

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
DOCTORADO EN ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS



*Descripción de la ciudad de Zacatecas:
de la corografía al paisaje*

Tesis para obtener el Grado de Doctorado en Estudios Contemporáneos

PRESENTA:

Carmen Fernández Galán Montemayor

ASESORÍA Y DIRECCIÓN DE TESIS:

Marcelino Cuesta Alonso

Mariana Terán Fuentes

Zacatecas
2024

*A las ciudades de mi vida:
Tampico, Celaya, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas*

Índice

INTRODUCCIÓN

Descripción de la descripción.....	3
I. CÓMO DIBUJAR EL TIEMPO. CRONOLOGÍA PARA UN PAISAJE CULTURAL.....	11
Zacatecas en la literatura y la ciencia.....	12
La historia de un paisaje.....	32
II. ELEMENTOS PARA LA DESCRIPCIÓN DE CIUDADES.....	41
La ciudad representada.....	42
Establecer la ciudad: América.....	45
Los nuevos retos para la descripción de ciudades.....	55
Hacia una descripción de Zacatecas.....	70
III. CARTOGRAFÍA Y CIUDAD DE ZACATECAS.....	75
Espacio y representación.....	75
Puntos de interés en cada versión.....	90
Un palimpsesto de tiempo.....	99
IV. PAISAJE CULTURAL: 1732 Y 2024.....	103
Sobre nombres y adjetivos: títulos y nombramientos.....	103
Las ciudad simbólica y el espacio sagrado.....	106
Ciudad letrada y de memoria.....	110
Otros paisajes posibles.....	112
Anexo 1: Zacatecas en la cartografía.....	117
Anexo 2: Libros sobre la Ciudad y el Estado de Zacatecas.....	139
Anexo 3: Paisajes de Zacatecas.....	149
Anexo 4: Otros paisajes de la ciudad.....	176
Anexo 5: Mapas INEGI de la ciudad de Zacatecas.....	187
Bibliografía.....	203

Doctorado en Estudios Contemporáneos, Universidad Autónoma de Zacatecas

Título: Descripción de la ciudad de Zacatecas: de la corografía al paisaje

Presenta: María del Carmen Fernández Galán Montemayor

Resumen:

El objetivo de este proyecto es realizar una descripción contemporánea de la ciudad de Zacatecas siguiendo el tipo textual de las corografías o descripciones científicas de las ciudades y tomando como modelo la obra escrita por José de Rivera Bernárdez publicada en 1732 por Bernardo de Hogal. Como ciudad patrimonio de la Humanidad es importante realizar una descripción actual de Zacatecas para analizar las transformaciones de la misma y ofrecer una nueva versión de su estructura, de las prácticas económicas y culturales resultado de un proceso histórico que convirtieron los barrios en colonias, los caminos en callejones, los ríos en calles de innumerables nombres.

Bajo los mismos parámetros de la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* este proyecto busca crear una corografía contemporánea que abarque geografía y geología, edificios y espacios, historia de su fundación, forma de gobierno, personajes ilustres, actividades económicas, el temperamento de sus pobladores y sus creencias o cosmovisión. La estrategia de descripción es comparativa con el propósito de realizar una prospectiva de los caminos económicos y sociales que puede seguir Zacatecas basada en su propia historia. La escritura del proyecto es ecfrástica en la articulación de imágenes de la ciudad y una cartografía visual como formas de memoria e identidad.

Palabras clave: descripción, cartografía literaria, ciudad, Zacatecas

Introducción

Desde su fundación Zacatecas implicó un reto por su orografía y ubicación geográfica. La traza urbana nunca siguió los parámetros de otras ciudades americanas diseñadas al modelo de las europeas: cuadriculadas, radiales... en cambio Zacatecas se conforma accidentalmente con dos calles principales en zigzag que hoy son su centro histórico. Lugar de convergencia de varios intereses por los yacimientos de minerales, Zacatecas era además el camino hacia el norte y se volvió un punto estratégico en la época colonial cuando surgen los primeros millonarios de América,¹ los mineros nombrados condes de la Muy Noble y Leal Ciudad. Uno de esos condes, el segundo de Santiago de la Laguna, escribió una obra que ha trascendido en el tiempo por ser una descripción detallada de la ciudad en el contexto de un reordenamiento territorial durante el siglo XVIII y con un afán científico de explicar la ubicación geográfica, los caminos y ríos, sus principales edificios y templos, la flora y la fauna del lugar, su forma de gobierno, la historia de su fundación, las actividades mineras y hacendarias, los hombres ilustres y las célebres matronas, así como las imágenes veneradas.

A casi tres siglos de haber sido escrita, la *Descripción breve de la Muy Noble y Leal Ciudad de Zacatecas* tiene una gran vigencia puesto que lo ahí descrito no difiere mucho de la imagen actual de la ciudad. El mapa ahí contenido es el referente de la tradición cartográfica que construyó la imagen de la ciudad con sus símbolos claves. Los antecedentes de este proyecto son la edición crítica de la *Descripción breve de la Muy Noble y Leal Ciudad de Zacatecas*² publicada en 2018 y la obra *Obelisco para el ocaso de un príncipe*³ publicada por la UAZ en 2011, ambas de mi autoría y que son un rescate de patrimonio literario, científico y artístico del siglo XVIII zacatecano. En la Crónica del Estado de Zacatecas se encuentran resguardados dos obras gráficas de gran escala del obelisco que ocupara la plaza de la pirámide, hoy de Armas, erigido por Rivera Bernárdez en 1724 y destruido en el siglo

¹ Frédérique Lange, *Los señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano*, FCE, México, 1957.

² José de Rivera Bernárdez (1732). *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, Edición y estudio de Carmen Fernández Galán Montemayor, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2018.

³ Carmen Fernández Galán Montemayor, *Obelisco para el ocaso de un príncipe*, Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 2011.

XIX, estas obras fueron realizadas por Ricardo Barajas Pro⁴ y fueron parte de una exposición gráfica realizada en el Museo Zacatecano en 2013, se suman a esta colección dos grabados realizados por Leticia Zubillaga del Escudo de armas y del Santo Cristo de la Parroquia que se destruyó en el incendio de 1737.

Las motivaciones para escribir una descripción contemporánea de la ciudad fueron en primer lugar la preservación de su imagen y paisaje, en un momento donde sus nombramientos y esplendor se enfrentan al reto del crecimiento urbano que está desapareciendo su serranía. Zacatecas recibió en 1584 el título de “Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas,” en 1993 fue nombrada Ciudad Patrimonio mundial, y en el año 2021 fue elegida Capital Americana de la Cultura, de acuerdo al presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, los motivos de tal nombramiento fueron: “ha sido por tres motivos diferentes a la vez que complementarios; por la calidad del proyecto de candidatura; por el consenso institucional en torno la candidatura y por querer hacer de la Capitalidad Cultural un proyecto de suma, cohesión e inclusión social a la vez que un instrumento de desarrollo económico”.⁵ El Camino Real Tierra Adentro, conocido como Camino de la Plata, también fue inscrito en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en el año 2010. La ciudad de Zacatecas históricamente ha sido un lugar estratégico que conecta varias regiones de México donde se tejen a su alrededor actividades económicas y prácticas culturales ancestrales.

La hipótesis central de este trabajo es que la imagen de la ciudad de Zacatecas no ha cambiado mucho desde el siglo XVIII a la actualidad y que los símbolos descritos por Rivera Bernárdez siguen vigentes, no obstante, la modernización y el desarrollo urbano la han desplazado como centro económico de la región. El enfoque de esta investigación está centrando principalmente en la filología y la semiótica para explicar la articulación entre escritura e imagen, los signos y códigos que conforman la descripción y el significado de los símbolos para sus usuarios. El ejercicio de escritura implica procedimientos de la éfrasis y de la emblemática como mecanismo de construcción de memoria e identidad. La estrategia es multidisciplinaria por los contenidos de una corografía, para ello se revisarán fuentes contemporáneas de genealogía e historia (crónica, económica, social, urbana), astronomía y

⁴ Indautor 03-2014-100711325200-01.

⁵ Entrevista a Xavier Tudela, *El Sol de Zacatecas*, 1 de octubre de 2019.

geografía, cartografía, entre otras, de los acervos del Archivo Histórico de Zacatecas, Biblioteca Elías Amador, Biblioteca Mauricio Magdaleno, y de los datos INEGI. Se realizó un riguroso estado de la cuestión de los relatos y fuentes que brindan herramientas para identificar las transformaciones del paisaje cultural.

Descripción de la descripción

El paisaje de la ciudad de Zacatecas provoca fascinación tanto a sus visitantes como a sus pobladores. Rodeada de serranía polícroma, su tierra roja enmarca las noches estrelladas. Sus entrañas resguardan tesoros y arroyos subterráneos que trazan caminos y meandros que conectan el centro del país con el norte. Sin embargo, esa imagen arquetípica de la ciudad en la hoya de una barranca, está desapareciendo ante el crecimiento urbano: las casas escalaron los montes a pesar de los tiros de minas y la falta de recursos hidráulicos. El futuro de la ciudad patrimonio cultural de la Humanidad está en un punto álgido debido a que sus paisajes naturales y espacios urbanos están siendo transformados por el Antropoceno.

Las escrituras en torno a la ciudad de Zacatecas son el tema de esta investigación, el objetivo principal, es brindar los elementos para identificar las etapas clave del paisaje cultural. Como objetivo derivado de lo anterior, se elaboraron mapas actuales de la ciudad y sus fronteras. La motivación y modelo para realizar este trabajo fue la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* escrita por José de Rivera Bernárdez y publicada en 1732 en la Imprenta de Bernardo de Hogal en la Ciudad de México.⁶ En esa obra se delinea una etapa clave de la configuración de la ciudad y se elabora el mapa que será el referente de toda la tradición cartográfica posterior.

Para realizar una descripción contemporánea primero se requiere hacer una descripción de la obra de Rivera Bernárdez, sobre esa base se establecieron los alcances de esta investigación y la metodología para realizar una nueva descripción para el siglo XXI. En un inicio se propuso un ejercicio de rescritura de la *Descripción breve* de 1732, comparando la ciudad descrita en el siglo XVIII con la ciudad de Zacatecas en el Siglo XXI, identificando las líneas de continuidad, ruptura, las permanencias y los cambios. La primera elección fue la fórmula narrativa para hacer la descripción actual, para lo cual se recuperó la tradición

⁶ En el segundo capítulo se identifican las reediciones de la *Descripción breve* en los siglos XIX, XX y XXI.

textual de la corografía y otros tipos textuales que se usaron para describir las ciudades en el siglo XVIII. Se presenta en esta investigación un estado de la cuestión sobre las escrituras científicas y literarias en torno a la ciudad como representación, y siguiendo la estrategia corográfica de describir del coros o centro hacia afuera se construyó una cronología de las transformaciones de la ciudad. Las motivaciones del segundo Conde Santiago de la Laguna para escribir la descripción más importante de Zacatecas fueron tanto científicas como económicas, cada punto de su obra da cuenta de mecenazgos y linajes, actividades mineras y suministros, así como las características geográficas de la región donde se fundó la ciudad. La obra que antecede y es base para la descripción de 1732 de Rivera Bernárdez es el *Compendio de las cosas más notables contenidas en los libros de Cabildo de esta Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas desde el año de su descubrimiento 1546 hasta 1730*, como recuento y análisis de los hechos históricos contenidos en los libros de Cabildo. Desde esta lógica, se llevó a cabo una revisión historiográfica de las fuentes que brindan elementos sobre el paisaje cultural y los cambios que a lo largo del tiempo ha experimentado, para escribir una historia de las transformaciones de la ciudad.

Las teorías y metodologías para el estudio de la ciudad son múltiples e interdisciplinarias. Para establecer un diálogo con el modelo de Rivera de Bernárdez se buscaron los tipos textuales para la descripción y caracterización de las ciudades americanas desde la época colonial hasta la actualidad, identificando los modos de representación de las ciudades que todavía son abarcables con la mirada, como en *La ciudad a lo lejos* de Nancy.⁷ Los conceptos clave para encontrar los rasgos distintivos de la ciudad fueron paisaje cultural y emblemas, en el sentido de símbolos fundacionales, por lo que los mapas se consideraron no sólo representaciones de los cambios, sino espacios simbólicos y emblemas de identidad. Cada capítulo tiene su propia metodología en función del objetivo global de este trabajo que es un estudio sobre las formas de representar y escribir la ciudad de Zacatecas. Los principales referentes disciplinares para construir una imagen de la ciudad actual fueron la historia y la antropología culturales, la semiótica visual y del espacio, la hermenéutica simbólica y la literatura comparada para establecer las conexiones entre las distintas artes y formas de representar la ciudad.

⁷ Jean-Luc Nancy, *La ciudad a lo lejos*, Bordes Manantial, Buenos Aires, 2017.

Las preguntas eje de este estudio son: ¿cuál es el paisaje de Zacatecas hoy?, ¿Cuánto dista la imagen del siglo XVIII de la del siglo XXI? ¿Cuál es el momento histórico clave del siglo XX que conforma su imagen actual? Para responder estas preguntas se desarrollaron estrategias en función de las fuentes de esta investigación, que se ordenaron con base en el criterio de ser descripciones de la ciudad en todos los géneros discursivos, literarios y científicos, para lo cual se hizo una revisión sistemática de testimonios que se encuentran en publicaciones periódicas, manuscritos, libros, planos, vistas y mapas, esperando que sirvan para continuar las investigaciones en torno a la ciudad de Zacatecas.

En la estrategia comparativa de la imagen de la ciudad que *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* de 1732 y lo que es en la actualidad, se construyó en el capítulo primero, una cronología del paisaje cultural en función de las transformaciones del mismo. Esta investigación se centra en las representaciones, para lo que en el capítulo metodológico se identifican los principales géneros histórico-literarios que se usaron para la caracterización de los territorios americanos, a saber, los índices de cosas notables, las historias naturales, los teatros, las corografías y las descripciones, de las que se hizo una revisión para el caso de la Nueva España y la región de Nueva Galicia. Cabe precisar que durante el siglo XVIII si bien se realizaron muchas descripciones y diarios de viajeros, solo Zacatecas, Puebla y Querétaro, junto con la Ciudad de México, tendrán una tradición impresa de escritura científica de la ciudad. Los estudios históricos y económicos de la región son muy vastos, los criterios de selección fueron fuentes que brinden elementos del paisaje, ya sea en éfrasis e imágenes mentales, o en la cartografía de la ciudad de Zacatecas, que se abordó con un método contrastivo y deconstruccionista.

En una primera etapa de la investigación se trató de seguir al pie de la letra los doce puntos de la descripción de Rivera Bernárdez de 1732, buscando el equivalente actual de los referentes ahí descritos y en la búsqueda de fuentes se encontró que muchos textos de la ciudad de Zacatecas del siglo XX siguieron ese modelo, integrando sobre todo el apartado de personajes célebres junto a la recapitulación de templos y edificios, por ello se optó por diseñar una estrategia de reescritura considerando la problemática y los retos de la ciudad de Zacatecas en el periodo 2022 a 2024. El modelo de la *Descripción* de 1732, con sus doce puntos o capítulos, son como las ventanas que ofrece una mirada dentro y fuera, arriba y abajo para una compleja lectura de la ciudad.

El punto con que Rivera Bernárdez inicia la *Descripción breve...* es la situación geográfica, las coordenadas, latitud y longitud junto a su clima, en ese apartado se recuperan las mirabilias o maravillas del mundo, ubicando a Zacatecas en el Trópico de Cáncer junto a Siene (hoy Aswan) en Egipto. Junto a estos elementos el Segundo Conde Santiago de la Laguna realiza una lectura del signo zodiacal que domina el temperamento de la ciudad, una carta astral donde identifica el carácter de los pobladores en función de las estrellas. Junto con el mapa de José de Sotomayor, esta lectura astral ofrece una mirada desde arriba y todos estos elementos conforman los cuatro puntos iniciales de la descripción donde se sigue el modelo de las relaciones geográficas que daban cuenta de habitantes, caminos y rutas de acceso. La parte correspondiente a los pueblos de indios aparece solamente en el mapa como puntos de interés, no así en el cuerpo del texto y el argumento central de la *Descripción breve*.

En la parte histórica, ocupa el centro de la obra de Rivera Bernárdez, con una intención fundacional, las genealogías donde las élites en el poder se vinculan con los conquistadores, lo que se reafirma en los puntos IX y X dedicados a varones ilustres y célebres matronas, junto a la fundación de templos y sus erectores. En ese sentido, la descripción de templos, uno de los géneros de la écfrasis, cede sitio al protagonismo de los patrocinadores, aunque la écfrasis fuera la parte esencial de las descripciones como representación en palabras de templos, de acuerdo al *Diccionario de Autoridades*. De uno de esos templos, la Parroquia Mayor, se destaca la imagen de Cristo y sus milagros, el último punto de la descripción. De los XII puntos que comprende la obra, sólo el VI y el VIII, quizá los más importantes, son los que explican la crisis minera, justo después de la alabanza a los héroes fundadores, ahí se localiza la función retórica de la obra atendiendo su destinatario. El punto VIII se dedica a la grandeza y aumento de la ciudad después de la Conquista, además rinde informes monetarios precisos de los tributos a la Corona, los altos costos: “Preguntará mi lector (porque le hará fuerza) en qué consisten estas pérdidas?”⁸ Esta lectura desde dentro y subterránea, es donde el autor integra a su discurso el mote del Blasón de la ciudad, contenido en la impresión de Bernardo de Hogal, en una reinterpretación de su significado: *Labor vincit Omnia*, valentía y constancia de sus mineros “que examinan lo más profundos cóncavos de la tierra”.⁹

⁸ Rivera Bernárdez, *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, Edición y estudio de Carmen Fernández Galán Montemayor, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2018, p. 98.

⁹ *Ibid.*

De estos doce puntos se recuperarán en un estudio comparativo los correspondientes a la descripción del paisaje, para analizar sus transformaciones y resemantizaciones. También se recuperará la lectura desde arriba, la cartográfica y la carta astral, género laudatorio de la fundación de la ciudad. Se consignan en anexos mapas, imágenes y símbolos de identidad para su estudio contrastivo, esperando que sirvan como fuente y guía en el camino para otras investigaciones sobre la muy noble ciudad de Zacatecas.

¿Quiénes escriben de la ciudad y por qué? Rivera Bernárdez, como hombre de su época escribía para la élite letrada, por lealtad y preeminencia. En los siglos XVIII se escribía sobre las ciudades en un afán de reordenamiento administrativo que se concretó en la Reformas borbónica, en tanto en el XIX se hablaba desde púlpito, por lo que, en Zacatecas, además de una tradición de escritura laudatoria y científica, hay una tradición sermonaria¹⁰ donde se configuraron sus valores y se reescribieron las lealtades.¹¹ La ciudad es una realidad polisémica y sus significados múltiples se articulan a distintos puntos de vista, ventanas para ver dentro y fuera. La función de la escritura de las ciudades es la afirmación de sus pobladores en el territorio desde las formas de vivirlo y resignificarlo, principalmente en momentos de cambio, cuando los referentes y espacios vitales de la ciudad se transforman o desaparecen.

Quando la ciudad real cambia, se destruye y se reconstruye sobre nuevas proposiciones, la ciudad letrada encuentra la coyuntura favorable para incorporarla a la escritura y a las imágenes que -como sabemos- están igualmente datadas, trabajando más sobre la energía desatada y libre del deseo que sobre los datos reales que se insertan en el cañamazo ideológico para proporcionar el color-real convincente. Esta función ideologizante de la ciudad pasada se aprecia aún mejor si se observa que debe componérsela con la otra parte del díptico que se produce en las mismas fechas y nos dota de las obras utópicas sobre la ciudad futura.¹²

Con la idea de diseñar el paisaje cultural de Zacatecas actual, y con el esfuerzo por encontrar una descripción real en el entramado simbólico, esta investigación es sobre las escrituras de la ciudad en su función de memoria. La ciudad rodeada de cerros, abarcable con la mirada,

¹⁰ Mariana Terán Fuentes, *El artificio de la fe, la vida pública de los hombres en el poder en el siglo XVIII*, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2002.

¹¹ Mariana Terán Fuentes, Relatos de lealtad. Zacatecas: de la fortaleza amurallada por sus vasallos a la ciudad republicana. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol.31, n.121, 2010.

¹² Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Arca, Montevideo, 1998, p. 78.

el patrimonio tangible e intangible está desapareciendo por el crecimiento urbano, la extracción minera y la falta de infraestructura para el desarrollo económico. ¿Cuál es el futuro del paisaje emblemático de la Serranía Zacatecana? Así como desaparecieron de la vista los arroyos, las calles empedradas y los templos, sobre los solares y quintas fachadas están escalando edificios y caminos en una ciudad del futuro que olvida sus emblemas.

La ciudad de Zacatecas ha recibido muchos nombramientos y adjetivos, motivo de debate sobre su carácter barroco y señorial, su modernización y sus tradiciones. Por su ubicación geográfica es un lugar que fascina a los viajeros y un reto descriptivos para los científicos, su traza irregular la vuelve inclasificable. Para leer las ciudades hay varias claves de lectura, siempre comenzando por su núcleo central para localizar los espacios, caminos, templos y edificios, así como lo hizo el Segundo Conde Santiago de la Laguna. Las gramáticas urbanas clasifican los tipos y estilos de ciudad atendiendo a sus formas y localización, a sus ideales y utopías. Ciudades clásicas, medievales o barrocas, ciudadelas, ciudades fortaleza, ciudades industriales, en las alturas o subterráneas, megalópolis frente a ciudades verdes...¹³ son las formas de identificar las ciudades de las regiones del mundo donde se incluyen las ciudades abandonadas, olvidadas en el pasado, y las proyectadas al futuro, no como las ciudades ideales renacentistas, sino como *Smart cities*, minas en los cielos, o su contraparte ecologistas.

Uno de los géneros literarios privilegiados para escribir sobre las ciudades es el diálogo. En *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, escrita en estructura de diálogo,¹⁴ se clasifican las ciudades en continuas, escondidas, sutiles, abstractas o aéreas, con cielo, con propiedades divinas o visuales, las ciudades de los muertos, de memoria, de intercambios, de signos... Los nombres de las ciudades marcan el destino de las mismas. ¿Qué tipo de ciudad es Zacatecas? Esa pregunta se puede responder desde sus nombramientos y desde las imágenes emblemáticas de la literatura: de cielo cruel para López Velarde, con propiedades divinas para Kuri Breña, de los muertos y la memoria... para Mempo Giardinelli. Desde mi perspectiva, Zacatecas es una ciudad de memoria, y este estudio se propone mostrar cómo era antes en función de lo que es hoy. Pero, sobre todo, Zacatecas es una ciudad letrada, en el sentido que la define Rama, porque fue escrita y conformada por una élite letrada de

¹³ Jonathan Glancey, *Cómo leer ciudades. Una guía de arquitectura urbana*, H. Blume, Madrid, 2017.

¹⁴ Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*, Siruela, Madrid, 2005.

condes¹⁵ y personajes célebres que la edificaron y reconstruyeron bajo el ideal de una ciudad barroca y señorial. Zacatecas, como ciudad simbólica, se propone en el capítulo final desde otras representaciones en un diálogo sobre los retratos e imágenes simbólicas más representativas, a la vez que se construyen otras representaciones en laberintos y paisajes sonoros para la memoria y recuperación de los valores de la identidad de sus pobladores y para los visitantes.

Se integran en anexos los mapas y vistas panorámicas de la ciudad, así como las nuevas lecturas. Los mapas elaborados para esta investigación fueron realizados por Luis Manuel Chinchillas Ramírez, y las fotografías por Sandro Enrique Ortiz Salazar. Las otras lecturas de la ciudad fueron trabajos colectivos, construidos en el *Seminario de Investigación Artística* de la Universidad de Villa María en Argentina,¹⁶ y en el Taller de Paisajes sonoros realizado en Zacatecas,¹⁷ y así como el modelo ideal de una corografía, entre otras herramientas. A manera de un pintor que realiza bosquejos y bocetos para dibujar un paisaje panorámico, estas vistas y mapas fueron la guía para el diálogo en el tiempo con otros estudiosos de la ciudad de Zacatecas. Ahí se trazan nuevas rutas de investigación para descubrir y explorar las capas de historia de la ciudad. Tomo las palabras de Elías Amador cuando escribe sobre su labor como historiador:

Comprendo muy bien que he usurpado indebidamente la misión que corresponde a personas dotadas de positivo saber y suficiente erudición, pero confío en que justificarán mi atrevimiento, la recta intención que me mueve y el patriótico fin que me guía [...] Como humilde obrero que sólo reúne y aporta los materiales para una construcción del edificio.¹⁸

Con la esperanza de que las futuras generaciones ordenen las piezas y puedan construir nuevas rutas de investigación para la memoria de la ciudad y la preservación de sus tradiciones. Agradecimientos especiales a los artífices de esta descripción, a mis profesores

¹⁵ Martín Escobedo Delgado, *Tres hombres escriben el mundo. Historia de la escritura en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas-Ayuntamiento de Zacatecas, México, 2007.

¹⁶ Carmen Fernández Galán Montemayor, Eric Muzart y Sara Carpio, *Ciudades laberinto y multimedialidad*, Universidad de Villa María, Sistema Nacional de Repositorios Digitales Argentina, 2021.

¹⁷ Fernández Galán Montemayor, C.; García Guerrero, M.; Gardner, N. (2024). "Paisajes sonoros de Zacatecas", en: Neyla Pardo Abril, *Procesos de memoria en América Latina y el Caribe. Encrucijadas y debates*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

¹⁸ Elías Amador, *Bosquejo histórico de Zacatecas*, Tip. de la Escuela de Arte y Oficios de Guadalupe, 1892.

del Doctorado en Estudios Contemporáneos de la Universidad Autónoma de Zacatecas, a mi maestro Édgar Hurtado Hernández, quien fue guía desde que inicié mis estudios en Historia en el año 2002 y quien siempre trabajó hasta su último aliento, a Marcelino Cuesta por volver a ser mi asesor de tesis, junto con Mariana Terán Fuentes, mi referente y modelo de historiadora, a Eduardo Cardoso por todas las entrevistas y su generosidad. A Luis Manuel Chinchillas Ramírez por diseñar los mapas actuales, a Sandro Enrique Ortiz Salazar, y Karen Arantxa Padilla Medina por los paisajes sonoros y visuales. A Jorge Inguanzo por la carta astral y la lectura simbólica vinculada al Escudo de Armas. A mis alumnas Alba Montserrat H. Cervantes y Graciela Dávila por compartir el camino de la investigación sobre Zacatecas.

Capítulo I.

Cómo dibujar el tiempo.

Cronología para un paisaje cultural

¡Zacatecas, acuarela
pintada en Tela de indio:
adornan los contornos
de tu mapa cerrero
las fábricas de incienso...
Antonio Valdez Carvajal

Las escrituras en torno a la ciudad de Zacatecas son múltiples tanto en sus formatos como en sus perspectivas. Esas interpretaciones y lecturas de la ciudad se pueden clasificar en la mirada de los cronistas e historiadores, el economista, el geólogo, los poetas, narradores, y los pintores, por mencionar algunas. Quién escribe hoy sobre la ciudad y desde qué enfoque implica no sólo una revisión historiográfica, se requiere un estado de la cuestión sobre el tema de la ciudad zacatecana a partir de la recuperación desde diversas fuentes y testimonios. Los cronistas de la ciudad de Zacatecas han contado su historia en atención al proceso de fundación de la ciudad y de las actividades económicas vinculadas a la minería, la red de haciendas y trabajadores, que implicó la conectividad del Camino de la Plata, los grupos indígenas de la región y los que llegaron de otras partes del país. En ese sentido también existe una amplia historiografía dedicada principalmente a la historia política del periodo colonial y decimonónico, en tanto para el siglo XX el impacto de la Revolución mexicana, la Guerra cristera y los procesos de modernización de la segunda mitad del siglo XX comienzan a ser estudiados. En los aspectos de historia económica y social, la mayor parte de la historiografía de los siglos XVIII y XIX “abordan la actividad minera, las haciendas, la agricultura y la ganadería”,¹ no obstante, en el siglo XX es posible recuperar una tradición textual que describe la ciudad y sus espacios con autores que dan cuenta de etapas históricas y procesos de modernización.

¹ René Amaro (2002), *Los gremios acostumbrados. Los artesanos de Zacatecas 1780-1870*, Universidad Pedagógica Nacional, México, p. 13.

De lo anterior se justifica la necesidad de rescribir una historia contemporánea de la ciudad partiendo de otros referentes. Para el objetivo de esta descripción se propone contar la historia de la ciudad a partir de sus transformaciones en el tiempo, es decir, los cambios en el paisaje cultural, las líneas de continuidad de su *physis* desde su origen, hasta las resemantizaciones de los distintos espacios urbanos. En los estudios sobre la ciudad cabe rescatar los trabajos tanto de historiadores como de científicos y artistas que ofrecen distintas visiones de la ciudad a partir de los cuales se puede periodizar la transformación de la misma.

Las primeras descripciones de Zacatecas están vinculadas a la caracterización y delimitación de los reinos de Nueva Galicia y Nueva Vizcaya a través de relaciones geográficas cuya tradición continuó hasta el siglo XIX, si bien las fórmulas descriptivas de la ciudad en el siglo XX recuperan esta tradición textual, la escritura paisajística en estampas será el modo de exaltar la ciudad, y a diferencia de las obras dieciochescas que tienen fines de delimitación y caracterización geográfica, serán relatos sobre vida cotidiana o atmósferas de la ciudad. Sobre el análisis de estas obras se pretende elaborar un modelo o corografía del siglo XXI. Para la construcción de esta descripción contemporánea se utilizaron diversas fuentes para reconstruir el orden de los acontecimientos y políticas de planeación que cambiaron o restauraron el paisaje cultural. En ese sentido se realiza este estado de la cuestión, como un recorrido de algunos de los principales textos que han descrito la ciudad de Zacatecas en México y sus espacios desde el siglo XVII a la actualidad.

Zacatecas en la literatura y la ciencia

Las iniciales referencias a la ciudad se encuentran en las descripciones del reino de Nueva Galicia al que pertenecía Zacatecas durante la época colonial: en el libro cuarto de la *Historia Natural y Moral de las Indias en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas y animales dellas, los ritos y ceremonias, leyes y gobierno y guerras de los indios*, publicada en 1590,² José de Acosta menciona la región y sus características, lugares donde se localiza la plata de Indias y cómo se labra. En 1604, Alonso de la Mota y Escobar

² *Historia Natural y Moral de las Indias en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas y animales dellas, los ritos y ceremonias, leyes y gobierno y guerras de los indios*, Biblioteca Mexicana no. 38, FCE, México.

escribió la *Descripción geográfica de los reinos de Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y Nuevo León*³ donde describe la naciente ciudad como dos líneas en zigzagueantes; hay otras relaciones de los oidores escritas entre 1606 y 1616 que dan cuenta de la Nueva Galicia, como son la *Visita General del Reino de la Nueva Galicia hecha por el oidor don Juan Dávalos y Toledo* y la *Relación de los hechos por el señor licenciado Gaspar de la Fuente, oidor de esta Real Audiencia, visitador general de este reino del tiempo que anduvo en la visita de él*.⁴ Descripciones de la región de Nueva Galicia destaca la de Domingo Lázaro de Arregui, *Descripción de la Nueva Galicia*.⁵ Otro informe a modo de relación de eventos es el de Pedro de Ahumada en 1562.⁶ Dentro de las relaciones y descripciones destacan las realizadas con fines de evangelización.

En el siglo XVII tenemos información de varias obras escritas por religiosos acerca de Zacatecas. En 1605 Alonso de la Mota Padilla presentó un manuscrito titulado *Descripción Geográfica de Galicia, Vizcaya y León*. En 1612, fray Antonio Vázquez de Espinosa, elaboró su *Compendio y descripción de las Indias Occidentales* en donde nos proporciona datos sobre Zacatecas y su región. Así mismo Domingo Lázaro de Arregui en 1621 recopiló información muy parecida a la de Vázquez de Espinosa.⁷

En el siglo XVIII hay un auge de descripciones en la frontera de la crónica, las relaciones y la ciencia. La ciudad de Zacatecas aparece en la obra de Pedro de Rivera *Diario y derrotero de lo caminado, visto y observado en el discurso general de la visita a los presidios situados en las provincias internas de la Nueva España (1724-1728)*,⁸ y en la *Crónica de la Provincia de NSPS Francisco de Zacatecas*, escrita por José Arlegui en 1716,⁹ con licencia de 1736 e impresa por Bernardo de Hogal en 1737. En el Diario de Pedro Rivera describe su trayecto y

³ *Descripción geográfica de los reinos de Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y Nuevo León*, Edición facsimilar de 1966, Instituto Jalisciense de Antropología e Historia.

⁴ Donde se incluyen Nochistlán, Juchipila, Moyahua, Momax, Tlaltenango, entre otros municipios del Estado de Zacatecas. Véase al respecto el estudio de Jean-Pierre Berthe, Thomas Calvo y Águeda Jiménez Pelayo, *Sociedades en construcción, la Nueva Galicia según las visitas de oidores, (1606-1616)*, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Universidad de Guadalajara, 2008, DOI: 10.4000/books.cemca.1579

⁵ Domingo Lázaro de Arregui, *Descripción de la Nueva Galicia*, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Universidad de Sevilla, 1946.

⁶ *Relación sobre la rebelión de los zacatecas y guachichiles*, publicada en Sacramento California en 1948.

⁷ Marcelino Cuesta Alonso, reseña a la Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas, en: *Digesto Documental de Zacatecas*. Revista de Historia y Humanidades 19, p. 197.

⁸ Pedro de Rivera, *Diario y derrotero de lo caminado, visto y observado en el discurso general de la visita a los presidios situados en las provincias internas de la Nueva España*, Impreso en Guatemala en 1736.

⁹ José de Arlegui, *Crónica de la Provincia de NSPS Francisco de Zacatecas*, Impresa en México, Calle de los Rebeldes núm. 2, 1851.

paso por la ciudad proveniente de las minas y haciendas de la ciénega de Larrañaga e indicado la longitud con base en el meridiano de Tenerife:

El día siete, al rumbo del noroeste, cuarta al norte, caminé siete leguas, pasando al principio de la jornada una pequeña cuesta, y bajando un cerro de poca elevación a la banda del este, y siendo todo lo restante de la tierra llana sin monte y de buenos pasos, y encontrando con la Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas, población de españoles, mestizos y mulatos, Real de Minas de la mayor consideración de los de las provincias internas, y de número de más de veinte y cuatro mil almas, donde hice mención, y habiéndose observado el Sol con la mayor exactitud que fue posible, tomando el primer meridiano en la isla de Santa Cruz de Tenerife, para el cálculo de su verdadera longitud; se halló estar situada dicha ciudad en los veinte y tres grados de latitud boreal y en doscientos y sesenta y siete de longitud al respecto del Meridiano asignado. Esta la referida ciudad situada entre cerros, corriendo lo largo de ella Nor-Nordeste, Sur-Sudoeste, por cuyo centro pasa un arroyo que en tiempo de aguas se le agregan muchas, y habiendo inundado parte de la ciudad el año de mil setecientos y veinte y dos, perecieron de sus estragos algunas familias que se hallaron sepultadas en las ruinas de las casas que, por ser su fábrica material de adobes, se vinieron abajo cediendo contra el impulso de dicho arroyo.¹⁰

La crónica de José Arlegui y la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* de José de Rivera Bernárdez, publicada por Bernardo de Hogal en la ciudad de México en 1732, destacan la prosa científica como la más importante escrita acerca de la ciudad. Posteriormente Matías Ángel López de la Mota y Padilla escribe en 1742 *Historia de la conquista del Reino de Nueva Galicia en la América Septentrional*¹¹ que sería publicada hasta 1870. Los textos de Arlegui y Rivera de Bernárdez fueron reeditados en el siglo XIX, lo que muestra su importancia en la tradición discursiva sobre Zacatecas. La *Crónica de la Provincia de NSPS Francisco de Zacatecas* de Arlegui fue reeditada en 1851 en la Calle de los Rebeldes, junto con una ampliación y actualización de la cronología realizada por Antonio Gálvez en 1827 para completar el índice de cosas notables con los acontecimientos del siglo XIX. Del mismo modo en 1888 se hizo la reedición de la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* de Rivera Bernárdez en la Imprenta de la Penitenciaría de Zacatecas patrocinada por la Crónica Municipal, que fue reimpressa en 1889.¹²

¹⁰ Pedro de Rivera, *Diario y derrotero... op. cit.*, legajo 84, punto XII.

¹¹ *Historia del Reino de Nueva Galicia en la América Septentrional*, edición facsimilar de 1973 del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad de Guadalajara.

¹² Disponible en la colección digital de la Universidad de Nuevo León con fecha de 1883, véase: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018254/1080018254.html>

En el siglo XX, el Ayuntamiento de la ciudad de Zacatecas publica en 1989, un texto de Gabriel Salinas de la Torre titulado *Testimonios de Zacatecas*¹³ y que es una selección de textos y fragmentos de la *Descripción breve* de 1732 y el *Compendio de las cosas más notables...* de José Rivera Bernárdez. En el siglo XXI, se publica la primera edición crítica de la *Descripción breve* de 1732 en la Colección *El Paraíso en el Nuevo Mundo*,¹⁴ como parte del rescate de textos coloniales e indianos en el año 2018.

Dentro de la tradición textual descriptiva de la ciudad, mención aparte merecen la *Piscina Zacatecana*, *Convento Hospital San Juan de Dios* escrita en 1718 por Juan de Santa María de Maraver por encargo de José de Rivera Bernárdez y publicada en México por los Herederos de la Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio en 1720;¹⁵ la *Breve descripción de la fábrica del Templo de la Compañía de Jesús* escrita por Diego José Abad, publicada por Bernardo de Hogal en 1750 y la *Muralla Zacatecana de doce preciosas piedras, erigidas en doce sagrados títulos, y contempladas en el patrocinio y patronato de su augustísima patrona y señora María Santísima, para el día 8 de cada mes* escrita por Joseph Mariano Estevan de Bezanilla Mier T. Campa, publicada en la Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros en 1788, como obras de encargo y relación de festejos ofrecen elementos sobre las características de templos y la configuración espacios de la ciudad durante el siglo XVIII. El patrocinio de estas obras es por parte de la élite minera, en específico los Condes Santiago de la Laguna, y el Conde de San Mateo de Valparaíso.¹⁶

En el siglo XIX, el *Bosquejo histórico de Zacatecas* de Elías Amador,¹⁷ es la crónica más importante de la historiografía de Zacatecas, impresa por la Escuela de Artes y Oficios de Guadalupe en 1892, compendia los acontecimientos históricos desde el año 550 hasta 1810. Ahí da cuenta de la fundación de la ciudad, órdenes religiosas y construcción de templos, edificios gubernamentales, el impacto de epidemias y despoblamientos en la región zacatecana, entre otros temas. De carácter científico y como descripción geográfica sobresale

¹³ Salinas de la Torre, *Testimonios de Zacatecas*, H. Ayuntamiento de la Ciudad de Zacatecas, México, 1989.

¹⁴ *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, Edición y estudio de Carmen Fernández Galán Montemayor, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2018.

¹⁵ Fragmentos de esta obra aparecen en *Testimonios de Zacatecas* de 1989 con el título de Descripción de la ciudad de Zacatecas, pero se trata en realidad de la relación de festejos del Hospital San Juan de Dios.

¹⁶ Véase: Martín Escobedo Delgado, *Tres hombres escriben el mundo. Historia de la escritura en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas-Ayuntamiento de Zacatecas, México, 2007.

¹⁷ *Bosquejo histórico de Zacatecas*, Tip. de la Escuela de Arte y Oficios de Guadalupe, 1892.

La descripción de la Serranía de Zacatecas, realizada en 1834 por José María Bustamante,¹⁸ publicada junto con los estudios de arqueología de la región de Carlos Bergues. La visión de Bustamante del paisaje de Zacatecas, vista desde Trancoso a una altura de 2 878 varas es la siguiente:

Se presenta hacia el Poniente del horizonte la cadena de colinas o montañas de Zacatecas, medio cubiertas con un velo de nubes azules, y en el centro de las sombras oscuras que forman los cerros en la tarde del día, traslucen las torres abigarradas del convento de Guadalupe y del santuario del Patrocinio, situado en el cerro de la Bufa con sus murallas y torre blanca; y mientras que la parte Sur de la Serranía está unida a una colina alta, la del Norte desaparece suavemente en el llano distante, donde se mezclan los humos de las haciendas de beneficio o fundición de metales con las neblinas.¹⁹

En la descripción de Zacatecas de Bustamante, las observaciones sobre latitud y longitud se realizaron tomando como referencia el meridiano de Greenwich: “22,° 46, 3 de latitud Norte, término medio de dos alturas meridianas del sol, que dieron 22,° 45, 58 de una de la otra mayor 22,° 46, 9, y de dos de Tomalhant 22,° 46, 3” y se destaca la topografía de la región en tanto ubicación de minas, recursos hidráulicos, flora y fauna, proporcionando datos de población variable en función de las actividades mineras, treinta y tres mil “almas” para el año de 1805, y ofreciendo un comparativo de los padrones de 1828, 1831 y 1833, oscilando entre dieciséis mil y veintiún mil habitantes.

En 1844, Guillermo Prieto publica en *El Museo Mexicano*, los “Recuerdos de su viaje a Zacatecas” destacando la aridez del terreno, lo salvaje de su aspecto y lo “fantástico de sus montañas que por todas partes circundan al espectador y limitan el horizonte ocultando unas sus cumbres descarnadas en las nubes, dejando otras ver sus quiebras caprichosas erizadas en las rocas.”²⁰ Guillermo Prieto relata cómo subieron al Cerro de la Bufa y se podían observar los Cerros del Grillo y el Chapulín, entre otros, y lo que se divisaba hacia el norte: la cañada, el barrio de San Francisco, el camino a Vetagrande, la finca del señor Rivero en el extremo de la cañada; en tanto hacia el sur se divisaban los barrios de Villanueva, el Rebote,

¹⁸ José María Bustamante, *Descripción de la Serranía de Zacatecas*, Imprenta de Galván a cargo de Mariano Arévalo, México, 1834 (Brown University Library). La descripción de Bustamante, sería reeditada junto con la de Rivera Bernárdez en 1888 y 1889 por la Imprenta de la Penitenciaría de Zacatecas por parte de la Crónica Municipal.

¹⁹ Bustamante, *Descripción de la serranía de Zacatecas*, *op. cit.*, p. 3.

²⁰ *El Museo Mexicano*, Tomo III, 1844, p. 569.

la Merced y la Alameda con sus callejones tortuosos y plazuelas, y los ramajes del arroyo que fue ocultado por bóvedas en el año de 1877.

En la historia del libro zacatecano a finales del siglo XIX y principios del XX destaca la publicación en la Imprenta Económica de Mariano Ruiz de Esparza la obra *Timbres y laureles zacatecanos*, escritos en verso y prosa por José del Refugio Gasca en 1901.²¹ Esta obra conjunta la tradición poética, la crónica y la descripción en más de 230 páginas sobre los personajes y grandes acontecimientos históricos de Zacatecas. *Timbres y laureles* literalmente dibuja el paisaje de la ciudad, inaugurando una tradición de estampas de ciudad en esa centuria, es junto al *Bosquejo histórico* de Elías Amador, la crónica más extensa sobre la región de Zacatecas.

De las obras que ofrecen más elementos del paisaje cultural destacan las del siglo XVIII: la descripción de 1732 de Rivera Bernárdez y la crónica de 1737 de José de Arlegui. La obra de Rivera Bernárdez brinda además de un mapa de 1732 con puntos de interés, la ubicación geográfica de caminos, puentes, clima, economía, pobladores, imágenes sagradas, personajes ilustres, entre otros. La crónica de Arlegui presenta una delimitación del territorio vinculada al proyecto de evangelización y contención de los grupos indígenas, José Vital Moctezuma escribe en el prólogo de la crónica de Arlegui²² que las trescientas leguas que ocupa de polo a polo la provincia están custodiadas por los conventos y trescientos poetas como un ejército de crucíferos.

Tanto en la descripción de 1732 como en la crónica de 1737 se utiliza la estrategia comparativa y los relatos de *mirabilia* o maravillas del mundo. Rivera de Bernárdez establece la ubicación geográfica de la ciudad en el trópico de cáncer, el meridiano de la antigua Siene, (actualmente Aswan) en Egipto, de cuyas canteras salieron los obeliscos y columnas de gran parte del mundo. La comparación de José de Arlegui con el profeta Ezequiel, en el sentir de Domingo Moraza, estriba en la encomienda de construir un mapa de ladrillo para describir las grandezas de Jerusalén y sus máquinas militares, labor que Arlegui realiza con un mapa de la provincia, sus ciudades, villas, pueblos y territorios. Tanto en la crónica de Arlegui como la de Rivera Bernárdez hay un riguroso trabajo de archivo y recuperación de la

²¹ José del Refugio Gasca, *Timbres y laureles zacatecanos escritos en verso*, Imprenta Económica de M. Ruiz de Esparza, Zacatecas, 1902.

²² Para este estudio se revisó la edición de 1851 de la obra de José de Arlegui: *Crónica de la Provincia de NSPS Francisco de Zacatecas*, Impresa en México, Calle de los Rebeldes núm. 2.

memoria para destacar las hazañas de conquistadores, evangelizadores y constructores de templos.

La cronología de la ciudad en la corografía de 1732 de Rivera Bernárdez se fundamenta en una investigación histórica de los grandes episodios de la ciudad en la obra manuscrita del mismo autor titulada *Compendio de las cosas más notables contenidas en los libros del cabildo de esta ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas desde el año de su descubrimiento 1546 hasta 1730*. Con base en los libros de Cabildo, el segundo Conde Santiago de la Laguna, clasifica los periodos y resume alrededor de 6,383 fojas, seleccionando lo que considera “sustancial” de la historia de la ciudad comenzando con el día de la Natividad de Nuestra Señora el 8 de septiembre, fecha del descubrimiento de las minas y cerrando con el primer título de Conde otorgado en 1728. A partir de esa labor compendiosa se pueden documentar los principales hechos de esas centurias: casas, puentes, salinas, minas, fundación de templos, creación de hospitales, elección de regidores, consolidación de Casa de la Moneda, sequías y pestes, por mencionar los más destacados.

En la *Descripción* de 1732 de Rivera Bernárdez el papel de la historia se vincula además a la construcción del tiempo astrológico que establece la fundación de la ciudad como su fecha de nacimiento. En ese sentido se puede decir que las cosmogonías y alma de la ciudad, su esencia, están vinculados. Una periodización que dé cuenta del alma de la ciudad tendría que considerar esta lectura astrológica de los signos y planetas que la rigen, y cuáles de estos valores y destino prevalece en la segunda mitad del siglo XX. El nacimiento de la ciudad con “rostro de piedra, alma de esperanza”, en el marco de su estirpe es el inicio de la *Pequeña biografía de una rara ciudad* de Daniel Kuri Breña, publicada en 1944.²³ Tenemos así dos textos que relatan el nacimiento de la ciudad para explicar su destino, Rivera Bernárdez a partir de una carta astral, Kuri Breña a partir de una biografía, lo que demuestra la influencia del primero en el segundo.

Recapitulando: en las obras dieciochescas y decimonónicas dedicadas a la ciudad se puede notar un afán de reconfiguración vinculado al proyecto borbónico y a la reescritura de la historia del país independiente donde la configuración espacial y geopolítica implica una relectura de los espacios, sus funciones sociales y contenido simbólico. Cabe subrayar que desde sus fundaciones “Las ciudades imaginarias en América Latina conforman un prisma a

²³ Daniel Kuri Breña, *Zacatecas Pequeña biografía de una rara ciudad*, UNAM, México, 1944.

través del cual podemos indagar la fundación de unidades espaciales urbanas en conjunción, por una parte, con la importación y/o circulación de concepciones empíricas específicas, y la utilización, por otra, del territorio americano como espacio de ensayo y práctica”,²⁴ es decir, el proceso de colonización y los sucesivos movimientos de independencia son dos escrituras superpuestas sobre el espacio de la ciudad.

Zacatecas es descrita como una prisión en 1931 por Severo Amador en “Callejones Zacatecanos”,²⁵ una narración de duelo y lamentación por la devastación posterior a la Revolución Mexicana que dejó las calles destruidas. Del mismo modo, en 1932 se publica “Zacatecas. La ciudad de la piedra evocadora”²⁶ de Juan B. Alfaro destacando los “macizos enormes de piedra”, los muros y el labrado de la cantería, los cerros que circundan la ciudad donde resuena la memoria de los indios zacatecos. La visión de Alfaro es de nostalgia por el esplendor pasado y añoranza de una metamorfosis que devuelva a la ciudad su brillo. “¡Pero he de volver!” a la barranca entrañable y roja, dice Jesús B. González en el semanario *Excelsior* de 1941, y en la *Gaceta Zacatecana*, describe la Bufa en 1956, como un corcel que se encabrita por estar bañada de la sangre de sus héroes.

En una “Panorámica de Zacatecas” de 1944, Zenairo Rodríguez²⁷ sitúa la ciudad en una pintoresca cañada, rodeada de cerros en su horizonte: Mala noche al norte, Cerro de la Bufa al oriente, al sur Cerrito y Cerro del Padre, al poniente Cerro del Rayo y Cerro del Grillo. Rodríguez especifica la altura de la ciudad en 2, 417 metros tomando como referencia la Plaza de Armas, y de 2, 654 desde el crestón del Cerro de la Bufa. Describe la antigua calle de los Zapateros, la Catedral y Santo Domingo, entre otros lugares clave de la historia de la ciudad. Como uno de los edificios más representativos del barroco mexicano, la Catedral de Zacatecas fue descrita por Francisco de la Maza en 1962 en el periódico *Ferronales*. Ciertamente la cantera de Zacatecas ha sido tema de numerosos poemas y libros tales como “Las piedras de Zacatecas” de Marcos Torres en 1941,²⁸ “Poema en piedra” de José María

²⁴ Gisela Heffes, *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*, Beatriz Viterbo Editora, Argentina, 2008, p. 16.

²⁵ Severo Amador, “Callejones Zacatecanos” en: *Las baladas del terruño*, Edición en homenaje a la memoria del artista, México, 1930, pp. 82-83.

²⁶ *Semanario Orientación* Año VI, núm. 383, Zacatecas. Tomado de *Viñetas de Zacatecas*, op. cit., pp. 17-20.

²⁷ *Semanario Actual*, Zacatecas, 1944. Recuperado de: F. Rodríguez Martínez, *Viñetas de Zacatecas*, Talleres Tipográficos de Maqueo y Asociados, Gobierno de Zacatecas, 1987, p. 181,

²⁸ *Semanario Actual*, Zacatecas, 1941. Recuperado de *Viñetas de Zacatecas*, op. cit., p. 221.

Varela en 1949²⁹ y *La Cantiga de las piedras* de Alfonso del Toro publicada en la Editorial Patria de la Ciudad de México en 1942, y que fue reeditada en San Luis Potosí en 1962. En esta obra se describen el Convento de San Francisco y la Catedral de Zacatecas. También publicada en San Luis Potosí por Luis Chessal, *Zacatecas. Relicario de la Suave Patria*, 1962-65,³⁰ contiene estampas y grabados de la ciudad, con textos de Francisco de la Maza, Salvador Vidal y Federico Sescosse.

Durante el siglo XX, hacia la segunda mitad, aparecen tres obras fundamentales como fuentes de investigación sobre la ciudad, la mencionada *Pequeña biografía de una rara ciudad* de Kuri Breña publicada en la ciudad de México en 1944 por la UNAM, y en 1959 por la Imprenta Universitaria; el *Estudio histórico de la ciudad de Zacatecas* realizado por Salvador Vidal y publicado en Zacatecas en 1955;³¹ y la obra *La ciudad en estampas* de Eugenio del Hoyo, publicada en 1979 por Ediciones Sierra Madre en Monterrey.³² En 1986, Eugenio del Hoyo publicó además *Pleito de mineros en Zacatecas*,³³ a propósito de las disputas territoriales.

La *Pequeña biografía de una rara ciudad* de Daniel Kuri Breña cuenta la historia de la ciudad como si fuera un ente vivo con el objetivo de encuadrar a Zacatecas en su estirpe y explicar el ideario que la ciudad implica. Es un libro en defensa a la ciudad de “rostro de piedra” y sus valores. La morfología de la ciudad es poema y ley donde se juntan geometría y arquitectura. Las ciudades americanas tienen espacios para la adoctrinación, portales, plazas y mercados para el comercio, acueductos, puentes y ejidos hacia las afueras, y siguieron el modelo la ciudad ideal renacentista. Para Kuri Breña, Zacatecas es una ciudad dormida y de piedras silenciosas, de tardes líquidas y raras montañas como centinelas, gigantes guardianes de una ciudad que vive en su cuenca.³⁴ Paisaje duro e inalterable como el destino, fundada en el Trópico de Cáncer, Zacatecas es el centro del país geográficamente por estar equidistante de los mares, foco de civilización y migración.

²⁹ Ángulos núm. 4, Zacatecas. Recuperado de *Viñetas de Zacatecas*, op. cit., p. 229.

³⁰ Luis Chessal, *Zacatecas. Relicario de la Suave Patria*, Talleres gráficos El modelo, San Luis Potosí, 1962.

³¹ Salvador Vidal, *Estudio histórico de la ciudad de Zacatecas*, Imprenta Arciniaga, Zacatecas, 1955.

³² Eugenio del Hoyo (1979). *La ciudad en estampas*, Ediciones Sierra Madre, Monterrey, 1979. Esta obra fue reeditada en 1996 por Conaculta y posteriormente por la Crónica del Estado de Zacatecas.

³³ Esta obra que fue reeditada en 2016 por Thomas Hillerkuss y Gobierno del Estado de Zacatecas.

³⁴ Daniel Kuri Breña, *Zacatecas Pequeña biografía de una rara ciudad*, UNAM, México, 1944, p. 23.

En 1946, Gabriel Salinas de la Torre publica en la Imprenta Universitaria el libro *Testimonios de Zacatecas*,³⁵ una antología que reúne con los Títulos y nombramientos de la ciudad, las descripciones de Maraver de 1718, la de Rivera de Bernárdez de 1732, los Compendios e índices de cosas notables, y un texto de Francisco Frejes sobre la Conquista de Zacatecas. Etapa que marca el inicio del trabajo de patrimonio que se consolidará en la década de los ochenta. Importantes los trabajos de investigadores de la Ciudad de México como Francisco de la Maza y su estudio sobre la Catedral y el *Elogio de Zacatecas* de Gutierre Tibón,³⁶ recordando el lugar del zacate y del llanto de los viejos y destacando la silueta “surrealista” de la Bufa, su pobreza de ríos y atormentada topografía.

En el *Estudio Histórico de la Ciudad de Zacatecas* de 1955, Salvador Vidal³⁷ ordena alfabéticamente los puntos de interés que clasifica en avenidas, bibliotecas, callejones, capillas, fuentes, jardines, hoteles, escuelas, mercados, monumentos, plazas, puentes, rastro, relojes, sanatorios, templos, teatros y tiros de agua, por resaltar algunos. Vidal escribe al final un Canto lírico a la ciudad de calles tortuosas y encantos excelsos. Esta obra inicia con la biografía de los Condes Rivera Bernárdez y Campa y Cos, junto a un pequeño texto sobre la fundación de la ciudad y la etimología de su nombre. En 1959, el zacatecano Roberto Cabral de Hoyo escribe un texto titulado *Breve semblanza lírica de Zacatecas*,³⁸ donde describe su flora tallada en piedra, sus grandes personajes y su incierto porvenir, aludiendo a un tiempo de crisis con la esperanza de que la ciudad habrá de resurgir del dolor de la piedra. Cabe resaltar que es justo en la mitad de siglo XX donde surge el interés creciente por la historia de la ciudad.

³⁵ Gabriel Salinas de la Torre, *Testimonios de Zacatecas*, H. Ayuntamiento de la Ciudad de Zacatecas, 1989.

³⁶ Escrito en 1955 y publicado en *Aventuras de México* en 1962. Gutierre Tibon, “Elogio de Zacatecas”, en: *Aventuras en México 1937-1983*, Diana Editorial Ilustrada, México, 1983.

³⁷ Salvador Vidal, *Estudio histórico de la ciudad de Zacatecas*, Imprenta Arciniaga, Zacatecas, 1955.

³⁸ Roberto Cabral del Hoyo, *Breve semblanza lírica de Zacatecas*, Publicada en *El Zacatecano*, Año I, núm. 4, México. Tomado de *Viñetas de Zacatecas*, *op. cit.*, pp. 39-40.



Zacatecas después de la Revolución Mexicana y Antigua Estación de tren en Zacatecas. Fuente: AHZ.

La ciudad en estampas de Eugenio del Hoyo en 1979, dibuja una ciudad “sedienta y ensimismada”³⁹ por el impacto de la Revolución Mexicana donde los signos del progreso comienzan entre los años 1920 y 1940. Del Hoyo dedica un capítulo especial a las calles, plazuelas y callejones, destacando las nomenclaturas y el recuerdo de los conventos desaparecidos, las antiguas haciendas y los nombres de oficios en los callejones en una historia de la ciudad a partir del cambio de denominación de sus espacios. En 1975 se publicó el *Compendio histórico de Zacatecas* del Profr. Emilio Rodríguez Flores⁴⁰ que continúa la tradición de historia y ubicación de lugares clave de Zacatecas, como Bracho, junto con personajes célebres, escritores y poetas; a modo de antología incluye poemas sobre la ciudad de Jorge Villaseñor y Antonio Valdés de Carvajal.

Para distinguir la crónica de la literatura, hay que ubicar cuándo inicia la tradición de poesía sobre la ciudad: José de Castro inaugura con su verso *Viaje de América a Roma* publicado en Madrid en 1689 esta primera referencia en la poesía, ya que, en una comparación de varias ciudades de América como Egipto e Italia, describe su paso por Zacatecas y Sombrerete.⁴¹ Esta línea de poesía se puede rastrear en algunas versiones en prosa, no obstante, será hasta el siglo XX donde renacerá con poetas ejemplares, como Ramón López Velarde en “Viaje al terruño” (c. 1916) e influido por él, en Roberto Cabral del Hoyo con “Ciudad en que nací” y “Romance de Zacatecas” (1951), el extenso poema a la ciudad de los mineros, describe la Plaza de Armas, la Catedral, el Portal Rosales, el

³⁹ Eugenio del Hoyo, *La ciudad en estampas*, Ediciones Sierra Madre, Monterrey, 1979.

⁴⁰ Emilio Rodríguez Flores, *Compendio histórico de Zacatecas*, El Estudiante, Guadalajara, 1975.

⁴¹ Martha Lilia Tenorio, *Antología de poesía novohispana*, El Colegio de México-Fundación para las letras mexicanas, 2010, p. 820.

santuario de la Bufa y el Instituto de Ciencias, actualmente Universidad Autónoma de Zacatecas.

Esta tradición de alabanza en la poesía a la ciudad y la descripción de las plazas, las calles y la atmósfera de la ciudad se cultivó en la mitad del siglo XX por varios autores. En la “Feria de la Barranca” Marcos Torres, ilustra la afluencia de los turistas en 1941 y la llegada en tren a la antigua estación, los buscadores de oro y de papel para escribir las glorias del pasado, como Elías Amador y Gasca.⁴² En su obra poética contenida en *La rosa envenenada* y *Los Mexetos*, el dramaturgo zacatecano Jorge Villaseñor escribe: “Yo nací en un pueblo/ que presume de un pasado glorioso que le asiste/ el que orgullosamente le desviste/ y untado a sus canteras, le consume”, alrededor de 1947. Antonio Valdés Carvajal escribe “Piropos al Terruño” con metáforas sobre la tierra semidesértica zacatecana, el espinazo del cerro de la Bufa, sus personajes femeninos como Fuensanta y Juana Gayo en su libro *Pegasos enjaulados* de 1973.⁴³

Como representaciones literarias de la región zacatecana en la narrativa, cabe destacar *Cañón de Juchipila* de Tomás Mojarro publicada en 1960 por *Letras Mexicanas*, que es un conjunto de cuentos que describe la vida rural en el Estado de Zacatecas. Quizá la primera aparición de la ciudad Zacatecas en el género de novela es la escrita en 1962 por Dolores Castro, *La ciudad y el viento*,⁴⁴ publicada por la Universidad Veracruzana, retrata espacios y atmósferas de la ciudad vinculadas a la sequía y su paisaje semidesértico, y a sus impetuosos e inquietos vientos ya mencionados por Rivera Bernárdez en 1732. En la década de los ochenta aparecen más representaciones literarias en prosa: *Donde deben estar las catedrales*, ganadora del Premio Rulfo en 1984, escrita por Severino Salazar, quien continuaría reescribiendo la historia zacatecana hasta los póstumos *Paisajes imposibles. La danza de los siervos*⁴⁵ de 2013, donde se reescribe la historia de la fundación de la ciudad desde el Cerro de la Bufa. Escrita en 1984, y publicada en 1985, *Qué solos se quedan los muertos* de Mempo Giardinelli⁴⁶ explora, desde la novela negra y el neopolicial, los laberintos en el centro de la

⁴² El poema “Feria de la Barranca” fue publicado en 1941 en el semanario *Actual*, y recopilado en 1987 por Francisco Rodríguez en *Viñetas de Zacatecas*.

⁴³ Véase la antología de Emilio Rodríguez Flores, *Compendio histórico de Zacatecas*, Ediciones el Estudiante, Guadalajara, 1975.

⁴⁴ Dolores Castro, *La ciudad y el viento*, Conaculta-Instituto Zacatecano de Cultura, 2014.

⁴⁵ Véase: Alba Montserrat Hernández, *Tiempo y espacio encriptados: Zacatecas de Severino Salazar* Tesis de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2023.

⁴⁶ Mempo Giardinelli, *Que solos se quedan los muertos*, Plaza & Janés, México, 1986.

ciudad de Zacatecas y de la memoria del personaje que es a al mismo tiempo la del escritor argentino durante su exilio en México.⁴⁷ Los escenarios que ofrecen estas obras literarias puede servir como fuente para la reconstrucción del paisaje de la ciudad, en especial *Qué solos se quedan los muertos*, ya que brinda muchos elementos descriptivos de calles, callejones, edificios. En 1992, se publica la novela *Todos los hermosos caballos* de Cormac McCarthy,⁴⁸ que es un recorrido desde Texas a México con escenas en Coahuila y Zacatecas.

En el nuevo milenio la ciudad ha sido espacio de ficciones con distintos grados de protagonismo. En *Jaque perpetuo* de Gonzalo Lizardo, los cuentos “Helena y el pez podrido” y “La cicloide de Morelli”⁴⁹ crean la atmósfera de una ciudad minera y en espiral sus cambios en el tiempo. En 2008, Jorge Salmón publica *Taxi-Cuentos*, que son un recorrido por la ciudad desde la perspectiva del paseante en automóvil. En una serie de relatos publicados en *Corre, Conejo*, diario de reflexión publicado en Zacatecas por Dosfilos Editores, Juan Gerardo Sampedro describe calles, lugares, hospitales, panaderías, tiendas y personajes de la ciudad de la década de los sesenta y setentas, compilados en el libro *Vuelen Conejos*, publicado en Puebla en 2022: la Virgen del Patrocinio, el “cielo inolvidable” y las transformaciones de la Calle García de la Cadena y el cambio de la Central de Autobuses, son algunos de los aspectos del paisaje de los que Sampedro da testimonio.

Como un regreso nostálgico del personaje, *Nunca más su nombre* de Joel Flores,⁵⁰ es un recorrido por el camino de la Plata, en tanto *Cielo cruel* de Maritza M. Buendía,⁵¹ es la historia de tres generaciones, por lo tanto, tres temporalidades de la ciudad y con escenas en el Centro Histórico de Zacatecas. Una visión crítica y prospectiva sobre el desastre ambiental ocasionado por las actividades mineras se encuentra en *La Compañía*⁵² de Verónica Gerber que recupera la historia social y científica de Nuevo Mercurio, Zacatecas reescribiendo a Amparo Dávila.

En cuanto a paisajes de la ciudad dentro del género pictórico, la ciudad y el cielo de Zacatecas han sido motivo y cuna de pintores muy destacados como los hermanos Pedro y

⁴⁷ Véase: Graciela Guadalupe Dávila Elías, *Ciudad y novela laberinto en Qué solos se quedan los muertos de Giardinelli* Tesis de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas UAZ, 2023.

⁴⁸ Cormac McCarthy, *Todos los hermosos caballos*, Editorial Alfred A. Knopf, 1992.

⁴⁹ Gonzalo Lizardo, *Jaque Perpetuo*, Editorial Era, México, 2005.

⁵⁰ Joel Flores, *Nunca más su nombre*, Ediciones Era, México, 2017.

⁵¹ Maritza M. Buendía, *Cielo cruel*, Alfaguara, México, 2023.

⁵² Verónica Gerber, *La compañía*, Almadía, México, 2019.

Rafael Coronel, quienes además tienen dos museos que llevan su nombre, y Manuel Felguérez, quien da nombre a su propio museo y a una gran vialidad que conecta el centro con las afueras de la ciudad. Como representaciones de paisajes y las calles de la ciudad de Zacatecas, destacan los trabajos de Antonio Pintor, Roberto Reveles Flores, José Enciso y Leticia Zubillaga, quienes realizaron dibujos, acuarelas, *scratch* y grabados sobre sus paisajes naturales, callejones, vecindarios y emblemas. Sobre fotografías de Zacatecas que circulan en internet destaca el blog de Bernardo del Hoyo Calzada, quien en 2018 publica mapas y fotografías esenciales para escribir la historia de lugares claves como la Alameda, las Bóvedas, el Jardín Independencia entre otros, recuperando testimonios visuales desde el siglo XIX a la actualidad.

Respecto a la cartografía comparada se encuentran la edición crítica y anotada de la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* de 2018⁵³ y el libro de Antonio Burciaga Campos, de 2019 titulado *Imago civitatis. Una cartografía histórica en el centro geográfico de México*,⁵⁴ que incluyen los mapas esenciales en la historia de la cartografía de la ciudad de Zacatecas, las cuales se elaboraron principalmente con base en los archivos de Federico Sescosse, resguardados en el INAH, y de la Mapoteca Nacional de México.

La presencia de la región zacatecana en el cine se da principalmente en la Sierra de Órganos de Sombrerete donde se filmaron las películas *El cavernícola* (1981), *Firewalker* (1985), y *Bandidas* (2006); en Malpaso se rodó *Juana Gallo* (1960), y Vetagrande es el escenario de *La mitad del mundo* (2011). Mención especial merecen los documentales *Aranzazú: un recuerdo de ruinas* (2012) de Claudia Garibaldi, y *Salaverna* (2013) de Edin Alin Martínez, que cuentan la historia de los lugares abandonados por la migración o por los desalojos causados por los proyectos mineros. El Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas es el escenario de *Gringo viejo* (1989) homónima de la novela de Carlos Fuentes. Los paisajes en video y televisión aparecen en la década de los ochenta en documentales de la ciudad y su historia, que han ido en aumento desde el año 2010, o en telenovelas como *El extraño retorno de Diana Salazar*, producida por Televisa en 1989, cuyo final fue grabado en el Centro Histórico de Zacatecas. La ciudad deja de tener protagonismo en la televisión y el cine hasta

⁵³ José de Rivera Bernárdez, *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, Edición y estudio de Carmen Fernández Galán Montemayor, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2018.

⁵⁴ Arturo Burciaga Campos, *Imago civitatis. Una cartografía histórica en el centro geográfico de México*, Taberna Literaria Editores, México, 2019.

recientemente con los poéticos y oníricos paisajes de la ciudad en la película de Alejandro Alatorre titulada *Donde duermen los pájaros*, estrenada en 2022 por Hidden Cinema y donde se destacan las emblemáticas minas, la escultura de Prometeo de Ismael Guardado, el Callejón del Rebote, el omnipresente Cerro de la Bufa, los caminos del tren y una transformación radical del paisaje de la serranía de Zacatecas con las antenas eólicas, “guardianes molinos de viento quijotescos” que sobresalen en por encima de la ciudad.



Aerogeneradores en el ejido El Orito, Zacatecas. Foto: La Jornada Zacatecas.
Fuente: <https://www.evwind.com/2017/08/26/eolica-en-mexico-proyecto-en-zacatecas/>

Esta radical transformación del paisaje de la ciudad requiere ser objeto de estudio especial, ya que la mayor parte de la historia económica y social se ha escrito tomando como referente el impacto de la minería en el Estado de Zacatecas. Los estudios sobre la historia de la actividad minera de la región comienzan con *Los señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano*,⁵⁵ que marca un parteaguas en la historiografía de la ciudad. Publicada en Francia en 1957 con prefacio de Chevalier, *Los señores de Zacatecas* de Frédérique Lange ofrece una visión de los primeros millonarios de América y la supremacía de la élite minera, demostrada en estadísticas y mapas que cuentan la historia de la minería en Zacatecas. En 1971, Peter Bakewell continuará esta historia con el siglo precedente, en *Minería y sociedad en el México colonial, Zacatecas 1546-1700*, publicada en inglés y traducida en 1976 por el Fondo de Cultura Económica en México.⁵⁶ Los estudios en esta dirección se retomarán hasta los años dos mil con la publicación en 2006 de *El drama*

⁵⁵ Frédérique Lange, *Los señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano*, FCE, México, 1999.

⁵⁶ Peter Bakewell, *Minería y sociedad en el México Colonial Zacatecas (1546-1700)*, FCE, México, 1976.

*de la minería zacatecana. Del pacto colonial a la globalización contemporánea*⁵⁷ de Arturo Burnes Ortiz en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Estudios sobre el impacto de la minería en el metabolismo de la ciudad se continúan realizando desde distintos enfoques en la región zacatecana.⁵⁸ La conformación y disolución de la Nueva Galicia ha sido objeto de estudio reciente desde el punto de vista la historia económica y social,⁵⁹ y desde la ecología del paisaje.⁶⁰

Las décadas de los ochenta y noventa del siglo XX fueron un periodo de cambios en la *physis* de la ciudad porque enmarcan el momento en que se convirtió en Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el año 1993. Son varios actores los que como visionarios reconfiguraron el Centro Histórico y los monumentos de la ciudad, y quienes además crearon el expediente que se conformó con el objetivo de identificar los elementos que le otorgaron el nombramiento UNESCO, estableciendo las políticas de recuperación de la imagen de la ciudad barroca. Entre ellos sobresale Federico Sescosse Lejeune, quien jugó un papel clave en la preservación de documentos históricos para este fin. *Temas Zacatecanos*, publicada en 1985⁶¹ y *San Agustín de Zacatecas: vida, muerte y resurrección de un monumento*, en 1986, ambas por la Sociedad de Amigos del País en Zacatecas, junto con *Las fuentes perdidas*, de 1991, son algunas de las obras de Sescosse que muestran esta gran labor de recuperación del Patrimonio, por lo que en el año 2021 el INAH⁶² instaura la Cátedra que lleva su nombre. En su texto “Francisco de la Maza en Zacatecas,” Sescosse describe el centro de la ciudad y sus ruinas hacia 1948 cuando se realizó un congreso de historia en Zacatecas:

La huella de quienes cebaran en la magnificencia barroca de San Agustín permanecía intacta; los mismos vándalos habían destruido la Merced Nueva y la Vieja, la capilla de la Aurora, la de la Concepción, el templo del Chepinque y la Santa Veracruz, el real y pontificio colegio de San Luis Gonzaga y el de los Mil Ángeles Marianos; habían

⁵⁷ Arturo Burnes Ortiz, *El drama de la minería mexicana: del pacto colonial a la globalización contemporánea*, Departamento Editorial UAZ, México, 2006. Reedición Miguel Ángel Porrúa em 2018.

⁵⁸ Véase: Sergio Uribe Sierra (2021). Metabolismo social de la minería: el caso de Zacatecas (1980-2018), *Problemas del Desarrollo. Revista Latinoamericana de Economía*, vol. 52, núm. 20.

⁵⁹ Thomas Calvo y Aristarco Regalado (coords.), *Historia del Reino de la Nueva Galicia*, Universidad de Guadalajara, 2016.

⁶⁰ Juan E. Salas Hernández, *Transformación del paisaje en la Nueva Galicia. Siglos XVI-XVII*, Universidad Autónoma de Zacatecas/ Centro de Investigaciones de Geografía ambiental, UNAM, México, 2021.

⁶¹ Federico Sescosse, *Temas zacatecanos*, Sociedad de Amigos de Zacatecas, 1985.

⁶² [Cátedra Federico Sescosse. El Museo de Guadalupe: A más de 20 años de un proyecto integral. - YouTube](#)

propiciado la ruina del templo franciscano y la demolición del convento, y habían sumido la ciudad en la pobreza y despoblación.⁶³

Para restituir a la ciudad su antiguo esplendor confluyeron varios factores, sobresaliendo las gestiones y recuperación de documentos realizado por Sescosse, lo que posibilitó su nombramiento como patrimonio cultural. La descripción de la Catedral de Zacatecas que comenzara Francisco de la Maza, fue continuada por Elisa Vargas Lugo, quien describe detalladamente los principales templos de la ciudad de Zacatecas, Fresnillo, Guadalupe y Sombrerete, en su obra *Las portadas religiosas de México*, donde sobresale la catedral zacatecana⁶⁴ como una de las máximas joyas del barroco mexicano.

En las décadas de los ochenta y noventa se publican varias obras con enfoque turístico que dan cuenta de espacios y lugares de interés, la primera de ellas es la del Profr. Roberto Ramos Dávila *Plazas, plazuelas y jardines de Zacatecas*, publicada en 1985,⁶⁵ y que da cuenta de la desaparición de plazas, acueductos y otros lugares históricos y los puntos de interés en esa década; le siguen dos obras de personajes célebres. Las *Viñetas de Zacatecas* de Francisco Rodríguez Martínez, publicada en 1987,⁶⁶ es una recopilación de autores que escriben en prosa y verso sobre lugares de la ciudad, y la obra titulada *Veinte zacatecanos universales* de Eliseo Gaspar Rangel, publicada en 1989,⁶⁷ recuerdan los puntos IX y X de la *Descripción breve de la muy noble y ciudad de Zacatecas* que en 1732 hacía listas de varones ilustres y célebres matronas junto a los hombres de letras.

En 1991, la Secretaría de Turismo publica *La ciudad de Zacatecas*, escrita con Benjamín Ochoa, con textos también de Guillermo Tovar de Teresa y Federico Sescosse,⁶⁸ donde se incluyen descripciones del Centro y los cuatro puntos cardinales de una ciudad que va juntándose con el Municipio de Guadalupe, con un mapa de Zacatecas y del Estado, junto a una lista de los principales hoteles y restaurantes. El Grupo Financiero Serfin patrocina en 1992 un libro de lujo ilustrado titulado *Zacatecas. Crónica de una ciudad minera*⁶⁹ donde se

⁶³ Federico Sescosse, Francisco de la Maza en Zacatecas, en *Retablo barroco en la memoria de Francisco de la Maza*, UNAM, México, 1974, p. 359.

⁶⁴ Elisa Vargas Lugo, *Las portadas religiosas de México*, UNAM, México, 1986, p. 243.

⁶⁵ Roberto Ramos Dávila, *Plazas, plazuelas y jardines de Zacatecas*, Ayuntamiento de Zacatecas, 1985.

⁶⁶ Francisco Rodríguez Martínez, *Viñetas de Zacatecas*, Gobierno de Zacatecas, México, 1987.

⁶⁷ Eliseo Gaspar Rangel, *Veinte zacatecanos universales*, Legislatura del Estado de Zacatecas, 1989.

⁶⁸ Secretaría de Turismo, *La ciudad de Zacatecas*, Grupo Azabache, México, 1991.

⁶⁹ José Ignacio Echeagaray (ed.), *Zacatecas: crónica de una ciudad minera*, Grupo Financiero Serfin, San Ángel Ediciones, México, 1992.

prioriza la minería, la platería y los principales monumentos de la ciudad con fotografías de Bob Schalkwijk. En 1996 la revista Artes de México dedica el número 34 a Zacatecas, que comienza con un texto de su editor, Alberto Ruy Sánchez, sobre “El sabor de Zacatecas” y otros textos de cronistas e historiadores: Federico Sescosse, Manuel González, Eugenio del Hoyo, Francisco García, Carlos Toro, entre otros. En 1998, la guía elemental de Manuel Villagrán, *Zacatecas. La ciudad laberinto*,⁷⁰ incluye un plano de la ciudad, basado en el del Expediente UNESCO, y una pequeña descripción de la ciudad en dos páginas. Da cuenta de los principales atractivos de la ciudad, e incluye una lista de los gobernadores del Estado de Zacatecas. Este conjunto de obras contiene fotografías y mapas ilustrativos de la ciudad.

El furor por la ciudad de Zacatecas y su historia continúa en obras como *El porqué del orgullo zacatecano* de Roberto Ramos Dávila en 1995, y en las visiones panorámicas de la ciudad y sus barrios durante el periodo colonial de Claudia Magaña publicada por el Gobierno de Estado de Zacatecas en 1998. En el año 2000, el Tribunal Superior de Justicia de Zacatecas publica *Zacatecas para propios y extraños. Guía histórica práctica* de José Enciso Contreras.⁷¹ Ese mismo año se publica la *Miscelánea bibliográfica zacatecana*⁷² coordinada por Armando González Quiñones, libro que contiene el texto de Federico Sescosse sobre el Obelisco de Zacatecas erigido en el siglo XVIII y desaparecido en el siglo XIX, así como un estudio sobre el *Diario histórico* de Carlos María Bustamante y sobre el archivo de Cabildo escritos por Armando González.

En 2005, Tomás Hernández Monreal publica un estudio iconográfico de *Las Portadas de la Catedral de Zacatecas*,⁷³ una historia detallada de las transformaciones de la Parroquia antigua hasta el símbolo más importante de la ciudad actualmente por su monumental fachada. Sobre la historia de las calles y sus transformaciones, el estudio de Inés del Rocío Gaytán Ortiz titulado *El mundo desde una calle. La Avenida Hidalgo de la ciudad de Zacatecas y la modernización de la casa de élite porfiriana* publicado en 2018,⁷⁴ da cuenta

⁷⁰ Manuel Villagrán Reyes, *Zacatecas La ciudad laberinto guía elemental*, Arte Gráfico Géminis, 1998.

⁷¹ José Enciso Contreras, *Zacatecas para propios y extraños. Guía histórica práctica*, Tribunal Superior de Justicia de Zacatecas, 2000.

⁷² Armando González Quiñones, *Miscelánea bibliográfica zacatecana siglos XVI-XX*, Vol.1. Ayuntamiento de Zacatecas, México, 2000.

⁷³ Tomás Hernández Monreal, *Las portadas de la Catedral de Zacatecas. Apuntes iconográficos*, Offset Azteca, Zacatecas, 2005.

⁷⁴ Rocío Gaytán Ortiz, *El mundo desde una calle. La Avenida Hidalgo de la ciudad de Zacatecas y la modernización de la casa de élite porfiriana*, Texere, México, 2018.

de la llegada del alumbrado eléctrico, el tranvía, entre otros. En el periodo previo a la Revolución Mexicana, los estudios sobre demografía,⁷⁵ economía y migración comenzaron a realizarse desde distintas disciplinas: economía, historia, antropología y ciencias sociales en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

En el marco de los estudios de geografía ambiental, Juana Elizabeth Salas Hernández, estudia las transformaciones del territorio de Nueva Galicia, donde pertenecía Zacatecas, y explica con detalle los métodos que utilizó Alonso de la Mota y Escobar alrededor de 1605, y los componentes de su descripción geográfica: “distritos, poblaciones, temples, aguas, montes, valles, cualidades, condiciones, ejercicios y ocupaciones de los habitantes”.⁷⁶ A partir de las relaciones geográficas, crónicas, planos y mapas, Salas Hernández reconstruye la historia del territorio y el agotamiento de los recursos naturales. La región minera de Zacatecas y su impacto en la historia del continente americano se encuentran en el centro de la discusión en obras como *De la plata a la cocaína*⁷⁷ donde se explica como la red comercial actual fue tejida por los mineros de la plata y los comerciantes del azúcar y el cacao; y la historia de Latinoamérica de Arana titulada *La plata, la espada y la piedra*, donde explica cómo la sed de metales ha sido el motor de su historia y cómo las minas de Zacatecas y Taxco⁷⁸ dominaron el mercado de lingotes europeo.

Las lecturas sobre la ciudad conjugan la visión de historiadores, economistas, arqueólogos, genealogistas, coleccionistas, filólogos y artistas que ofrecen visiones sobre la ciudad de Zacatecas en distintas épocas, su arquitectura,⁷⁹ personajes que incidieron en la modernización de la ciudad en el siglo XIX,⁸⁰ o sobre su funcionamiento⁸¹ y procesos de

⁷⁵ Sobre el periodo 1930-1970 véase: Yamile Gisela González Escobedo, “Dinámica demográfica en Zacatecas a partir de los registros censales y civiles,” en: A. Medrano y F. Montoya (coords.), *Estudios históricos inter y transdisciplinarios*, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2021.

⁷⁶ Juana Salas Hernández, *Transformación del paisaje en la Nueva Galicia. Siglos XVI-XVII*, Universidad Autónoma de Zacatecas/ Centro de Investigaciones de Geografía ambiental, UNAM, México, 2021, p. 106.

⁷⁷ Carlos Marichal, Steven Topik, Zephyr Frank (coords.), *De la plata a la cocaína. Cinco siglos de historia económica de América Latina*, FCE-ColMex, México, 2017.

⁷⁸ Marie Arana, *La plata, la espada y la piedra. Tres pilares cruciales en la historia de América Latina*, Debate, México, 2023.

⁷⁹ Eduardo Cardoso Pérez, *Acercamiento a la arquitectura religiosa de Zacatecas. El templo de la Compañía de Jesús en el siglo XVIII*, Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1996.

⁸⁰ Sergio Candelas Villalba, *Los anales de García 1786-1841*. Porrúa-UAZ, México, 2010.

⁸¹ Francisco García González, La ciudad de Zacatecas en el siglo de las luces, *Anuario de espacios urbanos*, historia, cultura y diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2002. Lorena Salas Acevedo, *Arquitectura y transformación de la ciudad de Zacatecas en el Siglo XVIII*, Instituto Zacatecano de Cultura, 2016.

sanidad,⁸² el rescate de monumentos perdidos,⁸³ y los proyectos de patrimonio,⁸⁴ los estudios de urbanización,⁸⁵ la revitalización de espacios⁸⁶ y el crecimiento de la zona conurbada.⁸⁷ *Las portadas de la Catedral de Zacatecas*, de Tomás Hernández Monreal, publicada en 2003, es un riguroso estudio iconográfico de sus tres fachadas y da cuenta de las etapas de construcción de la Parroquia y de sus metamorfosis.

En el libro *La ciudad ilustrada. Sanidad, vigilancia y población*,⁸⁸ se define una etapa de transformaciones importantes respecto a salubridad, prisiones, hidrografía y espacios públicos, como las gestiones para la plazuela y fábrica del Templo de la Compañía de Jesús, la cárcel de Santo Domingo, las disposiciones del Porfiriato, la mortandad, hambrunas y sequías durante el siglo XIX. Respecto a la hidrografía y topografía de la región, Edgar Hurtado destaca tres mapas como fuente esencial para ubicar la geografía subterránea de los antiguos arroyos⁸⁹ y las tecnologías para el abastecimiento de agua a la ciudad. Los estudios de geología,⁹⁰ subsuelo, sedimentación, actividad sísmica y recursos hidráulicos realizados en los centros de investigación de la Universidad Autónoma de Zacatecas son una fuente esencial para comprender las transformaciones y la topografía de la ciudad y su serranía.

Existe una amplia tradición historiográfica en torno a la ciudad y el Estado de Zacatecas. Para los fines de esta investigación se identificaron las obras que brindan elementos del paisaje cultural, y en este recuento se constatan los propósitos y perspectivas sobre la ciudad, ya que hay obras que ponen mayor énfasis en lo religioso, como la de Arlegui, otras que tienen fines de exaltar el poder regio o a la élite minera de la región, como

⁸² Édgar Hurtado Hernández (coord.), *La ciudad ilustrada. Sanidad, vigilancia y población. Siglos XVIII-XIX*, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2011.

⁸³ Véase: Estrada de Gerlero, «El obelisco de Carlos III en la Plaza Mayor de Puebla», en: H. Pérez Martínez y B. Skinfill Nogal (eds.), *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*, Zamora de Hidalgo/Ciudad de México, El Colegio de Michoacán/Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2002; y Carmen Fernández Galán, *Obelisco para el ocaso de un príncipe*, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2011.

⁸⁴ Carta de Zacatecas: *Las Ciudades y su Patrimonio Vinculación con la Planeación Integral*, Documentalia. Coordinación: Nallely Zetina Nava. Revista MEC-EDUPAZ, UNAM, 2012.

⁸⁵ Alfaro, E. El arroyo de La Plata y la alteración del paisaje urbano de Zacatecas, *Agua y territorio*, núm. 5, Seminario Permanente Agua, Territorio y Medio Ambiente (CSIC), México.

⁸⁶ González Hernández, M. (2009). La revitalización del Centro Histórico de Zacatecas y la conciencia social, *Economía, Sociedad y Territorio*, vol. 9, núm. 30.

⁸⁷ Óscar Pérez Veyna y J. M. Lugo Botello, Desafíos de la articulación municipal y políticas públicas en la zona metropolitana Zacatecas-Guadalupe en: González Hernández (ed.), *Discusiones sobre la ciudad. Temas de actualidad*, Editorial Académica Española, 2013.

⁸⁸ Édgar Hurtado Hernández, “La ciudad sedienta 1810-1910”, en: *La ciudad ilustrada, op. cit.*

⁸⁹ *Ibid.*, p. 67.

⁹⁰ Escalona Alcázar, et al., The Palaeocene-early Oligocene Zacatecas conglomerate, Mexico: sedimentology, detrital zircon U–Pb ages, and sandstone provenance. *International Geology Review*, 58(7), 2016.

es el caso de Rivera Bernárdez. En algunos de estos textos se pueden observar las jerarquías y el orden social colonial para establecer fronteras entre los espacios correspondientes a criollos, peninsulares y pueblos de indios, en contraste con el reordenamiento y cambio de las funciones administrativas en la geopolítica de la nación independiente, que por otra parte se puede documentar en la cartografía del siglo XIX, donde se constata la resemantización de espacios públicos, (lo que se abordará en el siguiente capítulo); en el siglo XX hay una distinción de espacios para actividades administrativas, culturales, deportivas y principalmente educativas, como la creación de los Campus Universitario en 1968, y el Campus Siglo XXI en el nuevo milenio.

Como se puede constatar en la mayoría de las obras dedicadas a la descripción de la ciudad de Zacatecas, predomina el modelo de Rivera Bernárdez de 1732, ya que es la obra que contiene los elementos que a la fecha se utilizan en las descripciones urbanísticas: plazas, templos, caminos, puentes, actividad económica, símbolos de identidad y principalmente, el mapa que será el modelo y prototipo de la imagen de la ciudad en toda la tradición de cartografía. Por esta razón la obra de Rivera Bernárdez será el punto de partida para recuperar los elementos del paisaje cultural y sus transformaciones.

La historia de un paisaje

La estrategia central de la descripción contemporánea será identificar las etapas que transformaron el paisaje cultural de la ciudad, es decir, aquellos momentos de la historia que cambiaron la physis de la misma. Las etapas históricas de la ciudad de Zacatecas se han escrito dentro del marco de referencia de la historia de México, por lo que la historiografía de la región zacatecana se divide en época colonial, independiente y contemporánea. Ante la multiplicidad de versiones sobre la historia de la ciudad de Zacatecas y las fuentes en que se basan, se requiere revisar y cotejar cada una de ellas con el propósito de destacar los testimonios sobre los cambios. En una primera revisión se constata que varias de las obras sobre la ciudad escritas entre los años setenta y noventa dividen esa historia local con base en la historiografía nacional, que organiza en periodos prehispánicos, coloniales e independentistas. Recientemente se comienza a escribir sobre el revolucionario siglo XX.

La versión de INEGI, que se apega a la historia oficial, da cuenta de la fundación de la ciudad en la época colonial, ligada a las minas e ingenios, construcción de capillas e iglesias por las órdenes religiosas, cuando se da la separación de los barrios y los pueblos de indios. Posteriormente, la época independiente será de reorganización geopolítica y transformaciones sustanciales con los proyectos de alumbrado público, telégrafos, minas, prisiones y escuelas. El primer censo de Zacatecas donde se da cuenta de la población fue el realizado en 1794 por Revillagigedo y el segundo se data en 1827 a cargo del Gobierno independiente. Posteriormente Elías Amador en 1893 realizó un censo que se publicó dos años después y que ofrece datos importantes sobre la conformación de la ciudad, de modo que “para 1895, la ciudad tiene 25 932 casas y viviendas, 20 moradas colectivas, 16 edificios públicos, cinco hoteles, 12 mesones y hospederías, 15 templos católicos, 4 protestantes y 1 casino.”⁹¹ La época contemporánea INEGI la ubica en 1900, con la exención del impuesto para la fundición de hierro, la clausura de la Casa de la Moneda en 1905, y la instalación de la planta 4 eléctrica en 1907, la apertura de nuevos mercados, del observatorio astronómico, del rastro municipal, la construcción de caminos y la llegada del ferrocarril.

Episodio especial es el de la toma de la ciudad en la Revolución Mexicana, momento histórico que ha sido documentado en función de bajas y prisioneros. INEGI organiza la época contemporánea por gobernadores y contribuciones, utilizando diversas fuentes oficiales, lo que recuerda el apartado de varones ilustres de la *Descripción* de 1732. En el mapa de finales del siglo XVIII se especifican los datos de población para 1795 con ciento veinticinco mil personas, como se observa en el detalle del mapa de la Real Audiencia.



Detalle del mapa de Bernardo de Portugal. Fuente: Archivo Sescosse.

⁹¹ INEGI, 1993, s/p.

En el mapa de 1884 se destacan como los municipios más importantes Fresnillo, Pinos y Jerez junto con Zacatecas que tenía 79,305 habitantes para esa fecha. En el Estado de Zacatecas, de acuerdo a los estudios de INEGI en los *Indicadores sociodemográficos de Zacatecas 1930-2000* se registran: “A principios del siglo XX, y acorde a los resultados del censo de población de 1900, Zacatecas contaba con 462 190 personas. Para 1970 la cifra ya se había incrementado en poco más del doble (951 462). El número de habitantes en el estado en la actualidad (año 2000) es de 1 353 610 residentes.” Cifra que en la actualidad asciende a 1 622 138 habitantes, siendo Fresnillo el municipio del Estado más poblado con 240,532 habitantes, cuando en 1844 tenía 53, 692.

En lo que corresponde a datos de población, el mapa de 1732 brinda información sobre algunos barrios de indios, no obstante, en el cuerpo escrito de la descripción de Rivera de Bernárdez los habitantes de la ciudad que se mencionan son los varones y las matronas ilustres vinculados a los mecenazgos y a las genealogías de los Conquistadores. Un dato a rescatar es el referente a defunciones por epidemias en los siglos XVII y XVIII, y por accidentes o pleitos en torno a las minas⁹² que refiere en la década de 1720. Un capítulo especial merece el apartado de la descripción de 1732 titulado “De la grandeza y aumento de esta ciudad después de su conquista” dedicado al beneficio de metales y los costos anuales de la producción minera donde muestra con números las pérdidas y valentía de los mineros para sustentar tal actividad.

En lo que respecta a la historia de la región Zacatecana en la reedición de la *Descripción breve* en el siglo XIX, se completa hasta 1827 la cronología que había realizado Rivera Bernárdez en *el Compendio de cosas notables*. Otro referente decimonónico para la historia de la región es el *Bosquejo histórico de Zacatecas* de Elías Amador publicada en 1892 y organizada en dos partes, antes y después de 1492 y que concluye en 1810. En la primera parte, Elías Amador da cuenta detallada de la población indígena en la región previo a la conquista, y como cronología de acontecimientos en torno a la conquista de la región, precisa expediciones, conformación de cabildo, fundación de órdenes religiosas y templos, sequías, epidemias y despoblamientos. Sobre este modelo es la manera en cómo se han organizado las etapas de la historia de Zacatecas del siglo XX.

⁹² Rivera Bernárdez, *op. cit.*, pp. 132 y 133.

Otra obra que sigue este mismo modelo de organización con base en las etapas de la historia de México es la *Síntesis histórica de Zacatecas* de 1995 coordinada por Roberto Ramos Dávila, que agrega el periodo prehispánico y la restauración de la República en el siglo XIX, con un apéndice a modo de archivo de elementos para escribir la historia de Zacatecas. Con amplia documentación visual, el libro *Zacatecas. Historia breve*, editada por el Colegio de México y el Fondo de Cultura Económica en 2010, reúne un conjunto de textos de diversa autoría que analiza las etapas de la región mesoamericana, pasando por la colonización, la República y el Porfiriato, hasta la institucionalización de la Revolución. Para el periodo XIX de la conformación Zacatecas⁹³ destacan los estudios de la región geopolítica⁹⁴ de las intendencias a la federación.

A diferencia de esta historiografía, y siguiendo el modelo de la *Descripción de Zacatecas* de 1732, en este proyecto se pretende rescatar el ejercicio del *Compendio de cosas notables* sobre un trabajo con distintos testimonios sobre las transformaciones de la ciudad; desde su morfología, en un comparativo de la descripción de Rivera Bernárdez y la de INEGI, se observa que la información es casi idéntica en lo que respecta al clima y ubicación:

Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas, 1732

Y más, cuando es tan destemplado, que se suele equivocar el verano con el invierno, y el estío con el otoño: y generalmente corren furiosos irrequietos vientos, siendo por su naturaleza frío y seco. (p. 75)

INEGI, 1993 y 2022

Su clima es seco en primavera, templado desértico y con invierno benigno. La temperatura media anual es de 18.5§ C, con una variación extrema de -6.3§ C. en enero a 33§ C. en mayo.

En muchas de las obras referidas en el estado de la cuestión se repite esta información sobre el clima y geografía tal como aparecen en la versión de Rivera Bernárdez, incluso en el croquis del Ingeniero Correa, impreso por Nazario Espinosa, se conservan y ratifican las mediciones del Conde Santiago de la Laguna. La mayoría de las obras del siglo XX dedican un gran espacio a lo que ocupaba tres capítulos en la *Descripción breve* de 1732, la genealogía, los varones ilustres, los hombres de letras y los constructores de edificios. A esta

⁹³ Mariana Terán Fuentes, "Por lealtad al rey, a la patria ya la religión. Los años de transición en la provincia de Zacatecas: 1808–1814." *Estudios Mexicanos* 24.2, 2008.

⁹⁴ Mariana Terán, El estudio del federalismo mexicano desde las regiones: Zacatecas, 1824-1835, fuentes y acercamientos. *Naveg@mérica* 25, 2020.

crecimiento hacia los municipios. Cada etapa destaca la forma en que la ciudad experimentó los procesos de crecimiento y reordenamiento a partir de las coyunturas históricas que cambiaron su paisaje.

ETAPAS DE UN PAISAJE

PERIODO	PAISAJE	CARACTERÍSTICAS	FUENTES
XVIII	<i>La ciudad señorial</i>	La ciudad barroca y minera, construcción de templos y símbolos identitarios	<i>Descripción</i> de Rivera Bernárdez <i>Crónica</i> de José Arlegui <i>Los señores de Zacatecas</i> , Langué
XVIII-XIX	<i>La ciudad ilustrada</i>	Hispanofobia y destrucción de los símbolos hispánicos. Reforma y resemantización de espacios públicos	<i>Descripción</i> de Bustamante E. Amador y Refugio Gasca Edgar Hurtado, <i>La ciudad ilustrada</i>
Siglo XX	<i>Post-revolución</i>	Toma de Zacatecas y reestructuración primera mitad del siglo	<i>Ciudad en estampas</i> Eugenio del Hoyo
50's	<i>Modernización</i>	Transformaciones económicas y culturales	<i>Pequeña biografía</i> de Kuri Breña, <i>Estudio Histórico de Zacatecas</i> de Salvador Vidal
80-90's	<i>Ciudad patrimonio</i>	Reubicación de espacios construcción de museos	Federico Sescosse (varios), <i>Ciudad laberinto</i> , Villagrán
XXI	<i>Zacatecas hoy...</i>	Fusión de Zacatecas-Guadalupe	INEGI Investigaciones actuales

Etapas de la historia de la ciudad. Elaboración propia

Más que construir una línea de tiempo histórica de los eventos en la Ciudad de Zacatecas desde su fundación como Real de Minas, el 8 de septiembre de 1546, y su nombramiento como Ciudad en 1585 hasta la actualidad, de este inventario de autores se buscan las representaciones científicas de la ciudad y se destacan los cambios de su paisaje y sus emblemas o símbolos, la desaparición y reubicación de espacios, el crecimiento urbano y las etapas de modernización y reconstrucción. Si bien hay grandes diferencias entre las descripciones literarias y los ordenamientos municipales sobre el orden de la ciudad, en el comparativo de fuentes, la literatura se puede leer como testimonio de su historia, paisaje o fotografía de una época, igual que los mapas permiten observar esas líneas invisibles en el territorio que delimitan los sistemas de intendencias, las normativas federales, el paso del agua, los drenajes, los baldíos y los cambios de nombre de las calles y callejones, los bulevares y las conexiones con otros municipios, la desaparición y reubicación de

cementerios... Una descripción actual de la ciudad debe identificar las reescrituras sobre el territorio, los tránsitos y paseos por la ciudad, así como las formas de representarla con la tecnología.

En la historia del paisaje cultural de la ciudad de Zacatecas destaca la ciudad señorial dieciochesca por ser la época de la consolidación de sus símbolos en escrituras históricas y científicas, además del reordenamiento borbónico. Sin duda alguna la etapa de transformaciones más radicales será el siglo XIX por la destrucción de símbolos como el Obelisco que estaba en la Plaza principal, la destrucción de templos y los proyectos de reorganización político-administrativas que reubicaron prisiones y cementerios, y por ser el siglo en que los ríos y arroyos desaparecen del paisaje al ser tapados por bóvedas. En el siglo XX, no obstante, la destrucción de la ciudad por ser lugar de batalla de la Revolución mexicana, se logró restituir el esplendor de la Ciudad señorial logrando el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad en el año de 1993.

El crecimiento de la zona conurbada hacia Guadalupe en el siglo XX, ha fusionado la ciudad de Zacatecas con este municipio, lo que representa un reto para la preservación de la antigua ciudad que, por el tránsito vehicular, el ruido y el abandono de las fincas, ha experimentado transformaciones en distintos aspectos, debido también al ir y venir del poder gubernamental del centro a la Ciudad Gobierno, ubicada en las afueras de la ciudad donde se localizan centros económicos, de salud y la Ciudad Quantum⁹⁵ con varios centros de investigación para el desarrollo de la ciencia y la tecnología en un ecosistema planificado para la preservación de la flora y fauna de la región. Las actividades culturales y científicas de la Universidad Autónoma de Zacatecas fueron definitorias desde la década de los sesenta con las luchas sociales, hasta la actualidad, el primer campus se expandió al Campus II en los noventa y al Campus Siglo XXI hacia las afueras de la ciudad.

En este recuento de obras existen varias que siguen el modelo del *Compendio de las cosas más notables*⁹⁶ y la *Descripción breve* de 1732⁹⁷ de Rivera Bernárdez, en formato de

⁹⁵ Photon Innovation Hub, Cimat, Frisco, Lasec Becker, Servimolina, Compulogic, Terra, Credez, Centro de Minería y otros laboratorios en construcción. Véase <https://quantum.gob.mx/historia-de-quantum/>

⁹⁶ Rivera Bernárdez, José. *Compendio de las cosas más notables contenidas en los libros de Cabildo de esta Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas desde el año de su descubrimiento 1546 hasta 1730* [manuscrito, Biblioteca Nacional].

⁹⁷ Rivera Bernárdez, J. (1732: 2018). *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, Edición y estudio de Carmen Fernández Galán Montemayor, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt.

compendio histórico está la del Profesor Emilio Rodríguez,⁹⁸ en formato de historia breve, la coordinada por Jesús Flores Olague y Mercedes Vega.⁹⁹ El compendio de Emilio Rodríguez especifica las fuentes de la historia e integra la prehistoria y los primeros pobladores, la historia de los principales templos y plazas, y los personajes célebres igual que la *Descripción breve* de 1732. Del mismo modo que Rodríguez la *Historia breve de Zacatecas* de Flores Olague especifica sus fuentes en una bibliografía comentada sobre estudios de Zacatecas y organiza la historia en periodos: Mesoamérica, Nueva España, Independencia, formación de Estado Nacional, República restaurada y Porfiriato, Revolución mexicana, Modernización y patrimonio, y en anexo incluye una cronología de hechos importantes como el *Compendio* manuscrito de Rivera Bernárdez. Es decir, siguen los dos modelos de escritura que usó el Segundo Conde Santiago de la Laguna para realizar la crónica y la historia de la ciudad.

En la historiografía de la ciudad de Zacatecas y sus alrededores existen numerosos estudios sobre actividades económicas, transformaciones sociales, historia y patrimonio arquitectónico. La historia oficial se divide en los grandes periodos de la historia nacional, donde Zacatecas siempre ha jugado un papel esencial en las principales batallas. Sin duda alguna la ciudad de los Señores de Zacatecas,¹⁰⁰ los condes y primeros millonarios de América de acuerdo a Frédérique Lange, es la que marca el hito en su constitución como ciudad que a pesar de su accidentada geografía se reordena administrativamente, cuando da el paso a intendencia durante el reformismo borbónico, de ese modo en el siglo XVIII se elaboraron mapas de la ciudad, el de 1732 que serán el referente de los mapas de 1795 y 1799 de Bernardo de Portugal que representaron en la traza en cuarteles. Un hito clave en la historia de los espacios de la ciudad serán la coyuntura de la expulsión de los jesuitas en 1767 y la llegada del protestantismo en el siglo XIX, cuando los principales templos se redistribuyeron y/o destruyeron, y la desaparición del Arroyo de la Plata del paisaje de la ciudad. Esta investigación se centrará en los relatos y representaciones hacia la segunda mitad del siglo XX que trataron de rescatar la ciudad barroca y señorial, y que de alguna manera son parte del imaginario actual sobre la ciudad.

⁹⁸ Emilio Rodríguez Flores, *Compendio histórico de Zacatecas*, El Estudiante, Guadalajara, 1975.

⁹⁹ Jesús Flores Olague, et al. *Zacatecas. Historia breve*, Fideicomiso Historia de las Américas, CM-FCE, México, 2010.

¹⁰⁰ Frédérique Lange, *Los señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano*, FCE, México, 1999.

La cronología base para la descripción breve de 1732 usa como fuente los libros de Cabildo, mismos que Rivera Bernárdez organizó en “18 cuerpos o libros, los varios papeles que andaban dispersos”,¹⁰¹ un río de información sobre el que construye puentes y vados, delineando con pincel los rasgos más importantes como dice en el prólogo al manuscrito el mismo autor. Alrededor de 6383 fojas fueron la base de una cronología, que comienza en 1546 y donde se registran cédulas y otros documentos oficiales de la ciudad, así como los momentos clave en su historia. La división en 18 libros sigue la lógica del archivo y no es sencillo ubicar periodos, a diferencia de la cronología de Elías Amador en el *Bosquejo histórico*¹⁰² que da un salto hacia atrás en el tiempo para incluir la historia previa a la fundación de la ciudad con sus primeros pobladores, lo que incluye en la parte I. El criterio de organización de Elías Amador es también en función de las fuentes, por lo que los capítulos de su *Bosquejo* abarcan a veces periodos de cuatro siglos, tres décadas o dos años. Igual que Rivera Bernárdez, dedica capítulos especiales a las sequías y epidemias, a la fundación de capillas y templos.

La ciudad del siglo XX donde el tiempo se detuvo en 1914 con la toma de Zacatecas en la Revolución Mexicana, aparece en las estampas del periodo 1920-1940 realizadas por Eugenio del Hoyo: una ciudad sin agua donde se avistan los signos del progreso. La obra *Zacatecas. Pequeña biografía de una rara ciudad*, de Kuri Breña,¹⁰³ es la que más paisajes ofrece de la ciudad. Ambas se propusieron describir atmósferas, lugares, espacios a rescatar, y aspectos de la vida cotidiana. La idea de Eugenio del Hoyo fue hacer una especie de fotografías o postales en una cronología estática, el objetivo de Kuri Breña fue escribir la historia a modo biográfico omitiendo datos eruditos y acumulación de fechas, para mostrar sus peculiaridades, e igual que Rivera Bernárdez encontrar su designio fundador para conocer y comprender mejor su vocación y rareza. Entre la literatura y la ciencia las versiones de la ciudad se multiplican en metáforas y paisajes a veces imposibles.

¹⁰¹ José de Rivera Bernárdez, *Compendio de las cosas más notables contenidas en los libros de Cabildo de esta Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas desde el año de su descubrimiento 1546 hasta 1730* [manuscrito, Biblioteca Nacional].

¹⁰² Elías Amador, *Bosquejo histórico de Zacatecas*, Tip. de la Escuela de Arte y Oficios de Guadalupe, 1892.

¹⁰³ Daniel Kuri Breña, *Zacatecas Pequeña biografía de una rara ciudad*, UNAM, México, 1944.

Capítulo II.

Elementos para la descripción de ciudades

Siempre siguiendo las faldas del monte, de una manera inesperada
y repentina, descubrimos a lo lejos la ciudad: digo a lo lejos,
porque a la distancia distinguí allá en una hondada
un montón confuso de casas, entre los que sobresalían
las torres y cúpulas de las ciudades.

Guillermo Prieto

En este capítulo se presentan las perspectivas metodológicas y los conceptos clave para el estudio de la ciudad como territorio y espacio simbólico, para ello se hace una revisión de los tipos textuales que han tenido la función de describir las ciudades americanas. En la época colonial surgieron varios géneros literario-científicos que cumplieron el propósito de dar informes a la Corona sobre sus dominios. En el siglo XIX el sentimiento patriótico condujo a un regionalismo que buscó arraigarse en la tierra creando imágenes provinciales del paisaje americano.¹ En los contextos de independencia de las Américas esa tradición tomó un giro hacia la geografía, a la vez que las herramientas de la cartografía se especializaron. Actualmente la descripción de las ciudades americanas representa un reto metodológico para explicar sus fronteras difusas y su crecimiento irregular en el marco de la globalización.

El capítulo está dividido en tres grandes apartados, el que corresponde a las ciudades coloniales, el de las ciudades modernas, y las categorías de análisis para realizar una descripción actual de la ciudad de Zacatecas. La diversidad terminológica y los géneros discursivos resultantes de los nuevos enfoques para el estudio de las ciudades y las regiones requieren un minucioso análisis, ya que cada proyecto está diseñado en función de intereses distintos. Sin afán de exhaustividad se presenta un panorama de los enfoques teóricos para el estudio de las ciudades a fin de construir las categorías de análisis, siguiendo el modelo de

¹ Silvio Zavala, *El mundo americano en la época colonial*, Tomo I, Editorial Porrúa, México, 1967, p. 51.

las corografías y una estrategia de lectura semiótica de los espacios hacia una descripción contemporánea de la Muy noble y leal Ciudad de Zacatecas.²

Las tradiciones y tipos textuales empleados para la descripción de las ciudades americanas han cambiado desde el periodo colonial en función de la reorganización del espacio y de los procesos de modernización en el siglo XX donde los retos de la planeación urbana y el crecimiento demográfico implican nuevas herramientas metodológicas.

La ciudad representada

Los retratos de ciudad fueron resultado de la fusión entre arte y ciencia, que brindó nuevos métodos de representación en la cartografía y en la pintura. Los referentes de la iconografía urbana de Occidente son *Theatrum Orbis Terrarum*, junto *Civitas Orbis Terrarum*³ y la *Cosmographia*,⁴ dedicada a la imagen y descripción de las ciudades “nobles”. Gracias a la imprenta y el perspectivismo se produjeron las imágenes canónicas de la ciudad que se convertía en un *topos*: “un espacio compuesto por elementos comunes que la caracterizaban y remitían a su propio concepto”.⁵ Los rasgos distintivos de la ciudad fueron sus murallas, torres, cúpulas y palacios como símbolos de poder.

El concepto de ciudad en el *Diccionario de Autoridades*⁶ de la lengua española viene asociada a las etimologías latinas *urbs* y *senatus*, y con tres acepciones que implican la relación en población, arquitectura y gobierno,⁷ en tanto que metrópoli proviene del griego y significa ciudad matriz o principal. La delimitación de uno de los conceptos de ciudad más importantes aparece en las *Siete partidas* de Alfonso el Sabio. Lo que conforma al reino es la unión del rey con su pueblo en un territorio. La triada indisoluble rey-pueblo-tierra llevan

² La denominada Gran Chichimeca en el siglo XVI, con el florecimiento minero en 1585 el Real de Minas con cédula real recibe el nombramiento de Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas.

³ El primero de Abraham Ortelius publicado en Amberes en 1570, y el segundo publicado en Colonia en 1572 por Braun y Hogenberg.

⁴ La Cosmografía universal de Münster se publicó en Basel el año de 1544.

⁵ Cámara Muñoz y Gómez López, *La imagen de la ciudad en la Era Moderna*, UNED, Madrid, 2011, p. 51.

⁶ Para este estudio se consultó la edición de 1726-39 en: <https://apps2.rae.es/DA.html>

⁷ Población de gentes congregadas a vivir en un lugar, sujetas a unas leyes, y a un gobierno, gozando de ciertos privilegios y exenciones, que los señores Reyes se han servido de concederlas según sus servicios/ Materialmente significa los muros, torres y demás edificios de que se compone / Significa también el Ayuntamiento, o Cabildo, y los Diputados, o Procuradores de Cortes, que en virtud de los poderes que les otorgan, tienen la representación y voz de la Ciudad que los envía (*Diccionario de Autoridades*).

a una definición de tierra y pueblo como perteneciente al rey, no como propiedad privada, sino como algo inherente e implícito al concepto de rey.

De la misma manera que un hombre necesita de la tierra para obtener los frutos con que alimentarse; igualmente el reino (análogo al hombre por definición) necesita de un lugar físico para asentarse. Esto es lo que Alfonso X llama la “tierra”, “señorío” del rey en cuanto que él es condición sine qua non para la existencia del reino. De otro lado, el territorio es visto como parte integrante del cuerpo-que-es-el-reino y concreción de cualquier circunstancia que atente contra la unidad del reino.⁸

En cuanto a la traza y función de las ciudades, las *Ordenanzas* de Felipe II⁹ establecieron los criterios de fundación de ciudades, por lo que comúnmente se seguía el modelo cuadrangular de la tradición grecolatina, o el reticular, no obstante, en las ciudades mineras americanas la traza de la ciudad se volvió zigzagueante e irregular, o desde otra perspectiva, orgánica.

La ciudad se define como un lugar cercado por muros, un lugar edificado “dentro de un espacio y estrecho” con funciones militares, administrativas y jurídicas.¹⁰ La tierra debe estar poblada y trabajada, y dependiendo del tipo de trabajo será agrícola, pecuaria o minera, apta para ser ciudad. En el caso americano, los núcleos urbanos se organizaron principalmente en torno a la actividad minera, en haciendas de beneficio y Pueblos de Indios,¹¹ creando asentamientos de órdenes religiosas y comerciantes, en un ordenamiento del territorio que separó el mundo indígena de los colonizadores. Las ciudades americanas del orden colonial se trazaron en forma de cuadrícula y retículas, a excepción de las ciudades mineras, como Zacatecas y Guanajuato, que siguieron la disposición de las grutas argentíferas y la geografía vertical.

En un recorrido semántico e histórico del concepto, Jean Luc-Nancy explica en *La ciudad a lo lejos*, el proceso de transformación de la antigua villa al vecindario y al *domus*, metamorfosis del lugar en sitio por el ordenamiento de edificios, calles en barrios y cuarteles, por lo que las plazas son el espaciamento de las villas que se vuelven el eje y cordón

⁸ Marco Ortiz Palanques, “El concepto de rey, reino y territorio en las Siete partidas”, *Filosofía* 23, Universidad de los Andes, Venezuela, 2012, p. 160.

⁹ *Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias*, promulgadas en 1573 en Segovia, y publicadas en 1576 en San Lorenzo en Real en El Escorial.

¹⁰ Foucault, *Seguridad, territorio y población. Curso Collège de France 1977-78*. FCE, México, 2018, p. 28.

¹¹ Manuel Miño Grijalva, *El mundo novohispano. Población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII*, FCE/El Colegio de México, México, 2001, p. 79.

umbilical de los barrios, espacios de identidades con signos distintivos que dan el color local a las ciudades. Desde esta etimología, ciudad proviene de villa, porque en principio la ciudad es un grupo de viviendas y el origen de la antigua ciudad fue la ciudadela como *polis*, en tanto espacio físico y jurídico.¹² Sin embargo, la *civitas* se volverá inconmensurable, el burgo modificará los espacios y las reglas de vecindad, trazando nuevas jerarquías que darán origen a las metrópolis que “representan el espacio donde los individuos luchan por destacar las formas más individuales de su existencia personal”; la ciudad “es como el escenario donde se cristaliza un conglomerado social”¹³, como un teatro y los sujetos que la habitan, sus protagonistas:

La gente no deja de surgir y desaparecer. La ciudad despliega una fenomenología foronómica y cronofotográfica, del pasaje y el transeúnte, del arrebato, del desvanecimiento, el alejamiento, la esquina y el recodo de la calle, la escalera, la cita y el autobús perdido.¹⁴

La ciudad se torna en zonas de geometría variable que “repta” en todas direcciones. Así describe Nancy la hipersemiotización de Los Ángeles desplegada, extravertida, extendida horizontalmente “con el vientre al aire” y de Berlín seccionada en dos, desdoblada, multiplicando sus fronteras. Ciudades sobre otras ciudades, *freeways* o laberintos sin fin como los de la capital de México. De metamorfosis constante, como decía Italo Calvino, las metrópolis están en continuo movimiento de su interior a exterior, por lo que son también sus desperdicios y basureros. Las ciudades pueden ser sistemas cerrados o abiertos,¹⁵ de límites ambiguos y formas mutantes que escapan a toda planeación.

La autorreflexión de las urbes hundidas en polución y paradójicamente habitables acontece en el cine, en el arte, en vez de la ciencia, sin eje y fuera de lugar, se tornan indescriptibles para la literatura que solo las puede abarcar fragmentariamente. Labor difícil construir una imagen de la ciudad ante su crecimiento desmedido y la imposibilidad de abarcarla con la vista: “La ciudad ya no se vislumbra a lo lejos como el recorte de sus techos,

¹² Jean Luc-Nancy, *La ciudad a lo lejos*, Bordes Manantial, Buenos Aires, 2017, pp. 37-38.

¹³ Gisela Heffes, *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*, Beatriz Viterbo Editora, Argentina, 2008, p. 13.

¹⁴ Nancy, *op. cit.*, p. 47.

¹⁵ Sennett, “La ciudad abierta” en: Robles García y Fernández Vázquez, *Ciudad abierta y sustentable*, Siglo XXI, Biblioteca básica de las metrópolis, México, 2019, p. 118.

campanarios, cúpulas y torres, ni como el plano caballero de esas casas, palacios, almacenes, cobertizos, paseos y parques. Ni de lejos ni de cerca parece ya ciudad”.¹⁶ Pocas ciudades se pueden abarcar con la vista, algunas conservan su paisaje a lo largo de los siglos, y dependiendo del punto de vista del observador, se puede observar una ciudad desde lo alto de una montaña donde la visión de un horizonte se extiende a la distancia, o desde arriba, lo que se denomina “quinta fachada,”¹⁷ como vista aérea y vertical.

Las ciudades americanas se construyeron bajo el modelo cuadricular o reticular en una lógica moderna, sólo algunas ciudades, por sus características geográficas siguieron una geometría irregular: “Las ciudades más antiguas se construían hieráticamente alrededor del centro cósmico: un templo, zigurat, montaña o pirámide, un bello jardín, el palacio de un monarca o una estatua de una diosa”.¹⁸ En el caso de Zacatecas, la ciudad surgió en medio de la serranía, en un azaroso zig-zag que asciende y desciende. Esa imagen se conserva en su cartografía y se observa desde el Cerro de la Bufa como un laberinto que todavía se divisa.

Establecer la ciudad: América

Las formas de construcción de la memoria histórica de las ciudades americanas tienen una historiografía ligada a la tradición de *laudatio urbis*, el diálogo, las relaciones de viajes, los teatros geográficos, y las corografías o descripciones de ciudades. En su etimología griega, la corografía significa pedazo de tierra ocupado, y literalmente significa “escribir la ciudad”. Como un retrato de palabras, abarcar ese espacio, requiere estrategias de observación y de representación en una retórica que combine los modos semióticos de los discursos escritos y visuales, componentes de la tradición de relaciones, descripciones y corografías de la ciudad. El *Theatrum Orbis Terrarum*¹⁹ de Abraham Ortelius es la cartografía del orden mundial resultado de la colonización del territorio americano. “La creación de nuevas ciudades implicada una reflexión que trascendía a la de la forma de su trazado, sus defensas, o las

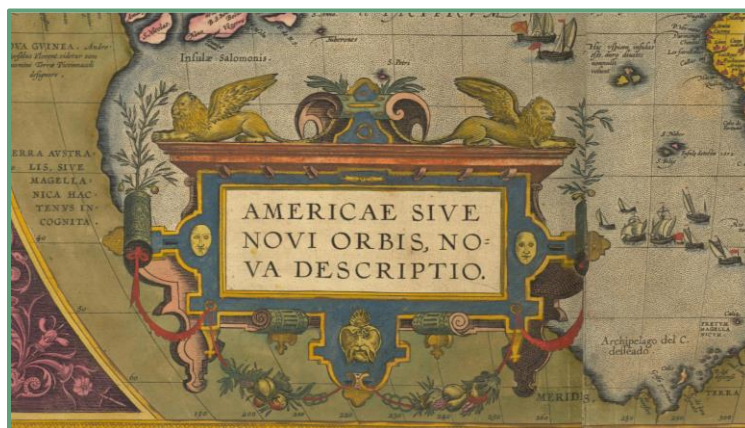
¹⁶ Nancy, *op. cit.*, 13.

¹⁷ Concepto del arquitecto Le Corbusier que implica la recuperación de las azoteas como espacios de uso y para construir paisajes urbanos.

¹⁸ Martin, *El libro de los símbolos*, Taschen, Madrid, 2011, p. 614.

¹⁹ Editado en 1570 en Amberes contenía setenta mapas que, en las múltiples reediciones, ascendieron a ciento sesenta y cinco, conocido también como *Atlas novus*.

ordenanzas que podían regular la edificación”.²⁰ En los planos de fundación de las nuevas ciudades se explica el trazado a seguir, radial u octogonal, o cuadrangular, como las de los conquistadores españoles en América.



Detalle del mapa de América elaborado por Abraham Ortelius (c. 1570)

En estos tipos textuales, relaciones, teatros y corografías, se observan distintos modos de describir las ciudades que responden a las necesidades de mensurar el territorio americano. Bajo este contexto aparecen las relaciones geográficas bajo la disposición de 1577 sobre la configuración geográfica de las Indias Españolas en las que se da cuenta del número de habitantes, forma de gobierno, tributación y pueblos,²¹ en lo que se podría considerar una forma de censo. Las relaciones de viajeros y las relaciones geográficas cumplieron una función administrativa y táctica para la Corona Española. Los relatos de los viajeros fueron escritos para destinatarios específicos para medir el territorio y resaltar las hazañas de los conquistadores ante la figura del monarca. Los viajeros ofrecen imágenes del paisaje y a partir de esas fuentes se puede hacer una reconstrucción de las transformaciones.

Caza, pesca, frutos que la naturaleza otorga generosamente, y sobre todo fuentes y riachuelos, son una importante parte de este lado amable de las tierras recorridas que nos muestran una nueva faceta, un mosaico más complejo de la geografía de Nueva España.

²⁰ Cámara Muñoz y Gómez López, *La imagen de la ciudad en la Era Moderna*, UNED, Madrid, 2011, p. 219.

²¹ Elías Trabulse, *Historia de la ciencia en México (versión abreviada)*, FCE-Conacyt, México, 1994, p. 65.

La descripción del viaje se convierte en una ruta de información que privilegia sus referentes a partir del interés y la intención del emisor.²²

Los memoriales y noticias, del mismo modo, dieron cuenta de posiciones geográficas y los nombres de las regiones de los virreinos americanos.²³ Con mayor tradición, el género literario corográfico tuvo gran auge en Europa en el siglo XVI con las características de topografía y narrativa histórica. En América se fue diversificando en otras fórmulas laudatorias cercanas a la poesía y la narrativa ficcional, perdiendo sus características de crónica para privilegiar la función estética e ideológica. La interpretación europea del Nuevo Mundo estuvo mediada por los discursos de los viajeros e historiadores. El libro de José de Acosta de 1590, *Historia natural y moral de las Indias*, marca un hito en la visión de las Indias Occidentales, por lo que fue traducido a varios idiomas: “contenía una descripción de la naturaleza en el Nuevo Mundo, una disquisición sobre el origen de sus habitantes naturales, y una breve historia de los Imperios inca y azteca”.²⁴ Las relaciones geográficas e históricas usaron estos tipos textuales para el registro de los acontecimientos por parte de los cosmógrafos, como es el caso de las crónicas de Carlos de Sigüenza y Góngora²⁵ donde la relación de festejos, los viajes y las descripciones de templos y arcos triunfales adoptan las fórmulas de teatro y de éfrasis en la configuración del aparato simbólico de un paraíso indiano. Para hablar de las descripciones de las ciudades americanas, sin duda alguna el gran referente es la de Tenochtitlan, que sorprendió a Bernal Díaz y los conquistadores, y que es el referente de *La ciudad letrada*²⁶ de Ángel Rama.

La capital del virreinato de la Nueva España fue descrita por viajeros, cronistas y poetas, en una gran diversidad de géneros discursivos que abarcan desde las relaciones de fiestas, los diarios, las epístolas, las crónicas, los certámenes literarios y los diálogos filosóficos. Las primeras relaciones geográficas serán las cartas del conquistador Hernán Cortés, posteriormente estas relaciones tomarán un sentido de legitimación donde la figura del conquistador se vuelve fundacional, como en la *Relación de cosas notables de la Nueva*

²² Blanca López de Mariscal, *La escritura y el camino. Discursos de viajeros en el Nuevo Mundo*, Bonilla y Artigas-Conacyt, México, 2014, p. 75.

²³ Elías Trabulse, *Historia de la ciencia en México*. Obra completa, FCE-Conacyt, México, 1994, p. 25.

²⁴ David Brading, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla*, Fondo de Cultura Económica, México, 2015, p. 208.

²⁵ Véase al respecto: Carlos Sigüenza y Góngora, *Relaciones históricas*, UNAM, 1954.

²⁶ Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Arca, Montevideo, 1998.

España que Alonso de Zorita escribió en 1585²⁷ y que sería publicada hasta el siglo XIX. Quizá la más importante descripción de la ciudad es la que ofrece Francisco Cervantes de Salazar en la fórmula renacentista de *Diálogos* en el año 1554,²⁸ junto con la *Crónica de la Nueva España*²⁹ y el *Túmulo imperial*.³⁰ Desde entonces la literatura en torno a la Ciudad de los Palacios se ha multiplicado abarcando nuevas fórmulas histórico-literarias. Matos Moctezuma, Vicente Quirarte y Ángeles González emularían los diálogos de Cervantes de Salazar como estrategia retórica para hacer crónica de ciudad en un libro titulado *1554 México 2012*.³¹ Del mismo modo *Elogio de la calle*,³² recupera la tradición novohispana de alabanzas de las ciudades americanas.

En 1968, Francisco de la Maza publicó *La ciudad de México en el siglo XVIII*, donde describe sus conventos, templos, hospitales, bóvedas, cúpulas, la Catedral y la Universidad, con base en fuentes que documentan detalladamente la *physis* de la ciudad en esa centuria: el plano realizado de 1629 del arquitecto Juan Gómez de Trasmonte y el óleo en el biombo de los Condes Moctezuma pintado por Diego Correa en 1625, junto con las crónicas de Torquemada, Vázquez, Linares, Carreri y Venatcourt que en 1695 describe la planta cuadrada, las vías de comunicación y los edificios.³³ Las fuentes para reconstruir la morfología de las ciudades, además del mapa, puede ser la pintura, principalmente en el Renacimiento,³⁴ donde se construyen los arquetipos y modelos de ciudad, y se representan las vistas de ciudad y los estilos arquitectónicos a detalle.

La calle es el *topos* principal que hace posible todos los encuentros y concesos: es un desorden fijo donde la propia ciudad se manifiesta.³⁵ La crónica y escritura sobre calles en la

²⁷ Alonso de Zorita, *Relación de la Nueva España: relación de algunas de las muchas cosas notables que hay en la Nueva España y de su conquista y pacificación y de la conversión de los naturales de ella*, véase la edición 1999 de Romero Galván en UNAM, <https://biblat.unam.mx/>

²⁸ Título completo: *México en 1554. Tres diálogos latinos que Francisco Cervantes Salazar escribió é imprimió en México en dicho año*.

²⁹ Francisco Cervantes de Salazar, *Crónica de la Nueva España, su descripción, la calidad y temple de ella, la propiedad y naturaleza de los indios*, manuscrito de 1575, localizado en la Biblioteca Nacional de España, [Biblioteca Digital Hispánica \(bne.es\)](http://Biblioteca Digital Hispánica (bne.es))

³⁰ Francisco Cervantes de Salazar, *Túmulo imperial de la gran Ciudad de México*, 1560, en el portal UNAM: <https://www.libros.unam.mx/>

³¹ Matos Moctezuma & Quirarte & González Gamio, *1554 México 2012*, Joaquín Mortiz, México, 2012.

³² Vicente Quirarte, *Elogio de la calle*, Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, 1997.

³³ Francisco De la Maza, *La ciudad de México en el siglo XVII*, FCE-SEP, México, 1985, p. 14.

³⁴ Véase al respecto: Delfín Rodríguez y Mar Borobia (comisarios) (2012). *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, Museo Tryssen-Bornemisza, Madrid.

³⁵ Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, Capitán Swing, Madrid, 2013, p. 21.

ciudad capital de México, cuenta con gran tradición literaria: Héctor de Mauleón en el año 2018 comienza el magno proyecto titulado *La ciudad oculta*,³⁶ actualmente con cinco volúmenes sobre 500 años de historia de la Ciudad de México, focalizando calles centrales y puntos de encuentro, así como las grandes transformaciones de la capital del país. En *Palabra clave. Géneros inesperados y personajes esenciales de la Literatura*, Alberto Vital propone la nomenclatura de las calles como un género literario con rasgos y cuya función es orientar a los receptores y distinguir los caminos, en caso de la Ciudad de México: “en la Colonia Obrera están los autores mexicanos, en la suntuosa Polanco están los extranjeros, en especial, los griegos latinos y franceses,” y concluye que “las denominaciones de calles, pueblos, ciudades y regiones también es ficción”,³⁷ y sobre todo, espacios de poder³⁸ donde se puede leer la historia de una región.

Existen variados estudios sobre la Ciudad de México, pero son pocos los que dan cuenta de las tradiciones textuales en torno a la capital. El estudio más completo en este sentido es el de María José Rodilla León, *Aquestas son de México las señas*,³⁹ donde realiza un recuento comparativo de las distintas versiones y representaciones de la ciudad para clasificarlas en función del orden social, para lo que recupera los testimonios de la ciudad indígena fundada sobre las aguas, la ciudad criolla con su arquitectura palimpsésica, la ciudad sacralizada y cristianizada, y la tradición de *laudes civitatis* de la retórica,⁴⁰ que formula las metáforas y alegorías de la imponente Ciudad de México.

Con una especial estrategia retórica, la visión de América de Lorenzo Boturini,⁴¹ publicada en 1746, es una historia simbólica que establece el orden de los planetas, y calendarios indianos, los modelos heroicos militares y políticos en un registro por tres edades siguiendo el modelo de los egipcios, comenzando por la historia de los dioses, los héroes y los hombres. Lo que organiza en una especie de catálogo de dioses antiguos de su Museo

³⁶ Héctor de Mauleón, *La ciudad que nos inventa*, Cal y Arena, México, 2015.

³⁷ Alberto Vital, *Palabra clave. Géneros inesperados y personajes esenciales de la Literatura*, Taurus, México, 2012, pp. 84-85.

³⁸ Para la Ciudad de México, véase: <https://mxcity.mx/2015/12/la-historia-las-calles-la-ciudad-mexico-traves-los-tiempos/>

³⁹ María José Rodilla León, *Aquestas son las señas. La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*, Iberoamericana Vervuert-UAM, Madrid-Frankfurt, 2014.

⁴⁰ *Ibid*, p. 206.

⁴¹ Lorenzo Boturini Benaduci, *Idea de una nueva historia general de la América Septentrional*, Imprenta de Juan de Zúñiga, México, 1746, p. 131.

Histórico Indiano. Las fuentes de Boturini serán mapas, planos geográficos, peregrinaciones, crónicas, manuscritos y gestas donde ubica a los gigantes que llegaron de Europa a América.

Otro género literario empleado para dar cuenta de la historia de las ciudades y de las regiones americanas, es el género científico-literario de los *Theatros*. Surge en Europa del siglo XVI y dio título a muchas obras de cartografía en Europa y América, y que se fue fusionando con otros tipos textual, como en el arco triunfal de 1680 titulado *Theatro de virtudes políticas que constituyen un príncipe*, escrito por Carlos de Sigüenza y Góngora para la entrada del virrey Marqués de la Laguna que contiene elementos de la mitología prehispánica donde equipara la Ciudad de México con Roma,⁴² como el *Teatro Mexicano. Descripción breve de los sucesos ejemplares históricos, políticos, militares y religiosos del Nuevo Mundo de las Indias* de Agustín de Vetancurt, que se publica 1698,⁴³ que entre otras temáticas contiene la descripción de las ciudades de Puebla y México con su clima, sus plazas, sus calles, sus templos y sus conventos.

Quizá la obra más representativa del género sea el *Theatro Americano. Descripción general de los reynos y provincias de la Nueva-España y sus jurisdicciones* de José Antonio de Villaseñor y Sánchez publicada en 1746 (con ampliaciones en 1754-55), donde describe como gigantes los primeros pobladores de América, y ubica a Nueva Galicia en la América Septentrional y a la zona tórrida en el Real de Minas de Zacatecas, cerca del Trópico de Cáncer.⁴⁴ Esta obra incluye las jurisdicciones y los pueblos de las regiones alrededor de la actual ciudad de México como Mexicaltzingo, Chalco, Coyoacán, Tacuba, Coautitlán, Tula, Ecatepec, abarcando hasta Querétaro, Cadereyta, Valles, Huejutla, Pánuco, Tampico, Tulancingo, Xilotepec, Actopan, Otumba, Pachuca, Zempoala, el Real de Minas de Zimapán, Tehotihuacán, la ciudad de Texcoco, Xochimilco, Cuernavaca, el puerto de Acapulco, Toluca, Taxco, Iguala, entre otros. En el Libro II las jurisdicciones del Obispado de Puebla abarcan Veracruz, Tuxtla, Tlaxcala, Tonalá, por mencionar algunos. La imagen que ofrece

⁴² Antonio Lorente Medina, “Don Carlos de Sigüenza y Góngora, educador de príncipes: el *Theatro de virtudes políticas*”, *Literatura mexicana*, vol. V, núm. 2, UNAM, 2018, p. 339.

⁴³ Agustín de Vetancurt (1622- ca.1708) publicó su obra en dos volúmenes en México en 1698 y está dividida en cuatro partes, con noticias la geografía, la historia de los mexicas prehispánicos, la conquista de México-Tenochtitlan, la evangelización franciscana, el estado de los conventos en el siglo XVII, las imágenes milagrosas y la descripción de las ciudades de México y Puebla (Rubial s/f).

⁴⁴ Villaseñor y Sánchez, *Theatro Americano*, Bernardo de Hoyal, México, 1746, Libro I, p. 21.

el *Theatro Americano* de la Nueva España tiene un gran énfasis en la actividad minera, y muchas de las rutas comerciales ahí descritas continuaron funcionando bajo esa lógica.

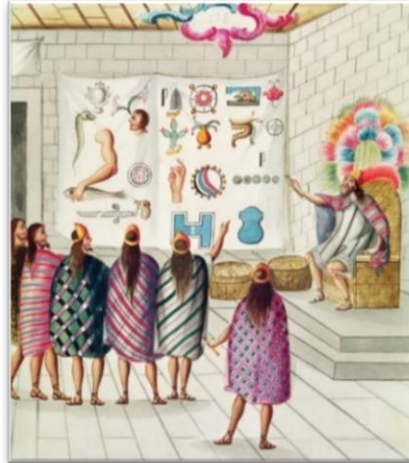


Portada *Theatro Americano*, Impresa por Bernardo de Hogal en 1746. Colección de la Universidad de Sevilla, Internet Archive.

Con énfasis en el discurso visual, el *Theatro de Nueva España en su gentilismo y conquista* de Diego García Panes y Abellán (quien elaboró diarios y descripciones de caminos o planos corográficos para el virrey y delineó el plano de la ciudad de México de 1778), contiene imágenes que reconstruyó a partir de manuscritos, pinturas, y que había recolectado durante sus viajes para “copiar los pocos documentos que celosamente ocultaban los indios”.⁴⁵ El *Theatro de Nueva España...* de García Panes era una ambiciosa Historia general o Sumaria relación “para lo cual había reunido numerosos documentos, pinturas jeroglíficas, levantado planos de sitios arqueológicos y comenzado a redactar su obra que iría acompañada de numerosas ilustraciones, pues su propósito era realizar una historia gráfica”.⁴⁶ Resultado de muchos años de investigación documental y arqueológica realizada entre los años 1776 y 1793, la obra de ocho volúmenes ilustrada en estampas, tuvo muchas dificultades para llegar a publicarse, y fue revalorada en el contexto de la Independencia y utilizada por muchos autores como fuente para la reescritura de la historia.

⁴⁵ Díaz-Trechuelo Spínola, “Diego García Panes. Un autor olvidado”, *Anuario de Estudios Americanos*, Tomo XXIII, 1966: 2004, p. 730.

⁴⁶ Ernesto De la Torre Villar, “Diego García Panes y el Theatro de Nueva España” en: Yuste, Carmen (coord.) *La diversidad del siglo XVIII novohispano: homenaje a Roberto Moreno de los Arcos*, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 2000, p. 79.



Teatro de Nueva España..., Acuarela, Tomo 3, foja 18.
Fuente: Biblioteca Nacional de México

Más cercana al teatro que a la geografía y como una historia en imágenes de la evangelización el *Theatro de la Nueva España* de Panés, contiene paisajes de Tlatelolco y las pirámides, y servirá como modelo y guía para otras publicaciones del género histórico como la *Galería de antiguos príncipes mexicanos*⁴⁷ de Carlos María de Bustamante, quien reescribió la genealogía de monarcas del México prehispánico, y dirigió el *Diario Histórico de México* donde se difundieron los sucesos históricos y políticos de la Ciudad de México para el periodo 1822 a 1841, del que hay una publicación en Zacatecas en el año 1896 realizada por Elías Amador en la Escuela de Artes y Oficios de la Penitenciaría a cargo de J. Ortega. Por otra parte, las hojas volantes o de noticias que eran publicaciones de carácter científico-literario de América se distribuían a la población para dar información de los acontecimientos de diversa índole en el marco del proyecto borbónico. Posterior a la Independencia y con la desaparición de los mecenazgos de la élite novohispana, surgirán las efemérides y las publicaciones periódicas, que anteriormente en el siglo XVIII recibían el nombre de *Gacetas* literarias y que se consolidaron en el siglo XIX. En vez de teatros, corografías o descripciones empiezan a escribirse tratados y ensayos, como el de Humboldt en 1808, sobre el reino de la Nueva España, donde se perfila un Atlas mexicano que consolida la cartografía americana.⁴⁸ Con la guerra de Independencia, el reordenamiento territorial requirió nuevas herramientas como las cartas geográficas, hidrológicas y generales, que serán el modo de representar la

⁴⁷ Publicada en 1821 por el Primer Gobierno Imperial.

⁴⁸ Elías Trabulse, *Historia de la ciencia en México (versión abreviada)*, FCE-Conacyt, México, 1994, p. 34.

nación independiente. Eduardo Noriega da cuenta de la nueva geopolítica en el *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística* de 1897. Muchas descripciones, derroteros y atlas de los siglos XVIII y XIX permanecen inéditos,⁴⁹ mientras que otras se publicaron tardíamente, como la *Geografía y descripción universal de Indias* de López de Velasco⁵⁰ en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid con elementos de corografía, topografía, hidrografía, tablas y demarcaciones que incluye hasta Chile, Brasil y Filipinas.

Junto a los *theatros* como descripciones geográficas e históricas estaba el género corográfico, con énfasis en el paisaje, que fue otra manera de describir las regiones y provincias, principalmente las ciudades, su imagen y vistas. La distinción entre geografía y corografía se atribuye a Ptolomeo, la primera se ocupa de los rasgos generales de las regiones, y la segunda de las particularidades, “como son puertos, lugares, pueblos vertientes de ríos y todas las cosas semejantes, como son los edificios, casas, torres, murallas.”⁵¹ De acuerdo a la *Cosmographia* de Apianus, el fin de la corografía es pintar un lugar particular, por lo que se considera a las corografías también dentro del género historiográfico.

Dentro de las diversas tradiciones textuales para describir las regiones americanas destacan las corografías, y las obras con el título de “Descripción breve”, “Tratado de la ciudad”, o Teatros, que son compendios histórico-geográficos que dan cuenta de las fundaciones de las ciudades. Las obras más trascendentales del género durante el periodo colonial novohispano son de las ciudades de Zacatecas, Puebla, México y Querétaro, como lo constata Antonio Rubial, destacando el caso de Puebla con distintas publicaciones, la más conocida de ellas es la de Antonio Bermúdez de Castro: *Teatro Angelopolitano* de 1746. La *Breve descripción de Sonora* de José Antonio Alzate de 1768 se publica en el *Diario Literario de México* en la Imprenta de la Biblioteca mexicana y en “El Estado de la geografía en la Nueva España y el modo de perfeccionarla” contenida en *Asuntos varios de Ciencias y Artes* de 1772, Alzate realiza un estado de la cuestión de métodos y mapas de la época. Las últimas obras del género corográfico serán la de 1781 de Pedro López de Villaseñor titulada *Cartilla Vieja de la Nobilísima ciudad de Puebla* y rescrita de la versión de 1680 de Carlos de Sigüenza y Góngora, *Glorias de Querétaro* fue publicada en 1803 por Joseph María Zelaa

⁴⁹ *Ibid*, p. 12.

⁵⁰ *Geografía y descripción universal de las Indias*, Establecimiento tipográfico de Fortanet, Madrid, 1894.

⁵¹ Kagan, *La corografía en la Castilla moderna: género, historia, nación*, Studia Áurea. Actas del III Congreso de la AISO, I, Toulouse-Pamplona, 1993. p. 48.

e Hidalgo en la Imprenta de Zúñiga y Ontiveros. Las *Glorias de Querétaro* son una relación de festejos que describe de los sucesos en torno a la edificación de un templo a la Virgen de Guadalupe, para lo que se construye la imagen de la ciudad de Querétaro como *locus amoenus*:⁵² pleno de belleza, generoso de clima, con abundancia de frutos.

De estas significativas obras del género corográfico americano muchas se conservan manuscritas, la primera impresa en su época y relativa a una ciudad fue la de Zacatecas, publicada por Bernardo de Hogal en 1732, y que lleva el título de *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*.⁵³ Cercana al género de las relaciones de viajeros la palabra descripción aparece registrada en la prosa científica y posteriormente definida en el *Diccionario de Autoridades* como representación en palabras de templos, lugares, principalmente,⁵⁴ vinculada a los *Índices de cosas notables* derivados de la labor de los cronistas, como enumeración o catálogo, como se constata en el caso de Zacatecas, ya que su autor, Rivera Bernárdez elaboró otra obra manuscrita previamente registrando en orden cronológico lo más significativo del Archivo de la ciudad y que denominó *Compendio de las cosas más notables contenidas en los libros de cabildo de esta ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas desde el año de su descubrimiento 1546 hasta 1730*,⁵⁵ y donde registra los sucesos históricos que servirán de base para la *Descripción breve...* publicada en 1732.

La mayoría de estas obras están en el contexto de las Reformas Borbónicas, por lo que hubo un aumento de las descripciones o corografías, tradición textual cuyo recurso laudatorio es la comparación de las ciudades americanas con las de la antigüedad clásica como en el *laus urbi*. En la primera mitad del siglo XVIII, con el ascenso de los borbones con Felipe V y el joven Luis I, comenzó una labor descriptiva que sería la base del aparato administrativo que consolidó Carlos III. En varias descripciones se puede observar la transición de la visión literaria y laudatoria, para dar más peso al elemento geográfico o de historia natural, por lo que las cartas de relación, y las relaciones de festejos, se volvieron el título de las *relaciones geográficas*, que contienen información sobre ingenios, metalurgia,

⁵² Dolores Bravo, “Las Glorias de Querétaro como “relación” de fiesta y su percepción del paraíso” en: Alicia Mayer (coord.) *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2000, p. 33.

⁵³ *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, edición de Carmen Fernández Galán, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2018.

⁵⁴ *Descripción breve*, *op. cit.*, p. 16.

⁵⁵ Manuscrito resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México.

procesos de extracción y fundición de metales. El elemento científico fue ganando primacía, y las descripciones del siglo XVIII fueron acompañadas de mapas que ofrecen las imágenes más completas de la fisonomía y configuración de las ciudades que prevalece en la actualidad.

Atendiendo a las características del género corográfico en las descripciones americanas aparecen por lo regular los siguientes elementos: 1) relato de la conquista y pueblos de la región, 2) fundación de la ciudad y templos 3) genealogía de los conquistadores y hombres ilustres, 4) ubicación geográfica, latitud, longitud, ríos, tierras y frutos, montes, yacimientos, puentes y caminos.⁵⁶ El recurso a la astrología judiciaria será un componente central para justificar la fundación de la ciudad y su temperamento, es decir, el conjunto de valores que desea promoverse: “el género corográfico representaba una expresión cultural de los pueblos, también ofrecía a los pueblos un lenguaje que les permitía desarrollar a través del tiempo su propio sentido de identidad”.⁵⁷ Se podría resumir en estos elementos la estrategia representacional de las ciudades americanas, se trata de escribir la historia y los símbolos de identidad, reorganizar las formas de gobierno y abastecimiento para los procesos de colonización. Las descripciones, corografías, teatros, relaciones, crónicas de ciudad desaparecieron como género literario, pero permanecen en las formas de organización de la información en torno a los asentamientos urbanos y los elementos eje en torno a los que se organiza el espacio y la actividad humana.

Los nuevos retos para la descripción de ciudades

Los retos descriptivos de la ciudad se dan a partir del Renacimiento donde la imagen de las ciudades se complejiza e idealiza, tanto en su paisaje como en estructuras de poder en función de los proyectos expansionistas. Para describir esta nueva realidad cultural surgen diversos proyectos científicos que oscilan entre el arte, la ciencia y los géneros tradicionales de

⁵⁶ *Descripción breve, op. cit.*, p. 23.

⁵⁷ Kagan, *La corografía en la Castilla moderna: género, historia, nación*, Studia Aurea, Toulouse-Pamplona, 1993, p. 80.

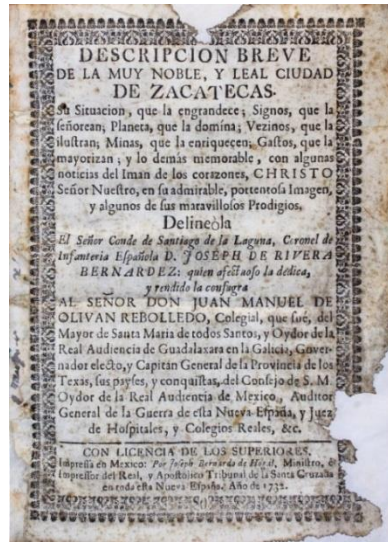
alabanza a la ciudad⁵⁸ como la *veduta*, el género pictórico se representa el paisaje urbano de acuerdo a las leyes de la perspectiva.

Las ciudades del siglo XX presentan aún mayores retos descriptivos, debido al crecimiento del orden económico capitalista y al crecimiento de los centros urbanos de las naciones americanas modernizadas. Desde el enfoque de la morfología urbana, la caracterización de las ciudades “modernas” se ha diseñado con propósitos muy distintos a los del orden colonial. Las descripciones geográficas fueron sustituidas por otros tipos textuales de carácter netamente científico y que son elaborados por centros de investigación especializados en estadística y geografía que realizan los censos de población en todos los países y que utilizan metodologías muy distintas a las originarias cartografías americanas. Tal es el caso del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, que anualmente actualiza sus bases de datos con información de todas las regiones de México, y que está conformado por varios subsistemas⁵⁹ de información: 1) demográfica y social, 2) económica, 3) geográfica, medio ambiente, ordenamiento territorial y urbano, 4) gobierno, seguridad pública e impartición de justicia.

Las estrategias para obtención de datos de cada subsistema abarcan desde censos, índices y encuestas, hasta la topografía, inventarios de vivencias y mapas digitales, entre otros. La difusión a través de internet facilita la consulta de estas fuentes de información, a la vez que las oficinas estatales periódicamente ofrecen a la población los datos de población, vivienda y grado de escolarización actualizados, como se observa en el siguiente informativo sobre la ciudad de Zacatecas del año 2022.

⁵⁸ Cámara Muñoz y Gómez López, *La imagen de la ciudad en la Era Moderna*, UNED, Madrid, 2011.

⁵⁹ [Instituto Nacional de Estadística y Geografía \(INEGI\)](#)



Comparativo: portada *Descripción breve* de 1732 (izquierda), cartel informativo INEGI 2022 (derecha)

Comparando las estrategias descriptivas del siglo XVIII con el siglo XXI, la descripción de 1732 fue escrita por una sola persona para dar cuenta de la ubicación geográfica y las actividades económicas y recursos naturales de la región, en cambio en el informativo de INEGI de 2022 se destacan los aspectos de población y vivienda, junto a la educación y la distinción entre hombres y mujeres. Resultado de un trabajo estadístico realizado a nivel nacional, las bases de datos de INEGI tienen campos diferenciados para el análisis topológico e hidrológico, ofreciendo herramientas tecnológicas para la representación cartográfica y el procesamiento estadístico de una gran cantidad de datos organizados también de forma temporal. A casi trescientos siglos de distancia, la imagen que ofrecen del desarrollo urbano y de las características de Zacatecas son distintas, en otras palabras, el paisaje cultural que genera cada una de estas fuentes es complejo y diferente en función de la perspectiva de investigación y la focalización de todas esas variables en los procesos estadísticos del INEGI.

La antropología en México se ha ocupado de las descripciones de regiones, en lo correspondiente a estudios de la región mesoamericana con el fin de explicar las transiciones de las sociedades rurales hacia la modernidad, así como algunos estudios sobre los asentamientos del proceso de urbanización, principalmente en el Valle de México y su

sistema hidráulico.⁶⁰ A finales del siglo XX, en el marco del debate del marxismo y la antropología, se propone la revisión del sistema-mundo en un enfoque multidisciplinario, sin embargo, en algunos países la antropología se politizó para responder a los intereses de Estado y al orden globalizador que estableció los principios ideológicos de la agenda económica. La ciencia ambiental y la ecología política surgen bajo organismos internacionales, como la ONU, donde se establecen los acuerdos mundiales en materia de energía y uso de los recursos naturales.

El debate entre en la ecología política entre ecocéntricos y tecnocéntricos continúa, y las líneas teóricas dominantes plantean que la tierra es un ecosistema homeostático integrado, buscan la sabiduría intrínseca de la naturaleza, en tanto otros buscan la racionalidad humana para diseñar y equilibrar el mundo con el libre mercado. Sobre esta agenda han surgido diversos proyectos de planeación y prospectivas como por ejemplo, los de Unesco para *Ciudad Juárez 2040*, que “contempla actividades de participación social, diseño de estrategias y planes urbanos, así como acciones de mejora y rehabilitación de espacios públicos en distintos puntos de la ciudad,”⁶¹ o el programa *Ciudades Incluyentes*, enfocado en dar solución a la movilidad y migración en los países de América del Sur y que ha tenido incidencia en las políticas nacionales de Ecuador, Colombia,⁶² y Perú.⁶³ Para las ciudades americanas cabe destacar el proyecto *Paisajes posmineros, caso de Bogotá*⁶⁴ de la Universidad Nacional de Colombia con una metodología de investigación que busca incidir en la planeación urbana, igual que antiguamente lo hicieron las descripciones:

Realizamos análisis del paisaje y de las dinámicas socioecológicas que se manifiestan en su configuración desde una mirada sistémica que permite dar cuenta de la complejidad de las interacciones entre sus diferentes elementos. Partiendo de un enfoque social y participativo involucramos métodos de co-investigación integrando

⁶⁰ Brigitte Boehmn, “Buscando hacer ciencia social. La antropología y la ecología cultural,” *Relaciones*, vol. XXVI, núm. 102, El Colegio de Michoacán, 2005.

⁶¹ El Taller Visión Juárez es un proyecto de Desarrollo Sostenible del año 2023 al 2040, en: [ONU-Habitat - Taller Visión Juárez 2040 \(onuhabitat.org.mx\)](https://onuhabitat.org.mx)

⁶² Daniel López, *El paisaje socioecológico, modelado geoespacial y análisis de vulnerabilidad ante el cambio climático global*, Centro de Investigación en Geografía y Geomática, Tamayo A. C. México, en: <https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/>

⁶³ Este programa trabaja con una metodología en 5 niveles: 1) abordaje interescalar y multinivel, 2) generación de datos georreferenciados (perfiles de movilidad urbana), 3) co-creación de soluciones: plan de intervención a escala territorial (150 soluciones), 4) creación de infraestructura social y comunidad (red global de centros de integración), 5) Ciudades incluyentes (foros y diálogos). ONU-Habitat América Latina y el Caribe, [ONU-Habitat - América Latina y el Caribe \(onuhabitat.org.mx\)](https://onuhabitat.org.mx)

⁶⁴ Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, [Paisaje y territorio \(unal.edu.co\)](https://unal.edu.co)

múltiples metodologías cualitativas y mixtas para la comprensión del paisaje desde disciplinas diversas (artes, geografía, historia, etnobiología), con el propósito de incidir en los procesos de toma de decisiones y políticas públicas en relación con el paisaje y la transformación de las realidades territoriales de las comunidades.⁶⁵

En el caso de México, también desde un enfoque interdisciplinario, la ecología del paisaje se enfoca en la biodiversidad, el uso de suelo, y las escalas de modificación de los ecosistemas por las actividades humanas.⁶⁶ No obstante, todavía hay muchos retos y desafíos en este campo de estudio. Desde otros enfoques, existen programas internacionales en varias ciudades del mundo para medir el desarrollo urbano, como el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos,⁶⁷ cuyo objetivo es consolidar observatorios urbanos que revisen continuamente: la estructura urbana, uso suelo, vialidades, equipamiento urbano y crecimiento de población, desarrollo social y gestión ambiental.⁶⁸

La diversidad terminológica y los géneros discursivos resultantes de los nuevos enfoques para el estudio de las ciudades y las regiones requieren un minucioso análisis, ya que cada proyecto está diseñado en función de intereses y agendas de Estado distintos. Por ejemplo, desde la perspectiva arquitectónica, el primer criterio descriptivo es la traza urbana o retícula, sobre el cual se ubican los elementos siguientes: núcleos o plazas centrales; accesos y caminos como puertas y/o murallas, calles principales, edificios y zonas comerciales (mercados, tiendas), espacios culturales y/o educativos (universidades, centros recreativos),⁶⁹ mención especial merecen los parques y zonas naturales, así como el tema del agua como posibilidad de crecimiento y desarrollo. Por otra parte, desde la perspectiva semiótica la ciudad como espacio vivido por los pobladores implica otras herramientas de análisis. Debido al crecimiento de las ciudades como núcleos de poder las metodologías para su estudio se han modificado, a la par que surge una historiografía mixta como la de Pedro Ángel Palau titulada *La ciudad crítica: Imágenes de América Latina en su teoría, crítica e*

⁶⁵ Castillo de Herrera, Heredia Moreno y Barrera Lobatón, “Habitar el paisaje: un ejercicio desde la producción de paisajes posmineros,” *Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía*, vol. 28, n.º 2, 2019.

⁶⁶ Víctor Arroyo Rodríguez, Claudia E. Moreno y Carmen Galán-Acedo, “La ecología del paisaje en México: logros, desafíos y oportunidades en las ciencias biológicas,” *Revista Mexicana de Biodiversidad*, vol. 88, 2017.

⁶⁷ Grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, en: [GNUDS | Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos](#).

⁶⁸ Pérez Veyna y Lugo Botello, “Desafíos de la articulación municipal y políticas públicas en la zona metropolitana Zacatecas-Guadalupe” en: González Hernández (ed.), *Discusiones sobre la ciudad. Temas de actualidad*, Editorial Académica Española, 2013, p. 58.

⁶⁹ Jonathan Glancey, *Cómo leer ciudades. Una guía de arquitectura urbana*, H. Blume, Madrid, 2017, p. 15.

historiografía literaria,⁷⁰ donde se discuten las distintas imágenes de América en la cartografía y la literatura.

Se presenta a continuación un panorama de algunos enfoques teóricos para el estudio de las ciudades modernas para construir categorías de análisis para esta investigación. Para describir la ciudad de Zacatecas, todavía mensurable y cuyo centro histórico se preserva como Patrimonio de la Humanidad, se toman categorías de análisis de distintos campos disciplinares que abarcan desde la semiótica, hasta la antropología urbana y la hermenéutica, para comprender las ciudades como sistemas multiescala y como entidad simbólica. En este sentido, *La ciudad a lo lejos* de Jean-Luc Nancy brinda importantes categorías de análisis, como el concepto de *ethos* o espíritu de la ciudad vinculado a esa organización de las vecindades, el modo de habitar y recorrer las encrucijadas de la ciudad y el espacio como lugar simbólico. Recuperando la tradición hispana de las corografías de ciudad, la imagen de la ciudad como *civitas* mística permitía demostrar que el número de sus habitantes no es una medida adecuada para determinar la grandeza de las ciudades,⁷¹ más bien que la grandeza de una ciudad está vinculada al espíritu de sus pobladores que establecen su geometría sagrada. Para Italo Calvino, las ciudades son “memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.”⁷² El crecimiento desbordado en megalópolis hace cada vez más difusos los contornos de la ciudad.

Lo primero para comenzar una descripción es dibujar y establecer los límites geográficos de la ciudad. Bajo criterios geopolíticos se establecen fronteras precisas, sin embargo, los límites se han vuelto difusos en el crecimiento y articulación de centros urbanos, por lo que las ciudades se han vuelto sistemas con múltiples circuitos económicos y transfronterizos.⁷³ Los procesos de urbanización de las ciudades latinoamericanas, resultado de las transformaciones sociales y políticas de la segunda mitad del siglo XX, requieren otros

⁷⁰ Pedro Ángel Palau, *La ciudad crítica: imágenes de América Latina en su teoría, crítica e historiografía literarias*, Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 1997.

⁷¹ Kagan, *La corografía en la Castilla moderna: género, historia, nación*, Studia Áurea, Toulouse-Pamplona, 1993, p. 85.

⁷² Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*, Siruela, Madrid, 2005, p. 15.

⁷³ Sassen, “Las ciudades están en el centro de nuestro futuro ambiental”, en: Robles García y Fernández Vázquez, *Ciudad abierta y sustentable*, Siglo XXI, Biblioteca básica de las metrópolis, México, 2019, p. 68.

acercamientos metodológicos para dar cuenta de los grandes conjuntos habitacionales, las rutas panamericanas⁷⁴ de una geografía móvil e inconclusa en la crisis de los proyectos modernizadores y neocolonialistas en constante debate y reformulación: “espacio privilegiado que puede ser definido tanto por criterios económicos (desarrollo industrial y concentración capitalista), como por criterios semióticos (aceleración de intercambio de mensajes y juego o cruce entre realización y expresividad), geográfico-espaciales (oposición a un espacio rural), y/o geográfico históricos.⁷⁵ La Documentación, etnografía y análisis del discurso sobre la planificación urbana, han sido los elementos clave para poder explicar la realidad de las ciudades de América, es decir, la delimitación del objeto de estudio requiere una selección pertinente de fuentes, un trabajo de campo y la posterior interpretación de los resultados para integrar la experiencia del ciudadano de los espacios urbanos.

Desde una perspectiva semiótica, el proyecto *Imaginario Urbanos* de Armando Silva sobre las ciudades de Bogotá y Sao Paulo⁷⁶ se fue ampliando a otras ciudades del mundo con una red de investigadores sobre *Ciudades imaginadas* que incluye un archivo de las ciudades de Asunción, Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Caracas, Ciudad de México, Irvine, La Paz, Lima, Manchester, Medellín, Montería, Montevideo, Nueva York, Oslo, Pereira, Porto Alegre, Quito, Santiago de Chile, Sao Paulo, Sevilla...⁷⁷ y del que actualmente se está desarrollando un proyecto específico en México coordinado por Luis Alonso Herrera y Armando Silva⁷⁸ sobre *Ciudades de frontera*: Tijuana, Mexicali, Ciudad Juárez, Nuevo Laredo, Matamoros con los emblemas de Río Bravo y el desierto. Como marco teórico, la semiótica de Silva posibilita la realización de una cartografía simbólica desde la percepción del ciudadano: itinerarios, recorridos, croquis e imaginarios.

Si aceptamos que la relación entre cosa física, la ciudad, vida social, su uso, y representación, sus escrituras van parejas, una llamando a lo otro y viceversa, entonces vamos a concluir que en una ciudad lo físico produce efectos en lo simbólico: sus

⁷⁴ Gorelik, *La ciudad latinoamericana. Una figura de la imaginación social del siglo XX*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2022, p. 104.

⁷⁵ Gisela Heffes, *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*, Beatriz Viterbo Editoria, Argentina, 2008, p. 15

⁷⁶ Armando Silva, *Imaginario urbanos*, Arango Editores, Bogotá, 2006.

⁷⁷ Proyecto de Ciudades Sostenibles, Banco Interamericano de Desarrollo en: [Imaginario Urbanos - Imaginario Urbanos](https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/imaginarios-urbanos/) y <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/imaginarios-urbanos/>

⁷⁸ Instituto de Espacios Urbanos, Universidad Nacional de Colombia, <https://institutodeestudiosurbanos.info/>

escrituras y representaciones. Y que las representaciones que se hagan de la urbe, de la misma manera afectan y guían su uso social y modifican la concepción del espacio.⁷⁹

Con el propósito de explicar el imaginario urbano de varias ciudades del continente latinoamericano, Silva distingue la ciudad imaginaria de la real, porque no siempre concuerda la imagen mental y colectiva con el referente. Desde esta perspectiva la ciudad imaginada contempla tres instancias: la fantasmal (inscripción psíquica), la representación colectiva (lo técnico) y la construcción social como cognición. Los ejes metafóricos bajo los que oscilan las representaciones son adentro/afuera, delante/detrás, público/privado, antes/después, ver/ser visto, fronteras/rizomas, porque las ciudades imaginarias carecen de centro y periferia, los modos de entrar y salir de la ciudad dependen de la posición del ciudadano. Los imaginarios existen en un espacio simbólico, más que geográfico, y permiten jerarquizar y archivar la memoria compartida de los seres sociales en relación a las ciudades que habitan, a partir de ellos se pueden identificar los emblemas de una ciudad reconocidos como piezas de ese imaginario colectivo. Las cartografías imaginarias, es el objeto de estudio de Roger Chartier,⁸⁰ quien distingue dos fórmulas de la geografía literaria: mapas de los circuitos de publicación de las obras para la historiografía, de las traducciones visibles de los espacios de la ficción, inaugurando un campo de estudio completamente nuevo a partir de la genealogía textual que inicia con la *Utopía* de Moro y el *Mundus Alter et Idem* atribuido a Mercurius Britanicus, entre otros.

El concepto de *ciudades imaginarias* tiene otras aproximaciones metodológicas si se considera cada ciudad un proyecto estético, político y artístico, y en el discurso de América Latina, puede estudiarse a través de cinco categorías: 1) organización espacial para leer rupturas, continuidades y reformulaciones, 2) organización temporal y subjetiva 3) nuevas sociabilidades, 4) sujetos que habitan estas ciudades, 5) condición ficcional de las ciudades imaginarias para comparar los referentes del discurso con la realidad.⁸¹ Lo anterior con el objetivo de determinar cómo se inscriben las ciudades latinoamericanas en el escenario de la posmodernidad y la globalización. Hay ciudades que son sistemas cerrados y burocráticos,

⁷⁹ Armando Silva, *Imaginarios urbanos*, op. cit., p. 26.

⁸⁰ Roger Chartier, *Cartografías imaginarias. Siglos XVI-XVIII*, Ampesard, Buenos Aires, 2022.

⁸¹ Heffes, *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*, op. cit. p. 20.

frente a ciudades abiertas,⁸² mutantes, de formas incompletas y narrativas irresueltas: América siempre ha sido un laboratorio de reinención constante de las utopías.

la ciudad imaginaria latinoamericana como un modelo o categoría de análisis, donde aparecen representados problemas políticos y sociales, ficcionales y discursivos, utópicos y míticos, económicos y finiseculares. Ya sea a través de visiones de futuro (materializadas o no), sea a través de un anhelo por un espacio irrecuperable, estos territorios funcionan como un artefacto cuyos dispositivos nos permiten leer desde proyectos colectivos o indagaciones literarias, hasta deseos, ansias o búsquedas individuales.⁸³

En el siglo XX los procesos de modernización produjeron distintos tipos de paisajes y morfologías territoriales, que se estudiaron desde la escala regional hasta la escala urbana. La ciudad, como el paisaje cultural más elaborado que existe en la Tierra,⁸⁴ diversificó los estudios de geografía para incluir otros factores de análisis para la descripción de los distintos espacios sociales, económicos y agrarios de una disposición territorial que también ascendía en edificios y rascacielos. Las técnicas de investigación de la compleja morfología de las ciudades americanas abarcan desde la fotografía, los croquis, la etnografía y la observación participante, hasta herramientas de representación de mayor escala como los mapas satelitales. Las metodologías morfológicas se podrían distinguir por la escala de aproximación, algunas se concentran en lo micro y la percepción del ciudadano, como es el caso de la semiótica de Armando Silva, y otras, desde una visión de planificación y lo macro, tratan de describir las ciudades para su mejor funcionamiento.

La morfología urbana se puede explorar desde el concepto de paisaje cultural visto desde la antroposemiótica que explica el territorio como modelo mental. El paisaje cultural se define desde una perspectiva pragmática como esfera de significación y con base en el modelo triádico de Peirce el paisaje es un signo-objeto interpretante que funciona como ícono y como símbolo principalmente, es resultado de la mente humana y del motor de la historia que actualiza esa imagen mental. El paisaje puede leerse como un texto o palimpsesto, es decir que, como en un manuscrito que conserva huellas de una escritura anterior, hay en él

⁸² Sennett, R. “La ciudad abierta” en: Robles García y Fernández Vázquez, *Ciudad abierta y sustentable*, Siglo XXI, Biblioteca básica de las metrópolis, México, 2019, p. 120.

⁸³ Heffes, *op. cit.*, p. 16.

⁸⁴ Capel, *La morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2002, p. 19.

partes que se borran y se reescriben o reutilizan, como en el estudio estratigráfico de la Ciudad de México,⁸⁵ por lo que el estudio del paisaje implica la identificación de los elementos básicos que configuran el tejido de la ciudad y los mecanismos de transformación o la continuidad de esas estructuras.

La ciencia del paisaje surgió a fines del siglo XVIII con los relatos de viajeros, y se considera a Humboldt como el primero en definir el paisaje de manera espacial como configuraciones de la superficie terrestre. El paisaje es la elaboración social de un territorio determinado que “se puede abordar evocando a la fenomenología, pensándolo como un espacio vivido”, un lugar con valor simbólico en relación con la identidad y la memoria.⁸⁶ Se trata de la visualidad de los signos grabados en el paisaje por el artificio del hombre. La noción de paisaje, del que existen numerosas definiciones,⁸⁷ implica el estudio de las conexiones con la historia ambiental, la arqueología, la etnohistoria, la antropología social, así como las relaciones interdisciplinarias con la semiótica, la filosofía y la psicología y sus enfoques ecosistémicos y/o ambientalistas. El concepto de ecología cultural se atribuye a William Stewart y surge en siglo XX, y es la síntesis del relativismo cultural, particularismo histórico, difusionismo, evolucionismo, funcionalismo que tiene como objetivo estudiar la adaptación de las culturas al medio ambiente. En México se ha tratado de explicar el cambio cultural a partir de las regularidades significativas de forma, función y proceso. Para el análisis desde la perspectiva de la ecología cultural se considera lo concerniente a la

⁸⁵ Capel, *op. cit.*, p. 20.

⁸⁶ Jesús Israel Baxin Martínez, La lectura del paisaje como palimpsesto. La Ciudad de México analizada en capas, siglos XXI al XIV, *Vegueta. Anuario de Geografía e Historia*, vol. 24, núm. 2, Universidad de las Palmas Gran Canaria, 2024, <https://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/1143>

⁸⁷ Para las definiciones del paisaje véase Ramírez Velázquez y López, *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, UNAM-UAM Xochimilco, México, 2015, p. 68 donde el paisaje puede definirse como “porción de tierra o de territorio que el ojo puede abarcar con un simple vistazo, incluyendo todos los aspectos vistos, especialmente en su aspecto pictórico” (Johnston *et al.* 1994). Para Urquijo y Barrera (2009) el concepto de paisaje “tiene sus raíces en dos bases lingüísticas: la germánica con los términos *landschaft*, del alemán; *landskip* del holandés, y *landscape*, del inglés; y la romance, donde se hacen presentes el *paesaggio* italiano, el *paysage* francés, el *paisagem* portugués y el *paisaje* español.” La Geomorfología “define al paisaje físico-geográfico como la unidad físico-geográfica principal de la división (regionalización) de un territorio con un mismo tipo de relieve, estructura geológica, clima, carácter general de la superficie y aguas subterráneas, con conjugaciones secuenciales de suelos, vegetación y fauna. Cada paisaje geográfico consiste en unidades físico-geográficas simples con límites interrelacionados (Lugo, 1989).” Carl Sauer (escuela de Berkley): “el paisaje es una unidad conceptual de la geografía utilizada para caracterizar la asociación geográfica específica. Es equivalente a términos como área o región”. Hacia finales del siglo XX, el paisaje se analiza como un sistema simbólico. James Duncan, Steven Daniels, Trevor Barnes y Denis Cosgrove: “el paisaje se moldea a partir de creencias, ideologías, significados y valores, lo que permite que pueda ser leído como un texto”.

demografía como cuantitativo, y lo cualitativo, son los patrones de asentamiento en subniveles.⁸⁸ Para comprender los procesos de urbanización se analizan la diferenciación social, la arquitectura, los objetos manufacturados, los enterramientos, la segregación espacial, entre otros factores para comprender las relaciones intra e intercomunidades.

El paisaje puede utilizarse en las investigaciones como punto de partida o como punto de llegada. Es decir, se puede partir del paisaje para hacerse luego preguntas sobre los elementos que explican su formación, para inferir a partir de las señales que se reconocen en el mismo, las ideas, las prácticas, los intereses y las estrategias de la sociedad que lo produce. O se puede estudiar al final de una investigación y examinarlo como el resultado de una evolución en la que han incidido los diversos factores objeto de análisis.⁸⁹

El paisaje es como un lenguaje indescifrable, porque es cambiante y está en movimiento. Los elementos clave para su lectura: fronteras y linderos, comunicaciones, lugares públicos y privados, sagrados y profanos, artificios móviles e inmóviles, signos de defensa y agresión, de inclusión o exclusión, de visibilidad o simulación, manufacturera vernácula (baldíos y zonas naturales), acción tecno ingenieril (autopistas, presas, acueductos, aeropuertos, monumentos, instalaciones electro-energéticas, etc.). Por otra parte, la lectura arquitectónica permite ubicar estilos en el tiempo y detectar correlaciones espaciales, el uso de materiales, la relación con los habitantes y el impacto visual, y facilita la interpretación de los significados simbólicos.⁹⁰ En el ámbito de la arquitectura se crea el concepto de *skyline* que se define como “la cara pública de la ciudad”⁹¹ que expresa la identidad, el carácter y las aspiraciones de las ciudades que rebasaron las torres de los templos para construir paisajes de rascacielos, como es el caso de las siluetas emblemáticas de Chicago, Dubai y las desaparecidas Torres gemelas de Nueva York.

La distinción entre espacio, lugar, territorio y región implica una decisión metodológica, por ejemplo, en la teoría de sistemas, los geógrafos pueden incorporar una visión más compleja sobre las relaciones causa-efecto,⁹² y desde los estudios regionales, la

⁸⁸ Boehmn 2005, *op. cit.*, p. 83.

⁸⁹ Capel, *op. cit.*, p. 20.

⁹⁰ Brigitte Boehmn, “El lago de Chapala: su ribera norte. Un ensayo de lectura del paisaje cultural,” *Relaciones*, vol. XXII, núm. 85, El Colegio de Michoacán.

⁹¹ Glancey, *Cómo leer ciudades. Una guía de arquitectura urbana*, H. Blume, Madrid, 2017, p. 46.

⁹² Ramírez Velázquez y López, *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, UNAM-UAM Xochimilco, México, 2015, p. 29.

región como concepto aglutinante permite designar espacios más extensos.⁹³ En el eje de los estudios postmodernos se encuentran el espacio y poder y se readecúan las escalas hasta lo micro y los procesos de los individuos, a propósito de la microfísica del poder de Foucault, a partir de entonces el espacio se concibe como algo móvil y contradictorio, cuyos emplazamientos contraponen lo ideal con lo real.

En su texto sobre la deconstrucción del mapa, Harley retoma la propuesta metodológica de Jacques Derrida para romper el vínculo que se asume que existe entre la realidad y la representación cartográfica, y sugerir una epistemología alternativa, que se arraigue más en la teoría social que en el positivismo científico.⁹⁴

El espacio urbano es impredecible, accidentado y caótico como resultado de la modernización acelerada y sus formas de apropiación del espacio conglomerado.⁹⁵ En *Metamorfosis del espacio habitado* Milton Santos habla de espacios híbridos, paisajes transtemporales, porque conjuntan tiempos pasados con lo contemporáneo: “el paisaje, agrega, es historia congelada, pero a la vez viva, es testimonio de la sucesión de los medios de trabajo”.⁹⁶ Por lo tanto, para describir los paisajes americanos se requieren descartografías,⁹⁷ porque las geografías son sensoriales y periféricas. Se trata de espacios sin centro, bifurcados, que siguen la lógica del crecimiento desorganizado y rizomático.⁹⁸ La lógica de la globalización ha expandido el concepto de región y la definición de lo local, que se determina por escalas, de modo que el ámbito local puede implicar más de una escala,⁹⁹ como las corporaciones mineras o manufactureras que están repartidas en diversos lugares conformando una especie de red, así como antiguamente las ciudades mineras americanas crearon una trama o sistema administrativo a su alrededor. El proceso de transculturación y

⁹³ Para el concepto de región en la historiografía véase: Arturo Taracena Arreola, Propuesta de definición histórica para región, *Estudios de historia moderna contemporánea de México*, no.35 Ciudad de México, 2008.

⁹⁴ Ramírez V. y López, *op. cit.*, p. 45.

⁹⁵ Lefebvre, *La producción del espacio*, Capitán Swing, Madrid, 2013, p. 39.

⁹⁶ Milton Santo, *Metamorfosis del espacio habitado*, Oikos-Tau, Barcelona, 1995, p. 86.

⁹⁷ Las *descartografías* surgen como discurso alterno a las políticas hegemónicas y representan una forma de apropiación del espacio que crea meta-relatos a través mapas, paisajes y performances desde enfoques no tradicionales.

⁹⁸ El concepto de rizoma propuesto de Deleuze y Guattari lleva implícito el de cartografía e implica una organización no jerárquica de elementos que se bifurcan en múltiples ramas en una compleja relación entre la parte y el todo borrando la relación centro-periferia.

⁹⁹ Sassen, “Las ciudades están en el centro de nuestro futuro ambiental”, en: Robles García y Fernández Vázquez, *Ciudad abierta y sustentable*, Siglo XXI, Biblioteca básica de las metrópolis, México, 2019, p. 60.

modernización en América Latina, es descrito por Ángel Rama como una simbolización que comienza en Tenochtitlan, y donde el ideal de ciudad se proyecta como una translación del orden social europeo, resultando un diseño que reprodujo las ciudades barrocas.

De lo anterior se deduce que mucho más importante que la forma damero, que ha motivado amplia discusión, es el principio rector que tras ella funciona y asegura un régimen de transmisiones: de lo alto a lo bajo, de España a América, de la cabeza del poder-a través de la estructura social que él impone a la conformación física de la ciudad, para que la distribución del espacio urbano asegure y conserve la forma social.¹⁰⁰

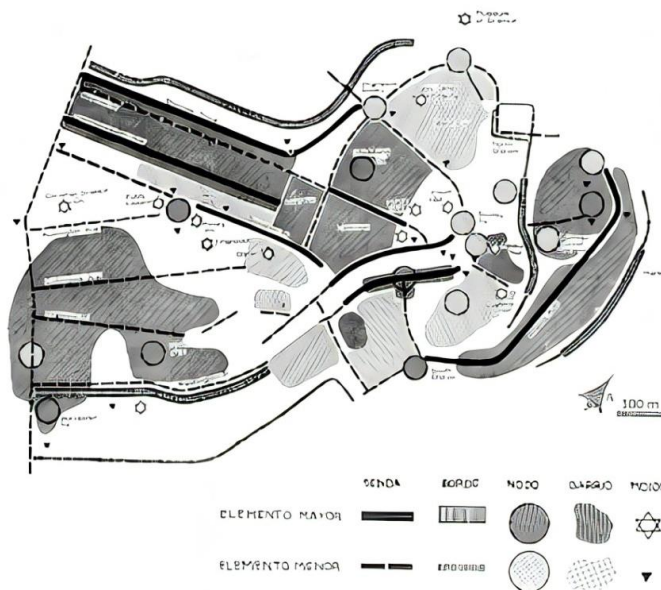
La concreción de esa ciudad ideal en América se consolida en instrumentos que aseguraron la posesión del suelo, y fueron los escribanos diseñaron y legitimaron esa ciudad simbólica al elaborar las herramientas de registro y representación conforme a las ordenanzas y propósitos de los colonizadores que permitieron el establecimiento de la racionalidad de la monarquía y su orden socioeconómico. Ese orden persiste y pervive a lo largo de los siglos. Desde la perspectiva de Rama, la ciudad es un discurso “que articula signos bifrontes de acuerdo a leyes que evocan las gramaticales”.¹⁰¹ El concepto de ciudad de Rama es la articulación de una red física y una simbólica, por lo que las ciudades son un laberinto interpretativo, a lo que se suma el crecimiento y la fragmentación en distintos sectores ante el crecimiento y desarrollo durante el siglo XX donde los límites de la ciudad se desdibujan para lo que se requieren nuevas cartografías.

En ese sentido, para la identificación de los elementos clave de los espacios urbanos, Kevin Lynch propuso en 1960 las categorías de: sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos para la construcción de *La imagen de la ciudad*, como se titula su obra en la que aborda las metodologías para la explicación de las estructuras cambiantes, los espacios cerrados y abiertos, las puertas o entradas, la experiencia del observador que constituye la identidad de la ciudad en tanto “imaginabilidad”¹⁰² de esos componentes que se vuelve referentes no sólo para transitar por el espacio, también como símbolos de reconocimiento. Lynch realiza con estas categorías mapas de las ciudades de Boston, Jersey y Los Ángeles.

¹⁰⁰ Ángel Rama, *La ciudad letrada*, op. cit., p. 21.

¹⁰¹ Ángel Rama, op. cit., p. 40.

¹⁰² Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008, p. 19.



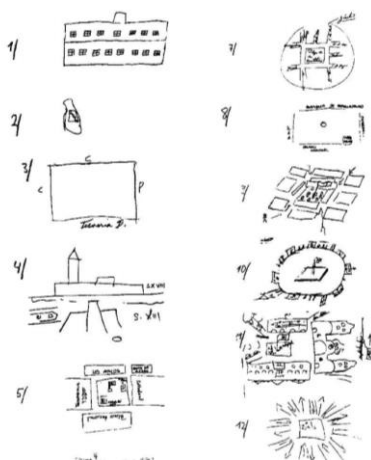
Ciudad de Boston, resultado de la aplicación de las categorías de Lynch en 1960.
 Fuente: *The Image of the City*.

Como se puede apreciar, los géneros discursivos empleados para la descripción de las ciudades contemporáneas abarcan desde el ensayo literario o científico, la lectura urbanística hasta la teoría de redes en una trama que conjunta centros urbanos en megalópolis, como la Ciudad de México, creando estructuras cada vez más complejas donde varias ciudades se articulan en torno a una. Las fronteras tradicionales de la geopolítica se desdibujan ante las nuevas necesidades de los pobladores que abren caminos y rutas comerciales en una organización que obliga a repensar los límites y el concepto de ciudad. Estas epistemologías alternativas implican un concepto de ciudad distinto, espacios híbridos y paisajes transtemporales que conjuntan tiempos pasados con lo contemporáneo: “el paisaje, agrega, es historia congelada, pero a la vez viva, es testimonio de la sucesión de los medios de trabajo”.¹⁰³ La relación centro-periferia y los espacios de poder requieren metodologías mixtas que combinen lo mensurable y lo cualitativo.

El centro como eje y la plaza como espacio del poder, ha conservado en muchos casos su ubicación, no obstante, en algunas ciudades, la plaza central y el cabildo o ayuntamiento han cambiado su ubicación. Los zócalos o centros de las ciudades han sido estudiados desde

¹⁰³ Santos, *op. cit.*, p. 86.

varios enfoques. Por ejemplo, en el acercamiento a la etnografía de la plaza de México, en 1998 Wildner¹⁰⁴ desarrolla una estrategia cualitativa con base en la identificación de lugares y no-lugares,¹⁰⁵ los análisis situacionales de la Escuela de Manchester, los mapas mentales¹⁰⁶ y las foto-palabras (esto es, entrevistas y fotografías combinadas) para identificar las fronteras de la plaza, la experiencia como lugar de tránsito, lo visible y lo invisible. Wildner crea mapas de diez perspectivas, siguiendo la metodología del colombiano Armando Silva, con diez puntos de focalización y marcando los distintos usos del zócalo en la vida cotidiana y los días festivos en una lectura histórica de las formas de apropiación del espacio.



Mapas mentales de Wildner del Zócalo de la Ciudad de México (1998)

Las nuevas escrituras sobre las ciudades se encuentran repartidas en ensayos, informes de investigación, mapas digitales, atlas y compendios geográficos. La diversificación de la geografía en múltiples ramas: demografía, astronomía, economía, historia, ahora separadas, imposibilitan la visión de conjunto de la complejidad del espacio denominado ciudad. De ahí la importancia de la recuperación del género corográfico que conjunta una lectura compleja de la ciudad, un registro de lo particular, para integrarlo en los rasgos generales. De acuerdo

¹⁰⁴ Wildner, “El zócalo de la ciudad de México. Un acercamiento metodológico a la etnografía de la plaza,” *Anuario de Espacios Urbanos. Historia, cultura y diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapozalco, 1998, p. 162.

¹⁰⁵ Marc Augé, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 1993.

¹⁰⁶ Concepto tomado de Armando Silva, *Imaginarios urbanos, op. cit.*

a Kagan, las corografías cumplieron distintas funciones, y “estos libros se convertirían en un tipo de talismán que servía para fortalecer identidades locales y proteger la ciudad contra las reclamaciones de grandeza realizadas por otras ciudades”.¹⁰⁷ En ese sentido se recupera la tradición corográfica como síntesis geográfica, narración histórica, y descripción de los rasgos distintivos de una región denominada ciudad, y la tradición de *vedute* y sus vistas urbanas como género paisajístico.

El concepto de ciudad vinculado al imperio de las letras en Rama en la modernidad, dio pauta a nuevas legislaciones en el contexto de la libertad de prensa y las revoluciones, que reescribieron el orden económico y social durante el siglo XX. Las hipersemiotizadas ciudades de la era digital se enfrentan al reto del neocolonialismo y la globalización donde la economía política se torna *copyright*¹⁰⁸ en distopías que desdibujan los límites y el orden de las ciudades y sus barrios.

Hacia una descripción de Zacatecas

Los elementos para la descripción de la ciudad parten de los ejemplos antiguos sobre la ciudad de Zacatecas, el concepto de paisaje cultural y la teoría semiótica. La elección del género discursivo para dar cuenta de la ciudad será la corografía, junto con la cartografía, con el fin de construir un paisaje de acuerdo a la definición de Stephen Daniels y Denis Cosgrove: “una imagen cultural, una forma pictórica de representación, estructuración y simbolización del entorno”¹⁰⁹, este es un concepto ideológico para leer la ciudad como un texto. La estrategia analógica y comparativa del género corográfico se articulará en una lectura contrastiva del paisaje cultural ofrecido por la descripción de 1732, el mapa de Sotomayor de ese año, y el de Portugal de 1795,¹¹⁰ para dar cuenta de las transformaciones del paisaje de la ciudad barroca del siglo XVIII comparada con el paisaje de 2022-23 que se pretende elaborar, la teoría semiótica brindará los rasgos distintivos que hacen de la ciudad de Zacatecas lo que es y permanece en el tiempo, así como el juego de oposiciones para caracterizar su fisonomía.

¹⁰⁷ Kagan, *op. cit.*, p. 87.

¹⁰⁸ Conrado Romo, *Ciudad Copyright*, FCE, México, 2024.

¹⁰⁹ Ramírez Velázquez y López, *op. cit.*, p. 90.

¹¹⁰ Tomados del antiguo fondo Sescosse, ahora en resguardo del INAH Zacatecas.

El concepto de *ethos* o espíritu de la ciudad vinculado a la organización de las vecindades, el modo de habitar y recorrer las encrucijadas de la ciudad de Jean-Luc Nancy en *La ciudad a lo lejos* se usará junto al concepto de símbolos y emblemas distintivos de Silva. Considerando que la definición de la ciudad de Zacatecas como Patrimonio de la Humanidad se basa principalmente en la arquitectura del Centro Histórico, se pretende tomar en cuenta ese aspecto de la percepción del espacio.

Lo que hace diferente a una ciudad y otra no es tanto su capacidad arquitectónica, visión rezagada luego de un modernismo internacional y unificador en avanzada crisis, cuanto más bien los símbolos que sobre ella construyen sus propios moradores. Y el símbolo cambia como cambian las fantasías que una colectividad despliega para hacer suya la urbanización de una ciudad.¹¹¹

Otro concepto clave es el de ciudad laberinto, definido como memoria: “laberinto de ciudades, un entramado complejo que se busca aprehender a través del ascenso”,¹¹² de modo que la traza de la ciudad y los modos de cognición de sus habitantes están entrelazados, ya que la organización del espacio configura la percepción y las formas de sociabilidad. El concepto de emblema o jeroglífico de la ciudad es recuperado por Silva a partir del punto de vista como un objeto de exhibición, observado por el ciudadano y las consecuencias de esta mirada, “los emblemas que pueden convertirse en estandartes ciudadanos para un determinado territorio y para un período de tiempo determinado”,¹¹³ a la vez los límites, bordes o trayectos oficiales y no oficiales pueden generar trayectos laberínticos, por lo que se tomarán como referencia para el análisis de la ciudad de Zacatecas que ha sido descrita como una ciudad laberinto tanto en las guías turísticas como en la literatura: *Zacatecas, la ciudad laberinto* de Manuel Villagrán,¹¹⁴ que es una guía descriptiva sobre los principales personajes de la ciudad y los atractivos turísticos, la novela del escritor argentino Mempo Giardinelli, que es un recorrido detectivesco por los laberintos del Centro Histórico cuando visitó la ciudad en 1982, lo que gestó la novela *Qué solos se quedan los muertos* publicada en 1985,¹¹⁵ y reeditada numerosas veces.

¹¹¹ Silva, *op. cit.*, p. 29.

¹¹² Heffes, *op. cit.*, p. 230.

¹¹³ Silva, *op. cit.*, pp. 24-25.

¹¹⁴ Manuel Villagrán Reyes, *Zacatecas La ciudad laberinto*, Arte Gráfico Géminis, México, 1998.

¹¹⁵ Mempo Giardinelli, *Que solos se quedan los muertos*, Plaza & Janés, México, 1986.

Las categorías centrales para esta descripción desde el marco de referencia explicado anteriormente y recuperando las metodologías descritas son las siguientes:

- 1) Corografía como tipo textual híbrido que contiene historia y geografía.
- 2) Paisaje cultural y *ethos*: transformaciones del paisaje cultural.
- 3) Cartografía: se elaboraron mapas actuales con base de datos de INEGI y se realizó un estudio comparado de la tradición cartográfica de la ciudad.
- 4) Ethos de la ciudad: símbolos identitarios, emblemas o jeroglíficos, los que prevalecen de la *Descripción de 1732*, como el mapa con el cerro de la Bufa y Blasón de la ciudad, o los que desaparecieron, como el Cristo milagroso de la Parroquia.
- 5) Categorías semióticas como rasgos distintivos y sistema de oposiciones: la relación centro/periferia, ver/ser visto (lo subterráneo: tapar con bóvedas), frontera/rizoma (límites difusos: traza urbana que conecta con el municipio de Guadalupe y la zona conurbada), y las categorías topológicas: arriba/abajo, adentro/afuera como experiencia del ciudadano.
- 6) Escalas de la región y articulación con otros centros urbanos: permanencia de los barrios antiguos, representaciones rizomáticas en la extensión de la zona conurbada en una reinterpretación del Camino de la Plata.

Para construir una corografía contemporánea y establecer una versión actual de la imagen de la ciudad que concilie la ciencia y la memoria histórica (junto con esa tradición textual corográfica) se requiere en primer lugar reescribir la cronología de la ciudad en función de las transformaciones de su paisaje cultural y la pervivencia de los símbolos fundacionales. Las razones y motivaciones para escribir sobre la ciudad son que en el año 2032 se cumplen 300 años de la publicación de la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* de 1732 realizada por Rivera Bernárdez e impresa en la Ciudad de México por Bernardo de Hogal. En la Carta de Zacatecas de 2009, ICOMOS destaca la importancia del paisaje cultural o “urbano” en una perspectiva de patrimonio y sustentabilidad:

Los planes de manejo de los centros históricos deben contemplar la realización de los catálogos e inventarios de los elementos protegidos y a proteger y deben incluir: los paisajes urbanos (como el de Zacatecas desde el teleférico), el patrimonio moderno (aquel que manifiesta los modos de hacer modernos: las técnicas del siglo XIX usadas

muchas veces en las formas del siglo XX, el patrimonio y paisaje industrial), los conjuntos arqueológicos y paleontológicos, los conjuntos urbanos, espacios públicos, el mobiliario y elementos ornamentales, el patrimonio natural (especies protegidas, jardines, cursos de agua y áreas verdes). A partir de aquí, se produce la verdadera conjunción de la planificación del desarrollo de la ciudad con su territorio y entorno.¹¹⁶

Desde el siglo XVIII la ciudad de Zacatecas se ha transformado en su traza urbana y alzado, si bien hay elementos que permanecen en tanto su paisaje cultural, otros han desaparecido en el transcurso del tiempo y los acontecimientos históricos. Los antecedentes para esta corografía contemporánea son la edición modernizada de la obra de 1732 publicada en 2018 en la Colección “El paraíso en el Nuevo Mundo” de la editorial Iberoamericana-Vervuert en el marco del proyecto de “Rescate y edición de textos coloniales e indios” de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y de la recuperación la obra de Rivera de Bernárdez desde la publicación en 2011 del libro *Obelisco para el ocaso de un príncipe* por la Universidad Autónoma de Zacatecas.

La idea de seguir el modelo de la primera descripción impresa en 1732 surgió a partir de la importancia de dar cuenta de la situación actual de la ciudad y sus características comparadas con el siglo XVIII, así como de las transformaciones del paisaje cultural que aparece representado en el mapa contenido en la edición de Hogal. Las razones para realizar una descripción o corografía contemporánea que dé cuenta de su geografía y clima, caminos y conectividad en el país, actividades económicas predominantes y símbolos de identidad se justifica ante la vertiginosidad del crecimiento urbano, los flujos migratorios, el estatus de sus nombramientos, el desplazamiento de sus símbolos por la globalización, y el descentramiento hacia las zonas conurbadas.

En esta investigación predomina la lectura semiótica y cultural de la ciudad, es decir, la ciudad como texto, como la que realizó Robert Darnton en *La gran matanza de gatos y otras formas de la historia cultural francesa*,¹¹⁷ donde a partir de una relación anónima, reconstruye el orden de la ciudad dieciochesca de Montpellier. La ciudad como texto se encuentra en las tipologías de la cultura de la Escuela de Tartu para ver los cambios en la morfología de la ciudad y en los emblemas de la misma. Desde esta perspectiva metodológica

¹¹⁶ ICOMOS 2009, p. 53.

¹¹⁷ Darnton, *La gran matanza de gatos y otras formas de la historia cultural francesa*, FCE, México, 2019.

la tarea descriptiva se complejiza, debido a la multiplicidad de códigos y jerarquía de textos para encontrar los rasgos distintivos o la estructura de la ciudad. La cultura puede definirse como una red o constelación de significados que pueden tener su lado oscuro oscilando entre pulsiones vitales y de destrucción o transformación. La ciudad de Zacatecas representa un verdadero laberinto en el que sus pobladores construyen paisajes culturales donde lo visible y lo invisible muestran claroscuros en las contradicciones de la historia.

Capítulo III. Cartografía y ciudad de Zacatecas

La cartografía sigue siendo un discurso teleológico que personifica al poder, refuerza el *status quo* y congela la interacción social dentro de las líneas de las cartas.

J. B. Harley

La historia de la ciudad de Zacatecas puede leerse a partir de sus mapas y las estrategias retóricas de cada versión que constituyen la imagen mental del espacio de la ciudad. La cartografía ha sido considerada el principal instrumento de legitimación por ser una representación visual construida con instrumentos de medición para dar cuenta del territorio y su delimitación. En la historia de la cartografía de Occidente, las ciudades se delinean e inscriben en torno a un paisaje que las enmarca. Topografía y pintura de vistas urbanas establecieron los criterios para la construcción de mapas: los pintores observaban y después pintaban desde un punto de vista elevado, los techos y elementos distintivos de la geografía que, en el caso de Zacatecas, por estar rodeada de cerros, fue el marco de la ciudad cuyo centro permanece en la hondada de la barranca.

En este capítulo, se presenta bajo una estrategia comparativa y analógica un diálogo entre la versión de la ciudad contenida en el mapa de la Descripción de 1732 con mapas actuales de la ciudad, elaborados con las fuentes de INEGI. Además, se presentan los mapas de la ciudad contenidos en el expediente para UNESCO y los mapas de los siglos XVIII y XIX. Sobre esta base se pretende mostrar cómo han cambiado los puntos de interés y sobre todo, como el crecimiento urbano ha modificado el eje de la ciudad de Zacatecas y desdibujando sus fronteras con otros municipios.

Espacio y representación

Los mapas como representación del territorio tienen un gran valor simbólico, no sólo son una herramienta de la geografía para estudiar el espacio terrestre, también son la forma de mensurar el territorio y establecer las relaciones de poder en torno a él. Desde el punto de

vista histórico, se pueden leer las transformaciones y usos de las regiones en una especie de palimpsesto geológico que permite superponer capas de la historia al poner un mapa sobre otro cronológicamente. Por otra parte, una lectura iconográfica desde las tradiciones textuales que configuran el discurso cartográfico, permite dar cuenta de la primacía de los códigos y la función retórica de los mapas. De acuerdo a Harley, los mapas tienen un tema y un argumento. De acuerdo con la *Nueva naturaleza de los mapas*, publicada en 2001, para la interpretación de los mapas se deben contemplar: el tamaño (escala), la ubicación del centro, el color, las letras y elementos escritos, la decoración, y los silencios o vacíos, para lo cual es importante establecer las relaciones entre texto y contexto. Los primeros mapas se caracterizan por su portabilidad, ya que se representaba en un pedazo de tela una porción del territorio, acortando la distancia entre el sujeto y el espacio a través de la escala: “los mapas nos enseñan lo que desconocemos y nos ayudan a ver con otros ojos lo que creíamos conocer. Son obras de arte e instrumentos científicos. Tienen algo de pintura, algo de fotografía y mucho de geometría. Sirven para orientarse y a menudo para perderse”.¹

Los mapas establecen jerarquías entre los elementos representados guiando su propia lectura. La representación en dos dimensiones de un espacio tridimensional y la forma esférica del planeta, estableció las convenciones de los atlas o mapamundi, y en una primera etapa los mapas fueron círculos, hasta la proyección en plano realizada por Mercator que produjo la imagen del planisferio donde los continentes se ordenan en coordenadas distintas a los mapas de navegación de Pedro de Medina.² Junto a los descubrimientos geográficos y la revolución científica, los mapas establece el orden del universo, y la imprenta transformará la organización textual y los componentes del *mapa-mundi* en donde se enmarcan junto a los discursos científicos. El estudio de la cartografía requiere un análisis de los paratextos, soportes y articulación con otros textos, para explicar la función ideológica de ese modo de representación.

En lo que respecta a la morfología urbana, los elementos clave para el estudio de los mapas son: el plano, los edificios, el uso del suelo, y el estudio de las áreas y su articulación³ y lo más importante, la identificación del núcleo a partir de cual se dio el crecimiento de la

¹ Sáenz-López Pérez y Pimentel, *Cartografías de lo desconocido*. Biblioteca Nacional de España, 2017, p. 15.

² El manuscrito *Suma de Cosmographia* de 1550 se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, Res 215.

³ H. Capel, *La morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2002, p. 22.

ciudad. El reto de los cartógrafos que construyeron la imagen del planeta, fue representar un universo esférico y circular a partir de la ubicación del centro y de su polémico eje o meridiano, que antes se ubicaba en Tenerife y en Perú. Los meridianos perpendiculares a los paralelos, establecieron la proyección para trasladar los puntos de la esfera en los planos.⁴ El centro es el eje articulador de las jerarquías.

El primer paso para el estudio de los mapas es ubicar el tema y el centro o eje, a partir del cual se organiza el conjunto de calles, edificios y elementos naturales representados, para lo cual es importante identificar el punto de vista en cenit, ángulo recto, panorama, oblicuo, o su combinación. El segundo paso, analizar las estrategias de verosimilitud y la correspondencia de lo representado con el modelo. El problema de la verdad del contenido de los mapas se acrecienta por su valor simbólico, así como por los usos propagandísticos que se les ha dado en distintos periodos y, parafraseando a Marshall McLuhan, a propósito de que el medio es el mensaje, para Sergio de Régules, *El mapa es el mensaje*.⁵ Así demuestra el uso de los mapas como panfletos y herramientas políticas, junto a las nuevas tecnologías digitales de la construcción del espacio, muy distintas a las herramientas de la cartografía tradicional.

La cartografía del Nuevo Mundo marca un capítulo especial en la historia de Occidente, en virtud de las tareas de exploración y creación de la imagen de un territorio ignoto. Los mapas como forma de conocimiento implican poder, donde se pueden identificar además las geografías ocultas⁶ y el progreso de la ciencia. Las primeras imágenes de América fueron croquis, cartas de navegación y rosas de viento, cartas cuadradas, diarios y planos, hasta la consolidación del ensayo político-geográfico a principios del siglo XIX.⁷ Cosmógrafos y agrimensores fueron dando soluciones para medir escalas de latitud y meridianos.⁸ En 1791 se conformó un padrón que ofreció la versión mejor delimitada del virreinato de la Nueva España, tomando mapas de varias regiones, como el de las intendencias de Zacatecas elaborado por Evia en 1792 (véase anexo mapas antiguos). En el siglo XIX, la ciudad vista por los ingenieros establece otra configuración de los espacios y

⁴ Sergio de Régules, *El mapa es el mensaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 2022, p. 39.

⁵ *Ibid.*

⁶ Harley, *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*, Laxton editor, FCE, México, 2005, p. 211.

⁷ Elías Trabulse, *Ciencia y tecnología en el Nuevo Mundo*, FCE-CM, México, 1996, p. 34.

⁸ *Ibid.*, p. 45.

del poder: “para Harley,⁹ los mapas reflejan el poder del conocimiento y la historia cartográfica es la historia de los discursos y del sistema de reglas de representación del conocimiento, encarnadas en imágenes tales como los mapas y los atlas”.¹⁰ Para el estudio de los mapas, otro elemento clave son las relaciones entre texto e imagen, que pueden ser intertextuales, sincrónicas y diacrónicas.¹¹ La mayoría de los mapas siempre están acompañados de otros discursos, estableciendo relaciones de complementariedad, de implicación o de negación incluso entre cada texto. Es decir, a veces el texto escrito destaca algunos elementos, mientras el mapa correspondiente focaliza otros puntos de interés.

Para la elaboración de un mapa actual de la ciudad de Zacatecas es fundamental conocer la cartografía histórica, hacer una revisión de todas las versiones existentes a la fecha, que comienzan con la vista a vuelo de pájaro, pasando por los planos, hasta las vistas aéreas en el siglo XX que se volvieron representaciones en programas de computadora. Si bien el mapa de Sotomayor de 1732 será el referente de la tradición cartográfica de la ciudad de Zacatecas, la región¹² ya venía representada en el mapa de Ortelius *Hispana Nova Descriptio*.¹³ Los principales mapas de la ciudad de Zacatecas se realizaron en los siglos XVIII y XIX, en tanto la cartografía del siglo XX y XXI se ocupa mayormente de la representación del Estado de Zacatecas debido a los distintos criterios de organización del país en áreas geopolíticas.

Sobre la cartografía histórico comparada de la ciudad de Zacatecas, en la edición crítica y modernizada de la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad Zacatecas* de 2018¹⁴ se propone el mapa de 1732 como el modelo de la cartografía posterior de la región y se presenta un comparativo de los puntos de interés que se fueron modificando a lo largo del siglo XIX, es decir, el protagonismo de ciertos espacios y la pervivencia u olvido de los símbolos. En 2019 se publica *Imago civitatis. Una cartografía histórica en el centro*

⁹ Harley, *op. cit.*, p. 438.

¹⁰ Ramírez Velázquez y López Levi, *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, UNAM-UAM Xochimilco, México, 2015, p. 45.

¹¹ Blanca López de Mariscal, *La escritura y el camino. Discursos de viajeros en el Nuevo Mundo*, Bonilla y Artigas-Conacyt, México, 2014, p. 41.

¹² Lorenzo Boturini refiere varios mapas de la región Chichimeca en sus fuentes para *Idea de una nueva historia general de la América Septentrional* (1746), en el apartado titulado “Catálogo del Museo Indiano.”

¹³ La Carta geográfica de la Nueva España fue realizada por Gerhard Mercator y comprende el territorio desde el norte de Mazatlán a Acapulco y desde Tehuacán hasta Sierra Madres. Edición facsimilar Amsterdam, 1606.

¹⁴ *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, edición 2018, *op. cit.*

geográfico de México de Arturo Burciaga,¹⁵ obra en que se presenta una revisión de trece piezas cartográficas clasificándolas por estrategia de representación: paisajes y vistas, en el siglo XVIII, vistas de plantas desarrollados por ingenieros en el XIX, los croquis del siglo XX, y los mapas digitales actuales, del que se incluye en *Imago civitatis* una versión INEGI.¹⁶

Otras fuentes contemporáneas sobre la caracterización del territorio zacatecano dan cuenta de su geografía como uno de los Estados más grandes de la República, ubicado en el centro norte y que delimita con otras regiones del país. Tal es el caso de *Zacatecas: Síntesis histórica* de 1995 (que no contiene mapas),¹⁷ la guía elemental de Manuel Villagrán Reyes titulada *Zacatecas. La ciudad laberinto*¹⁸ con dos mapas del Estado de Zacatecas y un plano de la ciudad, y el estudio de Alicia Hernández en la *Historia breve* de 2010 coordinada por Jesús Flores Olague,¹⁹ donde aparecen mapas de la región mesoamericana. Quizá la versión cartográfica más representativa de la ciudad y su centro histórico a finales del siglo XX sea la de 1991, realizada por la Secretaría de Turismo, en el libro donde participaron Guillermo Tovar de Teresa, Raúl Toledo Farías y Federico Sescosse.²⁰ La fecha es significativa porque antecede el nombramiento Unesco de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad en 1993. En el desplegable se puede observar el trazo de cuadrantes sobre el mapa, uno de ellos denominado el “Corazón de la ciudad” y que corresponde a la delimitación patrimonio.



La ciudad de Zacatecas, Secretaría de Turismo, 1991.

¹⁵ *Imago civitatis. Una cartografía histórica en el centro geográfico de México*, op. cit.

¹⁶ Un mapa de 2019 creado en el sitio web <http://gaia.inegi.org.mx> con 200 capas de información.

¹⁷ Ramos Dávila, (coord.), *Zacatecas. Síntesis histórica*, Centro de Investigaciones Históricas, Gobierno del Estado de Zacatecas, 1995.

¹⁸ Villagrán Reyes, *Zacatecas La ciudad laberinto guía elemental*, Arte Gráfico Géminis, México, 1998.

¹⁹ Jesús Flores Olague, et al. *Zacatecas. Historia breve*, Historia de las Américas, CM-FCE, México, 2010.

²⁰ Secretaría de Turismo, *La ciudad de Zacatecas*, op. cit.

Dos años después de la publicación de la Secretaría de Turismo, INEGI realizó versiones de varios mapas antiguos en Autocad, un programa para representar en 2 dimensiones y que ofrece una perspectiva aérea de cómo se vería lo que Sotomayor había “representado con la técnica de dos vistas: la superior en posición normal y la inferior, en espejo, hacia abajo al revés”,²¹ de modo que se pueden observar los puntos cardinales de la ciudad. En la *Descripción* de Rivera Bernárdez, donde aparece el mapa de Sotomayor, se dice sobre la ubicación de la ciudad que se haya en una hoya [sic] o barranca circundada por montes²², que es la puerta a Tierra adentro y señala que la longitud de la ciudad de norte a sur es de más de 2500 varas usuales “por no permitírsele sus serranías”. Menciona también que vista desde arriba, la ciudad semeja un frondoso árbol. Esta descripción escrita es complementaria y se constata en el mapa de Sotomayor, en tanto en la reconstrucción de INEGI en 1993, estos aspectos de la imagen de la ciudad no son visible en el plano en 2D.



Ciudad de Zacatecas en 1732, INEGI 1993.
Vista de José de Sotomayor en 1732. Fuente: Colección Sescosse.

Con el objetivo de observar las transformaciones de la ciudad a la actualidad se tomarán como referente para la comparación los siguientes mapas: a) el de 1732, por estar contenido en la descripción de Rivera de Bernárdez, representado en perspectiva caballera y punto de partida para la corografía contemporánea, b) el de 1795 de Bernardo de Portugal por ser casi idéntico y ofrecer la perspectiva de los cuarteles en su versión de 1799, y c) el de 1991 elaborado por la Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas, porque en ese mapa se constata que el crecimiento urbano y la delimitación han cambiado sustancialmente el eje de

²¹ Burciaga, *Imago civitatis*, op. cit, p. 28.

²² *Descripción breve...* edición 2018, op. cit., p. 61.

la ciudad. Por otra parte, ya se había demostrado que los mapas que mejor describen la topografía de la ciudad son los de Sotomayor de 1732, el de Juan Antonio de Evia de 1797 y el de Bernardo de Portugal de 1799,²³ ya que también son los que contienen la descripción de sus aguas.

En el *Compendio de las cosas más notables contenidas en los libros del cabildo*, Rivera Bernárdez que precede la descripción de 1732, registra “cinco leguas de contorno desde el año 1644 en mil seiscientos ochenta y ocho pasos de principal, y media anata, como consta en el folio 254 del libro primero de cédulas”.²⁴ La latitud de la ciudad calculada por el Segundo Conde Santiago de la Laguna es de 23 grados y 277 de longitud, calculada desde el centro, de modo que las coordenadas trazadas en 1732 son prácticamente las mismas que las consignadas por las fuentes actuales.

Zacatecas se encuentra en una irregular hondonada, de suerte que las calles y edificios suben o bajan siguiendo los desniveles de la topografía. Los cerros de la Bufa, La Araña, La Virgen, Clérigos, El Padre y El Grillo, limitan y forman la cañada de Zacatecas donde se asienta la ciudad. Tiene una altitud media de 2 422 metros sobre el nivel del mar medida en los rieles de la Estación del Ferrocarril, la menor es de 2 390 en la salida a Guadalupe y la mayor es 2 667 en la cumbre del cerro de la Bufa. Sus coordenadas son 100° 04' 45" de longitud oeste y 22° 46' 30" de latitud norte.²⁵

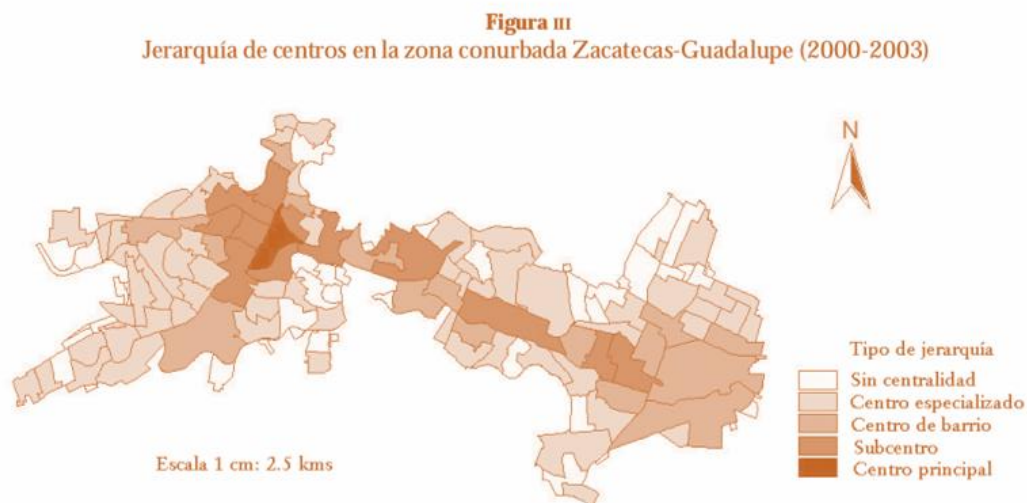
En el expediente integrado para UNESCO de la Comisión Nacional de los Estados Mexicanos con fecha 1993/12/11, la municipalidad de Zacatecas se localiza en latitud norte 22° 40' 30" y 102° 35' 00" oeste. La región representada en la versión de INEGI en 1993, permite mensurar las dimensiones del territorio a la vez que dar cuenta de las transformaciones del eje de la ciudad. Un crecimiento vertical en forma de cruz invertida fue expandiéndose en el eje horizontal, como se observa en los cortes históricos desde siglo XVII al XX. La versión de la traza urbana en 1993 de INEGI se ha extendido a la fecha por la expansión de conjuntos habitacionales y la indistinción de la capital con la zona conurbada, como el municipio de Guadalupe, que se encuentra hacia la región sureste de la ciudad de Zacatecas, donde desemboca el Arroyo de la Plata. Este municipio se ha fusionado prácticamente con la capital del Estado. Guadalupe toma su nombre del Santuario que se construyó a la Virgen en 1606. El Colegio Apostólico de Propaganda Fidei se fundó en 1707.

²³ Édgar Hurtado Hernández, La ciudad sedienta, en: *La ciudad ilustrada*, op. cit., p. 65.

²⁴ *Compendio*, edición 1989, p. 132.

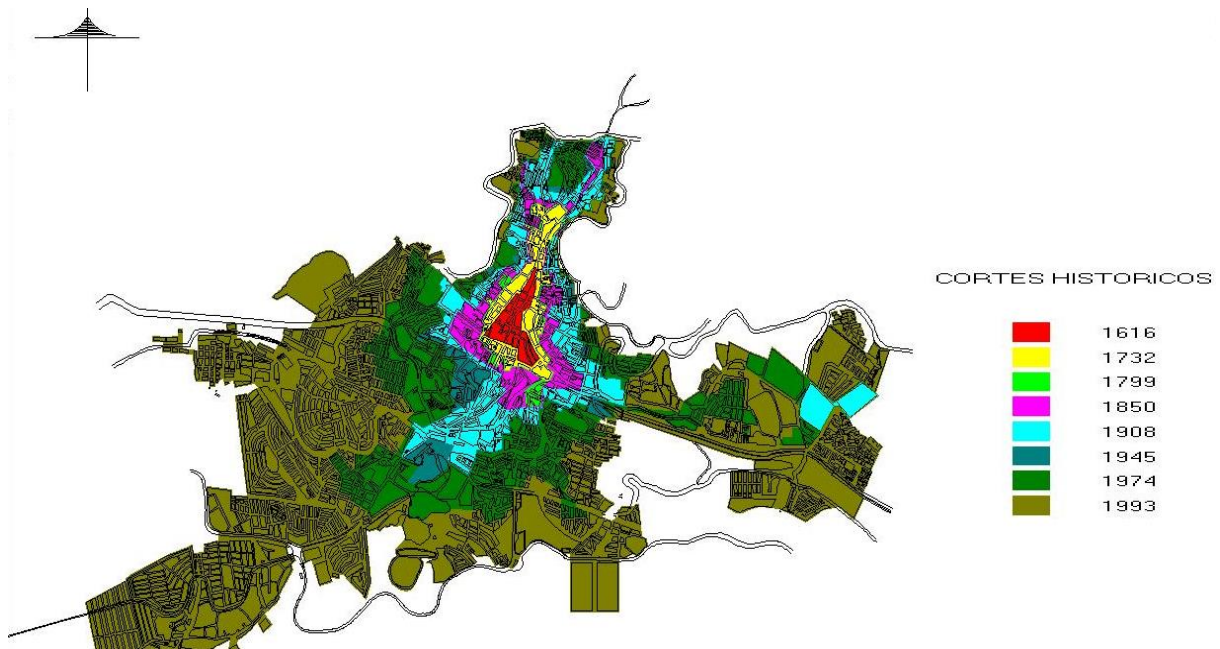
²⁵ INEGI 1993, s/p.

La orden franciscana cambió su ubicación del Centro Histórico a Guadalupe, donde continúa a la fecha y donde se localiza uno de los Museos virreinales más importantes de México.



Mapa de la zona conurbada elaborado por Pérez Veyna, O. y Lugo Botello, J. M. en:
Desafíos de la articulación municipal y políticas públicas en la zona metropolitana Zacatecas-Guadalupe.
Fuente: González Hernández (2013). *Discusiones sobre la ciudad*, Editorial Académica Española.

En el nuevo milenio comenzó a darse un crecimiento urbano en el antiguo Arroyo de la Plata, que en 1985 fue inaugurado como parque recreativo y que se ubica junto al boulevard, donde se está proyectando la construcción de un segundo piso en el año 2024, y por donde pasa el gaseoducto que se construyó en 2013 y se extiende al municipio de Calera y el Parque Industrial. En el comparativo realizado por INEGI en 2023, se puede observar el cambio del eje de la ciudad por el crecimiento urbano a partir de la década de los setentas, y lo que fuera la cruz invertida como physis de la ciudad “como un Cristo enterrado”, de acuerdo a Rivera Bernárdez, que se ve en la versión Autocad de 1732, y todavía se observaba hasta 1908. Después desaparece completamente en 1993 y continúa extendiéndose hacia la zona de Guadalupe desplazando el centro a subcentros, como lo describen Veyna y Botello en 2013. En el periodo de la gobernadora Amalia García, de 2004 a 2010, se consolidó el proyecto de Ciudad Gobierno, un complejo administrativo a las afueras de la ciudad donde se reubicaron las oficinas del Gobierno Estatal que estaban en el Centro Histórico. En el marco de la Cuarta Transformación, la oficina principal volvió a ubicarse en la Plaza de Armas.



Comparativo de traza urbana de la ciudad. Fuente: INEGI 1993

Desde el punto de vista historiográfico, las versiones en Autocad de los mapas antiguos de la ciudad de Zacatecas, marcan un parteaguas para comprender las transformaciones en la *physis* de la ciudad y el paisaje urbano, marcando fechas claves que desplazaron el crecimiento urbano a ciertas regiones, como fue el caso del proyecto de descentralización de la Ciudad Administrativa o Ciudad Gobierno en el Cerro del Gato, y la creación del nuevo Campus Siglo XXI de la Universidad Autónoma de Zacatecas en el Ejido La Escondida.

El expediente UNESCO con fecha de 7 de octubre de 1992,²⁶ en la versión en francés, contempla los siguientes rubros: 1. Localización precisa 2. Datos jurídicos 3. Identificación 4. Estado de preservación/ de conservación 5. Justificación de la inscripción en la lista de patrimonio mundial. Ahí aparece un mapa con la ubicación de Zacatecas en el país junto a un mapa del Centro Histórico y a fotografías de Santo Domingo, y la calle principal (Rue Royale, como se denomina en el expediente) que corresponde a la Avenida Hidalgo donde

²⁶ Véase: <https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/>

se ubican los Portales, la cual ha sido motivo de estudio social y arquitectónico,²⁷ pues a partir de sus transformaciones cuenta la historia de la élite zacatecana.



“Centro Histórico de Zacatecas” Gobierno del Estado de Zacatecas-INAH
Fuente: [Centro Histórico de Zacatecas | Mediateca INAH](#)

En la versión en inglés del mismo expediente con fecha 1993 de ICOMOS, se presenta un mapa del desarrollo urbano de la ciudad con fecha de 1982. La diferencia entre estos dos mapas es que el de la versión en francés identifica la zona y el lugar donde se localizan los monumentos históricos, en tanto el mapa de 1982 fue para la identificación específica de cada uno de esos monumentos. La década de los ochenta del siglo XX fue de grandes cambios en el Centro Histórico de la ciudad, con la creación de museos, bibliotecas, centros culturales y hoteles, así como la restauración de templos y antiguos edificios, el acueducto, o el desplazamiento de espacios a las orillas de la ciudad. Por ejemplo, la Plaza de toros que se había construido junto al Acueducto en 1866 se desplazó en 1976 a lo que actualmente son las instalaciones de la Feria, y esa antigua plaza se convirtió en un hotel de lujo que comenzó a funcionar en 1989. Ese crecimiento estuvo previsto en aras de la preservación y recuperación del patrimonio de la ciudad, sin embargo, varios de esos proyectos se han visto afectados por los cambios de gobierno, por lo que 2012 en el documento titulado *La Carta de Zacatecas*, en el marco de la restauración virtual de la fachada de San Agustín en el año

²⁷ Rocío Gaytán Ortiz, *El mundo desde una calle. La Avenida Hidalgo de la ciudad de Zacatecas y la modernización de la casa de élite porfiriana*, Texere, México, 2018.

2009, se precisa que “el territorio debe abarcar el entorno de sitios históricos: centro histórico, caminos, asentamientos y visuales paisajísticas que le dan el carácter a cada ciudad”, y especifica que la “planificación urbana y patrimonial debe ser promovida con una temporalidad mayor que las de las administraciones municipales y estatales”.²⁸

La ciudad turística como motor económico y mejora social debe crear espacios seguros, controlados y delimitados,²⁹ cosa que no se ha consolidado en Zacatecas a pesar del nombramiento de la ciudad como Patrimonio UNESCO en 1993 y como Capital Americana de la Cultura en 2021, ya que en 2002 aparece identificada como una de las ciudades como mayor violencia en el mundo de acuerdo al ranking de la Asociación Civil del Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal.³⁰ En el año 2023 en la revista *Nexos* se publica un ensayo basado en las conferencias de Claudio Lomnitz, quien describe a Zacatecas como zona de silencio,³¹ un lugar donde el peligro y la violencia son los elementos de su cartografía y sus estadísticas.

La ciudad como espacio de seguridad está vinculada al ejercicio del poder, ya que la soberanía se ejerce en los límites de un territorio³² y se norma a partir de dispositivos que garantizan a la población esa seguridad. Los métodos para hacer mapas han cambiado sustancialmente, no obstante, la identificación de entradas y salidas de las ciudades sigue siendo un elemento constante en la mayoría de los mapas. Las técnicas de medición y representación en el siglo XVIII presentaron retos descriptivos, en especial en lo que corresponde a los terrenos irregulares, que implican la triangulación de áreas y superficies “reduciendo a figuras poligonales que forman las tierras a triángulos fácilmente mensurables”.³³ En los métodos para elaborar mapas se define la descripción corográfica como la delineación iconográfica y topográfica de las ciudades, que se realizaba en dibujos

²⁸ *La carta de Zacatecas*, XXIX Symposium de Conservación del Patrimonio Cultural, ICOMOS, 2012.

²⁹ Tutor Antón, Abriendo la ciudad a partir de los umbrales. Una aproximación a la teoría de Stavrides, *Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, 2020, p. 24.

³⁰ Continuó en 2023 y 2024, véase: México tiene 17 de las 50 ciudades más violentas del mundo, *Sin embargo*, <https://www.sinembargo.mx/21-02-2023/4327641>, Infobae: <https://www.infobae.com/mexico/2024/02/22/en-mexico-estan-siete-de-la-10-ciudades-mas-violentas-del-mundo-cuales-son/>

³¹ Las regiones del silencio son espacios donde la comunicación se conforma del rumor y el temor, y donde los medios de noticias no pueden informar a la población. *Zacatecas: la zona del silencio*, en: *Nexos* núm. 546, Año 46, vol. XLV, Sociedad, Ciencia y Literatura, México.

³² Michel Foucault, M. *Seguridad, territorio y población. Curso Collège de France 1977-78*. FCE, México, 2018, p. 27.

³³ Trubulose 1996, *op. cit.*, p. 70.

alzados, mapas y planos. En el siglo XIX, la cartografía de Zacatecas predomina la visión de los ingenieros que elaboraron planos de la ciudad. Los retratos urbanos representan el territorio circundante y los caminos con un interés estratégico.³⁴ En el Plano de Santini de 1888 y en el de Burkart de 1889, sobresalen las líneas de caminos, ferrocarriles, haciendas y principalmente la ubicación de las minas.



Detalle del Plano de la Serranía de Zacatecas de Burkart 1889. Colección Federico Sescosse.

Fuente: [Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)

La ciudad está atravesada por dos arroyos “secos” transitables como calle. Estos aspectos son visibles en el mapa del XVIII y en el *Blasón de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas* contenido en la edición de Bernardo de Hogal de la *Descripción breve* de 1732, no así en las versiones Autocad de Inegi en 1993. Este aspecto del paisaje cultural fue una transformación sustancial de la organización urbana, ya que el arroyo desapareció de la vista. Con la actividad minera, el caudal del río fue zona de obrajes y se usó para verter los desechos de las haciendas de beneficio, es decir, se convirtió en el canal de desagüe de las minas, lo que sumado a las aguas negras, llevó a la conclusión de taparlo en 1866,³⁵ cuando los encargados del saneamiento de La Cañada decidieron terminar con las epidemias y en 1877 se emitió el dictamen por parte del Cabildo para cubrir el arroyo.

El lugar donde se levanta hoy la ciudad de Zacatecas era y es una barranca por donde discurren arroyos que alguna vez llevaron agua limpia en su cauce; ésta escurría de sus

³⁴ Cámara Muñoz y Gómez López, *La imagen de la ciudad en la Era Moderna*, UNED, Madrid, 2011, p. 200.

³⁵ Evelyn Alfaro, El arroyo de La Plata y la alteración del paisaje urbano de Zacatecas, *Agua y territorio*, núm. 5, Seminario Permanente Agua, Territorio y Medio Ambiente (CSIC), México, 2015, p. 61.

cerros laderos desde remotos tiempos, hasta la llegada del hombre europeo en el siglo XVI, cuando cambiaron su uso cotidiano para transformarse en vertederos de inmundicias y detritus, producto de la presencia humana y la cultura occidental.³⁶

El problema del abandono de minas con la expulsión de los españoles en 1827 y la falta de fuerza laboral por epidemias, trató de resolverse con la compra de máquinas de vapor y bombas de desagüe. En esos años, García Salinas propuso un proyecto de socavón entre las minas de Zacatecas y Vetagrande.³⁷ La Compañía de Bolaños comenzó a mapear los túneles subterráneos de esa geometría invisible que atraviesa la ciudad. Respecto a otros sitios subterráneos huellas de la actividad minera, la histórica Mina del Edén dejó de funcionar en 1960, y fue abierta al público con fines turísticos en 1975, donde se pueden observar los tiros de mina y las aguas contaminadas del azogue. Lo que antes era el cruce en la Calle García de la Cadena, en los años setenta desaparece cuando fue entubado en Antiguo Arroyo de la Plata y se construyó en el terreno baldío la Central de Autobuses, donde actualmente se encuentra la Plaza Bicentenario con la escultura de la Chimenea de Ismael Guardado, como la que se encuentra en la Colonia Francisco E. García.

La geografía subterránea del centro de Zacatecas y los antiguos arroyos, está documentada en el mapa de 1799 de Bernardo de Portugal, donde se observa cómo atraviesan la ciudad de norte a sur los arroyos que fueron cubiertos por bóvedas, cuya geografía se documenta en los proyectos de obras públicas del Ayuntamiento de Zacatecas que han realizado estudios topográficos de donde pasaba el Arroyo principal de la ciudad.

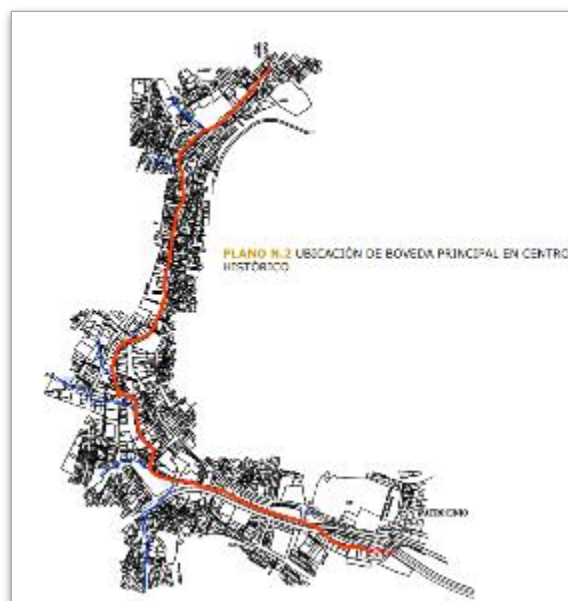


Detalle de mapa No. 2 de Portugal, 1799. Fuente: Sescosse

³⁶ Raigoza Quiñones, Salubridad en el Zacatecas colonial, en: *La ciudad ilustrada*, op. cit., p. 17.

³⁷ Francisco García González, *Ciencia y política en la innovación tecnológica zacatecana a principios del siglo XIX*, *Ciencia y desarrollo* vol. XXI, núm. 123, Conacyt, México, 1995, p. 38.

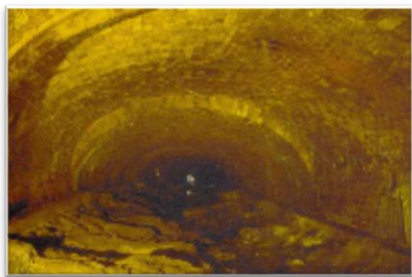
En el último proyecto de rehabilitación de las bóvedas subterráneas se lleva a cabo una revisión histórica de la construcción de obras públicas que inició en el siglo XIX con el “Proyecto en que se propone los medios más eficaces para limpiar la cañada que atraviesa esta capital de las inmundicias que corrompen el aire y son de una influencia maléfica para la salud pública”.³⁸ Para la limpieza del arroyo o cañada que está de noroeste a sureste de la ciudad, se llevó a cabo un proyecto elaborado por Porfirio Valdés que “contemplaba la construcción de una presa entre las haciendas Las Mercedes y La Pinta, así como cubrir el arroyo con una bóveda de 1 525 metros de largo, 15 de ancho y 10 de diámetro”,³⁹ y en 1871 se decretó la construcción de una obra que cubra el arroyo principal. Para el diagnóstico y las Propuestas de rehabilitación del embovedado y sustitución del drenaje, el Ayuntamiento de Zacatecas, a través de Obras públicas, durante el Gobierno de Amalia García, realizó un mapeo topográfico y estudio de tipo de suelo y resistencia. El tramo correspondiente a la sección ubicada en el Jardín de la Madre y el Mesón de Jobito ha sido restaurado continuamente, y su colapso ha afectado edificios y el tránsito vehicular en la calle Villalpando, en el tramo que conecta Alameda.



Plano del proyecto de rehabilitación de la bóveda y drenaje

³⁸ Actas de Cabildo, Jefatura Política, 1866, Archivo Histórico de Zacatecas.

³⁹ *Ibid*, 8-9.



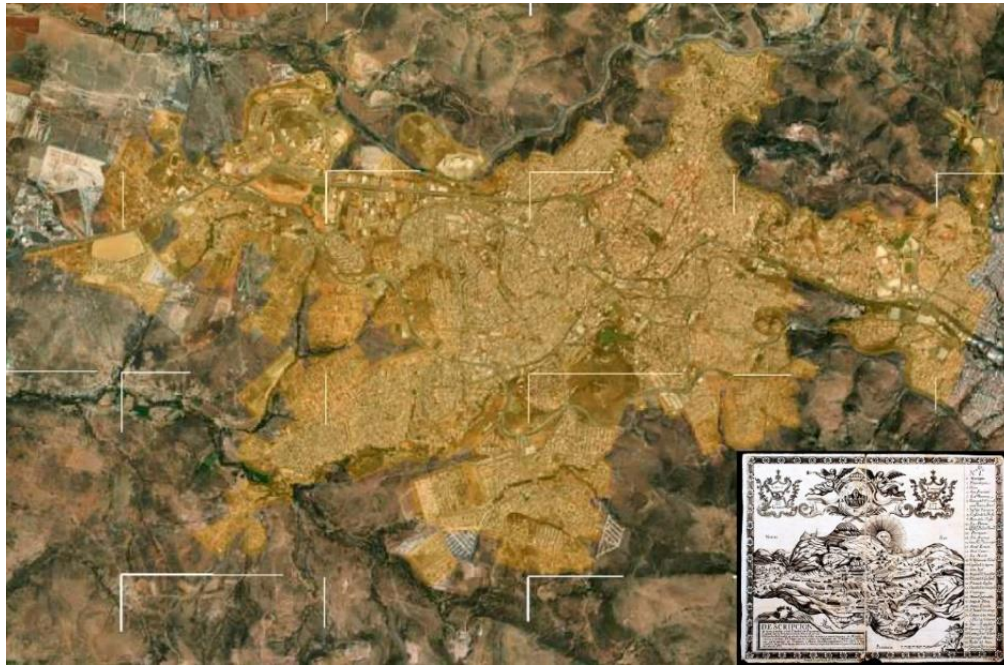
Fotografías de antes y después de la rehabilitación. Fuente: Obras Públicas.

La Mina de Quebradilla dejó de aparecer en los mapas del siglo XIX, donde resultaron ahora distinguibles otros espacios con funciones vinculadas al proyecto de República y de higienización, por lo que destacan los lugares de enterramiento. En el siglo XVIII algunos los templos y fincas en torno a la plaza principal se utilizaron como cementerios, como fue el caso de Santo Domingo.⁴⁰ A inicios del siglo XIX en la *Ordenanza de la división de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*⁴¹ se legislaba sobre la limpieza e higiene de los cuarteles, y los cementerios se movieron a las afueras de la ciudad, en la colindancia del municipio de Zacatecas y Guadalupe. En 1833-34 por disposición de García Salinas, se ubica en la región de Bracho el Panteón del Refugio que dejó de funcionar en 1862. El panteón La Purísima (llamado “de los ricos”) surge alrededor de 1875, y fue declarado zona de monumentos funerarios, no obstante, su estado de preservación es cuestionable debido al abandono. En cambio, el panteón Herrera (conocido como “de los pobres”) es un espacio colorido y bien cuidado, lleno de tradiciones populares vivas. Ante la falta de espacios de enterramiento, un nuevo panteón se ha ubicado en la zona foránea que linda con el Campus Universitario Siglo XXI.

Siguiendo la metodología contrastiva de las versiones del siglo XVIII y para la elaboración de mapas contemporáneos de la ciudad, realizamos una representación satelital actual de la ciudad en el año 2022, junto con el mapa de Bernardo de Portugal que consideramos ofrece la visión más completa de la ciudad en el Siglo XVIII, ya que conserva la traza dibujada por Sotomayor en 1732 y agrega puntos de interés que permiten comparar e identificar las transformaciones de la ciudad.

⁴⁰ Ruiz Rodríguez, *Propuestas de rehabilitación del embovedado y sustitución del drenaje*, Ayuntamiento de Zacatecas, Obras públicas, 2011, p. 100.

⁴¹ *Ordenanza de la división de la muy noble y leal ciudad de Nuestra señora de los Zacatecas, en cuarteles: creación de los alcaldes de ellos, y reglas de su gobierno*, Imprenta de Zúñiga y Ontiveros, 1801.



Vista satelital de la ciudad de Zacatecas 2022.
Elaborado por Luis Chinchillas (Véase en Anexo mapas actuales)

Un elemento de continuidad que se observa en este mapa de 2022, son las tres entradas principales a la ciudad. Para la elaboración de los mapas del “hoy” se usó la plataforma Mapa Digital de México para Escritorio en su versión 6.3, la más actualizada. Dicho software fue desarrollado por INEGI y permite la construcción, consulta, interpretación y análisis de la información geográfica y estadística georreferenciada, elaborando para dichos propósitos representaciones visuales precisas de las distintas características del territorio mexicano. A este sistema se le cargaron las bases de datos pertenecientes al Marco Geoestadístico, Censo de Población y Vivienda 2020.

Puntos de interés en cada versión

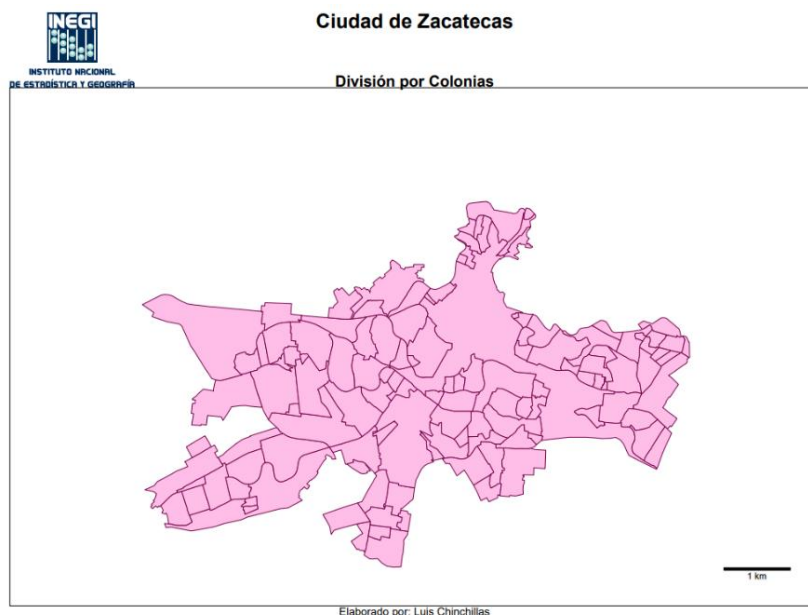
Otras representaciones en mapa que revisamos para la investigación son las que tienen fines turísticos, resaltando en varias de esas versiones las zonas arqueológicas del Estado. En lo que corresponde a los mapas del Centro Histórico, se encuentran prácticamente los puntos de interés señalados en el mapa de 1991. De los archivos vectoriales de INEGI rescatamos

aquel perteneciente a los servicios de tipo punto en el que podemos encontrar diferentes puntos de interés, los cuales ascienden a 320 puntos. En el mapa de 1732 los puntos de interés son 19, mientras que en el de 1799 son 36. En INEGI se organizan por categorías que varían dependiendo de la forma en que se consulten los datos. Usando las herramientas mencionadas, se creó la imagen del mapa de Zacatecas actual con los puntos de interés marcados. Los puntos de interés de INEGI en la versión 2022 cambian radicalmente el enfoque, ya que las categorías están organizadas de acuerdo a otras prioridades: cementerio, centro comercial, asistencia médica, escuela, estación de transporte terrestre, instalación deportiva o recreativa, instalación diversa, instalación gubernamental, mercado, plaza, tanque de agua, templo (tabla 1 de INEGI), áreas verdes, caja de agua, cancha, central de autobuses, espectáculos, rehabilitación, salud, edificación cultural, estadio, hospital, jardín, lienzo charro, medio superior, museo, Palacio de gobierno, parque, planta de tratamiento de agua, plaza de toros, preescolar, primaria, secundaria, superior, tanque elevado, unidad deportiva, zoológico (tabla 2). En la cartografía histórica, analizando solo los puntos de interés, se puede constatar el cambio de función de algunos espacios y la reubicación de cárceles y cementerios. El mapa de José de Sotomayor contenía como puntos de interés los caminos, los barrios, los pueblos de indios y los templos. En una relectura de los lugares de interés, primero estaban los puentes, Cabildo, Casa de Moneda, las órdenes religiosas, ahora este interés ha cambiado en el marco de los proyectos turísticos de la ciudad.



Comparativo: puntos de interés 1795, 1898 y 1991

En esta lógica comparativa, el mapa de 1991 de la Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas destaca 26 puntos de interés, la versión de Bernardo Portugal de 1795 ofrece 36 puntos de interés,⁴² el mapa de 1828 del profesor de Letras Francisco Santino muestra 22 puntos, algunos sin la referencia completa. Las bases de datos INEGI tienen más de cien puntos de interés, y los mapas satelitales pueden marcar cualquier coordenada como tal y desde distintas localizaciones. En el mapa número 2 de Bernardo Portugal en 1799, el plano de la ciudad ofrece la perspectiva artificial de una perspectiva caballera⁴³ y se puede observar la división en cuarteles por ordenanzas reales en intendencias, en tanto en la versión de 1795 son visibles los techos de las casas. La representación como mapa figurativo en el siglo XVIII fue estratégica con fines de control tributario, por lo que predomina la composición geométrica frente a la arquitectónica, es decir, se prescinde de los edificios de las versiones primeras. Este mapa en específico permite darse una idea de la organización de la ciudad en zonas, que actualmente denominaríamos “colonias”. De manera que, si la ciudad a finales del siglo XIX se dividía en cuatro cuarteles mayores y ocho menores, en los datos de INEGI 2020, la división abarca 123 colonias.



Colonias de la traza urbana de Zacatecas 2022. Fuente: INEGI

⁴² Burciaga, *op. cit.*, p. 37 y ss.

⁴³ Jean Luc Nancy, *La ciudad a lo lejos*, Bordes Manantial, Buenos Aires, 2017, p. 63.

En sus estudios sobre el Centro Histórico como patrimonio, Guadalupe Margarita González contabiliza del nombramiento alrededor 156 manzanas de casas, casonas, palacios, plazas y plazuelas, no obstante, la percepción de este número es distinta en los pobladores y en los turistas. Los pobladores contabilizan cuarenta y cinco manzanas, en tanto que los turistas sólo perciben catorce,⁴⁴ por lo que los proyectos de restauración y conservación solo se ven reducidos por el fetichismo del patrimonio, en vez de atender las necesidades de la población. Desde un enfoque de planeación estratégica y prospectivo, la identificación de los espacios urbanos y su delimitación cumplen funciones sociales vitales, no solamente patrimoniales como lo prioriza la *Carta a Zacatecas* a propósito de la identificación de barrios, manzanas y localidades.⁴⁵ Los estudios del crecimiento en la zona conurbada y la descentricación de Zacatecas a Guadalupe,⁴⁶ y de las transformaciones sociales y económicas vinculadas a los procesos de patrimonialización que se han realizado en los últimos años, han cambiado el enfoque hacia la agenda de desarrollo sustentable, considerando la nueva agenda en aspectos de migración y en lo concerniente a la explotación minera y redistribución de tierras en todo el Estado de Zacatecas.

El INEGI aprovecha las fotografías satelitales que ofrece el servicio de Google Maps, utilizándolas como material de consulta en su sistema en línea Mapa Digital de México. Este sistema nos permitió tener fotografías satelitales de algunos de los puntos de interés que tomaremos como referencia en la construcción del paisaje cultural 2022-23, de las cuales mostraremos tres en el siguiente orden: Cerro de la Bufa, Cerro de las Antenas y Catedral Basílica de Zacatecas. Las herramientas digitales, en cuanto a cartografía, establecen otros puntos de interés y coordenadas en función del usuario, como se constata en la siguiente imagen de Google Maps del Cerro de la Bufa, desde su mirador puede verse una vista nocturna de la trama del Centro Histórico, la Bufa es un punto estratégico de observación donde son visibles prácticamente todos los puntos de interés de la tradición cartográfica.

⁴⁴ Guadalupe Margarita González Hernández, *Discusiones sobre la ciudad. Temas de actualidad*, Editorial Académica Española, 2013, p. 179.

⁴⁵ ICOMOS 2009, p. 54.

⁴⁶ Pérez Rodríguez, González Hernández y Quintero Romero, *Evolución del proceso territorial en la ciudad de Zacatecas-Guadalupe, 1988-2017*, repositorio UNAM, 2017, p. 39.



Cerro de la Bufa. Fuente: Mapa Digital de México, INEGI 2022



Cerro de las Antenas y Catedral Basílica de Zacatecas. Fuente: Mapa Digital de México, INEGI 2022

Las imágenes satelitales permiten dar cuenta de varias perspectivas de la ciudad, incluida su vista nocturna, donde el alumbrado eléctrico ofrecería otra trama de la *physis* de la ciudad, su disposición rizomática y en red de una trama que acompaña la traza urbana a la vez que superpone otra narrativa. Entre los proyectos de investigación que pretenden llevar registro de la iluminación nocturna de las ciudades podemos destacar *Cities at night*, el cual tiene como objetivo crear la primera base fotográfica de todas las ciudades del mundo de noche a color. Para tal efecto, trabajan de la mano con la NASA, organización que les comparte casi medio millón de fotografías que han tomado de manera automática en sus diversas expediciones espaciales. Estas imágenes se muestran a diversos usuarios a través de una aplicación para escritorio y para móviles, para que sean estos los que cataloguen e identifiquen los lugares a los que pertenecen dichas fotografías, creando así un trabajo en conjunto con cualquier persona que quiera apoyar el proyecto. Actualmente, han identificado

fotografías de ciudades por todo el mundo en sus registros. Para el caso de México, tienen la Ciudad de México y Ciudad Juárez solamente.



Puntos de interés en Google Maps (2024)

Se puede constatar la organización de la ciudad en torno a la plaza central, aunque en la organización administrativa, la Presidencia Municipal y Gobierno estatal no aparecen en los puntos de interés actuales. Históricamente las ciudades giran en torno a su centro o plaza principal, que en Zacatecas ha tenido dos localizaciones.

Presenta una distribución de la traza urbana en torno a un espacio público que es la Plaza de Armas, pero con un trazado estratégico debido a los factores topográficos y minerales. Estas características físicas e históricas hacen que este CH sea único y sus intervenciones urbanas de rehabilitación de sus espacios públicos respondan a necesidades y aspectos de carácter local, respetando además su carácter patrimonial.⁴⁷

Un capítulo especial en la historia de la ciudad es la de la plaza pública y las casas de gobierno: Cabildo, Plaza del Maestro de Campo, Plaza de la Pirámide, Plaza de Armas, Palacio de Gobierno. Los espacios de delimitación en torno a la plaza son los espacios donde se da la vida pública y el comercio, y cambiaron en el transcurso de los siglos, junto con los mercados, los templos... La plaza del Maestro de Campo, fue posteriormente casa del Segundo Conde Santiago de la Laguna y Plaza del Pirámide. Los distintos lugares que ha ocupado la casa del Cabildo vienen en el *Compendio de cosas notables* de 1732 donde se

⁴⁷ Santibáñez Coronado, Espacio público patrimonial de los centros históricos de las ciudades de México y Zacatecas, en: González Hernández (ed.), *Discusiones sobre la ciudad. Temas de actualidad*, Editorial Académica Española, 2013, p. 108.

especifica que la Casa de Cabildo está al pie de la Iglesia Mayor en la plaza pública en el año de 1559.⁴⁸ Los herederos de las propiedades de José Rivera rentaron parte del edificio como almacén y para oficinas de rentas a las autoridades virreinales en 1825. La comisión de Hacienda ordenó la reparación del inmueble, y en 1829 el gobernador García Salinas la convirtió en sede del poder ejecutivo.⁴⁹ El proyecto de Ciudad Administrativa o de Gobierno desplazó ese eje de poder que estaba junto a la Catedral y al Cerro del Gato, y en el marco de la Cuarta Transformación, el gobernador de Zacatecas David Monreal reubica en 2018 parte de las actividades de Gobierno a su antiguo lugar del centro.

Es indispensable que, en la planificación urbana, los centros históricos mantengan su función de “centralidad” como área idónea de los equipamientos administrativos y de gobierno, creando un equilibrio con la diversidad de usos, así como elementos tradicionales y modernos, que pueden convivir en el mismo espacio y que mantienen la vida activa con usos rentables y atractivos.⁵⁰

La plaza principal de Zacatecas se ha transformado en cada centuria, conectando pasajes, reubicando edificios gubernamentales, obeliscos y fuentes, y remodelando su Catedral Basílica. En una fotografía aérea de 1955 se puede apreciar el jardín que se ubicaba junto a la Catedral y que ha desaparecido totalmente, y también se puede visualizar la quinta fachada de la ciudad que desde el teleférico inaugurado en 1979 fue parte del recorrido turístico por la ciudad que conecta la Bufo con la Mina del Edén. Solo en los últimos diez años se puede ver el contraste de su paisaje frontal, como se muestra en estas imágenes de Google maps de 2009 y 2020 respectivamente, donde se constata la desaparición de la fuente, ahora ubicada junto al Museo Rafael Coronel.

⁴⁸ *Compendio, op. cit.*, folio 7, p. 133.

⁴⁹ Sergio Candelas Villalba, *Los anales de García 1786-1841*, Porrúa-Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 2010, p. 629.

⁵⁰ ICOMOS 2009, p. 51.



Imágenes de la Plaza de Armas. Fuente: Google Maps.

Siguiendo la estrategia comparativa, las principales tiendas y talleres que existían en el siglo XVIII⁵¹ se ubicaban en torno a los conventos, y el conjunto de calles y plazas en torno a los que giraba la sociedad dieciochesca son los mismos. Sin embargo, la actividad económica del Centro Histórico se ha desplazado, y lo que antes fuera la Panadería de Chinos, como recuerda Juan Gerardo Sampedro, y posteriormente una tienda llamada El Ferrocarril, actualmente es el edificio de la cadena Sanborns. Para la creación de un paisaje cultural desde la perspectiva del transeúnte, elaboramos varios mapas mentales de la plaza principal, donde antiguamente se ubicaba el obelisco que dio nombre a la plaza de la pirámide y que desapareció en el gobierno de García Salinas en la década de 1830.⁵² Cabe destacar que el obelisco construido en 1724 por Rivera Bernárdez fue un elemento del paisaje cultural que aparece en el punto 11 junto con la Real Audiencia. El obelisco como signo de poder, fue ubicado estratégicamente por el Segundo Conde de la Laguna, como un reloj de sol formaba parte del paisaje que acompañaba al emblemático cerro de la Bufa.

⁵¹ René Amaro Peñaflores, *Los gremios acostumbrados. Los artesanos de Zacatecas 1780-1870*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2002, pp. 54-55.

⁵² Candelas, *op. cit.*, p. 63.

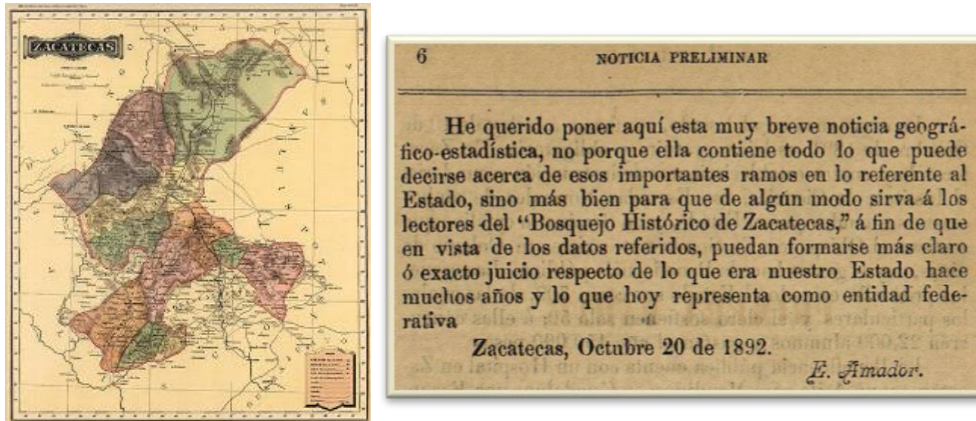


Obelisco de 1725 (AHZ) y mapa de 1795



Mapa mental de paisaje con obelisco (elaboración propia)

Después de esta perspectiva micro de la plaza o zócalo de la ciudad laberinto en sus transformaciones en la historia, retrocediendo en el tiempo y en amplitud de perspectiva, la región zacatecana correspondiente al reino de Nueva Galicia ofrece una lectura macro del territorio, como se presenta en el plano topográfico de Rendón del año de 1797 organizado por intendencias y subintendencias (véase anexo mapas antiguos). El mapa de 1844 del Estado de Zacatecas va a girar 90 grados el plano topográfico de Rendón y desde entonces la delimitación estatal conserva esa figura. En 1892 Elías Amador da noticia de la configuración del Estado de Zacatecas para la comprensión de su obra.



Mapa del Estado de Zacatecas, 1884. Fuente: Mapoteca Nacional de México y Elías Amador, *Bosquejo Histórico de Zacatecas*, 1892, p. 6.

En la cartografía comparada se constata cómo los puntos de interés y el eje de la ciudad y del Estado se han movido cambiando su orientación, aunque en lo que respecta a su Centro Histórico, el referente sigue siendo el mapa de José de Sotomayor, junto con la versión de Bernardo de Portugal de 1795, cuyo estatus como símbolo de identidad se corrobora por su presencia constante en distintos espacios de la ciudad. Para esta investigación se emplean herramientas de INEGI para la traza actual de la Municipalidad de Zacatecas, así como las categorías de sendas, bordes, barrios, nodos y mojones⁵³ para construir un mapa con base en otros puntos de interés en Zacatecas y realizar una lectura en palimpsesto o capas de historia.

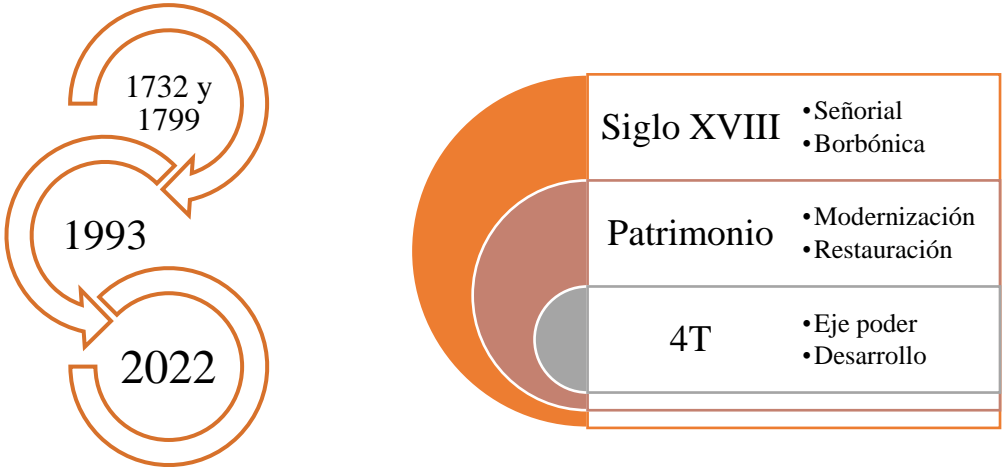
Un palimpsesto de tiempo

Existe un gran número de mapas de la región y la ciudad de Zacatecas desde el siglo XVIII, donde la versión de Sotomayor para la descripción breve de 1732 marca la pauta del modo de representación de los emblemáticos mapas de Bernardo de Portugal de 1795 y de 1799, que siguen siendo el referente y se elevan a la categoría de símbolo que conforma el imaginario de la ciudad, ya que integran y fusiona el Blasón como Escudo de Armas que duplica la representación de la Bufo coronada por la cruz y custodiada por los cuatro

⁵³ Hito, poste o señal para indicar los límites. Señal que sirve de guía en un camino. Véase: Lynch, *La imagen de la ciudad*, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2008.

conquistadores. Réplicas de este mapa se encuentra en el interior del antiguo Banco Mercantil, actualmente Banorte en la Avenida Hidalgo, desde que fue puesto en la década de los ochenta. Este mapa ha sido utilizado en numerosos carteles y libros, además hay una réplica en mosaico, patrocinada por el Grupo Constructor Santa Rita en el puente del Boulevard López Mateos.

El crecimiento de la ciudad de Zacatecas y los principales cambios en la traza urbana se observan en el eje oriente-poniente. Las permanencias de la ciudad desde su origen y fisonomía como Real de Minas continúan casi intactos. Como ciudad minera donde surgieron los primeros millonarios de América y con una propia Casa de Moneda, permiten afirmar que desde su origen fue de una ciudad de grandes capitales. Actualmente las actividades mineras se concentran en otros municipios y regiones del Estado de Zacatecas, sin embargo, recientemente hay evidencias de explotación minera en las cercanías del Centro Histórico, lo que ha ocasionado el derrumbe de árboles, el daño de las bóvedas, y ventanas rotas en las colonias cercanas a causa de las detonaciones subterráneas que no deberían realizarse en una ciudad patrimonio.



Palimpsesto de mapas de Zacatecas. Elaboración propia

En una lectura que superpone las capas de historia, a modo de palimpsesto, los testimonios cartográficos, se destacan para esta investigación dos mapas del siglo XVIII que se usaron de referencia para la descripción en contraste, junto con los mapas Autocad de cortes históricos del INEGI con la versión de 1993 donde se constata que el eje de la ciudad se

movió de vertical a horizontal, así como el mapa que elaboramos en esta investigación en el contexto de la Cuarta Transformación que ubicó el poder estatal en el Centro de la Ciudad en su Plaza de Armas. Cabe preguntarse si la ciudad colonial se impone a la ciudad contemporánea, o viceversa, por la permanente historia de expropiación en la región. Zacatecas como Real de Minas, se volvió la ciudad colonial minera más importante de la Nueva España, una ciudad señorial y barroca en la que los ideales de la ciudad ilustrada no podían seguir su accidentada geografía. En qué medida puede considerarse una ciudad ilustrada o barroca, implica la revisión de las transformaciones de su paisaje cultural junto con el de Nueva Galicia. Los pueblos indígenas, la función defensiva de sus cerros y los conventos y guerras por el territorio, ocurren desde la época del Mixton hasta las revoluciones, y los actuales desplazamientos urbanos del centro a la periferia se pueden observar desde la cartografía.

La ciudad tuvo una forma de organización vinculada a los ordenamientos oficiales distintos de las descripciones literarias: los sistemas de gobierno virreinales, las intendencias y las normativas federales establecieron las disposiciones de sus actividades económicas, la delimitación de sus espacios, la ubicación de alhóndigas, agua, drenaje, baldíos, calles y boulevares. El tráfico vehicular se concentra en varios puntos de la ciudad por lo que se decidió desplazar las actividades gubernativas a la Ciudad Gobierno y el Campus Universitario se llevó fuera de la ciudad, junto a nuevos cementerios y zonas conurbadas que delimitan con otros municipios como el de Guadalupe, lo que pueden considerarse transformaciones de *physis* y alma. ¿Cuál es el género próximo y diferencia específica? ¿Cuáles los rasgos distintivos ¿Qué pasa con la plaza en una olla o barranca?

Las respuestas a estas preguntas servirán para lograr la comprensión global “del tejido edificado en escalas cada vez más amplias que parte de los elementos, y de las agrupaciones de elementos (o edificios) en estructuras y llega a lo que llama «sistemas de estructuras» y «organismos de sistemas», que se extienden al conjunto del territorio”.⁵⁴ Algunas transformaciones del paisaje cultural identificadas al momento a partir de los mapas y lo que es hoy la ciudad son: la desaparición del Río Arroyo de la Plata (bóvedas subterráneas), la destrucción del Obelisco en la Plaza de la Pirámide, la reconstrucción de torres de Catedral,

⁵⁴ Capel, *La morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2002, p. 50.

Fátima y Guadalupe, la reubicación de espacios (plaza de toros, mercados, la resemantización de espacios (minas, museos, teleférico, estación de tren, transportes y avenidas principales), y cambio en rutas de acceso (puente de Tacuba, parque arroyo de la plata, bulevares y periféricos).

Las estrategias retóricas y la intertextualidad entre los mapas se encuentran hasta el siglo XX, ya que, con el avance de la tecnología, la historia de la cartografía cambió radicalmente. Por ejemplo, el portal INEGI ofrece herramientas de visualización que posibilitan perspectivas satelitales de regiones que permiten su lectura y visión a gran escala, donde contrastan radicalmente los paratextos de cada mapa: del mundo impreso al formato digital, los colores y los iconos. En las versiones satelitales son casi invisibles las líneas territoriales y geopolíticas. A vuelo de pájaro, a caballo, vista aérea, mapa satelital, mapa mental... Existen múltiples posibilidades de representación de las ciudades. En este proyecto se trata de construir nuevas perspectivas de representación, por lo que proponemos explorar algunas de ellas en función de los emblemas y símbolos de la ciudad, de la experiencia de perderse en sus calles, de los registros de su fisonomía, y de las herramientas digitales y telescópicas para intentar abarcarla con la vista.

Capítulo IV. Paisaje cultural: 1732 y 2024

La ciudad de Zacatecas descrita por José de Rivera Bernárdez conserva su traza urbana primigenia. En la historia de las representaciones del paisaje de la ciudad se pueden constatar las continuidades y discontinuidades en sus espacios y rasgos visibles. Después de un recorrido por las tradiciones de escritura sobre la ciudad de Zacatecas y su cartografía comparada, en este capítulo se propone una lectura comparada, recuperando distintos elementos para la constitución de un paisaje de la ciudad, a la manera de un pintor que elige los rasgos distintivos para sus bocetos, se eligen aquí las representaciones de la ciudad en función de los emblemas y jeroglíficos que la definen, y las categorías semióticas centro-periferia, frontera-rizoma y las categorías topológicas, siguiendo el criterio de las corografías, como grafos para describir las ciudades del centro hacia los alrededores, se propone una relectura de la ciudad de Zacatecas.

Sobre nombres y adjetivos: títulos y nombramientos

Las ciudades tienen personalidades, géneros, nombres y apodos. Recapitulando los adjetivos que ha recibido la ciudad y las formas en que se ha descrito su centro rodeado de cerros se hace un primer ejercicio de los rasgos distintivos comenzando por los adjetivos y nombramientos que ha recibido la ciudad de Zacatecas desde su fundación a la fecha: Real de Minas, Nuestra Señora de los Zacatecas, Muy noble y leal,¹ ciudad minera y señorial, barroca, ilustrada, sitiada, fronteriza, ciudad de universitarios y estudiantes, ciudad Patrimonio de la Humanidad, ciudad laberinto, ciudad del migrante, Capital Americana de la Cultura en 2021 y en 2022 de las ciudades más inseguras en el ranking internacional. Después de esta investigación se busca corroborar estos rasgos distintivos que permitan dar continuidad al legado de identidad que la traza urbana deja a sus pobladores.

¹ Zacatecas recibe título de ciudad en 1586, título de Muy noble y leal de la provincia de Nueva Galicia y título de Armas de la Ciudad en 1594. Véase: Salinas de la Torre, *Testimonios de Zacatecas*, H. Ayuntamiento de la Ciudad de Zacatecas, México, 1989.

los Zacatecos que dieron su nombre a esta región, y que se extendieron desde Cuetzpala, Jerez y Zacatecas hasta Nieves, San Miguel de Mezquital, Chalchihuites y Cuencam, hasta el río Nazas en Durango. Además de las tribus mencionadas, existieron otras tribus menos numerosas, pero no menos importantes como los Caxcanes, Chichimecas, Huachichiles o Nayaritas y los Tecuexes.²

La etimología de su nombre y su sonoridad le otorgan un carácter áspero como su geografía. De acuerdo a Elías Amador “la palabra Zacatecas es de origen mexicano o azteca y significa gente de *Zacatlan*, cuya voz viene de *zacatl*, zacate, heno, y de *tlan*, país o lugar. *Zacatlan* es el nombre con que antiguamente se conocía el extenso terreno ocupado por la tribu de los zacatecos.”³ Para Kuri Breña, las fuertes consonante de su nombre parecen hacer “resonar su paisaje anguloso y cortado,” estos paisajes de rocas agresivas y horizontes cortados por montañas la vuelve un lugar especial para amar, orar y morir.⁴ En el mapa de Ortelius de 1651 en *Hispana Nova Descriptio* se representa con cedillas su nombre, *Çacatecas*, donde se destaca como lugar de gente bárbara e ingobernable. Los mitos sobre la indómita región se encontrarán hasta en la peculiar historia de los símbolos y dioses de Lorenzo Boturini.

A esta sazón, Capitán General de la numerosa, y muy política Nación Chichimeca (a distinción de los Chichimecos bárbaros que hoy día habitan en Serranías, haciendo continuas correrlas contra los Indios mansos, y Españoles, y comen carne humana de sus Enemigos), que ya por su multitud no cabía en el patrio suelo, salió de partes remotas hacia Michoacán, y fe fue internando en las tierras de los Tultecos, que halló vacías de gentes, y tomando posesión de ellas por medio de su hijo Nopaltzin, fundó el Imperio Chichimeco nobilísimo, no sólo por la propria prosapia, sino también por la de muchos reyes que después vinieron a pedirle tierras para poblar.⁵

Rivera Bernárdez en su descripción de 1732 la nombra *Per Sienem*, o a través de Siene en el trópico de cáncer,⁶ y junto a las maravillas del mundo. Los *theamata* o vistas antiguamente eran elegidas por los viajeros como lo digno de ser visitado, y se instituyeron como *mirabilias*, con una función política, como *Mirabilia urbis romae* que incorporaba leyendas y relatos de exaltación a Roma. Como antecedente de las guías de viajeros y turistas, algunas

² INEGI, 1993, s/p.

³ Elías Amador, *Bosquejo histórico de Zacatecas*, Escuela de Arte y Oficios de Guadalupe, 1892, p. 2.

⁴ Kuri Breña, *Zacatecas Pequeña biografía de una rara ciudad*, UNAM, México, 1944, p. 65.

⁵ Lorenzo Boturini Benaduci, *Idea de una nueva historia general de la América Septentrional*, Imprenta de Juan de Zúñiga, México, 1746, p. 141.

⁶ José de Rivera Bernárdez, *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, edición y estudio Carmen Fernández Galán, Iberoamericana Vervuert, Madrid/Frankfurt, 2018, p. 65.

ciudades recuperan esta tradición conjuntando sus antiguas y clásicas maravillas con las modernas, como es el caso de la ciudad de Jena en Alemania.⁷ Las maravillas del mundo moderno son: la muralla China, el coliseo romano, las ciudades de Machu Pichu en Perú, Chichen Itzá en México, y Petra en Jordania, el templo Taj Mahal en India, y la estatua del Cristo redentor en Brasil. Considerando esta lista, la única maravilla verdaderamente moderna es la estatua de Brasil, en estilo *art decó* inaugurada en 1931. De las siete maravillas la lista asciende a más de veinte lugares incluyendo la torre Eiffel en París, la Estatua de la Libertad en New York, la Plaza Roja en Moscú, junto con la Isla de Pascua, las cimas Fuji en Japón y Matterhorn en los Alpes.

Las maravillas del mundo antiguo junto a las cuales desea el segundo Conde Santiago de la Laguna ubicar la ciudad de Zacatecas, son: la pirámide de Giza y el Faro de Alejandría en Egipto, los jardines colgantes de Babilonia, el Coloso de Rodas, estatua de Zeus en Olimpia, el mausoleo de Halicarnaso, el templo de Artemisa, la mayoría de las cuales fueron destruidas, monumentos de gran altura, la estatua de Zeus era de más de 12 metros, Zacatecas tuvo esculturas que también fueron destruidas y construyeron sus propias maravillas, el obelisco construido por Rivera Bernárdez en 1724, monumento de cantera de más de 12 metros, igual que Aswan y el obelisco inacabado de 70 metros. Zacatecas conserva sus propias maravillas en el siglo XXI, la catedral barroca es uno de sus emblemas que fascina a los visitantes, y en las regiones cercanas a la capital los complejos arqueológicos de La Quemada, Altavista o Chachihuitles, junto con las maravillas naturales de sus serranías destacando la Bufa, la Sierra de Órganos en Sombrerete y la Sierra de Cardos en Jerez.

Zacatecas es la ciudad ciclópea de la piedra evocadora que aparece hoy dormida, añorando su opulencia, evocando el pasado y mostrando su reciedumbre desafiante de los años, con sus cicatrices muy hondas a flor de piel, acusadoras de sus luchas titánicas.⁸

La ciudad de Nuestra Señora de Zacatecas, en los estudios sobre la minería en América se volvió la ciudad de los Señores de Zacatecas como dice el título de la obra de Frédérique

⁷ Las maravillas de Jena son Fuchsturm o Torre del Zorro (s. X), el templo Stadtkirche San Miguel (c. 1474), la Torre Jen (c. 1970), el planetario Zeiss (1946) y el Museo óptico, el jardín botánico (c. 1586).

⁸ Juan B. Alfaro, *Zacatecas. La ciudad de la piedra evocadora*, 1932, p. 3.

Lange.⁹ En su historia de América Silvio Zavala considera a Zacatecas uno de los complejos urbanos más importantes de la época colonial.¹⁰ El nacimiento de la ciudad de Nuestra Señora de Zacatecas se marca a partir de la fecha de su descubrimiento, sus bautismos posteriores en pilas bautismales de plata,¹¹ confirmarán este designio majestuoso.

La ciudad simbólica y el espacio sagrado

Las ciudades son lugares de peregrinación, como posibilidad de reorientación y renacimiento. Lugar del centro inmortal, sí mismo, lugar de retiro, mandala, *lapis* alquímico, santuario, integridad, equilibrio. Geometría sagrada: rectángulo, cuadrado, diamante, cruz que ilustran las vías principales y los puntos cardinales, el fuego sagrado y los límites de la ciudad se trazan de adentro hacia afuera: “Las ciudades más antiguas se construían hieráticamente alrededor del centro cósmico: un templo, zigurat, montaña o pirámide, un bello jardín, el palacio de un monarca o una estatua de una diosa”.¹² A veces hay ciudades edificadas encima de otras ciudades, o rutas subterráneas sobre la geografía visible. La ciudad puede leerse como capas de historia de monumentos visibles y espíritus invisibles.

Pensar los límites de la ciudad y la red de pueblos de indios ubicados en las cuatro coordenadas y el escudo protector de templos. La topografía como escenificación teatral de la procesión a Nuestra Señora de los Zacatecas. La ruta marca un cinturón de templos que corresponden a una estructura en cruz que atraviesa los ejes cardinales, que de acuerdo a Eduardo Cardoso lleva de la parroquia mayor a Santo Domingo.¹³ Se requiere una lectura simbólica de Zacatecas, de su geometría sagrada, para encontrar a través de la *physis* el alma de la ciudad, lo que a su vez implica el trazado de un laberinto interpretativo para no perderse

⁹ Frédérique Lange, *Los señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano*, FCE, México, 1999.

¹⁰ Silvio Zavala, *El mundo americano en la época colonial*, Editorial Porrúa, México, 1967, p. 366.

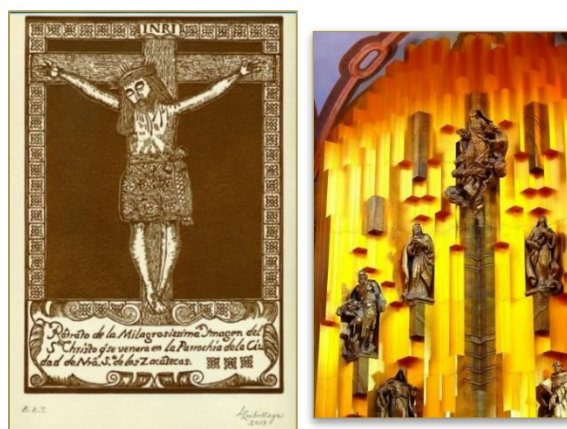
¹¹ Los condes de Campa y Cos donaron un bautisterio de plata a Parroquia, hoy Catedral, del que se conserva un dibujo que fue publicado por Federico Sescosse en *Las fuentes perdidas*, Sociedad de Amigos de Zacatecas, 1991. Véase: *Zacatecas. Crónica de una ciudad minera*, Grupo Financiero Serfin, México, p. 67.

¹² Martin, *El libro de los símbolos*, Taschen, 2011, p. 614.

¹³ Entrevista a Eduardo Cardoso en mayo 2022. Para estudios sobre red de cultos véase Nelly Zigaut, “Corpus Christi. La construcción simbólica de la ciudad de México,” en: Víctor Mínguez Cornelles (coord.), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica, Universitat Jaume I, Castellón-Benicàssim, 2000.

en los recovecos de la historia y los espacios de la ciudad. Los elementos químicos, los minerales del subsuelo y la fisonomía irregular conducen a un mundo de fractales subterráneo. Por ello una ciudad laberinto requiere un palimpsesto de mapas mentales como trayecto antropológico: “Las ciudades delimitan la civilización de las tierras salvajes y la solidez y continuidad del vagabundeo del nómada”.¹⁴ La cosmovisión de sus habitantes está ligada a la disposición espacial de la ciudad y su geografía subterránea.

En la *Descripción breve* de 1732 aparecen dos emblemas de Zacatecas: el blasón o escudo de Armas de la ciudad, y el Cristo de la Parroquia, que desapareció en el incendio y dando paso a la Preladita en procesiones hasta el templo restaurado en la Bufa en el siglo XVIII. Los condes Santiago de La Laguna comprendieron la necesidad de articular el Escudo de la Ciudad con la Virgen que coronaba La Bufa con la imagen de culto al interior de la actual Catedral de Zacatecas cuyo retablo mayor fue restaurado y cambiado numerosas veces,¹⁵ hasta su reemplazo total en el año 2010. Estas migraciones de símbolos en el interior de templo principal de la ciudad son un reemplazo simbólico de la economía del milagro vinculada al Santo Cristo, hasta las ritualidades en torno a la Virgen y sus tres versiones sustituyendo la Virgen de los Zacatecas por la Asunción.

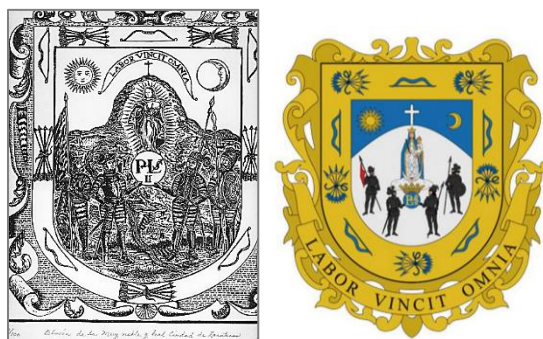


Migraciones de símbolos siglo XVIII y XXI
 Leticia Zubillaga, *Cristo Milagrosísimo...*, grabado, 2017
 y Javier Marín, *Altar mayor* de la Catedral de Zacatecas, retablo bañando en oro, 2010

¹⁴ Martin, *El libro de los símbolos*, 2011, Taschen, p. 614.

¹⁵ Para información visual detallada de estos cambios véase el estudio realizado en 2014 por Bernardo del Hoyo, *Historia de la Historia del antiguo Retablo Mayor de la Catedral de Zacatecas*, URL: <https://historiadeladiocesisdezacatecas.blogspot.com/2014/08/historia-del-antiguo-retablo-mayor-de.html>

Es los testimonios de escritores sobre las ritualidades y lo que era abarcable con la vista, Juan Gerardo Sampedro, relata que “Durante las tardes yo me iba a la azotehuela a contemplar la ambarina tonalidad del cielo. Alcanzaba a ver calle arriba, cómo aparecía -sobresaliendo, mágica- la rueda de la fortuna. Entonces allá, lejos, los juegos mecánicos aguardaban la celebración de la Virgen del Patrocinio.”¹⁶ En el mes de septiembre los festejos de la Advocación Mariana en la Fundación de la Ciudad han perdido su presencia y protagonismo. El Cristo milagroso y el Escudo de Armas contenidos en la descripción de 1732 desaparecieron, ya que el Arroyo dibujado en el dibujo de la edición de Bernardo de Hogal no es ya visible desde el siglo XIX. La ciudad atravesada por puentes y caminos hacia las huertas, o custodiada por los barrios de indios ya no existe. En un estudio sobre las versiones del escudo o emblema de la ciudad de Zacatecas¹⁷ y los cambios en los elementos a través de los distintos siglos. Para los fines de esta investigación se contrastan la versión del blasón de la ciudad en 1732 con la versión oficial del Gobierno en turno en el Ayuntamiento de Zacatecas, donde la posición del lema *Labor vincit Omnia* se mueve de arriba hacia abajo.



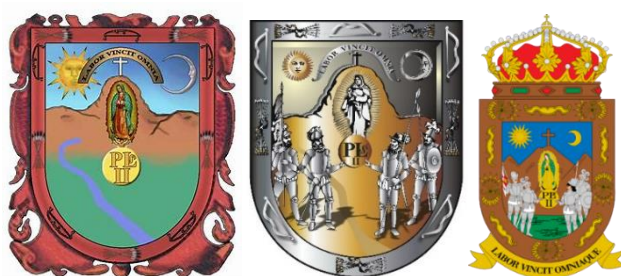
Leticia Zubillaga, *Blasón de la muy noble y leal ciudad*, grabado, 2017
Escudo de Armas de Ayuntamiento de Zacatecas, versión digital, s/f

Entre las más de treinta versiones del Escudo de Armas, cabe destacar la del año 2007 que borra a los cuatro conquistadores, cambia la Virgen por la Guadalupana y dibuja el Arroyo desaparecido, y la versión coronada del Escudo alrededor de la visita del Rey de España a la

¹⁶ Juan Gerardo Sampedro, *Vuelen, conejos*, Asteriscos, México, 2022.

¹⁷ Brenda Castro Rosales, Carmen Fernández Galán Montemayor, Versiones del Escudo Zacatecano, *Revista Investigación Científica*, Vol. 4, No. 2, Nueva época, UAZ, 2008. Para el estudio completo véase: Brenda Castro Rosales, *Emblemas de Zacatecas: una lectura semiótica*, Tesis de Licenciatura en Letras, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2015.

ciudad en el año 2015 de la que circularon versiones paródicas respecto al extractivismo. A partir de un estudio comparado de las técnicas, motivos y sustitución de los elementos se puede escribir la historia de la ciudad de Zacatecas en relación a la migración, la actividad minera y símbolos de poder. El cambio de colores y protagonistas, la focalización los elementos ameritan un estudio aparte y riguroso. Se muestran a continuación algunas de estas versiones recientes en formato digital de las cuales no es posible localizar autoría o fecha de elaboración precisa y donde se observa la sustitución de símbolos, una reescritura del escudo de Armas y de lema *Labor vincit Omnia* para una ciudad de desempleo y migración.



Escudo de Armas de la Ciudad de Zacatecas, versiones digitales de 2007 y circa 2017.

Así como se pueden identificar en los símbolos que permanecieron y los que desaparecieron, Federico Sescosse dedica un libro a las joyas perdidas de la ciudad en sus obras *Temas Zacatecanos* y *Las fuentes perdidas*¹⁸ y dedicada al Templo de San Agustín a partir de la cual fue posible su reconstrucción visual en formato digital. Su labor para el rescate del patrimonio de la ciudad se tradujo en proyectos tangibles que le otorgaron el reconocimiento mundial por la recuperación y restauración de templos y espacio. Su legado como investigador continúa al abrir rutas de trabajo para la restitución de objetos perdidos, como el *Obeliscus Zacatecanus* que incluye en sus *Temas* prioritarios de 1985. En la traducción del latín al español y el estudio del obelisco,¹⁹ se constata como a partir de la éfrasis de un monumento perdido se puede recuperar su significado y hasta reconstruir el obelisco arquitectónicamente, como en las imágenes realizadas por Ricardo Barajas Pro y en el proyecto en curso de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Crónica del Estado.

¹⁸ Publicadas en 1985 y 1991 por la Sociedad de Amigos de Zacatecas.

¹⁹ Véase *Obelisco para el ocaso de un príncipe*, op. cit.



Mapa de Bernardo de Portugal de 1795, detalle con puntos de interés Plaza de la Pirámide y Plaza Mayor

En esta imagen, para la historia del paisaje y una corografía, el centro o axis se fue moviendo de la plaza mayor a la plaza de la Pirámide donde se localiza el Palacio de Gobierno del Estado de Zacatecas. Como se ha demostrado en el capítulo de cartografía, con el crecimiento vertical y horizontal, el centro como lugar de poder ha tenido varios desplazamientos. La descripción corográfica en torno a las dos plazas como lugares de sociabilidad que conectan las líneas en zigzag donde se construyó la ciudad en la olla de una barranca.

Ciudad letrada y de memoria

En la historia de la escritura en Zacatecas en la primera mitad del siglo XVIII de Martín Escobedo destaca el papel central de la cultura letrada²⁰ en la conformación Zacatecas, el principal protagonista quizá de esa centuria quizá fue José de Rivera Bernárdez, como autor y mecenas de libros, por escribir el *Compendio de cosas notables* y la *Descripción breve* motivo de esta investigación. Los historiadores del libro han señalado Zacatecas como un lugar donde no sólo se escribía y publicaba, también había librerías,²¹ y si bien no tuvo imprenta propia lograba publicar en las mejores imprentas de la Ciudad de México.

Los hombres de letras del siglo XVIII y XIX que escribieron sobre la ciudad de Zacatecas lo hicieron desde un enfoque histórico en el sentido de crónica e historia natural, en cambio, la cultura letrada del siglo XX escribió desde fórmulas más literarias como la estampa, la poesía y el ensayo, como es el caso de Ramón López Velarde, Eugenio del Hoyo,

²⁰ Escobedo Delgado, M. (2007). Tres hombres escriben el mundo. Historia de la escritura en Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas-Ayuntamiento de Zacatecas, México.

²¹ Cristina Gómez Álvarez, *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*, Trama Editorial, Madrid, 2011, p. 132.

Kuri Breña, Roberto Cabral del Hoyo. Siguiendo la idea de Ángel Rama sobre las prácticas de escritura en un contexto de modernización Latinoamericana, “la ciudad bastión, la ciudad puerto, la ciudad de fronteras civilizadoras”,²² la ciudad barroca estableció el orden colonizador con Audiencias, Seminarios, Colegios y Universidades... En la Nueva España Zacatecas fue la civilizadora del Norte. Y si bien: “La ciudad letrada quiere ser fija e intemporal como los signos, en oposición constante a la ciudad real que sólo existe en la historia y se pliega a las transformaciones de la sociedad. Los conflictos son, por lo tanto, previsibles.”²³ La tensión entre la ciudad ideal y la ciudad real es un rasgo que Rivera Bernárdez dejó constar en su *Descripción breve*, la insostenible de los proyectos mineros cuyas ganancias son para los extranjeros, y las estadísticas de muerte por pleitos de minas desde el siglo XVIII. Paisaje desolado y árido que describe también Bustamante en el XIX:

Esta ciudad, como la mayor parte de las poblaciones que deben su origen a las minas, está edificada en una cañada o barranca hacia el centro de la sierra, rodeada de áridas y altas montañas que presentan un aspecto triste y la privan de un horizonte libre. Parece que en estos casos los primeros pobladores solo cuidan de acercarse donde hay agua, pero sin alejarse de los trabajos que han emprendido sobre las vetas, y no fijan la atención en lo más o menos ásperas, desigual e incómodo del sitio; van agrupando sus casas según la comodidad que les presenta el terreno, y con el tiempo resulta una población desordenada en que ni las calles son recias, planas, paralelas ni del mismo ancho, que se cortan en todas direcciones, formando manzanas muy irregulares, las unas altas, las otras bajas; y de aquí nace que hasta la repartición interior de los edificios y casas participe de estas deformidades, obligando a construir muchas piezas con paredes que no se corten á escuadra: de este modo están sembradas las casas e iglesias de Zacatecas en las faldas del cerro de la Bufo y del Grillo, con el único orden que permitieron las duras inflexiones de la cañada y las desigualdades del terreno; y por más que el arte ha trabajado después en suavizar las cuestas, enderezar las calles, empedrarías cómodamente y salvar el curso del agua por medio de buenos puentes, nunca se pierden las delineaciones de la planta primitiva.²⁴

La ciudad escrita y dibujada en mapas o vistas muestran el anhelo por contemplarla desde arriba, alcanzar un horizonte, ver la ciudad a lo lejos, los techos de las casas y las avenidas en zigzag hoy iluminadas por luces. Rescate de esa ciudad Señorial y Barroca dieciochesca

²² Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Arca, Montevideo, 1998, p. 32

²³ *Ibid*, p. 52.

²⁴ José María Bustamante, *La descripción de la Serranía de Zacatecas*, Imprenta de Galván a cargo de M. Arevalo, México, 1834, p. 4, sección 2.

se emprendió desde la Sociedad de Amigos de Zacatecas, la cultura letrada para restituir su antiguo esplendor. Los hombres célebres de los que escribió Rivera Bernárdez son Federido Sescosse, Eugenio del Hoyo, Salvador Vidal, Kuri Breña, y los gobernadores como Genaro Borrego que jugaron un papel en la preservación de patrimonio material e intangible. Comparada con Egipto, a la altura de Roma, Atenas y de Esparta para José del Refugio Gasca,²⁵ Zacatecas es una ciudad de hombres de letras y artistas que le imprimieron desde su origen el carácter educativo y cultural que conserva a la fecha. En la escritura de lealtad y de preminencia, los condes marcaron una ruta de reconocimiento de mecenazgos y contribuciones al desarrollo de la ciudad, una historia de los zacatecanos ilustres²⁶ que dan nombre a algunas de sus calles y avenidas, junto a los héroes de la historia nacional. Zacatecas es una ciudad letrada y de memoria de largo aliento.

Otros paisajes posibles

Las imágenes y metáforas de la ciudad en la Descripción breve, la describen como un árbol frondoso visto desde arriba, como una hoya en una barranca, un ombligo en un vientre o un Cristo enterrado. Estas metáforas y sus variaciones se encuentran en la amplia tradición literaria de escritura sobre la ciudad de tierra roja y cielo estrellado. Entre esas imágenes aparece un águila imperial.

Su panorámica nos presenta la figura de un águila en actitud de vuelo, sus alas se extienden, una rumbo a la Alameda, la otra representada por el caserío y cañada del oriente en dirección a Villa de Guadalupe. La arqueada cabeza se forma con todo lo urbanizado por el rumbo de la Estación, con el ojo avizor representado por la Cúpula del Templo de Guadalupe y el plumaje de la cola se configura por el caserío del norte, desde la Plaza de Armas hasta lo que fueron los antiguos barrios de Tlacuitapan y Mexicapan.²⁷

²⁵ Gasca, J. R. (1902). *Timbres y laureles zacatecanos escritos en verso*, Imprenta Económica de M. Ruiz de Esparza, Zacatecas, 1902, p. 11.

²⁶ Eliseo Gaspar Rangel, *Veinte zacatecanos universales*, Legislatura del Estado de Zacatecas, 1989.

²⁷ Zenairo Rodríguez, "Panorámica de Zacatecas", *Semanario Actual*, núm. 14, Zacatecas, 1944, p. 2.

Para ofrecer nuevos paisajes de la ciudad, en esta investigación se realizaron dos proyectos paralelos con nuevas tecnologías. El primero fue realizado en colaboración con la Universidad de Córdoba y la Universidad de Villa María en Argentina, donde se diseñó una lectura palimpsesto de tres niveles de la ciudad: las estrellas, la superficie y la geometría subterránea, para el cual se elaboró un prototipo donde se despliegan capas de historia y de símbolos de la ciudad y que se localiza en los Repositorios Digitales del Gobierno de Argentina.²⁸



Ciudades laberinto y multimedialidad versión genially

Fuente: <https://view.genially.com/612e9c3e4716800d0d2d82bc/interactive-image-ciudades-laberinto>

El otro proyecto continúa en proceso, y se realizaron varios talleres de Paisaje sonoro con distintas estrategias de recopilación de sonidos y creación de écfrasis en formato de ensayo visual. Este proyecto se ha presentado en foros de Memoria en Bogotá²⁹ y Congresos de Paisajes Sonoros en la Ciudad de México. Los resultados de esta investigación de ecología

²⁸ Fernández Galán Montemayor, C.; Muzart, E., Carpio, S. (2021). *Ciudades laberinto y multimedialidad*, Universidad de Villa María, Sistema Nacional de Repositorios Digitales Argentina, https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RDUNVM_30c5d6a57003e0b8fc54e060e6b01713

²⁹ Fernández Galán Montemayor, C.; García Guerrero, M.; Gardner, N., “Paisajes sonoros de Zacatecas”, en: Neyla Pardo Abril, *Procesos de memoria en América Latina y el Caribe. Encrucijadas y debates*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2024.

acústica recuperan los sonidos representativos y los clasifica, identificando los sonidos del proceso de modernización y ruido gris en la zona conurbada Zacatecas y Guadalupe.

Este video ensayo es un palimpsesto de sonidos e imágenes que es parte del proyecto de investigación ecología acústica para realizar una descripción contemporánea de la Ciudad de Zacatecas, México. Como rescate, clasificación y preservación de los sonidos se llevó a cabo el Taller *Soundscape* en colaboración con Universidad de Glasgow y un equipo de estudiantes de posgrado de la Universidad Autónoma de Zacatecas donde se establecieron los parámetros para realizar los registros sonoros representativos de distintos espacios y tradiciones de la ciudad y su Centro histórico: plazas, iglesias, calles y tradiciones populares que fueron la base para elaborar este ensayo a través de la estrategia de écfrasis como restitución de la memoria, y sobre la base del concepto de paisaje sonoro como rescate de patrimonio acústico. Los anclajes referenciales de los espacios y sus señales sonoras son: Cerro de la Bufo, Catedral, Plaza de Armas y Plazuela Miguel Auza, Barrio de Bracho, Panteón Herrera o de lo pobres, y elementos del paisaje natural como la Luna desde la serranía. Las notas clave de memoria acústica destacadas: el viento y el omnipresente tren, las misas, conciertos en plazas, la festividad de las Morismas, el Día de muertos.³⁰

Los paisajes posibles, o imposibles, como diría Severino Salazar, implican siempre un conocimiento de esas grandes etapas y periodos de definieron la ciudad de Zacatecas, para poder contrastar cómo era la *Descripción breve* de 1732 y cómo puede o deber ser una descripción contemporánea: su extensión, relación entre texto e imágenes, lo que dice y lo que calla, los marcos estructurales de Antiguo Régimen y de Nueva Galicia, Zacatecas como intendencia, como centro minero junto Fresnillo y Sombrerete, la llegada de Nuevo régimen y el capitalismo, la permanencia de ese mundo colonial de pueblos de indios y red de Haciendas, sus nombramientos como ciudad Patrimonio y Camino de la Plata en el contexto de las ciudades globales y neocolonialismo. Las violencias estructuras y sistémicas que prevalecen en la geopolítica actual: desplazamientos y desapariciones forzadas se suman a designio bélico de su carta astral. El espacio de la plaza que en 1724 tenía un obelisco con una pirámide coronada, en el año 2022 fue ocupado por una camioneta con cadáveres, y el

³⁰ Carmen Fernández Galán, Luis Manuel Chinchillas y Karen Arantxa Padilla Medina, *Paisajes sonoros para la memoria: un recorrido por la ciudad de Zacatecas*, Video-ensayo, Repositorio Universidad de Villa María, Argentina, 2023.

siguiente 2023 fue el incendio del Palacio de Gobierno, antigua casa de los Condes Santiago de la Laguna.

Nadie imaginaba que la ciudad de la década de los ochenta descrita por Mempo Giardinelli en una novela negra y neopolicial, se volvería la cotidianeidad de escenarios de lucha entre grupos y facciones de cárteles. Con las bases de datos de INEGI se elaboraron mapas sobre los recorridos en los callejones en la narrativa *Qué solos se quedan los muertos* de Mempo Giardinelli, incluyendo algunos puntos de interés que se ubicaban cerca de los mismos, como parte del proyecto *Ciudades latinoamericanas en la literatura* (registro UAZ 2022), y de la tesis de Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Unidad Académica de Docencia Superior de Graciela Dávila Elías.



Fig. 29 y 30 Dos de los cuatro recorridos de la novela de Giardinelli. Elaborados por Luis Chinchillas

Estos mapas fueron elaborados con base en el Marco Geoestadístico, Censo de Población y Vivienda 2020, usando el software de Mapa Digital de México para Escritorio versión 6.3. Esta lectura de la ciudad como laberinto es parte de la hipótesis central del proyecto. Sobre esta retícula y traza urbana obtenida de los nuevos mapas 2022 y son parte de un proyecto en desarrollo para otros recorridos y paisajes de la ciudad.

El camino hacia una descripción corográfica de una Zacatecas jeroglífica y barroca no concluye con esta tesis que se tropezó constantemente con la pregunta: ¿Cómo escribir la historia de una ciudad? E intentó seguir los pasos de Rivera Bernárdez para *Reescribir la cronología* de los grandes acontecimientos, las listas cosas notables y las maravillas, las permanencias y rupturas en la physis y en el alma. Si se siguiera al pie de la letra la *Descripción breve* de Rivera Bernárdez, el equivalente actual tendría que ser el que se

muestra en la siguiente tabla de cómo era Zacatecas en el año 1732, y cómo habría que reescribir la descripción que siguiera ese modelo para el año en que se realizó esta investigación:

<i>Versión 1732</i>	<i>Proyecto 2020-2024</i>
Punto I. Trata de la situación de la ciudad	Ubicación geográfica, accesos y caminos
Punto II. Del clima, latitud, longitud y estrellas verticales de esta ciudad	Clima, latitud, longitud y posición astronómica Comparación con las maravillas del mundo
Punto III. Dase razón del signo que domina esta ciudad y el temperamento de ella	Astrología judiciaria Temperamento de los pobladores
Punto IV. Planeta que domina a la ciudad	Símbolos de la ciudad y Escudo de Armas
Punto V. Descubrimiento y conquista de la ciudad	De ciudad muy noble y leal a ciudad patrimonio de la Humanidad
Punto VI. Méritos de los conquistadores	Genealogía y élite minera
Punto VII. Fundación de templos y erectores	Transformaciones templos y edificios
Punto VIII. Grandeza de la ciudad	Historia de la minería zacatecana
Punto IX. Varones ilustres	Hombres de letras y ciencias, poetas y pintores
Punto X. Célebres matronas	Mujeres célebres y heroínas
Punto XI. Templos que enaltecen la ciudad	Lugares de culto y religiosidad
Punto XII. Imagen Cristo crucificado y milagros	Virgen del Patrocinio y fiestas de la ciudad

Zacatecas de 1732 a 2024, Elaboración propia

El objetivo fue contrastar la imagen del siglo XVIII de la ciudad con lo que actualmente hay en el paisaje de la ciudad siguiendo las estrategias del conde y dejando para futuras generaciones el trabajo pendiente, para lo cual se incluyen en anexos los nuevos y antiguos mapas, los paisajes pictóricos más representativos y las fuentes claves para completar una descripción de la ciudad de Zacatecas.

Anexo I.

Mapas de la Ciudad y Estado de Zacatecas



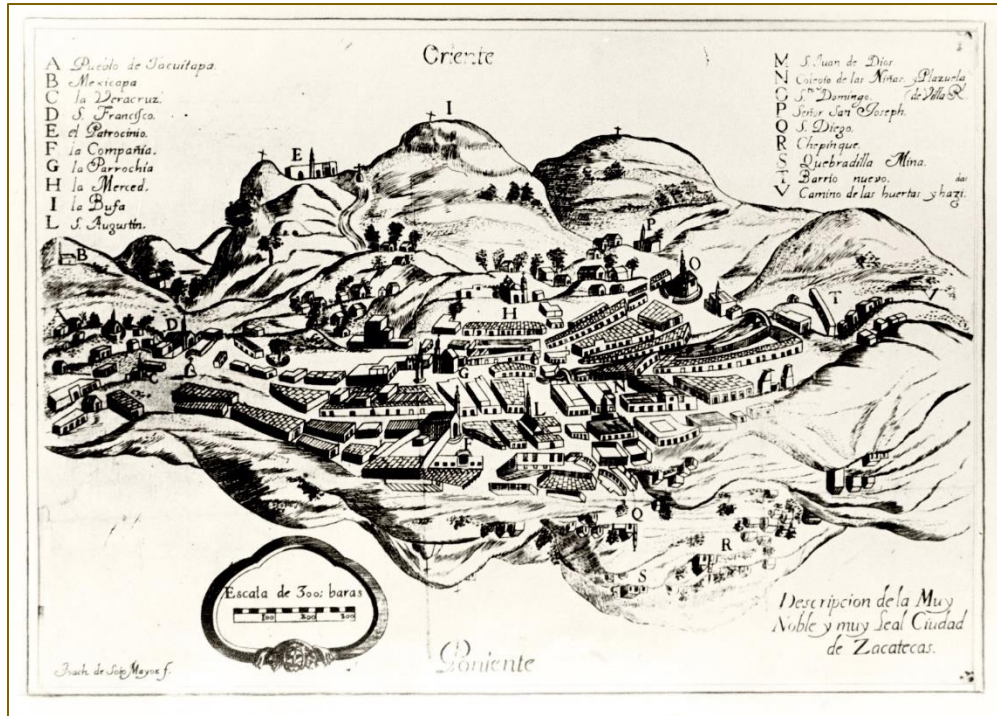


394 VON HISPANIA NOVA.

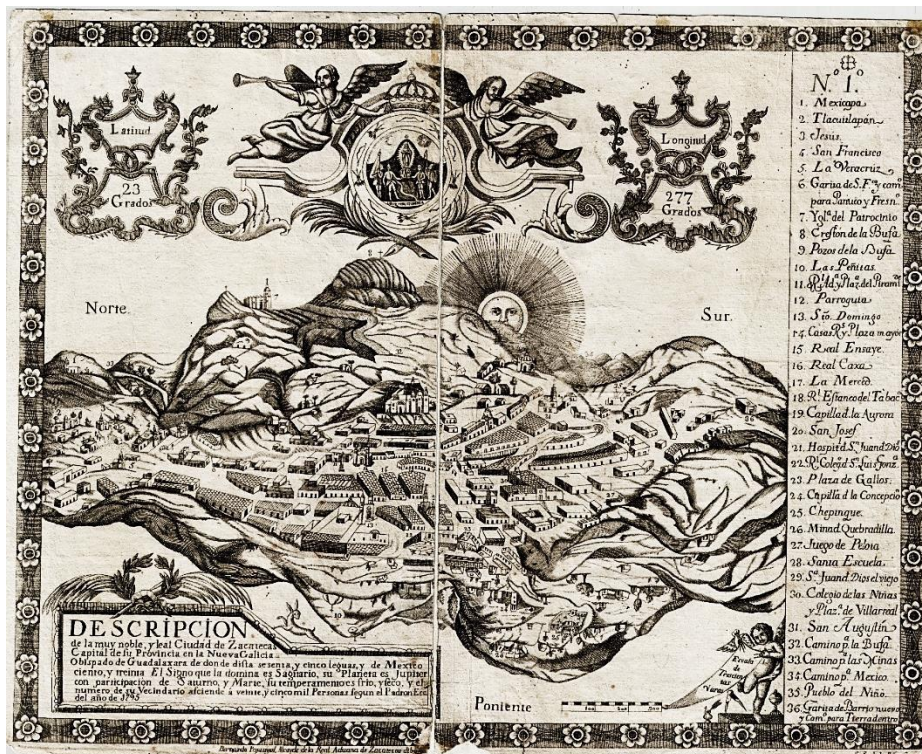
solchen auch die einzige Desach sind / daß dieser Ort unter dem Tropico aetivo ohn große Beschwerde wird bewohnt / und hat demnach / vnansehen / daß es vnter den Zona torrida ligt / einen mitselmäßigen vnd bequemen Luft. Ist an allerley köstlichen Mineralen von Gold / Silber / Eisen vnd Kupffer vber die maßen reich / wie gleichfalls auch an Cassien Röhren vnd anderen Früchten / so Cacao bey ihnen heissen / sich den Mandeln vergleichen / vnd einen lieblichen Saft von sich geben / den die Inwohner für ihren täglichen Trant gebrauchen / hat einen grossen Vorrath an Baumwohl / allerley gemeinen Gewächsen / Weizen / Gersten / allerley Hülsengetreid / Karthoff / Köhl / Rettich / Zorneln / Lauch / Petersilien / Weissenrüben / Pestnägel / Dolläpfel / Mangold : Spinat / Erbisen / Bohnen / Linsen / Pomerangen / Citronen / Pfefferich vnd dergleichen. Zwar auch etwas von gemeinen Äpfeln vnd Pflumen / der Pflumen nicht fast viel: der Feigen vnd Kitten ein große Menge / der Granatäpfel genugs / wie gleichfalls auch der Delbäume / Maulbeerbäume / Zuckers vnd anderer Früchte mehr / so vns unbekant / vnd insonderheit des Getreids Maiz genant / vnd den Küchern gleich / auß welchem sie ihr Brot zu bereyten pflegen: Die Kircken haben bisher in dieser Proving nicht wollen fortkommen vnd gerathen: gleich wie auch die Trauben / deren sie doch nicht wenig haben / keinen Wein zu geben pflegen. Vnter dem Viehe zehlet sie sonderlich viel Schaf / Rinder / Geyssen / Schwein / Pferd / Esel / Hund / Katzen vnd dergleichen / als welche alle in den Indien gegen Decident in großer Menge werden gefunden: gleich wie vnter den wilden Thieren viel Löwen / Tigerrhien / Bären / wilde Schwein / Hirsch / Füchse / Hasen vnd Königslin. Das Thier Sainus ist einem kleinen Schwein nicht vngleich / hat seinen Nabel oben auß dem Rückgrath vmb gehe gange Heerd vnd haufenweis durch die Wäld / aller andere fürse halben zu geschweigen. Ebener maßen hat sie auch an allerley Vögeln keinen manget / vnd vnter denselben sonderlich viel Gänß / Enten / Wachteln / Hünner / so den vnteren vent vberlaegen / ic. Ward Anno 1518. durch Herzog Ferdinandum Cortesium einen Spanischen obersten mit großem Verlust seines Volcks vnter Widerlag der Inwohner gewonnen / vnd vnter der Spanier gewalt gebracht / welchem Ferdinand zu Ergegnigheit solcher seiner Mühe vnd verlusts Keyser Carl der fünffte nachmals die Landtschafft Tecoaanteper in new Hispania verehrt. Ward vor dieser zeit in der Statt Mexicana hundert vnd dreissig Jahr von neun Königen nach ein ander regiert / nemlich sechs hundert vnd neunzehn Jahr hernach / als die Chichimeci daß Mexicanerland hätten ingenommen vnd erobert. Der letzte vnter den gemeldten war Montezuma, der in einer auffruhr vmb sein leben kam / vnd also zugleich mit ihm das ganze Geschlecht der Mexicaner König auffhöret vnd vbergieng. Dieses ganze Land wird nun mehr von den Spaniern bewohnt / welche viel Colonias oder von ihnen mit Volk besetzte Städte darinnen haben / als nemlich Compostellam, Colimam, Purificationem, Guadalaiaaram, Mechoacam, Cacaculam, Mexico vnd andere mehr. Die andere fürnehmte Länder aber / so samptlich in new Hispania ligen / sind new Galitia, Mechoacan, Mexico vnd Guathecac. New Galitia ward von den Inwohnern erstlich Xalisco genent / vnd von dem Nuno Gufmanno zum aller ersten erfunden / welcher etliche Städte darinnen hat fundiert vnd erbauet / nemlich Compostell / als da der Bischoff vnd Königl. Rath seine wohnung hat / Item die Statt Spicitus Conceptionis oder zum Geyst der Empfängnuß / S. Michael vnd Guadalaiaaram, die Hauptstatt in dem ganzen Land. Zu diesem Land new Galitia gehöret auch daß ander Ländlin von seiner fürnehmsten Statt Culiacan genant: ligt zwischen den beyden Flüssen Piafina vnd S. Sebastiani, welcher lege / eher er sich in das Meer erguß / von der Erden angenommen vnd in sich gezogen wird. Seine Hauptstatt ist Culiacan, an welchen Ort die Spanier daß Hauf Michaelis mit Inwohnern haben besetzt. Das Land Mechoacan ist rings herumb vierzig Leucas oder hundert vnd zwanzig Meilen groß / vnd der aller reichsten vnd fruchtbarsten in new Hispania eins / als in deren der Maiz vnd ander Getreyde des Jahrs drey mal zur Reutigung erlangt.

Janon 1651

Hispana Nova Descriptio, Ortelius
Fuente: Colección Federico Sescosse



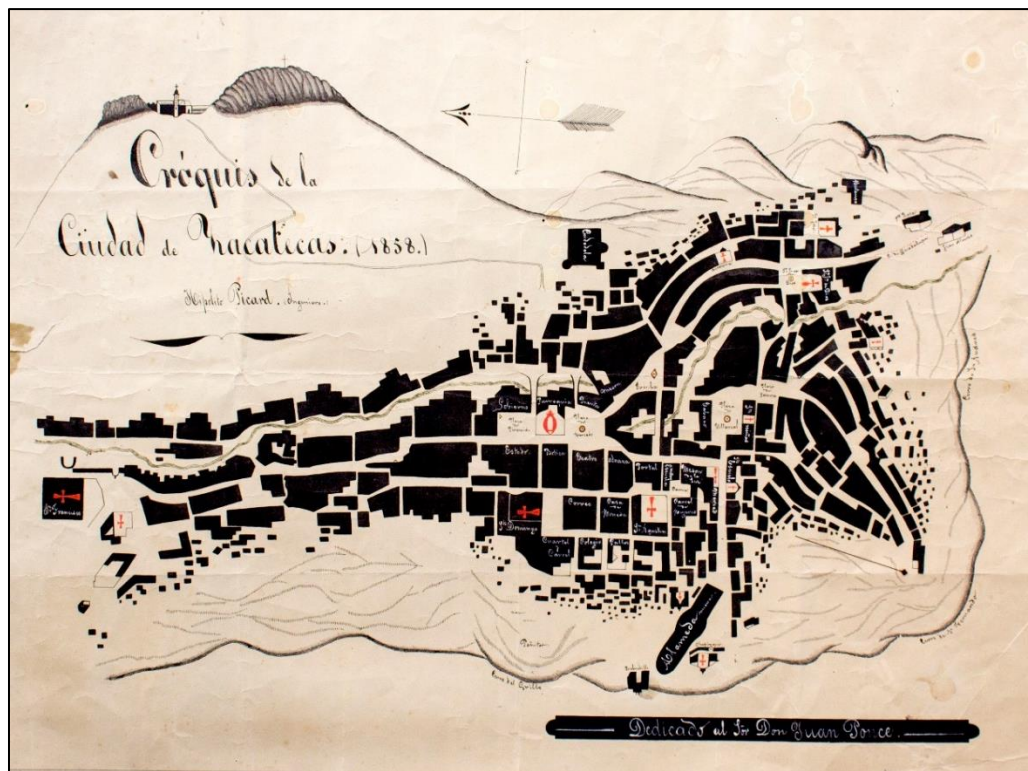
José de Sotomayor. Mapa de la *Descripción breve* de 1732. Imprenta Bernardo de Hogal. Colección: Federico Sescosse.



Mapa de Bernardo de Portugal, 1795. Fuente: Federico Sescosse.



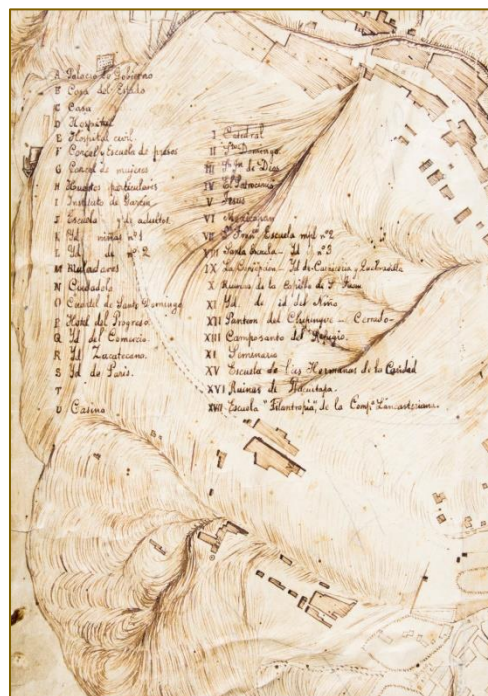
Mapa de Bernardo de Portugal, 1799. Fuente: Sescosse.



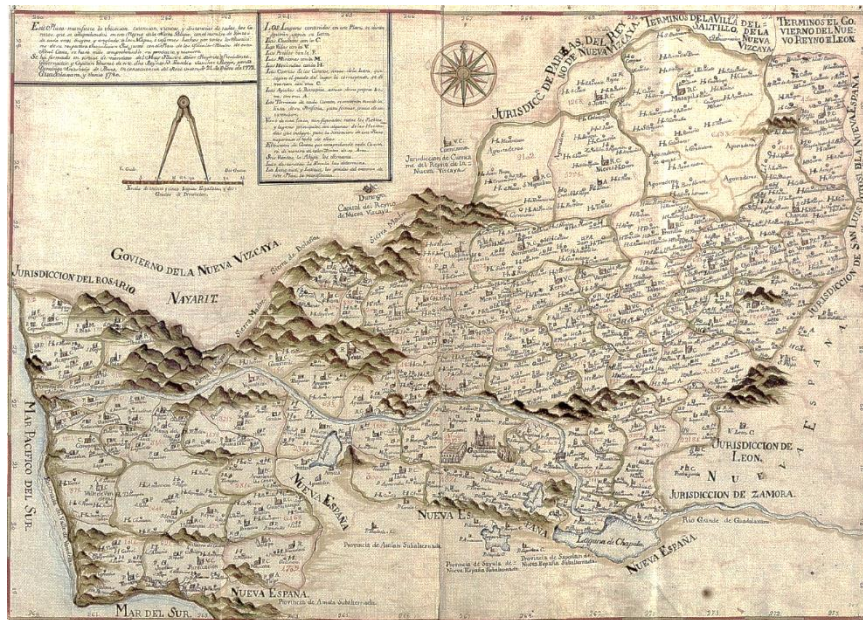
Croquis del Ingeniero Hipólito Ricard dedicado a Don Juan Ponce (1858).
Fuente: Colección Sescosse.



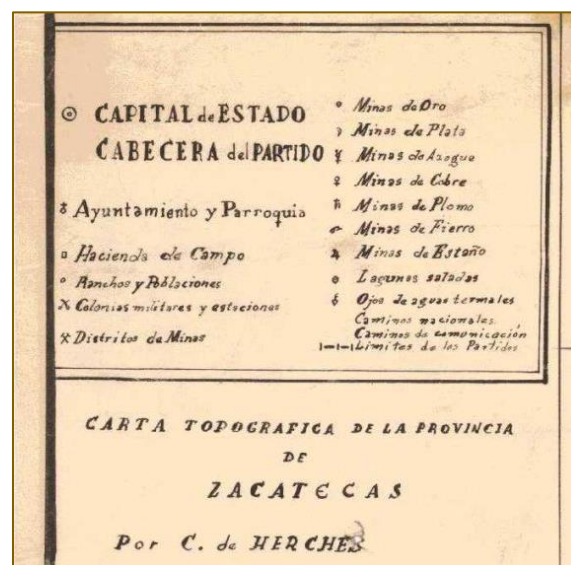
Plano elaborado por el Prof. de Letras Francisco Santini. Colección: Federico Sescosse



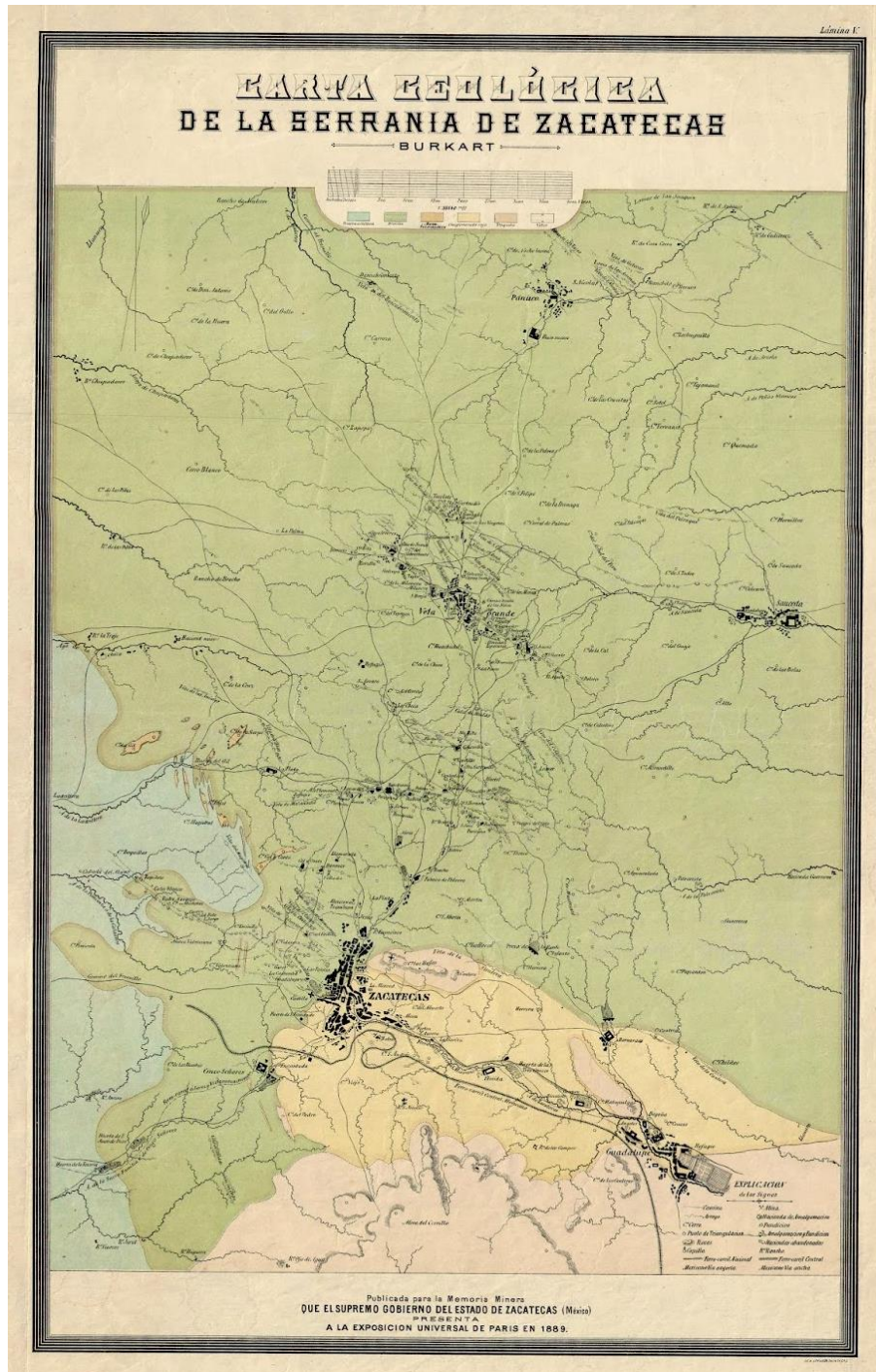
Detalle del plano de Santini. Fuente: Sescosse.



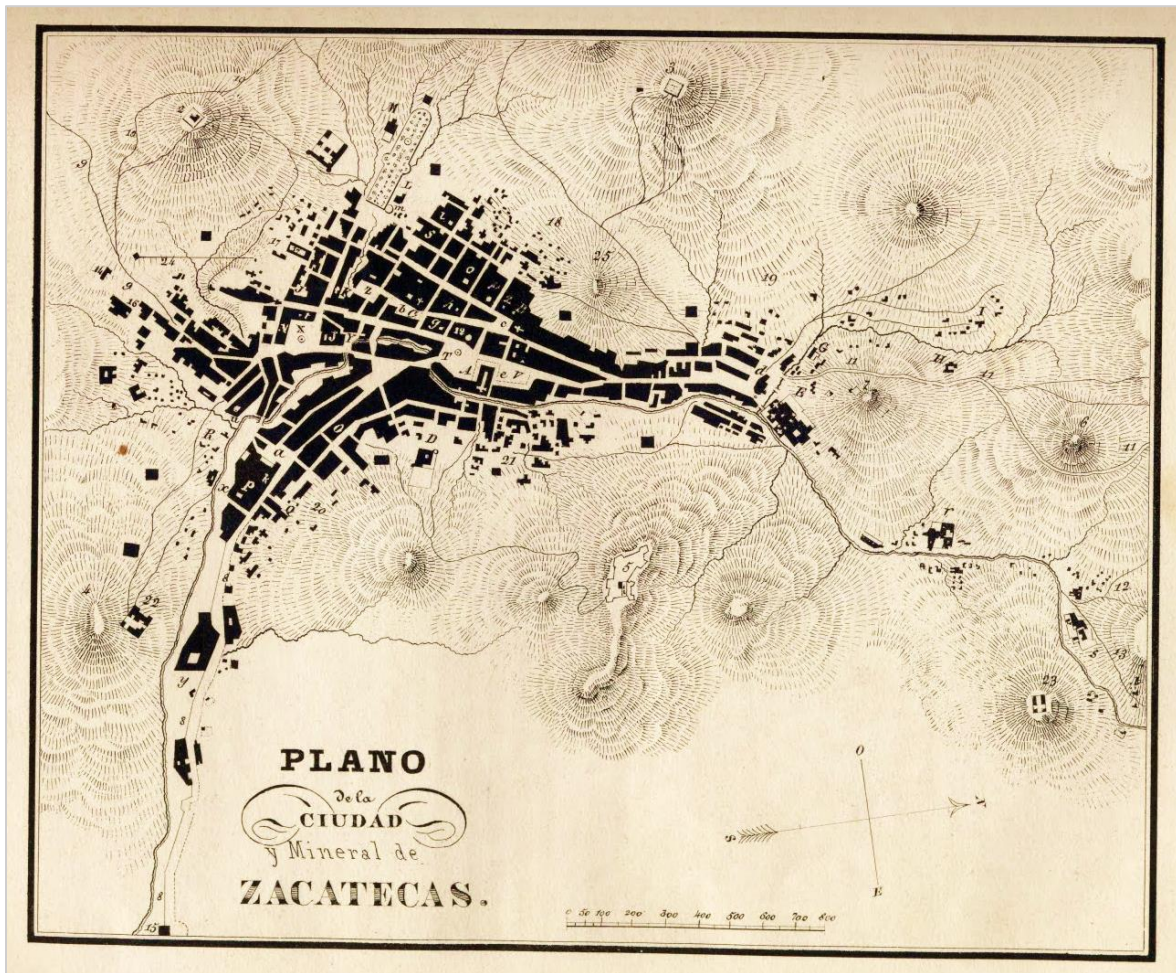
Plano de los Curatos de la Nueva Galicia 1770. Fuente: Bernardo del Hoyo



C. de Herches. Mapa de la Intendencia de Zacateca (c. 1787)
Colección: Guilibaldo Carréon.



Plano de la Serranía de Zacatecas, presentado en 1889 en la Exposición Universal de París.
Colección: Federico Sescosse Lejeune. Cortesía de Gabriela Sescosse Pesquera.
Fuente: [Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)

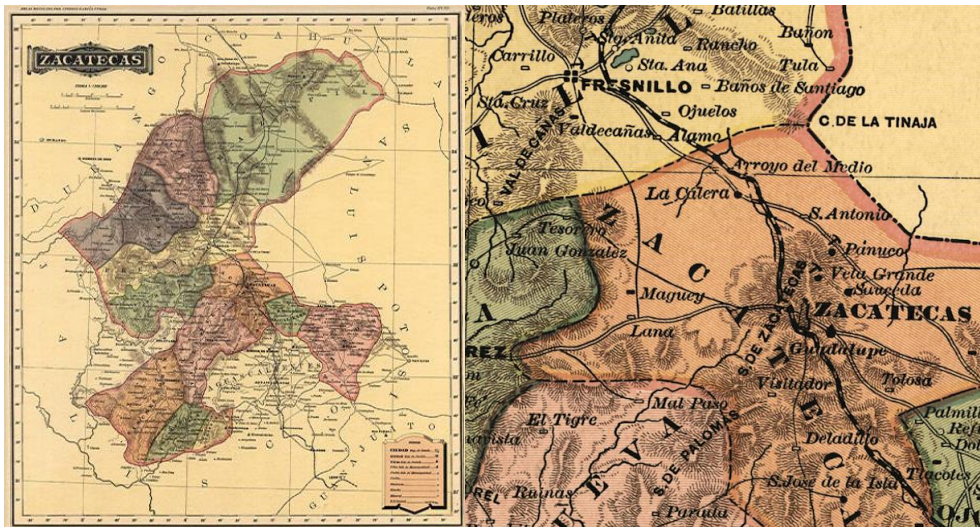


Ignacio Cumplido, Plano de la ciudad de Zacatecas en el *Museo Mexicano*, 1834.

Fuente: [Bernardo del Hoyo Calzada: La Alameda de Zacatecas.](#)



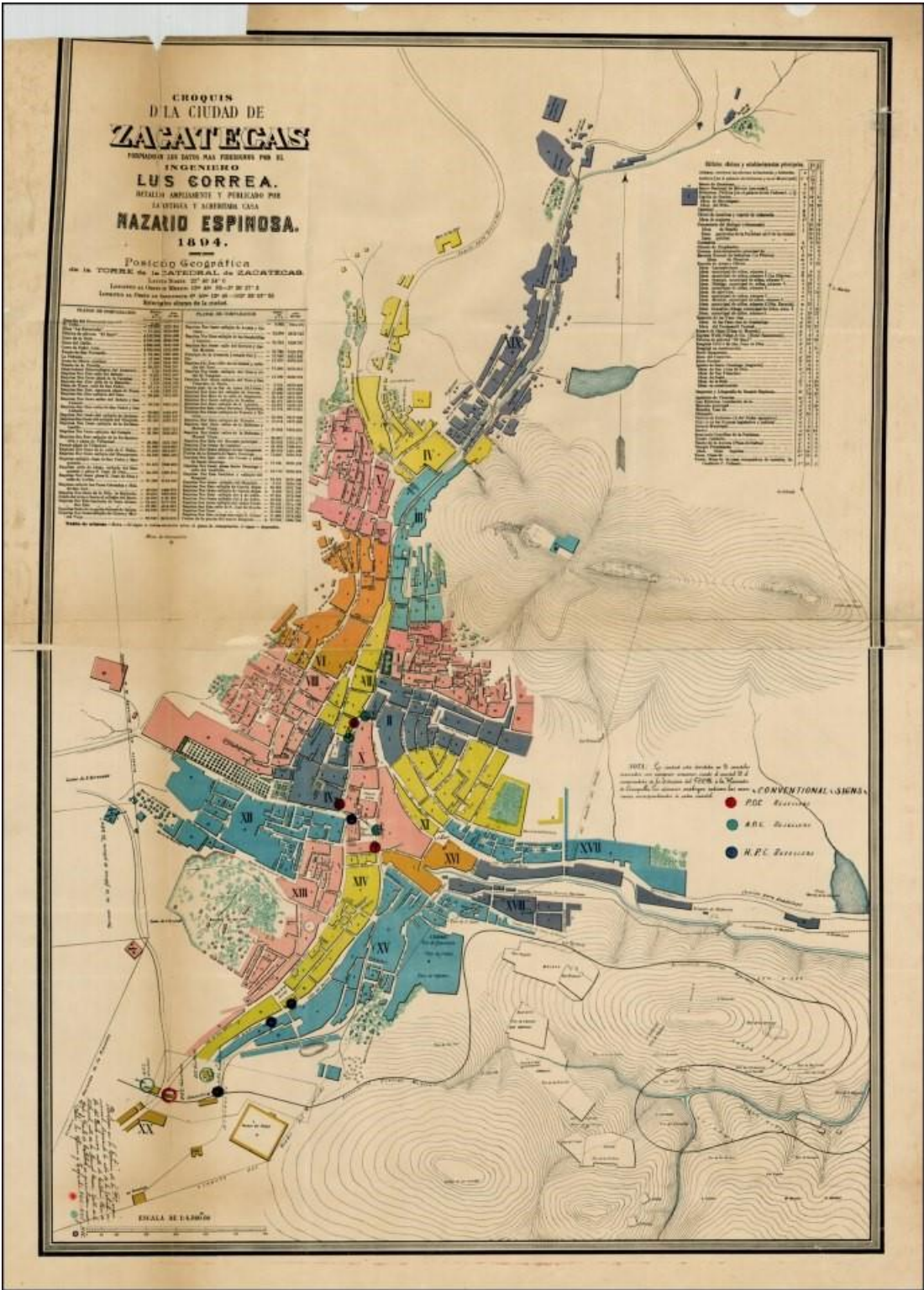
Plano topográfico de Rendón de la provincia de Zacatecas. Mapoteca INAH.



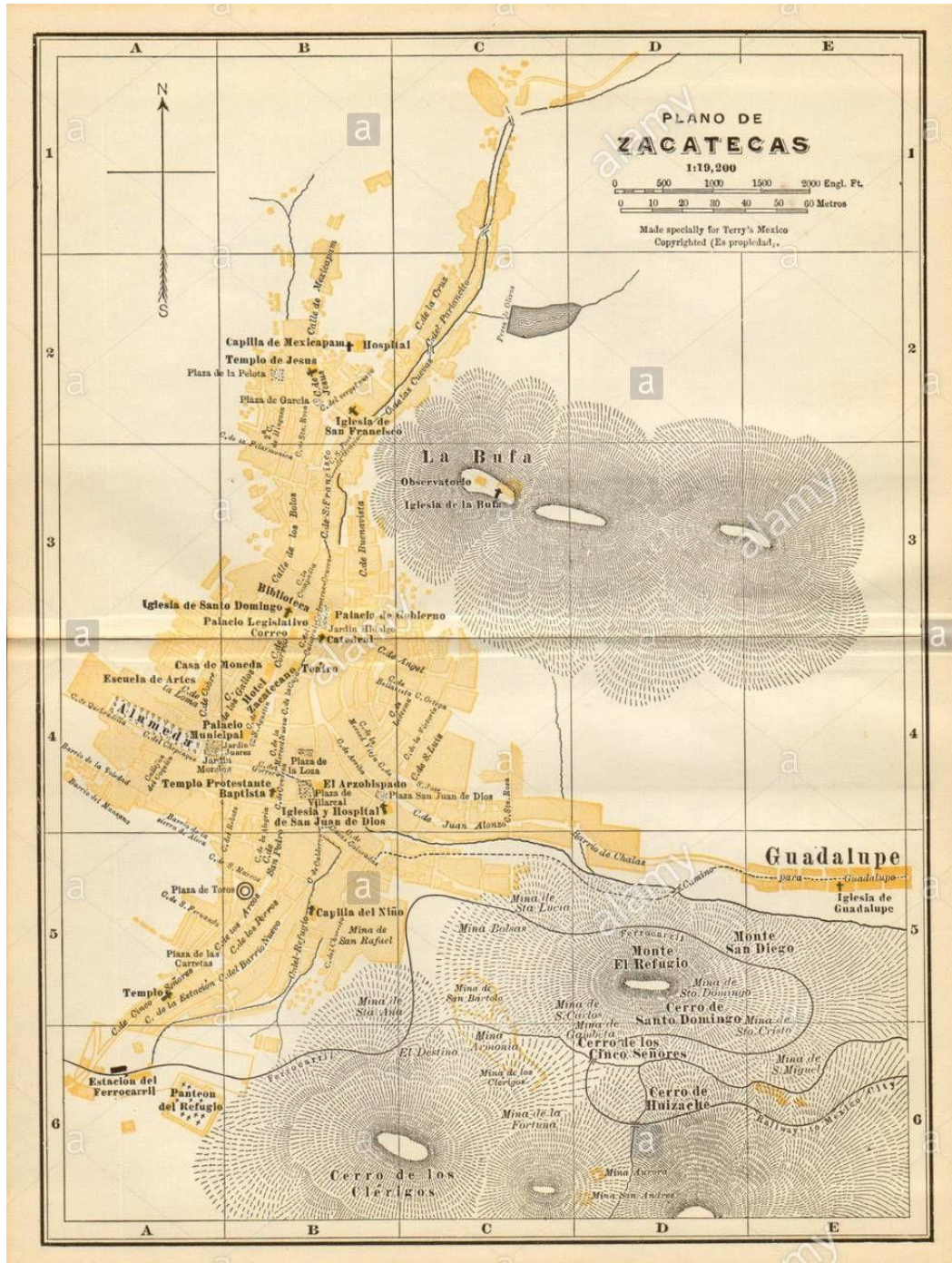
Mapa de 1884 y detalle. Mapoteca Nacional
Fuente: [Mapa antiguo de Zacatecas 1884 – Mapoteca](#)



Ilegible [Sin fuente]

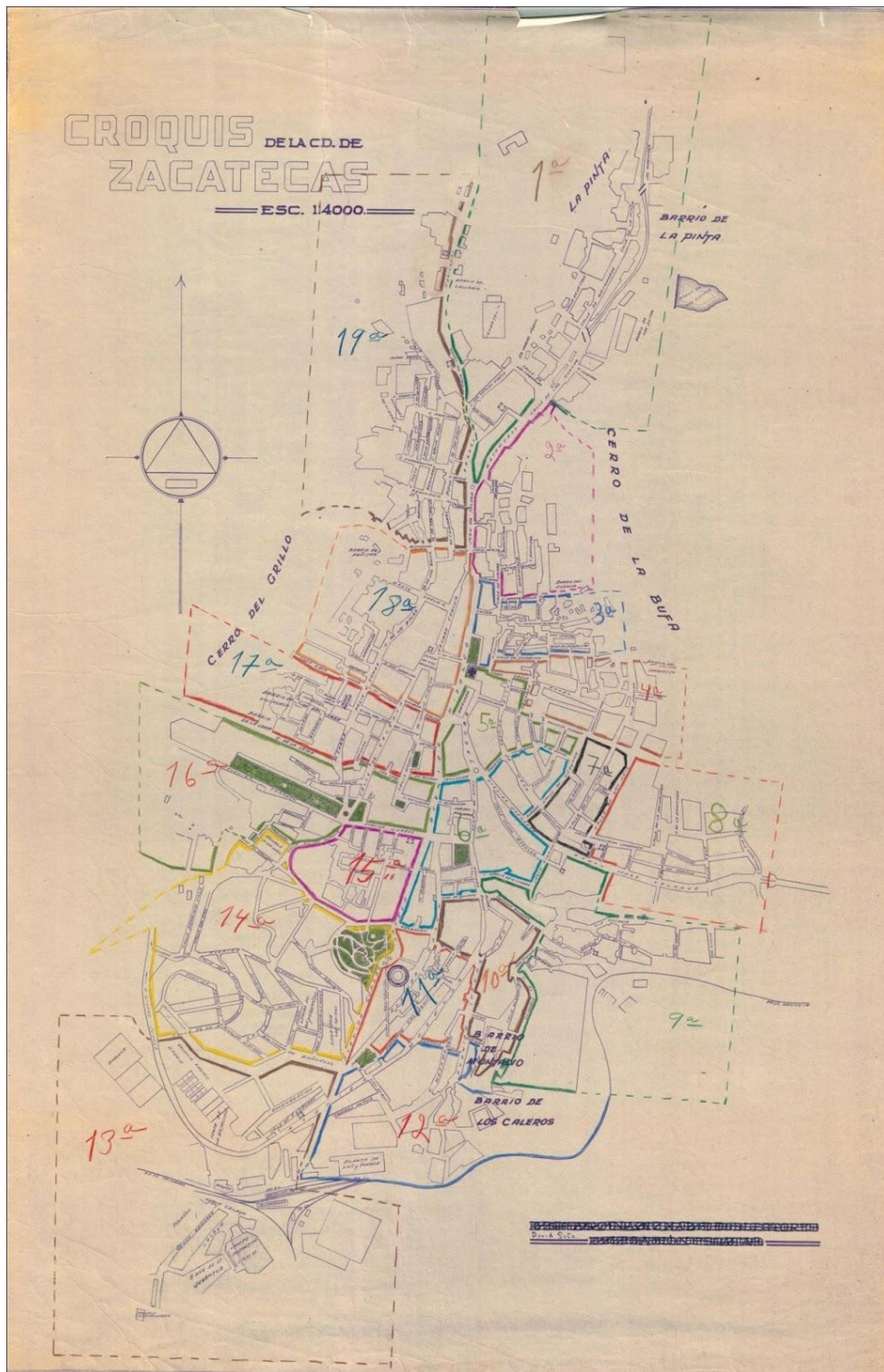


Croquis de la Ciudad de Zacatecas por el Ing. Luis Correa publicado por Nazario Espinosa en 1894.
Fuente: Bernardo del Hoyo, tomado de Archivo Sescosse.



Plano de la Ciudad de Zacatecas, 1935.

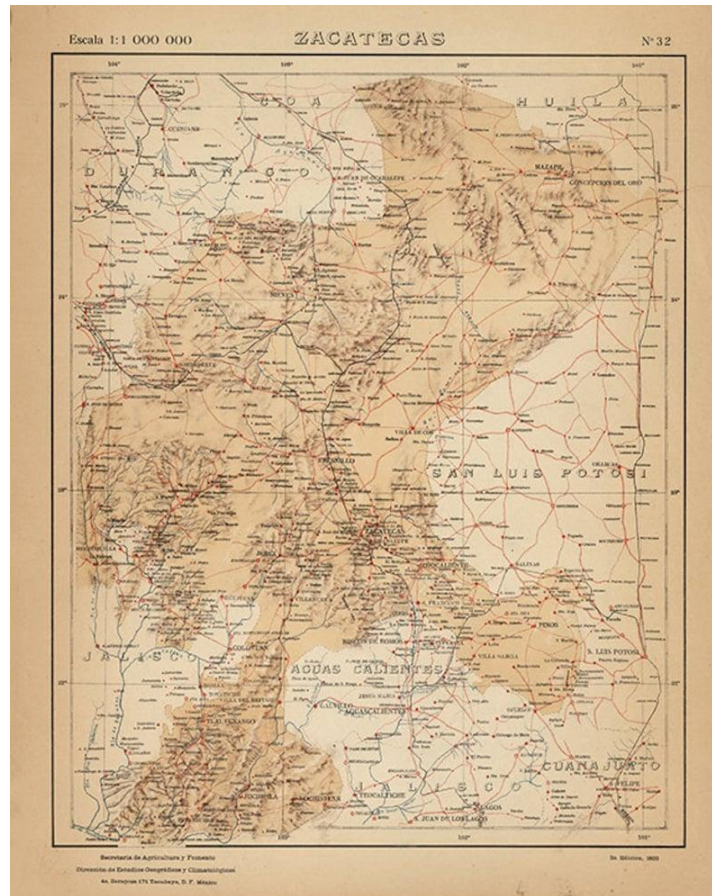
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/384705993168718473>



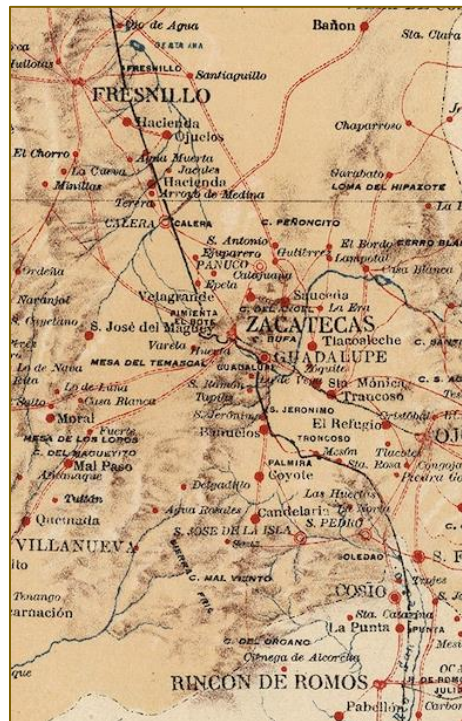
Plano de la ciudad de Zacatecas de David Soto (c. 1960). Fuente: Bernardo del Hoyo [Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)



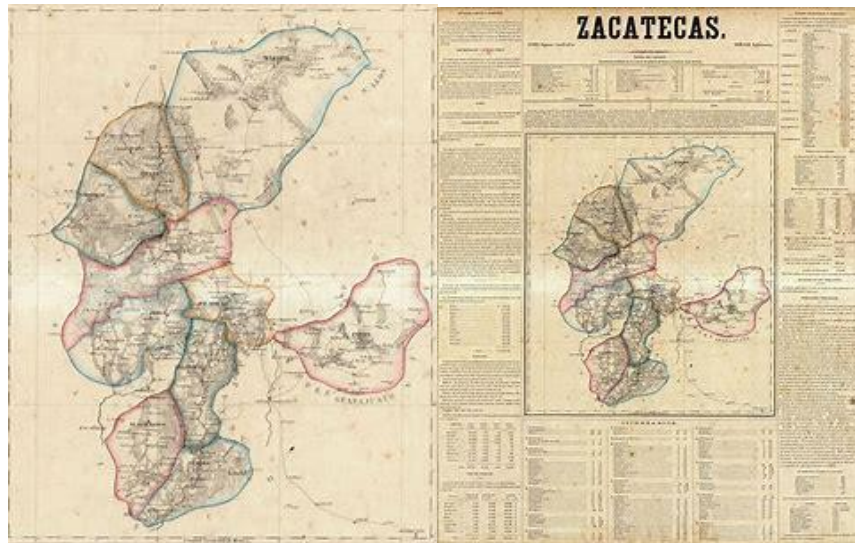
Plano de la ciudad de Zacatecas del Ing. Moctezuma Meza en 1969.
Fuente: [Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)



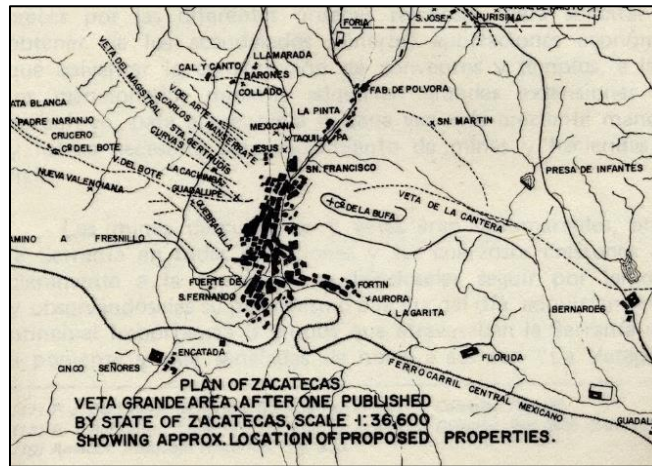
Mapa del Estado de Zacatecas, Secretaría de Agricultura. Mapoteca Nacional.



Detalle mapa de Secretaría de Agricultura.



[Sin fuente]



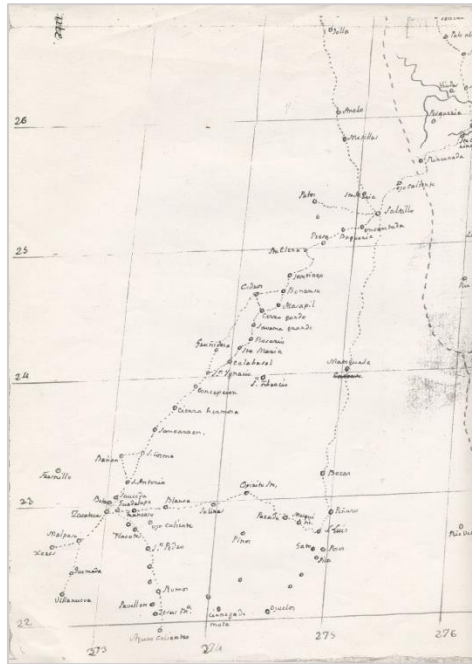
Zacatecas en detalle de Plano de Vetagrande.

Fuente: [Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)

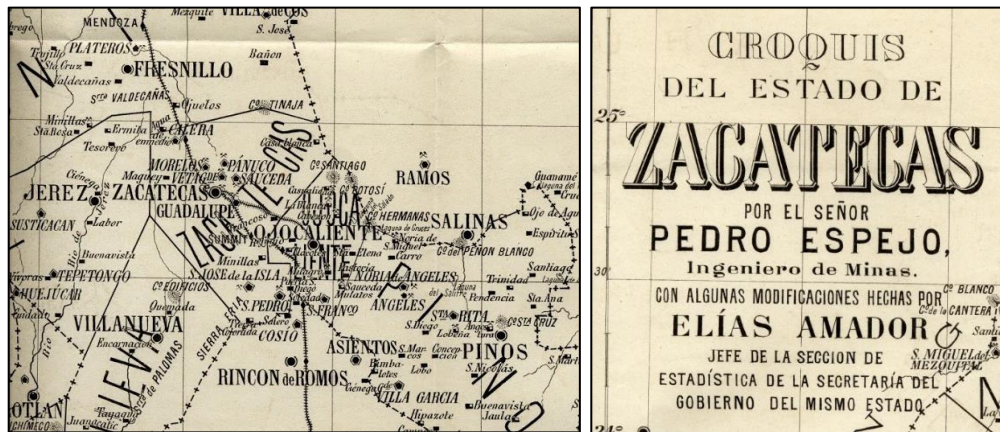


Mapa del Estado de Zacatecas con impactos de meteoritos. Fuente: Bernardo del Hoyo.

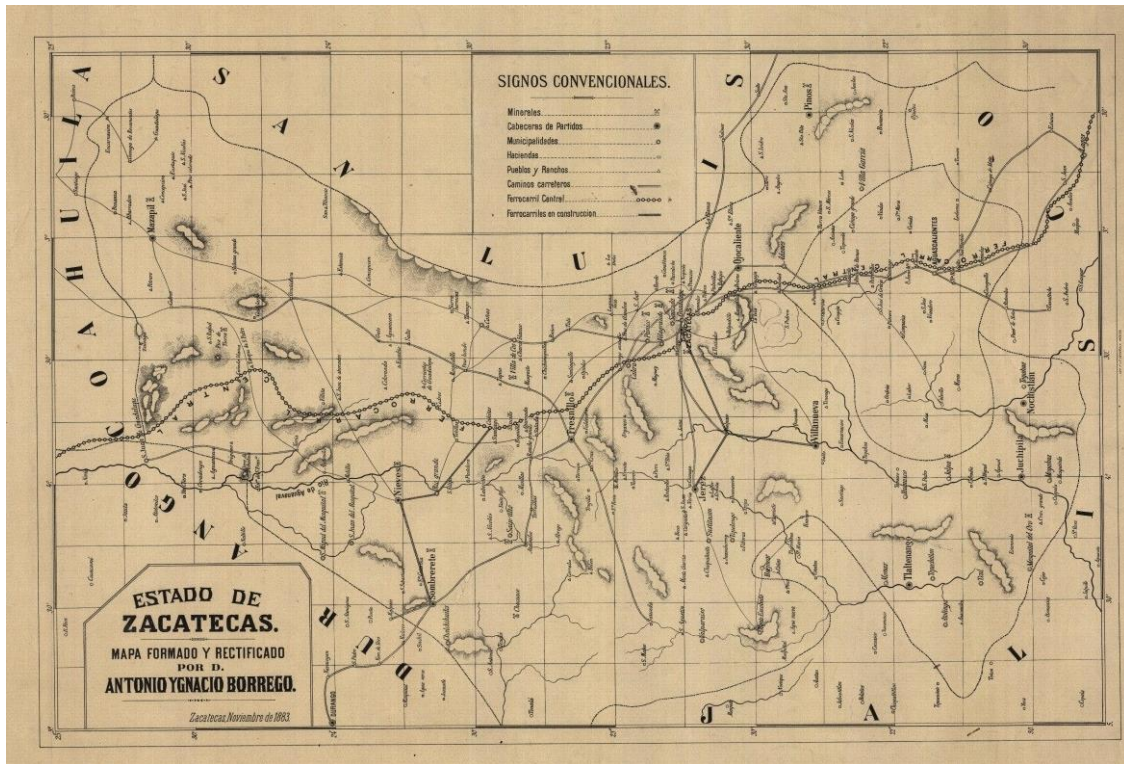
[Los Meteoritos de Zacatecas.: El Mineral de Concepción del Oro, Zacatecas.](#)



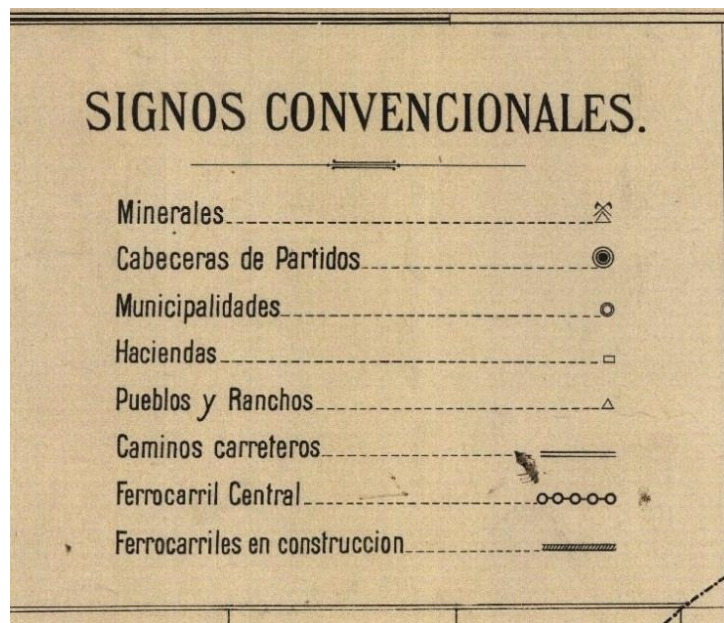
Plano de los caminos de Zacatecas a San Antonio de Vejar, Texas. U.S.A.
Plano: Archivo Franciscano del Convento de Guadalupe, Zacatecas.
Fuente: Bernardo del Hoyo.

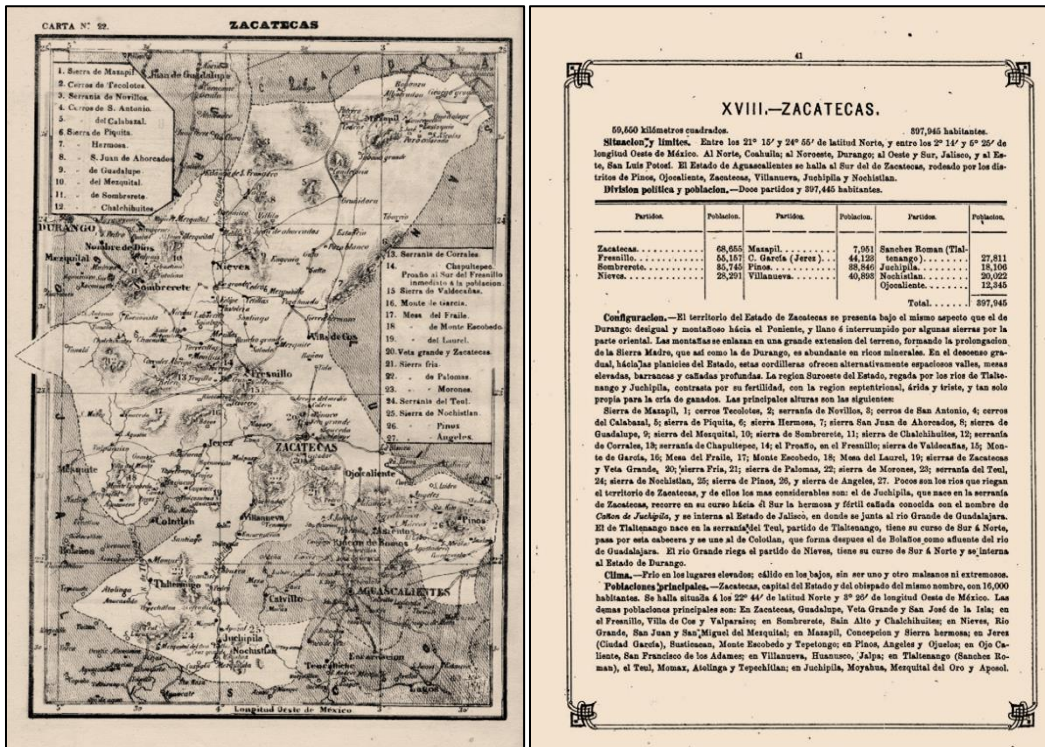


Estado de Zacatecas en el Croquis del Ingeniero Pedro Espejo y Elías Amador.
Fuente: Bernardo del Hoyo.

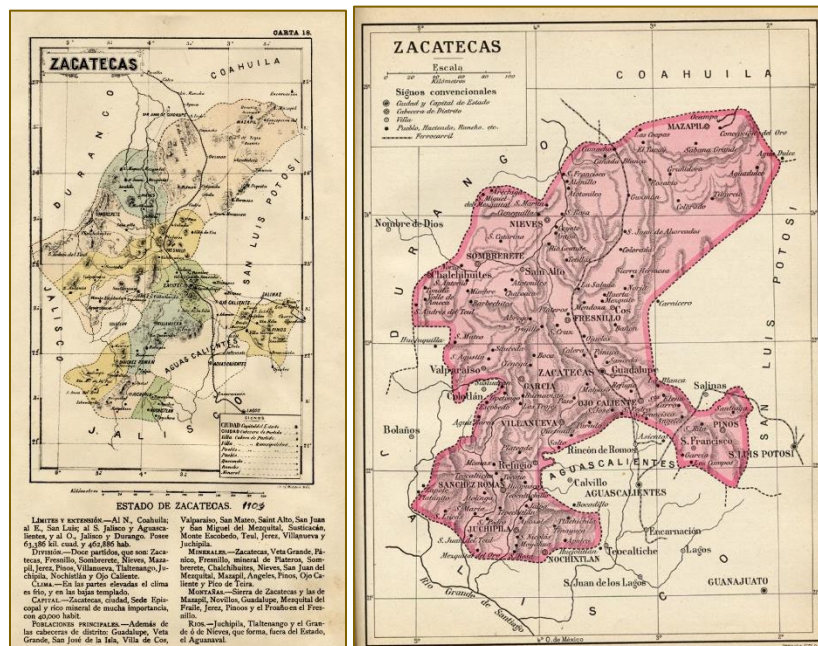


Mapa del Estado de Zacatecas de Antonio Ignacio Borrego, 1883.
Fuente: Bernardo del Hoyo.

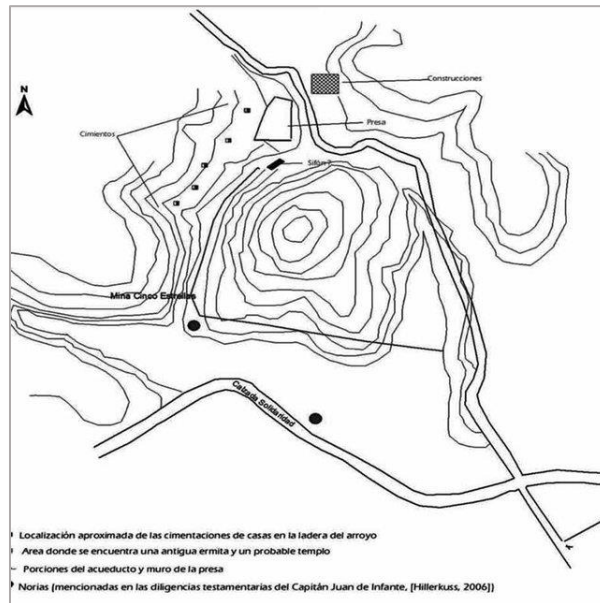




Serranía del Estado de Zacatecas en: Carta 22, *Atlas Metódico para la enseñanza de la Geografía de la República Mexicana* Antonio García Cubas, México, 1874. Fuente: Internet Archive.

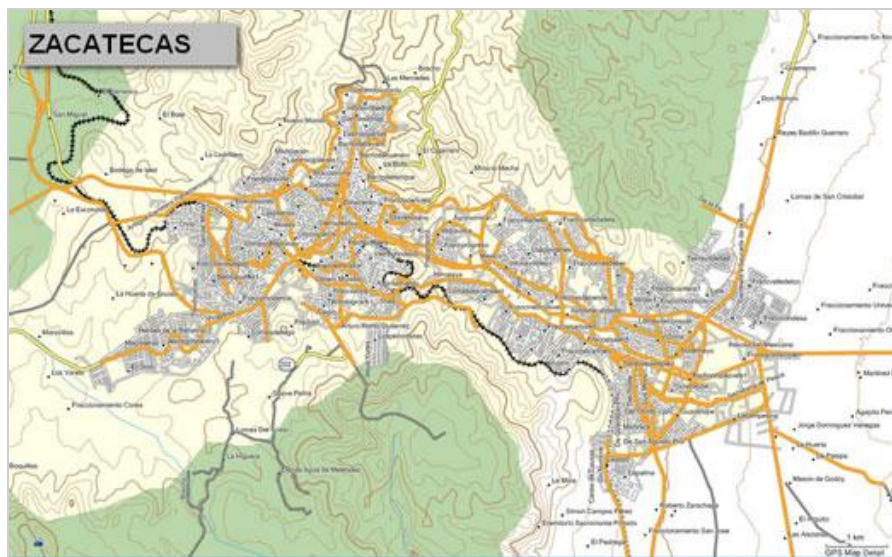


Plano de las jefaturas Políticas o Partidos de Zacatecas en 1898. Colección: Bernardo del Hoyo Calzada y Plano de 1910, Colección Alejandro Félix Cretit. Fuente: [Los Meteoritos de Zacatecas.: El Mineral de Concepción del Oro, Zacatecas.](#)



Plano de geolocalización (c. 2004). Fuente:

[Plano de localización del estado de Zacatecas. | Download Scientific Diagram \(researchgate.net\)](#)

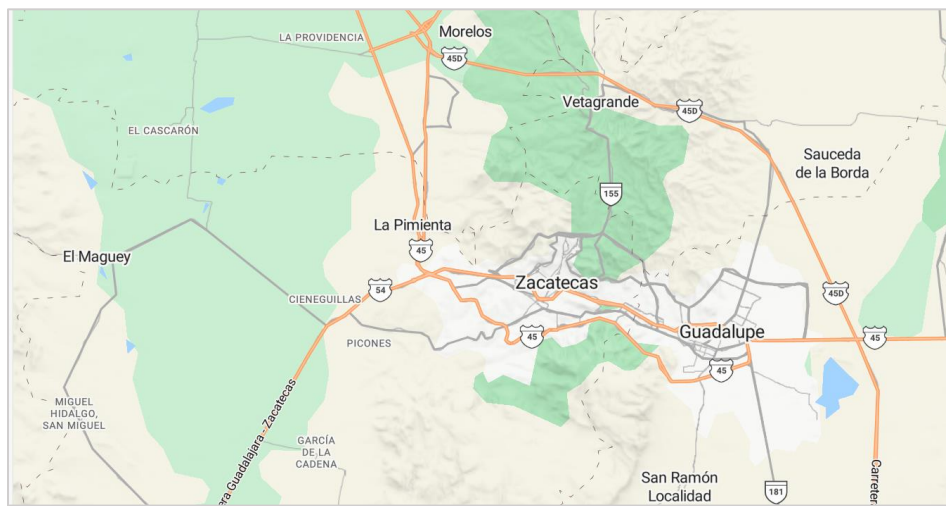


Mapa de la ciudad de Zacatecas elaborado en GPS.

[Mapa topográfico de Zacatecas, México, para GPS Garmin :: CARTOGRAFIA GPS :: MAPA E32](#)



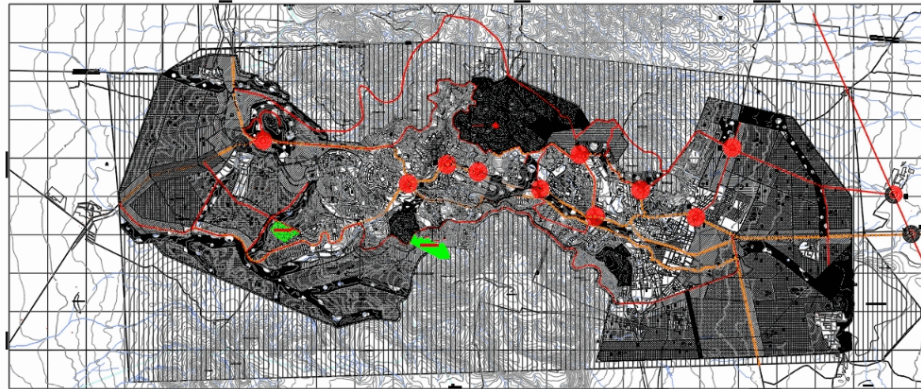
Mapa satelital de Zacatecas. Fuente: Portal INEGI 2022.



Ciudad de Zacatecas y municipios cercanos. Fuente: Google Maps 2024.



Centro Histórico de Zacatecas. Fuente: Google Maps 2024



Carta urbana Zacatecas-Guadalupe en AutoCAD.

Fuente: [Plano urbanístico con equipamientos en AutoCAD | CAD \(3.1 MB\) | Bibliocad](#)



Mapa turístico del Centro Histórico de Zacatecas. Fuente:

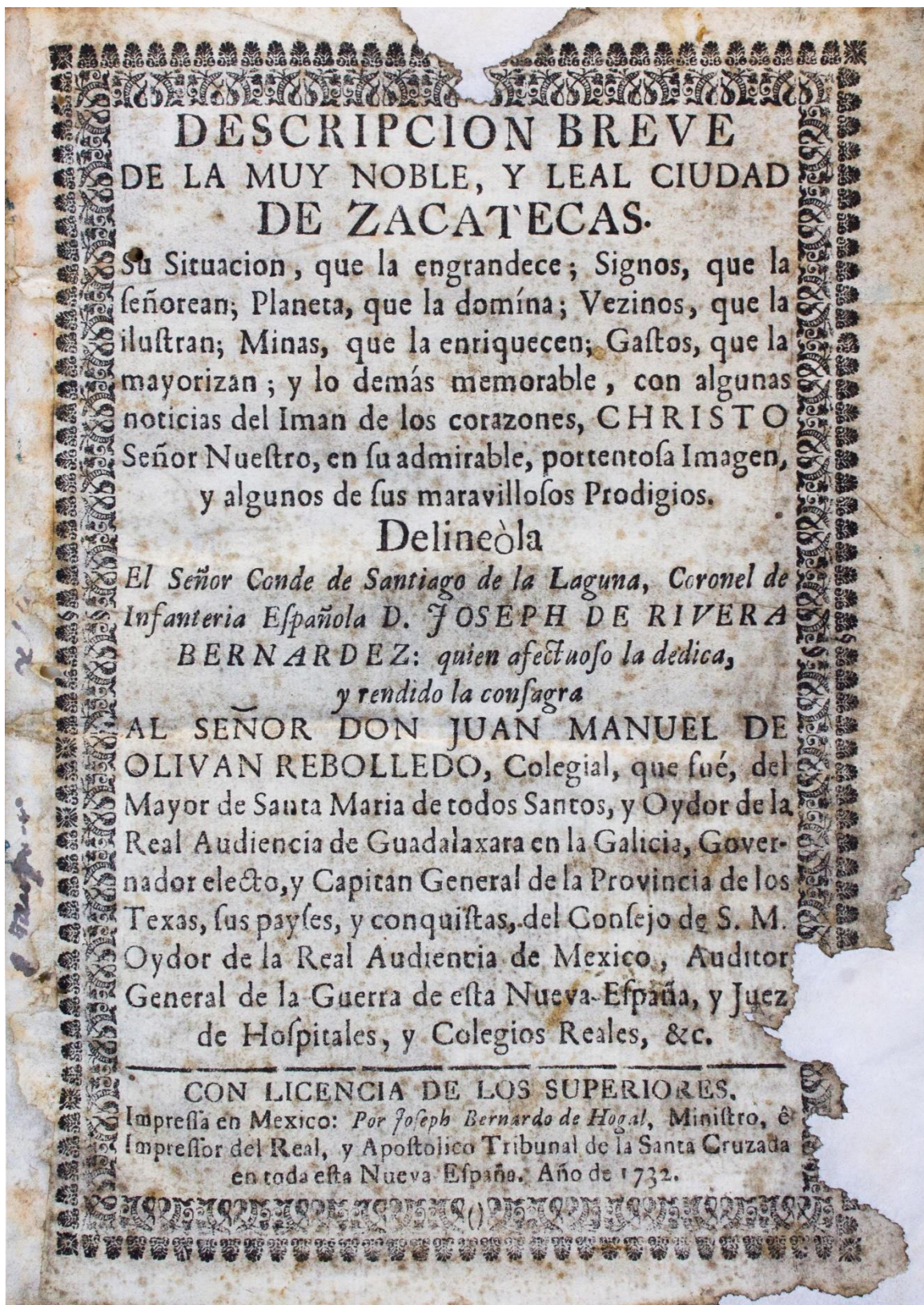
[Mapa físico de Zacatecas - Mapa Físico, Geográfico, Político, turístico y Temático. \(mapade.org\)](#)

Anexo II.

Libros sobre la Ciudad y el Estado de Zacatecas



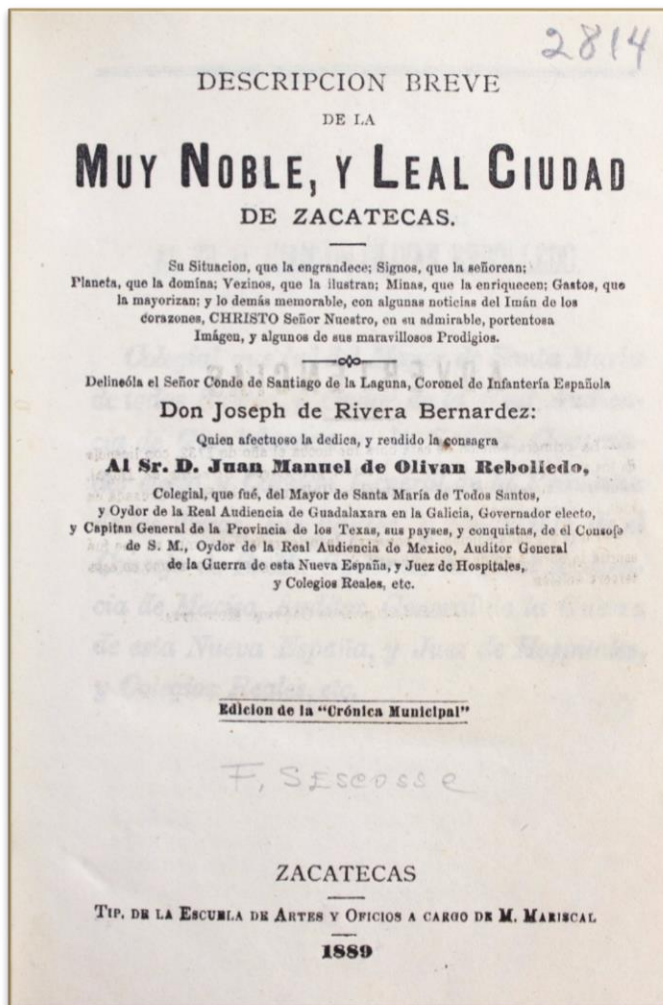
Este anexo fue elaborado principalmente con base en la Colección de Federico Sescosse, con el apoyo de Josefina Nava y Julián Guajardo en el año 2017, cuando la colección se ubicaba en el Obisado de Zacatecas en el Centro Histórico.



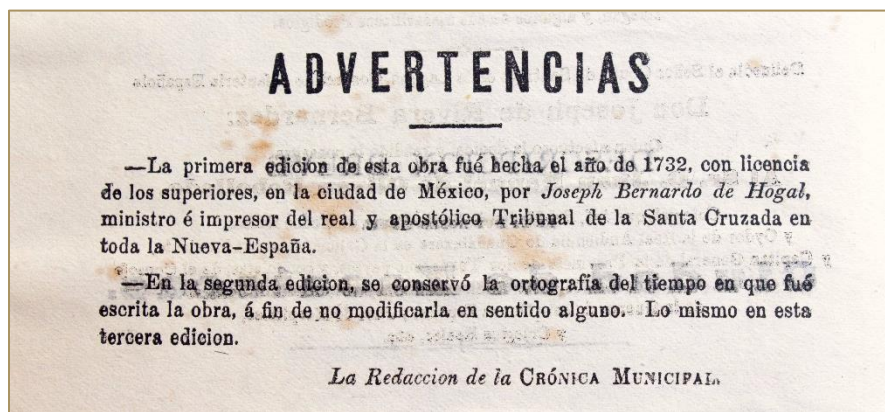
Portada de la *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*.
Imprenta Bernardo de Hogal, 1732



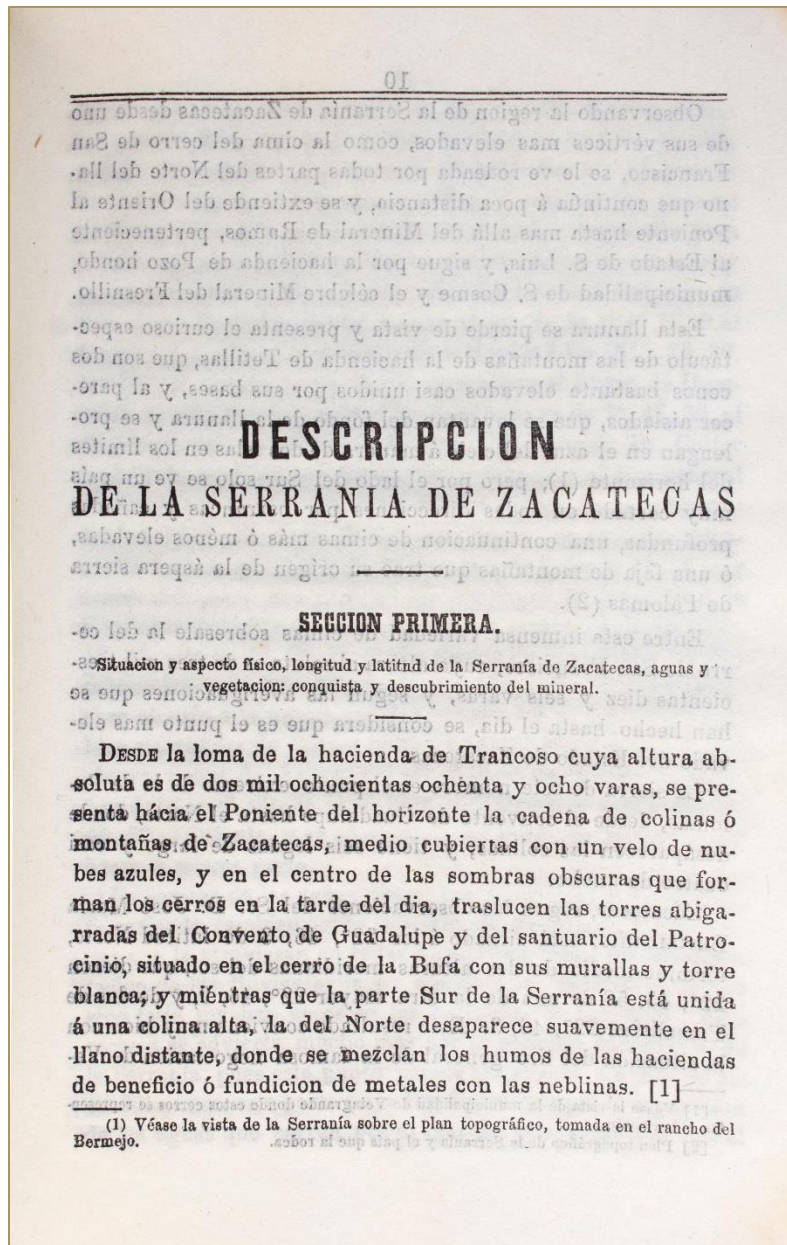
Dedicatoria a la Real Audiencia de Guadalajara.
José de Rivera Bernárdez, *Descripción breve*, 1732.



Reedición de la *Descripción breve* de 1732 en el año 1889 por Mariscal en la Escuela de Artes y Oficios de Zacatecas, la edición de 1888 especifica se trataba de la Imprenta de la Penitenciaría.



Detalle de la Edición de 1889 donde se especifica se conserva la ortografía dieciochesca.



Descripción de la Serranía de Zacatecas de Bustamante, incluida en la edición de 1889 de la Crónica Municipal de Zacatecas. Colección Sescosse.

INDICE
DE LAS
MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA DESCRIPCION

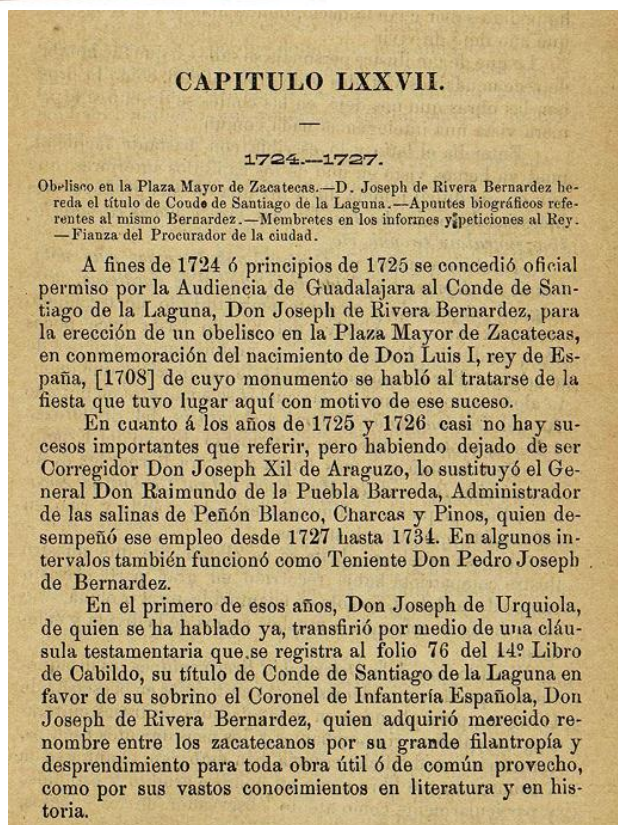
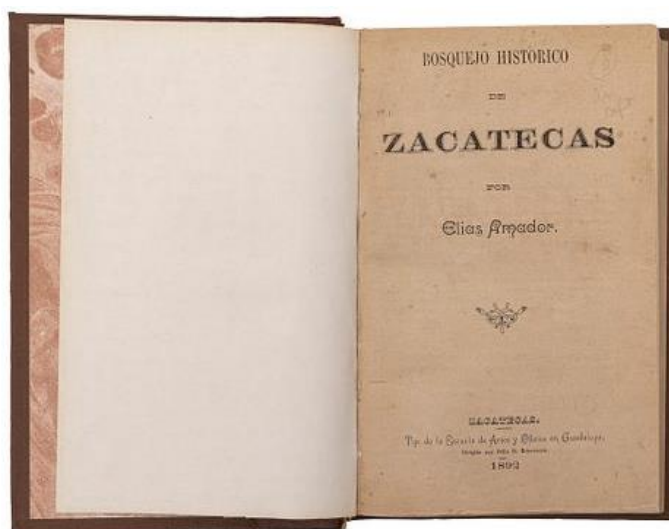
	Página.
SECCION PRIMERA.	
Situacion y aspecto fisico de la Serranía de Zacatecas: latitud y longitud de la ciudad: aguas y vegetacion: conquista y descubrimiento por Juan de Tolosa.....	9
SECCION SEGUNDA.	
Topografia de la ciudad, poblacion, edificios públicos y particulares, aguas potables, clima y estacion de llu- vias	13
SECCION TERCERA.	
Rocas, vetas y depósitos metálicos. Descripcion parti- cular de sus formaciones.....	19
SECCION CUARTA.	
Descripcion de la Vetagrande y la de San Bernabé y Cantera: mina de Quebradilla y las Mesteñas.....	27
SECCION QUINTA.	
Número de minas y haciendas situadas en la Serranía.	43
SECCION SEXTA.	
Productos de la minería hasta el año de 1834: sustan- cias minerales que contiene la plata: ley media de los frutos en proporcion entre los resultados por el sis- tema de amalgamacion y fundicion.....	54
SECCION SETIMA.	
Casa de moneda, pesos y medidas.....	64

Primera página del Índice de la Serranía de Zacatecas de Bustamante, 1889

ADVERTENCIA

Aunque el autor de esta Descripcion tenia ánimo de acompañar á ella los planos y vistas á que se refiere, no puede tener esta satisfaccion, porque le fué necesario mandar abrir en Europa las láminas respectivas con el número suficiente de estampas, para aplicar á cada cuaderno las que le corresponden segun la explicacion que antecede.

Última parte de la edición de 1889 de Bustamante donde especifica la imposibilidad de integrar representaciones visuales a esa versión. Fuente: Federico Sescosse.

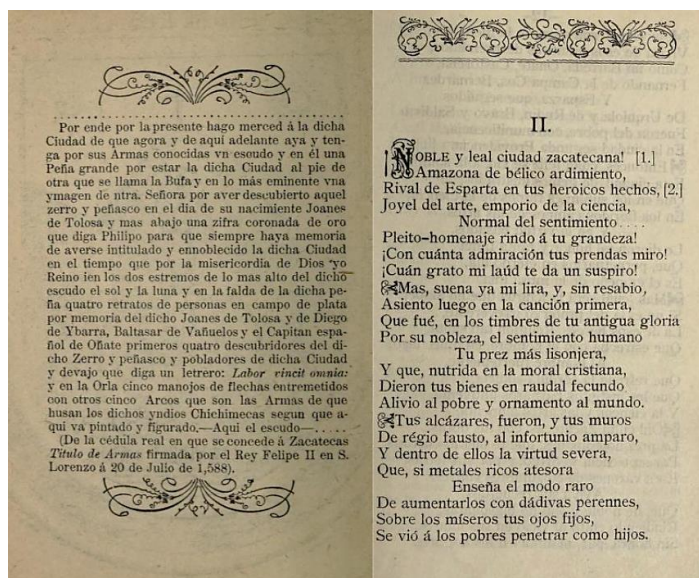
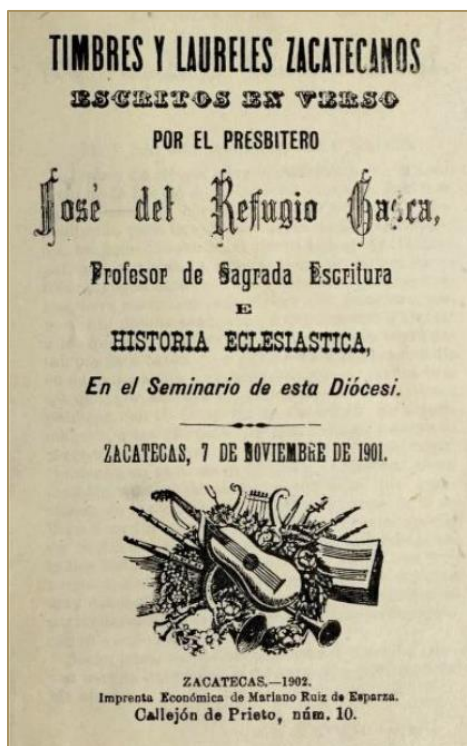


Elías Amador, *Bosquejo Histórico de Zacatecas*, 1892
Fuente: Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
Fuente: [1080046493_69.pdf \(uanl.mx\)](#)



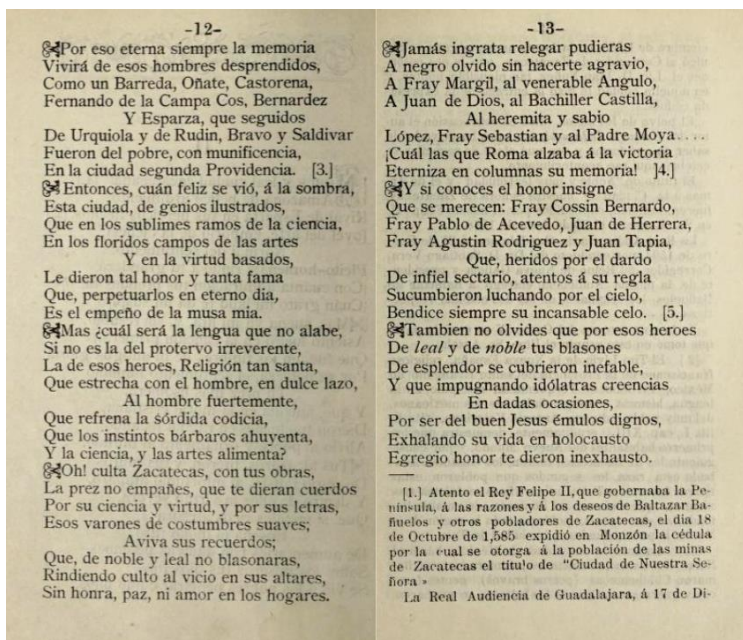
Croquis del Ingeniero Luis Correa impreso por Nazario Espinosa en 1894.

Fuente: Colección Sescosse



José del Refugio Gasca, *Timbres y Laureles Zacatecanos*, 1902. Fuente: Internet Archive.

[Timbres y laureles zacatecanos : escritos en verso : Gasca, José del Refugio : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)



Timbres y laureles Zacatecanos, 1902. Fuente: Internet Archive.

[Timbres y laureles zacatecanos : escritos en verso : Gasca, José del Refugio : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

Anexo III.

Paisajes de la ciudad

En este anexo se recuperan pinturas y fotografías de los siglos XIX, XX y XXI como testimonio visual de las transformaciones del paisaje cultural de la ciudad de Zacatecas y como registro de algunos de los puntos y lugares más importantes de su Centro Histórico. Sobre algunas de estas fuentes se elaboró la línea de horizonte y la *skyline* arquetípica de su serranía.



“Escudo de armas de la ciudad de Zacatecas”. 1588



“Callejón del patrocinio”. Siglo XVII
Fuente: Rivera de Bermúdez



"Litografía de Zacatecas" Autor: Elizabeth Eward, 1827

Fuente: Bernardo del Hoyo

[El descubrimiento de Zacatecas](#)



"Interior de Zacatecas" por Carlos Nebel (1830)

Fuente: Bernardo del Hoyo

[Temas Zacatecanos: La Plaza Mayor de Zacatecas](#)



“Vista panorámica siglo XIX” Autor: Carlos Nebel Habes, 1836

Fuente: México en fotos

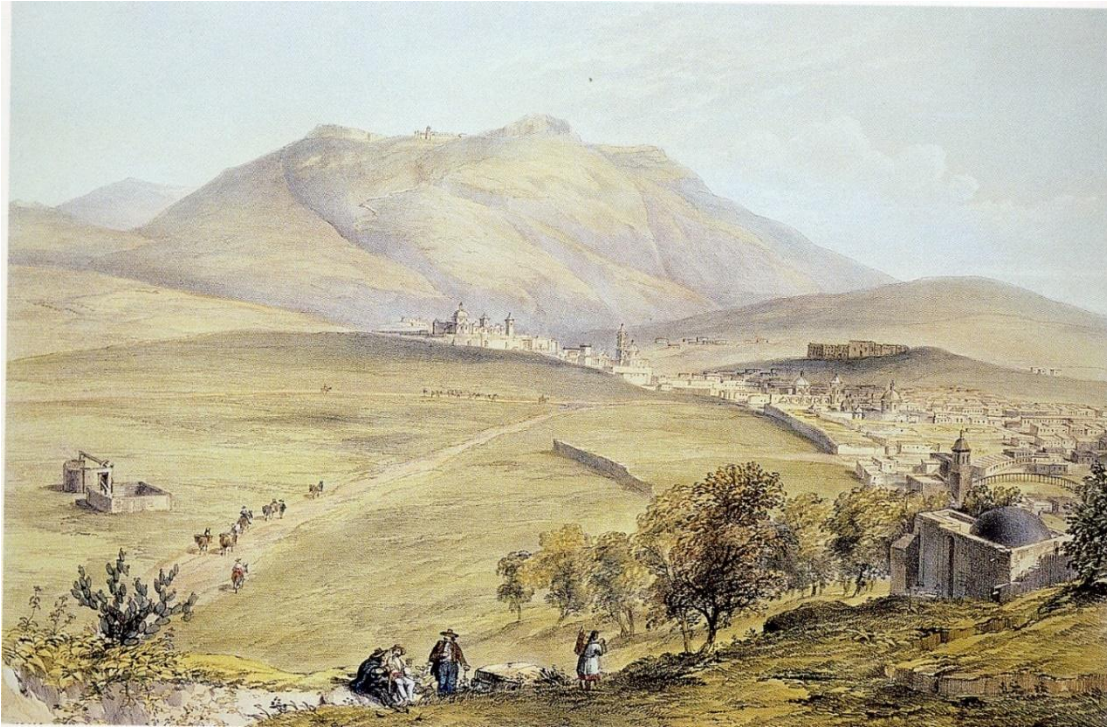
[Fotos antiguas de Dibujos y Pinturas: Carl Nebel](#)



“Zacatecas” por Daniel Thomas Egerton (1838)

Fuente: Bernardo del Hoyo

[Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)



“Zacatecas” por John Phillips (1848)

Fuente: Bernardo del Hoyo

[Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)



“Vista de la Bufa” s.f.

Fuente: Bernardo del Hoyo

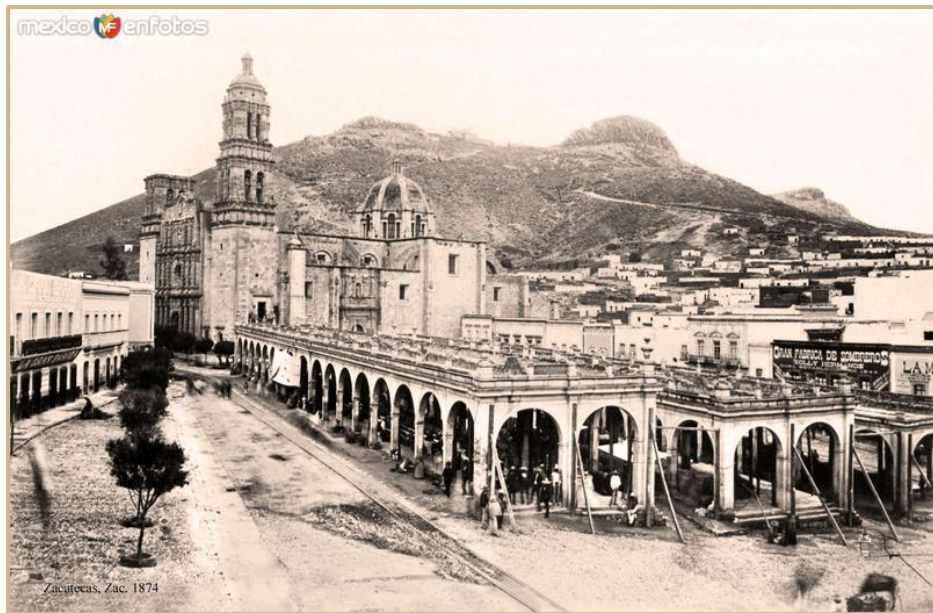
[Bernardo del Hoyo Calzada: El descubrimiento de Zacatecas.](#)



“Panorámica de la Ciudad de Zacatecas”, Colección de don Federico Sescosse (1863)

Fuente: Bernardo del Hoyo

[Erección del Obispado de Zacatecas](#)



“Zacatecas, mercado y catedral”. Sin autor (1874).

Fuente: Mexico en fotos

[Zacatecas, mercado y catedral, 1874 - Zacatecas, Zacatecas \(MX14177451873315\) \(mexicoenfotos.com\)](#)



“Plaza Principal de la ciudad de Zacatecas con el Mercado en primer plano, anterior al actual Jesús González Ortega”. Sin autor, Colección Armando Perales, 1880-1885.

Fuente: Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra

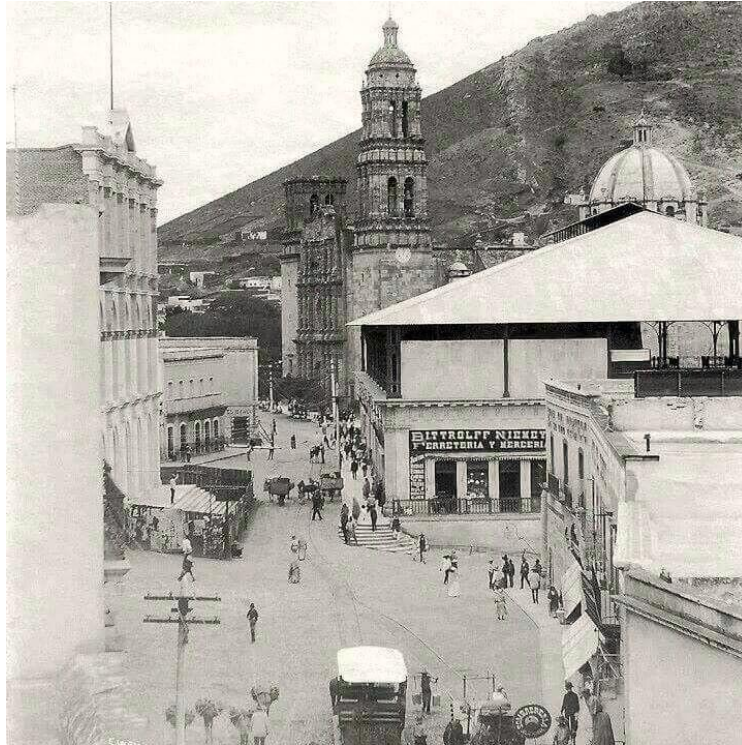
[Fototeca de Zacatecas](#)



Sin título. Sin autor, 1886.

Fuente: Mexico en fotos

[Zacatecas, calle principal y mercado, al fondo la Catedral - Zacatecas, Zacatecas \(MX14177448164964\) \(mexicoenfotos.com\)](#)



Sin título. Sin autor, 1890.

Fuente: Perfil Pinterest Iliana Montoya

[Aproximadamente año 1890 | Paris skyline, Zacatecas, Vintage mexican \(pinterest.com\)](#)



“La toma de Zacatecas”. Sin autor, sin fecha.

Fuente: Perfil Pinterest Mirusema García

[La toma de Zacatecas | Pinturas \(pinterest.com\)](#)



“Pintura de Zacatecas del año de 1890”. Autor: Uvaldo Alaniz Villagrana, sin fecha.
Fuente: Tienda en línea Artelista
[antiguo zacatecas historia](http://antiguo-zacatecas-historia.com)



“Vista de la ciudad”, óleo de Cleofás Almanza (siglo XIX)
Fuente: Bernardo del Hoyo
<https://bernardodelhoyoc.blogspot.com/2018/05/la-alameda-de-zacatecas.html>



“Zacatecas. Fachada Sur, Catedral Basílica”. Sin autor, fines del siglo XIX.

Fuente: Flickr

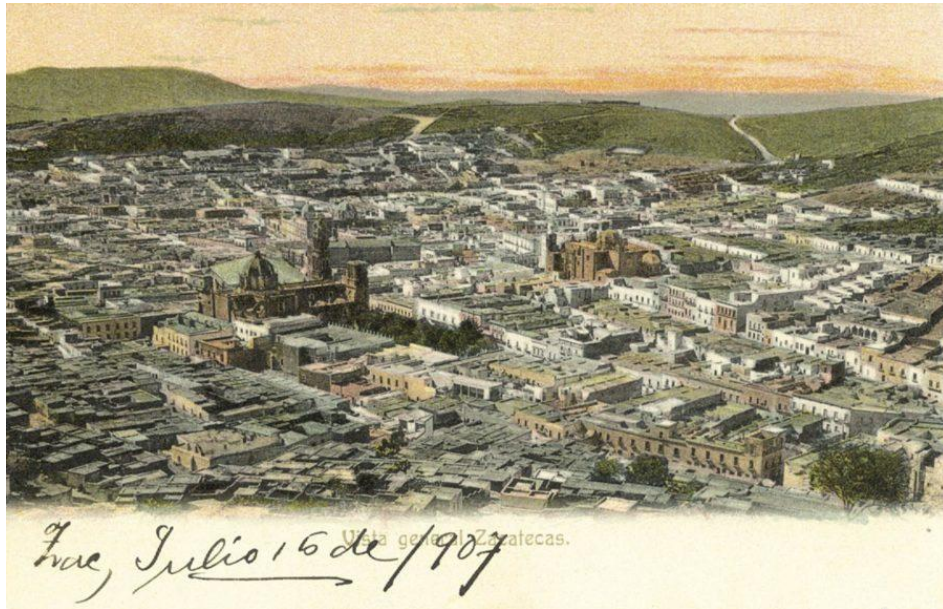
[Zacatecas.Fachada Sur, Catedral Basílica](#)



Sin título. Autores: José Pérez Chávez y Jesús Pérez Saucedo, sin fecha. Colección de Luis Fernando Sánchez Hernández.

Fuente: Editorial Cuarto Oscuro

[Tiempo, memoria y plata de Zacatecas - Revista Cuartoscuro](#)



“Zac”. Sin autor, 16 de Julio de 1907.

Fuente: México desconocido

[La batalla que llevó al triunfo de la Revolución: Toma de Zacatecas](#)



“Escenas emocionantes de los días 16 de junio de 1913” Sin autor, 1913.

Fuente: México desconocido

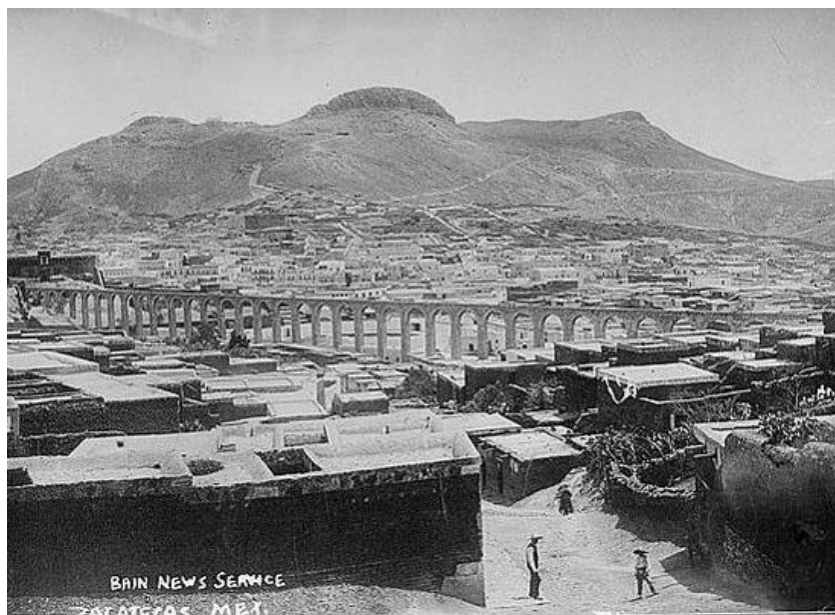
[La batalla que llevó al triunfo de la Revolución: Toma de Zacatecas](#)



“Episodios de la revolución desde el 9 de 28 de Junio de 1914. Teatro Calderón” Autor: Aguilar, 1914.

Fuente: México desconocido

[La batalla que llevó al triunfo de la Revolución: Toma de Zacatecas - México Desconocido \(mexicodesconocido.com.mx\)](http://mexicodesconocido.com.mx)



“Vista general de Ciudad de Zacatecas” Foto: George Grantham Bain Collection.

Fuente: Library of Congress Prints and Photographs Division (c. 1914)

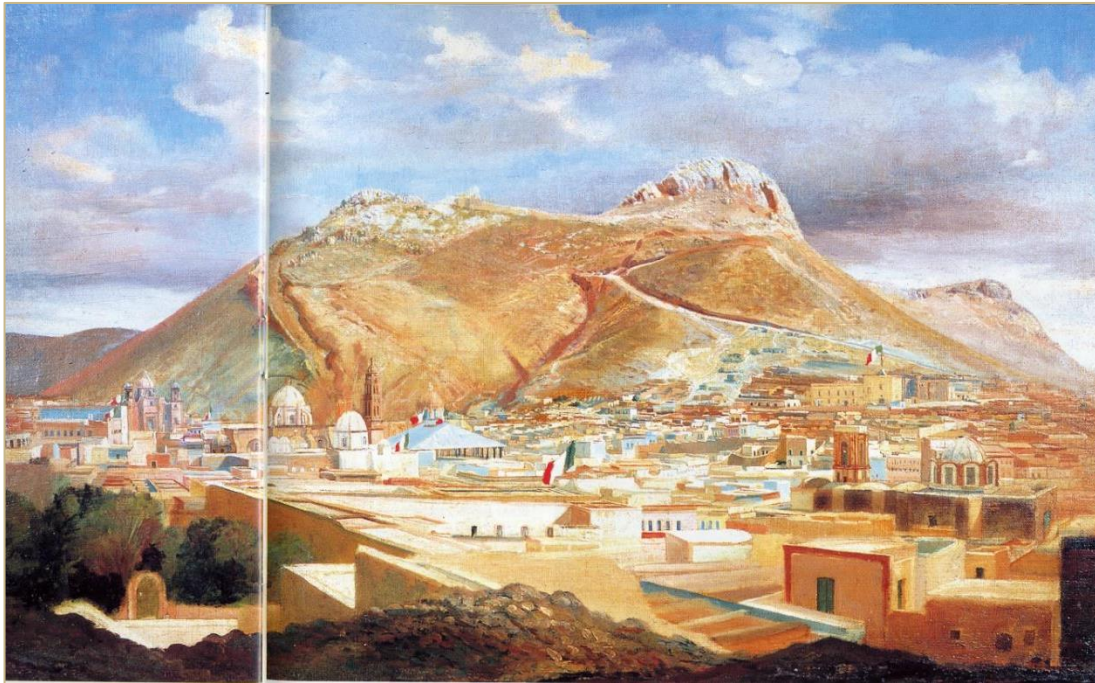
[Lugares relacionados con Ramón López Velarde](#)



“Vista de la ciudad de Zacatecas”. Autor: Manuel Pastrada, 1914. Pintura al óleo.
Fuente: Zacatecas: crónica de una ciudad minera (1992)



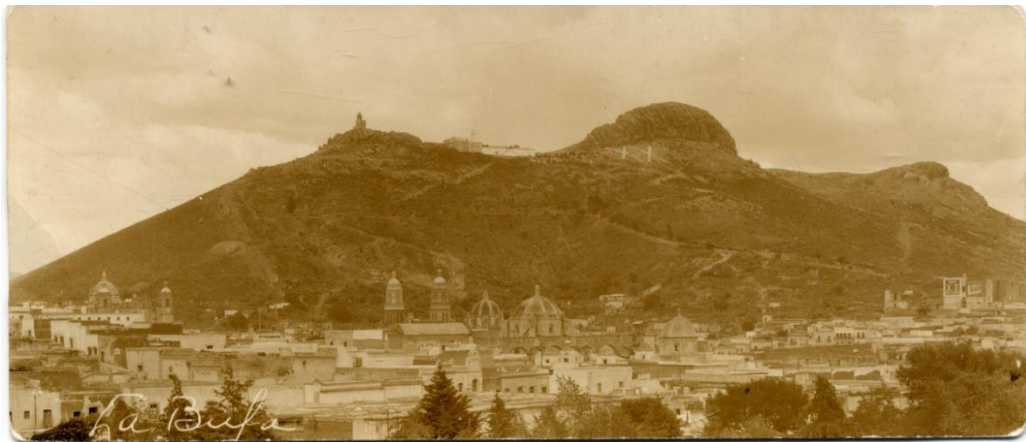
“Mercado”, sin autor (1914-20's)
Fuente: Flickr
[Zacatecas. 1914-20's](#)



“Pintura de la Ciudad de Zacatecas” de Cleofás Almanza, sin fecha.

Fuente: Bernardo del Hoyo

[La Alameda de Zacatecas](#)



“La Bufa”, sin autor ni fecha.

Fuente: Bernardo del Hoyo

[La Alameda de Zacatecas](#)



“Panoramica de la Alameda. Al fondo la Bufa”, sin autor ni fecha.

Fuente: Bernardo del Hoyo

[La Alameda de Zacatecas](#)



“Ruinas de lo que fue la mina y hacienda de Carnicería. Al fondo la Catedral”, sin fecha ni autor.

Fuente: Bernardo del Hoyo

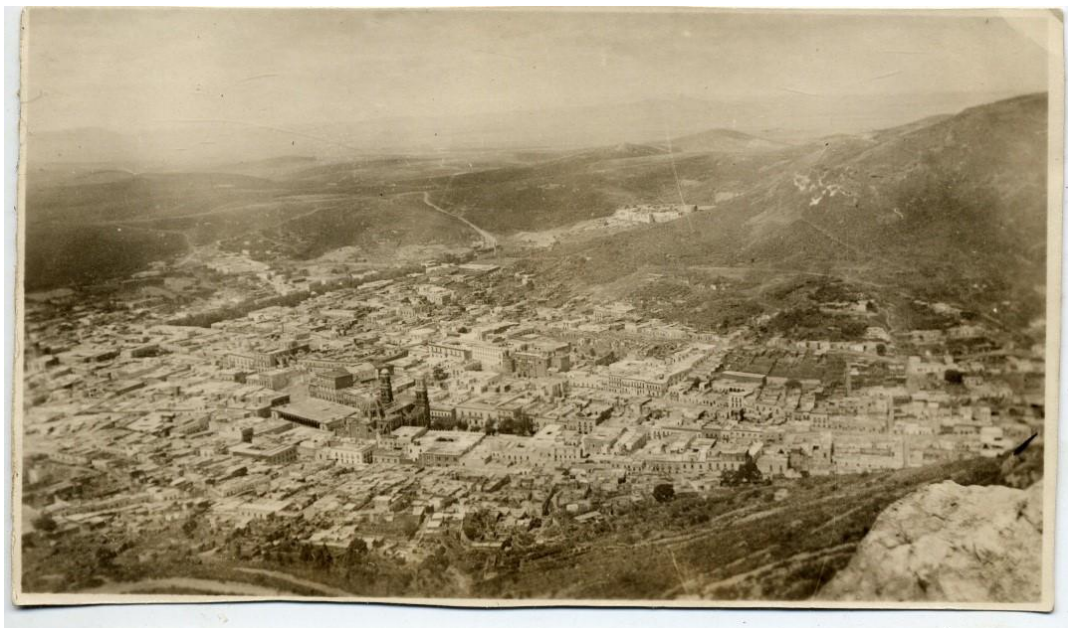
<https://bernardodelhoyoc.blogspot.com/2018/05/la-alameda-de-zacatecas.html>



“Fotografía panorámica de la ciudad de Zacatecas”, sin fecha ni autor. De la Colección de don Federico Sescosse.

Fuente: Bernardo del Hoyo

[La Alameda de Zacatecas](#)



“Panorámica de Zacatecas donde se aprecia la Alameda el Cerro del Grillo y la Catedral”, sin fecha ni autor.

Fuente: Bernardo del Hoyo

<https://bernardodelhoyoc.blogspot.com/2018/05/la-alameda-de-zacatecas.html>



“Otra Panorámica de la Ciudad de Zacatecas”, sin fecha ni autor.

Fuente: Bernardo del Hoyo

<https://bernardodelhoyoc.blogspot.com/2018/05/la-alameda-de-zacatecas.html>



“Panorámica de Zacatecas”, de la Colección de don Federico Sescosse, sin fecha.

Fuente: Bernardo del Hoyo

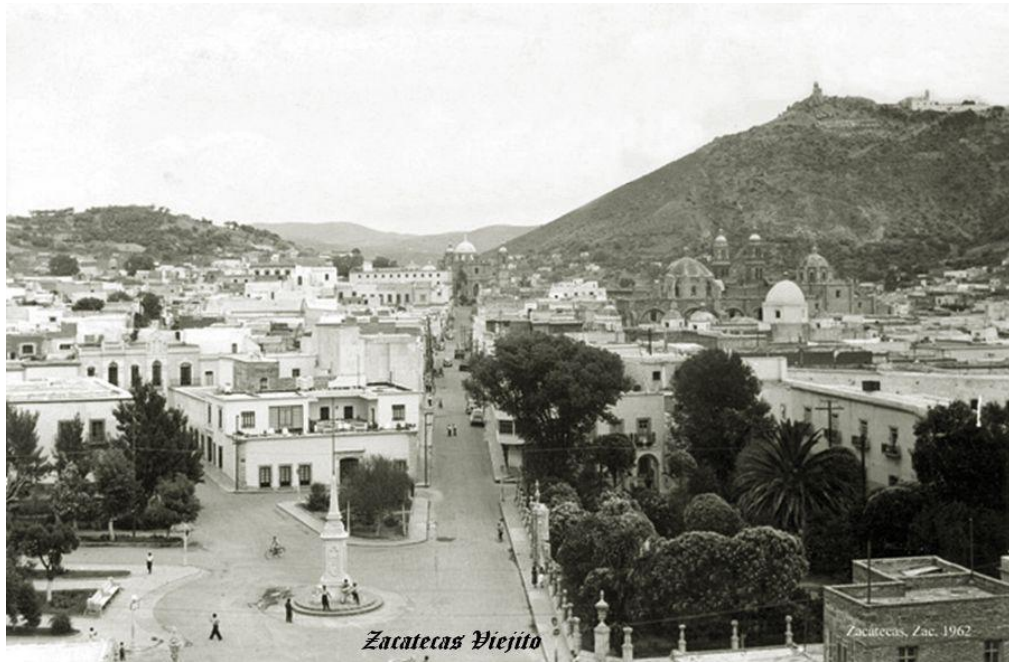
[La Alameda de Zacatecas](#)



“Vista de la ciudad”. Autor: Panorama Zacatecas (1950)

Fuente: Bernardo del Hoyo

[La Alameda de Zacatecas](#)



“Cd. de Zacatecas Zacatecas Mexico en 1962”. Sin autor (1962).

Fuente: Perfil de Pinterest José Carlos Ángel Flores

[Cd. de Zacatecas Zacatecas Mexico en 1962 | Vistas, Foto, Fotos antiguas \(pinterest.com\)](#)



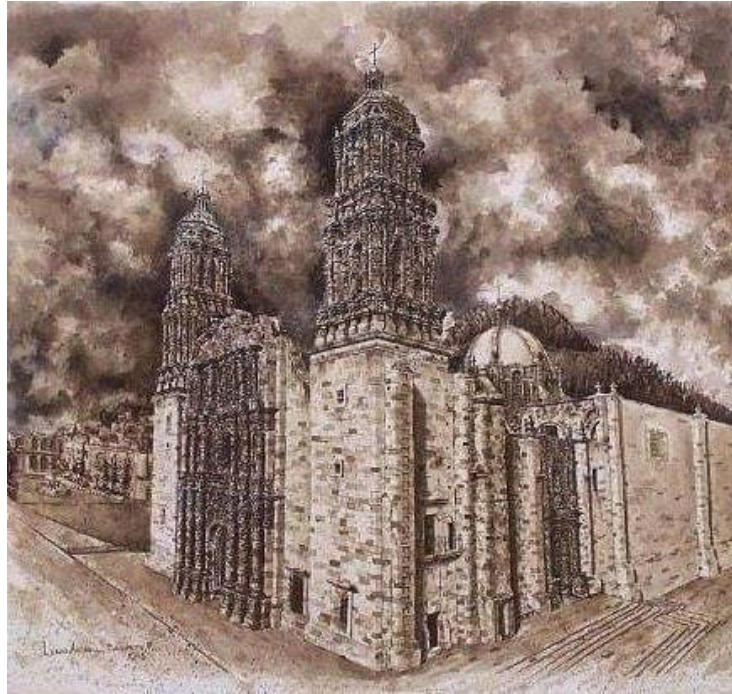
“Zacatecas viejito”, sin autor, sin fecha.

Fuente: Perfil de Pinterest: Jose Carlos Angel Flores
[Plazuela de Villareal en Cd. Zacatecas Zac. Mexico](#)



“Jardín Independencia. Zacatecas, Mex”, sin autor, sin fecha.

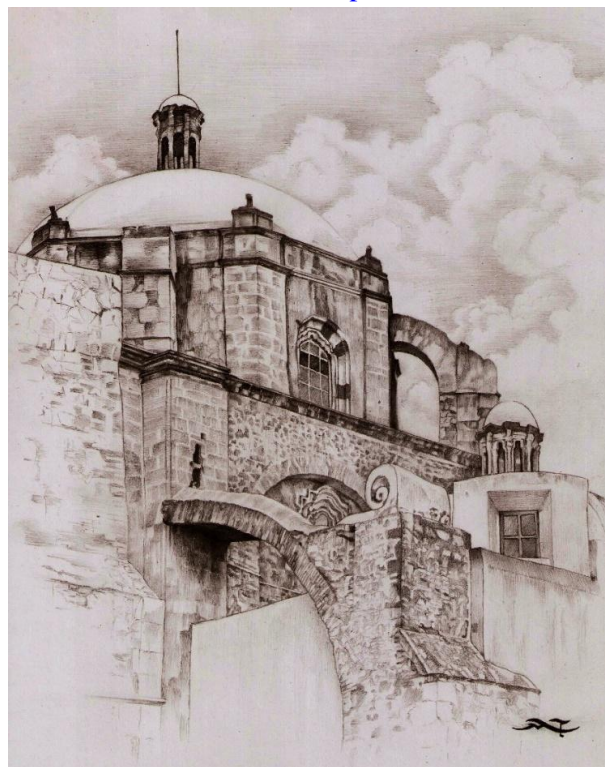
Fuente: Perfil de Pinterest Jesus Jaques
[Jardín Independencia. | Imagen de zacatecas, Fotos antiguas, Foto \(pinterest.com\)](#)



Sin título. Autor: Antonel, sin fecha.

Fuente: Perfil de Tumblr lampotalisimo

[Antonel en Tumblr: #zacatecas #zacatecasmexico #tepintotufoto #retratos #encargo #acuarela](#)



Sin título. Autor: Adan Carrillo, sin fecha.

Fuente: Pinterest

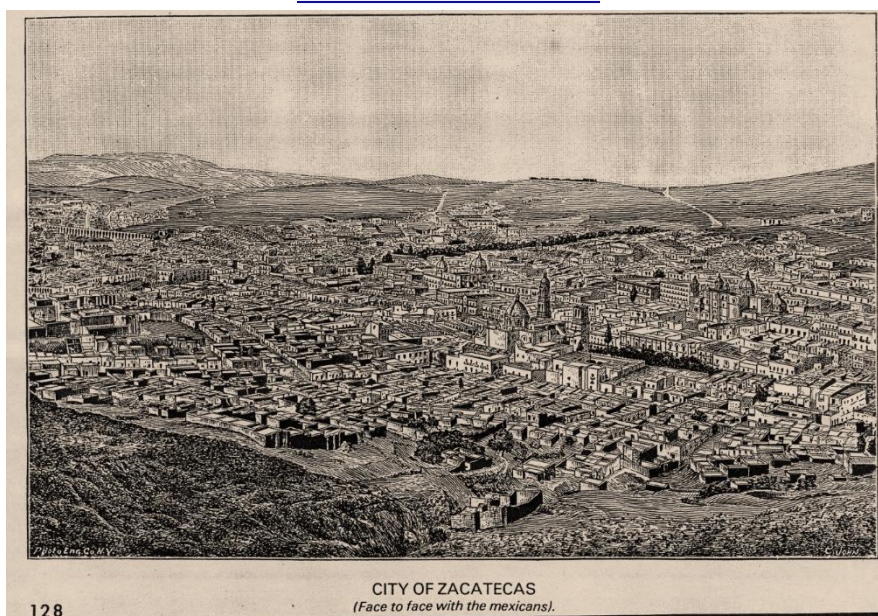
[old church EX TEMPLO DE SAN AGUSTIN \(vista lateral\) Zacatecas, Mexico by Adán Carrillo |](#)



Fotografía tomada desde un helicóptero por el fotógrafo López, 1963

Fuente: Bernardo del Hoyo

[La Alameda de Zacatecas](#)



“City of Zacatecas”, sin fecha ni fotógrafo.

Fuente: Bernardo del Hoyo

[La Alameda de Zacatecas](#)



“Antigua calle de la Santa Veracruz”. Autor: José Manuel Enciso, 1967. Scratch 32x26cm. 1967
Fuente: José Manuel Enciso. Obra selecta (2008)



Sin título. Autor: Jorge Cazares, principios de los 70's.
Fuente: La Central
[Clásicos Mexicanos](#)



“Noble y leal Ciudad de Zacatecas”. Autor: Roberto Reveles Flores (1974).

Fuente: Tienda en línea Bidsquare

[Reveles Flores, Roberto. Noble y leal Ciudad de Zacatecas, 69/1000. Reproducciones facsimilares. MÃ©xico: Zacatecas, 1974.](#)



Sin título. Autor: Antonio Pintor, sin fecha.

Fuente: Gobierno de Zacatecas

[Recuerdan al artista zacatecano Antonio Pintor, en el 85 aniversario de su nacimiento](#)



Impresión “Catedral Basílica in Zacatecas”. México, sin autor ni fecha.

Fuente: Tienda en línea Etsy

[Print catedral Basílica De Zacatecas Watercolor - Etsy Mexico](#)



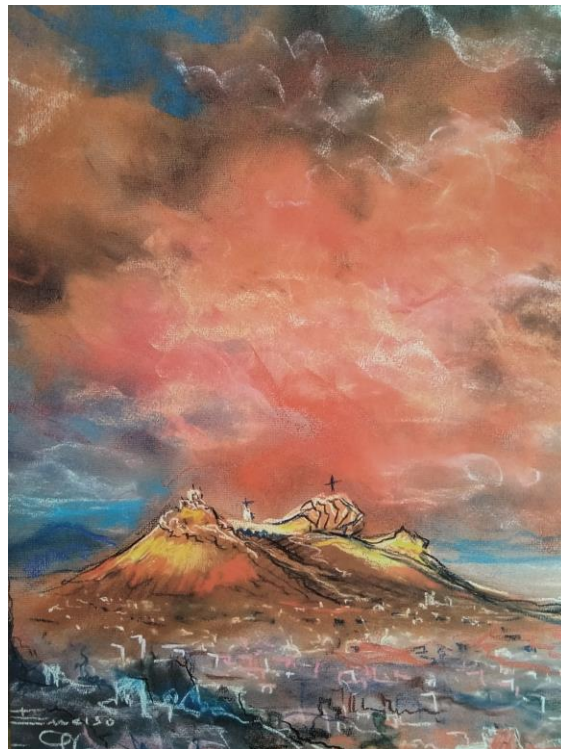
Oleo Zacatecas. Sin autor ni fecha.

Fuente: Mirusema García

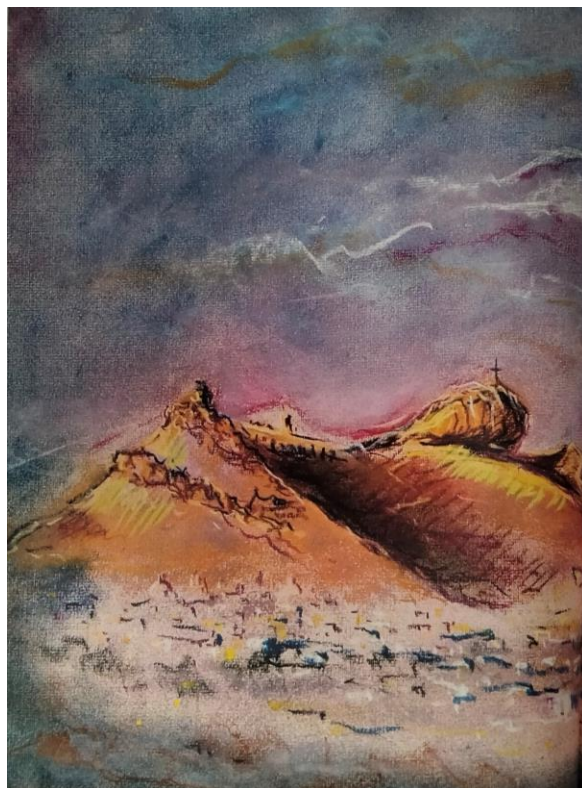
[#zacatecas - Pinturas al óleo y arte mexicano \(pinterest.com\)](#)



“Bufa 1” Autor: José Manuel Enciso, 1992. Acuarela, 31.6 x 44.8cm
Fuente: José Manuel Enciso: Obra selecta (2008).



“Bufa 3”. Autor: José Manuel Enciso, 1996. Pastel, 47.5 x 63cm
Fuente: José Manuel Enciso: Obra selecta (2008).



“Bufa 2”. Autor: José Manuel Enciso, 1998. Pastel, 27.8 x 58cm
Fuente: José Manuel Enciso: Obra selecta (2008)



“Memoria de un cauce”. Autor: Leticia Zubillaga, 2015. Grabado.
Fuente: Colección particular

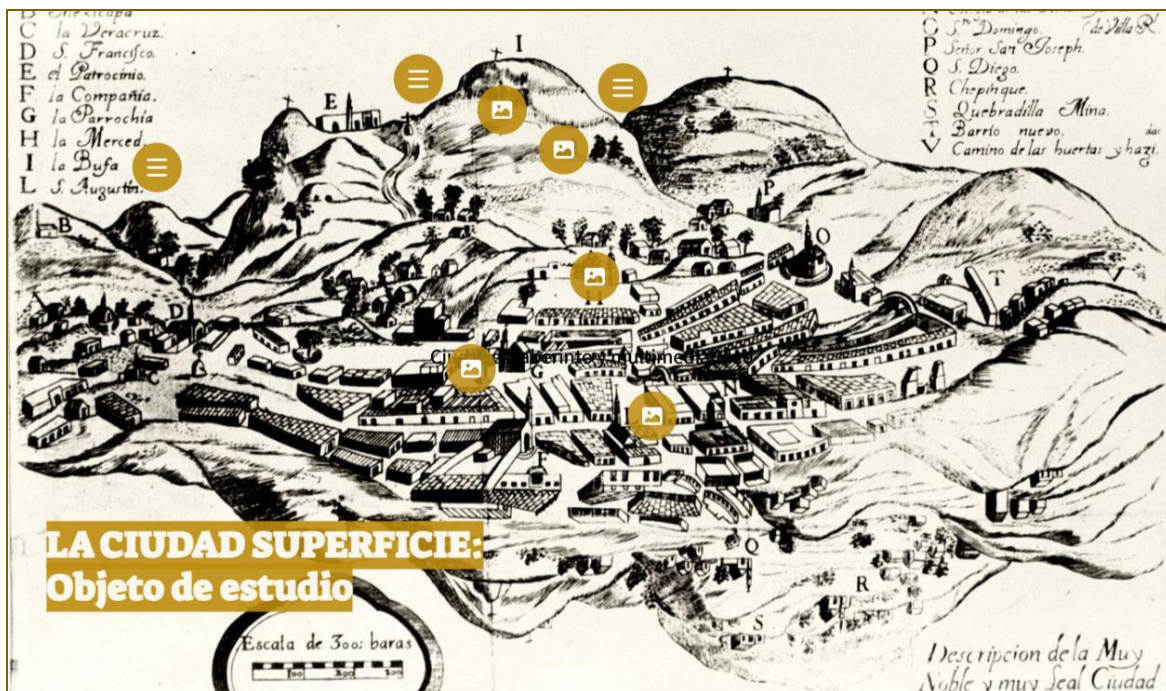


Fotograma de la película *Donde duermen lo pájaros* de Alejandro Alatorre (2022)

Fuente: IMCINE

[Youtube – Donde los pájaros duermen - Tráiler](#)

Anexo IV. Otros paisajes de Zacatecas





Seminario de Investigación experimental en Artes, Universidad de Villa María, Argentina
Ciudades laberinto y multimedialidad, 2021.
Fuente: [Ciudades LABERINTO \(genial.ly\)](http://Ciudades LABERINTO (genial.ly))

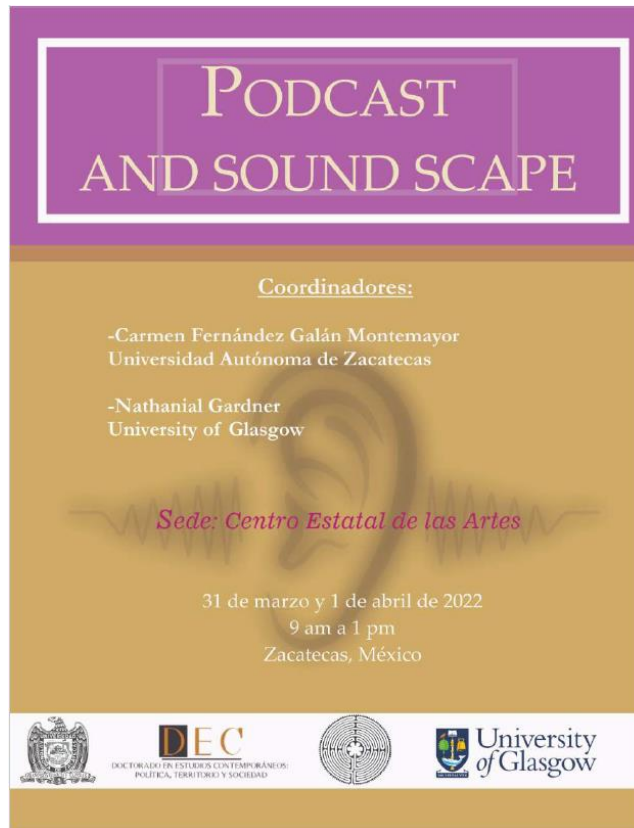
Ciudades laberinto y multimedialidad

Authors	Fernández Galán Montemayor, Carmen
Publication Year	2021
Language	Spanish (Castilian)
Format	working paper
Status	Accepted version
Description	Fil: Carpio, Sara Inés. Universidad Nacional de Córdoba; Argentina.. Fil: Muzart, Eric. Universidad Nacional de Villa María; Argentina.. Fil: Fernández Galán Montemayor, Carmen. Universidad Autónoma de Zacatecas; México..
Subject	Interdisciplinary research Multimedia centres Investigación interdisciplinaria Multimedia centres Historia de México Recherche interdisciplinaire Multimedia centres Historia de México

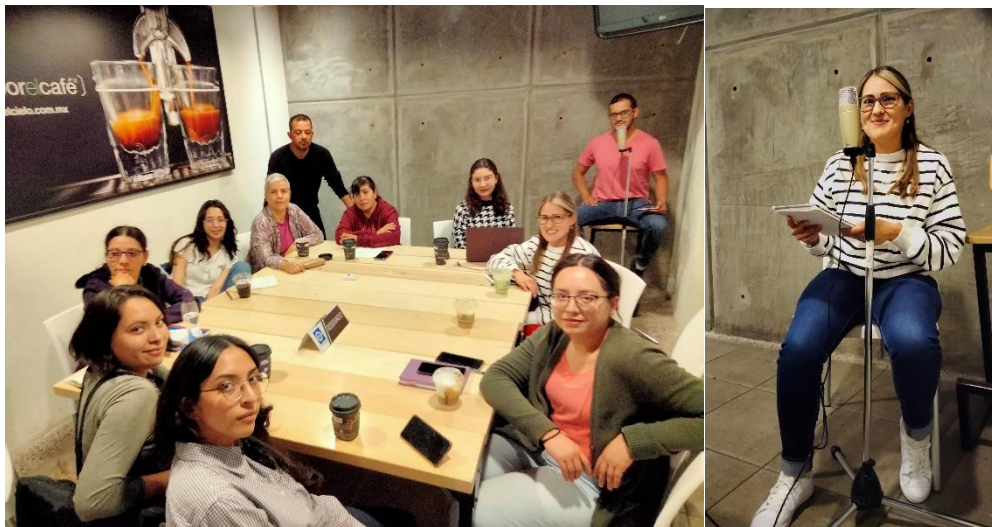


<p>Seminario de Posgrado Lo experimental en la investigación artística 12, 16 y 26 de Junio 3 de Julio 2021</p> <p>Docentes: Mariana Mussetta y Cristina Siragusa</p>  <p>Universidad Nacional Villa María Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas</p> <p>Trabajos Finales de producción colectiva</p> <p>Ver los trabajos</p> 	 <p>Universidad Nacional Villa María</p> <p>Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá" Repositorio Institucional</p> <p>Ciudades laberinto y multimedialidad</p> <hr/> <p>Año 2021</p> <p>Autores Fernández Galán Montemayor, Carmen; Muzart, Eric y Carpio, Sara Inés</p>
---	---

“Ciudades laberinto y multimedialidad”. Autores: Carmen Fernández Galán Montemayor, Eric Muzar y Sara Inés Carpio, 2021. Universidad Nacional Villa María
Fuente: Sistema Nacional de Repositorios Digitales, Argentina
[Description: Ciudades laberinto y multimedialidad \(mincyt.gov.ar\)](https://mincyt.gov.ar)



“Podcast and sound scape”. Carmen Fernandez Galan Montemayor y Nathaniel Gardner, 2022
Universidad Autonoma de Zacatecas y Universidad de Glasgow



Sesión de grabación “Ecfrafrasis de la Bufa”, con alumnos de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, 2022
Universidad Autónoma de Zacatecas

VII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
artes *Reinvenciones, entramados y proyecciones*

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas  Universidad Nacional Villa María

CERTIFICAMOS que, **Galán Montemayor Carmen**, DNI/PASAPORTE: **G35859581**, **Padilla Medina Karen Arantxa**, DNI/PASAPORTE: **PDMDKR90052532M200** y **Chinchillas Ramírez Luis Manuel**, DNI/PASAPORTE: **CHRLMS96120432H400**, participaron en calidad de **EXPOSITOR/AS** con el VIDEO ENSAYO POÉTICO: **Paisajes sonoros para la memoria: un recorrido por la ciudad de Zacatecas**, en el marco de las **VII Jornadas de Investigación en Artes UNVM: Reinvenciones, Entramados y Proyecciones**, aprobadas por Resolución N° 115/2023 del Consejo Directivo del Instituto A.P. de Ciencias Humanas de la U.N.V.M.

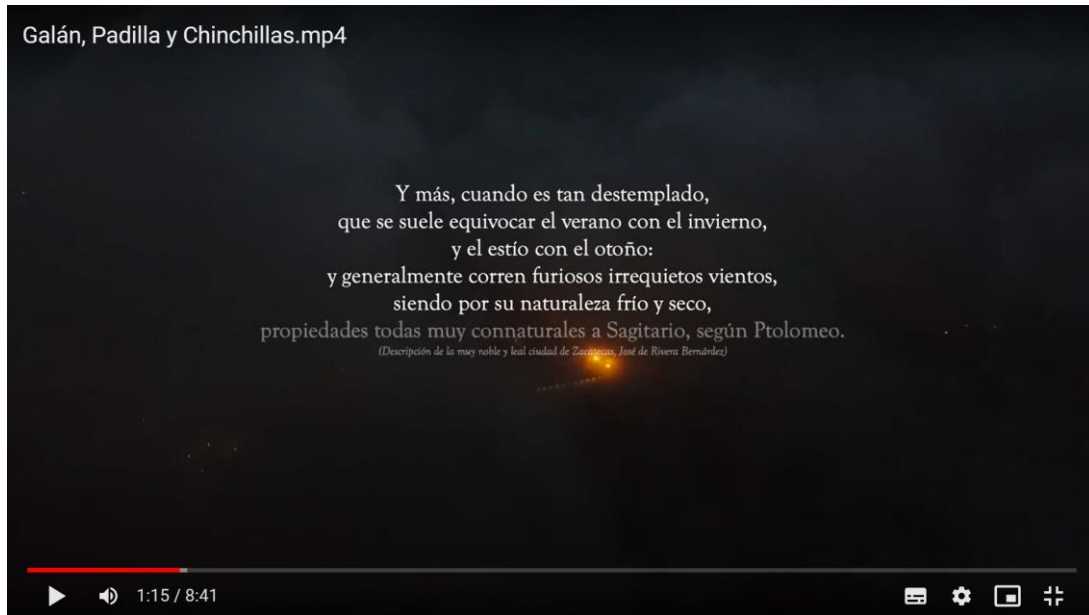
Las mismas se llevaron a cabo en modalidad presencial los días 02 y 03 de noviembre de 2023.

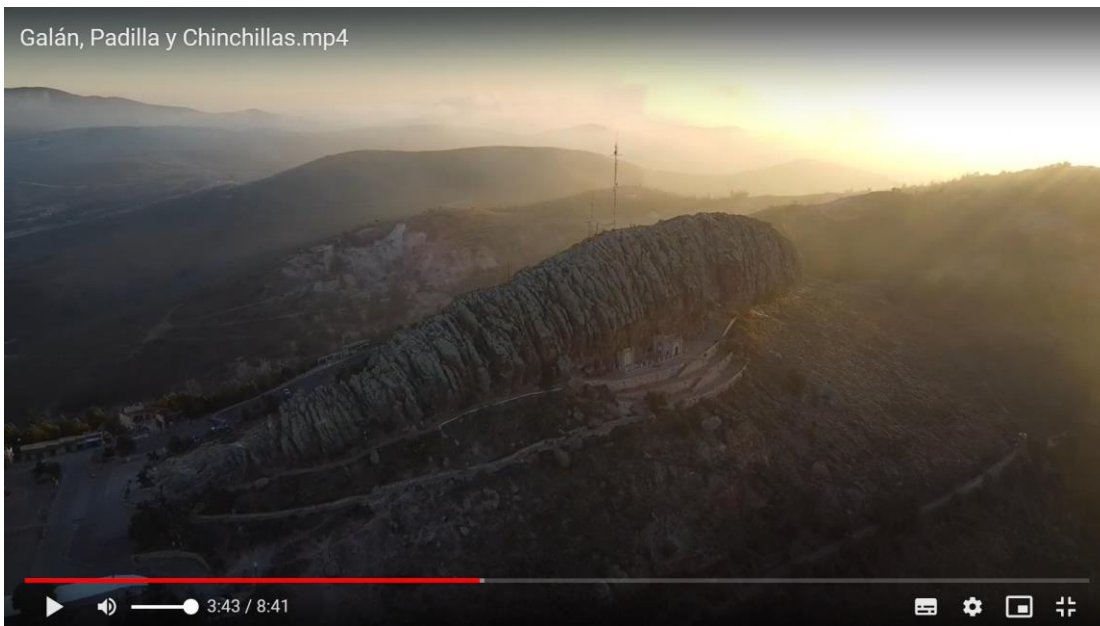
En la ciudad de Villa María, Pcia. de Córdoba, República Argentina, se extiende el presente Certificado, a los 28 días del mes de noviembre del año dos mil veintitrés.


Dra. C. Cristina A. Stragusa
Secretaría de Vinculación
IAPCH UNVM


Lic. M. Daniela Dubois
Decana
Instituto A. P. de Ciencias Humanas
UNVM



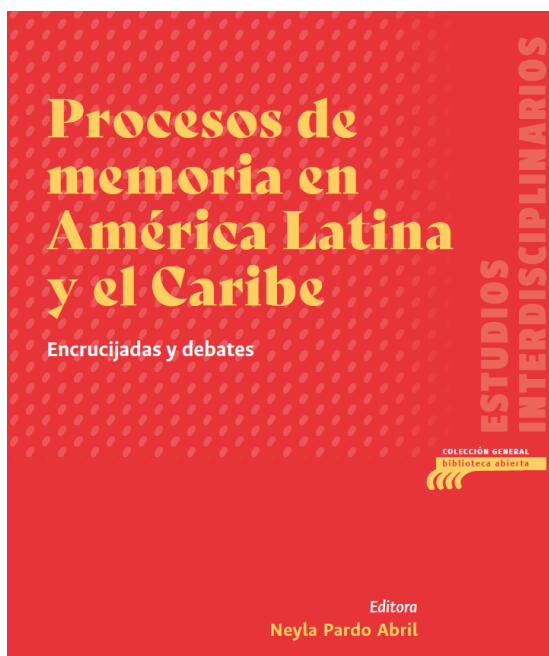






Fotogramas del ensayo poético “Paisajes sonoros para la memoria: un recorrido por la ciudad de Zacatecas”.
Carmen Fernández Galán Montemayor, Karen Arantxa Padilla Media, Luis Manuel Chinchillas Ramírez,
2023

Fuente: VII Jornadas de Investigación en Artes UNVM: Reinenciones, Entramados y Proyecciones,
Argentina



.....
163 IX. Experiencia, significación y memoria. Contribución a una teoría semiótica de la memoria

José Enrique Finol

175 X. Paisajes sonoros de Zacatecas

Carmen Fernández Galán Montemayor
Montserrat García Guerrero
Nathanial Gardner

189 XI. El acúfeno del miedo: discursos del terror y la memoria pública

Massimo Leone

TABLA 1. Clasificación de sonidos, Centro Histórico

Fiestas, tradiciones populares	Evento	Periodicidad y calendario	Duración
Morismas	Ritual de origen hispano	Agosto de cada año	1 mes
Día de Muertos	Fiesta nacional	Noviembre	2-3 días
Danzantes	Religioso	Calendario santoral	Variable
Plazas, plazuelas			
Plazuela Miguel Auza	Eventos musicales y convivencia social	Semana santa Festival de Jazz	Abril Agosto
Plaza de Armas	Eventos culturales, artísticos y cívicos	Semana Santa Agosto 16 de septiembre	Correspondiente al tipo de evento
Plazuela Gotia	Banda del Estado Arte callejero	Semanal, jueves	1-2 horas
Calles y callejones			
Av. Hidalgo	Desfiles, marchas y protestas	Variable	Variable
Rutas de Callejoneada	Sonido itinerante tamborazo	Todo el año (viernes y sábado)	2-3 horas
Alameda	Bazares, eventos culturales y deportivos	Todo el año (sábados)	Variable
Sonidos específicos			
Sonidos naturales	Viento en la Bufa, bóvedas subterráneas	Permanente	Constante
Sonidos de metal	Campanadas, tren	Diario, funcionan como reloj para población	Matutinos, vespertinos y periódicos
Sonidos de las minas	Mina-Museo Edén	Actividad turística	Horarios de museo 9 a.m. a 5 p.m.

Artículo “Paisajes sonoros de Zacatecas”. Carmen Fernández Galán Montemayor, Monsterrat García Guerrero y Nathaniel Gardner, 2024

Fuente: Universidad Nacional de Colombia

<https://www.humanas.unal.edu.co/2017/investigacion/centro-editorial/libros/procesos-de-memoria-en-america-latina-y-el-caribe-encrucijadas-y-debates>



“Panoramica de la Bufa” Autor: Sandro Enrique Ortiz Salazar, 2024
Fuente: Colección personal



“Skyline de Panoramica de la Bufa” Luis Chinchillas, 2024
Fuente: Colección personal

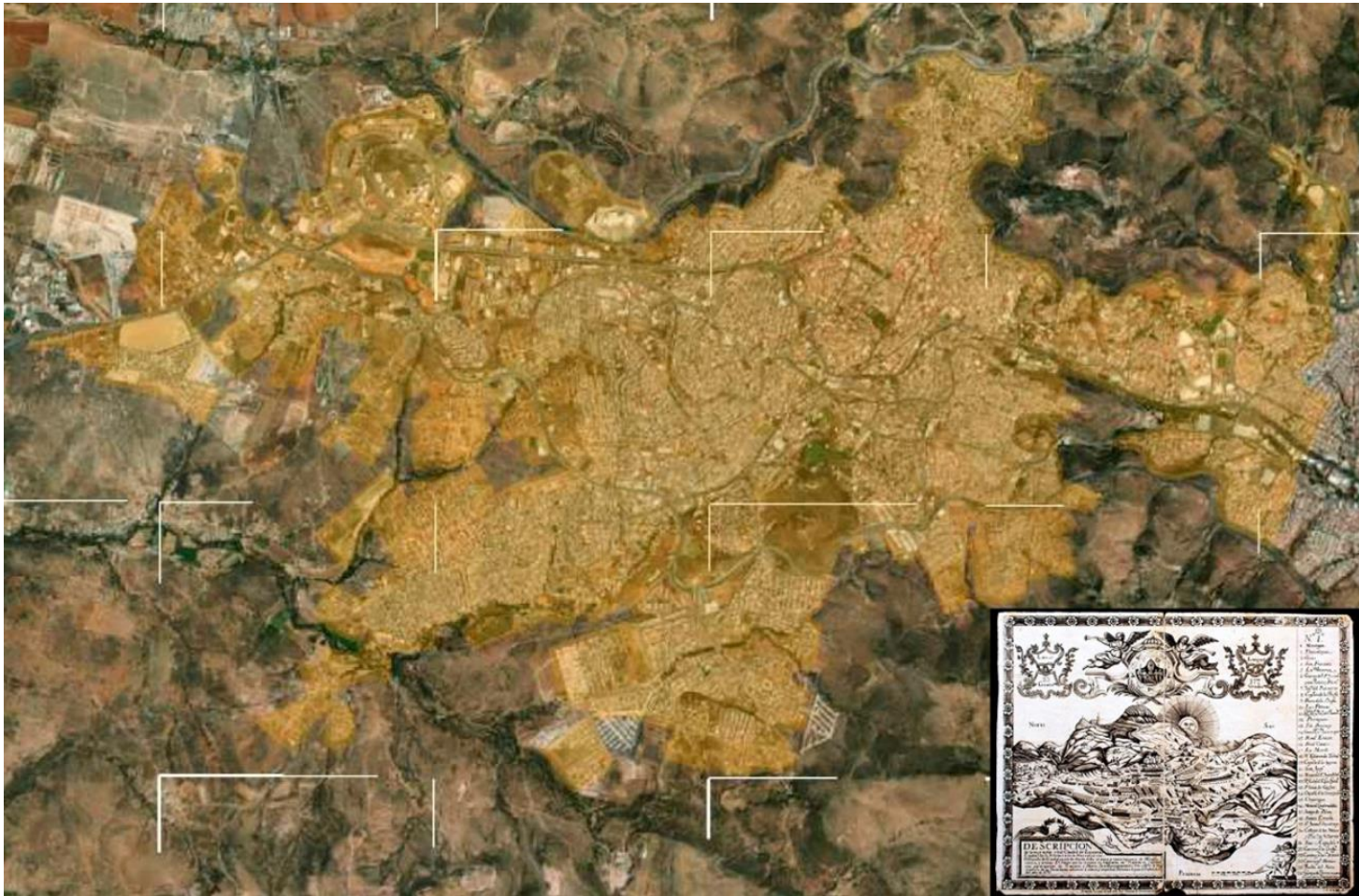


“Ciudad planeta” Autor: Sandro Enrique Ortiz Salazar, 2024
Fuente: Colección personal

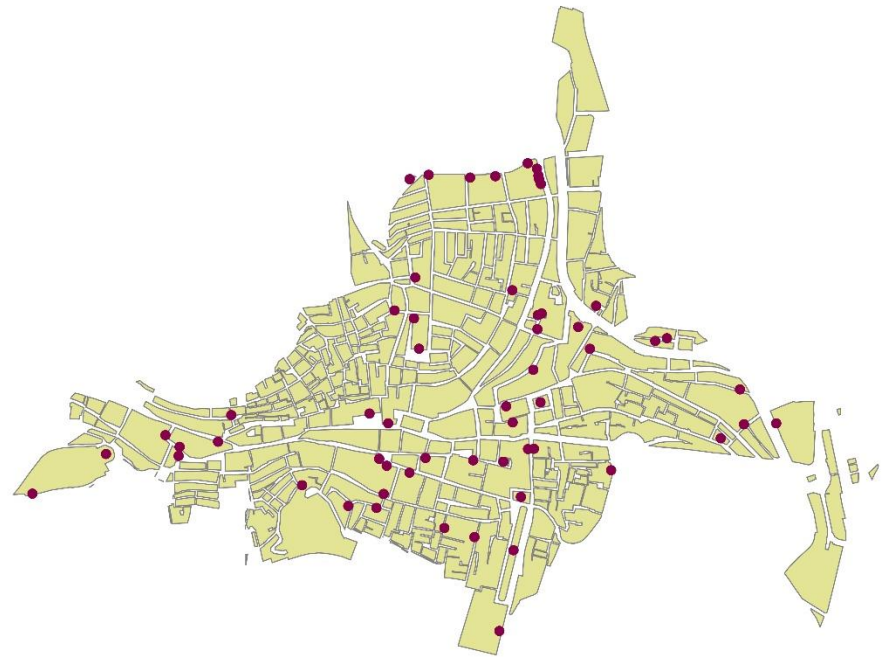


“Ciudad imaginaria”. Luis Chinchillas, 2024
Elaborado con Inkarnate
<https://inkarnate.com/>

Anexo V. Mapas INEGI de la ciudad de Zacatecas



Mapa actual de la ciudad de Zacatecas con mancha urbana, comparado con mapa de 1975
Fuente de fotografía INEGI



Mapa de Bernardo de Portugal de 1755, comparado con mapa actual, resaltando los puntos de interés
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital INEGI



Mapa de Bernardo de Portugal de 1799 comparado con mapa actual.
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital de INEGI



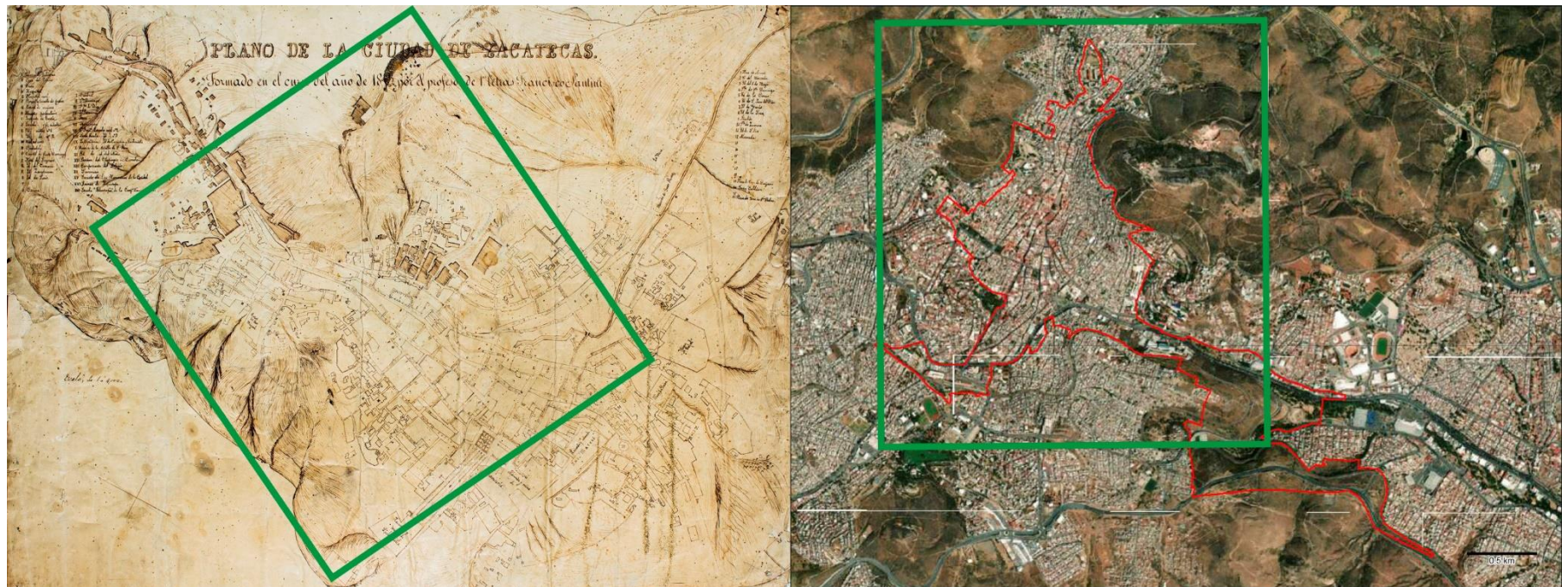
Croquis del Ing. Hipólito Ricard de 1858 comparado con mapa actual, con templos marcados.
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital de INEGI



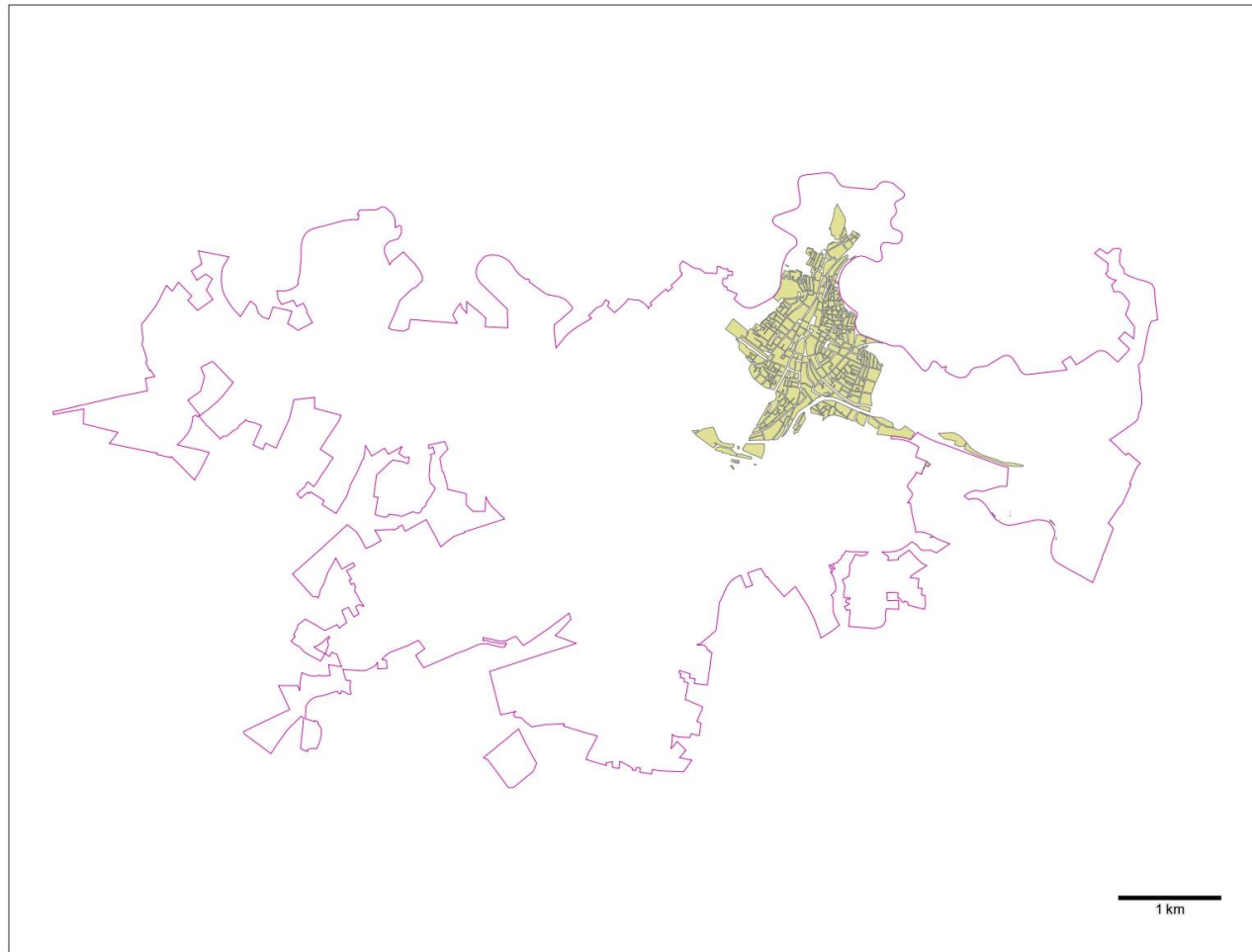
Plano elaborado por el Prof. de Letras Francisco Santini de 1898 comparado con mapa actual.
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital de INEGI



Mismo croquis, comparado con fotografía satelital actual
Fuente de fotografía: INEGI



Mismo croquis comparado con fotografía actual, resaltando la Colonia Centro
Fuente de fotografía INEGI



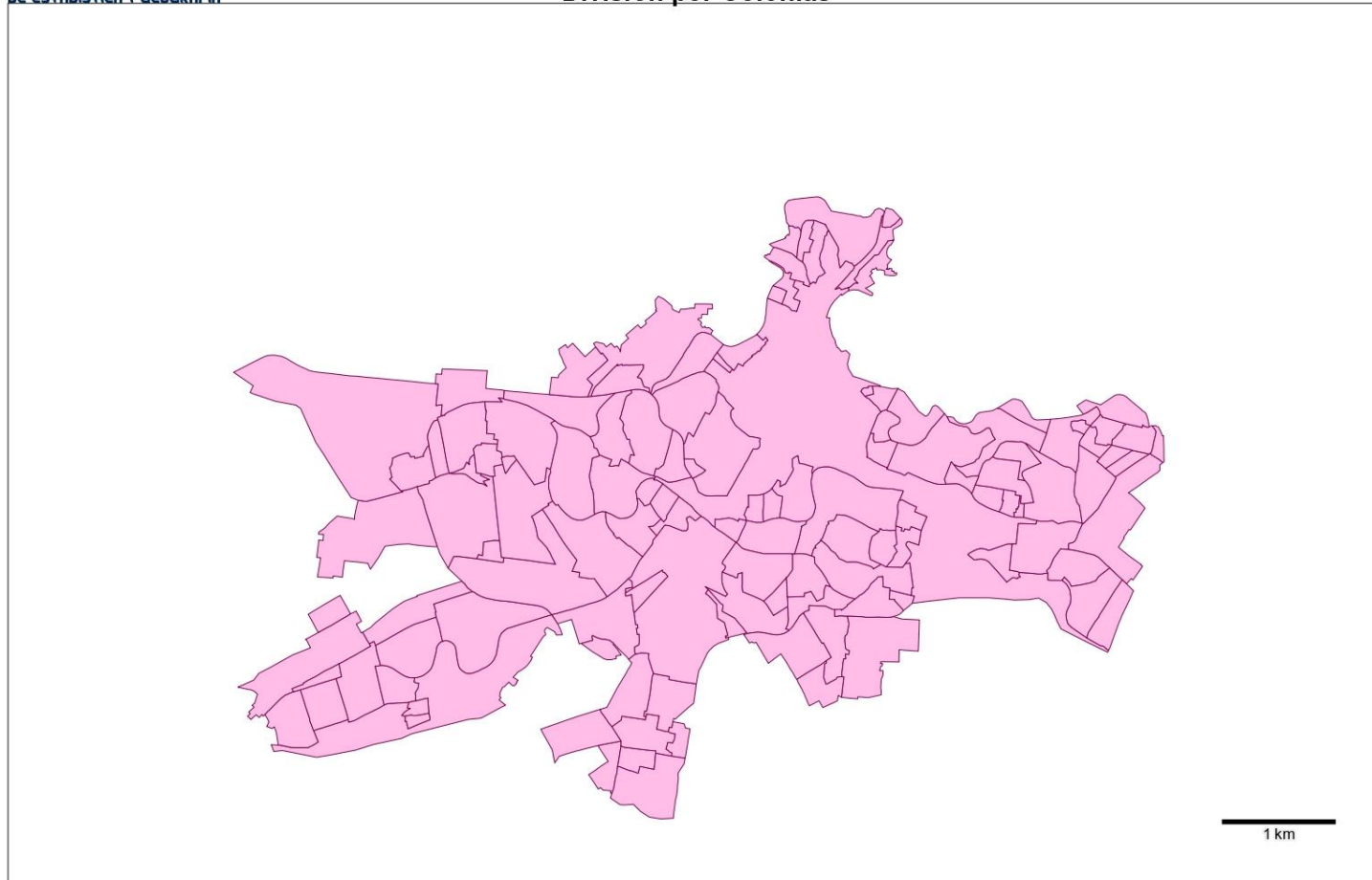
Mapa de la ciudad de Zacatecas, con la Colonia Centro resaltada
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital de INEGI



INSTITUTO NACIONAL
DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

Ciudad de Zacatecas

División por Colonias



Elaborado por: Luis Chinchillas

Mapa con la delimitación de las colonias de la ciudad de Zacatecas

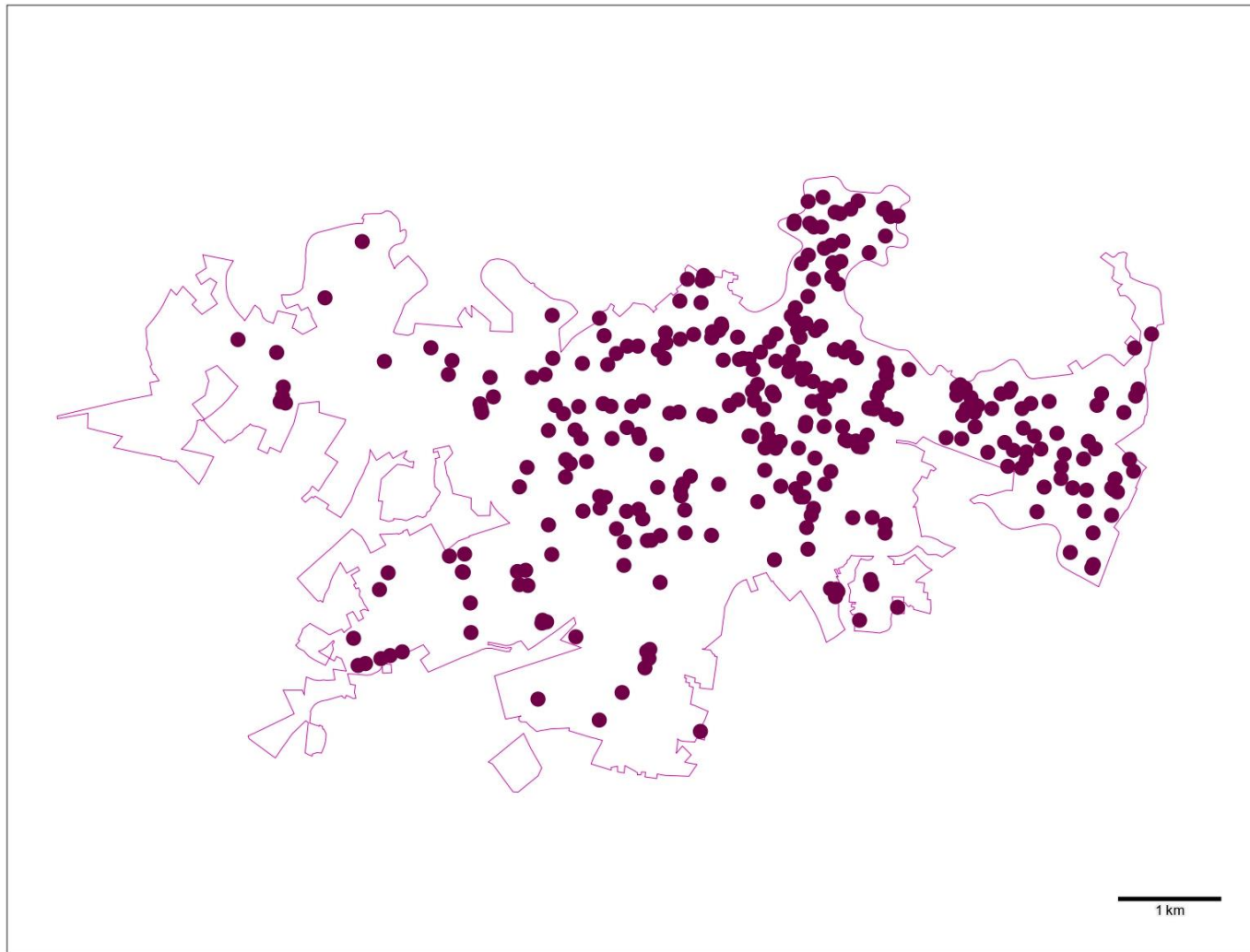
Elaborado en Mapa Digital de INEGI

Polígonos de Manzanas

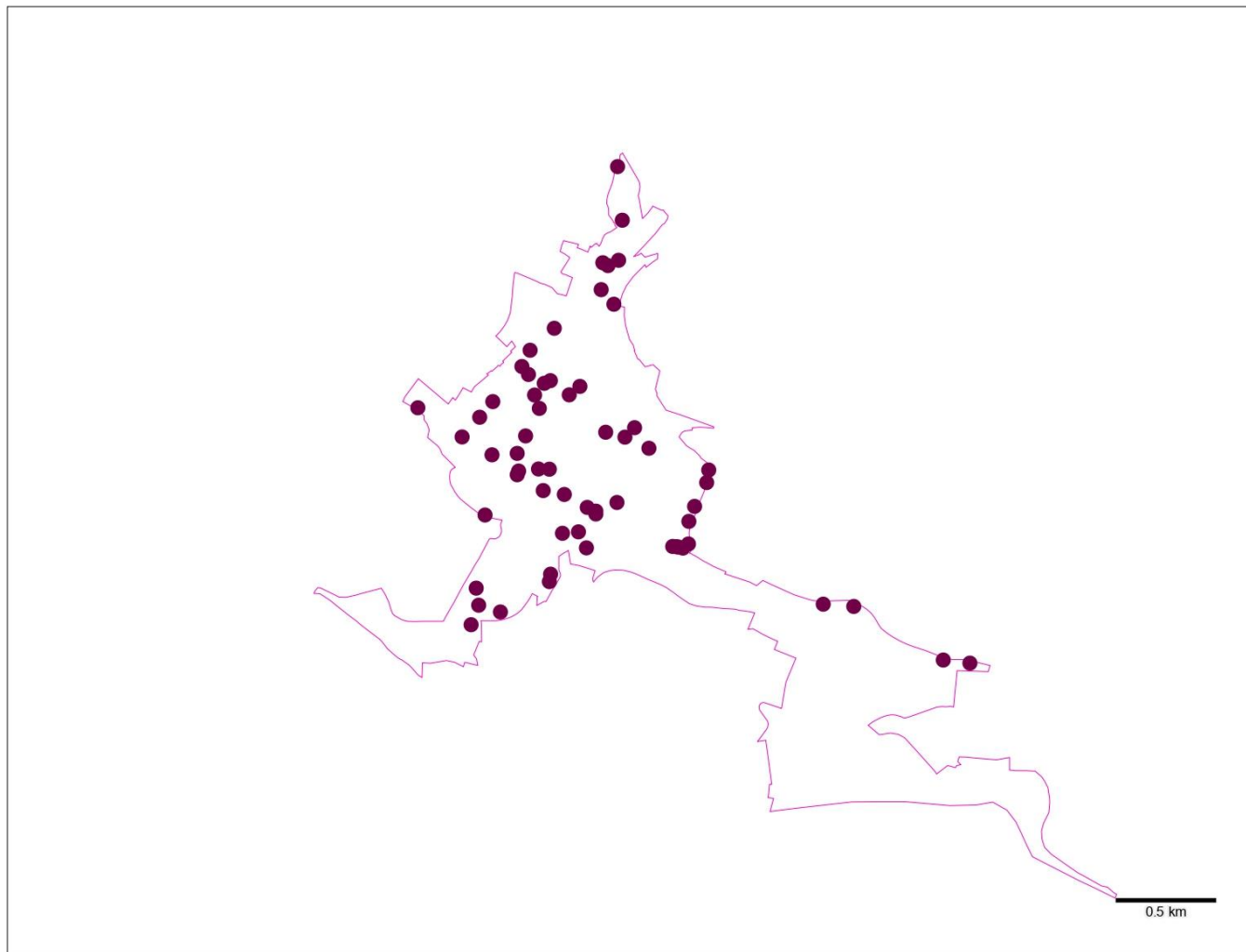


Elaborado por: Luis Manuel Chinchillas Ramírez

Mapa de la ciudad de Zacatecas con los polígonos de sus manzanas
Elaborado en Mapa Digital de INEGI



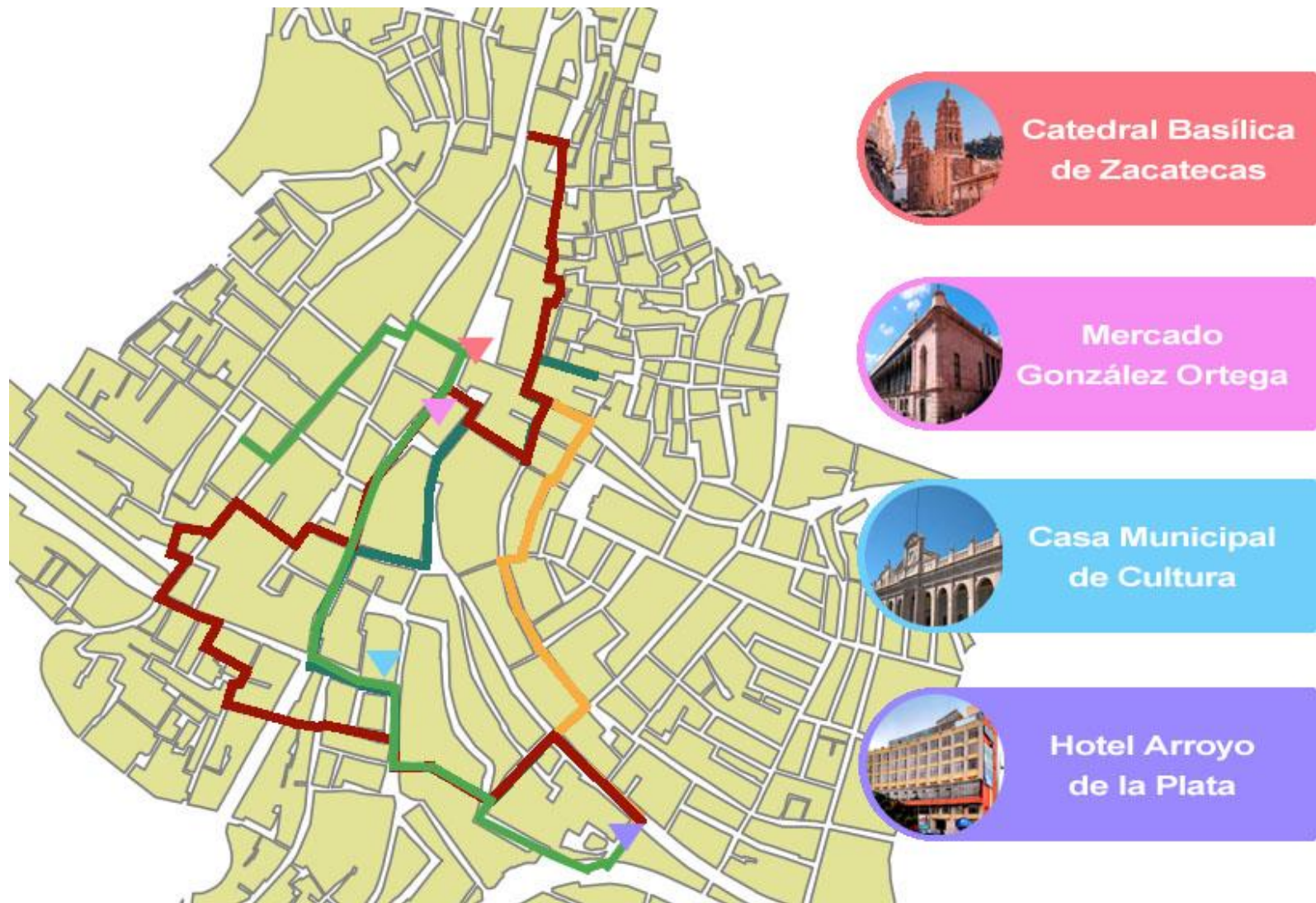
Mapa del contorno de la ciudad de Zacatecas con sus puntos de interés
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital de INEGI



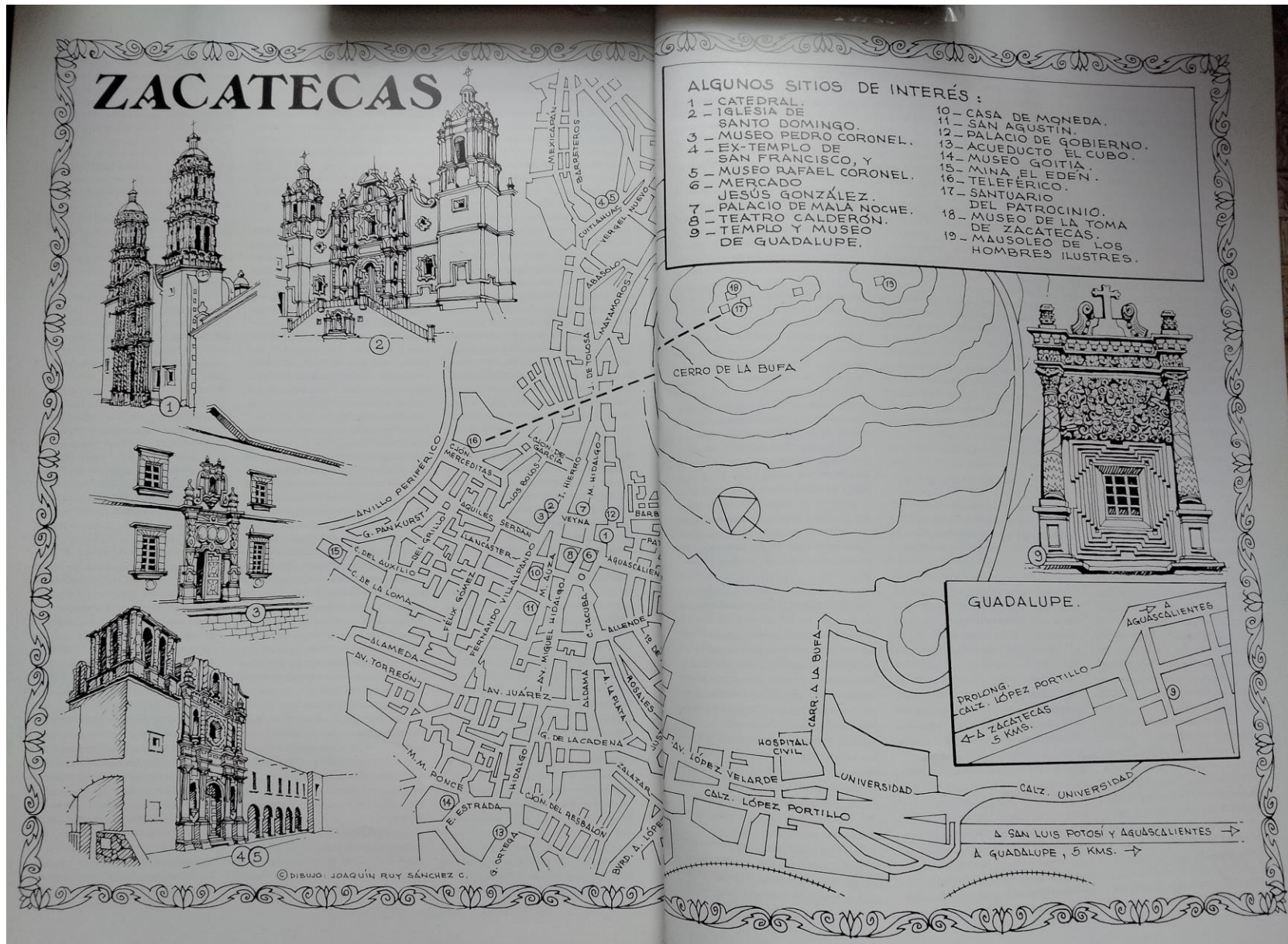
Mapa del contorno de la Colonia Centro, con sus puntos de interés
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital de INEGI



Mapa del contorno de la ciudad de Zacatecas, con sus vías férreas resaltadas en rojo
Elaborado por Luis Chinchillas en Mapa Digital de INEGI



Mapa de los recorridos que aparecen en la novela “Que solos se quedan los muertos” de Mempo Giardinelli (1985), con puntos de interés
Elaborado por Luis Chinchillas





Bibliografía

- Acosta, José de (1590: 1979). *Historia Natural y Moral de las Indias en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas y animales dellas, los ritos y ceremonias, leyes y gobierno y guerras de los indios*, Biblioteca Mexicana no. 38, FCE, México.
- De Ahumada, Pedro. (1948). *Relación sobre la rebelión de los zacatecos y guachichiles*, Sacramento, California.
- Arana, Marie (2023). *La plata, la espada y la piedra. Tres pilares cruciales en la historia de América Latina*, Debate, México.
- Amador, Elías (1892). *Bosquejo histórico de Zacatecas*, Tip. de la Escuela de Arte y Oficios de Guadalupe.
- Amaro Peñaflores, R. (2002). *Los gremios acostumbrados. Los artesanos de Zacatecas 1780-1870*, Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Arlegui, José (1737: 1851). *Crónica de la Provincia de NSPS Francisco de Zacatecas*, Impresa en México, Calle de los Rebeldes núm. 2.
- Artes de México (1996). *Zacatecas*, núm. 34, México.
- Alfaro, E. (2015). El arroyo de La Plata y la alteración del paisaje urbano de Zacatecas, *Agua y territorio*, núm. 5, Seminario Permanente Agua, Territorio y Medio Ambiente (CSIC), México.
- Arroyo Rodríguez, Víctor, Claudia E. Moreno y Carmen Galán-Acedo, (2017). “La ecología del paisaje en México: logros, desafíos y oportunidades en las ciencias biológicas,” *Revista Mexicana de Biodiversidad*, vol.88, <https://doi.org/10.1016/j.rmb.2017.10.004>
- Augé, M. (1996). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona.
- Augé, M. (2006). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Gedisa, Barcelona.
- Bakewell, P.J. (1971: 1976). *Minería y sociedad en el México Colonial Zacatecas (1546-1700)*, FCE, México.
- Baxin Martínez, Jesús Israel (2024). La lectura del paisaje como palimpsesto. La Ciudad de México analizada en capas, siglos XXI al XIV, *Vegueta. Anuario de Geografía e Historia*, vol. 24, núm. 2, Universidad de las Palmas Gran Canaria, <https://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/1143>
- Berthe, J.P., Calvo, T. y Jiménez Pelayo, A. (2008). *Sociedades en construcción, la Nueva Galicia según las visitas de oidores, (1606-1616)*, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Universidad de Guadalajara.

- Brena Becerril, J. (2012). Ciudad, mito y memoria. El discurso literario de la ciudad. *Meyibó. Revista de Investigaciones Históricas*, Año 3, núm. 6.
- Boehmn, Brigitte (2001). “El lago de Chapala: su ribera norte. Un ensayo de lectura del paisaje cultural,” *Relaciones*, vol. XXII, núm. 85, El Colegio de Michoacán.
- Boehmn, Brigitte (2005). “Buscando hacer ciencia social. La antropología y la ecología cultural,” *Relaciones*, vol. XXVI, núm. 102, El Colegio de Michoacán.
- Boturini Benaduci, Lorenzo (1746). *Idea de una nueva historia general de la América Septentrional*, Imprenta de Juan de Zúñiga, México. <https://archive.org/details/ideadeunanueva00botuguat/page/48/mode/2up?view=theater>
- Brading, D. A. (1991: 2015). *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Bravo Arriaga, María Dolores (2000), “Las Glorias de Querétaro como “relación” de fiesta y su percepción del paraíso” en: Alicia Mayer (coord.) *Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 21-34.
- Burciaga Campos, J. A. (2019). *Imago civitatis. Una cartografía histórica en el centro geográfico de México*, Taberna Literaria Editores, México.
- Burke, M. (1992). *Pintura y escultura en Nueva España, El Barroco*, Grupo Azabache.
- Burnes Ortiz, A. (2006). *El drama de la minería mexicana: del pacto colonial a la globalización contemporánea*, Departamento Editorial UAZ, México.
- Bustamante, José María (1834). *La descripción de la Serranía de Zacatecas*, Imprenta de Galván a cargo de M. Arevalo, México. [Descripción de la serranía de Zacatecas : Bustamante, José María : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
- Cámara Muñoz, A. y Gómez López, C. (2011). *La imagen de la ciudad en la Era Moderna*, UNED, Madrid.
- Calvino, I. (2005). *Las ciudades invisibles*, Siruela, Madrid.
- Calvo, Thomas; Regalado, Aristarco (coords.) (2016). *Historia del Reino de la Nueva Galicia*, Universidad de Guadalajara.
- Candelas Villalba, S. (2010). *Los anales de García 1786-1841*. Porrúa-Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- Capel, H. (2002). *La morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Cardoso Pérez, E. (1996). *Acercamiento a la arquitectura religiosa de Zacatecas. El templo de la Compañía de Jesús en el siglo XVIII*, Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Zacatecas.

- Cardoso, J. (2011). *El interés público y el alma ciudadana*, en: Hurtado Hernández E. *La ciudad ilustrada: Sanidad vigilancia y población, siglos XVIII y XIX*, Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- Castillo de Herrera, M., Heredia Moreno, A., Barrera Lobatón M. (2019). Habitar el paisaje: un ejercicio desde la producción de paisajes posmineros, *Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía*, vol. 28, n.º 2, pp. 373-393.
- Castro, Dolores (1962: 2014). *La ciudad y el viento*, Conaculta-Instituto Zacatecano de Cultura.
- Castro Rosales, B. (2015). *Emblemas de Zacatecas: una lectura semiótica*, Tesis de Licenciatura en Letras, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Cervantes Salazar, F. (1554: 2001). *México en 1554. Tres diálogos latinos*, León Portilla (introd.), UNAM, México.
- Crónica del Estado de Zacatecas y cronistas municipales (2018). *Los municipios de Zacatecas, memoria y patrimonio*, Texere Editores, México.
- Cuesta Alonso, Marcelino (2021). Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas (reseña), *Digesto Documental de Zacatecas*. Revista de Historia y Humanidades 19.
- Cuesta Hernández, L. J., (2012). La Laudatio urbis y la imagen de la arquitectura en la literatura novohispana hacia 1600, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 24.
- Chartier, R. (2022). *Cartografías imaginarias. Siglos XVI-XVIII*, Ampesard, Buenos Aires.
- Chessal, Luis (1962). *Zacatecas. Relicario de la Suave Patria*, Talleres El Modelo, San Luis Potosí.
- Darnton, Robert (1987: 2019). *La gran matanza de gatos y otras formas de la historia cultural francesa*, FCE, México.
- Díaz-Trechuelo Spínola, M. L. (1966: 2004). Diego García Panes. Un autor olvidado, *Anuario de Estudios Americanos*, Tomo XXIII, pp. 723-755.
- Depetris, C. (2005). *Escribir la geografía. Dos diarios de expedición del siglo XVIII anotados en la Nueva España, Península*, vol. 1, núm. 0.
- Echeagaray, J. I. (ed.) (1992). *Zacatecas: crónica de una ciudad minera*, Grupo Financiero Serfin, San Ángel Ediciones, México.
- Enciso Contreras, J. (2000). *Zacatecas para propios y extraños. Guía histórica práctica*, Tribunal Superior de Justicia de Zacatecas.
- Escalante Gonzalbo, P. et. al. (2004:2015). *Nueva Historia mínima de México*, El Colegio de México, México.
- Escalona-Alcázar, F. de J., Solari, L., García y Barragán, J. C., Carrillo-Castillo, C., Bluhm-Gutiérrez, J., García-Sandoval, P., ... Núñez-Peña, E. P. (2016). The Palaeocene-early Oligocene Zacatecas conglomerate, Mexico: sedimentology, detrital zircon U–Pb ages, and sandstone

- provenance. *International Geology Review*, 58(7), 826–848.
<https://doi.org/10.1080/00206814.2015.1125809>
- Escobedo Delgado, M. (2007). *Tres hombres escriben el mundo. Historia de la escritura en Zacatecas*, Universidad Autónoma de Zacatecas-Ayuntamiento de Zacatecas, México.
- Estrada de Gerlero, (2002). «El obelisco de Carlos III en la Plaza Mayor de Puebla», en H. Pérez Martínez y B. Skinfill Nogal (eds.), *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*, Zamora de Hidalgo/México, El Colegio de Michoacán/Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Fernández Galán Montemayor, C. (2011). *Obelisco para el ocaso de un príncipe*, Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- Fernández Galán Montemayor, C.; Muzart, E., Carpio, S. (2021). *Ciudades laberinto y multimedialidad*, Universidad de Villa María, Sistema Nacional de Repositorios Digitales Argentina, https://repositoriosdigitales.mincyt.gov.ar/vufind/Record/RDUNVM_30c5d6a57003e0b8fc54e060e6b01713
- Fernández Galán Montemayor, C.; García Guerrero, M.; Gardner, N. (2024). “Paisajes sonoros de Zacatecas”, en: Neyla Pardo Abril, *Procesos de memoria en América Latina y el Caribe. Encrucijadas y debates*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Flores Olague, J. et al. (2010). *Zacatecas. Historia breve*, Fideicomiso Historia de las Américas, CM-FCE, México.
- Foucault, M. (2018). *Seguridad, territorio y población. Curso Collège de France 1977-78*. FCE, México.
- García Canclini, Néstor (1997). *Imaginario urbano*, Editorial Universitaria, Buenos Aires.
- García González, F. (1995). *Ciencia y política en la innovación tecnológica zacatecana a principios del siglo XIX*, *Ciencia y desarrollo* vol. XXI, núm. 123, Conacyt, México.
- García González, F. (2002). La ciudad de Zacatecas en el siglo de las luces, *Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapozalco.
- Gasca, J. R. (1902). *Timbres y laureles zacatecanos escritos en verso*, Imprenta Económica de M. Ruiz de Esparza, Zacatecas.
- Gaspar Rangel, Eliseo (1989). *Veinte zacatecanos universales*, Legislatura del Estado de Zacatecas.
- Gaytán Ortiz, R. (2018). *El mundo desde una calle. La Avenida Hidalgo de la ciudad de Zacatecas y la modernización de la casa de élite porfiriana*, Texere, México.
- Giardinelli, Mempo (1986). *Que solos se quedan los muertos*, Plaza & Janés, México.
- Glancey, Jonathan (2017). *Cómo leer ciudades. Una guía de arquitectura urbana*, H. Blume, Madrid.

- Gómez Álvarez, Cristina (2011). *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*, Trama Editorial, Madrid.
- González Hernández, M. (2009). La revitalización del Centro Histórico de Zacatecas y la conciencia social, *Economía, Sociedad y Territorio*, vol. 9, núm. 30., pp. 473-513.
- González Hernández, G. M. y González Hernández, J. R. (2013). Imaginarios, patrimonio cultural y turismo: el fetichismo del Centro histórico de Zacatecas, en: González Hernández (ed.), *Discusiones sobre la ciudad. Temas de actualidad*, Editorial Académica Española.
- González Quiñones, A. (2000). *Miscelánea bibliográfica zacatecana siglos XVI-XX*, Vol.1. Ayuntamiento de Zacatecas, México.
- Gorelik, A. (2022). *La ciudad latinoamericana. Una figura de la imaginación social del siglo XX*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Harley, J.B. (2001: 2005). *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía* (Laxton comp.), FCE, México.
- Heffes, G. (2008). *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*, Beatriz Viterbo Editora, Argentina.
- Hernández Monreal, T. (2005). *Las portadas de la Catedral de Zacatecas. Apuntes iconográficos*, Offset Azteca, Zacatecas.
- Hillerkuss, Thomas (2016). *Pleito de mineros en Zacatecas* (Eugenio del Hoyo 1949), Crónica del Estado, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- Hoyo, Eugenio del (1979). *La ciudad en estampas*, Ediciones Sierra Madre, Monterrey.
- Hurtado Hernández, E. (coord.), (2011). *La ciudad ilustrada. Sanidad, vigilancia y población. Siglos XVIII-XIX*, Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- INEGI (1993). *Reseña histórica de la ciudad de Zacatecas*.
- INEGI (2020). *Mapa digital de México versión 6.3*. gaia.inegi.org.mx/mdm6/
- INEGI (2020). *Marco Geoestadístico, Censo de Población y Vivienda*
- INEGI (2020). *Indicadores sociodemográficos de Zacatecas 1930-2000* [702825498207_1.pdf\(inegi.org.mx\)](https://inegi.org.mx/inegi/indicadores/sociodemograficos/zacatecas/1930-2000/702825498207_1.pdf)
- [Instituto Regional del patrimonio Mundial en Zacatecas Bajo los Auspicios de la UNESCO \(irpmzcc2.org\)](http://irpmzcc2.org)
- [INICIO | ICOMOS MX \(mxicomos.wixsite.com\)](http://mxicomos.wixsite.com)
- [Centro Histórico de Zacatecas | Mediateca INAH](http://centrohistoricozcatecas.inah.gob.mx)
- Kagan, R. (1993). *La corografía en la Castilla moderna: género, historia, nación*, Studia Áurea. Actas del III Congreso de la AISO, I, Toulouse-Pamplona.
- Kuri Breña, D. (1944). *Zacatecas Pequeña biografía de una rara ciudad*, UNAM, México.

- Lange, F. (1999). *Los señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano*, FCE, México.
- Lefebvre, H. (1974: 2013). *La producción del espacio*. Emilio Martínez Gutiérrez trad., Capitán Swing, Madrid.
- Lomnitz, Claudio (2023). Zacatecas: la zona del silencio, en: *Nexos* núm. 546, Año 46, vol. XLV, Sociedad, Ciencia y Literatura, México.
- Lorente Medina, A. (1994: 2018). “Don Carlos de Sigüenza y Góngora, educador de príncipes: el Theatro de virtudes políticas”, *Literatura mexicana*, vol. V, núm. 2, UNAM, pp. 335-370, <https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.5.2.1994.1105>
- López Luján, L. (2008). Noticias de Herculano. Las primeras publicaciones mexicanas de arqueología, *Arqueología mexicana*, núm. 90.
- López de Mariscal, B. (2014). *La escritura y el camino. Discursos de viajeros en el Nuevo Mundo*, Bonilla y Artigas-Conacyt, México.
- Lynch, K. (1960: 2008). *La imagen de la ciudad* (E. Revol trad.), Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.
- Magaña, Claudia (1998). *Panorámica de la ciudad de Zacatecas y sus barrios (durante la época virreinal)*, Gobierno de Estado de Zacatecas.
- Marichal, C., Topik, S., Frank, Z. (coords.) (2017). *De la plata a la cocaína. Cinco siglos de historia económica de América Latina*, FCE-ColMex.
- Margueliche, J. C. (2014). *La lectura de la ciudad a través de la literatura*, Geograficando, 10(2).
- Matos Moctezuma, E. & Quirarte, V. & González Gamio, A. (2012). *1554 México 2012*, Joaquín Mortiz, México.
- Martin, K. (ed.) (2011). *El libro de los símbolos. Reflexiones sobre las imágenes arquetípicas*, Taschen, Madrid.
- Mauleón, Héctor (2015). *La ciudad que nos inventa*, Cal y Arena, México.
- De la Maza, Francisco (1968: 1985). *La ciudad de México en el siglo XVIII*, FCE-SEP, México.
- Medina, B. (ed.), (2015). *Museo Zacatecano guía*, CONACULTA.
- Medrano, A. Montoya, F. (2021). *Estudios históricos inter y transdisciplinarios, complementariedad en el conocimiento del pasado*, Paradoja Ed.-Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- Mínguez, V. (ed.) (2000). *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*, Universidad Jaime I, Castelló.
- De la Mota y Escobar, Alonso (1605: 1966). *Descripción geográfica de los reinos de Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y Nuevo León*, Instituto Jalisciense de Antropología e Historia.
- Miño Grijalva, M. (2001). *El mundo novohispano. Población, ciudades y economía, siglos XVII y XVIII*, FCE/ El Colegio de México, México.

- Museo Zacatecano (2015). *Museo Zacatecano guía*, Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde”, México.
- Nancy, J. L. (2011:2017). *La ciudad a lo lejos*, Bordes Manantial, Buenos Aires.
- Novo, Salvador (2012). *Seis siglos de la ciudad de México*, FCE, México.
- Ortiz Palanques, M. (2012). “El concepto de rey, reino y territorio en las Siete partidas”, *Filosofía* 23, Universidad de los Andes, Venezuela.
- Palau, P. (1997). *La ciudad crítica: imágenes de América Latina en su teoría, crítica e historiografía literarias*, Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín
- Pérez Rodríguez, González Hernández y Quintero Romero. (2017). *Evolución del proceso territorial en la ciudad de Zacatecas-Guadalupe, 1988-2017*, repositorio UNAM
- Peris Sánchez, D. y Núñez Herrador, E. A. (2009). *La ciudad y su imagen*, Castilla de la Mancha.
- Pérez Veyna, O. y Lugo Botello, J. M. (2013). Desafíos de la articulación municipal y políticas públicas en la zona metropolitana Zacatecas-Guadalupe en: González Hernández (ed.), *Discusiones sobre la ciudad. Temas de actualidad*, Editorial Académica Española.
- Prieto, Guillermo, Recuerdos de un viaje a Zacatecas, *El Museo Mexicano*, Tomo III, México, 1844.
- Raigoza, J. (2011). *Salubridad en el Zacatecas colonial*, en: Hurtado Hernández E. *La ciudad ilustrada: Sanidad, vigilancia y población, siglos XVIII y XIX*, Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- Rama, A. (1998). *La ciudad letrada*, Arca, Montevideo.
- Ramírez Velázquez, B. R. y López Levi, L. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, UNAM-UAM Xochimilco, México.
- Ramos Dávila, Roberto (coord.) (1995). *Zacatecas. Síntesis histórica*, Centro de Investigaciones Históricas, Gobierno del Estado de Zacatecas.
- Ramos Dávila, Roberto (1985: 2005). *Plazas, plazuelas y jardines de Zacatecas*, Ayuntamiento de Zacatecas.
- Rangel, E. (1989). *Veinte zacatecanos universales*, Legislatura del Estado, México.
- De Régules, S. (2022). *El mapa es el mensaje*, FCE-Conacyt, México.
- Régules, S. (2022). *El mapa es el mensaje*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Rivera Bernárdez, José. *Descripción breve de la Muy Noble y Leal ciudad de Zacatecas...*, Impreso en México por Joseph Bernardo de Hoyal, Año de 1732. [Biblioteca Nacional].
- Rivera Bernárdez, José. *Compendio de las cosas más notables contenidas en los libros de Cabildo de esta Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas desde el año de su descubrimiento 1546 hasta 1730* [manuscrito, Biblioteca Nacional].

- Rivera Bernárdez, J. (1732: 2018). *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*, Edición y estudio de Carmen Fernández Galán Montemayor, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt.
- Rivera, Pedro de (1736). *Diario y derrotero de lo caminado, visto y observado en el discurso general de la visita a los presidios situados en las provincias internas de la Nueva España*, Impreso en Guatemala.
- Robles García, M., Fernández Vázquez, E. (2019). *Ciudad abierta y sustentable*, Biblioteca de las Metrópolis, Siglo XXI, México.
- Rodilla León, M.J. (2014). *Aquestas son las señas. La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*, Iberoamericana Vervuert-UAM, Madrid-Frankfurt.
- Rodríguez Flores, Emilio (1975). *Compendio histórico de Zacatecas*, El Estudiante, Guadalajara.
- Rodríguez Martínez, Francisco (1987). *Viñetas de Zacatecas*, Gobierno de Zacatecas, México.
- Rodríguez, Delfín y Mar Borobia (comisarios), (2012). *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, Museo Tryssen-Bornemisza, Madrid.
- Romo, Conrado (2024). *Ciudad Copyright*, FCE, México.
- Rubial, A. (2024). *Fortalezas de fe, pozos de esperanza. Una historia urbana de la Nueva España a partir de sus santuarios*, FCE, México.
- Rubial, A. *Zacatecas. La Jerusalén más septentrional de la Nueva España* (en prensa).
- Ruíz, M. (2011). *La salud y la costumbre a finales del siglo XVIII*, en: Hurtado Hernández E. (coord.), *La ciudad ilustrada: Sanidad, vigilancia y población, siglos XVIII y XIX*, Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- Ruíz Rodríguez, *Propuestas de rehabilitación del embovedado y sustitución del drenaje*, Ayuntamiento de Zacatecas, Obras públicas, 2011.
- Sáenz-López Pérez, S. y Pimentel, J. (2017). *Cartografías de lo desconocido*. Biblioteca Nacional de España.
- Salas Acevedo, L. (2016). *Arquitectura y Transformación de la ciudad de Zacatecas en el Siglo XVIII*, Instituto Zacatecano de Cultura.
- Salas Hernández, Juana E. (2021). *Transformación del paisaje en la Nueva Galicia. Siglos XVI-XVII*, Universidad Autónoma de Zacatecas/ Centro de Investigaciones de Geografía ambiental, UNAM, México.
- Salazar, Severino (1993). *Donde deben estar las catedrales*, Lecturas mexicanas, Conaculta, México.
- Salazar, Severino (2013). *Paisajes imposibles. La danza de los siervos*, Juan Pablos Editor, México.
- Salinas de la Torre, G. (1989). *Testimonios de Zacatecas*, H. Ayuntamiento de la Ciudad de Zacatecas, México.

- Salmón, J. (2008). *Taxi-Cuento*, Gobierno del Estado de Zacatecas-Instituto Zacatecano de Cultura.
- Santibáñez Coronado, A. L. (2013). Espacio público patrimonial de los centros históricos de las ciudades de México y Zacatecas, en: González Hernández (ed.), *Discusiones sobre la ciudad. Temas de actualidad*, Editorial Académica Española.
- Santos, Milton (1995), *Metamorfosis del espacio habitado*, Gloria Vargas trad., Oikos Tau, Barcelona.
- Sampedro, J. (2022). *Vuelen, conejos*, Asteriscos, México.
- Sassen, S. (2019), “Las ciudades están en el centro de nuestro futuro ambiental”, en: Robles García y Fernández Vázquez, *Ciudad abierta y sustentable*, Siglo XXI, Biblioteca básica de las metrópolis, México.
- Secretaría de Turismo (1991). *La ciudad de Zacatecas*, Grupo Azabache, México.
- Sennett, R. (2019). “La ciudad abierta” en: Robles García y Fernández Vázquez, *Ciudad abierta y sustentable*, Siglo XXI, Biblioteca básica de las metrópolis, México.
- Sescosse, Federico (1974). “Francisco de la Maza en Zacatecas”, en *Retablo barroco en la memoria de Francisco de la Maza*, UNAM, México, 1974, p. 359.
- Sescosse, F. (1985). *Temas zacatecanos*, Sociedad de Amigos de Zacatecas, 1985.
- Silva, A. (1992: 2006). *Imaginario urbanos*, Arango Editores, Bogotá.
- Taracena Arreola, A. (2008). Propuesta de definición histórica para región, *Estudios de historia moderna contemporánea de México*, no.35, Ciudad de México.
- Tenorio, M.L. (2010). *Antología de poesía novohispana*, El Colegio de México-Fundación para las letras mexicanas.
- Terán Fuentes, Mariana (2002). *El artificio de la fe, la vida pública de los hombres en el poder en el siglo XVIII*, Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Terán Fuentes, Mariana (2008) "Por lealtad al rey, a la patria ya la religión. Los años de transición en la provincia de Zacatecas: 1808–1814." *Estudios Mexicanos* 24.2, pp. 289-323.
- Terán Fuentes, Mariana (2010). Relatos de lealtad. Zacatecas: de la fortaleza amurallada por sus vasallos a la ciudad republicana. *Relaciones Estudios de historia y sociedad*, vol.31, n.121, pp.175-225.
- Terán, M. (2020). El estudio del federalismo mexicano desde las regiones: Zacatecas, 1824-1835, fuentes y acercamientos. *Naveg@mérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, (25). <https://doi.org/10.6018/nav.443431>.
- Del Toro, Alfonso (1942). *La Cantiga de las piedras*, Editorial Patria, México.
- De la Torre Villar, Ernesto (2000). “Diego García Panes y el Theatro de Nueva España” en: Yuste, Carmen (coord.) *La diversidad del siglo XVIII novohispano: homenaje a Roberto Moreno de*

- los Arcos*, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, [UNAM IHH - La diversidad del siglo XVIII novohispano: homenaje a Roberto Moreno de los Arcos](#)
- Trabulse, E. (1983:1994). *Historia de la ciencia en México (versión abreviada)*, FCE-Conacyt, México.
- Trabulse, E. (1994). *Historia de la ciencia en México*. Obra completa, V tomos FCE-Conacyt, México.
- Trabulse, E. (1996). *Ciencia y tecnología en el Nuevo Mundo*, FCE-CM, México.
- Trujillo, S. O., Gutiérrez, J. B., Peña, E. P. N., & Alcázar, F. D. J. E. (2013). Reseña histórica y situación actual de la minería en Zacatecas; aspectos sociales, económicos y ambientales. PARA UN ANÁLISIS CRÍTICO DEL CONCEPTO DE POSCOLONIALIDAD, 4821.
- Tutor Antón, A. (2020). Abriendo la ciudad a partir de los umbrales. Una aproximación a la teoría de Stavrides, *Anuario de espacios urbanos, historia, cultura y diseño*. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapozalco.
- Uribe, S. (2021). Metabolismo social de la minería: el caso de Zacatecas (1980-2018), *Problemas del Desarrollo. Revista Latinoamericana de Economía*, vol. 52, núm. 20.
- Valle-Arizpe, Artemio (1939). *Historia de la ciudad de México según los relatos de sus cronistas*, Editorial Pedro Robredo, México.
- Vargas Lugo, Elisa (1986). *Las portadas religiosas de México*, UNAM, México.
- Villagrán Reyes, M. (1998). *Zacatecas La ciudad laberinto guía elemental*, Arte Gráfico Géminis, México.
- Vidal, Salvador (1955). *Estudio histórico de la ciudad de Zacatecas*, Imprenta Arciniaga, Zacatecas.
- Villaseñor y Sánchez (1746). *Theatro Americano*, Bernardo de Hogal, México, Libro I, p. 21.
- Vital, A. (2012). *Palabra clave. Géneros inesperados y personajes esenciales de la Literatura*, Taurus, México.
- Wildner, K. (1998). El zócalo de la ciudad de México. Un acercamiento metodológico a la etnografía de la plaza, *Anuario de Espacios Urbanos. Historia, cultura y diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapozalco.
- Zavala, Silvio (1967). *El mundo americano en la época colonial*, Editorial Porrúa, México.
- Zetina Nava, Nallely. Carta de Zacatecas: Las Ciudades y su Patrimonio Vinculación con la Planeación Integral (2009: 2012). *Documentalia*. Revista MEC-EDUPAZ, Universidad Nacional Autónoma de México. [Carta de Zacatecas: Las Ciudades y su Patrimonio Vinculación con la Planeación Integral. \(2009\) | MEXICANO | "PATRIMONIO": Economía Cultural y Educación para la Paz \(MEC-EDUPAZ\) \(unam.mx\)](#)

Peñalosa sobre Arlegui

[Letras virreinales de San Luis Potosí : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)

<https://archive.org/details/rama-angel-la-ciudad-letrada-1998/page/n23/mode/2up?view=theater>