarlas con el alumnado en el contexto áulico, siendo éste el modelo más explícito que el profesorado trabajaría. En el modelo de Elliot aparecen las siguientes fases:

- Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar.
- Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción.
- Construcción del plan de acción. Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información⁶.

La evaluación se realizaría de manera autónoma, en la que las y los docentes harían una autoevaluación de su desempeño en clases y la reflexión de cómo fue su intervención en el aula, la manera en la que el taller fue de ayuda para identificar sus áreas de oportunidad con las estrategias creativas y los resultados obtenidos con todo el profesorado de la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas, para, posteriormente, realizar un análisis de cómo está integrado el colectivo escolar en cuanto a sus experiencias y formas de trabajo con el alumnado.

El profesorado antes mencionado, cuenta con dos habilidades y herramientas primordiales para llevar a cabo esta investigación, la primera es su intervención como profesional de la educación, y la segunda, es ella o él mismo, por el hecho de que es la o el protagonista para llevar a cabo la práctica día con día. La investigación es un proceso para encontrar respuestas y alcanzar algo dentro de la educación, se puede obtener por medio de la intervención docente, siempre y cuando se plantee un objetivo que permita ser el guía para toma de decisiones y,

⁶ Fuente: MDA.1 Comunicación personal, noviembre de 2022.

para la búsqueda de soluciones o resultados, que permitan la mejora en la sociedad y en la práctica profesional.

Para llevar a cabo la investigación-acción,⁷ es necesario que el profesorado tenga claridad de cuáles son los objetivos y propósitos que el nivel educativo en el que labora presenta, con el fin de tener referencia acerca de lo que se pretende trabajar; por esa razón, Latorre (2005) menciona que la investigación acción es utilizada para el desarrollo curricular y el autodesarrollo profesional, creando un cambio social y educativo por medio de la observación, la reflexión y la autonomía del profesorado.

La investigación-acción conlleva a hacer un análisis y una reflexión sobre alguna problemática detectada y a tomar acciones sobre cómo se puede erradicar por medio de un plan que tiene como propósito el observar, describir, reflexionar y accionar dentro de un aula o con una población muestra. En el caso del profesorado, la finalidad es mejorar, innovar, comprender los contextos educativos, teniendo como meta la calidad de la educación (Latorre, 2005, p. 20). Otros autores como Elliot (1993):

“define la investigación-acción como un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado, que tiene como objetivo ampliar la comprensión del profesorado de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas” (p. 24).

⁷ El término de investigación acción, fue utilizado por primera vez por Kurt Lewin, quien se interesó por la investigación de las relaciones interpersonales en ciertos grupos, resaltando la aplicación práctica.

De acuerdo con (Lewin, 1946 citado en Latorre, 2005), la investigación acción establece un proceso en el que vincula tres elementos básicos para la investigación-acción: la investigación, la acción y la formación. En el presente documento, estos tres elementos serán el punto principal para llevar a cabo la investigación-acción, que tiene como una de sus características el enfoque cualitativo, permitiendo un desarrollo de la práctica docente, haciendo una reflexión de la información recabada por medio de la observación y atendiendo la problemática que se manifiesta en el contexto educativo donde se llevará a cabo la intervención docente.

La investigación-acción está compuesta de dos elementos esenciales, la detección de la problemática y la observación, con las cuales las y los maestros detectan alguna situación que se esté presentando en el centro educativo y se busca la mejor manera para erradicarla por medio de su práctica, esto lo logra gracias a la observación de los resultados que obtiene cuando implementa las estrategias didácticas adecuadas para la resolución de ese problema, (Latorre, 2005).

En este caso, se identificaron dos problemáticas que son generadoras como áreas de oportunidad; la primera corresponde a enriquecer las competencias profesionales en aras de lograr un cambio en la práctica profesional docente y favorecer la toma de decisiones por medio de la crítica y la reflexión. La segunda, que se refiere a la vinculación de la creatividad con la práctica docente y el favorecimiento de los aprendizajes esperados en educación preescolar.

Por lo que se pretendió implementar un programa de intervención con enfoque en la creatividad, en el que se promueva el trabajo colaborativo, el cumplimiento con las herramientas utilizadas día con día, la evaluación de la

práctica diaria, las evidencias que puedan adquirir por medio de las estrategias implementadas, y, sobre todo, la reflexión del quehacer educativo para la mejora de la intervención docente en los preescolares de la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas.

En la siguiente tabla se presenta la estructura del programa creativo a implementar a partir de las áreas de oportunidad que se encontraron en el profesorado de la zona de preescolar, siendo estas las detonadoras para llevar a cabo el presente trabajo, con el fin de fomentar el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en la práctica docente, así como realizar una reflexión acerca de su desempeño en el aula.

Tabla 9. Estructura del taller creativo

| Programa de intervención educativa, modalidad de taller | |
|---|---|
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> • Capacitar al profesorado sobre el concepto de la creatividad y su implementación en la resolución de problemas, principalmente escolares. • Analizar el trabajo en el aula del profesorado de preescolar para identificar áreas de oportunidad en el quehacer educativo y así diseñar e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje creativas para mejorar en la práctica docente. • Evaluar el desempeño docente por medio de la reflexión. |
| Temas: | <ul style="list-style-type: none"> • Importancia y significado de la creatividad. • Identificación de los factores creativos. • Una mirada al trabajo docente en preescolar. • Debate sobre prácticas innovadoras vs tradicionales. • Creatividad en el profesorado de preescolar. • Estrategias utilizadas y propuestas para implementar la innovación. • Diseño de estrategias propias para trabajar en el aula. |
| Tiempos: | Se realizarán diez sesiones de 5 horas para la implementación de los temas, haciendo el análisis correspondiente a cada una de las sesiones por medio de una rúbrica y/o lista de cotejo en las que se establecerán parámetros y criterios a cumplir por parte de las y los profesores. |
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none"> • Insumos del profesorado (planeaciones, herramientas de evaluación, diario) • Material diverso para el diseño de estrategias |

Fuente: elaboración propia.

El programa es una herramienta para fomentar la creatividad en las y los docentes de preescolar, favoreciendo algunas estrategias que promuevan la reflexión de sus experiencias, el análisis de sus evaluaciones y la estructuración de sus instrumentos de trabajo, con el propósito de explorar y compartir entre pares nuevas técnicas, habilidades y prácticas que puedan ser utilizadas para el desarrollo de aprendizajes y conocimientos en las y los niños de preescolar.

Durante la presente investigación, se tuvo la oportunidad de aplicar una entrevista (Anexo B) como instrumento para la recolección de datos, con el fin de indagar acerca de lo que el profesorado de la zona 61 sabe sobre la creatividad y la importancia que tiene en el quehacer educativo que realizan; también, como parte de la conformación de la evaluación diagnóstica para la planeación de las actividades del taller creativo.

Se tuvieron respuestas de doce integrantes de la zona, tres de esas personas forman parte del grupo de autoridades (Anexo C), que lo conforman la supervisora, las dos ATP y un director, en este caso, únicamente se contó con las respuestas de las ATP y el director del Jardín de Niñas y Niños de organización completa; por otro lado, se obtuvo respuesta de nueve docentes de diversas escuelas, tanto de la cabecera municipal como de comunidades.

Dentro de los y las doce integrantes que respondieron, tres de ellos son hombres y nueve son mujeres, cabe destacar que el trabajo en el nivel de preescolar es caracterizado comúnmente como una labor para mujeres, sin embargo, los hombres son interventores sobresalientes, por el hecho de que su práctica la llevan a cabo de formas diferentes a las mujeres; dentro de esta investigación, la participación de los hombres es de suma importancia, pues la creatividad puede

tener dos vertientes y formas de ver la práctica educativa en ambos géneros. En el caso de las mujeres, su importancia dentro de la educación inicial y preescolar se ha convertido en el peldaño de la educación por ser las personas que maternan y acogen a las y los niños en un lugar nuevo y diferente a su familia.

Dentro de la entrevista se consideraron tres aspectos importantes, el primero, la edad, el segundo, los años de antigüedad, y, el tercero, el nivel máximo de estudios; estos aspectos son considerados punto de partida para las preguntas posteriores, pues se considera que la edad y los años de antigüedad laborando dan la experiencia para generar nuevas estrategias y formas de trabajo con el alumnado, además de considerar que el nivel de estudios es un factor importante para que las y los docentes se sigan preparando y/o actualizando con el fin de mejorar en su práctica educativa, es por eso que dentro de la entrevista dos docentes tienen entre 18 y 25 años de edad, dos más tiene entre 25 y 30 años, uno de 30 a 35, tres de 35 a 40 años, y, una de 45 y más, lo que muestra que es una zona en donde la mayoría del profesorado es considerado como joven.

En los años de antigüedad, se encontró que tres tienen de 0 a 5 años, tres de 5 a 10, dos de 15 a 20 y uno de 25 y más, se considera un dato importante, ya que de ahí es de donde se parte para la planeación de las actividades dentro del aula, además de la facilidad o conocimiento que se muestra en la interacción con el alumnado, se considera que a mayor antigüedad mayor experiencia y creatividad, sin embargo, se ha visto un cambio en ese aspecto, pues con el cambio del plan curricular, el profesorado joven ha tenido ventaja de adecuarse a la normativa que se solicita, pues la innovación y el pensamiento crítico, es lo que llevan al desarrollo de los aprendizajes.

Otro dato importante, es el grado máximo de estudios, pues cinco de las y los entrevistados cuentan únicamente con licenciatura y cuatro de ellas y ellos con una maestría; es importante resaltar que es considerado que, a mayor preparación, mayor conocimiento se tiene acerca del contenido, sin embargo, dentro de la zona existe la capacidad de desarrollar conocimientos de igual o mayor forma en las y los docentes que tienen licenciatura a los que cuentan con maestría, por lo que el grado es indeterminado para la práctica diaria.

Cabe destacar que en la práctica docente existe el acompañamiento por parte de las dos ATP, el director y la supervisora, siendo los tres primeros mayores de 45 años, con experiencia de 15 a 25 años de servicio y dos de las autoridades cuentan con maestría, esta es una información relevante, pues son las y el encargado de llevar a cabo las visitas en cada una de las escuelas, con el fin de apoyar, observar, analizar y reflexionar el trabajo que se está laborando en los Jardines de Niñas y Niños.

Por otra parte, la noción que tienen sobre la creatividad es poca, pues todas y todos la relacionan con la habilidad de crear cosas nuevas o de innovar, relacionando la innovación con la tecnología, la creatividad va más allá de crear cosas, de manualidades o de inventar algo, la creatividad es una característica que tiene el ser humano para poder resolver o cambiar alguna situación a partir de alguna previa que no haya funcionado, así como de adentrarse al trabajo de la reflexión y el análisis por el cambio o la mejora.

A partir de la observación que las autoridades realizan al profesorado, se considera una reflexión sobre el trabajo en el aula, sin embargo, en las respuestas obtenidas en la entrevista, lo que las y los maestros necesitan son recomendaciones

de talleres, elaboración de material didáctico, clases muestra por parte de la supervisora o ATP, sugerencias dinámicas para trabajar con las y los niños, juegos, actividades que motiven a trabajar, entre otras.

Con las respuestas anteriores, se da por hecho el desconocimiento de lo que significa la creatividad en las estrategias de enseñanza, pues si se considera la parte lúdica, dinámica y de preparación, sin embargo, va más allá de eso, va encaminado a la reflexión del quehacer educativo y cómo se puede mejorar, además de proponer alternativas viables para su cambio, considerando en este aspecto lo ya mencionado, como parte de la profesionalización que las y los docentes deberían tener y considerar para innovar en su intervención diaria.

Desde otro punto de vista, las autoridades que respondieron a la entrevista, consideran que las áreas a mejorar y recomendar es el compartir experiencias entre el colegiado docente, pues éstas enriquecen el trabajo colaborativo y la visión de actividades y contenidos desde otro punto; también tomar en cuenta que el trabajo en preescolar debe ser divertido, dinámico e innovador, además de considerar el proceso de aprendizaje de cada niña y niño y la etapa madurativa en la que se encuentra, para ir de la mano con su ritmo y estilo de aprendizaje.

A partir de estas respuestas, consideradas las más relevantes para el complemento de esta investigación, se pretendió realizar el programa creativo, en el que se plantearon aspectos teóricos y prácticos sobre las estrategias y el trabajo de la creatividad en su práctica docente, considerando sus herramientas de trabajo, su imaginación y disposición para la participación, con el fin de tener un resultado favorecedor y significativo en las reflexiones que el profesorado pudiera obtener.

PLANEACIÓN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA CREATIVO
Zona 61 Preescolar
Valparaíso, Zacatecas
Ciclo escolar 2022-2023

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| Nombre de quien imparte el programa: Monserrath Romero Ramírez | No. De asistentes: 35 | Duración del programa: 10 sesiones |
|---|---------------------------------|--|

Propósitos Generales:

- Capacitar al profesorado sobre el concepto de la creatividad y su implementación en la resolución de problemas, principalmente escolares.
- Analizar el trabajo en el aula del profesorado de preescolar para identificar áreas de oportunidad en el quehacer educativo y así diseñar e implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje creativas para mejorar en la práctica docente.
- Evaluar el desempeño docente por medio de la reflexión.

| | | |
|--|---|---|
| Tema 1: Creatividad. | Sesión 1: ¿Qué es la creatividad? | Factor creativo a trabajar: Fluidez, flexibilidad. |
| Tema 2: Innovación. | Sesión 2: ¿Qué implica la innovación? | Factor creativo a trabajar: Fluidez, elaboración. |
| Tema 3: Resolución de problemas. | Sesión 3: ¿Cómo solucionar problemas de forma creativa? | Factor creativo a trabajar: Elaboración, originalidad. |
| Tema 4: Factores de la creatividad. | Sesión 4: ¿De qué elementos se conforma la creatividad? | Factor creativo a trabajar: Fluidez, flexibilidad. |
| Tema 5: Evaluación de la creatividad. | Sesión 5: ¿Cómo se puede evaluar creativamente? | Factor creativo a trabajar: Originalidad, elaboración, flexibilidad. |
| Tema 6: Intervención docente creativa. | Sesión 6: Analicemos nuestra práctica | Factor creativo a trabajar: Flexibilidad. |
| Tema 7: Análisis de la práctica. | Sesión 7: Ponte en mis zapatos. | Factor creativo a trabajar: Elaboración, flexibilidad. |

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| Tema 8: Orientación pedagógica. | Sesión 8: ¿Cómo lo puedo cambiar? | Factor creativo a trabajar: Flexibilidad, elaboración, originalidad. |
| Tema 9: Trabajo colaborativo. | Sesión 9: ¿Cómo lo podemos hacer? | Factor creativo a trabajar: Originalidad, elaboración. |
| Tema 10: Cambio a lo desconocido. | Sesión 10: ¿Qué pasaría si...? | Factor creativo a trabajar: Flexibilidad, originalidad. |

Tema:

“Creatividad”

Sesión 1: ¿Qué es la creatividad?

Factor creativo a trabajar: Fluidez, flexibilidad.

| | |
|--|--|
| <p>Desarrollo de la actividad</p> | <p>Se comenzará con los saberes previos del profesorado. Para ustedes ¿qué es la creatividad? Se les pedirá que hagan en una hoja una lluvia de ideas de las cosas que piensan al escuchar el concepto de creatividad, para así reconocer sus saberes previos y los conocimientos que tienen sobre esta habilidad, con el propósito de observar y evaluar este indicador en cada docente, teniendo como evidencia esa lista de ideas.</p> <p>Se continuará con la proyección de un video protagonizado por la autora de este trabajo, con el fin de dar una breve explicación y acercamiento a lo que representa la creatividad como seres humanos y como profesoras y profesores.</p> <p>Nuevamente se les cuestionará sobre lo que es la creatividad después de haber visto el video y para complementar la primera parte de la mañana, se les pondrán en su mesa diversas imágenes que representarán parte del concepto de creatividad, la consigna será que tomen tres o cuatro imágenes para formar el concepto mencionado en el video y lo acomodarán con la secuencia de acuerdo a su capacidad de invención.</p> <p>Por último, realizarán un dibujo sobre el concepto de creatividad a partir de un patrón que se les pondrá de ejemplo para que puedan partir de ahí y realizar su obra, así como una breve explicación del por qué ese dibujo representa a la creatividad.</p> <p>Se finalizará con la participación de cada docente.</p> |
| <p>Tiempo</p> | <p>5 horas</p> |
| <p>Materiales</p> | <p>Hojas, colores, papeles de colores, video, imágenes.</p> |

Lista de cotejo

Creatividad

| Docente/Aspecto a evaluar | Menciona 5 o más usos de la creatividad en el área escolar. | Menciona más de un concepto que crea con las imágenes presentadas. | El dibujo que realiza presenta 3 o más aspectos mencionados en la lluvia de ideas. | Observaciones |
|---------------------------|---|--|--|---------------|
| Docente 1... | | | | |
| Docente 2... | | | | |
| Docente 3... | | | | |
| Docente 4... | | | | |
| Docente 5... | | | | |
| Docente 5... | | | | |
| Docente 6... | | | | |
| Docente 7... | | | | |
| Docente 8... | | | | |
| Docente 9... | | | | |
| Docente 10... | | | | |
| Docente/Aspecto a evaluar | Describe los diversos enfoques que tiene la creatividad en el aula. | Crea su propio concepto de la creatividad a partir de lo que se le presenta con un enfoque específico. | Se enfoca en un aspecto específico al realizar su dibujo. | Observaciones |
| Docente 1... | | | | |
| Docente 2... | | | | |
| Docente 3... | | | | |
| Docente 4... | | | | |
| Docente 5... | | | | |
| Docente 6... | | | | |
| Docente 7... | | | | |
| Docente 8... | | | | |
| Docente 9... | | | | |
| Docente 10... | | | | |

Tema:
“Innovación”

Sesión 2: ¿Qué implica la innovación?

Factor creativo a trabajar: Fluidez, elaboración.

| | |
|--|---|
| <p>Desarrollo de la actividad</p> | <p>Se formarán equipos por medio de la técnica “Las galletas gemelas”, la cual consiste que las personas que tengan las galletas iguales formarán parte de un equipo para realizar un debate sobre las prácticas innovadoras y las tradicionales. Cada postura será de acuerdo a su experiencia y a lo que se ha venido trabajando en los distintos planes curriculares. En dicho debate entrará la fluidez del profesorado al mencionar por lo menos cinco características que conocen o relacionan con la innovación y el tradicionalismo.</p> <p>Al término, se hará una reflexión sobre la postura que cada una y uno tomaron en el debate y lo que el plan de estudios marca para el trabajo en preescolar.</p> <p>A partir de aquí, se les mencionarán ciertas problemáticas que se encontraron en el debate y cada profesora y profesor va a desarrollar una estrategia o actividad para resolverlo por medio de una historia, con inicio, desarrollo y cierre para crear una posible solución que compartirá con las y los demás.</p> <p>Después de haber compartido cada estrategia, se les pedirá que diseñen una sola a partir de lo que las y los compañeros compartieron, rescatando un aprendizaje esperado que marque el plan de estudios Aprendizajes Clave, la cual llevarán a cabo con los materiales que puedan observar en el aula o en la escuela en la que se impartirá el programa. En esta actividad se estará abordando la elaboración con la que cuentan las y los docentes para diseñar sus estrategias, incluyendo los materiales e insumos que necesitarán en su estrategia.</p> <p>Se hará con la condición de ser dinámica y así evitar la repetición de estrategias, en caso de tener la misma que alguna compañera o compañero, se les pedirá que observen primero y sigan las indicaciones para poder hacer adecuaciones a la propia, aquí se analizarán las habilidades y capacidades para innovar, crear y diseñar.</p> |
| <p>Tiempo</p> | <p>5 horas</p> |
| <p>Materiales</p> | <p>Hojas, colores, galletas, diversos materiales de papelería.</p> |

**Rúbrica
Innovación**

| Docente/Aspecto a evaluar | Menciona cinco o más características sobre la innovación en el aula | | | Menciona el enfoque que le otorga a cada característica mencionada | | | Utiliza los recursos que se le presentan de forma creativa | | | Observaciones |
|---------------------------|---|------------|----------------|--|------------|----------------|--|------------|----------------|---------------|
| | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | |
| Rangos | | | | | | | | | | |
| Docente 1... | | | | | | | | | | |
| Docente 2... | | | | | | | | | | |
| Docente 3... | | | | | | | | | | |
| Docente 4... | | | | | | | | | | |
| Docente 5... | | | | | | | | | | |
| Docente 6... | | | | | | | | | | |
| Docente 7... | | | | | | | | | | |
| Docente 8... | | | | | | | | | | |
| Docente 9... | | | | | | | | | | |
| Docente 10... | | | | | | | | | | |

Tema:

“Resolución de problemas”

Sesión 3: ¿Cómo solucionar problemas de forma creativa?

Factor creativo a trabajar: Elaboración, originalidad.

| | |
|--|--|
| <p>Desarrollo de la actividad</p> | <p>¿Qué representa la resolución de problemas? ¿cómo se implementan en su práctica? Por medio de una técnica en la que tendrán que elegir un papelito de una caja misteriosa, participarán algunas y algunos compañeros para que cuenten cómo ha sido su experiencia y trabajo en el nivel de preescolar, se les cuestionarán sus retos, dificultades, beneficios, así como su forma de trabajo en el aula, cómo inician su día, cuáles actividades permanentes implementan y cuál es su forma de evaluar; para esto, se les pedirá que lleven sus insumos y, con su autorización, poder compartirlos con las y los demás para conocer otras formas de trabajo y algunas opiniones positivas que ayuden a mejorar el desempeño de la persona que está presentando.</p> <p>Por medio de preguntas se les pedirán respuestas para conocer los puntos de vista e ideas que se tenga acerca de lo que se observó de las y los compañeros docentes. Por ejemplo, ¿qué se puede sustituir de las estrategias que utilizó el profesorado?</p> <p>Se le pedirá a cada docente que pasen por un globo pegado al pizarrón, el cual tendrá dos papelitos con dos palabras diferentes referentes a alguna situación problema que se haya mencionado en las sesiones anteriores, por ejemplo, la inasistencia del alumnado con palabras como “asistencia” y “alumnado”. Tendrán que crear una historia corta, en la que mencionarán el inicio, desarrollo y cierre de una actividad en forma de cuento que pueda dar una posible solución al problema que le tocó a cada docente incluyendo las palabras de los globos. Compartirán sus historias y harán una reflexión sobre cuál sería la mejor solución si se pusieran en los zapatos de la persona que está exponiendo su caso.</p> |
| <p>Tiempo</p> | <p>5 horas</p> |
| <p>Materiales</p> | <p>Globos, hojas, caja, insumos (diario, planeación, expediente, registros de observación, evaluaciones).</p> |

Rúbrica

Resolución de problemas

| Docente/Aspecto a evaluar | Incluye diversas estrategias en la historia del problema | | | Menciona características que puedan dar solución al problema | | | Incluye aspectos diferentes en el desarrollo de la historia, para dar solución al problema y para generar nuevas formas para compartirla | | | Observaciones |
|----------------------------------|---|------------|----------------|---|------------|----------------|---|------------|----------------|----------------------|
| | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | |
| Rangos | | | | | | | | | | |
| Docente 1... | | | | | | | | | | |
| Docente 2... | | | | | | | | | | |
| Docente 3... | | | | | | | | | | |
| Docente 4... | | | | | | | | | | |
| Docente 5... | | | | | | | | | | |
| Docente 6... | | | | | | | | | | |
| Docente 7... | | | | | | | | | | |
| Docente 8... | | | | | | | | | | |
| Docente 9... | | | | | | | | | | |
| Docente 10... | | | | | | | | | | |

Tema:

“Factores de la creatividad”

Sesión 4: ¿De qué elementos se conforma la creatividad?

Factor creativo a trabajar: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

| | |
|--|--|
| <p>Desarrollo de la actividad</p> | <p>Se comenzará pidiéndoles a las y los docentes realizar 30 círculos en una hoja de máquina, los cuales tendrán la misma medida de diámetro, por lo que buscarán algún objeto que les pueda ayudar a realizarlo. Después, se les pedirá que hagan un dibujo diferente en cada círculo sin que se repita; al término de la actividad, se les dirá que una forma de conocer la creatividad es por medio de la fluidez, la cual acaban de realizar en sus círculos, es decir, el número de ideas que se generan al observar un solo punto; encontrar diversos usos de una sola cosa, cada uno con un objetivo o enfoque, que representa a la flexibilidad.</p> <p>Después, se les otorgará una palabra que esté compuesta por dos palabras, por ejemplo, pelirrojo (pelo – rojo), la cual tendrán que sustituir por otra parecida o relacionada, con la que inventarán una historia y realizarán un dibujo que represente su palabra inicial, aquí se trabajará la originalidad y la elaboración, las cuales representan a las ideas novedosas a partir de las ya existentes y los detalles con los que se elabora cada producto solicitado, principalmente en materiales didácticos.</p> <p>Al finalizar, se les pedirá que cada una y uno realicen una lista de cotejo de forma individual, que contenga los elementos básicos y los que quieran agregar para complementarla con el fin de poder evaluar alguna situación en específico que se haya mencionado o que hayan propuesto durante la explicación de la actividad.</p> |
| <p>Tiempo</p> | <p>5 horas</p> |
| <p>Materiales</p> | <p>Hojas, plumones, colores.</p> |

Lista de cotejo

Factores de la creatividad

| Docente/Aspecto a evaluar | Realiza 20 o más dibujos diferentes en los círculos implementados. | Los detalles en su historia son sobresalientes a los de las y los demás. | Creación de una lista de cotejo con elementos específicos para evaluar una situación. | Observaciones |
|---------------------------|--|--|---|---------------|
| Docente 1... | | | | |
| Docente 2... | | | | |
| Docente 3... | | | | |
| Docente 4... | | | | |
| Docente 5... | | | | |
| Docente 5... | | | | |
| Docente/Aspecto a evaluar | Muestra diversos enfoques en cada dibujo que realiza. | Creación de un diseño de lista de cotejo sobresaliente dentro del grupo. | | Observaciones |
| Docente 1... | | | | |
| Docente 2... | | | | |
| Docente 3... | | | | |
| Docente 4... | | | | |
| Docente 5... | | | | |

Tema:

“Evaluación de la creatividad”

Sesión 5: ¿Cómo se puede evaluar creativamente?

Factor creativo a trabajar: Originalidad, elaboración, flexibilidad.

Desarrollo de la actividad

Se comenzará la actividad con la selección de 6 equipos de 6 integrantes, por medio de un vaso con varios hilos cada docente pasará a tomar uno y sacarlo, el cual tendrá un papelito con números diversos del 1 al 6 para crear los equipos.

Cuando ya se hayan reunido todos los equipos, se les pedirá que busquen dentro del aula o en las diversas aulas de alrededor algunos materiales para poder crear un sombrero loco, este sombrero loco será diseñado por cada integrante con un color diferente, por lo que tendrán que buscar y utilizar materiales únicamente del color que les tocó, los colores serán blanco, rojo, verde, negro, amarillo y azul.

*Cabe mencionar que esta actividad fue diseñada por Edward De Bono.

Cada color cuenta con un significado diferente y forma de aplicarse para la solución de un problema, y, por ende, evaluar esa situación de una forma fuera de la convencional.

En esta ocasión, se les planteará un problema, ¿cómo evaluarían el conteo en los niños de primer grado?

El color blanco representa los datos o información comprobable, es decir, a quien le haya tocado ese color tendrán que dar una respuesta lógica y directa hacia el problema que se les cuestionó. (Pueden hacerlo por medio de material concreto, realizando el conteo o pidiendo cierta cantidad de objetos).

El color rojo representa al enfoque humanista trabajado desde el conteo, es decir, se puede aplicar algún problema en forma de dictado con objetos tangibles a mostrar o pedirlos para que cada alumna y alumno lo puedan enseñar al docente. También, por medio de alguna historia interpretada por cada integrante (ej. El cuento de la oruga glotona).

El color verde representa al pensamiento creativo, por lo que se puede utilizar por medio de analogías. Dentro del conteo se pueden plantear problemas o mostrar imágenes de ciertas cantidades de objetos o animales para que el alumnado cuente.

El color negro representa el punto crítico y la alerta hacia la situación planteada. En el caso del conteo se puede

| | |
|-------------------|--|
| | <p>utilizar para los conceptos de agregar o quitar, para que las y los niños pequeños estén alertas para la cantidad que se les pida. También puede ser por medio de movimientos físicos, pedirles cierta cantidad de saltos o de aplausos.</p> <p>El color amarillo representa las ventajas de una idea, las cuales se les puede cuestionar a las y los niños para qué son importantes los números y contarlos, para de ahí partir en sus respuestas (ej, para identificar una casa, para saber la hora, para saber cuánto cuesta algo, etc.)</p> <p>El color azul representa al liderazgo, al docente que le toque este color, tendrá la responsabilidad de coordinar al equipo, para que cuando cada docente tenga su idea y su sombrero listo, éste líder pueda dar el seguimiento y la voz a quien vaya a presentar, además de ser el responsable de unir cada parte para ahora si poder formar una situación didáctica con una evaluación propuesta para cada actividad y espacio de la jornada escolar.</p> |
| Tiempo | 5 horas |
| Materiales | Materiales diversos que se encuentren en las aulas, vaso, hilos, papelitos. |

| Rúbrica | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|------------|----------------|--|------------|----------------|--|------------|----------------|---------------|
| Evaluación de la creatividad | | | | | | | | | | |
| Docente/Aspecto a evaluar | Crea un sombrero loco con detalles diferentes a las y los demás. | | | Detalla cada parte del sombrero con diversos materiales del mismo color. | | | Explica el propósito de su sombrero para aplicar la evaluación en el problema planteado. | | | Observaciones |
| Rangos | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | |
| Docente 1... | | | | | | | | | | |
| Docente 2... | | | | | | | | | | |
| Docente 3... | | | | | | | | | | |
| Docente 4... | | | | | | | | | | |
| Docente 5... | | | | | | | | | | |
| Docente 6... | | | | | | | | | | |
| Docente 7... | | | | | | | | | | |
| Docente 8... | | | | | | | | | | |
| Docente 9... | | | | | | | | | | |
| Docente 10... | | | | | | | | | | |

| Tema: | |
|--|--|
| “Intervención docente creativa” | |
| Sesión 6: Analicemos nuestra práctica. | |
| Factor creativo a trabajar: Flexibilidad. | |
| Desarrollo de la actividad | <p>Se comenzará con algunos cuestionamientos ¿qué saben sobre la reflexión? ¿de qué manera reflexionan sobre su práctica docente? ¿cuál sería la importancia de reflexionar sobre lo que se realiza en el aula? Se realizará una lluvia de ideas en el pizarrón con palabras claves de acuerdo a las respuestas que hayan dado. Después, con el permiso de todo el profesorado intercambiarán su diario de campo, en el cual realizan registros de lo más relevante durante la mañana de trabajo.</p> <p>Se les dará un tiempo para revisar un día y observar la forma y datos que contiene, así como el análisis de la intervención de la o el compañero y de alguna situación importante que haya pasado en las actividades seleccionando algo positivo, algo negativo y algo interesante.</p> <p>Cuando haya concluido el tiempo, elijarán un globo pegado en el pizarrón, éste tendrá un papelito dentro, el cual contendrá el título de un cuento clásico, cada docente tendrá que planear una actividad en la que esté incluida el cuento que les haya tocado, no sólo para trabajarlo, sino que elegirán un campo formativo diferente al de Lenguaje y Comunicación para que sea una actividad en la que se utilice el cuento y además inventen otra actividad complementaria para reforzar otro campo.</p> <p>Se basarán en el diario analizado y pondrán en práctica el aspecto positivo que eligieron, tratarán de cambiar el negativo y resaltarán el interesante cuando apliquen la actividad.</p> <p>Harán su autoevaluación eligiendo una idea de las que mencionaron al inicio de la sesión para poder diseñar una rúbrica que cumpla con los aspectos identificados en el diario y se relacione con la idea propuesta en conjunto.</p> <p>El fin también es realizar un fichero de la zona, en el que se puedan consultar los diferentes cuentos clásicos y las actividades para implementarlas en sus grupos.</p> |
| Tiempo | 5 horas |
| Materiales | Diario, globos, hojas, material diverso. |

Rúbrica

Intervención docente creativa

| Docente/Aspecto a evaluar | Identificar una idea positiva, negativa e interesante, así como el propósito de cada una. | | | Diseñar una estrategia para trabajar un cuento desde un enfoque fuera del Lenguaje. | | | Cambiar el enfoque de los puntos analizados para evaluarlos por medio de una rúbrica. | | | Observaciones |
|---------------------------|---|------------|----------------|---|------------|----------------|---|------------|----------------|---------------|
| | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | |
| Rangos | | | | | | | | | | |
| Docente 1... | | | | | | | | | | |
| Docente 2... | | | | | | | | | | |
| Docente 3... | | | | | | | | | | |
| Docente 4... | | | | | | | | | | |
| Docente 5... | | | | | | | | | | |
| Docente 6... | | | | | | | | | | |
| Docente 7... | | | | | | | | | | |
| Docente 8... | | | | | | | | | | |
| Docente 9... | | | | | | | | | | |
| Docente 10... | | | | | | | | | | |

Tema:

“Análisis de la práctica”

Sesión 7: Ponte en mis zapatos

Factor creativo a trabajar: Elaboración, flexibilidad.

Desarrollo de la actividad

Se iniciará la sesión con una actividad de preguntas, se les pedirá a cada maestra y maestro que pasen al centro a tomar un pedazo de hilo que estará conectado hacia un dulce o un papelito dentro de un vaso, el cual contendrá una pregunta y la forma en cómo lo van a responder, por ejemplo ¿cómo les gustaría que fueran las aportaciones pedagógicas o didácticas que las ATP pudieran dar? Se responderá brincando en un pie. De diversas formas se responderán las preguntas ¿cómo se podría mejorar el trabajo colaborativo en los centros de trabajo o en la zona? ¿consideran que las autoridades inmediatas puedan dar alguna clase muestra en la que ayuden a reforzar o mejorar alguna área de oportunidad detectada? ¿de qué otra forma podrían apoyar? De acuerdo a su experiencia ¿cuál ha sido su forma en la que ha reforzado y actualizado su conocimiento y su profesionalismo?

En esta sesión se estará trabajando el apoyo que las autoridades pueden proporcionar al profesorado de la zona, por lo que los cuatro miembros serán los responsables de un equipo.

Se les pedirá que realicen una lista de todas las formas posibles que conozcan del uso de un listón. Los equipos se conformarán por medio de rangos de cantidad, de 0 a 3 ideas, de 4 a 7, de 8 a 11 y de 12 a 15.

Cuando ya hayan conformado a su equipo, se les pedirá que elijan un sobre que tenga un número del uno al cuatro, dentro del sobre tendrán una situación o una problemática seleccionada de algunas escuelas de la zona (previamente otorgadas por docentes de esas escuelas). Se leerá en cada equipo el problema y la autoridad pensará en una actividad que se pueda implementar para tratarla; el resto del equipo, serán los oyentes que estarán actuando como si fueran las y los alumnos.

Cabe mencionar que sólo la autoridad será la o el responsable de planear y presentar la actividad, las y los demás serán espectadoras y espectadores, no sabrán de qué trata hasta que lo estén viviendo, con el fin de que haya reacciones o situaciones verdaderas que puedan presentarse al trabajar la problemática como si fuera el aula con las y los niños.

| | |
|-------------------|---|
| | <p>Durante la organización de y planeación de la actividad, el resto de las y los maestros realizarán material didáctico que ellas y ellos crean que pueden usar para trabajar el problema, aún sin saber la actividad, esto será importante porque la autoridad tendrá que adecuar su actividad de acuerdo a los materiales que le hayan realizado.</p> <p>Se les pedirá que pasen al frente a las y los maestros que hayan proporcionado sus problemáticas, con el fin de que cuestionen a las autoridades sobre la actividad que llevaron a cabo, para crear un diálogo de análisis entre la parte involucrada y la parte externa del contexto, ¿por qué creen que esa actividad fue la mejor estrategia a utilizar? ¿cuáles fueron las dificultades al planear una actividad y tener materiales que tal vez no pensaban usar o eran diferentes a los que se pretendían utilizar? ¿cómo se pueden hacer las adecuaciones cuando se presentan casos así?</p> <p>Cada autoridad dará su punto de vista acerca de cómo se sintieron diseñando esa actividad y lo que sucedió al ver los materiales que se les habían proporcionado.</p> <p>Harán una reflexión acerca de su desempeño con el profesorado sobre las recomendaciones y sugerencias que les dan para trabajar ciertos contenidos aún sin conocer el contexto o la situación que se está presentando.</p> <p>Cada equipo realizará una evaluación formativa a la autoridad que le tocó por medio de una pequeña frase, la cual pasarán a escribir en una cartulina para que pueda ser una manera de mejorar, preparar y orientar a las y los maestros que están a su cargo.</p> |
| Tiempo | 5 horas |
| Materiales | Cartulinas, plumones, vaso, hilo, dulces, hojas, lápiz, diversos materiales. |

Lista de cotejo

Análisis de la práctica

| Docente/Aspecto a evaluar | Diseñan diversos materiales a utilizar con objetos reciclados. | Muestra los detalles en los materiales para fomentar el aprendizaje. | Se considera un material con un fin y enfoque relacionado a la situación planteada. | Observaciones |
|---------------------------|--|--|---|---------------|
| Docente 1... | | | | |
| Docente 2... | | | | |
| Docente 3... | | | | |
| Docente 4... | | | | |
| Docente 5... | | | | |
| Docente/Aspecto a evaluar | Consideran las diversas formas de utilizar el material. | Aplican diversas estrategias en las que se puede reutilizar el material. | Las actividades muestran varios enfoques a trabajar. | |
| Docente 1... | | | | |
| Docente 2... | | | | |
| Docente 3... | | | | |
| Docente 4... | | | | |
| Docente 5... | | | | |

Tema:

“Orientación pedagógica”

Sesión 8: ¿Cómo lo puedo cambiar?

Factor creativo a trabajar: Flexibilidad, elaboración, originalidad.

Desarrollo de la actividad

Se comenzará con la descripción de los contextos en los que se encuentra cada centro de trabajo de la zona. Se harán por medio de una presentación, en la que se muestren sólo imágenes de los lugares en los que se ubica cada Jardín de Niños, por lo que la o el docente que labore ahí describirá un poco su contexto con lo más relevante y dará un panorama general del diagnóstico de escuela que realizaron a inicio de ciclo escolar, así como de alguno de los grupos que se atienden.

Después de realizar la descripción de los contextos, se les pedirá que hagan una lista de 20 características que representa el trabajo de las y los docentes, y por medio de una escala de ideas sin repetirse y con diferentes enfoques se elegirán los equipos de trabajo, de 0 a 3, de 4 a 7, de 8 a 11, de 12 a 15, de 16 a 20.

Se les dará un papelito en el que vendrá el nombre de una comunidad o Jardín de Niños diferente al que pertenecen, en caso de tener el mismo en el que laboran, se tendrá que cambiar con otra persona.

De acuerdo a las descripciones que hicieron previamente, pensarán en una actividad que represente la innovación dentro de ese contexto para que puedan implementar en esa escuela con las madres y padres de familia, relacionada con los valores, con el fin de que se pongan en el lugar de cada compañera o compañero que labora en la zona y reflexione sobre las necesidades o problemáticas que puede presentar por tener o no el apoyo de las familias, las cuales son diversas en cada contexto y se tienen que acoplar a su forma de vida.

La actividad deberá tener material didáctico que puedan encontrar en los diversos salones de la escuela que les tocó o tratar de adecuar el que se les proporcionará para llevarla a cabo. La diversidad de las escuelas es mucha, por lo que se reunirán por la escuela que les haya tocado en el papelito para planearla y presentarla, pensando en algunas adecuaciones que puedan implementar en el grado que se les haya asignado también en su papelito.

Las personas pertenecientes a la comunidad que vaya participando evaluarán por medio de una rúbrica que previamente se les haya pedido diseñar de acuerdo a sus criterios de contexto.

| | |
|-------------------|--|
| | <p>Observarán la actividad, harán preguntas en caso de ser necesario y darán algunas observaciones sobre si funcionaría o no, sin hacer comentarios que no aporten a las y los compañeros, pues el objetivo es que haya una crítica constructiva, una experiencia nueva y la creatividad de resolver un problema en un sitio totalmente desconocido y nuevo para todas y todos, con el fin de fomentar la empatía y resiliencia.</p> <p>Después de hacer su evaluación y comentarios hacia las y los demás, se hará una evaluación por colectivos formados por la actividad de las características con el fin de que se haga una reflexión acerca del reto que presentaron al estar en algo totalmente nuevo a lo acostumbrado y cómo los cambios pueden ser buenos o perjudicar en el desempeño diario.</p> |
| Tiempo | 5 horas |
| Materiales | Proyector, computadora, material diverso, rúbrica. |

Rúbrica
Orientación pedagógica

| Docente/Aspecto a evaluar | Menciona diversos enfoques del trabajo docente | | | La actividad planeada resulta novedosa para el contexto | | | Los materiales muestran detalles diferentes y relevantes para la comunidad | | | Observaciones |
|---------------------------|--|------------|----------------|---|------------|----------------|--|------------|----------------|---------------|
| | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | |
| Rangos | | | | | | | | | | |
| Docente 1... | | | | | | | | | | |
| Docente 2... | | | | | | | | | | |
| Docente 3... | | | | | | | | | | |
| Docente 4... | | | | | | | | | | |
| Docente 5... | | | | | | | | | | |
| Docente 6... | | | | | | | | | | |
| Docente 7... | | | | | | | | | | |
| Docente 8... | | | | | | | | | | |
| Docente 9... | | | | | | | | | | |
| Docente 10... | | | | | | | | | | |

Tema:
“Trabajo colaborativo”
Sesión 9: ¿Cómo lo podemos hacer?
Factor creativo a trabajar: Originalidad, elaboración.

| | |
|-----------------------------------|--|
| Desarrollo de la actividad | <p>Se trabajará con la importancia de los insumos para realizar el trabajo en el aula diariamente, el cual comenzará con algunos cuestionamientos: ¿cuál es la importancia de la planeación didáctica? ¿para qué sirve el diario de campo? ¿qué podemos rescatar en los registros de observación de cada alumna y alumno? ¿cuál es la mejor herramienta de evaluación para el contenido que pretendo trabajar? ¿realmente hago una reflexión sobre mi práctica docente?</p> <p>Al obtener los conocimientos previos del profesorado, se les pedirá que pasen al pizarrón a colocar todas las ideas posibles que tengan sobre el uso de los números, y por medio de una escala de mayor a menor cantidad de ideas se les dará un contenido a planear y poner en práctica con un pequeño grupo de niñas y niños previamente solicitado, también elegirán una forma de evaluar y diseñarán las actividades correspondiente y el formato o estrategia a utilizar para tener evidencias de la evaluación.</p> <p>Aplicarán su actividad y harán sus registros de cada una y uno de las y los niños que hayan citado para este día y al finalizar realizarán su diario y su evaluación.</p> <p>Se les dará un lapso de una hora para aplicar su actividad y regresar al trabajo por zona.</p> <p>Al finalizar la actividad con su pequeño grupo de niñas y niños, volverán a reunirse en el espacio otorgado para hacer la autoevaluación y reflexión sobre los resultados que obtuvieron con su intervención previa. Lo harán por medio de una dinámica llamada “Y tú, ¿cómo lo haces?” la cual consiste en sacar una tarjeta de una pequeña tómbola en la que estará escrito de qué forma realizarán su autoevaluación. Habrá mapas conceptuales, mapas mentales, memoramas, loterías, dominós, rompecabezas, etc.</p> <p>De acuerdo a la forma que les haya tocado será la forma en cómo se les presente a las y los compañeros, presentación digital o juegos de mesa.</p> |
| Tiempo | 5 horas |
| Materiales | Papelitos, material diverso, aulas, libretas, hojas, computadora. |

Rúbrica

Trabajo colaborativo

| Docente/Aspecto a evaluar | La actividad presenta retos y característica relevantes para el alumnado | | | Muestra innovación en el diseño y presentación de la actividad y materiales | | | La estrategia para evaluar cumple con característica específicas para la actividad que se aplicó | | | Observaciones |
|---------------------------|--|------------|----------------|---|------------|----------------|--|------------|----------------|---------------|
| | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | |
| Rangos | | | | | | | | | | |
| Docente 1... | | | | | | | | | | |
| Docente 2... | | | | | | | | | | |
| Docente 3... | | | | | | | | | | |
| Docente 4... | | | | | | | | | | |
| Docente 5... | | | | | | | | | | |
| Docente 6... | | | | | | | | | | |
| Docente 7... | | | | | | | | | | |
| Docente 8... | | | | | | | | | | |
| Docente 9... | | | | | | | | | | |
| Docente 10... | | | | | | | | | | |

Tema:

“Cambio a lo desconocido”

Sesión 10: ¿Qué pasaría si...?

Factor creativo a trabajar: Originalidad, flexibilidad.

Desarrollo de la actividad

En esta última sesión, se trabajará una visión diferente hacia lo que se está acostumbrado observar dentro de los Consejos Técnicos, ya que de ahí se parte para tener una planeación de seguimiento mes con mes gracias al análisis que se tiene dentro de estas sesiones del último viernes del mes.

Para esto, se les pedirá que piensen en los objetivos que cada una y uno les da a los consejos técnicos, los escribirán en un mapa conceptual mencionando frases cortas por cada uno.

En forma de plática, se les mencionará a las autoridades que dirigen estos consejos los objetivos, características o formas que les gustaría o que debería tener el profesorado para mejorar su práctica y resolver situaciones problema. Además, también se trabajarían los temas propuestos por la SEP, incluyendo o adecuando las necesidades que tiene el colectivo de zona, para así obtener mayores resultados en los aprendizajes del alumnado.

Las autoridades tendrán que diseñar una actividad en la que involucren al profesorado de la zona en un juego de roles, elegirán a alguien para designarle un cargo como si fuera autoridad y pensarán en una forma de cómo poder trabajar en los consejos técnicos, ya sea de forma concreta y concisa, de forma dinámica, de forma igualitaria para todas y todos, entre otras.

Mostrarán sus propuestas al colectivo y se tomarán una decisión y elección por la que cumpla con las expectativas y objetivos que previamente se habían mencionado para tomar un acuerdo y pueda haber una mejora en la práctica.

Para finalizar el taller, se les pedirá que hagan una autoevaluación (formato) de cómo se sintieron al diseñar y/o cambiar sus estrategias de acuerdo a lo que iban observando; también, sobre cuál fue su expectativa del taller y cuál fue el resultado, si fue lo que esperaban o faltaron actividades que les sirvieran para mejorar su práctica.

También, que por medio de un formato libre realicen una evaluación del taller y de la presentadora para poder

| | |
|-------------------|---|
| | <p>mejorar y adecuar más estrategias para próximas intervenciones.</p> <p>Además, se les dará una pequeña retroalimentación sobre lo observado en cada docente, las áreas de oportunidad, habilidades y cualidades encontradas en ellas y ellos.</p> <p>Por medio de una pequeña frase mencionarán cómo se sintieron y qué les pareció el taller, con el fin de mejorar y adecuar las actividades de acuerdo a las zonas en las que se vaya a implementar posteriormente.</p> <p>Por último, se les pedirá que lleven a cabo algunas de las actividades que se compartieron durante el programa de taller para que puedan aplicarlas en sus grupos y analizar los resultados obtenidos, y, sobre todo, seguir fomentando la creatividad en el alumnado y, desarrollar y potencializar la propia con la preparación y con las diversas experiencias que las y los compañeros puedan compartir.</p> |
| Tiempo | 5 horas |
| Materiales | Formatos de evaluación, materiales diversos físicos y electrónicos. |

| Rúbrica | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|------------|----------------|---|------------|----------------|---|------------|----------------|---------------|
| Cambio a lo desconocido | | | | | | | | | | |
| Docente/Aspecto a evaluar | Muestran diversos objetivos o expectativas acerca de lo que se pretende en un consejo técnico | | | Presentan propuestas coherentes, relevantes e innovadoras para la intervención de los Consejos Técnicos Escolares | | | Demuestran el desarrollo de su creatividad por medio de una evaluación y elaboración de una frase que describa o represente el trabajo propio durante el taller | | | Observaciones |
| | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | Esperado | En proceso | Requiere apoyo | |
| Rangos | | | | | | | | | | |
| Docente 1... | | | | | | | | | | |
| Docente 2... | | | | | | | | | | |
| Docente 3... | | | | | | | | | | |
| Docente 4... | | | | | | | | | | |
| Docente 5... | | | | | | | | | | |
| Docente 6... | | | | | | | | | | |
| Docente 7... | | | | | | | | | | |
| Docente 8... | | | | | | | | | | |
| Docente 9... | | | | | | | | | | |
| Docente 10... | | | | | | | | | | |

Con el desarrollo del programa, se pretende que el profesorado participe de manera activa en las actividades para que se puedan obtener resultados reales que puedan dar pauta a un mejoramiento en las prácticas y en el asesoramiento por parte de las autoridades, teniendo como principal objetivo, que los mandos superiores se involucren en el quehacer educativo de su profesorado y que se adentren en el contexto en el que se labora, ya que únicamente se le da importancia a lo administrativo y se deja de lado la práctica y mejora de la intervención docente.

Con esto, se pretende que continúe el desarrollo del programa creativo y mejore conforme el tiempo de acuerdo a los nuevos programas y reformas educativas que se presenten. Por esa razón, el profesorado y las autoridades deberían tener un seguimiento en cuanto a las capacitaciones propuestas por la SEP y convocadas por USICAMM.

CONCLUSIONES

En el presente apartado se muestran los logros obtenidos durante esta investigación plasmada en una propuesta con un diseño de un programa creativo dirigido a docentes de educación preescolar de la zona 61 de Valparaíso, Zacatecas, quienes fueron el punto de partida para su implementación, pues gracias a la observación de sus necesidades y áreas de oportunidad, se pudieron verificar las ideas y puntos de partida para la planeación.

Cabe señalar que el presente trabajo de investigación tuvo cambios en cuestión a la intervención con la aplicación del programa, pues al comenzar con la investigación, se estaba laborando en un Jardín de Niñas y Niños en Villanueva, Zacatecas, en la zona 30 de preescolar, seis meses después hubo un cambio a la escuela Ing. "Pedro Ruíz González" en la capital zacatecana, estando dentro de la zona 50, y, posteriormente, se llega al lugar definitivo en Valparaíso, Zacatecas, en la zona 61, en la cual se llevó a cabo el diseño del programa creativo y aplicación de entrevistas.

En ocasiones, se da por hecho que el trabajo en preescolar implica habilidades creativas, por la razón de que se lleva a cabo con niñas y niños de entre 3 y 6 años, quienes se encuentran en una etapa de desarrollo que representa el descubrimiento, la adquisición de conocimiento por medio de la experiencia, la manipulación, observación y curiosidad, además del interés por las cosas nuevas y llamativas en cada una de las actividades.

De esta manera, el trabajo en un Jardín de Niñas y Niños se considera lúdico, sin embargo, se da una relación entre lo lúdico y los aprendizajes esperados que el

plan curricular propone, además de los propósitos que marca el programa de estudios de *Aprendizaje Clave*, el cual se decidió trabajar, por ser oficialmente el último ciclo escolar de acuerdo a la información que brindaron las autoridades, en el que se estará implementando en la educación básica, pues ahora llega el plan de estudios 2022 de la Nueva Escuela Mexicana.

Se encontró que el profesorado de esta zona cuenta con ideas vagas sobre el concepto de creatividad y su aplicación en el aula lo realizan de forma manual y con ideas de que el alumnado debe desarrollar habilidades para generar experiencias innovadoras con ayuda de la intervención docente, es decir, las y los maestros consideran la creatividad como el tener habilidades y destrezas que les permitan mejorar ciertas actividades, o, en su defecto, manualidades.

Además de mencionar que cuentan con poca actualización en cuanto a su formación profesional, ya que únicamente ocho docentes cuentan con algún posgrado, y las y los demás no han tomado cursos o talleres que ayuden a mejorar su práctica, es por eso que la autonomía profesional que se requiere para la intervención en el aula, la dejan de lado y se rigen sólo por lo que las autoridades educativas les presentan.

Cabe resaltar que las autoridades educativas de la zona 61 de preescolar, no cuentan con estudios de posgrado, únicamente la supervisora con doctorado y el director con maestría, lo que podría ser un factor importante para la falta de motivación hacia el profesorado para la continuación de su vida profesional y preparación en el ámbito educativo por medio de la actualización docente en cursos y talleres que se ofertan por distintos medios.

El trabajo planeado para realizarse en el programa creativo se consideró de acuerdo a las necesidades e intereses que mencionaron las y los docentes entrevistados, pues de acuerdo a lo que requiere su trabajo, mencionaron que los cursos y los talleres dinámicos son lo que requiere este grupo de profesoras y profesores, ya que las autoridades educativas de la zona, que se integran por la supervisora y las dos ATP, únicamente muestran información legal y normativa que no ayuda mucho en la práctica y mejora de su intervención en el aula, y que los cursos y diplomados que maneja la USICAMM no están acordes a sus necesidades o a temas que ellas y ellos requieran fortalecer en el aula.

Sin embargo, se cuenta con cursos que la SEP convoca por medio de Fortadocente, una plataforma en la que el profesorado se debe registrar desde que comienza a laborar en la educación pública y que constantemente está promoviendo cursos y diplomados que puedan ayudar a mejorar la práctica, aunque la mayoría de las veces, las y los docentes sólo los realizan para cumplir con un tiempo determinado de horas que les ayuden a cubrir requisitos para una posible promoción o al entrar al sistema de cambios de centro de trabajo, con esto, las y los maestros no dedican el tiempo suficiente ni el desempeño requerido para obtener un aprendizaje significativo que le resulte favorable para la mejora de su práctica.

Es por eso que se pretende que el programa diseñado llegue en etapas posteriores de posgrado, a pertenecer a un catálogo de cursos y talleres obligatorios que las y los docentes deban cursar, esto con el fin de que se involucren en las necesidades de su grupo, escuela y persona, para mejorar la intervención y, con esto, mejorar la forma en que el estudiantado está aprendiendo y cómo se está enseñando de acuerdo al plan curricular vigente.

En el apartado de la evolución de la educación preescolar, no se encontró variedad de investigaciones nacionales o locales, pues aún no se ha considerado al nivel de preescolar parte de un estudio de nuevas estrategias, ya que se ha estado trabajando de maneras similares en los diferentes planes de estudio y reformas educativas, sin embargo, existe información fuera del contexto mexicano, en el que el trabajo en este nivel es diferente a la realidad que se vive.

Se presenta una falta de información amplia en cuanto a la recopilación de datos por parte de la autoridad de la zona, que es la supervisora, ya que no se tuvieron respuestas suficientes para el complemento de ciertos apartados del capítulo III, y, por ende, se pospuso la aplicación del programa creativo, quedando únicamente como una propuesta que se trabajará en etapas posteriores de posgrado. También, algunas y algunos docentes faltaron de responder a las entrevistas, lo que llevó a reducir el número de personas que otorgarían información y ampliarían el presente trabajo.

Se considera a este trabajo de investigación como una aportación importante a la línea de la creatividad y de la historia de la educación en México, ya que recopila varias y varios autores que han contribuido a la mejora de la indagación en la educación. También, reconoce el valor del trabajo del nivel de preescolar para hacer conciencia sobre la importancia de esta etapa, tanto para cursarla, como para estudiarla, pues es el cimiento de la educación básica y, como todo cimiento, debe estar reforzado y estructurado de la mejor manera para que los niveles posteriores sean fructíferos.

Se pretende que la aplicación del programa creativo se lleve a cabo con profesoras y profesores de una nueva zona escolar, en la que se pueda ver la

diferencia de experiencias, conocimientos y propuestas de trabajo que puedan enriquecer la práctica de las y los demás docentes, así como fortalecer el trabajo que realizan las autoridades, como la supervisora y ATP.

De acuerdo con la problematización planteada, se confirmó la ausencia de conocimiento sobre la creatividad tanto de su historia, conceptualización, teoría y práctica, así como la falta de motivación para continuar con la preparación profesional, además de tener una postura egocéntrica y poco compartida hacia las y los compañeros de zona en cuanto a sus experiencias y a la realización de sus insumos.

En cuanto a los insumos que deberían tener las y los docentes, las planeaciones, el diario de campo y las evaluaciones, son la principal evidencia para dar a conocer sus estrategias y su creatividad en cuanto a la planeación de actividades, ya que, de acuerdo al plan curricular, cada insumo tiene un propósito para que el alumnado pueda obtener los aprendizajes esperados, y, a su vez, represente la innovación con la que el profesorado trabaja durante su práctica.

La hipótesis presentada en el trabajo de investigación da cuenta de la posible solución a la problemática mencionada, a pesar de no haberse llevado a cabo el programa, la implementación de éste es favorable para resolver y mejorar algunas áreas de oportunidad detectadas, además de poderse contemplar para una formalización del taller en el programa de USICAMM como un requisito o una opción de cursar para un posible mejoramiento laboral.

En cuanto a los objetivos específicos, se considera que se cumplieron en cada uno de los capítulos, pero solo en un 85%, ya que se hizo una investigación e interpretación de información de forma crítica y concreta para la conclusión del

presente trabajo, sin embargo, se tuvo la necesidad y carencia al no obtener más información por parte del profesorado con quien se planteó trabajar toda esta propuesta de intervención educativa.

De ahí se desprende la necesidad de diseñar un programa en el que el profesorado sea el protagonista y que no se lleve a cabo únicamente por el cumplimiento, sino que exista la motivación para que se sigan preparando y actualizando mediante cursos, diplomados y talleres que se les ofrecen, no sólo por parte de la SEP, sino que varias organizaciones y grupos de la población adentrados al tema y expertos en éste, sean quienes puedan impartirlos desde una perspectiva realista y coherente con la vida actual de las escuelas, contextos, alumnado y profesorado.

Se considera que dicho programa puede ser perfeccionado para seguir con la investigación y aplicación en futuros estudios, pero con mayor grado de implicación de la teoría y práctica de la creatividad, con el cual podría llevar al programa creativo hasta la lista de un catálogo emitido por el USICAMM de cursos y talleres que puedan ofrecerles a las y los docentes como un requisito para ascender a un puesto o hacerse acreedoras y acreedores de un cambio de centro de trabajo.

Por esta razón, la principal aportación que pretende dar la autora de la presente investigación es que, de una necesidad identificada en una zona de 35 integrantes, se puede hacer un cambio a cientos de docentes que pertenecen al mismo nivel y que pudieran identificarse con algunas áreas de oportunidad mencionadas, y que quieran seguir preparándose para complementar su quehacer educativo día con día.

REFERENCIAS

- Alvarado, M. (2021). *De las escuelas de párvulos a la institucionalización de la educación preescolar. La formación de profesoras en Zacatecas (1878-1953)*. México: Taberna literaria editores.
- Benítez, V. (2017). *La educación moderna en las escuelas de párvulos en Zacatecas 1890-1911*. México: Policromía Servicios Editoriales.
- Caballero, E. (2012). La creatividad pedagógica en la formación docente. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, Vol. III, Núm. 4, pp. 115-128. Recuperado el 28 de Agosto de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4231952>
- Casanova, Ma. A. (2015). *Diseño curricular e innovación educativa*. Madrid: La Muralla S.A.
- Casarini, R. (2016). *Teoría y diseño curricular*. México: Trillas
- Cascales, A. & Carrillo, M. (2018). Creatividad, microcuentos y redes sociales en el futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria. *Creatividad y Sociedad*, Núm. 27, pp. 123-144. Recuperado el 22 de febrero de 2024, de <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/27/5.Creatividad%2C%20microcuentos%20y%20redes%20sociales%20en%20el%20futuro%20profesorado%20de%20Educacion%20Infantil%20y%20Primaria.pdf?t=1576012033>
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, Núm. 12, pp. 14. Recuperado el 22 de febrero de 2024, de <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?t=1576011905>
- Cervantes, A. (2009). *Creatividad, educación para la vida*. (Monografía de Licenciatura). México: Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Chacón, Y. (2005), Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Redalyc*, Vol. 5, Núm. 1, pp. 0. Recuperado el 22 de septiembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750106>
- Chaves, A. (2001). La educación preescolar en el contexto nacional (1970-1998). *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Vol. 1, Número 2, pp. 15. Recuperado el 26 de febrero de 2022 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44710205>

- Cool, C. (2010). *Psicología y currículum*. México: Paidós
- Díaz Barriga F., Lule, G., Pacheco, P., Saad & Rojas-Drummond (2013). *Metodología del diseño curricular para la educación superior*. México: Trillas
- Díaz, M. (2008). Reseña de "DIEZ NUEVAS COMPETENCIAS PARA ENSEÑAR" de Philippe Perrenoud. *Tiempo de Educar*. Vol. 9, Núm. 17, pp. 153-159. Recuperado el 31 de agosto de 2022. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31111439008>
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. Vol. 5., Núm. 1, pp. 17. Recuperado el 25 de marzo de 2024 de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Esquivias, M. & González, A. (2005). El docente como estudiante: pensamiento, actitudes y rendimiento académico. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Vol. 8, Núm. 5, pp. 23-32. Recuperado el 23 de marzo de 2024 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217017180005>
- Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Redalyc*, Vol. 13, Núm. 23, pp. 82-98. Recuperado el 26 de Agosto de 2021, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102305>
- Gervilla, Á. (2006). CREATIVIDAD Y ACTIVIDAD PROFESIONAL. La formación del educador creativo ¿Hacia un nuevo paradigma? En de la Torre, S. & Violant, V. (coord.) *COMPRENDER Y EVALUAR LA CREATIVIDAD. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. (pp. 285-293). España: Aljibe.
- Hernández, F. (1994). Fundamentación de un sistema de técnicas para valorar niveles de creatividad en los estudiantes. *Revista cubana de psicología*. Vol. 11, Núm. 1, pp.11. Recuperado el 22 de marzo de 2024 de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v11n1/10.pdf>
- Hernández, J. & Martínez, F. (2019). *El diagnóstico pedagógico como referente para la elaboración de la planeación didáctica*. Ponencia presentada en *Congreso Nacional de Investigación sobre Educación Normal*. Monterrey, Nuevo León, México.
- Hernández, N. (2021). *Creatividad y Mindfulness, programa educativo para atender conductas agresivas de niñas y niños de preescolar*. (Tesis de maestría). México: Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Hervás, J. (2012). *La educación preescolar en México: orígenes y evolución 1970-2012*. (Tesis de Licenciatura). Lugar: Universidad Pedagógica Nacional Unidad 096 D.F. Norte.

- Joachin, C. (2016). *La creatividad: conceptos, técnicas y aplicaciones*. Recuperado de:
https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html (26 de marzo de 2024).
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Redalyc*, Vol. 11, Núm. 2, pp. 191-210. Recuperado el 26 de agosto de 2021, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411213>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Imprimeix.
- López, A. (2006). *La reflexión sobre la práctica como eje fundamental en la formación del docente en ejercicio*. (Tesis de licenciatura). D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Macanchí, M., Orozco, B. & Campoverde, M. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. *Scielo*, Vol. 12, Núm. 1, pp. s/n. Recuperado el 22 de septiembre de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100396
- Marín, R., & de la Torre, S. (2000). *Manual de la creatividad*. España: Ediciones Vicens Vives, S. A.
- Martínez, F. (2020). *El nuevo oficio del investigador educativo. Una introducción metodológica*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Megía, C. (2008). El profesor que enseña: La práctica docente. En Sánchez, J. (coord.) *Compendio de didáctica general*. (pp. 153-182). España: Editorial CCS.
- Mendoza, Y., Mamani G. & Javier, E. (2012). Estrategias de enseñanza – aprendizaje de los docentes de ciencias sociales de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno 2012. *Redalyc*, Vol. 3, Núm. 1, pp. 58-67. Recuperado el 22 de septiembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>
- Mendoza, J. (2018). Política y reformas educativas en México, 1959-2016. En Ducoing, P. (coord.). (2018). *Educación Básica y Reforma Educativa*. México: UNAM, pp. 51-64
- Moreles, J. (2011). El uso de la investigación en la reforma de la educación preescolar en México. Un caso de evidencia basada en la política. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 16. Núm. 50, pp. 725-750.

Recuperado el 26 de febrero de 2022 en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14019000004>

- Morlá, T., Eudave, D. & Brunet, I. (2018). Habilidades didácticas de los profesores y creatividad en la educación superior. Experiencia en una Universidad Mexicana. *Scielo*, Vol. 40, Núm. 162, pp. s/n. Recuperado el 20 de junio de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000400100
- Nocetti, A. & Medina-Moya, J. (2019). Significados de reflexión sobre la acción docente en el estudiantado y sus formadores en una universidad chilena. *Redalyc*, Vol. 43, Núm. 1, pp. s/n. Recuperado el 22 de septiembre de 2021, de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n1/2215-2644-edu-43-01-00152.pdf>
- Ortega, H. (2014). *La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México*. (Tesis doctoral). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Ortega, H., Pérez, E. & Acosta, J. (2019). *Psicología de la creatividad aplicada. Historia, enfoques, contexto y evaluación*. México: COLOFÓN.
- Osorio, M. (2013). *La creatividad en el desarrollo de estrategias docentes*. (Tesis de maestría). Cali, Valle del Cauca, Colombia: Tecnológico de Monterrey Escuela de Graduados en Educación.
- Pansza, M. (1990). *Pedagogía y currículo*. México: Gernika
- Picardo, O. (2005). *Diccionario pedagógico*. El Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.
- Picazo, V. & Ríos R. (2019). *Guía para el diseño curricular en instituciones de educación superior*. México: Limusa
- Rodríguez, C. (2020). Artes y artesanías: Un encuentro creativo – pedagógico. *Creatividad y Sociedad*, Núm. 32, pp. 53-77. Recuperado el 22 de febrero de 2024 en: <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/32/32.3.pdf>
- Rodríguez, X. (2018). Gatopardismo y enseñanza de la historia. Análisis de los planes y programas de estudio propuesto por el nuevo modelo educativo para la educación básica en México. *Cuestiones pedagógicas*. Vol. 27, pp. 127-142. Recuperado el 26 de febrero de 2022 en: https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/27/Art_08.pdf
- Sánchez, J. (coord.) (2008). *Compendio de didáctica general*. España: Editorial CCS.

- Santibáñez, L. (2008). Reforma educativa: el papel del SNTE. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 13. Núm. 37. Pp. 419-443. Recuperado el 26 de febrero de 2022 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003705>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (s/a). Orientaciones para elaborar el programa escolar de mejora continua.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar*. México: SEC.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2021). Lineamientos generales para la operación del Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas en Educación Básica.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2000). La Educación en el Desarrollo Histórico de México II. México: Dirección Editorial de la DGHMyME, SEP.
- Solís, P. (2006). La reforma de la educación preescolar: La política curricular del Programa de Educación Preescolar 2004. (Tesis de maestría). Lugar: México, D.F.
- Suárez, N., Gómez, V. & Morales, T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Scielo*, Vol. 14, Núm. 62, pp. s/n. Recuperado el 20 de junio de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000200013&script=sci_arttext&tlng=en
- Trujillo, J. (2015). Las reformas educativas en México: un recuento de las modificaciones constitucionales (1934-2013). En Trujillo, J., Rubio, P. & García, J. (coords.), *Desarrollo profesional docente: las competencias en el marco de la reforma educativa*. Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Prof. José E. Medrano R. pp.77-92.
- Vielma, E. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *La Revista Venezolana de Educación*. Vol. 3, Núm. 9, pp.30-37. Recuperado el 20 de agosto de 2022. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>
- Violant, V., & De la Torre, S. (2020) Creatividad y sociedad. Universidad de Barcelona. Núm. 32, pp. 5. Recuperado el 30 de agosto de 2022. www.creatividadysociedad.com
- Vosniadou, S. (2006). *Cómo aprenden los niños. Serie prácticas educativas – 7*. México: Ceneval.

Yentzen, E. (2003). Teoría General de la Creatividad. *Polis: Revista Bolivariana*, Vol. 2, Núm. 6, pp. 30. Recuperado el 25 de marzo de 2024. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30500612>

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*. Vol. 10, Núm. 12, pp. 9. Recuperado el 27 de marzo de 2024 de <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/int87.htm>

ANEXOS

Anexo A. Relación y Claves de informantes.

| Clave | Edad | Sexo | Escolaridad |
|-----------------------|------|------|-------------|
| BRRH (Supervisora) | | M | D |
| SMF (Director) | | H | L |
| ALRN | | M | L |
| MZRF | | M | L |
| JJEM | | H | M |
| EYGE | | M | L |
| BDCM | | M | D |
| ACBR | | M | D |
| ECC | | M | L |
| MLFB | | M | D |
| FJVR | | H | L |
| NPH | | H | L |
| BCVC | | M | L |
| SPM | | M | L |
| LPF | | M | L |
| CNCR | | M | L |
| IENV | | M | L |
| AZDL | | M | L |
| EPL | | M | L |
| EBM | | M | L |
| JAHR | | H | L |
| MRR | | M | L |
| NAMC | | M | L |
| LHD | | M | L |
| FFMM | | M | L |
| MDA (UAZ) | | M | D |

Anexo B. Entrevista a docentes.



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
"Francisco García Salinas"
UNIDAD ACADÉMICA DOCENCIA SUPERIOR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL
DOCENTE

Entrevista a docentes de la zona 61 de preescolar en
Valparaíso, Zacatecas.

La presente entrevista tiene como objetivo recabar información acerca de las áreas de oportunidad que se observan e identifican en cada docente de la zona 61, con el fin de realizar una evaluación diagnóstica para la organización y estructuración del taller creativo a implementar.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas que a continuación se le presenta y responda lo más concretamente posible.

1. Edad

- 18 a 25 años
- 25 a 30 años
- 30 a 35 años
- 35 a 40 años
- 45 años o más

2. Años de servicio

- 0 a 5 años
- 5 a 10 años
- 10 a 15 años
- 15 a 20 años
- 20 a 25 años

25 años o más

3. Grado máximo de estudios

- Licenciatura
- Maestría
- Doctorado

4. ¿Cómo definiría a la creatividad?

5. Para usted, ¿qué importancia tiene la creatividad en la práctica docente?

6. ¿Cómo se relaciona la creatividad con la reflexión del quehacer educativo?

7. ¿Cuáles áreas de oportunidad considera usted que presenta al impartir las clases?

8. ¿Cómo se podrían trabajar esas áreas de oportunidad detectadas?

9. Desde su experiencia, ¿cómo ha sido el papel de la creatividad en el trabajo frente a grupo?

10. ¿Considera que la creatividad en las estrategias de enseñanza tenga repercusión en los aprendizajes del alumnado de preescolar? ¿Por qué?

11. ¿Qué recomendaciones le gustaría que las autoridades educativas le proporcionaran para que incorpore la creatividad en sus estrategias de enseñanza? ¿Cuál sería una forma de implementar esas recomendaciones?

Anexo C. Entrevista a autoridades de la zona 61.



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
"Francisco García Salinas"
UNIDAD ACADÉMICA DOCENCIA SUPERIOR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL
DOCENTE

**Entrevista a autoridades educativas de la zona 61 de
preescolar en Valparaíso, Zacatecas.**

La presente entrevista tiene como objetivo recabar información acerca de las áreas de oportunidad que se observan e identifican en cada docente de la zona 61, con el fin de realizar una evaluación diagnóstica para la organización y estructuración del taller creativo a implementar.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas que a continuación se le presenta y responda lo más concretamente posible.

12. Edad

- 18 a 25 años
- 25 a 30 años
- 30 a 35 años
- 35 a 40 años
- 45 años o más

13. Años de servicio

- 0 a 5 años
- 5 a 10 años
- 10 a 15 años
- 15 a 20 años
- 20 a 25 años

25 años o más

14. Grado máximo de estudios

- Licenciatura
- Maestría
- Doctorado

15. ¿Cómo definiría a la creatividad?

16. Para usted, ¿qué importancia tiene la creatividad en la práctica docente?

17. ¿Cómo se relaciona la creatividad con la reflexión del quehacer educativo?

18. ¿Cuáles áreas de oportunidad ha encontrado en el profesorado de la zona 61 de preescolar?

19. ¿Cómo se podrían trabajar las áreas de oportunidad detectadas?

20. Desde su experiencia, ¿cómo ha sido el papel de la creatividad en el trabajo frente a grupo?

21. ¿Considera que la creatividad en las estrategias de enseñanza tenga repercusión en los aprendizajes del alumnado de preescolar? ¿Por qué?

22. ¿Qué recomendaciones le haría al profesorado de la zona 61 de preescolar para que incorporen la creatividad en sus estrategias de enseñanza? ¿Cuál sería una forma de implementar esas recomendaciones?