

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

“Francisco García Salinas”

UNIDAD ACADÉMICA DE LETRAS

MAESTRÍA EN COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y LITERARIA



El desarrollo de habilidades de escritura a través del *fanfiction* en el nivel medio superior.

Enseñanza y dominio de los tipos de párrafo

Tesis

Que para obtener el grado de

Maestra en Competencia Lingüística y Literaria

Presenta: Lic. Diana Laura Terriquez Pérez

Asesora: Dra. Mónica Muñoz Muñoz

Coasesora: Mtra. Estela Galván Cabral

## **DEDICATORIA**

A mi tío, a mi hermano y a mis asesoras.

## ÍNDICE

Acerca de las habilidades de escritura y el <i>fanfiction</i> .....	4
Capítulo I.....	9
<i>Fanfiction</i> , constructivismo y desarrollo de habilidades de escritura .....	9
1. Los nuevos medios de enseñanza a través del internet: la narrativa transmedia y el <i>fanfiction</i> .....	9
1.1. El <i>fanfiction</i> y la narrativa transmedia.....	9
2. El constructivismo .....	19
2.1. Definiciones, representantes y características .....	19
3. Enfoque por competencias.....	23
3.1. Definiciones y características .....	23
3.2. Las competencias comunicativas.....	25
4. La tipología de los párrafos para la creación de fanfics .....	27
Capítulo II.....	32
Sobre la propuesta didáctica para la elaboración de párrafos.....	32
1. El <i>fanfiction</i> como una herramienta de enseñanza .....	32
2. ¿Qué tipo de conocimientos fomenta el <i>fanfiction</i> ? .....	34
3. Metodología argumentada .....	37
Capítulo III .....	49
Análisis de resultados y conclusiones de la intervención didáctica sobre el uso del <i>fanfiction</i> dentro de las aulas del nivel medio superior.....	49
1. <i>Fanfiction</i> en el aula .....	49
2. Evaluación y resultados por sesión.....	50
Capítulo IV .....	61
Análisis de las historias/ <i>fanfictions</i> producidas por los estudiantes del tercer semestre de la Preparatoria II, grupo “K” .....	61
1. Resultados y observaciones .....	101
Conclusiones.....	113
Anexos .....	118
Secuencias didácticas.....	118
Bibliografía.....	131

## INTRODUCCIÓN

La educación tuvo un cambio debido a la pandemia del covid-19, la cual implicó que el formato presencial se adaptara a nuevas formas de aprender. Fue necesario implementar maneras que también fueran acordes a los intereses extraescolares de los estudiantes, en específico del nivel medio superior. Así, se maximizó el uso de las plataformas virtuales de comunicación y educativas como *Classroom*, *Google Meet* y *Zoom* que permitieran el acceso tanto a docentes como a los alumnos para seguir el curso escolar. Los programas educativos no se detuvieron en ningún momento. La planta docente enfocó su atención en los gustos de entretenimiento de los jóvenes estudiantes y los orientó hacia la enseñanza. El trabajo *El aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades de escritura a través del fanfiction en el nivel medio superior* propone, dentro del contexto post-pandémico, una forma de encontrar que los preparatorianos fortalezcan sus habilidades de escritura a través del *fanfiction*.

Como la traducción del vocablo en inglés advierte, el *fanfiction* o *fanfic* es un relato ficcional que toma como referencia personajes, contextos/ambientes y, en algunos casos, la trama de alguna historia de otro escritor. Es creado entre las comunidades de fanáticos sobre alguna película, serie, libro o serie animada, entre otros formatos.

Esta tesis investiga el desarrollo de habilidades de escritura a través del *fanfiction* en estudiantes del nivel medio superior mediante la aplicación de una secuencia didáctica. Entre los objetivos está el de enseñar la competencia comunicativa en torno a la escritura, a través del ejercicio de la elaboración de párrafos según la metodología de María Teresa Serafini quien los clasifica en la *introducción*, la *enumeración*, la *secuencia*, de *desarrollo de un concepto*, de *comparación/contraste*, de *causa/efecto*, de *solución del problema* y de *conclusión*; sin embargo, la creación del *fanfic* también ha permitido fomentar el pensamiento crítico y ubicar el pensamiento utópico, así como practicar el aprendizaje cooperativo.

No hay una base concreta para elaborar un *fanfic*, sin embargo, lo que se toma a consideración es la *transficcionalidad*, lo que quiere decir que es “*el trasvase de ficciones desde unos lenguajes a otros. Los autores de fanfiction, pues, parten de una ficción existente previamente en cualquier medio y, con sus distintos elementos (motivos, personajes...)*,”

*construyen una nueva ficción.*” (Abad, 2011, p. 2) De igual manera, otra de estas características es que abarca más elementos que combinan la narrativa, la lírica e incluso la dramática y la ensayística.

El *fanfic* permite nuevas posibilidades narrativas que se encasillan y se combinan dentro del concepto del pensamiento crítico y lo utópico, así se convierte en un *pensamiento utópico*. La vinculación de estos dos conceptos surgió de la idea de que los *fanfictions* son productos elaborados a partir de un desencanto real sobre determinado centro de interés. El fan, al no ver cumplidas sus expectativas, crea un camino propio para satisfacer la utopía que alguna vez no se consumó. Así, el fan/estudiante, según lo permite el pensamiento crítico, tiene la oportunidad de aprender habilidades de escritura, de apropiarse de nuevos conocimientos, de conseguir la autonomía académica, de llegar a la creación literaria y cumplir sus deseos literarios, idílicos, poéticos e intelectuales. La combinación de ambos conceptos plantea estructuras complejas al momento de plasmar esas expectativas subjetivas en un texto propio, de esta manera el universo de la obra fuente se expande y se enriquece.

Para el soporte didáctico-teórico de esta propuesta se tomó en cuenta el constructivismo, que tiene la finalidad de que el estudiante participe activamente en una dinámica cooperativa e interactiva, en la interpretación de la realidad escolar y en la vida cotidiana; y el modelo por competencias, que se centra en las destrezas individuales de cada alumno para que tenga las herramientas necesarias para el mundo fuera de las aulas.

En una experiencia aleatoria o en los acercamientos personales hacia la cultura popular, se encontró en una posición de inconformidad por no ver satisfechas las expectativas relacionadas a un producto cultural en específico, *Avatar: La leyenda de Aang* o, por su título en inglés, *Avatar: The Last Airbender*, una serie animada estadounidense que fue emitida por primera vez a principios de 2005 y hasta mediados de 2008. Debido a esa contrariedad, se encontró el ilimitado universo narrativo del *fanfiction*, que resultó ser una forma literaria que llena los vacíos dejados por la trama, expande las posibilidades de la historia y, sobre todo, de particular interés para esta tesis, posibilita el aprendizaje y la práctica escriturales con base en un ejercicio creativo y lúdico. A partir del encuentro con este tipo de literatura, se descubrió que los horizontes narrativos de cualquier tipo de entretenimiento, como la saga de *Harry Potter*, el cosmos de los superhéroes, la animación japonesa, por mencionar

algunos, dan como resultado un sinfín de posibilidades que permiten al fan encontrar o satisfacer los espacios creativos de incertidumbre, lo que para los docentes es una gran oportunidad para desarrollar las habilidades de escritura.

Quizá la insatisfacción descrita se explique por la teoría de la recepción. González Morales (2016) expone que, como asevera Borges, no es posible escribir dos veces lo mismo, por lo tanto, tampoco es posible leer dos veces lo mismo. El producto del autor *cambia* cada vez que el lector lo lee, ya que éste se *reconstruye* a partir de la experiencia y el contexto del lector. Según explica González Morales (2016), citando a Sartre, existe un llamamiento entre el emisor (texto/escritor) y el receptor (lector), que se mantiene en una constante relación correspondiente al contexto, ya que cuando se lee se crean expectativas de acuerdo con la lectura. La relación entre autor, texto, lector se convierte en un universo con vida propia, ese contacto permite que éste último expanda el horizonte de la obra original al contribuir con sus propias ideas. El resultado de esta conexión es el *fanfiction*.

Uno de los objetivos de este trabajo es que los lectores, en este caso, los estudiantes, tengan la visión de aprender a escribir a través de historias alternativas o el multiverso. Este enlace ofrece la posibilidad de vincular y rehacer la relación entre autor, texto, lector, ya que ahora con la presencia del *fanfic* se actualiza para servir a los intereses de la comunidad. Los fans comienzan a escribir cuando ya no tienen nada nuevo que leer, empiezan a crear y desarrollar sus propios deseos y gustos.

Para la realización de este trabajo, se partió de la **hipótesis** de que los *fanfiction*, como una tendencia digital entre los jóvenes, colaboran en el desarrollo de las habilidades de escritura, al tiempo que fomentan el trabajo en equipo o el aprendizaje colaborativo. Se tomó en cuenta el enfoque de competencias y la perspectiva constructivista con el fin de encontrar maneras viables en las que se pueda explotar el potencial en las habilidades de los preparatorianos.

## **ACERCA DE LAS HABILIDADES DE ESCRITURA Y EL *FANFICTION***

La tesista Ninoska Godoy Estay (2016) realizó la investigación de su tesis con la finalidad de implementar el uso del *fanfic* dentro de las aulas, para que los estudiantes analizaran, produjeran e interpretaran textos literarios como la *Divina Comedia* de Dante Alighieri para que después de la lectura los asistentes tuvieran las herramientas narratológicas para la creación de un relato ficcional. El taller surgió a partir de las nuevas formas de escritura, ya que los jóvenes están expuestos a lo que se publica en internet y Godoy Estay (2016) utiliza esta situación para que los estudiantes estén conectados a la red.

Anastasio García-Roca (2019) expone que las nuevas prácticas creativas en el contexto digital han potenciado distintas posibilidades de lectura y publicaciones a través del entretenimiento. En su investigación se analizaron lectores beta de la plataforma *fanfiction.net*, los cuales ayudan a mejorar los textos antes de que sean publicados, es decir, editan la historia. El análisis que hizo le permitió conocer el trabajo gratuito de los lectores beta, así como las cuestiones que van desde lo general, el sexo, la edad y el país donde residen; hasta las particularidades como las preferencias literarias. El investigador confirmó que permiten que haya una estrecha comunicación con los escritores, lo que incentiva nuevas competencias enfocadas en la lecto-escritura en el aspecto informal.

El anterior autor (García-Roca, 2016) menciona que los lectores y los escritores encuentran un punto en común en los espacios digitales, al desarrollar habilidades sociales debido a los gustos que se comparten. Este tipo de situaciones son las que propician que los lectores no sólo se limiten a leer la producción de otros, sino que su participación se vuelva activa al momento de ser parte de la comunidad digital. Así amplifica su conocimiento sobre otras propuestas hipertextuales y comparte retroalimentación con el creador.

Anastasio García-Roca y José Manuel De-Amo (2019) exploran los perfiles de los usuarios que están inscritos en la plataforma *Wattpad*. Los investigadores realizaron entrevistas a los usuarios para encontrar estos puntos de reflexión sobre los procesos creativos y las lecturas que se construyen por intereses personales. Se realizó una investigación descriptiva no experimental en la que contabilizaron 146 entrevistas, los resultados obtenidos dieron lugar a conocer sobre los rasgos que identifican a los consumidores y los estímulos para mantenerse activos en la página de internet.

En la tesis doctoral Débora Quiroga Terreros (2018), desde el aspecto sociológico, estudia este fenómeno colectivo. Hace referencia a que la sociología define el concepto de la creatividad colectiva como la actividad cooperativa y profesionalizada de las formas artísticas. Estas nuevas expresiones literarias se enmarcan como representantes de subculturas o de la cultura popular. En la actualidad esos fenómenos culturales manifiestan una reapropiación de escribir o compartir historias, sin importar los medios ni el género narrativo. Uno de estos es el *fanfiction*, “*historias creadas sin ánimo de lucro por seguidores de determinadas obras literarias, cinematográficas o televisivas y que son publicadas en Internet.*” (Quiroga, 2018, p. 6) Porque, aunque esté todavía en desarrollo, este tipo de escritura incluye lo mitológico y articula los colectivos digitales; asimismo, la relación autor y receptor se combina para crear nuevos contenidos. El fenómeno se convierte en un espacio comunitario, donde confluyen la libertad de expresión creativa y lo ilegal.

Mar Guerrero-Pico (2019) realiza su estudio con un caso real de una alumna de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en España. Descubrieron que no le gustaba participar en las lecturas obligatorias de la clase Lengua Castellana y Literatura, sin embargo, gozaba de los *fanfictions* de *Wattpad*. Para esto, la autora define este tipo de escritos como “*historias escritas por un fan o varios, donde se vuelve a imaginar y recrea el universo ficcional (argumentos, personajes y ambientación) desarrollado en una obra fuente presentada en libros, películas, series de televisión o cualquier otro medio.*” (Guerrero, 2019, p. 61) Pero ¿por qué resulta más llamativo el *fanfic* a las lecturas obligatorias? Una pregunta que se hace la autora y que responderá a lo largo de su investigación, hará un breve recorrido histórico, las convenciones genéricas de este formato y los procesos que conlleva la creación entre la comunidad fan. Al finalizar recomendará algunas lecturas que tienen potencial formativo dentro de las clases con el propósito de fomentar el ámbito lecto-escritor del alumnado.

En la tesis de grado Marina García Gázquez (2019) se propone enfrentar el problema sobre la desmotivación lectora y escrita, lo que la lleva a encontrar nuevas metodologías para favorecer el interés. La tesista plantea el *fanfiction* y el *booktrailer* como formatos lúdicos, la finalidad es que sean introducidos en las aulas para que el alumnado, al tomar en cuenta sus intereses, encuentre atractiva esta manera de trabajar. Además, la investigación está

enfocada en comprobar si los *fanfics* y los *booktrailers* fomentan el desarrollo del análisis, producción textual, así como el pensamiento crítico y la competencia lectora y lingüística.

Nohemí Lugo Rodríguez (2010) propone que ambas manifestaciones artísticas tienen un soporte educativo que podrían aplicarse en proyectos escolares. Como son hechos por fans existe una conexión emotiva porque hay conocimiento sobre lo que se trabaja y lo que implica crear tanto un *fanart* como un *fanfiction*. La propuesta didáctica de Rodríguez tiene la finalidad de que se refuercen las competencias tanto comunicativas como digitales, para que el estudiante sea un participante activo en estas actividades creativas, por lo mismo se necesitará la ayuda de los profesores para integrar esta propuesta en el mapa curricular.

Anastasio García-Roca (2016) expone que la socialización virtual ha formado comunidades lectoras donde se vacían los gustos personales. El autor aclara que las investigaciones que rondan este fenómeno se han centrado en dos aspectos, uno que va inclinado hacia los cambios que ha tenido la presencia de lo digital y el otro que va encaminado hacia las características discursivas, temáticas y pragmáticas que se encuentran en los (hiper) textos electrónicos. Se ha descubierto que tienen la potencialidad formativa y valor en la educación literaria, ya que eso implica que el lector encuentre textos diseñados de acuerdo con el gusto personal.

Luis Mario Reyes Pérez Silva (2021) indica que el hiperescritor o escritor de creación alterna tiene la posibilidad de utilizar las redes a su favor para la creación de textos. En este proceso se observan conceptos como la multinarrativa y la hipernarrativa que utiliza Silva, ya que hace hincapié en los hiperescritores que se dedican y se unen a la producción de la red infinita de *fanfictions*.

Boris Vázquez-Calvo, Anastasio García-Roca y Cristina López Báez (2019) mencionan que el *fic* debe tratarse como una práctica vernácula que tiene la potencialidad formativa de las competencias lectoras, escritoras y literarias como lo mencionan. El propósito de este estudio colaborativo es explorar este fenómeno en el contexto hispanohablante. Los resultados indican que esta actividad implica aspectos como lo intelectual, lo emocional y lo social.

Laura Elianeth Ruiz Tinjacá (2019), por su parte, propone un taller para cualificar el proceso que llevan los estudiantes sobre sus escritos. Esta competencia parte por las lecturas de los medios digitales, la autora elaboró métodos centrados en el contexto del alumnado para motivarlos a que inventen historias, mientras practican sus habilidades analíticas. Se creó el proyecto con el propósito de producir textos transmedia de carácter informal.

Estoy convencida de que con los estudios como los anteriores se tienen nuevas propuestas didácticas que impulsan el desarrollo de las competencias comunicativas. ¿Es posible trasladar ese modo literario hacia el aspecto educativo? ¿Permanecerá el goce estético de leer/escribir *fanfics* o se convertirá en una actividad obligatoria de la escuela? ¿Será posible que se incentive este nuevo formato en las materias de Lectura y Redacción? A partir de los resultados, es posible adelantar que con propuestas didácticas como la nuestra habrá una mejora en las habilidades de escritura en los estudiantes del medio superior.

El primer capítulo de esta tesis describe las pertinentes teorías o enfoques educativos que se aplican sobre el aprendizaje cooperativo y la enseñanza de las competencias escritas a través del fenómeno creativo-digital llamado *fanfiction*. Para el soporte de la propuesta se utiliza el constructivismo que proviene de Lev Vygotsky y Jean Piaget, mismas que se explicaron en relación con el ámbito pedagógico. El aprendizaje por competencias hace su función de complementar el constructivismo, ya que se quiere que se aplique hacia un nivel en específico, el medio superior. Para esto, los jóvenes construyeron conocimientos que podrán implementar en su vida escolar y diaria, se acompañaron a través de los elementos del aprendizaje cooperativo en las aulas, la incorporación de la educación transmedia y el *fanfiction*, que es el móvil principal de la intervención didáctica.

El segundo capítulo habla sobre la propuesta didáctica que se llevó a cabo con los preparatorianos. El soporte teórico está vinculado al constructivismo y las competencias. Se optó por estos enfoques porque embonan ampliamente con los objetivos, permiten desarrollar habilidades, resolver dudas y agregar a su acervo herramientas que les proporcionen experiencias individuales y colectivas. Por lo tanto, de todas las manifestaciones que involucran lo digital en la vida de los estudiantes se escogió el *fanfiction*, o la escritura

bastarda y semiclandestina como lo diría Mariana Henríquez<sup>1</sup>. Es un tipo de creación al que cualquier persona tiene acceso a través de internet, por ese motivo es que se consideró para que los alumnos aprendan y elaboren los párrafos.

El último capítulo tuvo el objetivo de analizar los resultados de la producción que se recogieron de la intervención didáctica en el nivel medio superior. Para esto se consideraron quince de las treinta historias/*fanfics* que los alumnos crearon durante las ocho sesiones que duró la planeación. Se omitió la mitad de las historias debido a que no cumplieron con los lineamientos de María Teresa Serafini, por causas ajenas a la investigación como puede ser el desinterés ante una docente fugaz o los conflictos propios de entornos familiares y de disposición educativa. A partir de las particularidades de cada párrafo es que se analizó la producción de cada uno de los textos creativos que elaboraron los estudiantes. Se verificó si hubo un incremento o se mantuvieron las habilidades de escritura creativa por medio de la elaboración de los párrafos.

---

<sup>1</sup> Estas palabras fueron tomadas del capítulo del podcast de la Revista Lengua “*El fanfiction o el noble arte de elegir tu propia aventura (por si a ti tampoco te gustó el final de «Juego de Tronos»*)” de Mariana Henríquez, narrado por Paloma Castro, quien lo publicó originalmente en el formato físico de la misma en la edición del 2021. Recuperado de <https://spotify.link/vkTqyzagDb>.

# CAPÍTULO I

## **FANFICTION, CONSTRUCTIVISMO Y DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCRITURA**

### 1. LOS NUEVOS MEDIOS DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DEL INTERNET: LA NARRATIVA TRANSMEDIA Y EL *FANFICTION*

#### 1.1. EL *FANFICTION* Y LA NARRATIVA TRANSMEDIA

Para llevar a cabo la enseñanza de las habilidades de escritura se escogió el formato digital de creación llamado *fanfiction*, que fue el vehículo para alcanzar el verdadero objetivo: que los alumnos desarrollen y aumenten la competencia lingüística, discursiva y mediática a través de su uso. Este fenómeno ha cobrado la importancia suficiente para que se considere como un método de enseñanza, debido a su potencial creativo tanto en lo literario como en lo lingüístico. Fomenta el ingenio colectivo, ya que las comunidades de fans se reúnen para leer, escribir, comentar, discutir acerca de un tema de interés; ese sentido de colectividad que se plasma en la web se traslada hacia las aulas para que los estudiantes crezcan y se desenvuelvan.

Para comprender más acerca de los conceptos precursores del presente objeto de estudio mediático se encuentra Henry Jenkins, quien en *Technology Review* deja ver por primera vez el concepto de narrativa transmedia, el cual se define como las producciones que son hechas por los prosumidores<sup>2</sup>, pero no de una forma específica o reglamentada, sino que en realidad son creaciones libres que demuestran las competencias narrativas de los individuos. Dentro de este tipo de narrativas se enmarcan los *fanfictions*, ya que son ficciones populares escritos y difundidos en internet, con o sin restricciones, los cuales favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados en la formación y la construcción de conocimientos de la lecto-escritura.

---

<sup>2</sup> En realidad, el término que emplea el autor es de “consumidor”, pero para el presente caso, el *fanfiction*, al ser un medio digital, el concepto de prosumidor es el que se adapta de manera más adecuada para la investigación. La investigadora Mónica Muñoz Muñoz (2019), en su libro *El holograma de la comunicación. Aportaciones para la enseñanza del español desde la sociolingüística y la complejidad* explica que, a partir de la llegada de la web, el usuario pasivo se convierte en un consumidor activo que interviene y produce en las plataformas mediáticas.

Ya se ha mencionado varias veces el término *fanfiction*, que proviene del inglés, pero ¿de qué se trata? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Cuáles son sus características? ¿Es un espacio que de verdad permite la libertad de innovar? Estas y otras preguntas se contestarán a lo largo del apartado para comprender un poco más acerca de las plataformas creativas que se le brinda al internauta en general. No hay una definición exacta, por lo que hay varios puntos de vista de investigadores que han escrito sobre el *boom* que ha constituido esta expresión que se podría adjetivar literaria.

El *fanfiction* es un término compuesto por dos palabras en inglés, *fan* que es fanático y *fiction* que es ficción, por lo que la combinación de éstas da como significado la ficción que es creada por los fans de cualquier medio de entretenimiento. Nohemi Lugo Rodriguez (2010) explica que son ficciones que provienen de los fans ya sea de determinadas películas, videojuegos, libros o personajes en sí. Especifica que es una de las tantas formas de rendir una especie de homenaje hacia las cosas que les llaman la atención; además de que tiene una intención expresiva, lúdica y sin fines de lucro.

Al momento de que una serie televisiva, un anime, un videojuego, un libro o incluso artistas alcanzan las emociones, sentimientos y experiencias de vida de los espectadores se convierten en fans, para ser parte del *fandom*<sup>3</sup>, así se establecen las comunidades de fans. Surge el instinto de pertenecer a un grupo en el que se habla del mismo contenido, mismo que provoca que estos no sólo sean usuarios pasivos, sino que van un paso más allá: la imaginación y la creatividad comienzan a aflorar y el papel del espectador se convierte en activo al intervenir en la obra fuente. Estas producciones pueden ser el *fanart*<sup>4</sup>, el *fanfiction* que también aparece en sus diferentes abreviaciones como *fanfic* o *fic*, *fanmusic*, en donde es posible ver textos, cómics, cortometrajes, *samples*<sup>5</sup> o arte gráfico.

---

<sup>3</sup> La palabra proviene de dos palabras que se combinan y dan como resultado un concepto que se conoce entre las comunidades de fans; *fan*: fanático y *dom* que viene de *kingdom*: reino, es así como se habla del reino de los fanáticos sobre algún tema de interés. (García-Roca, 2019)

<sup>4</sup> Este tipo de expresión se presenta a partir de la creación de arte visual, puede ser digital o manual. Las ilustraciones van desde una sola toma hasta la producción de serie de viñetas a color (comic) o las láminas a blanco y negro de tipo japonés (manga).

<sup>5</sup> Se trata de un anglicismo que en español significa “muestra” o un fragmento de una canción ya existente que es utilizado para la elaboración de otra canción. Este tipo de modificaciones ofrecen una nueva percepción musical, ya sea con el aumento, la disminución de la velocidad de la melodía de fondo o la combinación de diferentes instrumentos o géneros musicales, información recuperada de la página de internet *Linkedin* con el artículo “¿Qué es un *sample* y cómo se utiliza en la música?” (2024). Un ejemplo de *sample* se encuentra en la

Se amplía el cosmos ficticio que creó el autor, lo que incentiva la recreación de éste, según expone Mar Guerrero-Pico (2019). Pero no es sólo rehacer o retomar el objeto de entretenimiento, sino que el fan lo transforma, le da un nuevo giro acompañado de las cosas que le hubiera gustado ver en la historia, es un universo que se hace suyo. Incluso la versión fan, en algunas ocasiones, es admitida por la comunidad y forma parte del universo de la creación original, lo que vendría a ser parte del *fanon*<sup>6</sup>.

La edad y el género no restringe la participación en estos espacios colectivos, el objetivo es que todos expresen lo que tienen que decir sobre el objeto en común que los llevó a unirse a tal grupo. Este formato es un *juego afectivo*, porque el fan tiene una conexión emocional y vivencial con la obra original; se transforma ese mundo ficticio en un espacio que le permite aprender, apropiarse y transmitir su punto de vista. El *fanfic* da lugar a escribir, comentar y apoyarse de manera, en su mayoría, anónima, donde los involucrados comparten pasiones sin que afecte el origen racial, social, sexual, a diferencia de lo que puede ocurrir en la interacción cara a cara. Estos colectivos creativos dan la libertad de expresarse sin juicios, porque el propósito es estimular el crecimiento y surgimiento de nuevos escritores y el acercamiento de nuevos lectores o interesados en el tema.

Anastacio García-Roca (2016) otra de las acepciones de este formato creativo es que es un elemento cultural, étnico que se origina en la intimidad de los usuarios. Es un escrito folclórico, individual o grupal, que reestructura la obra fuente, lo que da como resultado un hipertexto multidimensional. Sin embargo, esto se puede malinterpretar con el plagio ya que se pensaría que el seguidor se adueña del contenido primario, pero esto no es así, debido a que sólo reinterpreta, expande y enriquece el espacio literario para elaborar un *nuevo* argumento.

Ahora que se ha esclarecido la definición del objeto de estudio, cabe destacar de dónde surgieron este tipo de relatos. Guerrero-Pico (2019) menciona que tiene sus orígenes hace siglos con la publicación de *La divina comedia* de Dante Alighieri, donde se retoman pasajes y personajes bíblicos; asimismo en *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

---

canción *Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight)*, de la agrupación ABBA (1979), que fue *sampleada* en la canción *Hung Up* de Madonna (2005).

<sup>6</sup> Es una especie de canon, pero dentro del mundo fan.

de Miguel Cervantes Saavedra quien se apropia de los elementos de las novelas de caballerías, los temas relacionados a las enfermedades mentales y lo sobrenatural. En el siglo veinte ya en la década de los sesenta los *fanzines*<sup>7</sup> fueron los exponentes de la cultura pop, los temas de interés eran *Star Trek*, una serie de ciencia-ficción que se emitió por primera vez en 1966 y *Star Wars* en 1977, ambas series televisivas atrajeron un número considerable de seguidores.

En la investigación de Barbara Abad Ruiz (Abad, 2011) expone que los fans de *Star Trek* impulsaron y desarrollaron su interés por algo creativo, donde expusieron lo que ellos imaginaban en torno al universo de la serie, compartían sus producciones a través del fanzine. Al no tener internet, su difusión era por medio de fotocopias que se mandaban por correo. Las entregas de los fans se hicieron más relevantes hasta que apareció el internet, el cual facilitó las publicaciones.

Las páginas de internet<sup>8</sup> se dedican a distribuir y publicar los *fanfiction*, en algunos casos, alcanza para la publicación de libros físicos bajo el patrocinio de las editoriales. Los fans suelen inspirarse en el trabajo de escritores, productores, directores, actores, cantantes o personajes ficticios; de acuerdo con su punto de vista hacen una nueva versión dentro de otros géneros como romance, aventura, acción, además de poner a los personajes en diversos contextos con finales diferentes al establecido. (Guerrero-Pico, 2019)

Con el fin de ejemplificar sobre cómo funcionan estas páginas para publicar y leer *fanfictions*, se mostrarán capturas de *Wattpad*, una de las más reconocidas y utilizadas en la

---

<sup>7</sup>Revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, la música pop, etc. Concepto tomado del *Diccionario de la Real Academia*.

<sup>8</sup>Las páginas en donde más se consumen *fanfictions* son Wattpad <https://www.wattpad.com/>; *Fanfiction.net*: <https://www.fanfiction.net/> y *Archive of Our Own* (AO3) <https://archiveofourown.org/>, que son algunas de los enlaces más reconocidos para que los fans se registren para leer, escribir o ambas.

actualidad por la comunidad de fans, donde también se encuentran creaciones originales:

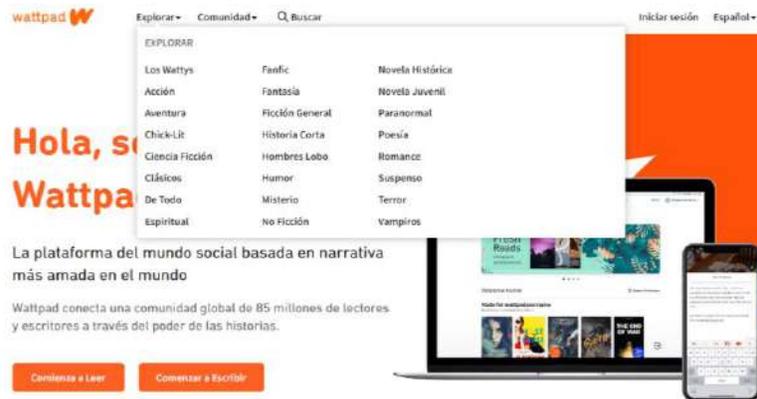


Figura 1. Los géneros del *fanfiction* en Wattpad

Fuente: <https://www.wattpad.com/>



Figura 2. Oportunidades y adaptaciones

Fuente: <https://www.wattpad.com>



Figura 3. Editoriales y *Wattpad*

Fuente: <https://www.wattpad.com/>



Figura 4. Pasos a seguir en *Wattpad*

Fuente: <https://www.wattpad.com/>

En la *Figura 1* es posible observar los apartados o los géneros que aparecen en la página madre de los *fanfics*, al haber una variedad considerable de opciones, las comunidades de fans tienen un espacio amplio para leer o crear. En la *Figura 2* cabe destacar que la plataforma ofrece, debido a su creciente popularidad, la oportunidad a los usuarios de que su historia sea adaptada en series de televisión o que se publiquen. En la *Figura 3* se muestra que se ofrece a los escritores la posibilidad de que sus obras sean publicadas bajo los sellos editoriales

afiliados. La obra debe tener reconocimiento y buenas calificaciones para que sea considerada. La *Figura 4* resume, en tres pasos, el funcionamiento de *Wattpad*. Su recibimiento ha sido tanto que es de las plataformas más conocidas para publicar y leer este tipo de relatos, ya que no hay límites creativos y los individuos tienen la libertad de crear y leer lo que sea de su interés.

Para continuar con los elementos que conforman el *fic* cabe destacar que no hay un límite específico de edad porque se publica bajo el anonimato, sin embargo, hay estudios como el *FFN Research*<sup>9</sup> que confirman que la edad promedio de los escritos oscila entre los 13 y 17 años, siendo adolescentes femeninas las que aparecen más dentro de este rango. Asimismo, los datos demográficos del estudio revelaron que los países con más flujo de usuarios en estas plataformas se encuentran, a nivel mundial, en Estados Unidos, en primer lugar; Reino Unido, en segundo; y México en sexto lugar. Aunque esto sea una mayoría, no abarca en su totalidad tanto la edad ni el género, ya que las plataformas dan la libertad de publicar a cualquier persona, sin tener la obligación de revelar datos como la edad, género y país de origen. Al tener la opción anónima se convierte en un microcosmos donde se apoya a gente desconocida, pero con gustos en común.

El lector o el prosumidor, de manera explícita o implícita, cambia el final de la historia, prolonga la narración fuente o sólo toma de referencia el ambiente y los nombres de los personajes. Este conjunto de influjos es lo que sería la transtextualidad, la transficcionalidad o el hipertexto, en donde “*el fanfiction no emerge de un lenguaje concreto (literatura, cine cómic...) [sino que es] el trasvase de ficciones desde unos lenguajes a otros.*” (Abad, 2011, p. 2). El formato creativo se vuelve complejo, porque las estructuras cognitivas del usuario le permiten reconstruir la base de una creación literaria, juega con el lenguaje, las disciplinas, los géneros, entre otros elementos que requiere para su nueva versión.

Lugo Rodriguez (2010) especifica que el *fic* tiene un sistema organizado de categorías, que sería el uso de *hashtags*. Estos marcadores e identificadores permiten encontrar más fácil el contenido que quieren leer, además de que también sirven como filtro

---

<sup>9</sup> Información tomada de <https://ffnresearch.blogspot.com/>.

para saber si es un *fic* con escenas explícitas, si es para mayores de edad o contiene violencia. Depende del usuario cómo quiere presentar su versión, está el formato *one shot*<sup>10</sup> que es una mini historia desarrollada en un capítulo; el *what if*<sup>11</sup>, se desarrolla con base en ¿qué hubiera pasado si...? Tal personaje hubiera hecho otra cosa en vez de la versión original; el *crossover*<sup>12</sup> se da cuando aparecen diferentes personajes de otras narraciones y sus mundos se combinan en uno solo; los *creepypastas*<sup>13</sup> tienen una base como una leyenda, por lo tanto, suele ser de terror, suspenso y/o sobrenaturales.

Para continuar con la terminología o la jerga que se utiliza, estas palabras servirán para exponerle a los alumnos un poco más sobre lo que constituye este tipo de creación digital, ya que los jóvenes están en contacto con las redes sociales y las aplicaciones. Dentro de los términos se encuentran conceptos como el universo alternativo, *AU*<sup>14</sup>, abreviación de las palabras en inglés *alternate universe*, donde se toman como referencia los personajes, pero bajo un contexto o espacio diferente al original; al adentrarse en este mundo se encontrará en ocasiones la palabra *ship*<sup>15</sup>, que proviene de *relationship*, se utiliza para emparejar a dos personajes, es un concepto importante ya que de él se desprenden tres de los géneros que más se leen.

---

<sup>10</sup> Un ejemplo más detallado sobre el *one shot* se presenta como la estructura de un cuento, ya que es de una sola exhibición sin dejar de lado la inclusión de todos los elementos necesarios para evitar cabos sueltos.

<sup>11</sup> En esta exhibición los personajes se ven envueltos en situaciones diferentes a las que sucedieron en la obra original. Con base en eso los fans crean otro rumbo de la historia, por ejemplo ¿Qué habría pasado si tal personaje no hubiera muerto o tomado esa decisión?

<sup>12</sup> La presente categoría permite a los individuos relacionar diferentes mundos o personajes. Esto se ejemplificaría con la presencia de Elizabeth Bennet y Mr. Darcy de *Orgullo y prejuicio* en el universo ficcional de *Sherlock Holmes*. Estos cruces suceden a menudo en los *fanfictions*, ya que no sólo son entre novelas, sino que también existe la posibilidad de hacer intercambios con personajes de *anime*, videojuegos, personas del medio, por mencionar algunos.

<sup>13</sup> Estos relatos suelen ser leyendas urbanas en las que su principal objetivo es dar a conocer una historia trágica con elementos paranormales. Por ejemplo, un personaje que fue asesinado se manifiesta a los que cometieron tal acto y a los que lo invocan.

<sup>14</sup> La opción de *au* es la que permite trasladar a uno o varios sujetos narrativos a una escena o historia diferentes a la obra fuente. Tal es el caso del *au* del salón de clases, donde ciertos personajes se encuentran y forman una amistad o una relación romántica.

<sup>15</sup> Las relaciones o *ships* son emparejamientos que en ocasiones no son parte del canon, pero los fanáticos se encargan de darles una oportunidad a través de sus *fic*s. Un ejemplo de ello está en la saga de películas de Harry Potter, Hermione Granger se quedó con Ron Wesley, pero la *shippean* con Draco Malfoy, los *ships* se representan como Hermione x Draco, Hermione/Draco o la combinación de ambos nombres Dramione. Otras veces la pareja canónica es utilizada, pero en diferentes contextos a lo que se presentó.

La mayor parte de textos gira en torno a las relaciones personales de los personajes. Las historias se identifican en tres categorías: el *gen*<sup>16</sup>, el *het* y el *slash*<sup>17</sup>. El primero está orientado hacia otras situaciones, ambientes y emociones en la vida de los personajes, pero no en las cuestiones sentimentales; el segundo se centra en las relaciones heterosexuales que crean los fanáticos en torno al emparejamiento de los personajes que más les hayan gustado; el último tipo señala las narraciones que se adentran en los idilios del mismo sexo. (Lugo Rodríguez, 2010) Aunque los *fanfics* se dividan en estos tres, también hay subgéneros que aparecen en la siguiente tabla:

---

<sup>16</sup> El género aquí presente trata historias que se centran, por ejemplo, en la superación personal del protagonista.

<sup>17</sup> Un dato sobre esta categoría es que los usuarios también la reconocen como *bl*, siglas en inglés que hacen referencia al *boys love*=amor de chicos, o *yaoi*, significa lo mismo, pero en japonés. Su contraparte es el *gl*, que significa *girls love*=amor de chicas o *yuri*, en términos japoneses.

Género de <i>fanfiction</i>	Descripción
<b>Contenido del <i>fanfic</i></b>	
<i>Daño/consuelo (H/C, hurt/comfort)</i>	En los <i>fic</i> s de daño/consuelo, uno de los personajes está herido, enfermo o sufre por algún motivo y otro se encarga de cuidarlo y darle apoyo hasta su recuperación.
<i>Fluff</i>	Historias con una premisa feliz, pero con poco argumento. Normalmente, los <i>fluff</i> se elaboran tomando como base pequeñas escenas de la vida cotidiana de los personajes. Son comunes los <i>fluff</i> escritos como regalo o muestra de amistad a otros <i>fans</i> para animarlos cuando están pasando por un mal momento.
<i>Angustia (angst)</i>	<i>Fics</i> repletos de drama y estrés emocional para los personajes. Cuando incluyen contenido violento, el autor puede especificarlo mediante la etiqueta o icono correspondiente (gradación por edad, contenido sensible) según el reglamento del archivo o plataforma de <i>fic</i> s en donde quiera compartir su obra.
<i>Smut</i>	<i>Fics</i> donde se muestran escenas sexuales explícitas. Historias <i>het</i> o <i>slash</i> pueden tener una deriva <i>smut</i> que los autores se encargan de indicar cuando publican su obra en el archivo o plataforma.
<i>Fix-it</i>	Las historias <i>fix-it</i> reescriben un acontecimiento ocurrido en el canon de forma que se llega a una conclusión satisfactoria para el fan. Según Jenkins (1992), los <i>fix-it</i> son producto de la frustración que siente el fan ante su objeto de <i>fandom</i> .
<i>Crackfic</i>	Historias con una finalidad humorística, donde se suceden situaciones esperpénticas y sin sentido.
<i>Crossover</i>	<i>Fanfic</i> que combina personajes de universos narrativos diferentes dentro de una misma historia. Por ejemplo, cuando El Undécimo Doctor ( <i>Doctor Who</i> ) une fuerzas con Sherlock Holmes y Watson ( <i>Sherlock</i> ) para derrotar a una amenaza alienígena.
<i>5 veces en las que... (5 times fic)</i>	Historia desarrollada a lo largo de cinco escenas que cuentan un hecho recurrente en la vida de un personaje o varios.
<i>Songfic</i>	Historias con letras de canciones intercaladas. La letra de la canción determina el tono y la acción del <i>fanfiction</i> .
<b>Posición cronológica</b>	
<i>Futurefic</i>	Historias ambientadas en un futuro indeterminado con independencia de que la obra fuente haya finalizado o no.
<i>Preseries y postseries</i>	<i>Fics</i> que tienen lugar antes o después del inicio o final de una serie o temporada, respectivamente.
<i>Post ep/coda/episode tag</i>	Historias escritas en respuesta al final de un episodio, continuando la trama a partir de ese punto.
<i>Missing scenes o fillers</i>	<i>Fics</i> que muestran una escena o secuencia que pudo haber ocurrido dentro de la obra fuente.
<b>Formato</b>	
<i>One shot</i>	Historias autoconclusivas que abarcan un solo capítulo o entrega.
<i>Drabble</i>	Textos breves con una extensión de entre 100 y 1000 palabras.

Figura 5. Tabla de géneros del *fanfic*

Fuente: (Guerrero, 2019, p. 5).

Las ficciones creadas por los fans se han convertido en un fenómeno que tiene opciones ilimitadas para escoger los géneros literarios, la estructura de la obra, la construcción de los personajes de los que se inspiraron y el ambiente. El presente trabajo se enfoca en que, a través de este formato, se utilizan recursos para que los alumnos de preparatoria mejoren y perfeccionen sus habilidades de escritura. Sin dejar de lado que se diviertan mientras escriben y exponen sus propuestas literarias hacia ellos mismos y al resto de la comunidad escolar.

## 2. EL CONSTRUCTIVISMO

### 2.1. DEFINICIONES, REPRESENTANTES Y CARACTERÍSTICAS

Uno de los soportes teóricos para llevar a cabo el presente estudio fue el constructivismo, que da cuenta de cómo es que los alumnos construyen, adquieren y se apropian del nuevo conocimiento. Esa nueva fuente de aprendizaje estuvo vinculada al *fanfiction*, que en realidad funcionó como un puente para trabajar las habilidades escriturales.

En el entorno escolar conviven distintas formas para comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se desenvuelven los estudiantes. En este trabajo, el contenido procedimental se enfocó en las “habilidades” relacionadas con la capacidad cognitiva que se tiene para ejecutar, reforzar e incrementar, en este caso, las destrezas de escritura. En el proceso o acción se debe alcanzar una meta, lo que también se le conoce como “saber hacer”, en donde es fundamental la guía y orientación del docente, según se exponen Blanca Silvia López Frías y Elsa María Hinojosa Kleen (Hinojosa & López, 2010). Es así como el objetivo principal de la investigación fue orientar a los estudiantes para que desarrollaran las habilidades de la escritura a través del uso del *fanfiction*.

Para explicar más a detalle el funcionamiento de este modelo se encuentra el autor Juan Ignacio Pozo Municio (Pozo, 2001) quien en *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje* menciona cómo se desarrolla el enfoque constructivista dentro del ámbito escolar. En el capítulo “El constructivismo: las teorías del aprendizaje por reestructuración” expone que para esta corriente el flujo del conocimiento es constante debido a que hay una conexión que oscila entre los nuevos conocimientos y los que ya permanecen en la mente. El modelo permite moldear, reorganizar, interpretar, reestructurar y construir la información que se recibe del medio. Pozo Municio explica esta situación al mencionar que los individuos, aunque la realidad sea la misma, aprenderán de ella de manera diferente, porque influyen las experiencias y conocimientos previos.

Sergio Tobón Tobón (Tobón et al., 2010), por su parte, en *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*, menciona que el constructivismo fortalece y ayuda al individuo a cómo actuar ante distintos ámbitos, tales como los afectivos, los cognitivos y los sociales que presenta la vida cotidiana, además del contacto con el otro. Asimismo, se menciona que Piaget y Vygotsky hacen hincapié en que hay entornos para

llevar a cabo el aprendizaje constructivista, tal es el caso de la presencia de la complejidad y los desafíos cognoscitivos; la cooperación y reflexión entre el docente y el estudiante; la visualización teórica y práctica de contenidos comprensibles.

Para adentrarse en los orígenes del constructivismo Ortiz Granja (2015), expone que esta postura está representada por Jean Piaget, quien propone la teoría cognitiva/evolutiva; David Ausubel, con el aprendizaje significativo; por último, Lev Vygotsky, con la zona de desarrollo próximo.

Este modelo teórico es una constante construcción<sup>18</sup> que progresa de acuerdo con el crecimiento de las habilidades, las experiencias, las emociones, las relaciones y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los cimientos constituyen una serie de principios tales como: el conocimiento es parte una destreza que sólo el ser humano puede descubrir, estructurar y darle el sentido, coherencia a sus actos y realidad próxima, ya que cada persona percibe esta última de manera individual y particular porque depende de la capacidad física y emocional. Desde que se plantearon los principios del constructivismo se dio más énfasis a la relación dialéctica que había entre el conocimiento del profesor y el estudiante, porque ahora es posible saber si hay posición o si hay diálogo para llegar al aprendizaje. Tanto el docente como el alumno están determinados por un contexto específico de acuerdo con sus condiciones sociales, económicas, culturales, biológicas, psicológicas, familiares e incluso políticas, según la autora mencionada en el párrafo anterior.

El docente es el encargado de que se lleve a cabo el aprendizaje significativo, llama la atención y organiza las clases para que sean atractivas por medio de los materiales de las TIC's o conversaciones que involucren al alumno acerca de los nuevos entornos digitales. La herramienta del internet está cada vez más presente en la vida tanto del docente como del estudiante, si el primero considera su uso dependiendo de las asignaturas; el segundo, empezará a ver desde otra perspectiva las clases. La figura del profesor se convierte en la de

---

<sup>18</sup> En el texto se expone una anécdota que ejemplifica que dos picapedreros trabajaban en una mina. Uno hacía su labor malhumorado y otro contento. El capataz se acercó al primero, le preguntó por qué razón estaba así, éste le contestó que era una tarea que le agobiaba; se acercó al segundo, preguntándole lo mismo, éste le contestó que se sentía orgulloso de ser parte de lo que algún día serían grandes construcciones. Esto manifiesta que cada individuo construye sus propias experiencias, emociones, conocimientos y manera de percibir la realidad. (Ortiz, 2015).

un guía o entrenador que enseña a aprender a razonar, entender, analizar, asimilar y reflexionar por sí mismos a los estudiantes. Asimismo, el aprendizaje significativo tiene que aportar algo con el fin de construir un bagaje que se integre a los conocimientos anteriores abonando a la comprensión cognitiva sólida; mientras que se consideran las circunstancias emocionales del educador y educando.

Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, propuso tres etapas por las que pasa la mente del ser humano para adaptarse al medio en el que vive y aprende. Los procesos de aprendizaje e interacción se dan a través de dos situaciones como la *asimilación*<sup>19</sup>, es la fase que integra e intercambia los elementos del exterior como cierta información, objetos, acontecimientos, situaciones o momentos, a la realidad en la que vive el individuo, hace suyos los aspectos y los adapta a lo que ya conoce. Trata del contacto que tiene el sujeto con el mundo que, a su vez, se apropia de la enseñanza que le proporciona. La *acomodación*<sup>20</sup>, es la que trabaja los elementos ya asimilados que se integran a la zona cognitiva, y ahora necesita esquematizar los nuevos conocimientos dentro de las redes cognitivas, como una especie de agrupación o clasificación. Lo que crea nuevas estructuras de ideas y pensamientos para una mejor calidad de adaptación al contexto. (Ortiz, 2015)

Además de la *asimilación* y la *acomodación*, está la *equilibración*. La *equilibración*<sup>21</sup>, por su parte, es una combinación de las anteriores, ya que se presenta de manera paulatina. El cuerpo y la mente deben equilibrarse para que los elementos se adapten al medio en el que vive el ser humano (Ortiz, 2015). No se debe prescindir de ninguna de las tres fases, por lo tanto, para reforzar los conocimientos es necesario recorrerlas, como lo dicta la metodología constructivista de Piaget.

Ortiz Granja (2015) explica que Piaget se fundamentó en que el ser humano tiene la capacidad de apropiarse de las experiencias y habilidades que se obtienen a través de la vida; desde la infancia evoluciona lo intelectual, para que paulatinamente se forje el conocimiento.

---

<sup>19</sup> Un ejemplo se presenta al momento de mudarse a una nueva ciudad. El individuo tiene el primer contacto con el lugar y poco a poco integra las rutas, calles y sitios de interés dentro de la red mental.

<sup>20</sup> El ejemplo que representa esta fase es al momento de reconocer las piezas de un rompecabezas, el sujeto, después de visualizar a grandes rasgos las piezas procede a acomodarlas para que encajen en otras.

<sup>21</sup> El último aspecto se ejemplifica con que un infante no puede aprender a cocinar, porque todavía no tiene el suficiente desarrollo intelectual y físico para adentrarse en esas actividades. Debe de haber un equilibrio para aprender ciertas cosas.

Piaget, a partir de esta observación es que tornó su interés hacia cómo es que el individuo se adecua al medio y cómo es que la madurez mental influye en los estadios del aprendizaje. Cada individuo desarrolla las “ramificaciones” cognitivas para ajustarse y construir de manera activa las habilidades, destrezas, experiencias con las distintas interacciones que tiene con el entorno.

David Ausubel, por otra parte, propone la teoría del aprendizaje significativo que trata de las nuevas adquisiciones de ideas, experiencias, conocimientos, habilidades que se asimilan con las anteriores. Se combinan para formar parte del acervo del individuo de una manera significativa y particular. Para que se logre se tiene que pasar por cierto proceso que consiste en tres aspectos, como los lógicos, los cognitivos y los afectivos. El primero hace referencia a los contenidos educativos, estos deben de ser coherentes para que el alumno comprenda, asimile y capte la información. El segundo se refiere a cómo el estudiante desarrolla y amplifica sus habilidades intelectuales y cómo es que procesa los materiales. En el último se toman los aspectos emocionales de los estudiantes y del docente, si es que estos permiten el proceso de enseñanza-aprendizaje o no, según expone Ortiz Granja (2015).

Lev Vygotsky, por último, le dio importancia al contexto social en el que aprende el individuo, (Pérez Córdoba, 2009). Este aprendizaje proviene de la relación que el sujeto tiene con el ambiente sociohistórico y cultural, ya que cada persona adquiere de manera particular la conciencia del medio, de sí mismo y de los otros para ser parte de la sociedad. En el ámbito académico, el trabajo del docente es rescatar las experiencias/conocimientos previos y orientar al alumno para que descifre la información. Esta relación asimétrica entre docente-alumno establece un intercambio constante de destrezas y habilidades.

A partir de este escenario sobre la enseñanza de los medios culturales y las relaciones docente-alumno, el psicólogo establece la *zona del desarrollo actual* o real hacia una *zona de desarrollo próximo*. En la primera etapa, el individuo, en este caso, el estudiante, se desenvuelve y aprende de manera individual, casi autodidacta. No necesita la orientación de nadie más porque el ser humano tiene la capacidad de aprender y solucionar problemas del mundo por sí mismo, lo que también se le conoce como *andamiaje*. Al pasar a la segunda zona se requiere ayuda de un experto, docente o una persona con mayor experiencia en la vida. Son etapas por las que el sujeto pasa constantemente, entre lo que aprende de forma

independiente y lo que aprende del otro. Esta transición posibilita la entrada de nuevas experiencias, conocimientos, habilidades cognitivas y afectivas, lo que conlleva a tener herramientas para enfrentar los diferentes contextos de la vida de acuerdo con el nivel de maduración. Se espera que la información obtenida sea significativa para que el estudiante la reciba en su totalidad.

Cada uno de estos representantes aportó una propuesta para conjuntar lo que ahora se conoce como constructivismo. Piaget, propuso las tres fases por las que tiene que pasar el individuo para que exista un desarrollo óptimo en el proceso de aprendizaje y esas son: la *asimilación*, la *acomodación* y la *equilibración*. Ausubel, dejó consigo la teoría del aprendizaje significativo, que es la que trata sobre las nuevas experiencias, emociones, habilidades que ingresan a las redes intelectuales y se combinan con los conocimientos que ya se habían almacenado con anterioridad. Por último, Vygotsky expuso la teoría de la *zona de desarrollo próximo* que se enfoca en los contextos sociales y culturales del ser humano, los cuales influyen en la manera de pensar, de percibir y de cuestionar el mundo. El conjunto de los tres autores da como resultado que en realidad el individuo tiene la capacidad de construir y reconstruir su propio conocimiento, gustos, hábitos, relaciones, destrezas que le permiten enfrentar la realidad.

### 3. ENFOQUE POR COMPETENCIAS

#### 3.1. DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICAS

Como parte de las teorías educativas que se utilizaron en este trabajo se encuentra el enfoque por competencias, que se fusionó con el constructivismo para aprovechar lo que ambos ofrecen. El uso de estos modelos tuvo el propósito de promover, incrementar y despertar en los alumnos los conocimientos que han trabajado en la trayectoria escolar y que se han encontrado de nueva cuenta con las habilidades que guardaban en su bagaje personal. En el presente apartado se exponen las diferentes concepciones que se tienen acerca del concepto *competencia* orientado hacia la educación.

Sergio Tobón Tobón (2010) en *Secuencias didácticas. Aprendizaje y evaluación de competencias* menciona que existe una estrecha relación entre el constructivismo y el enfoque por competencias. Las competencias se conforman de diversas situaciones, contextos sociales, personales, culturales, escolares que están conectados con la cotidianidad

de la vida. Aspectos como las actitudes, los conocimientos y las habilidades se trasladan y se trabajan en lo académico, donde el docente se convierte en un mediador que guía y orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

García (2011) explica que hay que comprender este modelo como el resultado de la unión de varias piezas como son las aptitudes y actitudes, así como también las destrezas y los conocimientos, todo con el propósito de que el escolar forje un bagaje personal, cultural, social, humano y productivo que le permita desenvolverse de manera competente. Asimismo, se dice que las competencias deben ser valoradas como la capacidad que tiene el ser humano para adaptarse en lo cognitivo y en lo conductual, ya que estos aparecen en momentos sociales, históricos, culturales específicos. Lo que le permite al individuo meditar las posibilidades que tienen a la mano de acuerdo con el problema o situación que se presente.

Las competencias son parte integral del estudiante para que sea un ciudadano capacitado. Este tipo de enfoque educativo se ve aglomerado en áreas específicas como la cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes), afectiva (saber ser, actitudes y valores). Lo que le permite al sujeto ser capaz de enfrentar los retos que se le presentarán en los ámbitos sociales, escolares, culturales, emocionales, entre otros, (Cázares, 2008). Estos conocimientos cognitivos-conductuales también se enmarcan como los socioafectivos (aprender a aprender, aprender a ser y convivir), las destrezas cognoscitivas (aprender a conocer), los psicológicos y los sensomotores (aprender a hacer). En la siguiente tabla se resume lo antes mencionado:

Pilar	Descripción
Saber ser	Pensamiento crítico y autónomo de construcción del juicio propio, manifiesta los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida
Saber conocer	La adquisición de conocimientos mediante la atención, la memoria y el pensamiento: un medio y un fin de la vida humana
Saber hacer	Relacionado al ejercicio profesional y a las competencias propiamente
Saber convivir	Vinculado a las relaciones interpersonales e inteligencia emocional, así como a los comportamientos adquiridos a partir de la experiencia

Figura 6. Tabla sobre los pilares y descripciones de los saberes

Fuente: (Ramírez-Díaz, 2020)

Es necesario que los estudiantes vean más allá de sus posibilidades y realicen un esfuerzo superior. Los jóvenes deben ser capaces de sobrevivir en los diferentes contextos y condiciones a través de las habilidades y aptitudes como instrumentos para fomentar el desarrollo de su personalidad. En una formación integral continua, se intenta que la calidad educativa sea una ventana para que se desplieguen las competencias necesarias en la vida académica, productiva, laboral y personal.

Parte del enfoque por competencias se centra en la individualidad. Las experiencias escolares proporcionan múltiples probabilidades de autoconocimiento, de crecimiento emocional e interpersonal, de autocuidado y autoaceptación con el fin de conocer los entornos más cercanos. El enfoque por competencias promueve la autonomía y autorrealización, sin dejar de lado el contacto con el otro, que también se le conoce como competencias clave o genéricas, según explica Ramírez (2020). El docente y el estudiante deben interactuar para que el modelo se cumpla, porque se aprende tanto de uno como del otro. Una de las finalidades de esta tesis fue intercambiar conocimientos y experiencias que permitieron la interacción entre la que escribe y el alumno, de esta manera el objetivo de las competencias se llevó a cabo. En el siguiente subtema se verá el funcionamiento de las subcompetencias que se utilizaron en la realización de esta investigación.

### 3.2. LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Como parte de las variedades de las competencias, se desprenden las comunicativas, ya que el proyecto está pensado para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura a través del formato digital llamado *fanfiction*. Además de haber perfeccionado las destrezas que ya tenían en su acervo, sus capacidades sociales y cooperativas fueron valoradas, además de la participación en sus escritos.

Carlos Lomas (2009) en *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica: el aprendizaje de competencias comunicativas en el aula* menciona que las competencias comunicativas se conforman a partir de un núcleo de conocimientos y contextos enfocados al desarrollo progresivo social, lingüístico, además de los aspectos orales y escritos que va adquiriendo y mejorando el individuo a lo largo de su vida.

María Esther del Moral, Lourdes Villakustre y María del Rosario Neira (2016) definen estas competencias como el uso adecuado de los códigos tanto de lo gramatical como

de lo lingüístico; así como también se subdivide en lo discursivo y textual, que es el manejo correcto para producir textos coherentes. El aspecto comunicativo engloba el conocimiento de la lengua, la habilidad para usarla en las expresiones sociales, emocionales, culturales. Es la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse y argumentar, en lo oral, lo escrito, lo social, lo personal o en no verbal, en un contexto determinado.

Son habilidades y hábitos que le permiten al individuo desenvolverse en el contexto escolar, ya que les ayuda a desarrollar las destrezas que le facilitan el acceso a la información, a la comunicación con los compañeros y el trabajo en equipo, así como también saber comunicarse a través de lo escrito. El docente los orienta a las diferentes situaciones comunicacionales verbales o no verbales. Yanelis de la Caridad Pompa Montes de Oca e Idalberto Amado Pérez López (2015) mencionan que estas competencias tienen elementos empáticos como la aptitud de sentir, de percibir, de interpretar y de comprender el mensaje del otro, así como se medita sobre la posible respuesta ante dicho mensaje, lo que especifica el saber ser. El docente es el encargado de dirigir el desarrollo de las experiencias, las necesidades, las emociones, los valores de cada estudiante en diversos ambientes, con los lenguajes, códigos, normas, actitudes o habilidades adecuados.

Dentro de las variaciones de las competencias comunicativas está la lingüística o la escrita, que es la que se encarga de que los estudiantes expresen y organicen sus conocimientos a través de la construcción de sintagmas y oraciones, como las macro y microestructuras de los textos, según lo relatan Mónica Muñoz Muñoz y Estela Galván Cabral (2023). Lo lingüístico está relacionado a lo ortográfico, si es que hay redundancia o repeticiones, el uso correcto de la conjugación verbal. Es por esa razón que el objetivo primordial es que la creación textual comprenda la gramática, la estructura, el léxico.

Para que el estudiante comunique, de manera adecuada, coherente, cohesionada, correcta y estética, alguna idea o pensamiento, se requiere que tenga la habilidad lingüística y cognitiva para conseguir la secuenciación de códigos. Asimismo, que comprenda las relaciones de los esquemas gramaticales, que son las destrezas y conocimientos que se necesitan para que el estudiante logre el objetivo de plasmar una idea comprensible. Ya que el código escrito se logró, éste debe expresar, sintetizar, que sea posible interpretarlo por medio de los códigos lingüísticos.

Ahora bien, el propósito de incluir la categoría de las competencias narrativas o escritas, es con el fin de llevar a cabo el plan inicial sobre la enseñanza de las habilidades escritas, gramaticales o lingüísticas a través del *fanfiction*. En el artículo que se mencionó líneas antes se especifica que la competencia literaria o narrativa es la que permite al estudiante replantear, interpretar y descifrar los textos literarios, aquel mensaje entre líneas que el autor plasma en los libros. Asimismo, esta destreza es la que inspira a los estudiantes a formular y a producir las ideas creativas que surgen al momento de leer otros textos. Por lo tanto, se consideró el manejo de los diferentes hipertextos que los alumnos propusieron para su ficción individual y en equipo.

En *El holograma de la comunicación. Aportaciones para la enseñanza del español desde la sociolingüística y la complejidad*, Mónica Muñoz Muñoz (2019) menciona que la subcompetencia mediática es la capacidad de identificar la información real y falsa, las intenciones que hay detrás de los medios sociales y cómo saber manejar lo que se produce en la web. Asimismo, la autora menciona que, como en la actualidad se ha priorizado la multimedia, es fundamental que se oriente a los estudiantes a comprender y a deliberar acerca de lo que se comunica de manera digital. Para el presente estudio lo mediático está vinculado al manejo de la plataforma digital creativa, por lo que se consideró pertinente incluirla.

Para concluir los subtemas de los dos modelos teóricos es que se quiere aclarar que, para el presente trabajo de investigación y propuesta didáctica, no se confrontan entre sí, sino que por el contrario se busca que complementen el objetivo de la tesis, que es construir las habilidades escriturales en los preparatorianos. La explicación para esclarecer esta situación es que, por un lado, el constructivismo trabaja cómo el estudiante adquiere el conocimiento en la escuela. Asimismo, cómo es que los alumnos se enfrentan a nuevos conocimientos como es el tema de la creación de un *fanfiction* por medio de la tipología que propone María Teresa Serafini (1994) en *Cómo se escribe*. Las competencias, por su parte, son un proceso que viene después del constructivismo, ya que este modelo educativo trata de cómo se manejan esos conocimientos ante los contextos o ante la vida inmediata.

#### 4. LA TIPOLOGÍA DE LOS PÁRRAFOS PARA LA CREACIÓN DE FANFICS

Para llevar a cabo la enseñanza de las habilidades escriturales se usó la propuesta de la autora María Teresa Serafini (1994) en torno a la tipología de los párrafos, quien los define, da

instrucciones de cómo crearlos, expone ejemplos sobre el uso de cada uno y, por último, da recomendaciones para comprender el funcionamiento dentro del texto. Para este caso, el trabajo de Serafini tuvo el propósito de activar las competencias comunicativas y las derivaciones, además de que los alumnos demostraron cómo manejar y adaptar a su contexto los nuevos conocimientos. En las siguientes tablas se verá, de manera concreta, la información de los párrafos; en la primera tabla se extrajeron datos como el tipo, la función y las características; en la segunda se presenta esa misma información, pero ya adaptada para que los estudiantes comprendieran los temas.

**Tabla sintetizada de los tipos de párrafos**

Tipos de párrafos	Función	Características
Introducción	Descriptiva/Narrativa	<p><i>“Tiene un contenido importante (indicar el problema, plantear la tesis defendida por quien escribe, sintetizar el tema de todo el texto o atrapar al lector)</i></p> <p><b>*Tipos de introducciones:</b></p> <p><i>*Introducción-síntesis: En ella se resume el tema o la tesis del escrito.</i></p> <p><i>*Introducciones con anécdota: incluyen una anécdota, un hecho, una historia.</i></p> <p><i>*Introducción-cita: la cita debe adecuarse al contenido del texto en cuestión.</i></p> <p><i>*Introducción-interrogante: a partir de una cuestión, una pregunta se desarrolla el tema.”</i></p>
Enumeración	Descriptiva	<p><i>Es una lista de propiedades que describen un mismo objeto, hecho o idea, y por una frase organizadora, que indica al lector la estructura del párrafo.</i></p>
Secuencia	Descriptiva	<p><i>*Es un caso particular del párrafo de enumeración.</i></p> <p><i>*Este tipo de párrafo se encuentra con frecuencia en textos de tipo científico, y es típico de las instrucciones operativas para la resolución de un problema.</i></p>
Comparación/contraste	Argumentativa	<p><i>Indica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas, comparándolos según cierto número de categorías.</i></p>

Desarrollo de un concepto	Argumentativa/Descriptiva/Narrativa	<p>Se da una idea principal, enunciada de forma explícita, que posteriormente se reafirma por medio de ejemplos o argumentaciones.</p> <p>*Las informaciones de apoyo explican, aclaran, dan detalles o ilustran la afirmación principal.</p> <p>*Está presente una idea principal, que por lo general aparece al principio o al final del párrafo. Los elementos que la desarrollan están constituidos por palabras aisladas, frases breves, períodos enteros o incluso párrafos complejos.</p>
Causa/Efecto	Argumentativa	<p>Presenta un acontecimiento o una situación seguidos por las razones que los han causado.</p>
Enunciado/Solución de un problema	Argumentativa/Narrativa	<p>Emplea la forma retórica de plantear y posteriormente resolver un problema para desarrollar un tema dado.</p>
Conclusión	Descriptiva/Narrativa	<p>El párrafo que concluye un escrito tiene, como el introductorio, una función particular: la de dejar un buen recuerdo, enviar un postrer mensaje que resuma el sentido del escrito y dar a la lectura un sentido de plenitud.</p> <p><b>*Tipos de conclusiones:</b></p> <p>*Conclusión-síntesis: presenta un breve resumen de las principales ideas del escrito.</p> <p>*Conclusión con anécdota: la conclusión con una anécdota, una historia, un hecho concreto, una imagen afortunada, recupera el hilo de todo el texto a través de elementos narrativos o visuales que atraen la fantasía y la imaginación del lector, dejándole un buen recuerdo del escrito.</p> <p>*Conclusión-cita: También en la conclusión de un escrito es posible utilizar citas de todos los tipos, siempre que se adapten al tema tratado.</p> <p>*Conclusión interrogante: plantea al final del escrito las cuestiones no resueltas, los</p>

		<i>problemas abiertos a las hipótesis de futuro.</i>
--	--	--

Tabla 1.

Fuente: Elaboración propia a partir de Serafini (1994, p. 131-169)

**Tabla adaptada sobre los tipos de párrafo para los preparatorianos**

Tipos de párrafos	Características
Introducción	Se resume o sintetiza la problemática o lo que se va a tratar sobre la historia del héroe. Por ejemplo: “todo comenzó cuando la nación de fuego atacó...” Hay diferentes tipos de introducciones: *Síntesis: se refiere a resumir lo que se va a tratar en la historia. *Con anécdota: se comienza contando una pequeña historia, una experiencia o un hecho. *Con cita: se comienza con una cita que esté relacionada al contenido. *Con interrogante: se plantea una pregunta al inicio, para que todo el desarrollo sea la solución/respuesta.
Enumeración	Se hace una lista de elementos, características, cualidades, defectos, cosas relacionadas al superhéroe. Por ejemplo: “el superhéroe es alto, delgado...” “Su poder es la super velocidad, el uso de la electricidad...”
Secuencia	Qué le pasa al superhéroe, es un tipo parecido al de enumeración. Con la diferencia de que aquí se hace un listado ya sea de instrucciones, de reglas o de ciertos lineamientos que se deben

	llevar a cabo. Por ejemplo: “¿qué se debe hacer para que el superhéroe utilice sus poderes en tal lugar o situación?”
Desarrollo de un concepto	Se toma como referencia un concepto, sea cualidad, defecto o una virtud especial, que defina al superhéroe. Por ejemplo: “¿qué es y para qué sirve la telepatía de tal superhéroe?”
Comparación/contraste	Cuáles son las características del super héroe frente a otros, o incluso, a los seres humanos. El caso es que exista una comparación, qué es lo que hace especial al super héroe. Por ejemplo: “el superhéroe tiene estas habilidades, mientras que el villano tiene estas otras.”
Causa/efecto	Este tipo de párrafo va a dar como resultado explicaciones sobre un suceso o acontecimiento. Qué es lo que pasó en la vida del superhéroe que en algún momento cambió su rumbo, ya sea para bien o para mal, y así logró digievolucionar. En resumen, se debe de identificar una causa para luego mencionar las consecuencias. Por ejemplo: “el superhéroe perdió a sus padres cuando era un niño, eso hizo que creciera triste y se fortaleciera después.”
Enunciado/solución de un problema	Como su nombre lo dice, se trata de encontrar una solución del conflicto principal que se presentó en el camino del superhéroe. Por ejemplo: “el superhéroe, después de una larga lucha, logró derrotar al villano.”
Conclusión	Al igual que la introducción, son párrafos que se utilizan para resumir o sintetizar todo por lo que tuvo que vivir el super héroe y darle un final, ya sea abierto o cerrado. El ejemplo más famoso es el siguiente: “...y vivieron felices para siempre.”

Tabla 2.

Fuente: Elaboración propia a partir Serafini (1994)

## CAPÍTULO II

### **SOBRE LA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE PÁRRAFOS**

#### 1. EL *FANFICTION* COMO UNA HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA

El *fanfiction* no sólo es un fenómeno efímero de internet, sino que ya se considera como parte de las materias de redacción, ya que es una especie de *escritura conectada*, ramificada, entrelazada, entretejida como menciona Mar Guerrero-Pico (2019). Son nuevas maneras de comprender las manifestaciones culturales y comunicativas que se presentan con los lectores y escritores. Para defender la idea de que éste contiene elementos lúdicos, Bárbara Abad Ruiz (2011) expone dos argumentos:

El primero se vincula a Roland Barthes, quien defiende la unión entre el autor y el lector. Este último tiene un papel activo dentro de la lectura, ya que tiene una variedad de herramientas para conectar con los hipertextos y/o la transficcionalidad. El lector se involucra hasta llegar al punto de la creación, se apropia del texto, lo recrea, lo moldea y lo actualiza.

El segundo, que el formato creativo se vincula al imaginario intelectual de los estudiantes. Al ser una manifestación que incita la escritura y la lectura de los prosumidores en el plano educativo informal, facilita el acercamiento hacia los intereses y gustos de la comunidad estudiantil en la educación formal. El objetivo es ver al *fanfic* como un puente para establecer conexiones con las competencias comunicativas y sus derivados como la lingüística, la oral, la escrita, la mediática y la narrativa que se detallaran en el siguiente subtítulo. Asimismo, se tomará en cuenta, para el proceso constructivo y cognitivo, los conocimientos previos sobre las estructuras lingüísticas que los alumnos tienen en su acervo. Sin embargo, para facilitar la convivencia y la participación no habrá imposición sobre algún tema en específico. No es recomendable mostrar un listado de recomendaciones sobre los *fanfictions* más conocidos, porque influiría en los intereses del otro.

El fenómeno literario es factible en el aspecto pedagógico<sup>22</sup> por el hecho de que se fomenta el ejercicio de escribir, de la autocorrección y cómo es que el mismo usuario ve la transformación de su propia creación. Da la oportunidad de acrecentar el vocabulario, de analizar cómo se construye un párrafo junto con sus elementos de coherencia, adecuación, ilación, cohesión, además de la ortografía y la puntuación, lo que implica la mejora progresiva de la lengua materna. Así es como poco a poco se mejoran y perfeccionan la estilística, la trama, y la gramática.

El *fic* tiene la capacidad de desarrollar, de construir e hilar micro y macroestructuras tal como sucede en una novela o un cuento, ya que el fenómeno digital se adapta a las características de ambos géneros. Se implementarán habilidades significativas en torno a la enseñanza del aspecto mediático para comprender los medios digitales y que se traslade ese entretenimiento hacia los salones de clases para fomentar el aprendizaje creativo, interactivo, dinámico y multimodal. Como el objetivo es el proceso enseñanza-aprendizaje a través de un formato de internet, en este caso, los alumnos deben de tener conocimientos previos como la capacidad de investigar, identificar y distinguir la información.

Esas competencias están relacionadas a que tengan en su haber la edición, el combinar o alterar elementos para personalizar el escrito propio a la versión original. (Abad Ruiz, 2011). Al instruir este tipo de habilidades y destrezas el docente y el alumno unen fuerzas para llevar a cabo una retroalimentación, ya que el profesor mientras enseña al estudiante, también aprenderá. Asimismo, que los alumnos sean capaces de crear personajes y universos compartidos, que se habitúen a las diferentes manifestaciones, géneros y cualidades que tiene el *fic*.

---

<sup>22</sup> Un ejemplo sobre esta situación pedagógica trata sobre una alumna de secundaria que, al descubrir el mundo de Harry Potter, su vida literaria cambió. Ella conocía libros clásicos como *Mujercitas*, *El diario de Ana Frank*, por mencionar algunos títulos que piden en la escuela. Sin embargo, esos libros no la habían sumergido como sucedió en la saga mágica. Tomó la decisión de escribir una nueva versión propia sobre la estancia de Harry en Hogwarts. Ella escribía en cualquier tiempo libre, fuera en casa, en los recesos escolares, en clases, porque era tanta la pasión e ilusión por terminar que no se dio cuenta de que ella ya había cambiado su forma de percibir el mundo. (Lugo Rodríguez, 2019)

## 2. ¿QUÉ TIPO DE CONOCIMIENTOS FOMENTA EL *FANFICTION*?

Dentro de los contenidos y habilidades que los preparatorianos van a desarrollar está la capacidad de jugar con los recursos que tengan en la mente, que se apropien de los materiales expuestos, otra de las situaciones es que se incremente el uso de herramientas que ayuden a la evolución de la capacidad cognitiva, una más es la capacidad de almacenar nuevos conocimientos. Estas características provienen de las competencias y el constructivismo, es así como el docente se convierte en un mediador, facilitador, programador y responsable de impartir la construcción y el mejoramiento de habilidades, destrezas relacionadas a la escritura.

Otros conocimientos que incitan los hipertextos, también conocidos como *literatura en segundo grado* o palimpsestos<sup>23</sup>, consisten en que los alumnos activen sus hemisferios cerebrales para reelaborar, transformar y transfigurar una obra original en una versión por parte de éste, como lo menciona Anastasio García-Roca. Se fomenta la enseñanza en equipo e individual, la creatividad, “la originalidad” y a reconocer varios terrenos tanto literarios como lingüísticos.

En lo literario se consideran aspectos como el espacio-tiempo, los narradores, el inicio, desarrollo y desenlace y la creación de los personajes. Además, que se reconozca y aplique la intertextualidad, los géneros que se presentan en *Wattpad* y los diferentes recursos estilísticos. Aunque se toman como referencia varias investigaciones sobre el tema didáctico del *fic*, en realidad hay una adaptación hacia las necesidades del presente proyecto de intervención, por lo tanto, se convierte en un material de apoyo porque eso manifiesta que ya se valora cada vez más este formato como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el segundo caso, que es la parte lingüística, la teoría será adaptada para que el docente se lleve la parte difícil. Como el nivel a trabajar es el medio superior, el grupo de edad seleccionado beneficia e incita la enseñanza porque están en contacto con lo digital. Al estar recién egresados de la secundaria se entiende que siguen siendo adolescentes que

---

<sup>23</sup> Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente. Definición tomada del *Diccionario de la lengua española*.

necesitan tener clases que capten su atención con temas de su interés pero que, a su vez, no se abandone la exigencia.

Debido a la situación que se mencionó en el párrafo anterior, se identificó que el problema significativo de contexto está vinculado a que los alumnos no muestran interés hacia las formas tradicionales de enseñanza, se buscó una manera para que empezaran a producir textos creativos y utilicen esos conocimientos en los trabajos ya sea de la misma índole o académicos. Para esto, los conocimientos, competencias específicas y genéricas que se consideraron para la construcción de la intervención didáctica están relacionados a los pilares del saber.

En el primer caso, está el saber conocer el *fanfiction*, con la finalidad de que los estudiantes se familiaricen con éste y que posteriormente sea un medio para llevar a cabo el mejoramiento de habilidades escritas; asimismo, que observen la teoría implícita por medio de un ejemplo que estará a cargo del docente. En el segundo caso, está el saber hacer enfocado en que los preparatorianos reconozcan que, además de las redes sociales, es posible aprender a escribir a través de las plataformas mediáticas y, de esta manera, construir una historia.

El tercer caso se centró en el saber ser, que se subdivide en tres características, la actitud, que los educandos se encuentren abiertos ante las nuevas formas de aprendizaje formal, que se considere y se respete cada una de las intervenciones del otro; el valor, que los alumnos se responsabilicen de las producciones individuales y colectivas y que encuentren admirable su forma de escribir y proyectar sus sentimientos escritos; la última, la estrategia, el docente preguntará de manera respetuosa si desean expresar sus gustos hacia los demás o si prefieren hacerlo por privado, se estimulará, a través de la proyección de un ejemplo propio, la inspiración e imaginación del alumno.

La competencia específica/disciplinar que rige en las secuencias didácticas está dirigida al desarrollo de los conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos, lo que facilita una mayor comprensión para los aspectos narrativos, lingüísticos y pragmáticos. Las competencias genéricas/transversales a formar son las siguientes, la número uno, la lingüística, que los alumnos empleen los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales; la dos, la escrita, que se utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto

creativo; la tres, la narrativa, que se implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación de los párrafos; la cuatro, la oral, que los alumnos externen sus dudas hacia el docente; y la cinco, la mediática, que conozcan otros medios digitales de enseñanza.

Posterior a las actividades de las competencias, los alumnos también tendrán un proceso interno metacognitivo que, según Tobón, es aquel que se encarga de que los estudiantes mediten acerca de lo que deben mejorar, corregir para que no vuelvan a cometer los mismos errores y así lograr un aprendizaje significativo. El autor propone que la metacognición se divide en dos partes, los logros y el mejoramiento.

En el primer apartado se especificó que, en las secuencias didácticas del presente trabajo de investigación, los preparatorianos encuentren la manera de expresar aquello que les agrada, que sean capaces de comunicar sus dudas y de estructurar una historia; y, que elaboren un párrafo creativo, bajo lineamientos de índole académica. En el segundo apartado, se enunció que los alumnos reconozcan y comprendan qué se puede hacer para mejorar sus deslices; que reconozcan sus habilidades de creación y que sean capaces de externar sus dudas, ya sea entre ellos mismos o con el docente.

Además de las destrezas lingüísticas y pragmáticas que se fomentarán, el recurso principal que se utilizará para el proceso de enseñanza-aprendizaje es el de la creación de párrafos, que se mencionó en el capítulo anterior. El material que se tomará en cuenta proviene de María Teresa Serafini, propone que hay distintos modelos de párrafos que tienen funciones diferentes, ya sea en el aspecto narrativo, descriptivo y argumentativo. Cabe destacar que la función de cada uno de los tipos a tratar se adaptó a la estructura del *fic*, para que se fusionara lo lingüístico y pragmático, los gustos personales de los alumnos y la creatividad. Otra aclaración es que la autora ordena los prototipos de párrafos como abajo se describe, sin embargo a los estudiantes se les mostró una versión con adecuaciones pertinentes.

El párrafo de *enumeración* constituye la descripción de varios elementos, hechos, características, entre otros, que es detonada por una oración o frase principal. De éste se desprende *la secuencia*, que se utiliza en discursos científicos para dar instrucciones y resolver un método o problema. Por otro lado, el de *comparación/contraste* es el que tiene la función de exhibir las semejanzas y diferencias, entre dos o más elementos o personas. En el

caso del *desarrollo de un concepto* es aquel que inicia con una idea principal, que se reafirma con argumentos, en donde es posible que se den detalles que enriquezcan la información.

El párrafo de *enunciado/solución de un problema* presenta una determinada dificultad, para que después se resuelva. En el de *causa/efecto* o *efecto/causa* se expone la razón, luego los efectos; o incluso podrían presentarse primero las consecuencias, luego la causa. La autora agrega hasta el final las *introducciones* y las *conclusiones*, ya que son complejas. Se vuelven de esa manera porque en la introducción se presenta la tesis principal y el estilo del autor para exteriorizar lo que va a trabajar, de manera resumida, en el transcurso de la creación o investigación; la conclusión comparte características, la diferencia se basa en que es necesario resumir lo que ya se hizo, refutar o afirmar los resultados.

### 3. METODOLOGÍA ARGUMENTADA

#### Lunes sesión 1

Para comenzar las sesiones/clases se llevó a cabo la presentación personal, además de que se le comentó al grupo de estudiantes de tercer semestre de la Unidad Académica de Preparatoria, Programa II, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, que la duración del proyecto sería de dos semanas. Después de comentar un poco sobre quien escribe en su papel de docente se dio inicio oficialmente a la clase.

El *fanfiction*, formato literario que surgió a partir de las necesidades y expresiones de los fanáticos, se considerará como el objeto de estudio para que los integrantes del grupo construyan los diferentes tipos de párrafos, como el narrativo, el descriptivo y el argumentativo. La sesión uno tuvo la finalidad de introducir el formato, se implementó la lluvia de ideas para diagnosticar si es que había conocimientos previos, se les proporcionó una antología que resumía el contenido de las dos semanas. Después de la pequeña actividad se dio comienzo con una exposición sobre la definición, las características del formato, los diferentes tipos que existen, los géneros que se manejan en las plataformas digitales y cuáles son éstas.

Al explicar de qué se compone el formato mediático se hizo otra actividad relacionada a la muestra de los gustos e intereses de los educandos. El requisito fue que fuesen “fans” de algo, como libros, películas, series, artistas, deportistas, dramas asiáticos, mangas, comics,

anime, por mencionar algunos. Al ser los adolescentes de aproximadamente 16 y 17 años, se dio por sentado que tenían una conexión emocional con su centro de interés y que tal vez el mismo había conformado su identidad. Se les facilitó una tarjeta de presentación en la que escribieron sus preferencias, su nombre y edad.

La sesión uno terminó mencionándoles un adelanto sobre lo que se iba a trabajar durante los próximos días, los párrafos. Asimismo, se les dio el aviso a los alumnos de que el propósito de la exposición fue para que pensar en una historia, ya que era el objetivo de la intervención didáctica. Otro de los puntos con los que se dio por terminada la sesión y como motivación para que participaran fue el estímulo de que los mejores textos serían publicados en *Redoma*, la revista de la Unidad Académica de Letras.



Figura 8. Antología proporcionada a los estudiantes

Fuente: Elaboración propia con diseño de *Didactik*.

## Martes sesión 2

Al comenzar la clase se hizo una breve recapitulación de la sesión anterior. Al terminar la actividad inicial se explicitó que se les proyectaría un ejemplo sobre los párrafos que se verían en las dos semanas. Antes de empezar cada sesión se les proporcionó una hoja de máquina para que registraran sus avances. El proyecto lingüístico emprendió con el párrafo de

*introducción*, el cual María Teresa Serafini (1994) menciona que es uno de los más complejos porque debe atraer a los lectores y, además, se necesita superar la “página en blanco”, la cual se presenta cuando no se sabe con exactitud cómo y qué escribir.

Para que el ejercicio no resultara pesado, se proporcionó material complementario. El material auxiliar incluía consejos de cómo escribir una sinopsis, cómo ambientar la historia, si se trataba de un espacio real o imaginario; además se describieron los tipos de narradores, cómo poner títulos, cómo crear personajes y atribuirles cualidades psicológicas y físicas verosímiles; qué final darle a la ficción, si es abierto o cerrado. Lo obligatorio fue que siguieran las reglas sobre la tipología de Serafini.

Como parte de este ejercicio, la que escribe presentó un ejemplo propio de *fanfic*<sup>24</sup> para que los estudiantes tuvieran una referencia. A partir de la presentación de este modelo, se procedió a adaptar la teoría de Serafini para que los alumnos comprendieran el contenido y logaran producir los párrafos. A continuación, se presenta el prototipo que se mostró ante el grupo:

#### Sinopsis

"¿Qué es la familia?" Una pregunta constante que atormenta y taladra la mente de \_\_\_<sup>25</sup>, una joven huérfana que nunca aspiró a grandes cosas, sin metas, sin deseos y sin aspiraciones. Una vida que se transformó en respirar por respirar, vivir por vivir. Su existencia se altera cuando asiste al evento más esperado de la región, donde descubrirá que no todo es lo que se aparenta. Park Chanyeol será un aliado en su travesía y revolucionará su peculiar estilo de vida; mientras que Kim Junmyeon será todo lo contrario ¿o no? Ellos la ayudarán a construir su identidad a través de esa insistente pregunta, para saber de qué está hecha y los alcances que puede tener para descubrir el verdadero motivo de su orfandad o, al menos, eso es lo que le han hecho creer.

---

<sup>24</sup> En el ejemplo que se presentó ante el grupo se optó por utilizar los nombres de dos artistas que pertenecen a la banda masculina de *k-pop* (pop coreano) EXO. Asimismo, se decidió crear una historia adaptada relativa al mundo del entretenimiento coreano debido a su creciente popularidad a nivel mundial. Ya que también los fans consideran, dentro de las plataformas de internet, publicar historias con los nombres de sus artistas, celebridades, actores coreanos favoritos. Un ejemplo sobresaliente de este tipo de producciones creativas se encuentra en *La teoría de Kim* de Jay Sandoval, quien, por *hobbie*, publicaba capítulos en *Wattpad*. Su novela está cimentada originalmente bajo los nombres de Kim Taehyung y Jeon Jungkook, de la *boyband* BTS, sin embargo, por derechos de autor, cambió los nombres para la publicación física del libro bajo el sello editorial *Cross Books* del *Grupo Planeta*.

<sup>25</sup> El uso del guión bajo, por lo que al *fanfic* se refiere, es un recurso para omitir nombrar a un personaje con fines estratégicos, ya que funciona para que el lector decida cómo llamarlo. Sin embargo, también se utiliza la abreviatura *t/n*, que significa *tu nombre*, *y/n*, que es *your name* en inglés; en este caso, cuando aparecen estas palabras tiene un significado específico, que el usuario introduzca *su* nombre y así la lectura se convierte en una experiencia inmersiva.

## Párrafo introductorio:

Alguien tocó la puerta de mi casa, sólo estaba yo. Abrí la puerta y en el piso se encontraba un sobre acompañado por una caja de mayor tamaño. Ambos venían sellados con un escudo de dos magnolias cruzadas color amarillo pálido, las cuales estaban encerradas en un círculo trenzado de laureles y rubíes. Cerré la puerta de inmediato porque nadie debía enterarse. Las piernas no me respondieron más y caí ahí mismo en la entrada. Leí el contenido del sobre “*Señorita \_\_\_\_, de parte de la familia real, nos complace informarle que está usted invitada a la gala invernal de antifaces que se celebrará el sábado de 19xx a las 19:00 horas. Sea discreta al respecto, esperamos su valiosa presencia.*” Mientras que mi mente se nubló por la sorpresa, abrí en automático la caja. Fue peor, casi vomité de la impresión. Valiosos objetos yacían delante de mí vista, un vestido largo de terciopelo color púrpura, de talle ajustado en la cintura, unas finas y delicadas zapatillas azabaches y un antifaz plateado con incrustaciones de pequeños diamantes auténticos. No podía ser cierto. El acceso a esas celebraciones anuales se dirigía hacia la nobleza o la familia real, a pesar de la sorpresa, accedí, con cierto recelo, ante esa repentina propuesta. Sólo tendría una única oportunidad de ingresar para saber qué estaba pasando en realidad. Pasaron varios días hasta que por fin llegó el sábado.

No había comentado nada a la familia que me había acogido de aquel orfanato lúgubre, porque las indicaciones de la invitación eran precisas al respecto. Apreciaba que hayan hecho eso por mí, sin embargo, mis padres postizos nunca mencionaron nada sobre mis verdaderos progenitores y parecía que no tenían planes de hacerlo. Mientras rememoraba sobre aquellos pensamientos nostálgicos, llegué al sitio de la gala. Desde que recibí esa información sentí que las emociones hacían vibrar la sangre de todo mi ser, no había tenido ese tipo de sensaciones desde que era una niña. Estaba tan inmersa en mis conflictos existenciales, que olvidé que no debía de estar mucho tiempo afuera por el frío invernal. Mi cerebro despertó por completo, pero por el disgusto que me causó una voz molesta y arrogante, no por la baja temperatura.

—El vestido te queda bien, cielo. Así que decidiste honrarnos con tu presencia —dijo un desconocido que estaba cerca de la entrada—, pensé que jamás te volvería a ver. Giré hacia donde estaba aquella burlesca voz masculina. Casi no percibí sus facciones, lo que sí capté es que esos penetrantes e indiscretos ojos me observaron por completo. Sin embargo, no advertí que el haber dirigido mi atención hacia el desconocido, detrás de un antifaz repleto de diamantes negros, sería el detonante de mi estancia en la festividad y del resto de mi vida.

## Miércoles sesión 3

Se comentó a los alumnos que era una historia que debía tener continuidad. Conforme avanzaban las clases, los estudiantes estructuraron un *fanfiction* que tendría el formato de un cuento. Cada uno tuvo la libertad de escoger el tema, el género o clasificación de acuerdo con lo visto en la sesión uno. Se vio el párrafo de enumeración, como el objetivo era de descripción, el uso del adjetivo y de la coma fue primordial al elaborarlo.

También se vio la secuencia, que es una derivación del anterior, pero más específico. Aunque esté pensado para el aspecto científico, se adaptó para que funcionara como parte de

la creación de un texto creativo. A continuación, se muestra el ejemplo de enumeración y de secuencia que se proyectó ante el grupo:

Párrafo de enumeración:

No le presté importancia porque estaba segura de que no conocía a nadie. Tal vez sólo era un loco aburrido sin que hacer en un evento de ese tipo. Presenté mi invitación, me guiaron a la mesa designada y contemplé el sitio. Mis padres adoptivos me habían dado todo lo que ellos podían, pero mis sentidos se deslumbraron ante tal espectáculo. El salón principal era el mítico “Salón de los Pétalos Caídos”. El nombre del recinto guardaba una leyenda trágica. Esa anécdota formaba parte de los archivos históricos de la región que, incluso, tenía su propio vals, que era el culmen de la gala invernal. Recordé que en los libros se mencionaba que hacía ya un siglo un par de amantes vivían su romance de forma semiclandestina, uno era de la realeza, otra trabajaba en el palacio. Pero otro miembro de la familia se obsesionó con la mujer, quien en un día aciago decidió terminar con la existencia de ambos enamorados mientras bailaban solos en el salón, sólo que a ella le adornó la sangre que corría de su cuerpo con pétalos escarlatas. Días después comprendió que su hermano y su interés amoroso ya no se encontraban ahí. Su obsesión no tenía rumbo y tomó el valor para extinguir el fuego que lo quemaba en su interior.

Al presenciar el “Salón de los Pétalos Caídos” un sentimiento extraño y melancólico recorrió mi espina dorsal. Me pregunté cómo es que un amor tan intenso podría acabar de esa manera, así que me dejé llevar por ese desdichado acontecimiento. Contemplé cada detalle que estaba ante mi vista, porque ese lugar era conocido por todos en el reino, sin embargo, sólo unos cuantos tenían el privilegio de acudir al menos una vez en su vida, así de restringida era la entrada y yo ahora era una de las afortunadas sin saber quién o por qué razón había sido invitada. Tenía que captar todo lo que fuera posible para guardarlo en mi memoria.

Estaba adornado con las magnolias del escudo real, el techo era de vidrio del cual pendían siete candelabros. El techado fue estratégicamente construido para que en los eventos diurnos se aprovechara la luz solar; mientras que en los nocturnos los invitados deleitaran el cielo estrellado. Cada uno de los ventanales tenía su propio balcón, pero sólo uno guardaba el principal y más grande. El piso estaba hecho de madera de ébano que resistía, como buen guerrero, cada baile de salón. Las mesas y sillas estaban cubiertas con mantelería de color marfil, cuya ornamenta estaba para impresionar al que ahí se sentara. El centro de mesa era una viva representación del escudo real, un florero que mantenía cruzadas las flores del corazón y, el agua para alimentarlas estaba mezclada con los rubíes, que eran auténticos. Seguía sin creer la elegancia que emanaba, tanto la gente, como el sitio.

Párrafo de secuencia:

Antes de que anunciaran al linaje real, el vocero comentó que había condiciones específicas por ser asistentes de la celebración de invierno. La primera cláusula era la siguiente: “Además del asistente, nadie debe de saber que fue partícipe de la gala invernal de cada año; en cambio, si determinada familia fue invitada en su totalidad, se debe guardar discreción sobre el evento.” Desde ahí comprendí que, además de ser excéntrico, los organizadores del evento exageraban sus condiciones. Pero yo misma me había condenado por entrometida. La segunda era que “Por ningún motivo se debe dirigir la palabra a la familia real, aunque haya una emergencia; en cambio, es posible acudir a los auxiliares del evento.” El más peculiar de todos era el último, por el cual me convencí de que tal vez había sido un error aceptar la invitación, “Si por alguna u otra razón no se reconoce a los integrantes de la corona, y ellos deciden continuar con el contacto, ya sea físico o emocional, se darán otro tipo de condiciones sólo en caso de que se presente la ocasión.” El vocero, después de anunciar las cláusulas, terminó su mensaje con lo

siguiente: —En caso de que alguna de las indicaciones se incumpla, el asistente o la familia invitada jamás volverá a ser partícipe de la gala invernal, a menos de que los integrantes de la corona lo permitan—.

Esas tres reglas nos dejaron atónitos a todos. Recapitulé según mi entendimiento, no se debe comentar nada al exterior, todo debía quedar ahí adentro; no había que entablar una conversación con ninguno de los representantes de la corona y si estos mismos se camuflaban bien entre la gente, se podían salir con la suya y engañar al invitado. Debido a eso, llegué a la conclusión de que mi velada sería todavía más interesante de lo que ya era, se sumó al hecho de que tuve que escapar de mi casa para pasar desapercibida y no levantar sospechas sobre mi atuendo. Tuve que hacerlo así, sino hubiera sido descubierta. Lo que no esperaba era que para venir aquí nos impondrían restricciones. Por lo menos ahora sé que la celebración es real y no es producto de la imaginación colectiva. Nos cansamos de esperar el anuncio del linaje real, tal vez fuimos engañados. En fin, la demora fue interrumpida con el arribo del festín de la manera más extravagante, a pesar de eso, no disfruté como hubiera querido porque unos ojos traviosos me hacían cosquillas desde las mesas contiguas.

#### Jueves sesión 4

Para incentivar el aprendizaje colaborativo, se tomaron dos días para que trabajaran de manera colectiva. La sesión cuatro se llevó a cabo a partir de la formación de parejas que ellos gustasen. Se preparó una planilla en donde se añadieron las categorías del *fanfiction*; asimismo, estarían presentes en la antología. La actividad fue que rascaran la opción deseada y el resultado fuera equitativo. A partir de lo que saliera en la opción rascada, tenían que crear una historia relacionada al género o clasificación que les tocó. Además, se indicó que esa actividad tendría un tema alusivo al Día de Muertos.

El objetivo de esta actividad fue observar si es posible que los educandos logran conjuntar sus ideas y estructurar una historia en pares. Además, que contrastaran, se adaptaran y aprendieran a convivir, ser empáticos con el otro, que se tratara de dejar las diferencias y trabajar en dúos. Estos ejercicios incentivan la hiperficción constructiva o la creación colaborativa, porque se elabora una historia que coordina y desarrolla las ideas de ambas partes. (García-Roca, 2016) La actividad colaborativa permite a los estudiantes que alcancen competencias como el respeto, la resolución de problemas y aprender a encontrar un punto en común; crea un vínculo entre los participantes, aunque en la mayoría de las ocasiones no resulte.

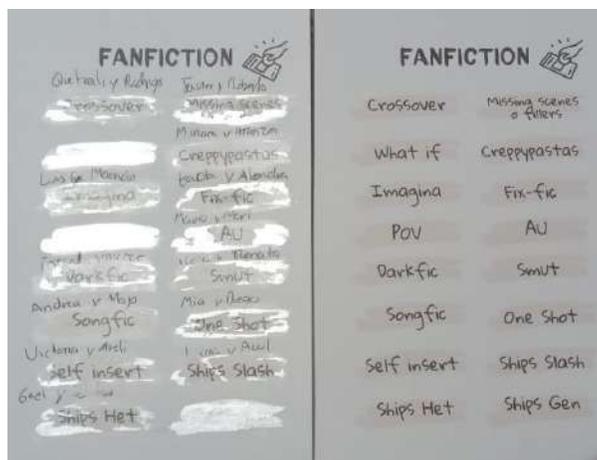


Figura 9. “Planilla para la actividad de la sesión 4”

Fuente: Créditos a *Didactick*.

### Lunes sesión 5

Se trabajó el párrafo de comparación/contraste y el de desarrollo de un concepto. Después se explicó de qué trataba cada uno con sus lineamientos académicos correspondientes. Una recomendación que da Serafina es que antes de redactar el texto se deben de esquematizar las ideas principales, primero las semejanzas y posteriormente las diferencias. Por otra parte, se encuentra el de desarrollo de un concepto, es en el que se explicita una idea principal que será acompañada por nociones secundarias. A continuación, el ejemplo:

#### Párrafo de comparación/contraste:

En el preciso momento en que crucé la mirada con él, fue en cuestión de segundos que desvió su atención hacia la música que amenizaba el salón. Se camufló con el ajeteo del lugar, fue ahí que caí en cuenta que el verdadero propósito del antifaz era esconder la clase social, el rango, la familia de donde proveníamos, pero también ver la belleza y la personalidad más allá de las máscaras ornamentales y sociales. Esa tradición se convirtió, desde la creación del “Salón de los Pétalos Caídos”, en un símbolo que acompañaba la magia del evento de invierno. Me di por vencida, abandoné la idea de seguir en la búsqueda de otro choque electrificante con esos ojos rasgados, pero expresivamente grandes, proseguí con mis alimentos. Como estaba tan concentrada en degustar la cena, no sentí que alguien se sentó a un lado mío porque algún descuidado se fue.

—¿Me extrañaste? ¿Logré llamar tu atención? Vaya, parece que no me tomó tanto esfuerzo hacerlo. Por fin te conozco, pensé que nunca lo iba a lograr, espero que nos divirtamos esta noche porque todos los años es lo mismo de siempre—. Mi mente se nubló por completo, tanto así que tiré mi bebida. Aun así, mientras me moría de la vergüenza y limpiaba mi indecoroso accidente, era necesario que mi cerebro reaccionara para saber de quién era esa hechizante voz —¿Tú quién eres? — salió de mi boca esa pregunta de manera inquisitiva— No sabía que los invitados de la gala eran tan atrevidos—. Su antifaz dorado repleto de diamantes amarillos se movió un poco por la

sonrisa que le provoqué, pero espera un momento, su antifaz era parecido como el del extraño de la entrada, ahora que lo pienso. —Llámame Chanyeol, querida. Estás cumpliendo mis expectativas y eso me agrada. La gente de por aquí no debe verte sola, por eso vine a ser tu salvador—. Lo dijo como si su mirada estuviera en una conexión con la mía. Le contesté con los ojos en blanco. A partir de ese momento no se apartó de mí en ningún momento, parecía una golosina en el pelo.

Aunque había cierta complicidad entre los dos, desde que transcurrían las horas junto a su elegante y atrevida compañía, percibí la presencia de aquel desconocido del antifaz negro que no dejaba de ver hacia nuestra dirección. Mi acompañante también lo notó, pero observé en él una pizca de incomodidad e incluso su mirada lo retaba. ¿Será qué se conocen? Mis sospechas crecían conforme el atractivo desconocido no nos permitía disfrutar la velada tranquilos. La mayoría de las ocasiones lo veíamos apoyado cerca de los ventanales en donde nosotros nos encontrábamos. En cada pieza musical él avanzaba un poco más a través de las conversaciones que tenía con los demás enmascarados. Eso favoreció la situación en cierto sentido, ya que podía analizar a detalle a aquel sujeto intrigante que nos importunaba.

Se veía joven, pero unos años mayor que mi acompañante y yo. Se vestía todo lo contrario a Chanyeol, mientras que él optaba por la comodidad, la frescura y lo juvenil por medio de un esmoquin y una corbata de moño en color azul marino; el extraño malhumorado lo hacía con un frac negro. Con sólo examinarlo de lejos discernía que tenía la sangre pesada, se veía intenso, enigmático e indescifrable, por ser así ya había intuido que me llevaría mal con él en caso de encontrarnos en medio de una conversación. Chanyeol, por su parte, era discreto con los demás invitados, pero en la intimidad era un sol radiante lleno de vida, de aspiraciones y sueños; sus bromas tontas y su sonrisa iluminaba mi apagado corazón. A diferencia de la incertidumbre y curiosidad que me causaba el extraño, mi compañero me hacía sentir como yo misma.

### Párrafo de desarrollo de un concepto:

La velada avanzaba con amenidad, parecía que todo marchaba según lo programado. Al final nadie anunció al linaje real, situación que me hizo recelar, tal vez había una razón de por medio. El mar de pensamientos que inundaba mi mente se contuvo porque Chanyeol me extendió su mano —Ven, querida mía. Vamos a bailar esta pieza. Te quiero sólo para mí esta noche, sería un golpe a mi honor que alguien más tenga el atrevimiento de sujetar tus manos y tomarte entre sus brazos—. Lo dijo con una voz juguetona, pícaro que demostraba un interés genuino en mí. Me dirigió de la mano hacia la zona designada para que los visitantes disfruten de la danza, pero ese no era nuestro caso. Chanyeol sabía muy bien hacia donde me guiaba, pensé que para ser un “invitado” conocía el lugar como la palma de su mano. Fue tan estratégico su plan, que comprendí que escapábamos de la mirada afilada del joven del antifaz negro.

El lugar al que llegamos fue al balcón principal, al que sólo los invitados distintivos tenían acceso. El paisaje nocturno era indescriptible, caía sobre nosotros la luz de la luna invernal. Mi mirada se movía de un lado a otro porque el balcón estaba arreglado para los visitantes importantes, es ahí que caí en cuenta que mi acompañante no era cualquier noble, algo había de sospechoso con él. Tenía que investigarlo en la privacidad en la que nos encontrábamos. Pero ese no era el plan que tenía él, regresó de cerrar la puerta que comunicaba con el salón y fue directo hacia mí. Hizo el famoso ademán de propuesta de baile y acepté. Mis dudas fueron disipadas porque el culmen de la fiesta había llegado, todos sabían, fueran asistentes o no, que cuando comenzaban a tocar las notas musicales del Vals de los Pétalos Rojos se debía de invitar a la pareja de baile más especial. En ese preciso momento descifré que ese nudo en el estómago, los latidos rápidos que casi agujeraban mi pecho y la necesidad de contacto físico, sólo significaba una cosa, Chanyeol llegó a mi vida de manera intempestiva y misteriosa, pero lo hizo para salvarme. Sí, me había enamorado con su sola presencia. La chispa que transmitía me contagió.

## Martes sesión 6

Se trataron la causa/efecto y el enunciado/solución de un problema. En este caso, se invirtió el orden de presentación que propuso Serafini, ya que se creyó conveniente que apareciera primero el de causa/efecto y después el de enunciado/solución de un problema, todo con la finalidad de que los párrafos llevaran la continuidad como la estructura de un cuento, inicio, desarrollo y final. Asimismo, se les informó a los estudiantes que los párrafos expuestos en la sesión serían los penúltimos, por lo que sería necesario que planearan una conclusión.

### Párrafo de causa/efecto:

Aunque tuviéramos un instante privado en el balcón, mientras la música sonaba y me susurraba cosas divertidas y atrevidas, no estuvimos solos durante mucho tiempo. Casi estábamos a punto de dar nuestro primer beso cuando la puerta se abrió de manera agresiva, era el molesto enmascarado que nos veía fijamente hasta hace unos momentos. El desconocido cerró la puerta de la misma manera y se dirigió hacia nosotros y ahí fue que descubrí la verdad. Todo lo que sospechaba, desde que Chanyeol se acercó a mi mesa, cobró sentido con la presencia del sujeto que estaba delante de nosotros.

—¿Creías que seguirías saliéndote con la tuya y no me daría cuenta de que te acercaste a ella, aunque te dije que no lo hicieras? — Pese a que se dirigió a mi compañero, también me observaba a mí al mismo tiempo. Por su parte, Chanyeol intervino antes de que yo lo hiciera —Déjala a ella fuera de esto, ¿de verdad no me puedes dejar en paz ni una sola vez? Tus traumas obsesivos de querer controlar todo están arruinando a la familia, así que mejor aléjate, Junmyeon. — En mis adentros estaba desconcertada, pero junté el valor suficiente y me dirigí hacia ese tal Junmyeon — Desde que llegué a la gala tú me hablaste, ¿de dónde me conoces? ¿De dónde me conocen ustedes dos? ¿Por qué me meten en sus problemas? ¿Pero qué es lo que pasa entre ustedes dos? Yo sólo asistí casi por casualidad, pero ustedes vienen y me toman por sorpresa con sus problemas. Ahora mismo me van a explicar qué sucede. — Mi molestia empezó a florecer porque ninguno de los dos quería hablar hasta que el “desconocido” se atrevió.

—¿De qué te quejas? Yo sólo quería protegerte a la lejanía, sin que supieras de nosotros, pero las cosas no resultaron como quería, como siempre. — ¿Quién les pidió protegerme? ¿Quiénes son ustedes en realidad? Estoy a punto de irme sino me contestan, no tengo la necesidad de estar en un evento donde sus invitados son buscapleitos. — Me dirigí a Chanyeol, para su sorpresa Junmyeon parecía más conmovido que mi propio compañero. Esta vez sí me respondió. Antes de hacerlo, Chanyeol le dio una mirada filosa al otro sujeto. —No quería que te enteraras de esto, pero nos acercamos a ti de diferente manera. Yo decidí acercarme por cuenta propia porque no me pude contener y él...— Antes de que diera la explicación, Junmyeon lo interrumpió —¡No me provoques, sabes que no me gusta que expongan mis planes! Si le dices, todo esto se va a arruinar. — Ya no comprendí nada, sabía que se conocían, pero no podía estar aguantando más misterio, recogí toda la dignidad que tenía y estuve a punto de abrir la puerta que conectaba el salón con el balcón e irme del lugar. — Espera. Todavía no termino contigo, ¿qué no ves lo que me está costando estar aquí? — Me detuvo aquella fría y agresiva voz masculina que portaba el del antifaz negro.

—¿Qué es lo que escondes, Junmyeon? Dime, ya no soportaré más esos juegos de miradas absurdas entre ustedes dos. Es ahora o nunca. — Para esto Chanyeol se había incorporado nuevamente a nosotros. Parece que Junmyeon no esperaba esa respuesta, se

veía de verdad estupefacto. —Cariño, no hace falta que le pidas explicaciones a este tipo, es mejor que nos vayamos adentro porque el frío te hará mal. — Lo dijo así, en tono burlesco y retador hacia el otro mientras lo provocaba con un abrazo que me dio. Me pareció que esa propuesta era pertinente. No sé en qué me había metido, o en qué me habían metido, mejor dicho.

Párrafo de enunciado/solución de un problema:

Antes de que Chanyeol abriera la puerta para conducirnos de nueva cuenta hacia el salón, Junmyeon nos detuvo por última vez. —¿Alguna vez te has preguntado de dónde provienes realmente? Que hayas venido aquí no es por casualidad, Chanyeol y yo decidimos invitarte porque queríamos ver cómo eras en realidad. — Tocó fibras sensibles, sabía que era gente poderosa porque él también pudo ingresar a ese balcón y nadie les había dicho nada, pero lo confirme todavía más porque nadie más sabía de mi condición de huérfana más que mi familia adoptiva. —¿Cómo es que saben sobre mí? — Me dirigí hacia los dos. Dudaron en contestarme, pero Chanyeol esta vez tomó la palabra. —No quise que te enteraras de esto, sólo quería que disfrutaras de la velada, decidí acercarme a ti, además de que me interesaste, para que mi hermano no te molestara con su existencia. Pero fallé, parece que nunca me podré librar de esta vida en el palacio. — ¿Qué? Ahora resulta que son hermanos, ahora tiene mucho más sentido. —¿Saben qué? Antes de que me involucren más no quiero saber más de ustedes, no me importa quienes sean, sólo quiero irme a mi casa y no volver aquí nunca más. — Los dejé y me fui casi corriendo del lugar, era una lástima porque sabía que jamás volvería ahí, o al menos eso es lo que creía. La gente sólo me vio irme, esta vez no me siguieron.

Miércoles sesión 7

La sesión estuvo destinada a que los estudiantes concluyeran su historia. Es así como la que escribe expuso, de la misma manera, la conclusión de la versión propia. Este párrafo dio por terminado el curso y la historia con el grupo. Se recogió el producto a cada uno de los alumnos para capturar la evidencia, después se les devolvió con la finalidad tanto para que conserven el escrito, como para que se inspiraran en continuar con la escritura narrativa. A continuación, se expone el ejemplo:

Párrafo de conclusión:

Después de abandonar el salón, quise despejar mi mente en el jardín del palacio. Encontré una banca cerca de la fuente principal y decidí tomar asiento para comprender qué había sucedido en toda la velada. Ya casi entraba la madrugada y sabía que, aunque mis padres me dieran ciertas libertades, también había límites, sabía que tenía que regresar ya a casa para que no me echaran de menos. Aun así, dejé esas preocupaciones para después, por el momento estaba perturbada por lo acontecido. El frío tenía que despertarme de este estresante sueño. Pensé que mi vida había encontrado la luz y la emoción que necesitaba, pero de nueva cuenta no sabía qué sucedía en realidad con mis orígenes. Tal vez fui tonta e impulsiva, debí haberles preguntado más sobre cómo es que saben de mí. Tal vez ese par de hermanos tenían las respuestas que necesitaba, sin embargo, no creí ser capaz de aguantar más tiempo a su lado. Pero ¿por qué tendría yo la oportunidad de tener una vida normal si crecí sin saber de dónde provenía? ¿Era posible encontrar incluso el amor en estas situaciones? ¿Había algo mal conmigo?

Una serie de preguntas aleatorias aparecían unas tras otras en mi mente, tanto así que no me di cuenta de que había alguien parado delante mío. Era el famoso enmascarado de negro, sí, Junmyeon. Me veía con pena y desconcierto, yo le regresé la mirada con desdén. A pesar del frío y de la atmósfera incómoda, se sentó al lado mío. Miré a los alrededores con esperanza, pero venía solo. —Sé que lo estás buscando, pero desde que te retiraste él se fue también de la fiesta. Sólo yo decidí quedarme en el balcón para ver qué hacías. Resulta que me sorprendiste, no esperaba que tuvieras el valor de quedarte en el lugar al que casi maldijiste. — No tenía ganas de responderle, pero parecía que venía en son de paz. —No tienes que ser decente, ya escuché cómo eres, así que compórtate como sabes hacerlo normalmente. No sé qué pretendes, pero es mejor que lo digas rápido, como puedes ver estaba en un momento personal. — Él sonrió. Aunque nos estuvo acosando toda la noche, ahora estaba tranquilo. Parece que no estaba jugando, porque decidió quitarse la máscara y mostrarme su rostro. Esa era una de las principales condiciones del evento, no revelar la identidad. A él no parecía importarle.

—No te inquietes. Decidí revelarte mi identidad porque quiero que confíes en mí a partir de lo que estoy a punto de revelarte. No es necesario que te quites la máscara, de todos modos, ya te conozco. — Bueno, eso terminó por despertarme. —¿Qué es lo que intentas decirme, Junmyeon? — Parece que le costaba decirme qué estaba sucediendo en realidad. Después de tomar un tiempo para pensar lo que iba a decir, por fin le salieron las palabras. —Seré lo más sincero que pueda, aprovecha cada palabra porque no te aseguro que después suceda lo mismo. Chanyeol y yo decidimos invitarte aquí para que te familiarices con esta vida. Tus orígenes están relacionados con todo este mundo. Así como lo oyes, nosotros sabemos quiénes son tus verdaderos padres. —

## Jueves sesión 8

Como última actividad se les encargó a los preparatorianos hacer un texto creativo que involucró a todo el grupo. Las condiciones fueron que cada uno escribiera una o dos líneas como máximo para que se formara una historia. Las instrucciones fueron las siguientes: todo fue por medio de una rifa de trozos de papel, mismos que traían escrito en su interior los temas o categorías que se manejan en *Wattpad*, tales temáticas son la aventura, misterio, paranormal, ciencia ficción, fantasía y romance. A partir de esto, se pidió al maestro del grupo que tomara un papel al azar, el resultado que apareció fue el tema del que escribieron los alumnos. Por último, se explicó que se haría una rifa con papelitos, pero con los nombres de ellos; el que salió primero fue el que inició con la historia. Así fue hasta que todos participaron. La finalidad fue que los alumnos se divirtieran, se sintieran parte de la comunidad, fueran empáticos y que se adaptaran a las oraciones del otro.

La información de la metodología se condensó en la tabla que se muestra a continuación. Sólo se presentará una tabla para demostrar cómo funcionaron y se estructuraron las secuencias didácticas, las demás se verán en el apartado de los anexos. Cabe mencionar que el esqueleto de las secuencias didácticas fue tomado de Sergio Tobón Tobón

(2010), por lo tanto, el contenido es de elaboración propia de acuerdo con el tema de la investigación. En cada sesión se elaboró una tabla, la cual es posible consultar en el apartado dedicado a los anexos. El modelo/plantilla que se utilizó fue la siguiente:

**Tabla modelo sobre las secuencias didácticas**

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
Datos generales: Asignatura o asignaturas: Grado: Docente(s): Fechas: Horas o créditos: Bloques, temas, etc:		
COMPETENCIAS		
Competencia específica 1:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Competencia genérica 1:		Criterios:
Competencia genérica 2:		Criterios:

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	
TIEMPO:		
PROCESO METACOGNITIVO		
LOGROS	MEJORAMIENTO	NORMAS DE TRABAJO

Tabla 3.

Fuente: (Tobón, 2010)

### CAPÍTULO III

#### ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA SOBRE EL USO DEL *FANFICTION* DENTRO DE LAS AULAS DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

##### 1. *FANFICTION* EN EL AULA

El análisis de resultados se llevó a cabo a partir de la creación de tablas en forma de rúbricas de acuerdo con lo que se planteó en cada sesión, según se explicó en el capítulo anterior. En cada uno de los apartados de las tablas es posible observar que se agregó el tipo de párrafo, los elementos o las características a considerar y las observaciones concretas. Es decir, que en cada párrafo hubo un análisis y comentario personalizado. Se analizaron quince historias/*fanfictions* estructuradas de manera libre; los alumnos organizaron su historia de acuerdo con sus intereses.

Como se explicó en el capítulo anterior, en la antología, los estudiantes consultaron las características del *fanfiction*, los lineamientos para escribir un texto creativo, como los tipos de títulos, el ambiente de la historia, los narradores, los personajes, así como las instrucciones sobre cómo escribir una sinopsis y los finales de un relato; asimismo, se agregaron recursos para el uso de la descripción; las claves para escribir, las reglas de acentuación, los signos de puntuación, las clases de palabras, los consejos para una buena redacción y la presentación de los conectores.

Las tablas que se crearon para el análisis de cada uno de los párrafos son las siguientes:

##### Tablas para analizar los párrafos

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia	

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.	
	-Con anécdota.	
	-Con cita.	
	-Con interrogante.	

Tablas 4.

Fuente: Elaboración propia.

## 2. EVALUACIÓN Y RESULTADOS POR SESIÓN

### Sesión 1

Para que los estudiantes estuvieran habituados con la nueva figura de la docente se planificó, dentro de las actividades de la intervención didáctica, una visita previa al grupo seleccionado.

El objetivo primordial fue, además de causar familiaridad en los preparatorianos, la observación de los mismos para facilitar la adaptación de las actividades. En el momento de observar, se tomó en cuenta la relación que existe con el maestro de la materia, cómo reciben los estudiantes las actividades y/o el tema, la retroalimentación académica y el comportamiento entre pares. A partir de esto es que se encontró que la relación con el maestro funcionó de manera plena durante los dos días de observación, lo que incentivó que los alumnos se mostraran receptivos con los temas. En cuanto a la relación que hay entre alumnos se llegó a la conclusión de que se dividían entre grupos pequeños, por lo que la convivencia general no prevalece.

Fue así como se les conoció de antemano para poder presentarles las actividades. El docente a cargo de la materia de Taller de Lectura y Redacción presentó a quien escribe como maestra a cargo durante las próximas dos semanas. Los alumnos fueron receptivos ante la nueva temática, pero cuando se encargó la actividad sobre la creación de una historia en la que incluyeran personajes de su interés hubo reacciones variadas, tanto de aceptación como de desinterés. Desde una perspectiva docente es posible percibir que los jóvenes no están acostumbrados a construir textos creativos, les resulta complicado desarrollar un trabajo que no sea académico. Les parecía imposible incluir sus gustos de entretenimiento en un trabajo que sería calificado. La sesión comenzó con la explicación de que aprenderían las herramientas necesarias para crear textos académicos, pero a través de un formato digital en específico, el *fanfiction*. Es así como se les comentó que por esta ocasión se trabajarían los textos creativos, pero por medio de lineamientos de índole académica, como los son los párrafos que propone Serafini.

A continuación, se muestra la evaluación de cada una de las sesiones por día, en donde se mencionan las actividades de la clase, los criterios y evidencias, los niveles inicial-receptivo, básico, autónomo y estratégico, las respectivas observaciones hacia el trabajo del grupo en general y el tiempo en el que se llevó a cabo la clase, que fueron tomadas del autor Sergio Tobón Tobón (2010):

### **Tablas de evaluación por sesión**

	<b>Evaluación Sesión 1</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	1. Introducción del formato digital <i>fanfiction</i> .
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<b>Criterios:</b> Se expuso a los alumnos qué conlleva el presente fenómeno, para que, posteriormente, se utilice en la elaboración de los párrafos. <b>Evidencias:</b> 1.- Tarjeta de presentación, 2.- Lluvia de ideas para los conocimientos previos.
INICIAL-RECEPTIVO	La mitad del grupo conocía las nociones básicas sobre el <i>fanfiction</i> , aun así, a todos los alumnos se les explicó de manera detallada de qué trata y cuáles son los criterios.
BÁSICO	Los estudiantes que sí tenían acercamiento previo sabían que es un tipo de ficción recreada por y para fans que se encuentra en páginas de internet. Así que sólo confirmaron sus conocimientos por medio de la explicación que se les hizo sobre la definición, los géneros, las categorías y los orígenes del <i>fanfiction</i> .
AUTÓNOMO	Al ser la clase introductoria no se pudo observar cómo los estudiantes trabajan de manera autónoma. Sin embargo, sólo se consideró como preámbulo para comprender, de primera mano, el funcionamiento del grupo ante una nueva docente, la cooperación y participación ante esta modalidad y su comportamiento ante la actividad.
ESTRATÉGICO	El objetivo de la primera clase fue que los alumnos observaran que es posible crear historias con temas de interés. Tenían que organizar y planificar una historia que implicara una macroestructura, que sería el texto en su conjunto; y la microestructura, que es la continuidad a través de la construcción de los párrafos.
OBSERVACIONES	El docente titular estuvo presente en la clase, por lo que su presencia se convirtió en un beneficio, ya que proporcionó ayuda para que el grupo estuviera atento a las indicaciones. No hubo inconvenientes con el grupo, ya que el tema expuesto captó su atención por ser plataformas con las que están en contacto. Así que la mayoría de los estudiantes se adaptó y respondió a la propuesta de manera favorable; los restantes mostraron apatía. La motivación aumentó al mencionar que la historia que cumpliera las indicaciones sería publicada en una revista; asimismo, el maestro les comentó que el trabajo contaría como calificación del parcial.
TIEMPO	1 hora

Tablas 5.

Fuente: Elaboración propia con base en el esquema de Tobón (2010)

## Sesión 2

La clase estuvo enfocada en comenzar con la creación de un *fanfiction* a partir de la propuesta de Serafini (1994). El inicio de la sesión estuvo dedicada a la lectura del ejemplo que se agregó en el capítulo anterior. Se explicó a los estudiantes que el prototipo expuesto tenía la finalidad de ser un modelo para elaborar su versión. Posteriormente se proyectó en diapositivas la teoría de Serafini (1994), se comentó al grupo que el resto de la sesión sería para la escritura del texto. Se aclaró que de esa forma funcionarían las clases: en primer lugar, la lectura; en segundo lugar, la explicación; y, por último, la escritura.

El grupo se dividió entre el estrés y la inspiración, entre los que querían hacer un borrador y otros que dejaron el escrito sin cambios. El docente y la que escribe participaron de manera activa en orientar y explicar el tema. En cuanto a la evaluación, una parte de los alumnos logró expresar de manera coherente sus ideas, además las estructuraban de manera acorde a las reglas ortográficas. Por otra parte, hubo alumnos que confundieron palabras con otras y realizaron textos con faltas de ortografía. Se pudo observar que no usan el punto y seguido, sólo la coma. En general, tardaron en redactar el párrafo debido a que estaban en el proceso de estructurar una historia. Se comentó que el relato sería de temática libre, con seis renglones mínimos. Gracias a las explicaciones teóricas, los alumnos comprendieron cómo se utiliza la introducción en los trabajos académicos.

Además, se dijo que su esfuerzo sería valorado porque el *fanfic* que cumpliera con los lineamientos sería publicado en la revista *Redoma* de la Unidad Académica de Letras. La información los animó e incluso pensaron que su historia tal vez no sería adecuada para ser publicada. Cuando se cedió el turno a los estudiantes para que escribieran, tuvieron pequeñas conversaciones sobre los posibles temas que iban a desarrollar. La plática constante les quitaba tiempo y se apresuraban al final. A continuación, se muestra la evaluación de la sesión 2:

	<b>Evaluación Sesión 2</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyección del ejemplo del docente.</li> <li>2. Explicación de las características del párrafo introductorio.</li> <li>3. El alumno crea su versión sobre el párrafo.</li> </ol>
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<p><b>Criterios:</b> El alumno escribe, de acuerdo con lo visto en el ejemplo, su propia versión del párrafo introductorio.</p> <p><b>Evidencias:</b> Texto escrito en una hoja de máquina.</p>
INICIAL-RECEPTIVO	Todos los estudiantes conocían la función del párrafo introductorio por los ensayos. De lo que no tenían conocimiento era de que existen diferentes tipos de introducciones, como lo es la síntesis, con anécdota, con cita o con interrogante.
BÁSICO	Al estar en contacto con los ensayos, los alumnos sabían las nociones básicas que componen al párrafo introductorio, tales como que se encuentra al inicio del texto académico y resume o sintetiza el tema que se plantea.
AUTÓNOMO	Se explicó a través de analogías y ejemplos para que ellos mismos pudieran transportar ese conocimiento a un texto creativo. De esa forma el objetivo fue que el ejemplo expuesto tuviera la función de apoyarles en la construcción del párrafo.
ESTRATÉGICO	Se les dio la oportunidad de escoger un tipo de introducción, el que se les facilitara más, se adaptara a su estilo de escritura o el que perfilara el comienzo de su texto. Es así como los jóvenes escogieron el tipo con interrogante y con anécdota.

OBSERVACIONES	Al haber sido un grupo de tercer semestre, donde las edades oscilaban entre los 15 y 16 años, fue posible observar que las distracciones eran constantes y, por ende, se apresuraban al final de la clase.
TIEMPO	1 hora

### Sesión 3

Al comenzar hubo retroalimentación sobre la definición, características y las introducciones que hay. Para alcanzar a ver los contenidos se decidió trabajar con dos tipos de párrafos al día. En este caso se trató la *enumeración*, con el que no tuvieron problemas y el que mejor resultados tuvo; por otro lado, con el de pensaron que era en sí una serie de acontecimientos. No obstante, se les aclaró que se trataba de pasos a seguir o de instrucciones, el inconveniente fue que Serafini (1994) asocia la secuencia con los escritos científicos, sin embargo, es conveniente recordar que la secuencia es también una estructura básica de la narración.

Se comentó al grupo que la historia tendría continuidad, que no sólo serían párrafos aparte. La mayoría de ellos mostró interés en avanzar en su relato, otros se preocuparon por que no fuera adecuado. A continuación, se muestra la evaluación:

	<b>Evaluación Sesión 3</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	1. Proyección del ejemplo del docente. 2. Explicación de las características del párrafo de enumeración y secuencia. 3. El alumno creó su versión sobre el párrafo.
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<b>Criterios:</b> El alumno escribe, de acuerdo con lo visto en el ejemplo, su propia versión de enumeración y secuencia. <b>Evidencias:</b> Texto escrito en una hoja de máquina.
INICIAL-RECEPTIVO	Los preparatorianos conocían el concepto o la función de enumerar ciertos elementos, pero no que había un párrafo como tal. Sin embargo, el de secuencia fue el más complicado de todos.
BÁSICO	Entre sus conocimientos estaba la enumeración en objetos, cualidades, defectos, situaciones, elementos. En cambio, el de secuencia se les explicó que se enfoca en trabajos académicos o científicos, según Serafini.
AUTÓNOMO	En su mayoría, los alumnos manejaron con facilidad el de enumeración, ya que están en constante contacto con la literatura, en lo académico, como en las descripciones que aparecen en las redes sociales. En cambio, el de secuencia se maneja en contextos más específicos, tal es el caso del uso de las instrucciones para explicar determinada actividad.
ESTRATÉGICO	La aplicación que encontraron para el primer tipo fue para describir, principalmente, las cualidades físicas y psicológicas de los personajes. En el caso del segundo tipo fueron pocos los que cumplieron con los requerimientos que propone Serafini.

OBSERVACIONES	La clase permitió ver un contraste claro al momento de observar los resultados. El de enumeración fue el que más lograron a nivel grupal; pero también, pese a esa previa explicación el párrafo de secuencia fue de los más difíciles de aplicar.
TIEMPO	1 hora

#### Sesión 4

La sesión se desarrolló en medio de inconvenientes porque los estudiantes tenían examen en la siguiente clase. A pesar de la situación, se logró hacer una actividad en equipo, que era la de crear en parejas una historia alusiva al Día de Muertos. Se indicó que los temas o géneros serían sobre la muerte, el suspenso, lo sobrenatural, la nostalgia, la melancolía o el terror. La actividad consistió en entregarles una planilla para que rascarán ahí la opción relacionada al género o clasificación del *fanfiction*.

Los alumnos cumplieron, pero como iban a tener el examen casi no prestaron atención a las actividades porque querían estudiar. Por esa razón se les hizo la observación de que todo aquello que hicieran contaría para la participación y la calificación de la materia. Fue así como comenzaron a trabajar. Al final se divertieron, después una pareja de alumnos decidió compartir su creación ante sus pares, incluso invitaron a estudiantes ajenos al grupo. Por último, se pidió que escribieran el título definitivo de su texto. A continuación, se muestra la evaluación:

	<b>Evaluación Sesión 4</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	1. Explicación de la actividad. 2. Formación de las parejas. 3. Los alumnos crearon su versión sobre el tema que les tocó.
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<b>Criterios:</b> 1. Los alumnos escriben, en parejas, una versión de los géneros del <i>fanfiction</i> . <b>Evidencias:</b> 1. Texto escrito en una hoja de máquina.
INICIAL-RECEPTIVO	Los alumnos escogieron su equipo para hacer un texto en conjunto.
BÁSICO	Se explicó que elaborarían un escrito en parejas, por lo que debían de ponerse de acuerdo.
AUTÓNOMO	Esta vez no hay evaluación autónoma porque el trabajo era en pares, aun así, fue posible observar que cada uno proyectó ideas y estilo en el escrito.
ESTRATÉGICO	El dúo planificó la estructura de su relato alusivo al Día de Muertos de acuerdo con su manera de planificar, escribir y plasmar las ideas en manuscrito.
OBSERVACIONES	Al principio, las parejas tardaron en acordar un tema, posteriormente sus ideas fluyeron y presentaron su trabajo de manera plena.
TIEMPO	1:30 horas

## Sesión 5

La clase estuvo accidentada debido a un descuido de la presente, no se llevaron a clase las hojas con sus avances. Algunos estudiantes no lo recibieron bien porque necesitaban las hojas para continuar; en cambio, otro tanto trabajó de manera normal, sin problemas. Para que participaran más y se concentraran en la lectura del ejemplo, se optó por la participación obligatoria mencionando nombres de forma aleatoria. Esta actividad los alertó, además se les dio individualidad y reconocimiento al nombrarlos.

Algunos sí entregaron los avances con los párrafos correspondientes, otros decidieron esperar hasta tener la otra parte para registrar el progreso. Se les proyectó la versión digital de la revista Redoma, en donde sería publicado el que se acercara a las instrucciones. El último anuncio fue que los escritos que se hagan con el auxiliar formaran parte de la calificación parcial de la materia. A continuación, se muestra la evaluación:

	<b>Evaluación Sesión 5</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	1. Proyección del ejemplo del docente. 2. Explicación de las características del párrafo de comparación/contraste y el de desarrollo de un concepto. 3. El alumno crea su propia versión sobre el párrafo.
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<b>Criterios:</b> El alumno escribe, de acuerdo con lo visto en el ejemplo, su propia versión del párrafo de comparación/contraste y el de desarrollo de un concepto. <b>Evidencias:</b> Texto escrito en una hoja de máquina.
INICIAL-RECEPTIVO	La clase no se desarrolló según lo planeado por un incidente por parte de la que escribe. Asimismo, los temas expuestos les permitieron conocer más acerca de definiciones que ya conocían, pero que no sabían la existencia tanto de los párrafos de contraste, como el desarrollo de un concepto/tema.
BÁSICO	Los alumnos se adaptaron, pese al inconveniente, a la actividad del día. Sin embargo, no todos participaron por lo sucedido.
AUTÓNOMO	Un grupo de estudiantes, aun así, que decidieron participar pese a las adversidades. Esto significó que retuvieron en su mente la continuidad del relato y siguieron sin problemas.
ESTRATÉGICO	Los alumnos que acataron las instrucciones de la clase demostraron interés por la actividad general, aunque el incidente haya justificado que no avanzaran.
OBSERVACIONES	Los progresos de algunos preparatorianos fueron notables, mientras que en los demás se mostró comprensión por la situación de la clase.
TIEMPO	1 hora

## Sesión 6

Los alumnos mostraron interés por terminar la historia, debido a eso se aclaró que terminarían en la siguiente clase. Se vieron los párrafos de causa/efecto y el párrafo de enunciado/solución de un problema. La lectura del ejemplo funcionó para visualizar las habilidades de lectura en voz alta, algunos preparatorianos leían rápido, otros se trababan, mientras que otros leían acorde a los signos de puntuación. Aunque la clase avanzó con normalidad, hubo inconvenientes porque un grupo de alumnas quiso amoldar las actividades de acuerdo con su parecer, eso creó una situación impertinente con el maestro y con los demás compañeros. A continuación, se muestra la evaluación:

	<b>Evaluación Sesión 6</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	1. Proyección del ejemplo del docente. 2. Explicación de las características del párrafo de causa/efecto y el de enunciado/solución del problema. 3. El alumno creó su versión sobre el párrafo.
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<b>Criterios:</b> El alumno escribe, de acuerdo con lo visto en el ejemplo, su propia versión del párrafo de causa/efecto y el de enunciado/solución de un problema. <b>Evidencias:</b> Texto escrito en una hoja de máquina.
INICIAL-RECEPTIVO	En esta sesión se marcaron más los objetivos, los cuales fueron 3, el primero, que los estudiantes comprendieran la teoría de los párrafos; el segundo, que plasmaran lo aprendido en su texto; por último, observar y escuchar la lectura del ejemplo.
BÁSICO	La explicación teórica les permitió a los alumnos comprender la función de los párrafos dentro de los trabajos académicos, como los ensayos.
AUTÓNOMO	Algunos alumnos mostraron interés en terminar antes de las fechas estipuladas, porque creyeron pertinente avanzar lo más posible. Esa situación expuso que los estudiantes ya sabían cómo trabajar, sólo era cuestión de que acataran la definición de cada uno de los párrafos para que plasmaran en el manuscrito.
ESTRATÉGICO	Se constató cómo proyectaban su creatividad en un tiempo determinado. Aproximadamente tenían 45 minutos para desarrollar los dos párrafos, algunos alcanzaban a escribir en su totalidad, mientras que otros alumnos necesitaban más tiempo para estructurar sus ideas.
OBSERVACIONES	Los alumnos se emocionaron por terminar y mostrar los resultados.
TIEMPO	1 hora

## Sesión 7

Los estudiantes cooperaron al consumir la actividad, querían entregar un trabajo presentable y bien hecho, tanto para el asunto de la publicación como para lo de la calificación del parcial.

Así fue como presentaron la posibilidad de hacer el relato por computadora, incluso una alumna llevó su texto impreso. A pesar de las propuestas, se aclaró que la entrega sería en el mismo día. Ahí tendrían que haber incluido los lineamientos, que eran los ocho párrafos, teniendo seis renglones como mínimo. Se tomó la decisión de que entregaran el producto manuscrito porque no había tiempo de que lo trajeran impreso. Mostraron preocupación, aun así, se comentó ante el grupo que no debían inquietarse porque eso no cambiaría su calificación. A continuación, se muestra la evaluación:

	<b>Evaluación Sesión 7</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	1. Proyección del ejemplo del docente. 2. Explicación de las características del párrafo de conclusión. 3. El alumno creó su versión sobre el párrafo.
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<b>Criterios:</b> El alumno escribe, de acuerdo con lo visto en el ejemplo, su propia versión del párrafo de conclusión. <b>Evidencias:</b> Texto escrito en una hoja de máquina.
INICIAL-RECEPTIVO	Los estudiantes conocían el término de conclusión, ya que lo dominaban por las lecturas que tenían, como por los trabajos académicos que debían de entregar.
BÁSICO	No tuvieron dificultades para cumplir con la actividad porque ya tenían conocimientos previos sobre las características de la conclusión.
AUTÓNOMO	Cada uno de los alumnos tuvo la libertad creativa para culminar con su relato, por lo que no representaron un problema las instrucciones y la elaboración.
ESTRATÉGICO	La actividad permitió observar y analizar la manera en que los alumnos estructuraban las ideas, las plasmaban en el papel y cómo es que manejaban un texto de creación original.
OBSERVACIONES	El grupo en general supo manejar las actividades de la intervención didáctica, ya que fue posible ver cómo trabajan en lo individual y en equipo, además de cómo se comportaban en una actividad que implicara estimular la creatividad de cada uno de los alumnos.
TIEMPO	1 hora

## Sesión 8

La última actividad de la intervención didáctica fue una creación colectiva parecida al *cadáver exquisito*<sup>26</sup> no la conocían del todo. La alumna que respondió que sí contó a los demás que ella y su hermana jugaban de una manera diferente. Una dibujaba la parte superior de algo, posteriormente cubría esa parte con una hoja, para que después la otra dibujara a su parecer la parte inferior. Eso daba como resultado una experiencia divertida porque tenía dos

<sup>26</sup> Es una actividad colectiva que proviene del surrealismo francés. Cada miembro o integrante escribe una oración, con su propia creatividad, para que al final se de como resultado un escrito grupal. Asimismo, este tipo de trabajos puede emplearse en las artes plásticas. Referencia tomada de la página del Museo Nacional Centro del Arte Reina Sofía.

perspectivas. El maestro fue el encargado de tomar un papelito al azar para que escogiera el tema que escribirían los alumnos; en este caso, la presente escogió el primer papelito para saber quién iniciaría la historia, esa misma persona escogería otro papel y así de manera sucesiva. Al final se logró hacer la actividad, además se les entregó la versión original de su escrito junto con un comentario personalizado. A continuación, se muestra la tabla de la evaluación:

	<b>Evaluación Sesión 8</b>
ACTIVIDAD DE LA CLASE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicación de las características de la actividad.</li> <li>2. Cada alumno creó su versión propia de la oración del tema indicado por el docente.</li> </ol>
CRITERIOS Y EVIDENCIAS	<p><b>Criterios:</b> El grupo escribe, de acuerdo con los lineamientos de la actividad colectiva, su propia oración para conformar una totalidad del texto.</p> <p><b>Evidencias:</b> Texto escrito en una hoja de máquina.</p>
INICIAL-RECEPTIVO	Pocos alumnos conocían la actividad, los demás fueron ilustrados con las instrucciones.
BÁSICO	Al ser una actividad cronometrada los estudiantes debían leer rápido, estructurar sus ideas y escribir de la misma manera. Así fue como no todos se quedaron satisfechos con lo escrito, mientras que otros lograron extenderse.
AUTÓNOMO	Cada uno de ellos mostró la creatividad que tienen para argumentar en un tiempo limitado.
ESTRATÉGICO	Los alumnos que más tuvieron producción escrita en esta actividad también la demostraron en la historia de la intervención didáctica. Eso permitió ver que sus habilidades escriturales se desarrollaban de la misma manera en diferentes actividades, tiempos y situaciones.
OBSERVACIONES	El grupo demostró que, a pesar de trabajar en una actividad externa a la materia, les es posible cumplir con lo que se proponen.
TIEMPO	1:30 horas

En el presente apartado fue posible observar, mediante los resultados por sesión y las tablas, que las actividades planteadas en el grupo “K” de tercer semestre del nivel medio superior, funcionaron gracias a la presencia del docente encargado de la materia y de la estructura de la propuesta. Cada sesión estuvo acompañada del apoyo del maestro titular, de esta manera es que los alumnos comprendieron que la actividad fue un proyecto serio y no sólo para que lo consideraran como tiempo libre. Debido al formato novedoso de la planificación los alumnos mostraron interés y desconcierto. Aunque el *fanfic* fuera el vehículo de la tesis, los alumnos entendieron que el objetivo principal era que cumplieran con los lineamientos académicos de la tipología de los párrafos de Serafini (1994), lo que implica que el ejercicio

y desarrollo de la escritura en el aula puede asociarse con la libertad, la creatividad y los intereses de los jóvenes.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS/*FANFICTIONS* PRODUCIDAS POR LOS ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DE LA PREPARATORIA II, GRUPO “K”

#### 1. *Love and Darkness*

Pasaron 2 años desde que Lord Voldemort se apoderó del mundo mágico, desde ese momento todo cambió. No se sabía qué había pasado con Harry Potter, si murió o sólo decidió alejarse, unas personas decían que se fue al mundo *muggle*, pero nadie sabía con exactitud. Los mortífagos eran dirigidos por Draco Malfoy, próximamente el Rey Oscuro, los cuales estaban buscando candidatas de sangre pura. Yo, lastimosamente, entraba en esa categoría. Me aterraba la idea de que en algún momento tocarían mi puerta y tendría que irme de la casa para trasladarme a la mansión Malfoy, pero yo no quería ser parte de la vida de alguien que ha peleado y matado. Sin embargo, nadie tenía elección porque éramos obligadas a ir, en total éramos 20 candidatas, pero sólo una se quedaría, nadie sabía lo que le esperaba. Algunas estaban emocionadas porque verían al próximo rey, mientras que yo sólo existía. Lo que más me aterraba era dejar a mi familia, en especial a mi hermano menor Matheo quien estaba por entrar a Hogwarts, aunque ahí tampoco era un lugar seguro desde que Dumbledore murió.

Eso es todo lo que tengo que decir.

Atte: Emily

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	Síntesis.		Para la elaboración de este párrafo se decidió tomar en cuenta la introducción con anécdota. En este comienzo se tratan varios puntos para conformar el hilo inicial de la historia, los cuales son los siguientes: *Es una historia alternativa a lo que se relata en la saga de Harry Potter. *No se sabe el paradero de Harry Potter. *El personaje Draco Malfoy debe encontrar una esposa de sangre pura para convertirse en el Rey Oscuro. *Las candidatas en cuestión son obligadas a participar. *A la protagonista, Emily, le aterra la idea de ir a concursar, abandonar a su familia y dejar a su hermano. *Hogwarts ya no es seguro.
	Con anécdota.	x	
	Con cita.		
	Con interrogante.		

Era un día importante para nosotros, ya que íbamos a comprar las cosas necesarias para mi hermano. De pronto se formó un escándalo, los mortífagos llegaron, era el momento que temía. Dos de ellos se quitaron la máscara, Draco Malfoy y Tom Riddle, hijo de Voldemort, ambos se veían como dos chicos perfectos, cualquiera lo hubiera pensado sino se supieran las cosas que hacían. Había llegado el momento de irme, me despedí de mi hermano, en eso llegó mi mejor amiga de la infancia Emma, nos teníamos que ir, odiaba eso. Sentía muchas emociones. Al llegar me di cuenta de que la mansión era enorme, lujosa y un poco aterradora. Al entrar nos mostraron la habitación, era hermosa. No pude evitar tirarme en la cama. Tiempo después llegaron y nos comentaron que nos necesitaban a todas en el comedor, al llegar nos dimos cuenta de que ahí estaba el gran Malfoy y el inteligente Riddle -patético, pensé-.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	Los elementos que aparecen en este párrafo están relacionados a la descripción de la mansión de los Malfoy, que aparecen a continuación: “[...] la mansión era enorme, lujosa y un poco aterradora. Al entrar nos mostraron la habitación, era hermosa.”

Pasó un mes desde que llegamos a casa de los Malfoy, quedaban pocas de nosotras, incluso me volví cercana a Draco. Tal vez empecé a sentir algo por él, pero tenía mis dudas sobre de que él sienta lo mismo, trataba de convencerme de que no sentía nada, pero no podía concebir esa idea, tal vez se lo confesaría mañana ya que sólo quedamos 5 chicas. Me subí a la cómoda cama que me tocó y de un rato a otro cerré los ojos. Al día siguiente estaba realmente nerviosa, no sabía qué sucedería. Nos hablaron para ir al gran comedor, no sabía si había llegado el momento, sólo me di cuenta al entrar de que estaba solo Draco y una ayudante, ella empezó a decir:

-Solo una quedará y será parte de la familia Malfoy- Exclamó

-Pero antes de todo, Emily, ¿podemos hablar en privado? - Draco preguntó

-Sí- respondí. Estaba aún más nerviosa que antes, no sabía para que me hablaron, todas las demás salieron.

-Emily, lo siento mucho- dijo Draco, -tus padres murieron, estaban con Harry Potter, llegó Voldemort y terminó con ellos-.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No es notorio, pero en la construcción del párrafo es posible percibir que se trata de la secuencia de condiciones que se deben seguir para ser escogida como la candidata principal, las cuales son los siguientes: “Sólo quedamos 5 chicas.” “Nos hablaron para ir al gran comedor.” “Sólo me di cuenta al entrar de que estaba solo Draco y una ayudante, ella empezó a decir:” “-Solo una quedará y será parte de la familia Malfoy- Exclamó”

Estaba atónita, no podía creerlo, unas lágrimas empezaron a salir sabía que Voldemort y Draco tenían las intenciones de acabar con Harry Potter y por eso mismo les había pasado eso a mis papás y eso lo odio, no podía soportarlo a partir de ese momento no le contaría mis sentimientos a Draco, al contrario, buscaría venganza.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El tema principal que se desarrolla en este párrafo es la impresión de conocer la verdad y, por ende, encontrar solución en la venganza: “Estaba atónita, no podía creerlo” “[...] eso lo odio, no podía soportarlo” “[...] no le contaría mis sentimientos a Draco, al contrario, buscaría venganza.”

Era ya de noche, no había salido de mi habitación desde esa triste noticia, estaba planeando cómo vengarme, ya lo sabía perfectamente, sólo era cuestión de que amaneciera. Toda la noche no pude dormir, sentía muchas emociones, mi única opción en ese momento era llorar. En verdad quería a Draco, él era muy lindo, pero no le perdonaría lo que le sucedió a mi familia, todo era por culpa de que quería parecer mejor que Harry Potter, después de llorar por un rato, me quedé dormida.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa de este párrafo es la siguiente: “todo era por culpa de quería parecer mejor que Harry Potter” La consecuencia es la siguiente: “En verdad quería a Draco, él era muy lindo” “sentía muchas emociones” pero no le perdonaría lo que le sucedió a mi familia” “no había salido de mi habitación desde esa triste noticia, estaba planeando cómo vengarme”

Ya era de mañana, traté de actuar normal mientras bajaba al desayuno, estaba nerviosa. La noche anterior había escrito una carta para Harry, sabía que ya le había llegado porque ya tenía su respuesta. Mi corazón estaba muy acelerado, ahora éramos más personas involucradas, no sabía lo que me pasaba porque nunca había sentido amor-odio hacia alguien. Sabía que cuando iniciara mi plan ya no había marcha atrás, me podría arrepentir. Todo esto lo hacía porque perdí lo más importante que tenía. Ya era la tarde, había llegado el momento que tanto esperaba, estábamos todos en el gran patio, en ese momento agarré valentía y le pregunté a Draco:

-¿Podemos hablar en privado?-

-Claro- respondió.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	En el presente párrafo se encontraron los siguientes enunciados que construyen la solución del problema de la historia: “La noche anterior había escrito una carta para Harry, sabía que ya le había llegado porque ya tenía su respuesta.” “Sabía que cuando iniciara mi plan ya no había marcha atrás, me podría arrepentir”

Eso era lo que yo quería. Fuimos caminando hacia otro patio, metí mi mano en mi bolsillo derecho y pude sentir mi varita, llegamos y mi primer impulso fue contarle todo lo que sentía, lo sé, juré que no se lo iba a decir, pero tenía que, su respuesta fue un largo beso. En ese momento me arrepentí de lo que iba a hacer, pero ya no tenía marcha atrás.

Saqué mi varita y apunté, mis ojos tenían lágrimas y exclamé:

*-Avada Kadavra-* Él no pudo reaccionar a tiempo y cuando me di cuenta ya estaba en el suelo.

Así es como el famoso Draco Malfoy había muerto, y el amor que él sentía lo llevó a su propia muerte.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		La historia concluyó con la anécdota, lo que hace explícita la concordancia de usar este tipo tanto en la introducción como en la conclusión. Además de los hechos que cuenta la protagonista para llevar a cabo su venganza, redondea el hilo argumental con la frase final que es la que corresponde y define el uso de la anécdota, que es la siguiente: “Así es como el famoso Draco Malfoy había muerto, y el amor que él sentía lo llevó a su propia muerte.”
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

## 2. Una traición nunca se perdona

Un café y unas ricas galletas sobre la pequeña mesita frente al sofá, yo sentada con las piernas entrelazadas, y en la tv el gran *show* de *Victoria's Secret*. Justo cuando disfrutaba el sabor de una galleta, apareció ella, con un gran resplandor en su rostro, su cabello rubio con gran volumen, no sé si era lo hermosa que se veía o yo la miraba con gran afecto, entonces me dije “voy a hacer lo posible para poder estar cerca de ella”. Ahí sentada se me ocurrió la única cosa que cambiaría todo mi presente y mi futuro. Tomé mi celular y posteé en Instagram, “quisiera hornear galletas con... se los dejo a su imaginación”.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		Los elementos que conforman la introducción por anécdota en este <i>fanfic</i> son los siguientes: *La protagonista ve a alguien en la tv. *Vio a otro personaje que le sorprendió, por lo que decidió hacer planes para encontrarse con ella.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Un color azul profundo, una gran altura, piel blanca, cabello rubio sedoso que tan solo con el mínimo aire, tenía un gran movimiento y una linda sonrisa, al menos eso era lo que las personas decían de mí. Nunca podía mirarme con completo orgullo al espejo, siempre había un detalle, aunque los pequeños detalles a veces pueden ser hermosos, siempre te van a molestar. Ella, en cambio, tenía mucho en común conmigo, aunque era más alta yo no la veía inalcanzable, no sé si la admiraba o sentía algo más. “Demonios, Taylor, solo la viste una vez, es imposible sentir algo”, habló mi voz interior, aunque la verdad estaba confundida. Jamás me había gustado una mujer, mis relaciones siempre han sido con hombres, algunos lindos y otros unos completos imbéciles, pero una parte de mí los quería.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	Los elementos que se enumeran en el párrafo son claros, ya que se está hablando de cualidades físicas, tales como las siguientes: “Un color azul profundo, una gran altura, piel blanca, cabello rubio sedoso que tan solo con el mínimo aire, tenía un gran movimiento y una linda sonrisa”

Karlie, Karlie, una modelo muy hermosa, una mujer, sentía apego hacia ella a pesar de no conocernos o tener una relación cercana. Ni quisiera éramos amigas, pero por algo tenía que comenzar. Algo si tenía claro, a pesar de no saber lo que yo sentía por ella, no iba a dejar que el mundo tuviera una idea de que podría ser lesbiana. A veces el mundo puede ser comprensivo, pero, la mayor parte de las veces es terrible. A tan solo dos horas de mi post, las personas ya hablaban incluso ya habían llegado a manos de ella, quien ya le había dado *like* a mi post. Me contactó diciendo que le encantaba la idea, en ese momento la emoción recorría mi cuerpo, no tenía idea ni pensaba lo peor, algo que marcaría mi carrera.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los lineamientos requeridos, aun así, se logró el otro sentido de secuencia, que es el de describir una serie de hechos o acontecimientos.

Desperté un martes normal por la mañana, comencé mi rutina de siempre y justo al ver mis notificaciones, Karlie me había escrito, invitándome a almorzar en un gran restaurante, acepté en seguida. La verdad estaba muy emocionada, me puse lo más hermosa que pude y me dirigí al sitio. Al llegar me sudaban y temblaban las manos, la vi sentada en una linda pose, al llegar hasta donde estaba, se levantó de su silla y me

saludó. Comenzamos a hablar cosas del pasado, dijo algo que me dejó pensado, pero en ese momento lo vi como algo lindo, ella dijo: “- ojalá tu música me perteneciera, así la podría escuchar a todo momento sin pagar, porque amo tu trabajo-”, *amo tu trabajo* ella dijo, entonces no lo vi mal. Los días pasaban y yo seguía encantadísima con mi nueva mejor amiga. Un día quedamos por la tarde en mi casa, me pidió ir al baño, yo fui a la cocina y se estaba demorando. Justo cuando decidí ir a buscarla, se escuchó un ruido proveniente de mi habitación, al llegar la veo hablando por teléfono y se le había caído mi libro de composición, ella se puso tan nerviosa que colgó en seguida, le pregunté que qué estaba haciendo y no supo responder, pero lo dejé pasar.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El concepto que se desarrolla en el párrafo es el siguiente: es el enamoramiento, “La verdad estaba muy emocionada, me puse lo más hermosa que pude y me dirigí para el sitio. Al llegar me sudaban y temblaban las manos, la vi sentada en una linda pose”; y la sospecha de que algo no está bien, “ella se puso tan nerviosa que colgó en seguida, le pregunté que qué estaba haciendo y no supo responder, pero lo dejé pasar”

El frío tocaba mi rostro, era helado, me encontraba caminando por las bellas calles de Nueva York. Cuando llegué al estudio, todos tenían una cara de miedo y entonces les pregunté qué pasaba y me dijeron que la disquera en la trabajaba tenía que ser vendida. Yo no me preocupé, la podría comprar y listo, pero el dueño no quería y no me lo vendió. Al día siguiente recibí la noticia de que la editora se había vendido a uno de mis peores enemigos, tenía rabia, lo que llevaba construyendo por años, mis letras, mis composiciones, mi trabajo, ya no me pertenecía.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	No es del todo claro el elemento comparativo, sino más bien lo que podría considerarse como los sentimientos que oscilan entre la incertidumbre, el miedo y el enojo de perder todo.

Llamé a Karlie para contarle y en seguida llegó a mi casa, trató de consolarme, pero simplemente ya nada podía hacerlo. Dijo que cocinaría mientras yo pensaba en una solución. Fue a la cocina y yo me quedé ahí sentada. Su teléfono tenía bastantes notificaciones y lo tomé, no era por entrometida, sino para ver que tuviera algo importante. Me quedé pasmada al ver lo que decía en sus mensajes de texto, “Karlie, lo logré”, “Al fin me pertenece la música de Taylor”, “Ya no necesitas fingir”, “Por cierto, el lugar para nuestra boda ya se encuentra listo”, “Ya dale un beso de despedida haha”, “Pobre ilusa”, -que demonios- dije en mi mente.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	La solución es clara y específica al momento de mencionar lo siguiente: “Me quedé pasmada al ver lo que decía en sus mensajes de texto”

¿Karlie fingía amarme? Pero ¿en qué momento?, no sabía por qué lo había hecho ya no tenía dudas, todo estaba ahí, su traición, sus mentiras, todo fue un plan y ella estaba a punto de casarse con mi peor enemigo y el ladrón de mi música. Decidí confrontarla, pero no sería nada lindo, cada paso que daba hacia la cocina, era nostálgico, en mi mente cada recuerdo que yo sola creí que era verdad, pero no dejaría pasar esto y ella pagaría, así que fui directo al grano, -¿por qué demonios robaste MI MÚSICA?-, -Taylor, ¿de qué hablas?-, -ya me di cuenta de todo- le dije mostrándole su celular -no me expliques nada mejor ya vete-.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	Síntesis.		Aunque es el párrafo de conclusión, en realidad no es claro qué tipo se escogió para construirlo, ya que no se enmarca en ninguna de las características. Pese a esa situación, se optó por escoger la conclusión con anécdota, lo que se observa en los siguientes extractos es lo que indica el cierre: “¿Karlie fingía amarme?” “todo estaba ahí, su traición, sus mentiras, todo fue un plan y ella estaba a punto de casarse con mi peor enemigo.”
	Con anécdota.	x	
	Con cita.		
	Con interrogante.		

### 3. Cosas por descubrir

Todo comenzó en Carolina del Sur con dos hermanos, Laina que tenía 17 años y era una persona muy tímida y su hermano Adrián que tenía 19 años, él era una persona extrovertida y con muchos amigos. Eran vacaciones en verano y sus padres tomaron la decisión de mandarlos a un pueblo pequeño llamado *Phillips Falls*, en el que vivía su abuelo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.	x	Es una introducción concreta que resume lo que va a tratar en la historia: *Dos hermanos diferentes entre sí. *Visitan el pueblo de su abuelo.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Cuando Laila y Adrián llegaron, quedaron sorprendidos con lo pequeño y feo que estaba el pueblo. Pocas personas habitaban en ese lugar, eran amables, platicadores y se conocían entre todos. El abuelo de Laila y Adrián era conocido por tener un museo al que los habitantes habían ido al menos una vez, pero lo que no sabían era que el abuelo ocultaba algo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	Como es un párrafo corto, la lista de enunciados es de la misma manera. Lo que es posible rescatar para considerar la enumeración es la siguiente oración:

		“Pocas personas habitaban en ese lugar, eran amables, platicadores y se conocían entre todos”
--	--	---

Desde que llegaron, Adrián quiso salir a conocer y explorar, en cambio, Laila no quería salir de la casa de su abuelo. Adrián salió al bosque lo cual le causó algo de escalofríos porque sentía una vibra algo extraña, sentía que lo observaban, los árboles lo miraban, los animales lo seguían, escuchaban ruidos, de repente mientras caminaba encontró en un arbusto una libreta en el que estaban anotadas cosas imaginarias sin sentido.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No cumple con los lineamientos requeridos, por lo que se entiende que se trabajó el concepto de seguir una serie de acontecimientos, los cuales serían los que se mostraran a continuación: *Uno de los hermanos sale a explorar al bosque. *El bosque es extraño. *En el bosque encuentra una libreta.

Regresó a la casa de su abuelo y le contó todo a su hermana Laila, ella no le creyó nada de lo que él vio y hasta lo llamó loco. Sin nada más que decir, Adrián salió de la casa y regresó al bosque donde pensó haber visto la criatura. Lo volvió a ver, pero con más claridad, lo raro es que parecía ser un venado, pero con la cabeza de un tigre, Adrián quedó desconcertado.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	Aunque no es posible captarlo con certeza, se logra comprender que el concepto que se quiso desarrollar es el de la incredulidad y sorpresa de ver cosas extrañas.

Volvió rápido a casa. Sin ganas de querer salir más de ahí, se puso a ver la libreta que había encontrado. Después de pasar unas cuantas horas vio el mismo “animal”, si así se le puede llamar, y estaban escritas varias cosas sobre eso. Adrián entre más leía, más dudas le surgían, así que se propuso a encontrar todas las otras especies y ver si podía descubrir su origen.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	No hay comparación como tal, sino que más bien se quiso capturar el antes y el después del personaje al conocer cierta información.

Pasaron los días y Adrián siempre encontraba una criatura nueva, empezó a obsesionarse con todo eso, pero siempre le entraba la misma duda ¿de dónde vienen o llegan todos estos seres tan extraños y misteriosos? Cada que les platicaba a las personas todo lo que veía nadie le creía, solamente Laila y eso solo porque ella era quien lo acompañaba a sus aventuras y también veía todos esos seres.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “¿de dónde vienen o llegan todos estos seres tan extraños y misteriosos?” La consecuencia es la siguiente: “empezó a obsesionarse con todo eso” “[...] nadie le creía, solamente Laila”

Cada que le platicaban las aventuras a su abuelo actuaba de una forma extraña y ellos lo notaban. Un día decidieron espiarlo a altas horas de la noche y se percataron que tenía un sótano, no tenían ni idea de lo que ocultaba ahí. Estuvieron esperando el momento indicado para bajar y ver qué era lo que hacía. Un día por la noche el abuelo salió y aprovecharon la oportunidad, al bajar se dieron cuenta que era un laboratorio donde había un portal desactivado. Adrián y Laila estaban aterrados porque no sabían que era todo eso o para que lo usaba su abuelo, de pronto él llegó. Les preguntó a sus nietos con una voz de enojo que qué hacían ahí abajo, aun así, ellos le pidieron una explicación y sin poder hacer nada más, él se las dio. Les dijo que llevaba años intentando arreglar ese portal, ya que su hermano se encontraba ahí atrapado. Adrián se propuso a ayudarlo, ya que él era bueno para todo eso. Pasaron varios días de trabajo para lograr activarlo de nuevo, lo que no se esperaban era que el abuelo los había engañado y lo que en realidad quería hacer era meterlos en el portal.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	En el párrafo es posible observar que se concretan las características que lo conforman, ya que se desentrañan los misterios que vivían los personajes. Las oraciones que lo demuestran son las siguientes: “[...] se percataron que tenía un sótano” “al bajar se dieron cuenta que era un laboratorio donde había un portal desactivado” “[...] llevaba años intentando arreglar ese portal” “[...] el abuelo los había engañado y lo que en realidad quería hacer era meterlos en el portal”

Se dieron cuenta que en realidad el abuelo era el creador de todos esos seres raros que veían y que también él había escrito esa libreta. Logró encerrarlos en el portal y lo volvió a desactivar para encontrar una nueva víctima. Mientras tanto, Laila y Adrián sabían que ya no podrían volver nunca más.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.	x	Se redondea el texto culminando con la conclusión-síntesis, en el que se resume toda la problemática del relato. Es posible observar los
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

			elementos que concluyen en los siguientes puntos: *El abuelo era el creador *Los dejó encerrados *Los personajes quedaron atrapados para siempre
--	--	--	---

#### 4. *El baile del amor*

La historia comienza en un rancho de Zacatecas. Un día salí con mis amigas, vi un comunicado que iba a haber un baile en el rancho. Estaría un grupo que me gustaba, le dije a mis amigas que si podríamos asistir, ellas dijeron que sí, así que nos pusimos de acuerdo para vernos en tal lugar. Llegó el gran día, nos encontramos en el lugar que habíamos quedado, de ahí nos fuimos al baile y empezamos a bailar.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		El relato comienza con una anécdota, misma que se va a desarrollar a lo largo de la estructura. Los puntos principales que se identifican como parte de una anécdota son los siguientes: -La historia comienza en un rancho de Zacatecas. -Un grupo de amigas asiste a un baile.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Mientras bailaba con una de mis amigas un muchacho vestido vaquero, alto, con muy buen porte, perfumado se acercó a donde yo bailaba. Me sacó a bailar, así estuvimos durante un buen rato. Empezamos a platicar, hicimos *clit* y así fue como nos pasamos los números. Comenzamos a mandarnos mensajes con frecuencia, platicábamos mucho. En uno de esos mensajes me invitó a salir, yo le contesté que sí. Antes de que se llegara el día de encontrarnos me di a la tarea de conocerlo mejor, qué deporte le gustaba, qué estudiaba, así fue como comprendí que teníamos muchas cosas en común: a él le gustaba el rodeo, las charreadas y a mí igual; él quería estudiar veterinaria y agronomía y yo no sabía que iba a estudiar entre esas dos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	La enumeración que se observó en el párrafo es concreta e identificable, los siguientes extractos exponen dos tipos de enumeración, por un lado, son aspectos físicos de un personaje; por el otro, son cuestiones a partir de los gustos personales y la elección de profesiones: “[...] un muchacho vestido vaquero, alto, con muy buen porte, perfumado se acercó a donde yo bailaba” “qué deporte le gustaba, qué estudiaba”

		“[...] a él le gustaba el rodeo, las charreadas y a mí igual; él quería estudiar veterinaria y agronomía”
--	--	---

El día del baile fue un éxito, nunca creí conocer a mi mejor amigo ahí, porque empezamos a platicar y nos conocimos más, hasta parecía mi hermano de otra sangre. Era muy buen amigo, empezamos a salir y cuando pasaban los días, a mí me empezó a gustar, pero yo no sabía si le gustaba, porque era una persona maravillosa. Él y yo teníamos un poco de telepatía, casi pensábamos lo mismo. Para mí era el mejor hombre que había conocido.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	De nueva cuenta no se cumple con los requerimientos. Aunque no se haya logrado capturar las características, se tomó a consideración el listado de las secuencias de hechos, los cuales son los siguientes: *El baile fue un éxito. *Los protagonistas se hicieron buenos amigos. *La protagonista comenzó a gustar de su amigo.

Él era mejor que su hermano y su familia, era más atento, cariñoso y su hermano era diferente, pensaba de otra manera y tenía otro estilo de vestir. Pero el que me gustaba era otro, él era una persona atenta, cariñosa y su personalidad era divertida; su hermano era frío, era poco atento, pero nada comparado a su hermano, su familia era casi igual era muy bonita y divertida, pero nada comparado a él.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	Aunque la comparación es evidente y redundante, se hace el contraste entre dos personajes masculinos, en el que se exponen las diferencias entre los dos, lo que puede ver a continuación: “Él era mejor que su hermano y su familia, era más atento, cariñoso” “él era una persona atenta, cariñosa y su personalidad era divertida” “su hermano era diferente, pensaba de otra manera y tenía otro estilo de vestir” “su hermano era frío, era poco atento”

Un día le quería confesar que me gustaba, pero, como decía, yo no sabía si le gustaba. Era mi miedo si a él nada más le gustaba como amiga y no como su posible novia o incluso, que me dijera que le gustaba otra chica. Le quería decir que, para no tener problemas pensando en cosas, que lo amaba, me gustaba, porque era un hombre listo, atento, guapo, alto y para mí el hombre ideal.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El concepto que se ejemplifica en el párrafo es la incertidumbre del enamoramiento y la idealización de la protagonista hacia el personaje masculino.

Un día me levanté con ganas de ver a mi mejor amigo y tener fuerza para decirle que me gustaba, ese día me había invitado a salir. Era el lugar y el día perfecto para decirle, le mandé un mensaje para decirle que se vistiera casual, que se viera guapo, él sospechó porque de inmediato me preguntó si lo iba a invitar a salir, le contesté que solo se arreglara, que en un rato más lo vería. Él ya tenía una sospecha de que yo le quería decir algo, pero solo le cambiaba el tema, ese fue mi error, siempre cambiarle el tema. Ese día fue por mí, se veía muy arreglado, muy guapo, llegamos al lugar fuimos a dar una vuelta y él me dijo que lo esperara, que iba por una cosa que se le había quedado. Como me dejó sola, yo pensaba cómo decirle, los nervios eran muchos y él lo había notado, pero decidí decirle lo que siento por él cuando regresara. Llegó, le dije que se sentara porque quería decirle algo serio, me dijo que él también. Le dije que hablara primero, tenía muchos nervios si me iba decir lo mismo o que si le gustaba otra persona.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “Un día me levanté con ganas de ver a mi mejor amigo y tener fuerza para decirle que me gustaba” La consecuencia es la siguiente: “Él ya tenía una sospecha de que yo le quería decir algo, pero solo le cambiaba el tema, ese fue mi error, siempre cambiarle el tema.”

Comenzó a hablar, estaba muy nerviosa por lo que me diría, me empezó a decir que, si me acordaba de una niña que le gustaba, le contesté que sí, después de que dijo esto apareció con un ramo de rosas mientras me dijo que esa niña era yo, “-te quiero mucho mi niña, me gustas, eres una mujer muy linda y atenta-”. Después de esto me dijo que era mi turno de hablar, le dije que le había pedido que se vistiera bonito porque le quería decir la verdad, que a mí también me gustaba, porque desde que lo conocí supe que sería el hombre perfecto para mí.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El malentendido se solucionó, lo que hace que la historia refleje tanto el enunciado del problema, que son los nervios por enfrentar la verdad. La solución sería al momento de la confesión mutua.

Pasó el tiempo, nos hicimos novios duramos 5 años, hasta que un día en una fiesta de su familia llegó una banda, empezó a decirme cuánto me amaba, después, delante de toda su familia me propuso matrimonio. Tomé una rápida decisión y le respondí que sí. Luego de ese evento les dimos la nueva noticia a mi familia, todos se pusieron contentos. Estuvimos platicando en donde iba a ser, coincidimos en que sería en el rancho donde nos conocimos. El gran día llegó, nuestra boda fue algo bonito y esta historia termina en un felices para siempre.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		La conclusión se empareja con la introducción, que es por medio de la anécdota. Los puntos principales que concluyen el relato son los que se muestran a continuación: *La pareja principal duró cinco años de novios. *El chico le pidió matrimonio a la chica. *Las familias llegaron a acuerdos. *Fueron felices para siempre.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

### 5. El origen del fin

¿Por qué? ¿Qué pasó? ¿Cómo llegó a todo esto? ¿Quién es él? Todo comienza en el universo, ¿qué quiero decir? Pues todo lo que nos rodea, pero todo esto tendrá que acabar algún día ¿no? Muchos pensarán que tal vez sea por el mismo ser humano por cual acabará todo, pero nadie sabe que nos espera y por eso todos viven felices porque por unos momentos se les olvida que van a morir.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		El relato es introducido mediante una serie de cuestiones o interrogantes que en el transcurso de la historia se irán respondiendo.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.	x	

El mundo está lleno de gente, todos con una vida “vida normal” haciendo su rutina como ser humano, pero por qué nadie piensa en lo que puede llegar a suceder, la mayoría está concentrado en la riqueza o tal vez poder para supuestamente ser feliz, pero nadie piensa en el daño que causa con sus actos, gente que solo piensa en sí mismo, claro está muy bien, pero toda la arrogancia que eso llevará será la principal causa del fin.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	Aunque el listado no es explícito, en realidad se consideró que todo el párrafo en sí es una enumeración de sucesos relacionados con la vida cotidiana y las cuestiones existenciales propias del ser humano.

¿Qué debería hacer el hombre en esta situación? El hombre tiene emociones, convicciones, sentimientos etc. y eso impedirá que siga adelante, se sabe que el hombre ya alcanzó su máxima evolución y que es el ser más inteligente del universo, pero ignoran el hecho que tal vez existe más y es por eso que la ignorancia es la que perjudica y daña el panorama y es imposible de hacer algo si los humanos siguen siendo humanos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los requerimientos que se exige en la teoría relacionada a este párrafo. Sin embargo, se tomó a consideración la serie de sucesos o acontecimientos en formato de secuencia, los cuales son los siguientes: *El hombre tiene emociones. *Es el ser más inteligente. *La ignorancia no deja ver más allá.

Aun así ¿para qué sirve la vida del humano? Muchos dirán que tienen un objetivo o algo parecido, pero muchos nacen y simplemente existen, no tienen objetivo y es por eso que la vida se desmorona ya que no hacen nada y sólo dañan más el planeta, la gente se multiplica y la tierra sufre.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El tema que se desarrolla en el párrafo y en la historia en general se concentra en la pregunta que se menciona al inicio: “¿para qué sirve la vida del humano?”

El mismo humano es su enemigo y no tiene comparación con alguno otro ser, es por eso que nosotros mismos jugamos con la mente misma, coronándonos como los reyes del universo, que es algo que no es nada creíble porque es absurdo de eso, pero el humano es el humano que les puedo decir, solo no entenderían cuando pase algo verdaderamente sorprendente.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	Aunque se menciona la palabra “comparación” dentro del núcleo del párrafo, en realidad se anula el contraste al momento de mencionar que: “El mismo humano es su enemigo y no tiene comparación con alguno otro ser”

En los orígenes del humano nos presentaron que solo somos nosotros en el universo (incluyendo animales o todo tipo de ser en la tierra) pero como se supone que somos el ser más “inteligente”, eso crearon en un futuro o sea el presente, que seamos muy tontos e ignorantes, pero no todo es malo porque creamos beneficios a nosotros mismos y dejaron atrás al planeta.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “[...] solo somos nosotros en el universo (incluyendo animales o todo tipo de ser en la tierra)” La consecuencia es la siguiente:

		“que seamos muy tontos e ignorantes”
--	--	--------------------------------------

Lo que podemos hacer para ayudar o mejorar lo que estamos destruyendo, es dejar la envidia y la ambición que tiene cada ser, pero técnicamente es imposible si seguimos así, viviendo una y otra vez, siguiendo lo que todos hacen y dejando atrás este tipo de pensamientos. El humano tiene que dejar de ser humano para poder prosperar.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	La solución al tema principal es la última oración, la cual determina el rumbo del relato: “El humano tiene que dejar de ser humano para poder prosperar.”

Entonces ¿qué pasará? En pocas palabras nosotros somos nuestro propio fin y nadie lo puede parar como tal, se puede o más bien nos podemos aguantar, pero todo lo que hagamos será inútil porque el daño ya está hecho. Solo podemos esperar lo peor, pero como la gente es tan ignorante, no se preocupan porque piensan que todo eso sucederá en un futuro, pero lo que no saben es que ese futuro es ahora. “Todos son felices cuando se les olvida que van a morir.”

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		El relato se concluye a partir de la mención de una cita, que, aunque sea propia del narrador, funciona como parte de los tipos de conclusión. Es así como se cumple con las características que pide el párrafo.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.	x	
	-Con interrogante.		

## 6. *El verano ya pasó*

Hace un tiempo conocí a una persona, alguien que sin pensarlo transformó mi manera de pensar, conectó con lo que pensaba, decía y sentía. Lo que pasó en ese tiempo me hizo creer en el futuro, pensar en él y tener fe en que todo lo que deseaba se cumpliría. Sin embargo, todo se tornó tenso, se volvió tedioso y después se destruyó. Nada era lo que solía ser, nada parecía estar bien, ni mucho menos se sentía el amor que en algún momento vivimos.

Nuestra historia siempre se sintió real, porque a pesar de que siempre estábamos alejados, la conexión era muy fuerte, era un lazo irrompible. Sin embargo, sucedió lo que todos podrían imaginarse, el tiempo, la distancia y el sentimiento nos dejó y provocó un desmoronamiento interno, todo lo que alguna vez fue, se había ido, sentir, vivir, salir y reír. El tiempo desgastó mi mente, mis oportunidades de volver a sentir el cariño hacia él se habían ido.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		La introducción que se escogió para este relato es la anécdota. Además de que se expone una breve situación sobre los sentimientos de la
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		

			pareja principal, en este relato los párrafos para comenzar se extendieron a dos.
	-Con interrogante.		

Nuestra historia comenzó en el verano de un año lleno de cosas inimaginables. Un día de las primeras clases del semestre te conocí. Conocí a un chico con rasgos tiernos, sus ojos desbordaban valentía e intensidad, una piel que tan solo verla deslumbraba todo lo que había alrededor, tenía la altura perfecta, el cabello casi tan suave como el satín, unos labios que parecía que diría palabras que te destruirían, acabaría con tus pensamientos más profundos y deseos internos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	El listado de enumeración es claro y se demuestra a través del nombramiento de las características físicas y emocionales del personaje masculino. Éstas son acompañadas de una metáfora para ejemplificar las cualidades, las cuales son las siguientes: “[...] un chico con rasgos tiernos, sus ojos desbordaban valentía e intensidad” “una piel que tan solo verla deslumbraba todo lo que había alrededor” “tenía la altura perfecta” “el cabello casi tan suave como el satín” “unos labios que parecía que diría palabras que te destruirían, acabaría con tus pensamientos más profundos y deseos internos”

Sabía que debía tenerte, sabía que lo que sentía algún día dejaría de ser producto de mis adentros y se convertiría en realidad, ese era mi plan en los siguientes días. Tú jamás volteaste a verme, eras el chico más perfecto que se encontraba en el lugar. Un día recibí una llamada, como cada año mi familia organizaría una fiesta que incluía todas las familias de las empresas asociadas a la de mi padre. Mi madre me pidió invitar a las personas que asistían a mi escuela, luego mencionó -¡Hija! Una última cosa, necesito que invites a Elohim, el hijo de los nuevos socios de tu padre-. Mi corazón latió tan fuerte que podía escuchar los gritos de su nombre, esa era mi oportunidad para acercarme a él y charlar por primera vez.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los lineamientos que pide el párrafo, pese a esa situación es que se tomó a consideración una serie de hechos o acontecimientos en formato secuencia, los cuales serían los siguientes: *La voz narradora cambia y se dirige al personaje masculino como

		<p>si se tratara de una correspondencia o una epístola.</p> <p>*La protagonista no sabía cómo acercarse a su interés amoroso.</p> <p>*Una llamada se convirtió en una oportunidad para cumplir sus planes.</p>
--	--	--

Como pensé, tus palabras eran hirientes y frías como el hielo. Al acercarme a ti me miraste con desprecio, sin decir una palabra, tu mirada fría congeló mis palabras a la par de mi corazón. Mis labios estaban a punto de pronunciar una palabra cuando me di cuenta de que ya te habías ido del lugar. El valor que antes tenía se desvaneció al estar frente a ti, supe que serías por un tiempo mi enfoque personal, no dudaba ni un segundo querer tenerte conmigo.

Un día te encontré solo en el colegio, era una nueva oportunidad de acercarme y conocerte, me armé de valor y me paré justo al frente de ti, -¡Hola!- fue la primer palabra que iniciaría oficialmente con nuestra historia, me miraste y esta vez no apartaste tu vista de mí, -Hola- contestaste con frialdad, -mi madre me dijo que tu familia llegó recién a la ciudad y me ordenaron invitarte a la fiesta anual de mi padre-. -¿Cuál es tu nombre?- pensé que tu atención estaba desviada, -mi nombre es Miriam, pero creo que deberías prestar un poco más de atención a lo que diga- dije sin pensarlo, -¿Quién te dijo que no estaba prestando atención?, sólo quiero saber tu nombre- creí que solo lo hacía para burlarse de mí, eso era algo que ni siquiera había contemplado de él.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El tema que se desarrolla, en este caso, en los dos párrafos es la desilusión, la decepción o el desinterés que causa un amor unilateral.

Pasó el tiempo y nos seguimos conociendo, comencé a quererte, en poco tiempo te convertiste en algo esencial para mí. El día de la fiesta de mi padre, sería probablemente el último día que te vería, sería la última vez que escucharíamos aquella canción que nos hacía vibrar de la emoción. Ese día te di la noticia que destruyó mi corazón. Tendría que salir del país, me iría a vivir lejos de donde nuestra historia comenzó.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	<p>La causa es la siguiente:  “Tendría que salir del país, me iría a vivir lejos de donde nuestra historia comenzó.”</p> <p>La consecuencia es la siguiente:  “El día de la fiesta de mi padre, sería probablemente el último día que te vería”</p>

-Prometiste que te quedarías conmigo, esto es despreciable. – Dijiste al oír la noticia. – Lo sé, pero las cosas se complicaron y ahora tengo que irme. Siento mucho lo que está pasando, pero no puedo quedarme más aquí-, -Debiste decírmelo desde el principio, me he acostumbrado tanto a ti que ahora no sé qué haré.- Mi corazón dejó de latir por un instante, mi aliento y valentía salieron de mi cuerpo, creo que aún no me había preparado para una despedida, porque jamás creí que esto pasaría. Te fuiste del lugar, no volviste el resto de la noche y me quedé sola, anhelaba la hora en la que regresarás a mi lado y, sin embargo, no pasó. Comprendí

que era mejor olvidar todo, me fui al día siguiente. No recibí ninguna llamada, pero tampoco quería enviarte un mensaje, porque sé que estaría tentada a regresar a ti. Sin esperarlo, un día recibí una carta, una muy bonita y expresiva, sabía que eras tú, sabía que, a pesar de la distancia, nuestros corazones se habían juntado para nunca volver a desprenderse.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema principal del relato es que la protagonista tenía que irse del país, para ir a residir a otro, mientras tenía que dejar a su interés amoroso. La solución al conflicto es que, por medio de cartas, la pareja siguió en comunicación.

Respondí a esa carta, me llené de ilusiones y no me decepcioné, seguida a esa llegó otra, sabía que el amor que no te podía dar físicamente, te lo daría a través de letras. Renació lo que aquel día de despedida se esfumó, pasaron así dos años. Hasta que después de tanta rutina ya no podía más. Tomé la decisión más importante de mi vida. Dije adiós al amor que tantas veces me hizo sonreír. Envié la última carta, me despedí de ti. Así aquellos deseos, pasiones, emociones y todo lo que fuimos se desvaneció. Ahora nuestras edades conforman aquel año en que te conocí, 2019, el verano ya pasó.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	Síntesis.		Se cierra la historia con la anécdota y la reflexión que permite ver la situación de ambos personajes, dejar ir a un amor.
	Con anécdota.	x	
	Con cita.		
	Con interrogante.		

## 7. *Lo mejor vendrá después*

Fue un día como cualquier otro del nuevo semestre, me encontraba con mis amigas en la plaza de la preparatoria. De pronto apareció Alan y su grupo de amigos, fue en ese instante cuando él y yo creamos una conexión única, solo bastaba verlo para tener un gran día. Con el paso de los días la conexión era mejor, solo que yo estaba confundida, pues en este plazo de tiempo retomé la comunicación con un amor del pasado.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	Síntesis.		Se introduce la historia por medio de la anécdota, ésta cuenta al lector que la protagonista creó un lazo con uno de los personajes masculinos que se mencionan en el relato. Así es como se cumple con las características de la introducción.
	Con anécdota.	x	
	Con cita.		
	Con interrogante.		

Teníamos una relación de amigos, mi ex amor, Francisco y yo, pero en mi corazón yo sabía que lo quería. Él era alto, guapo, con un corte de cabello lindo pero raro a la vez, con su gorra color blanco con beige. En cada encuentro con él había un abrazo cálido y sincero, junto con un beso en la mejilla y un “bonito día”.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	La enumeración es visible e identificable, ya que se describen las cualidades físicas del otro personaje masculino, las cuales son las siguientes: “Él era alto, guapo, con un corte de cabello lindo pero raro a la vez, con su gorra color blanco con beige”

Por otro lado, estaba conociendo a Alan, él era un niño bello, en todos los sentidos, con su cabello chino, con brackets, atento y buena onda. De primera, pensé que solo tendríamos una bonita amistad, pero sin pensarlo, las cosas avanzaron de la mejor manera.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	La comparación está implícita, ya que este párrafo va unido al anterior, en el que se menciona al primer personaje masculino y sus virtudes. En cambio, ya en este párrafo se continúa con la comparación física y emocional del segundo personaje, la cual es la siguiente: “él era un niño bello, en todos los sentidos, con su cabello chino, con brackets, atento y buena onda”

Pasó el tiempo y Alan se volvió fundamental en mis días, nos buscábamos en nuestros ratos libres y buscábamos pasar el mayor tiempo juntos. Tenía más amigos que se habían integrado a un torneo de fútbol en la preparatoria, así que nos invitaban a mis amigas y a mí a verlos jugar. Eso se volvió una rutina, todos los días después de clases íbamos a sus partidos sin falta.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los lineamientos básicos que se piden para crear el párrafo. Sin embargo, se consideró una serie de hechos o acontecimientos secuenciales, los cuales se verán a continuación: *Los protagonistas comenzaron a frecuentarse. *El personaje femenino visitaba a su interés amoroso a partidos de fútbol. *Se volvió rutina.

Con el paso de los días Alan ya me dedicaba sus goles y triunfos, todo era increíble. Por otro lado, sentía que mi relación con Francisco no era la misma, cada día lo veía menos, lo notaba distante y ausente hacia mí. Un día traté de hablar con él, pero él ya no era él, se portó cortante y desinteresado al momento de hablar conmigo, ahí comprendí que nada estaba bien. Mi cabeza daba mil vueltas porque necesitaba encontrar y entender una respuesta hacia su rechazo. Entendí que Francisco era el culpable de que estuviera así de

confundida, acepté que él seguía teniendo poder en mí y en mis sentimientos como hace un año que éramos novios.

No sabía por qué me trataba, eso me hacía daño. Así que hablé con él, todo terminó como no lo imaginaba. Obtuve de respuesta algo que partió mi corazón, me explicó que me dio mi espacio porque ya no me quería en su vida, por mi comportamiento y acciones, que yo prefería a mis otros amigos. Entre esos “amigos” estaba hablándome de Alan, sabía a lo que se refería, sólo terminó la conversación con un “cada quien en su mundo, es lo mejor”, y sin pensarlo respeté su decisión.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El tema que se desarrolla en el párrafo y en el relato en general es la despedida de un viejo amor y la bienvenida a uno nuevo.

Francisco y yo nos volvimos desconocidos, aun así, dentro de mí todavía existían sentimientos hacia él, pero lo mejor era dejarlo ir. Entendí que no era una relación sana, él seguía teniendo poder sobre mí siendo nada, sabía que dependía emocionalmente de él y eso no era sano. Él nunca me dejó en claro nada, no me dijo las cosas como eran y yo no sabía qué era lo que yo hacía para que él fuera conmigo de esa forma. Comprendí que dejar de querer es quererse también, porque ya llevaba más de un año así, sin avanzar y él iba y venía cada que quería.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “Él nunca me dejó en claro nada” La consecuencia es la siguiente: “Entendí que no era una relación sana”

Pasaron los días, y el sentimiento que yo tenía era raro, a veces me sentía triste y otras veces feliz. Tenía que encontrar una solución, me sentía tan confundida sin saber qué hacer, lo único que buscaba era sacar a Francisco de mi mente, y hacer todo lo posible por evitarlo, y volverlo equis en mi vida. Fue cuando decidí hablar con Alan, contarle la situación que estaba pasando y hablar bien de nuestras intenciones, ya que Alan y yo nos habíamos distanciado un poco por malentendidos y chismes entre nosotros y nuestro círculo social. Dejamos las cosas en claro y supe que en verdad lo quería, pero había algo que no me dejaba verlo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema que se expone es que la protagonista no sabe qué hacer con su vida amorosa del pasado. La solución que se observa en el párrafo es dejar atrás a uno, para darse una oportunidad con el otro personaje. Es así cómo se logra el objetivo del párrafo al presentar tanto el conflicto, como la resolución.

Fue cuando Alan logró un sentimiento inexplicable, él era todo lo que un día soñé. Mi lugar era junto a él, hacía que la vida me brillara, que lo malo se fuera para siempre y yo sabía que solo lo quería. Francisco sólo era un desconocido más y así era lo mejor. Así fue como entendí que lo mejor vendrá después, que hay que soltar para poder avanzar, que las personas no son para siempre. Fin.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.	x	En cuatro líneas se resume lo que sucedió con el otro interés amoroso del personaje principal, sin dar detalles. Asimismo, se cierra el párrafo con la mención de una reflexión o moraleja.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

## 8. *Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada*

El eterno gobierno, vivo y deslumbrante, del reino, hacía tiempo que el hechizo había arrasado con todos sus habitantes sumidos en un sueño interminable. La única esperanza de que el reino volviera a su gloria era el ahora encarcelado príncipe Felipe, sin embargo, una fuerza mayor lo detenía, la causante del eterno sueño del reino, Maléfica.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		El título mismo indica la interrogante que se desarrollará en el transcurso del relato. Es así como se introduce una situación ficticia propia del <i>fanfiction</i> , por medio del ¿qué hubiera pasado si...?
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.	x	

Escondido en la profundidad de un desolado y oscuro bosque el héroe se encontraba encerrado en una celda tan grande como para moverse libremente en ella, pero tan pequeña como para hacerlo desear estar libre. El profundo deseo de volver a ver a aquella hermosa joven que conoció en el bosque era lo que lo mantenía despierto, el saber que él podía detener todo y revertir el hechizo lo hacía sentir más inútil y desesperanzado.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	La enumeración que se emplea es la descripción de la celda en la que se encuentra el héroe el bosque en donde se ubicaba: “[...] un desolado y oscuro bosque” “[...] una celda tan grande como para moverse libremente en ella, pero tan pequeña como para hacerlo desear estar libre”

En el pasar de los días varios planes para escapar de aquel lúgubre lugar se hicieron presentes en su mente. El primero fue intentar escapar por la rejilla de la pared, sin embargo, no tuvo en cuenta que su celda estaba en lo más alto del castillo, ya que con solo asomar la cabeza por la rejilla lo notó, pues las copas de los árboles se veían lejanas y pequeñas. El segundo plan consistía en derribar al guardia que le traía la comida y salir corriendo hacia el establo de los caballos, tomar uno e ir tras su amada. Al intentarlo se dio cuenta que era inútil, pues al llegar al primer piso del castillo y apenas divisar la salida hacia los establos una fuerza extraña lo regresaba hacia su celda, lo intentó varias veces en distintos días, sin éxito.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	Aunque no se cumplen las características del párrafo en su totalidad, se hizo el intento de cumplirlo. Esto se consideró por la mención de las veces que intentó escapar, ya que se enumeró con la estrategia de “el primero”, “el segundo plan”.

Las ideas y los planes para escapar se agotaron. Los años seguían transcurriendo y el héroe envejecía, su condición física empeoraba de igual manera, ya no tenía esperanza de irse y el antes vivo recuerdo de aquella princesa ahora resultaba vago. Aun así, la necesidad de rescatarla aún persistía en su mente, eso era lo que lo mantenía vivo y con un poco de cordura. No tenía un espejo para ver su rostro, sin embargo, veía como la barba se extendía a su pecho e incluso sentía como su cabello rozaba su espalda.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El tema que se desarrolla es el pasar de los años en el cuerpo y en la mente del protagonista.

¿Cómo estaría su amado reino? La pregunta lo invadía sin previo aviso varias veces haciéndolo sentir impotente. A pesar de los años, él tenía la esperanza de que los árboles aún permanecieran frondosos y brillantes, que la alegría y la amabilidad de la gente aún se sintiera en cuanto te cruzabas con ellos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	La comparación no es explícita, sino que sólo es posible identificarla al momento de leer el contexto general de la historia. El contraste sería entre dos situaciones, la esperanza, el anhelo y la realidad de la vida del héroe.

Estaba derrotado, lo sabía, ya no le costaba admitirlo. Él sabía que nunca iba a escapar y lo aceptaba, se estaba resignando a morir en aquella celda. Así que se tiró en el frío y duro piso para observar el techo que se había convertido en su cielo. Cerró sus ojos, sentía como una lágrima se resbalaba por su ya arrugada mejilla. Pero repentinamente aquella puerta por la que hace años intentó escapar se abrió. Estaba completamente asombrado, se levantó, caminó hacia ella y bajó las escaleras. Una pequeña chispa se encendió en él, tanto así que sus viejos pies le permitieron correr a los establos del lúgubre castillo donde, por suerte, se encontraba un caballo. Logró montarlo con dificultad, pero eso no le impidió nada, emprendió su camino hacia donde su amada dormía profundamente.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “Él sabía que nunca iba a escapar y lo aceptaba se estaba resignando a morir en aquella celda” La consecuencia es la siguiente:

		“[...] repentinamente aquella puerta por la que hace años intentó escapar se abrió”
--	--	---

El viento azotaba su arrugado rostro y lo único que escuchaba era el galopar de su caballo, no sabía porque aún recordaba el camino directo al reino, pero eso no importaba, lo único en su mente era su amada y su antiguo reino. Después de lo que apreció como una eternidad, logró llegar al reino, sin embargo, no era el reino que recordaba, los frondosos árboles ahora eran solo troncos con ramas, el caótico mercado ahora resultaba de lo más pacífico e incluso las que antes salían ser deliciosas frutas eran simplemente polvo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema principal de la historia es que el héroe estaba privado de su libertad y no podía rescatar a su amada y a su reino. La solución al conflicto es que una fuerza sobrenatural lo libera y emprende el camino hacia su objetivo inicial.

El héroe estaba impactado, aun así, apartó todos aquellos pensamientos tristes y nostálgicos, y emprendió su camino hacia la torre en la que su amada se encontraba sumida en un eterno sueño. Al llegar a la parte más alta de la torre, la vio, igual de bella como la recordaba. Para su sorpresa seguía siendo joven, el héroe acarició el rostro de la joven con el dorso de su mano y finalmente la besó. Al hacerlo aquel hechizo por fin desapareció, pero no todo fue felicidad. El héroe de esta historia se sintió débil y mientras el reino y su amada volvían a despertar de su profundo sueño, él se sumía en un eterno sueño del cual ninguna magia o beso milagroso lo podría despertar. Así el príncipe, sentado en el piso, murió, sin embargo, no murió triste. A pesar de todos sus años encerrado, por fin cumplió con la promesa de liberar a su reino y a su amada del malvado hechizo de Maléfica.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		En el párrafo se redondea el final de la historia a través de la anécdota que cierra la odisea del héroe. El protagonista cumple su objetivo, es así como se considera que se redondea el relato.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

## 9. No todas las puertas pueden abrirse

En una noche de luna llena, un grupo de amigos decidió adentrarse en el bosque sombrío que rodeaba su pequeño pueblo. Un rumor siniestro envolvía un antiguo caserón abandonado, la curiosidad del grupo los guió hacia él, ignorando las advertencias susurradas por los lugareños.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.	x	Para introducir el relato se escogió la síntesis, que ejemplifica lo que se va a desarrollar a lo largo de los siguientes párrafos. Así se demuestran a continuación los puntos cruciales de la historia:
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

			*Noche de luna llena. *Visita a un bosque sombrío. *Rumor sobre un caserón abandonado.
--	--	--	--

Al llegar a la mansión notaron detalles inquietantes: ventanas rotas, sombras danzantes y un aire denso. Mientras exploraban, encontraron salones llenos de polvo y fotografías que contaban la historia de una familia que vivía allí.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	La enumeración es evidente, en este caso se describió cómo estaba conformada la mansión en cuestión: “[...] ventanas rotas, sombras danzantes y un aire denso”

En el sótano, encontraron un antiguo diario que explicaba eventos extraños y rituales oscuros realizados en la casa. Continuaron explorando, sin saber que despertarían espíritus antiguos que querían liberarse.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los requerimientos que se pide para crear el párrafo. Sin embargo, se tomó a consideración una serie de hechos o sucesos en formato de secuencia, los cuales son los siguientes: *Los personajes encontraron un diario. *Ese libro explicaba misterios. *Su exploración causó problemas.

La mansión, en realidad, era un portal entre mundos, conectando la realidad con lo espiritual. Los sucesos oscuros narrados en el diario se convertían en visiones vividas, fusionando el pasado y el presente en un sueño.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El concepto o tema que se desarrolla es que la mansión era un portal que alteraba la realidad.

A medida que avanzaban, el contraste entre lo que solía ser un hogar cálido, la belleza con la que estaba hecha la casa, se mezclaba con la decadencia, con un paisaje inquietante que reflejaba la diferencia de la luz y la oscuridad.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	Aunque el párrafo es corto y no cumpla con las líneas requeridas, logra conjuntar las características

		que se piden. La comparación, en este caso, aborda estadios entre la belleza y la decadencia o la luz y la oscuridad de la casa.
--	--	--

Las acciones de los amigos, impulsados por la curiosidad insaciable, desencadenaron eventos sobrenaturales. Cada paso que daban aumentaba la intensidad de las fuerzas desatadas, convirtiéndolos en juguetes involuntarios de fuerzas más allá de su comprensión.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “impulsados por la curiosidad insaciable, desencadenaron eventos sobrenaturales” La consecuencia es la siguiente: “convirtiéndolos en juguetes involuntarios”

A medida que la oscuridad amenazaba con consumirlos, descubrieron, en un diario que se encontraba en la casa, una antigua forma de sellar el portal. Realizaron un ritual arriesgado, sacrificaron algo de sí mismos para cerrar la brecha entre los mundos y poner fin a todo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema principal muestra que el grupo de personajes descubrió un portal y necesitaba sellarlo para evitar más inconvenientes. La solución es que hizo un ritual. Aunque es un párrafo corto logró cumplir con los lineamientos.

La mansión, ahora en silencio, recuperó su apariencia tranquila, los amigos mareados por la experiencia, regresaron al pueblo con un entendimiento sombrío. La lección resonaba: algunas puertas deben permanecer cerradas.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		Pese a que solo se escribieron menos de tres líneas como párrafo, aun así, cierra la historia con la anécdota y con una lección tanto para los personajes como para los lectores.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

## 10. Una historia de amor

Todo comenzó un día normal en el colegio, Darinka era una chica hermosa, con una gran personalidad y amigable. Mateo era un chico un poco grosero con la gente, pero desde el primer día que Mateo vio a Darinka no imaginaba lo que podrían compartir en un futuro juntos. Llegó un día en el que Mateo decidió hablarle a

Darinka, en ese momento comenzaron a ser buenos amigos durante un tiempo. Después de pasar por muchas cosas juntos ellos decidieron darse la oportunidad de ser algo más que amigos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.	x	En el presente párrafo se introduce una síntesis, la cual cumple con las características, ya que el narrador resume los momentos cruciales de la historia, mismos que se mostrarán en el transcurso del relato: *Se mencionan elementos físicos y emocionales de los protagonistas. *La pareja desarrolla una amistad, para después tener una relación.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Darinka era una chica chaparrita, delgada, con gran personalidad, amigable y simpática. Todos los compañeros de su colegio querían tener una relación con ella por ser tan bonita y con gran personalidad. Mateo era un chico alto, era un poco arrogante con la gente, pero aun así tenía demasiados amigos, el poder de Mateo era que todas las chicas querían andar con él solo por ser hijo de un profesor del colegio.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	La enumeración que se hace en el párrafo identifica las cualidades tanto físicas, como emocionales de los protagonistas, los cuales son los que se muestran a continuación: “[...] era una chica chaparrita, delgada, con gran personalidad, amigable y simpática” “[...] era un chico alto, era un poco arrogante con la gente, pero aun así tenía demasiados amigos”

Mateo y Darinka empezaron a ser amigos, los dos sabían cómo tratarse y les resultó fácil ser amigos. Conforme pasaba el tiempo los dos empezaban a sentir cosas más a fondo, más que amigos. Ninguno de los dos sabía cómo empezar a demostrar sus sentimientos hacia el otro. Mateo temía que Darinka, su amiga, no sintiera lo mismo por él, no quería arruinar la bonita amistad que llevaban en ese momento.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los requerimientos que exige la composición del párrafo. Sin embargo, se tomó a consideración una serie de acontecimientos en formato de secuencia, los cuales son los siguientes: *Los protagonistas forman una amistad.

		*Los sentimientos aparecieron en la pareja principal. *Ninguna parte se ha confesado.
--	--	--

Los dos se llevaban increíble como amigos, los dos llegaron a pensar que la relación sería mucho mejor. Llegó el día en el que los dos se confesaron su amor mutuo, los dos hablaron y decidieron empezar a conocerse como *quedantes*. Duraron tres meses así, como amistad tenían medio año, después de esos tres meses Mateo decidió que era el momento perfecto para pedirle a Darinka ser su novia, ya que los meses que llevaban conociéndose fluían bien. Llegó el día en que Mateo le pidió a Darinka que fueran novios, Darinka aceptó, su relación era muy bonita, sana y envidiada por varios.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	En el párrafo el concepto o tema que se desarrolla es la transición o las etapas que se viven en una relación de pareja. Podría considerarse como una pre-relación y una post-relación, por decirlo de una manera.

Esta relación era tan bonita que todos los del colegio hacían todo lo posible para que ellos terminaran. Duraron tres meses de novios, pero llegó el día en el que Darinka se graduaría de la secundaria y a Mateo le faltaba todavía un año para graduarse. Entrando a la prepa Darinka se enfocó tanto que empezó a descuidar su relación y Mateo ya no ponía tanto interés de su parte. Los dos empezaron a perder interés y decidieron terminar su relación para no quedar mal entre ellos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	La comparación que se expone en el párrafo no se da entre personajes, sino más bien entre situaciones que vive la pareja. Por un lado, está que el personaje femenino descuidó la relación; mientras que por el lado del personaje masculino ya no tenía interés en la relación. No se logra en su totalidad, porque no es visible el contraste.

Los dos continuaron con su vida, pero llegó el momento en que decidieron coincidir nuevamente y darse la oportunidad de intentar que esta vez fuera mejor y madura su relación. Su relación se logró y así formaron un vínculo más profundo, aunque se les atravesaran circunstancias ellos seguían luchando.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “[...] decidieron coincidir nuevamente y darse la oportunidad” La consecuencia es la siguiente:

		“[...] aunque se les atravesaran circunstancias ellos seguían luchando”
--	--	---

Darinka y Mateo se encontraron con muchos defectos y complicaciones. Eso les impedía estar bien con su relación, pero a pesar de todas las terceras personas que se metían en su relación, decidieron tener mucha confianza y su relación fluyó más.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema es identificable, ya que la pareja principal tiene complicaciones en su relación. Por lo tanto, la solución también se presenta al mencionar que se tuvo confianza.

Finalmente ellos terminan juntos, siendo una pareja muy hermosa, duraron años de novios. Después se casaron y a los años ellos formaron una linda familia. Actualmente son una familia muy hermosa.

FIN...

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.	x	Es un párrafo que no alcanza las tres líneas. Aun así, se tomó en cuenta como el término del relato por medio de la síntesis.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

## 11. ¿Soñé?

Los sueños son parte de los pensamientos e imaginaciones de los seres humanos, una cualidad tan única que puede crear todo un universo entero. ¿Nunca imaginaste algo antes de ir a dormir? El ser humano necesita la sensación de realismo y por eso antes crea un “escenario 2” para poder llegar al “escenario 1”, creando así toda una línea y secuencia de su propia autoría. En palabras más resumidas tu creas e inventas todas las características de tu entorno, desde las personas hasta la ciudad donde vives.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		La historia se introduce con base en una interrogación, ya que el narrador le pregunta al lector si alguna vez ha pensado sobre los escenarios que crea la mente humana. Es así como, por medio de esa interrogación, se da comienzo al relato.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.	x	

Nunca creí en la frase “si lo puedes soñar, lo puedes lograr”, hasta que un día fui a un lago donde pase todo el día remojando mis pies mientras escuchaba música, me perdí tanto en la sensación que decidí pasar la

noche antes de comenzar a quedarme dormido, comencé a imaginar cómo sería si tuviera un gato, pero necesitaba imaginar como lo obtendría primero. Sin darme cuenta terminé dormido. Al día siguiente todo ocurrió como lo había imaginado, sin embargo, aunque parezca lo mejor que me pudo pasar en realidad fue lo peor.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los requerimientos que exige la secuencia. Aun así, se tomó a consideración una serie de hechos en formato de secuencia, los cuales serían los siguientes: *El protagonista va a un lago. *Comienza a imaginar escenarios ficticios. *Lo que había soñado despierto se convirtió en realidad.

Después de esa noche en el lago, el día pasó con normalidad, al llegar a mi trabajo me di cuenta de que en una caja del exterior de la florería había un pequeño gato naranja. En ese momento no lo asocié con nada y solo lo reclamé con que tuve suerte. Transcurrieron los días y todo ocurría a mi favor, todo era tan real y vivo que, por primera vez, me sentí pleno. Tenía un gato, una moto, ganaba más en mi trabajo y pude pagarme mi tatuaje de mariposa en la nuca. En serio no saben lo increíble que es tener todo lo que sueñas.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	La enumeración no es tan notoria, pese a esa situación se encontró un pequeño listado de pertenencias del protagonista, las cuales se ejemplifican a continuación: “Tenía un gato, una moto, ganaba más en mi trabajo y pude pagarme mi tatuaje de mariposa en la nuca”

Todo transcurría con normalidad, hasta que de un momento a otro las cosas comenzaron a distorsionarse, las noticias decían que había enfermedades o epidemias provenientes de Asia, por lo cual el mundo se convirtió en un caos, seguido de eso la enfermedad evolucionó y las personas se convertían en *zombies*, poniendo la ciudad en un estado de alerta máxima. El internet fue eliminado por razones desconocidas y solo se podían hacer llamadas en tu región. Poco a poco la vida que siempre había soñado se convirtió en una tortura. Mi gato comenzó a enfermar y llegó un punto donde no se podía levantar de la cama, llamé a todos los veterinarios de la ciudad, pero ninguno respondió.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “Todo transcurría con normalidad, hasta que de un momento a otro las cosas comenzaron a distorsionarse” La consecuencia es la siguiente: “Poco a poco la vida que siempre había soñado se convirtió en una tortura”

Fue entonces cuando me di cuenta de que todo lo que había en mi vida, ya lo conocía, el tatuaje que tenía en la nuca lo vi en un personaje de una serie que vi con una de mis amigas, la motocicleta la utilice en un videojuego (GTA 5), las enfermedades eran idénticas a las de una película que había visto, fue cuando todo concordó para mí y dudé sobre si todo había pasado. Después de eso no recuerdo nada, solo levantarme y seguir mi vida tal como la había dejado, tal como siempre fue. Quedé sorprendido por todo lo que había vivido.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema principal de la historia es que todo lo que alguna vez soñó el protagonista era un sueño controlado. La solución a esto es que el personaje principal y narrador decide vivir como siempre lo había hecho. Es así como el párrafo se completa los requerimientos a considerar.

Después de buscar en internet sobre este fenómeno, seguí mi vida con normalidad como si no hubiera estado el último mes completamente dormido, me despidieron del trabajo, tenía más de 163 llamadas perdidas de mis amigos y mi mamá estaba por reportarme como desaparecido y claro el pequeño gato naranja no estaba por ningún lado. Conseguí un nuevo trabajo en una cafetería y decidí adoptar un gato. Me di cuenta de la capacidad que tenía mi mente y la realidad deseada que podía crear. Me alegré por saber que yo ya no podía crear “mi” realidad. Pero nuevamente todo lo que deseaba se comenzó a cumplir, decidí dejar de pensar en eso y solo llamarlo “una buena racha”. Pero en las noches comencé a preguntarme ¿y si nunca dejé de soñar?

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		En este caso, es posible observar que se optó por cerrar el párrafo por medio de una pregunta, que es una estrategia para dejar la incógnita, un final abierto que posibilita la continuación de la historia.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.	x	

## 12. ¿Cómo hacerlo posible?

La historia narra la vida de una joven llamada Michelle que pasaba por un momento complicado de su vida. Ella tenía muchas dudas sobre su persona, sin embargo, a esta joven le gusta una persona, la cual lleva mucho tiempo admirando. Sentía la necesidad de acercarse a él, pero había algo que se lo impedía, lo cual se mostrará a lo largo de la historia y Michelle intentará hacerlo posible.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.	x	En la introducción se resume y concreta con claridad el tema que se va a desarrollar a lo largo de los siguientes párrafos: *La inseguridad de una joven tanto por ella misma, como por su interés amoroso.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Todo comienza en un día común al llegar a su escuela. Ella tenía una actitud positiva e intentaba sobrellevar el día de la mejor manera, su personalidad era un poco especial, era tímida con la gente que no conocía y extrovertida con sus amigos. También era amable y servicial con las demás personas, y era muy difícil que se enojara mucho, sin embargo, uno de sus grandes defectos era que se acomplejaba de sí misma y era muy insegura. Un día sus amigos le insistieron hablarle al chico que tanto le gustaba, ella solo lo conocía de vista, nunca había hablado con él, pero sí le gustaba mirarlo cuando estaba distraído. Ella imaginaba que él tenía una personalidad muy agradable y que era casi perfecto.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	La descripción que se hace en el párrafo es de las cualidades emocionales de la protagonista, las cuales son las siguientes: “su personalidad era un poco especial, era tímida con la gente que no conocía y extrovertida con sus amigos” “También era amable y servicial con las demás personas, y era muy difícil que se enojara mucho” “[...] uno de sus grandes defectos era que se acomplejaba de sí misma y era muy insegura”

Sus amigos le propusieron un plan para poder hablar con él o tener alguna intención, aun así, ella siempre se negaba a esto y sus amigos no paraban de mencionarlo para que lo intentara. El chico llamado Apolo era apuesto para ella o, para decirlo de otra forma era su tipo ideal, cumplía con todas las características que ella imaginaba. La ponía nerviosa y le causaba miedo de hablarle, también temía, lo que pasan casi todas las personas al enamorarse, ser rechazada y que las cosas se volvieran incómodas. Sentía esto porque ella lo veía casi todos los días y aunque no se hablaran, se cruzaban seguido, lo cual a ella le emocionaba mucho.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El tema principal del párrafo y de la historia en general es el miedo a enfrentar los sentimientos.

Ella no podía hablar con él debido a la gran inseguridad que sentía en sí misma, sin embargo, no iba a dejar que esto la atormentara. Así que decidió seguir una serie de instrucciones o pasos para poder ser más segura, lo intentó por algunas semanas e incluso meses, pero aun así no progresaba en nada y sus esperanzas de hablar con él eran cada vez menos. Cada día le pesaba no poder siquiera dirigirle la palabra y todo lo hacía a través de miradas que no llegaban a nada. Posteriormente empezó a surgir otro temor que la atormentaba, que él se enamorara de otra persona, aun así, ella no podía hacer nada.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	Aunque no se logra en su totalidad y falte desarrollar la idea, la intención de mencionar que la protagonista sigue “[...] una serie de instrucciones o pasos a seguir para ser más segura”, hace que el párrafo de esta historia sea el único de la intervención didáctica en el que se cumple con los lineamientos

		de la secuencia que propone Serafini.
--	--	---------------------------------------

A ella le gustaba Apolo porque era una persona interesante, ella sentía que tenían muchas cosas en común, como la forma de vestir e incluso en alguna ocasión ella había escuchado por parte de los amigos de Apolo su gusto musical, el cual era muy similar al de ella. Así se dio cuenta de que tenían muchas cosas en común, esto podría facilitarle las cosas para relacionarse con él, además tenía un gran parecido con un artista que a ella le gustaba, eso lo hacía más atractivo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	La comparación se logra, a pesar de que es pequeña y se entiende que es una exposición de semejanzas físicas, entre la protagonista, el personaje masculino y un artista que se parecía a éste.

La razón por la que Michelle no se confesaba era porque ya había sido rechazada algunas veces y ese miedo seguía presente. Así que decidió afrontarlo y buscar respuestas o ayuda de más personas e intentó mejorar su seguridad y no compararse con otras personas. Lo pensó por algunos días y ahora sí estaba decidida a confesar sus sentimientos, a pesar de tal vez ser rechazada. Michelle decidió empezar a darle señales a Apolo como mirarlo directamente a los ojos sin apartarle la mirada, estar cerca de donde se encontraba él. Ella sabía que tal vez esto no era suficiente, ella lo tomaba como un avance para poco a poco ir acercándose a él y poder confesarle todo lo que sentía y había estado ocultando.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “La razón por la que Michelle no se confesaba era porque ya había sido rechazada algunas veces y ese miedo seguía presente” La consecuencia es la siguiente: “[...] decidió afrontarlo y buscar respuestas o ayuda de más personas e intento mejorar su seguridad y no compararse con otras personas”

Días después Michelle notaba algo raro en Apolo, esto era que cada vez la notaba más, como si ya la conociera, aunque sea de vista e incluso Michelle advertía que Apolo le devolvía las miradas y ambos se miraban fijamente por algunos segundos. También empezó a notar que se lo encontraba más seguido en lugares donde él no acostumbraba a asistir, y aunque para Michelle esto significaba mucho, sabía que no podía confiarse hasta confesar sus sentimientos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema principal en este párrafo sería que ninguno de los dos personajes tiene comunicación, por lo que solo se guían a través de lenguaje no verbal. La solución no es evidente, sólo es posible rescatar

		que el personaje masculino comenzó a tener un comportamiento diferente.
--	--	---

Para finalizar, un día ambos tomaron valor para hablarse entre sí, se acercaron y entre nervios se dirigieron la palabra en ese momento. Apolo decidió confesarle a Michelle que siempre estuvo interesado en ella, pero no lo hacía porque le causaba temor acercarse a ella y ser rechazado. En ese momento Michelle se quedó en shock, ya que ella sentía lo mismo, así que también decidió contárselo y ambos se rieron. Así en esta historia nos anima a confesarle a la persona que queremos nuestros sentimientos, ya que no sabemos si podemos ser correspondidos por la persona, y no debemos ser inseguros por nuestra apariencia, ya que eso no lo es todo y cada persona tiene algo que lo hace especial y único.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		El relato culmina con una anécdota sobre el momento en el que ambos personajes confesaron sus sentimientos. Asimismo, cierra el párrafo con una moraleja sobre arriesgarse en la vida.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

### 13. Minions

En una soleada mañana en la guarida de Gru, los Minions estaban ocupados realizando sus típicas travesuras. De repente, Gru llegó con una extraña máquina del tiempo que había conseguido en uno de sus recientes robos. Intrigado, Dave, el Minion más audaz, decidió presionar un botón aleatorio y, sin previo aviso, todos los Minions fueron transportados en el tiempo a la antigua Grecia.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	Síntesis.	x	En la introducción es posible observar que se comienza con una síntesis del tema a tratar, que es un viaje en el tiempo a la antigua Grecia.
	Con anécdota.		
	Con cita.		
	Con interrogante.		

Consternados aparecieron en las afueras de Atenas, con la máquina del tiempo descompuesta, usando togas improvisadas hechas de sábanas y hojas de parra. Todo esto les era muy diferente comparando con los overoles que llevaban puestos anteriormente. Su necesidad de arreglar su máquina del tiempo e ir a casa los llevó directamente al majestuoso Partenón, donde se encontraron con Sócrates, el famoso filósofo griego.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	Hay dos tipos de enumeración, por un lado, la descripción de la vestimenta: “usando togas improvisadas hechas de sábanas y hojas de parra”; por el otro, serían los elementos de mayor a menor: “[...] los llevó directamente al majestuoso Partenón, donde se

		encontraron con Sócrates, el famoso filósofo griego”
--	--	--

Dave, tuvo una impresión de que Sócrates por tener un aspecto de viejo los iba a sermonear o algo por el estilo, pero aun, así como él es siempre el parlanchín, intentó comunicarse con Sócrates, para que lo ayudara a reparar la máquina del tiempo, pero como ninguno entendía el idioma del otro, comenzaron a comunicarse a través de pantomimas y gestos divertidos. Los Minions mostraron sus locuras y Sócrates, sorprendido y divertido por estos seres extraños, decidió enseñarles algunas palabras en griego antiguo y arreglar lo que pudo de la máquina.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumplen los requerimientos que se pide para la creación del párrafo, aun así, se tomó a consideración la serie de hechos como secuencia, lo que es posible ver a continuación: *Los personajes tienen un encuentro con Sócrates. *Tratan de comunicarse. *Sócrates les enseña a los protagonistas palabras en griego. *Al final, Sócrates les ayuda con la máquina.

Después Dave le dio la máquina a Stuart y Kevin, estos decidieron explorar más a fondo y se encontraron con Hipócrates, el padre de la medicina. Los Minions, sin entender realmente qué hacía, intentaron pedirle su ayuda a Hipócrates, Hipócrates vio la máquina y la comenzó a arreglarla por su cuenta así que al final la arreglo por completo, los Minions agradecidos comenzaron a hacerle cosquillas, pensando que estaban "curando" a Hipócrates. Hipócrates, entre risas, les enseñó algunas hierbas medicinales y técnicas curativas, que los Minions llevaron consigo como tesoros valiosos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El concepto que se desarrolla en el párrafo es el encuentro con el conocimiento desde la fuente original, que es la presencia de Hipócrates.

Mientras tanto, Bob y Jerry se encontraron con una antigua sacerdotisa del templo de Atenea. Fascinados por su vestimenta y movimientos ceremoniales, los Minions decidieron unirse a la danza ritual, convirtiéndola en una extravagante fiesta de baile que dejó a todos los habitantes de Atenas boquiabiertos.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	No es una comparación como tal, sino que más bien se exponen elementos de una cultura antigua.

Finalmente, después de un día lleno de risas y aventuras, los Minions se despidieron de sus nuevos amigos griegos y viajaron en la máquina del tiempo para regresar a la guarida de Gru.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “los Minions se despidieron de sus nuevos amigos griegos” La consecuencia es la siguiente: “[...] viajaron en la máquina del tiempo para regresar a la guarida de Gru”

Al llegar, Gru, inicialmente furioso por su desaparición, no pudo evitar reírse al ver a los Minions con ropas tan desactualizadas, todavía vestidos con sus togas y llevando consigo hierbas y objetos extraños de la antigua Grecia.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El párrafo no se alcanza a desarrollar con plenitud, ya que no alcanza las tres líneas. Pese a la situación, se consideró que el problema fue la desaparición de los personajes; la solución se encuentra de inmediato, la cual es que los personajes llegan de nuevo a su mundo con artilugios de la antigua Grecia.

La lección del día para los Minions fue que, sin importar en qué época se encontraran, siempre podrían hacer nuevos amigos y divertirse, sin importar las barreras del lenguaje o el tiempo. Y así, en su propia forma peculiar, los Minions habían dejado una huella de risas y alegría en la antigua Grecia.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.	x	Aunque el párrafo es corto, el relato se culmina y se resume por medio de una moraleja lo que vivieron los personajes.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

## 14. Recuerdos de Medianoche

Quien diría que desde el momento en que nuestras madres se conocieron sería parte de nuestra historia. Mamá y Emma estaban destinadas a ser mejores amigas, el amor que sentían la una por la otra era incondicional, toda su adolescencia la pasaron juntas, de mis cosas favoritas en la vida era escuchar las millones de anécdotas que tenían juntas. Toda mi vida la pasé con Emma y su familia, mamá y ella pensaron en todo, se casaron con un mes de diferencia, se embarazaron al mismo tiempo, tenían su casa una al lado de la otra. Era como una segunda madre para mí, al igual que sus hijos como mis hermanos, solo que eso empezó a cambiar cuando me enamoré perdidamente de uno de sus hijos.

En navidad, mi época favorita del año, teníamos la tradición de que mamá y Emma prepararan la cena y los encargados de la decoración éramos los hijos. Era difícil decorar una casa tan enorme al lado de cuatro

adolescentes sin sentido común sobre cómo decorar, las únicas con un poco de talento para decorar éramos mi hermana y yo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		La historia introduce y ejemplifica con la anécdota de contar la relación de amistad que tenían la mamá de la protagonista y su amiga. Por lo que todos los personajes se concentran en una relación familiar al convivir desde la infancia.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Éramos un buen equipo, Pato era el mayor de todos, el primer hijo de Emma nació casi al mismo tiempo que mi hermana Lola. Creo que mamá y Emma estuvieron muy empeñadas en hacer todo al mismo tiempo, ya que la diferencia de años es poca. Leo, mi hermano mayor, para variar siempre era un fastidio... Leo y Lucas tenían la misma edad, Lucas es serio y callado la mayoría del tiempo, no siempre fue de esta forma, Emilio y yo teníamos la misma edad, éramos los pequeños de la casa.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	El listado de enumeración que se observa a continuación se creó a partir de los lazos familiares, de mayor a menor.

Decoramos la casa, no quedó horrible pero tampoco quedó perfecta. Aunque cumpliéramos con la tradición de todos los años, algo dentro de mí sentía las cosas diferentes, algo había cambiado, Pato y Lola ya eran mayores y tenían sus parejas, decidieron pasar la navidad con ellos. En la casa solo estábamos Lucas, Leo, Emilio y yo, Emilio era distinto conmigo, toda la vida fuimos mejores amigos, pero lo notaba distinto, la forma en que me miraba me hacía sentir un poco confundida sobre nuestra amistad. Mi hermano Leo sabía que desde el último verano me enamoré de Lucas, había algo en su forma de ser que me atrapaba. No podía dejar de pensar en ese último verano que lo cambió todo, fue el verano en el que me enamoré de Lucas, él empezaba a sospecharlo, supongo que no fui tan discreta, la forma en la que me perdía en su sonrisa lograba delatar lo enamorada que estaba, me mataba la forma en la que me sonreía, me hacía creer que sentía lo mismo que yo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con los requerimientos que exige el párrafo. Aun así, se consideró la secuencia como una serie de hechos, los cuales se observan a continuación: *La familia de la protagonista y de la amiga de su mamá seguían teniendo las mismas costumbres. *La protagonista se enamora de uno de los hijos de la amiga de su mamá. *El personaje masculino sospechaba del enamoramiento.

Unos días después de Navidad seguíamos en la casa de Emma, escuché que llamaban a la puerta, pero nadie respondía, bajé a abrir la puerta, era una chica un poco extraña, pero era amable, en ese momento solo

escuche que Lucas bajaba de su cuarto con rapidez, saludo a la chica de la puerta y le plantó un beso... Me quedé petrificada, no sabía cómo reaccionar ante esa situación, sentía una horrible sensación de tristeza. Mis ojos no podían creer lo que estaba pasando, fue como un balde de agua fría que me despertaba, traté de sobrellevar las cosas, le dije a Lucas:

-Supongo que es tu novia. (Él sólo respondió con sarcasmo)

-Jaja, algo así.

Yo solo logré ver la cara de enojo de la chica, no podía creer la forma en la que respondió Lucas, parecía no darle importancia y a mí solo me estaba matando la forma en la que la veía, comparándonos de cierta forma, yo conocía a Lucas o por lo menos eso era lo que pensaba.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El concepto que se desarrolla en el presente párrafo es el tema de la sorpresa de conocer la verdad, tanto de una relación, como del proceder del personaje masculino del interés de la protagonista.

Mi hermana Lola me dijo que mejor lo olvidara y eso fue lo que intenté hacer por un tiempo, pero creo que la manera en que me enamoré de él siempre sería igual. Ya no me aferraría a lo que pudo haber pasado si yo le hubiera confesado lo enamorada que estaba. Comenzó el año y conocí nuevas personas, había un chico Gabriel, me invitó a salir yo acepté, él era muy lindo y atento conmigo, me hacía reír todo el tiempo, parecía que le gustaba, pero sentía que le estaba mintiendo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	El punto comparativo es evidente si se lee el contexto de los párrafos anteriores. Aunque en el presente se introduce a otro personaje, es necesario que se mencione al otro personaje masculino para lograr en su totalidad el contraste.

Llegó mi cumpleaños, mamá y Emma organizaron una hermosa fiesta con mis amigos, me puse un vestido rojo, todo mundo me dijo que me veía lindísima y decidí creerlo. Era el momento de abrir los regalos, Gabriel me regaló un interesante libro sobre ciencia, después me sorprendió ver que Lucas me tenía un regalo, fue el último en entregar regalo, era una pequeña caja azul con un moño rojo, lo abrí con mucha intriga, era una hermosa cadena de oro con mi inicial, pero la caja se me fue de las manos y cayó al suelo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “[...] Lucas me tenía un regalo, fue el último en entregar regalo” La consecuencia es la siguiente: “[...] lo abrí con mucha intriga, era una hermosa cadena de oro con mi inicial, pero la caja se me fue de las manos y cayó al suelo”

Logré escuchar cómo salía otro dije del interior de la caja, era su inicial, él sabía lo enamorada que estaba de él y que siempre que escuchaba la canción de Taylor Swift *Call it what you want*, él sabía el significado de la canción. Yo no entendía lo que me quería decir con esto y yo no quería quedarme con la duda, le pregunté el porqué de su regalo y el solo abandonó la fiesta, dejándome sola y sin respuestas.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema principal se refleja en el párrafo, lo que no es notorio es la solución al conflicto. En este caso, el enunciado es que el personaje masculino tiene conocimiento de los sentimientos de la protagonista. La “solución” sería que ella lo enfrentara y él solo abandonó el lugar.

Todo pasó rápido, la fiesta concluyó, todos se habían marchado, mamá y todos los demás estaban dormidos, pero Lucas aún no llegaba a casa, yo estaba en el techo mirando todas las luces de la ciudad preguntándome si Lucas sentía algo por mí, si todo este tiempo yo no era la única que sentía esto. Tal vez todas esas ligeras sospechas que tenía acerca de él, la forma en la que siempre que lo veía tenía una enorme sonrisa en la cara, o cuando nuestras miradas se encontraban y solo nos sonreímos mutuamente. De repente, Lucas subió al techo y no dudé ni un solo segundo le dije con mi voz más seria.

-Estoy perdidamente enamorada de ti...

(Él contestó)

-Yo lo estoy aún más.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.		Aunque es un final con anécdota, se termina de manera abrupta. Además, cierra la historia con un diálogo fuera del párrafo, aun así, se contó como parte de éste. Los elementos principales que se rescatan para considerar la anécdota son los siguientes: *La fiesta terminó. *La protagonista estaba en el techo preguntándose cosas relacionadas con el personaje masculino de su interés. *Entró a la escena final el personaje masculino. *Se confiesan mutuamente.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

### 15. De jugador a corredor

Todos tenemos un sueño, pero no todos pueden alcanzarlo, uno no sabe lo que le espera, como fue el caso de Charli Tyson, un aficionado a las carreras y a los autos, pero sin las oportunidades para lograrlo. Aun así, este

joven era solo un aficionado, no se le tomaba en serio porque la gente pensaría que sería fácil lograrlo por el talento que tenía, pero no siempre las cosas salen como se quieren. Es difícil sentirse y ser el mejor y luego tener que competir contra lo mejor de lo mejor.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Introducción</b>	-Síntesis.		En el párrafo se introduce la anécdota. Se menciona un breve recorrido desde los sueños personajes del narrador, hasta la ilusión de alcanzar esos sueños, pese a las dificultades.
	-Con anécdota.	x	
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

Charli desde pequeño tuvo un gusto especial por los autos, en su adolescencia le compraron una consola con juegos de carreras. Su obsesión por jugar eso lo llevaba a prender la consola todos los días después de la escuela, antes de comer, después de comer, al punto de que desde joven su papá le enseñó a manejar porque él insistía. Sus papás notaron su gran gusto, por lo que vieron potencial en el joven. Así fue como decidieron comprarle un simulador con volante, en el que incluía todos los accesorios necesarios para que su hijo desempeñara sus habilidades. Charli se adaptó rápido al simulador y sus papás se dieron cuenta del gran talento que tenía su hijo, aunque también pensaron que entrar al mundo del automovilismo era algo complicado y más porque el único auto que Charli sabía conducir era el de su padre. Para los reclutadores de conductores es poco usual sentirse atraídos por alguien que solo es bueno en un simulador, ellos sabían que no se compara con la realidad y que no sería fácil trasladar la simulación al mundo real de las carreras.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enumeración</b>	Listado de virtudes, defectos, características, objetos, entre otros.	Aunque no se desarrolla en su totalidad, cumple con un pequeño listado de enumerar acciones del personaje, las cuales son las siguientes: “[...] lo llevaba a prender la consola todos los días después de la escuela, antes de comer, después de comer”

Hasta este punto todo parecía y se veía como una simple fantasía, un sueño que jamás sucedería. Hasta que un día el videojuego que tanto jugaba publicó una convocatoria para un torneo, el ganador tendría la oportunidad de ser parte del automovilismo real, para lo cual Charli era sumamente bueno y estaba clasificado en los mejores del mundo por lo cual él fue invitado y convocado al torneo.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Secuencia</b>	Listado de instrucciones o pasos a seguir.	No se cumple con las características que requiere el párrafo, por lo que se consideró pertinente que sea una serie de hechos en secuencia, los cuales son los siguientes: *El videojuego publicó una convocatoria. *El ganador tendría una oportunidad en el automovilismo. *El protagonista fue convocado.

El torneo iba a ser llevado a cabo en otro país junto con otros 22 pilotos de simuladores de carreras. Estaban listos para dar lo mejor de sí, porque esa era una oportunidad que los llevaría a cumplir un sueño de subirse a un carro real de carreras y competir por un podio. Al momento de ir al torneo, Charli se puso nervioso y empezó a dudar de sus capacidades lo cual disminuyó su autoestima. Cuando llegó a Europa se encontró con los 21 corredores, ahí sintió miedo porque sabía que estaba contra los mejores jugadores de simulador, es decir, no eran nuevos por lo cual sabía que sus probabilidades de ganar eran pocas.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Desarrollo de un concepto</b>	Desglose de un concepto relacionado al tema.	El concepto que se desarrolla es la ilusión que tienen los pilotos al querer cumplir su sueño de ser corredores profesionales. Asimismo, aunque de manera corta y rápida, se expone el tema de la autoestima.

Sus nervios causaron que en el torneo quedara en segundo lugar hasta que se dieron cuenta que el primer lugar hizo trampa y lo descalificaron. Aunque su decisión había sido acusar al primero, éste le tomó rencor y odio, ya que gracias a eso lo descalificaron y lo vetaron del programa, por lo que todas sus oportunidades se habían esfumado. Esto causó que ahora él tuviera la idea de sabotear la carrera de Tyson para que tampoco lograra su sueño.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Comparación/contraste</b>	Características comparativas, ya sea entre objetos o personajes.	No es una comparación visible, pero se tomó a consideración el contraste entre el proceder de estos dos personajes corredores. Por un lado, se encuentra el que quedó en primer lugar, quien hizo trampa, por ende, lo descalificaron, además de que desarrolló la idea de sabotear al protagonista; por el otro, se encuentra el personaje principal, que quedó en segundo lugar, pero por el acontecimiento que se mencionó con anterioridad, quedó primero.

Llegó el día de la carrera, le asignaron a Charli un coche, un director de pits y un traje para estar listo, ya que iba a competir contra corredores experimentados. Tyson se alistó, pero en los vestidores se encontró con un tipo que le ofreció una bebida que prometía mantenerlo concentrado toda la carrera. Tyson la bebió y entró al coche, lo que no sabía es que quien le dio la bebida fue el mismo que había sido descalificado por su culpa.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Causa/efecto</b>	Relación sobre las causas y las consecuencias sobre la trama.	La causa es la siguiente: “[...] en los vestidores se encontró con un tipo que le ofreció una bebida que prometía mantenerlo concentrado toda la carrera La consecuencia es la siguiente: “[...] lo que no sabía es que quien le dio la bebida fue el mismo que

		había sido descalificado por su culpa”
--	--	--

La carrera iba bien hasta que la bebida hizo efecto, ya que traía calmantes muy fuertes y Tyson se sentía mareado. Las curvas lo hicieron perder la concentración, fue así hasta que en una curva salió y chocó con el muro de contención, por seguridad lo sacaron de la pista. Cuando lo revisaron vieron lo que había pasado, Tyson dio las características de quien le había dado la bebida, de esta manera supieron quién era. Decidieron darle otra oportunidad a Tyson porque su director de equipo tenía talento y habilidad en él.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar	Observaciones
<b>Enunciado/solución del problema</b>	Solución al conflicto de la historia.	El problema principal fue quién le dio la bebida al protagonista, de ahí en adelante el párrafo es logrado, ya que también se le da solución al conflicto al mencionar que no había sido culpa del protagonista, sino de alguien más. De esta manera es que es posible observar que se redondea el tema tratado.

La semana siguiente le dieron una segunda oportunidad, reprendieron a quien le dio la bebida y Tyson demostró su talento y destreza en el vehículo. Quedó 2° después de haber empezado en el final de la parrilla (20°), se adelantó 18 lugares, algo increíble. Así fue cómo lo reclutaron para convertirlo en piloto profesional, ya era parte de un equipo, en donde demostró en las siguientes carreras como podía quedar primero.

Tipo de párrafo	Elementos para considerar		Observaciones
<b>Conclusión</b>	-Síntesis.	x	Se hace una síntesis para la construcción de la conclusión, ya que se exponen varios hechos sin ahondar en ello. Lo que lo demuestra es lo siguiente: *El protagonista tuvo una segunda oportunidad. *Se atrapó al culpable. *El protagonista obtuvo el segundo lugar en la carrera. *Fue reclutado para ser piloto profesional.
	-Con anécdota.		
	-Con cita.		
	-Con interrogante.		

## 1. RESULTADOS Y OBSERVACIONES

Cada una de las sesiones estuvo programada para que los alumnos sintieran que estaban en un espacio seguro para que su creatividad se plasmara en el manuscrito. La mayoría de los alumnos participó de manera proactiva, despertó su interés debido a que fue novedoso y entretenido que se les diera acceso libre a la creación de textos literarios bajo lineamientos académicos que les ayudarían con trabajos futuros. Sin embargo, hubo estudiantes que lo

vieron como una obligación porque el maestro titular les comentó que el resultado final sería parte de una de las calificaciones parciales del semestre.

Los participantes en total fueron treinta, de los cuales todos hicieron su parte al entregar el producto final de las sesiones. Al momento de revisar y transcribir cada uno de los textos se encontró que la mitad no cumplía con ninguna de las características teóricas de los párrafos que se les exponía en cada clase, otros no tenían la estructura necesaria para contemplarlos dentro del estudio, uno de ellos parecía más una biografía sacada de internet en vez de una historia original; por lo que para el presente análisis se omitieron quince de las treinta historias/*fanfics*.

Los finalistas fueron los que acertaron o se acercaron en los requerimientos que exigía cada uno de los tipos de párrafos. Se decidió respetar el título original que le dio cada uno de los alumnos, sin embargo, se omitieron los nombres por cuestión de privacidad al menor de edad. Aunque era una actividad que estaba condicionada por la calificación, los participantes aprovecharon la oportunidad para hacer una creación original, otros sí cumplieron con el uso del *fanfic*. Aun así, demostraron la capacidad artística que los alumnos guardan y no explotan en las materias del nivel medio superior.

En el núcleo de las actividades de la intervención, los alumnos mostraron una preocupación real en las cuestiones de la gramática, la ortografía y la sintaxis, aunque no fue de manera directa, fue notable al momento de revisar con detenimiento cada una de sus producciones. Los estudiantes se esforzaron por demostrar sus conocimientos de acentuación, el uso correcto de los signos de puntuación y que fueran comprensible el desarrollo secuencial de las ideas. A pesar del esfuerzo, se hicieron los arreglos pertinentes tanto de la sintaxis, como de la corrección de ortografía, asimismo, se ensamblaron los párrafos que iban en las características del otro. Además, se quitaron las partes que dañaron la estructura del párrafo, ya que había algunas donde no se compaginaba con el tema expuesto en la historia.

Para la creación del párrafo se pidieron mínimo 6 líneas, pero eso no impidió que se les diera a los alumnos la libertad para que se extendieran lo necesario. Aun así, algunos no pudieron o no quisieron escribir lo que se les pidió, ya que los párrafos no llegaban ni a las 3 líneas, incluso omitieron por completo la función del párrafo, es decir, no lo incluyeron

dentro de la historia. Por un lado, hubo historias que sólo cumplieron con los ocho tipos de párrafos que se pedía, pocos relatos, por otro lado, se extendieron más con el número de párrafos, aunque fueran más se cumplía con la función de estos.

Para entrar a la tipología que propone Serafini (1994), se encontró en el análisis que los alumnos optaron por escribir la introducción, por orden de uso, con la síntesis y la anécdota en el mismo lugar; por último, la interrogante, el recurso de la cita no fue requerido en ninguna ocasión. En el caso de la conclusión, los estudiantes escogieron, por orden de uso, la anécdota, la síntesis, y, en el mismo lugar, la cita y la interrogante. Para sacar estos resultados se procedió a contabilizar cada una de las elecciones de los alumnos, se plasmaron los resultados por medio de gráficas circulares y tablas que se podrán observar en los siguientes párrafos. A continuación, se mostrarán los resultados tanto de la introducción como de la conclusión:

## Incidencia de uso sobre los tipos de introducción y conclusión

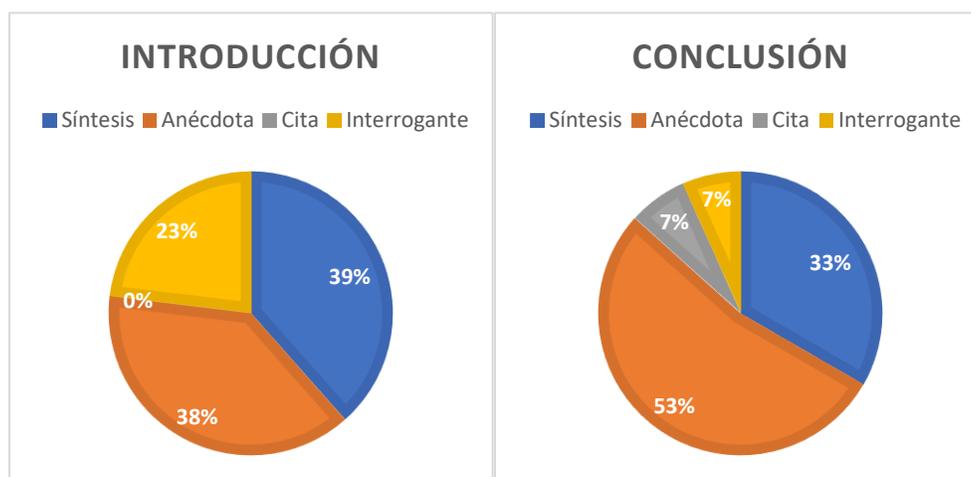


Tabla 6.

Fuente: Elaboración propia.

En las tablas se expusieron los resultados de los tipos de introducciones que cada alumno utilizó. La síntesis fue escogida cinco veces; la anécdota cinco; la interrogante, tres; la cita no fue utilizada. En el caso de la conclusión se optó, en primer lugar, por la anécdota, que apareció ocho veces; seguida de la síntesis, que se presentó en cinco ocasiones; por último, en el mismo lugar, la cita y la interrogante, con una. Se pudo constatar que los alumnos escogieron o se guiaron por lo que se les hacía sencillo desarrollar. Además, presentarles los tipos, tanto de introducción como de conclusión, les ayudó a que conocieran los conceptos con los que estaban más familiarizados, como la síntesis/resumen y la anécdota, ya fuera en el ámbito académico como en el extraescolar. Asimismo, el conteo arrojó que las quince historias finalistas cumplieron con estos dos párrafos que se vieron en la sesión dos y en la sesión siete.

En el caso de la sesión tres ocurrió un suceso intrigante, ya que fue en la que se presentó la enumeración, que fue el párrafo más sencillo de realizar y, la secuencia, que fue el más complejo, el menos logrado de todos. Sólo en un escrito, en el número doce, *¿Cómo hacerlo posible?*, apareció el intento de cumplir con las características, aunque no se logró del todo, fue el único. En el número ocho, *Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada*, se mostraron atisbos, sin embargo, no se complementaron las ideas.

En el caso de la sesión cinco, donde se presentó el desarrollo de concepto y el de comparación/contraste, se encontró que los alumnos los omitieron en varios casos. El primero apareció en catorce ocasiones, mientras que en el segundo fue de doce. La sesión seis, por su parte, se trabajó la causa/efecto y el enunciado/solución del problema, el primer tipo de párrafo se encontró catorce veces, el segundo en quince. Se concluyó que, en el conteo del número de historias/*fanfics* que cumplieron o incumplieron con los párrafos, los alumnos, en su mayoría, desempeñaron de manera positiva la tarea encomendada de la intervención didáctica. En la siguiente tabla se esquematiza la información anterior:

**Tabla del número de párrafos por tipo**

Tipo de párrafo	Número de historias/ <i>fanfics</i> que cumplieron con el párrafo
Introducción	15
Enumeración	15
Secuencia	15 1 <sup>1/2</sup>
Desarrollo de un concepto	14
Comparación/contraste	12
Causa/efecto	14
Enunciado/solución del problema	15
Conclusión	15

Tabla 7.

Fuente: Elaboración propia.

A partir de la transcripción y análisis se hizo el conteo de oraciones de los 15 escritos de los estudiantes para comprobar si cumplieron o no con las especificaciones. En las tablas que se mostraran a continuación se expondrá, de manera sintetizada, la información recabada de las líneas que los alumnos utilizaron por párrafo. Para aclarar, en algunos casos específicos, se encontró que los estudiantes se extendieron más de lo requerido, ya que escribieron dos párrafos por tipo. Asimismo, en algunos casos será posible observar la presencia del “1/2”, el significado de esto es de “media línea” o “media oración” que se consideró para el conteo.

**Tabla de conteo de líneas de la introducción**

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Introducción</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	11 líneas
	2. Una traición nunca se perdona	5 <sup>1/2</sup> líneas
	3. Cosas por descubrir	3 líneas
	4. El baile del amor	4 líneas

	5. El origen del fin	4 líneas
	6. El verano ya pasó	2 párrafos El primero: 4 líneas El segundo: 4 líneas
	7. Lo mejor vendrá después	4 líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	3 líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	3 líneas
	10. Una historia de amor	3 líneas
	11. ¿Soñé?	5 líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	3 ½ líneas
	13. <i>Minions</i>	4 líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	2 párrafos El primero: 6 ½ líneas El segundo: 3 líneas
	15. De jugador a corredor	4 ½ líneas

Tabla. 8.

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla se encontró que los alumnos coincidieron en dos ocasiones en el número de líneas. Su producción en el párrafo introductorio estuvo entre tres y cuatro renglones, por lo que esa situación explica que, aunque trataron de cumplir con explicar su idea, en realidad no fue suficiente para redondear lo que querían transmitir, ya que ese número de líneas impide extenderse, desarrollar y comunicar las ideas. Por el contrario, el *fanfiction* #1 *Love and Darkness* alcanzó los once, en la #14 *Recuerdos de Medianoche* se presentaron dos párrafos para plantear la introducción.

#### Tabla del conteo de líneas de la enumeración

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Enumeración</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	8 ½ líneas
	2. Una traición nunca se perdona	7 ½ líneas
	3. Cosas por descubrir	3 ½ líneas
	4. El baile del amor	7 líneas
	5. El origen del fin	4 líneas
	6. El verano ya pasó	4 ½ líneas
	7. Lo mejor vendrá después	3 líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	4 líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	2 líneas
	10. Una historia de amor	4 líneas
	11. ¿Soñé?	5 líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	6 ½ líneas
	13. <i>Minions</i>	4 líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	5 líneas

	15. De jugador a corredor	10 líneas
--	---------------------------	-----------

Tabla 9

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla hubo párrafos de diez líneas, como es el caso del *fanfic* #15 *De jugador a corredor*, que fue el que más tuvo. En el #1 *Love and Darkness* se contaron ocho y medio y en el #3 *Una traición nunca se perdona* siete y medio. En el conteo también se localizó uno de los textos que tuvo menos producción, la #9 *No todas las puertas pueden abrirse*, con dos. La información obtenida deja claro que los alumnos sólo cumplieron con presentar un trabajo más; otro resultado podría arrojar que se les dificulta escribir textos creativos. Así que la competencia comunicativa se vio limitada al no presentar un párrafo con el mínimo de seis renglones.

**Tabla del conteo de líneas de la secuencia**

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Secuencia</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	10 líneas
	2. Una traición nunca se perdona	6 ½ líneas
	3. Cosas por descubrir	4 líneas
	4. El baile del amor	4 líneas
	5. El origen del fin	4 líneas
	6. El verano ya pasó	7 líneas
	7. Lo mejor vendrá después	3 ½ líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	7 líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	2 líneas
	10. Una historia de amor	4 líneas
	11. ¿Soñé?	5 líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	6 líneas
	13. <i>Minions</i>	5 ½ líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	9 líneas
	15. De jugador a corredor	4 líneas

Tabla 10.

Fuente: Elaboración propia.

Aunque los preparatorianos no hayan consumado el párrafo de secuencia con los lineamientos correspondientes, sí lo agregaron como parte de sus textos, además de que en

la extensión de los renglones sobrepasaron las seis requeridas. En la #1 *Love and Darkness*, se tienen diez, en la #14 *Recuerdos de Medianoche* se contabilizaron nueve, en la #6 *El verano ya pasó* y en la #8 *Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada* se presentaron siete. No obstante, la #9 *No todas las puertas pueden abrirse* sólo tuvo dos renglones.

**Tabla del conteo de líneas del desarrollo de un concepto**

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Desarrollo de un concepto</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	3 líneas
	2. Una traición nunca se perdona	11 líneas
	3. Cosas por descubrir	3 ½ líneas
	4. El baile del amor	3 ½ líneas
	5. El origen del fin	3 líneas
	6. El verano ya pasó	2 párrafos El primero: 4 ½ líneas El segundo: 7 líneas
	7. Lo mejor vendrá después	2 párrafos El primero: 6 líneas El segundo: 4 ½ líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	5 líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	2 líneas
	10. Una historia de amor	5 ½ líneas
	11. ¿Soñé?	0 líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	6 líneas
	13. <i>Minions</i>	5 ½ líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	2 párrafos El primero: 7 líneas El segundo: 3 líneas
	15. De jugador a corredor	6 líneas

Tabla 11.

Fuente: Elaboración propia.

Por primera vez omitieron el presente párrafo, pudo haber distintas razones por las que los alumnos no lo agregaron, en primer lugar, olvidaron ponerlo; en segundo, no lograron o no capturaron el tema/concepto central de su propio texto creativo; por último, la historia en sí pudo haber sido el concepto y por esa razón no lo sumaron al texto. En tres ocasiones los estudiantes se extendieron a dos párrafos, como es el caso del #6 *El verano ya pasó*, el #7 *Lo mejor vendrá después* y la #14 *Recuerdos de Medianoche*. En el caso de los renglones, en la

#2 *Una traición nunca se perdona* se tuvieron once líneas; el que menos producción tuvo fue el #9 *No todas las puertas pueden abrirse* con dos.

**Tabla del conteo de líneas de la comparación/contraste**

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Comparación/contraste</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	0 líneas
	2. Una traición nunca se perdona	5 ½ líneas
	3. Cosas por descubrir	3 ½ líneas
	4. El baile del amor	4 líneas
	5. El origen del fin	3 ½ líneas
	6. El verano ya pasó	0 líneas
	7. Lo mejor vendrá después	2 ½ líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	3 líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	2 líneas
	10. Una historia de amor	4 ½ líneas
	11. ¿Soñé?	0 líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	4 ½ líneas
	13. <i>Minions</i>	3 líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	4 ½ líneas
	15. De jugador a corredor	4 ½ líneas

Tabla 12.

Fuente: Elaboración propia.

El presente fue el que menor incidencia tuvo, sólo en doce relatos apareció. Este escenario presenta varias opciones para explicar la ausencia de este párrafo, por un lado, los alumnos no encontraron puntos comparativos dentro de la trama de sus textos; por otro, no supieron trasladar las características teóricas al ámbito creativo. Los renglones producidos disminuyeron de manera considerable, ya que en el #2 *Una traición nunca se perdona*, fue el que mayor número de líneas tuvo con cinco y media; asimismo, por esta ocasión los alumnos coincidieron, en su mayoría, con el número de filas, que fueron de 4 ½. En cambio, el que menos tuvo fue el #9 *No todas las puertas pueden abrirse*.

**Tabla del conteo de líneas de la causa/efecto**

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Causa/efecto</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	4 ½ líneas
	2. Una traición nunca se perdona	0 líneas
	3. Cosas por descubrir	4 líneas

	4. El baile del amor	9 ½ líneas
	5. El origen del fin	3 ½ líneas
	6. El verano ya pasó	4 líneas
	7. Lo mejor vendrá después	5 líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	7 ½ líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	2 ½ líneas
	10. Una historia de amor	3 líneas
	11. ¿Soñé?	6 ½ líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	6 ½ líneas
	13. <i>Minions</i>	2 líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	5 líneas
	15. De jugador a corredor	4 líneas

Tabla 13.

Fuente: Elaboración propia.

En este caso sólo una historia incumplió con agregarlo. Los que más presentaron renglones fueron el #4 *El baile del amor* con nueve y medio, el #8 *Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada* con siete y medio; en cambio, los que menos tuvieron fueron los siguientes, la #10 *Una historia de amor* con tres, el #13 *Minions* con dos, el #9 *No todas las puertas pueden abrirse* con dos y medio.

#### Tabla del conteo de líneas del enunciado/solución de un problema

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Enunciado/solución del problema</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	7 líneas
	2. Una traición nunca se perdona	6 líneas
	3. Cosas por descubrir	10 líneas
	4. El baile del fin	5 líneas
	5. El origen del fin	3 líneas
	6. El verano ya pasó	9 líneas
	7. Lo mejor vendrá después	6 líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	5 líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	2 ½ líneas
	10. Una historia de amor	2 ½ líneas
	11. ¿Soñé?	5 líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	4 ½ líneas
	13. <i>Minions</i>	2 líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	4 líneas
	15. De jugador a corredor	5 líneas

Tabla 14.

Fuente: Elaboración propia.

El conteo arrojó que los estudiantes participaron más en la producción de ideas al demostrar que ya querían concluir el escrito. Los relatos que más filas tuvieron fueron tres la #3 *Cosas por descubrir* con diez, la #6 *El verano ya pasó* con nueve y la #1 *Love and Darkness* con siete. Por el contrario, las que menos tuvieron fueron la #13 *Minions* con dos, la #10 *Una historia de amor* con dos y media, la #9 *No todas las puertas pueden abrirse* con dos y media y la #5 *El origen del fin* con tres. Los que tuvieron menos renglones han coincidido en varias ocasiones, si no es en la mayoría de los anteriores párrafos, por lo que se detectó un problema sobre el desarrollo de habilidades de escritura, ya que esos escritos mantuvieron la constancia de un número menor de filas.

**Tabla del conteo de líneas de la conclusión**

Tipo de párrafo	Número y nombre de la historia/ <i>fanfic</i>	Número de líneas por párrafo
<b>Conclusión</b>	1. <i>Love and Darkness</i>	6 líneas
	2. Una traición nunca se perdona	6 líneas
	3. Cosas por descubrir	3 líneas
	4. El baile del amor	5 líneas
	5. El origen del fin	4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> líneas
	6. El verano ya pasó	6 líneas
	7. Lo mejor vendrá después	4 líneas
	8. Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada	8 líneas
	9. No todas las puertas pueden abrirse	2 líneas
	10. Una historia de amor	2 líneas
	11. ¿Soñé?	7 líneas
	12. ¿Cómo hacerlo posible?	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> líneas
	13. <i>Minions</i>	3 líneas
	14. Recuerdos de Medianoche	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> líneas
	15. De jugador a corredor	4 líneas

Tabla 15.

Fuente: Elaboración propia.

Las historias seleccionadas cumplieron con el párrafo de conclusión, por lo que se observó que los alumnos culminaron sus respectivos relatos con éxito. Lo que también implicó que la intervención didáctica cumpliera con que los estudiantes hicieran su parte al entregar el producto completo para el análisis. Para finalizar en el conteo de las líneas del último tipo de párrafo, la #8 *Qué hubiera pasado si la Bella Durmiente nunca hubiera sido rescatada* con

ocho y la #11 *¿Soñé?* Con siete; las que menos tuvieron fueron la #9 *No todas las puertas pueden abrirse* y la #10 *Una historia de amor* con dos.

Los quince escritos seleccionados presentaron una mejora gradual en el tiempo en el que se llevaron a cabo las actividades en la preparatoria. Después de analizar y contabilizar los respectivos datos del objeto de estudio de la tesis, se encontró que los estudiantes capturaron, en su mayoría, la teoría expuesta en cada sesión. Los preparatorianos demostraron que este tipo de trabajos les permitió explorar y construir tanto las habilidades de escritura que ya habían formado, como las nuevas destrezas que les permitieron conocer su lado creativo. Asimismo, en la mayoría de los textos se logró reforzar y capturar un avance significativo en las competencias comunicativas y lingüísticas, narrativas y mediáticas.

En primer lugar, con las competencias comunicativas y lingüísticas, los alumnos habilitaron los conocimientos previos acerca de cómo usar las reglas de escritura apropiadas para plasmar las ideas por escrito; asimismo, los jóvenes expresaron preocupación al momento de comunicar de manera adecuada la ortografía, la puntuación, la acentuación, la conjugación correcta de los verbos y el uso de las categorías gramaticales. Los estudiantes, en sus relatos, aunque con sus respectivos errores y carencias, lograron expresarse de manera puntual y adecuada. Esta situación permitió llevar a cabo el análisis que demostró el incremento y el perfeccionamiento de las habilidades escriturales.

En segundo lugar, con las narrativas, le dieron un principio, un desarrollo y un final, estructuraron las cualidades físicas y psicológicas de los personajes, además los jerarquizaron como protagonistas y antagonistas, construyeron un espacio y escogieron un narrador que contara los acontecimientos. En tercer lugar, con la mediática, los estudiantes, al estar en contacto con el formato digital *fanfiction* se familiarizaron con las características y categorías que lo conforman. Encontraron las facilidades para crear el texto creativo, asimismo, se acercaron a un formato digital en el que es posible explotar la creatividad que demostraron en el producto de la intervención didáctica.

## CONCLUSIONES

La aparición de los *fanfiction* llegó para establecer un lugar dentro de la vida de los fans. El auge que ha tenido el fenómeno digital ha permitido que los usuarios compartan no nada más sus ideas mejoradas sobre el punto de interés, sino también que encuentren múltiples posibilidades de crecimiento y desarrollo cognitivo. La mente del fan comienza a estructurar, planificar y proyectar una “nueva” historia; el *fic* posibilita la lectura y las habilidades escriturales, además de fomentar el desarrollo de una identidad propia por medio del estilo creativo.

Las ficciones creadas por los fans se han convertido en un fenómeno que tiene opciones ilimitadas para escoger los géneros literarios, la estructura de la obra, la construcción de los personajes de los que se inspiraron y el ambiente. El presente trabajo abre nuevas posibilidades para que los alumnos de preparatoria mejoren y perfeccionen sus habilidades de escritura, desarrollando una conexión cercana con la escritura creativa y, al tiempo, académica. Los estudiantes se divirtieron mientras escribían y exponían sus propuestas literarias desarrollando a su vez un sentido de cooperación y complicidad con sus compañeros al compartir intereses temáticos. El *fanfiction* es una práctica proactiva que incentiva la creación literaria dentro y fuera de las aulas.

La propuesta didáctica, integrada por 8 sesiones, donde se abordaron los tipos de párrafo que les servirán para construir cualquier texto y que parte de una propuesta clásica de la lingüística aplicada a la enseñanza del español, la de María Teresa Serafini (1994), resulta innovadora y atractiva en el momento en que se contextualiza en el mundo digital, que ofrece a la juventud una mayor apertura y libertad en contraste con el mundo académico. Por lo que quienes participaron en el ejercicio desarrollaron las habilidades de escritura de una manera lúdica y formal.

El uso del *fic* es recomendable como recurso didáctico y creativo, no debe relacionarse con la escritura sin reservas sino con la posibilidad de enseñar a escribir en un contexto lúdico, por tanto, el docente no debe perder el objetivo central que ha de cumplir: enseñar a leer y escribir dentro del dominio que implica el sistema lingüístico. En otras palabras, la clase de Lectura y Redacción debe ser ecléctica y enriquecida, debe nutrirse de diferentes recursos pedagógicos que permitan la enseñanza y el dominio de los tipos de

párrafo, pero también de la ortografía, del reconocimiento de las categorías gramaticales, de la automaticidad del sistema de acentuación, de la comprensión y producción de textos de diferente índole. Aunque la secuencia didáctica, que sirvió como instrumento, se propuso para realizarse en dos semanas, en realidad, puede extenderse debido a que trabaja con textos creativos que es posible prolongar. El goce estético de leer/escribir *fanfics* se puede mantener si se trabaja de manera lúdica y dinámica, alejándose del tedio.

Es viable y posible trasladar ese formato de expresión literaria al ámbito educativo, ya que incentiva la creatividad, el trabajo en equipo, la comunicación escrita y oral, además que el estudiante se siente en un espacio seguro para desarrollar una historia original dentro del plano formal. El proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelve dinámico y alentador, los alumnos mantienen su mente activa para cumplir con los objetivos de la materia, pero también de los de ellos mismos. El uso del *fanfiction* se convierte en un acierto para que el alumnado se esfuerce en conocer sus destrezas y competencias en el plano escrito.

Los modelos teóricos que se utilizaron reforzaron la hipótesis de que ciertas actividades, apoyadas por la guía del profesor, ofrecen una mejor oportunidad para que los alumnos aprendan, como es el caso del constructivismo. Dicho enfoque educativo permite regular qué tipo de conocimientos entran dentro de las destrezas cognitivas e intelectuales de los estudiantes. En este caso, nuestra propuesta funciona para acompañar, guiar y orientar en el proceso de desarrollo de las habilidades de escritura, para que, posteriormente, los estudiantes las ejerzan de manera autónoma. Asimismo, los conocimientos previos y los nuevos convivieron, se fusionaron para que alcanzaran un aprendizaje significativo dentro del área lingüística y literaria.

Piaget propuso las tres fases para un desarrollo óptimo en el proceso de aprendizaje: la asimilación, la acomodación y la equilibración. En el caso de la primera fase, los alumnos asimilaron la propuesta que se trabajaría durante dos semanas. En la segunda fase, los estudiantes adaptaron y aprehendieron a su contexto inmediato la información sobre los párrafos y el uso del *fanfic* para fomentar la escritura creativa y académica. La última fase es la que no se completó en su totalidad, ya que en esta etapa los alumnos presentaron problemas para *equilibrar* la responsabilidad de cumplir con el trabajo para la calificación parcial y participar, de manera plena, en la propuesta.

Ausubel propuso la teoría del aprendizaje significativo, que es la que trata sobre las nuevas experiencias, emociones, habilidades que ingresan a las redes intelectuales y se combinan con los conocimientos que ya se habían almacenado. En el caso de esta investigación, el aprendizaje significativo en torno a la redacción de los diferentes tipos de párrafo se construyó a partir de una nueva modalidad, el *fanfiction*, donde las emociones y gustos personales de los alumnos se consideraron para constituir nuevos conocimientos que entraron a sus redes cognitivas.

Vygotsky expuso la teoría de la zona de desarrollo próximo, que se enfoca en los contextos sociales y culturales del ser humano, los cuales influyen en la manera de pensar, de percibir y de cuestionar el mundo. La teoría decodificó las formas y los distintos procesos que cada alumno tiene al momento de enfrentarse a un nuevo conocimiento, en este caso, los párrafos. Los preparatorianos respondieron de diferentes maneras ante la propuesta del *fanfic*, mientras que a algunos les entusiasmó la idea de crear y exteriorizar sus ideas, a otros no. Se tomó en cuenta que los contextos personales, sociales y académicos influyen en la recepción de las actividades. El conjunto de los tres autores que conforman las bases teóricas de esta propuesta: Piaget, Ausubel y Vygotsky dio como resultado que el estudiante, aunque esté saturado de estímulos mediáticos, escolares y familiares, tiene la capacidad de construir y reconstruir su propio conocimiento, gustos, hábitos, relaciones y destrezas que le permitan enfrentar la realidad escolar y extraescolar.

En el caso de las competencias, la propuesta didáctica se enfocó en las habilidades de escritura, con el objetivo de que los estudiantes tuvieran las herramientas necesarias en la realización de textos. Dentro de las variaciones se encuentran las competencias que son la oral, la escrita, la narrativa, la lingüística y la mediática. Los alumnos expresaron y externaron las dudas y comentarios correspondientes a las actividades presentadas durante las dos semanas. Además, el grupo seleccionado participó de manera activa, lo que permitió observar que es fundamental atender cualquier dificultad para que el aprendizaje significativo se concrete.

Los estudiantes estuvieron en contacto con más posibilidades creativas y académicas para implementarlas en su vida escolar, como es el caso del aspecto pragmático con la presencia de la tipología de los párrafos. Aunque el proyecto estaba enfocado por el lado

creativo, en realidad se fusionó con lo académico, para que de esta manera los preparatorianos tuvieran las herramientas suficientes para elaborar ensayos, principalmente. Asimismo, estas competencias permitieron conservar en la mente el conocimiento para narrar sucesos y así conformar un relato, crónicas, cuentos, guiones, novelas, y *fanfictions*.

El total de las sesiones está relacionado con la competencia lingüística, se generaron condiciones para que se escribieran textos coherentes, claros y con cohesión, respetando el uso de signos de puntuación y ortografía. El resultado de este análisis conformó una serie de datos que ejemplifican la falta de tratamiento acerca de lo lingüístico.

A pesar de que los alumnos mostraron un esfuerzo evidente para que su relato tuviera las correcciones que ellos creían pertinentes, fue notable que la competencia lingüística necesita trabajarse y pulirse durante el transcurso de la trayectoria escolar. Asimismo, la versión final de los escritos participantes que se mostraron en el capítulo III se modificaron, se corrigieron y, en algunos casos, se reconstruyeron las ideas para darles el sentido que se quería inicialmente. La finalidad de hacer los retoques a las creaciones fue que el lector y la que escribe revisaran de manera adecuada la producción de ideas a través de los párrafos.

Aunque se hizo lo posible por analizar el fenómeno lingüístico-ortográfico, en realidad sólo fue un objetivo antagónico de la tesis, ya que ésta no estaba enfocada en revisar lo que ocurre con los jóvenes preparatorianos. Sin embargo, el resultado de la secuencia didáctica arrojó que sigue siendo un problema real que los docentes y el sistema educativo no han alcanzado el objetivo de que los alumnos hagan funcionar la competencia lingüística de manera óptima. Esa realidad se constató al momento de que sólo 15 de los 30 estudiantes cumplieron con los lineamientos requeridos para cumplir el trabajo encargado. Los 15 restantes mostraron desinterés, apatía al trabajar con una nueva docente, no les emocionó la idea de hacer un *fanfic*, no comprendieron a cabalidad las reglas de los párrafos o sus propios contextos personales no les permitieron integrarse a la actividad y, aunque se les proporcionó ayuda con la antología, no fue de su total interés.

Pero esas propuestas pendientes de cómo extender la propuesta didáctica y cómo profundizar en el tema de la competencia lingüística son material para otro estudio. Así que este trabajo es una llamada para aquellos docentes, talleristas o interesados en el tema de la educación, que quieran enseñar por medio de las nuevas plataformas mediáticas, continuar

con la línea de investigación y comprobar que existe la posibilidad de fusionar el uso de las páginas de internet enfocadas en la ludo lectoescritura y el plano formal de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el de la competencia mediática, la secuencia permitió que los preparatorianos conocieran otros medios digitales para la publicación y difusión de las ideas. El objetivo de implementar la competencia mediática fue específico, debido a que se mostró ante el grupo que los textos publicados en el espacio digital deben someterse también a filtros de calidad, incluso los que están en aquellas plataformas que permiten a cualquier usuario “subir” su escrito. De esta manera es que se expuso que las oportunidades de sobresalir en estas páginas de internet son altas, ya que las comunidades de fans buscan textos que encajen con las perspectivas defraudadas de la obra fuente.

Así fue como los resultados obtenidos de la presente propuesta didáctica mostraron que el alumnado está abierto a trabajar con actividades que les incentiven y reten las capacidades intelectuales y cognitivas, en el plano individual y colectivo. Demostraron que pueden trabajar por su cuenta y en parejas, con la respectiva guía del docente. Asimismo, la integración del *fanfiction* tuvo una respuesta positiva por parte de los participantes, pero también del docente a cargo de la materia, ya que fue visible, en su mayoría, la motivación para entregar un texto completo y que cumpliera con los lineamientos pedidos en cada clase. Por lo tanto, esta tesis, además de ser una ventana reflexiva y práctica en el ámbito educativo, demostró que el formato digital ofrece la oportunidad de descubrir, desarrollar y perfeccionar las habilidades de la lecto-escritura de cualquier prosumidor que navegue por la web, sin olvidar los conocimientos lingüísticos tradicionales.

## ANEXOS

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

#### ANEXO 1 LUNES SESIÓN 1

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
Datos generales: Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I Grado: 3° Semestre Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez Fechas: 16 de octubre del 2023 Horas o créditos: 1 hora Bloques, temas, etc: Introducción del formato digital <i>fanfiction</i>		Que los alumnos conozcan otros medios digitales y formativos para que generen competencias escritas. Ya que los alumnos no muestran interés hacia las formas tradicionales, se busca una manera de que empiecen a producir textos creativos, para que posteriormente utilicen esos conocimientos en los trabajos ya sea de la misma índole, o académicos.
COMPETENCIAS		
Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos para una mayor comprensión de su mundo narrativo, lingüístico y pragmático.		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Que los alumnos conozcan qué es lo que conforma en su totalidad el fenómeno del <i>fanfiction</i> , con la finalidad de que se familiaricen con éste y que posteriormente sea un medio para llevar a cabo el mejoramiento de habilidades escritas.	Que los alumnos conozcan que a través de plataformas mediáticas se pueden mejorar las habilidades de escritura.	*Actitud: Que los alumnos se encuentren abiertos ante las nuevas formas de aprendizaje formal, que se considere y se respete cada una de las intervenciones de los alumnos. *Valor: Que los alumnos se responsabilicen con la información sobre sus intereses más particulares *Estrategia: El docente preguntara de manera respetuosa si desean expresar sus gustos hacia los demás o si prefieren hacerlo por escrito.
Competencia genérica 1: Comunicativa		Criterios: Que los alumnos logren expresarse con un nuevo docente.
Competencia genérica 2: Mediática		Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Computadora con acceso a internet *Proyector *Uso de la antología elaborada por el docente *Formato para exposiciones *Hojas de máquina
1. Presentación del docente. 2. Presentación del proyecto a trabajar. 3. ¿Qué es el <i>fanfiction</i> ? 4. Exposición sobre los géneros del <i>fanfiction</i> , orígenes, datos curiosos, páginas más conocidas de este formato y los casos más sobresalientes de éste.	1. Lluvia de ideas 2. Exposición sobre los gustos e intereses del alumno. 3. Encargar que piensen en una próxima historia a trabajar, ya que se tomará en cuenta lo que mencionaron sobre su gusto.	
TIEMPO: 1 hora		

PROCESO METACOGNITIVO		
LOGROS	MEJORAMIENTO	NORMAS DE TRABAJO
*Que los alumnos encuentren la manera de expresar aquello que les agrada. *Que los alumnos sean capaces de comunicar sus dudas hacia el docente. *Que los alumnos sean capaces de estructurar una historia.		*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos. *Se tomará a consideración cada una de las participaciones.

## ANEXO 2 MARTES SESIÓN 2

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
Datos generales: Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I Grado: 3° Semestre Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez Fechas: 17 de octubre del 2023 Horas o créditos: 1 hora Bloques, temas, etc: Presentación sobre los diferentes tipos de párrafos, según la tipología de María Teresa Serafini: el párrafo de introducción.		Que los alumnos se adentren al mejoramiento de las habilidades escritas, para que posteriormente implementen esas competencias en los siguientes grados académicos.
COMPETENCIAS		
Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos, a través de las plataformas digitales, para una mayor comprensión de su mundo narrativo, lingüístico y pragmático.		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Que los alumnos observen la teoría implícita por medio de un ejemplo que estará a cargo del docente.	Que los alumnos escriban, con sus propios recursos imaginativos, una historia.	*Actitud: Que los alumnos sientan seguridad para expresarse libremente sobre aquello que sea su centro de interés. *Valor: Que los alumnos encuentren admirable su forma de escribir y proyectar sus sentimientos. *Estrategia: El docente estimulara, a través de la proyección de un ejemplo propio, la inspiración e imaginación del alumno.
Competencia genérica 1: Oral		Criterios: Que los alumnos externen sus dudas hacia el docente.
Competencia genérica 2: Escrita		Criterios: Que los alumnos utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto, en este caso, creativo.
Competencia genérica 3: Narrativa		Criterios: Que los alumnos implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación del párrafo introductorio.
Competencia genérica 4: Lingüística		Criterios: Que los alumnos empleen los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales.

Competencia genérica 5: Mediática	Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.
-----------------------------------	--

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Computadora *Proyector *Uso de la antología elaborada por el docente *Formato PDF *Hojas de máquina
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Párrafo de introducción. Presentación del primer ejemplo del docente.</li> <li>2. Lectura del ejemplo.</li> <li>3. Explicación del párrafo introductorio.</li> <li>4. Encargar la actividad de que ahora los alumnos creen su párrafo introductorio para una historia que llevara seguimiento.</li> <li>5. El docente comentara a los alumnos que la antología que se proporcionó en la primera sesión es para que tengan material complementario.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos, después de observar el ejemplo del docente, comiencen con su propia historia según los lineamientos vistos.</li> <li>2. La antología se presentará como un material de apoyo para que ahí localicen los elementos que se incluye en la competencia lingüística y narrativa.</li> </ol>	
TIEMPO: 1 hora		
PROCESO METACOGNITIVO		
LOGROS	MEJORAMIENTO	NORMAS DE TRABAJO
*Que los alumnos elaboren un párrafo creativo, bajo lineamientos de índole académica. *Que los alumnos y el docente identifiquen qué es lo que se debe mejorar. *Que el docente facilite sus conocimientos para que el alumno reconozca sus errores.	*Que los alumnos reconozcan sus errores y comprendan qué se puede hacer para mejorarlo. *Que los alumnos reconozcan sus habilidades de creación. *Que los alumnos sean capaces de externar sus dudas, ya sea entre ellos mismos o con el docente.	*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos. *Se tomará a consideración cada una de las participaciones. *La cooperación activa por parte de los alumnos. *Terminar dentro del tiempo asignado para cada actividad propuesta por el docente.

ANEXO 3 MIÉRCOLES SESIÓN 3

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
Datos generales: Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I Grado: 3° Semestre Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez Fechas: 18 de octubre del 2023 Horas o créditos: 1 hora Bloques, temas, etc: Presentación de los siguientes párrafos: el de enumeración y el de secuencia.		Que los alumnos se adentren al mejoramiento de las habilidades escritas, para que posteriormente implementen esas competencias en los siguientes grados académicos.
COMPETENCIAS		
Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos, a través de plataformas digitales, para una mayor comprensión de su mundo narrativo, lingüístico y pragmático.		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Que los alumnos observen la teoría implícita por medio de un ejemplo que estará a cargo del docente.	Que los alumnos escriban, con sus propios recursos imaginativos, una historia.	*Actitud: Que los alumnos sientan seguridad para expresarse libremente sobre aquello que sea su centro de interés. *Valor: Que los alumnos encuentren admirable su forma de escribir y proyectar sus sentimientos. *Estrategia: El docente estimulara, a través de la proyección de un ejemplo propio, la inspiración e imaginación del alumno.
Competencia genérica 1: Comunicativa		Criterios: Que los alumnos logren expresarse con el docente.
Competencia genérica 2: Mediática		Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.
Competencia genérica 3: Escrita		Que los alumnos utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto, en este caso, creativo.
Competencia genérica 4: Narrativa		Que los alumnos implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación del párrafo de enumeración y síntesis.
Competencia genérica 5: Lingüística		Que los alumnos empleen los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales.

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Computadora *Proyector *Uso de la antología elaborada por el docente *Formato PDF *Hojas de máquina
1. Párrafo de enumeración. Presentación del párrafo de enumeración y secuencia por parte del docente. 2. Lectura de los ejemplos. 3. Explicación de los párrafos de enumeración y secuencia. 4. Encargar la actividad de que ahora los alumnos produzcan su párrafo de enumeración y	1. Los alumnos, después de observar el ejemplo del docente, comiencen con su propia historia según los lineamientos vistos. 2. La antología se presentará como un material de apoyo para que ahí localicen los elementos que se incluyen en	

<p>secuencia para que su historia lleve continuidad.</p> <p>5. El docente comentara a los alumnos que la antología que se proporcionó en la primera sesión es para que tengan material complementario.</p>	<p>la competencia lingüística y narrativa.</p>	
<p>PROCESO METACOGNITIVO</p>		
<p>LOGROS</p>	<p>MEJORAMIENTO</p>	<p>NORMAS DE TRABAJO</p>
<p>*Que los alumnos elaboren otros dos párrafos creativos, bajo lineamientos de índole académica.</p> <p>*Que los alumnos y el docente identifiquen qué es lo que se debe mejorar.</p> <p>*Que el docente facilite sus conocimientos para que el alumno reconozca sus errores.</p>	<p>*Que los alumnos reconozcan sus errores y comprendan qué se puede hacer para mejorarlo.</p> <p>*Que los alumnos reconozcan sus habilidades de creación.</p> <p>*Que los alumnos sean capaces de externar sus dudas, ya sea entre ellos mismos o con el docente.</p>	<p>*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos.</p> <p>*Se tomará a consideración cada una de las participaciones.</p> <p>*La cooperación activa por parte de los alumnos.</p> <p>*Terminar cada actividad dentro del tiempo asignado por el docente.</p>

ANEXO 4 JUEVES SESIÓN 4

<p>IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>		<p>PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO</p>
<p>Datos generales: Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I Grado: 3° Semestre Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez Fechas: 19 de octubre del 2023 Horas o créditos: 1:30 horas Bloques, temas, etc: Creación de textos a partir del trabajo colaborativo</p>		<p>El trabajo individual está más normalizado, sin embargo, al momento de que el docente presenta propuestas de trabajos colaborativos el alumno no lo recibe, la mayoría de las ocasiones, de manera positiva. Por esa razón, es que esta sesión estará dedicada al trabajo colaborativo en parejas o en tercetos.</p>
<p>COMPETENCIAS</p>		
<p>Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos, a través de las plataformas digitales, para una mayor comprensión de su mundo narrativo, lingüístico y pragmático.</p>		
<p>SABER CONOCER</p>	<p>SABER HACER</p>	<p>SABER SER</p>
<p>Que los alumnos aprendan a colaborar en equipo.</p>	<p>Que los alumnos escriban, con sus propios recursos imaginativos, una historia de manera cooperativa.</p>	<p>*Actitud: Que los alumnos se encuentren abiertos ante el trabajo compartido con otros compañeros.</p> <p>*Valor: Que los alumnos logren la comunicación y la comprensión mutua.</p> <p>*Estrategia: El docente pasará a cada lugar para proporcionar ayuda.</p>

Competencia genérica 1: Comunicativa	Criterios: Que los alumnos logren expresarse con el docente y con su compañero de equipo.
Competencia genérica 2: Mediática	Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.
Competencia genérica 3: Escrita	Criterios: Que los alumnos utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto, en este caso, creativo.
Competencia genérica 4: Narrativa	Criterios: Que los alumnos implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación del relato en equipo.
Competencia genérica 5: Lingüística	Criterios: Que los alumnos empleen en equipo los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales.

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Uso de la antología elaborada por el docente *Hojas de máquina *Planilla de géneros del <i>fanfiction</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente explicará que la actividad del día estará relacionada con el trabajo en parejas.</li> <li>2. Cuando las parejas estén formadas, el docente pasará a cada uno de los lugares para que “rasquen” una planilla, en la que se expondrán los diferentes géneros del <i>fanfiction</i>.</li> <li>3. El docente mencionara que, dependiendo del género que les tocó, escribirán un texto en parejas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos tendrán que implementar sus habilidades sociales para llegar a acuerdos mutuos sobre la creación del texto colaborativo.</li> <li>2. Los alumnos tendrán el tiempo suficiente para que hagan uso de los recursos expuestos sobre los párrafos ya vistos.</li> <li>3. La antología estará disponible para el uso en conjunto.</li> </ol>	
TIEMPO: 1 hora		
PROCESO METACOGNITIVO		
LOGROS	MEJORAMIENTO	NORMAS DE TRABAJO
*Que los alumnos encuentren la manera de expresarse tanto con el docente como con su compañero de equipo. *Que consigan crear en equipo.	*Qué se puede hacer para mejorar la convivencia en equipo. *Qué se puede hacer para llegar a un acuerdo y crear un texto colaborativo.	*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos. *Se tomará a consideración cada una de las participaciones. *La cooperación activa por parte de los alumnos. *Terminar cada actividad dentro del tiempo asignado por el docente.

ANEXO 5 LUNES SESIÓN 5

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
<p>Datos generales:                  Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I                  Grado: 3° Semestre                  Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez                  Fechas: 24 de octubre del 2023                  Horas o créditos: 1 hora                  Bloques, temas, etc: Presentación de los siguientes párrafos: el de comparación/contraste y el de desarrollo de un concepto.</p>		<p>Que los alumnos se adentren al mejoramiento de las habilidades escritas, para que posteriormente implementen esas competencias en los siguientes grados académicos.</p>
COMPETENCIAS		
Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos, a través de las plataformas digitales, para una mayor comprensión de su mundo narrativo, lingüístico y pragmático.		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Que los alumnos observen la teoría implícita por medio de un ejemplo que estará a cargo del docente.	Que los alumnos escriban, con sus propios recursos imaginativos, una historia.	<p>*Actitud: Que los alumnos se encuentren abiertos ante las nuevas formas de aprendizaje formal, que se considere y se respete cada una de las intervenciones de los alumnos.                  *Valor: Que los alumnos se responsabilicen con la información sobre sus intereses más particulares                  *Estrategia: El docente preguntara de manera respetuosa si desean expresar sus gustos hacia los demás o si prefieren hacerlo por escrito.</p>
Competencia genérica 1: Comunicativa		Criterios: Que los alumnos logren expresarse con el docente.
Competencia genérica 2: Mediática		Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.
Competencia genérica 3: Escrita		Criterios: Que los alumnos utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto, en este caso, creativo.
Competencia genérica 4: Narrativa		Criterios: Que los alumnos implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación del párrafo de comparación/contraste y de desarrollo de un concepto.
Competencia genérica 5: Lingüística		Criterios: Que los alumnos empleen los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales.

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Computadora *Proyector *Uso de la antología elaborada por el docente *Formato PDF
1. Párrafo de comparación/contraste y de desarrollo de un concepto. Presentación del párrafo de	1. Los alumnos, después de observar el ejemplo del docente, comiencen con su	

<p>enumeración y secuencia por parte del docente.</p> <p>2. Lectura de los ejemplos.</p> <p>3. Explicación de los párrafos de comparación/contraste y de desarrollo de un concepto.</p> <p>4. Encargar la actividad de que ahora los alumnos produzcan su párrafo de comparación/contraste y de desarrollo de un concepto para que su historia lleve continuidad.</p> <p>5. El docente comentara a los alumnos que la antología que se proporcionó en la primera sesión es para que tengan material complementario.</p>	<p>propia historia según los lineamientos vistos.</p> <p>2. La antología se presentará como un material de apoyo para que ahí localicen los elementos que se incluye en la competencia lingüística y narrativa.</p>	<p>*Hojas de máquina</p>
<p>TIEMPO: 1 hora</p>		
<p>PROCESO METACOGNITIVO</p>		
<p>LOGROS</p> <p>*Que los alumnos elaboren otros dos párrafos creativos, bajo lineamientos de índole académica.</p> <p>*Que los alumnos y el docente identifiquen qué es lo que se debe mejorar.</p> <p>*Que el docente facilite sus conocimientos para que el alumno reconozca sus errores.</p>	<p>MEJORAMIENTO</p> <p>*Que los alumnos reconozcan sus errores y comprendan qué se puede hacer para mejorarlo.</p> <p>*Que los alumnos reconozcan sus habilidades de creación.</p> <p>*Que los alumnos sean capaces de externar sus dudas, ya sea entre ellos mismos o con el docente.</p>	<p>NORMAS DE TRABAJO</p> <p>*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos.</p> <p>*Se tomará a consideración cada una de las participaciones.</p> <p>*La cooperación activa por parte de los alumnos.</p> <p>*Terminar cada actividad dentro del tiempo asignado por el docente.</p>

ANEXO 6 MARTES SESIÓN 6

<p>IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p> <p>Datos generales:  Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I  Grado: 3° Semestre  Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez  Fechas: 25 de octubre del 2023  Horas o créditos: 1 hora  Bloques, temas, etc: Presentación de los siguientes párrafos: el de causa/efecto y el de enunciado/solución de un problema.</p>	<p>PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO</p> <p>Que los alumnos se adentren al mejoramiento de las habilidades escritas, para que posteriormente implementen esas competencias en los siguientes grados académicos.</p>
<p>COMPETENCIAS</p>	

Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos, a través de las plataformas digitales, para una mayor comprensión de su mundo narrativo, lingüístico y pragmático.		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Que los alumnos observen la teoría implícita por medio de un ejemplo que estará a cargo del docente.	Que los alumnos escriban, con sus propios recursos imaginativos, una historia.	*Actitud: Que los alumnos se encuentren abiertos ante las nuevas formas de aprendizaje formal, que se considere y se respete cada una de las intervenciones de los alumnos. *Valor: Que los alumnos se responsabilicen con la información sobre sus intereses más particulares *Estrategia: El docente preguntara de manera respetuosa si desean expresar sus gustos hacia los demás o si prefieren hacerlo por escrito.
Competencia genérica 1: Comunicativa	Criterios: Que los alumnos logren expresarse con el docente.	
Competencia genérica 2: Mediática	Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.	
Competencia genérica 3: Escrita	Criterios: Que los alumnos utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto, en este caso, creativo.	
Competencia genérica 4: Narrativa	Criterios: Que los alumnos implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación del párrafo de enumeración y síntesis.	
Competencia genérica 5: Lingüística	Criterios: Que los alumnos empleen los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales.	

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Computadora con acceso a internet *Proyector *Uso de la antología elaborada por el docente *Formato PDF *Hojas de máquina
<ol style="list-style-type: none"> <li>Párrafo de comparación/contraste y de desarrollo de un concepto. Presentación del párrafo de enumeración y secuencia por parte del docente.</li> <li>Lectura de los ejemplos.</li> <li>Explicación de los párrafos de comparación/contraste y de desarrollo de un concepto.</li> <li>Encargar la actividad de que ahora los alumnos produzcan su párrafo de comparación/contraste y de desarrollo de un concepto para que su historia lleve continuidad.</li> <li>El docente comentara a los alumnos que la antología que se proporcionó en la primera sesión es para que tengan material complementario.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos, después de observar el ejemplo del docente, comiencen con su propia historia según los lineamientos vistos.</li> <li>La antología se presentará como un material de apoyo para que ahí localicen los elementos que se incluye en la competencia lingüística y narrativa.</li> </ol>	

TIEMPO: 1 hora		
PROCESO METACOGNITIVO		
LOGROS	MEJORAMIENTO	NORMAS DE TRABAJO
<p>*Que los alumnos elaboren otros dos párrafos creativos, bajo lineamientos de índole académica.</p> <p>*Que los alumnos y el docente identifiquen qué es lo que se debe mejorar.</p> <p>*Que el docente facilite sus conocimientos para que el alumno reconozca sus errores.</p>	<p>*Que los alumnos reconozcan sus errores y comprendan qué se puede hacer para mejorarlo.</p> <p>*Que los alumnos reconozcan sus habilidades de creación.</p> <p>*Que los alumnos sean capaces de externar sus dudas, ya sea entre ellos mismos o con el docente.</p>	<p>*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos.</p> <p>*Se tomará a consideración cada una de las participaciones.</p> <p>*La cooperación activa por parte de los alumnos.</p> <p>*Terminar cada actividad dentro del tiempo asignado por el docente.</p>

#### ANEXO 7 MIÉRCOLES SESIÓN 7

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
<p>Datos generales:  Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I  Grado: 3° Semestre  Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez  Fechas: 26 de octubre del 2023  Horas o créditos: 1:30 horas  Bloques, temas, etc: Presentación del último párrafo: el de conclusión.</p>		<p>Que los alumnos se adentren al mejoramiento de las habilidades escritas, para que posteriormente implementen esas competencias en los siguientes grados académicos.</p>
COMPETENCIAS		
Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos.		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Que los alumnos observen la teoría implícita por medio de un ejemplo que estará a cargo del docente.</p>	<p>Que los alumnos escriban, con sus propios recursos imaginativos, una historia.</p>	<p>*Actitud: Que los alumnos se encuentren abiertos ante el trabajo compartido con otros compañeros.</p> <p>*Valor: Que los alumnos logren la comunicación y la comprensión mutua.</p> <p>*Estrategia: El docente pasara a cada lugar para proporcionar ayuda.</p>
Competencia genérica 1: Comunicativa		Criterios: Que los alumnos logren expresarse con el docente y con su compañero de equipo.
Competencia genérica 2: Mediática		Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.

Competencia genérica 3: Escrita	Criterios: Que los alumnos utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto, en este caso, creativo.
Competencia genérica 4: Narrativa	Criterios: Que los alumnos implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación del relato en equipo.
Competencia genérica 5: Lingüística	Criterios: Que los alumnos empleen los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales.

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Computadora *Bocina *Formato PDF *Uso de la antología elaborada por el docente *Hojas de máquina
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Párrafo de conclusión. Presentación del párrafo de conclusión.</li> <li>2. Lectura del ejemplo.</li> <li>3. Explicación del párrafo de conclusión.</li> <li>4. Encargar la actividad de que ahora culminen su texto con el párrafo de conclusión, para que su historia tenga un final.</li> <li>5. El docente comentara a los alumnos que la antología que se proporcionó en la primera sesión es para que tengan material complementario.</li> <li>6. Se finalizará la clase.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos, después de observar el ejemplo del docente, finalizaran su historia según los lineamientos vistos.</li> <li>2. La antología se presentará como un material de apoyo para que ahí localicen los elementos que se incluyen en la competencia lingüística y narrativa.</li> </ol>	
TIEMPO: 1 hora		
PROCESO METACOGNITIVO		
LOGROS	MEJORAMIENTO	NORMAS DE TRABAJO
*Que los alumnos elaboren el último párrafo creativo, bajo lineamientos de índole académica. *Que los alumnos y el docente identifiquen qué es lo que se debe mejorar. *Que el docente facilite sus conocimientos para que el alumno reconozca sus errores.	*Que los alumnos elaboren otros dos párrafos de texto creativo, bajo lineamientos de índole académica. *Que los alumnos y el docente identifiquen qué es lo que se debe mejorar. *Que el docente facilite sus conocimientos para que el alumno reconozca sus errores.	*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos. *Se tomará a consideración cada una de las participaciones. *La cooperación activa por parte de los alumnos. *Terminar cada actividad dentro del tiempo asignado por el docente.

ANEXO 8 JUEVES SESIÓN 8

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO
--	-------------------------------------

<p>Datos generales:</p> <p>Asignatura o asignaturas: Taller de Literatura y Redacción I</p> <p>Grado: 3° Semestre</p> <p>Docente(s): Diana Laura Terriquez Pérez</p> <p>Fechas: 23 de octubre del 2023</p> <p>Horas o créditos: 1:30 horas</p> <p>Bloques, temas, etc: Fomentar el trabajo en grupo a través de una creación colectiva</p>		<p>El trabajo individual está más normalizado, sin embargo, al momento de que el docente presenta propuestas de trabajos colaborativos el alumno no lo recibe, la mayoría de las ocasiones, de manera positiva. Por esa razón, es que esta sesión estará dedicada al trabajo en grupo.</p>
COMPETENCIAS		
<p>Competencia específica 1: Desarrolla conocimientos sobre las habilidades de escritura en textos académicos y creativos, a través de las plataformas digitales, para una mayor comprensión de su mundo narrativo, lingüístico y pragmático.</p>		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Que los alumnos aprendan a colaborar en grupo.</p> <p>Que los alumnos implementen los conocimientos ya vistos anteriormente.</p>	<p>Que los alumnos escriban, con sus propios recursos imaginativos, una historia de manera cooperativa.</p>	<p>*Actitud: Que los alumnos se encuentren abiertos ante el trabajo compartido con otros compañeros.</p> <p>*Valor: Que los alumnos logren la comunicación y la comprensión grupal.</p> <p>*Estrategia: El docente pasara a cada lugar para proporcionar ayuda.</p>
Competencia genérica 1: Comunicativa	Criterios: Que los alumnos logren expresarse con el docente y con sus demás compañeros.	
Competencia genérica 2: Mediática	Criterios: Que los alumnos conozcan otros medios digitales de enseñanza.	
Competencia genérica 3: Escrita	Criterios: Que los alumnos utilicen los conocimientos previos sobre la manera de escribir un texto en grupo.	
Competencia genérica 4: Narrativa	Criterios: Que los alumnos implementen los diferentes recursos complementarios de la antología propuesta por el docente para la creación de relato grupal.	
Competencia genérica 5: Lingüística	Criterios: Que los alumnos empleen los distintos tipos de acentos, los signos de puntuación, los conectores y las categorías gramaticales.	

ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	*Computadora *Proyector
1. El docente les informara que, por las fechas del Día Muertos,	1. Los alumnos tendrán que implementar sus habilidades sociales para	

<p>trabajaran en la creación de un texto grupal.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se explicará, con detalles, que la actividad involucrará a todo el grupo.</li> <li>3. El docente ahora será el que escoja el tema, que será de terror.</li> <li>4. El docente les comentará a los alumnos que habrá que implementar todos los conocimientos que se han visto en cada una de las sesiones. Por lo tanto, a alguien le va a tocar cerrar un párrafo y a otro le tocara abrirlo.</li> </ol>	<p>llegar a acuerdos mutuos sobre la creación de su texto grupal.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los alumnos tendrán el tiempo suficiente para que hagan uso de los recursos expuestos sobre los párrafos ya vistos.</li> <li>3. La antología estará disponible para el uso en conjunto.</li> </ol>	<p>*Uso de la antología elaborada por el docente</p> <p>*Hojas de máquina</p>
<p>Tiempo: 1:30 horas</p>		
<p>PROCESO METACOGNITIVO</p>		
<p>LOGROS</p>	<p>MEJORAMIENTO</p>	<p>NORMAS DE TRABAJO</p>
<p>*Que los alumnos encuentren la manera de expresarse tanto con el docente como con su compañero de equipo.</p> <p>*Que consigan crear en equipo.</p> <p>*Que observen errores propios y también haya retroalimentación para los demás compañeros.</p>	<p>*Qué se puede hacer para mejorar la convivencia en equipo.</p> <p>*Qué se puede hacer para llegar a un acuerdo y crear un texto colaborativo.</p>	<p>*Respeto ante las diferentes intervenciones por parte del docente y alumnos.</p> <p>*Se tomará a consideración cada una de las participaciones.</p> <p>*La cooperación activa por parte de los alumnos.</p> <p>*Terminar cada actividad dentro del tiempo asignado por el docente.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

APARICIO, D. M. S., CEDEÑO, E. D. V., & YAGUAL, E. A. D. R. (2020). La importancia de la web 3.0 y 2.0 en el desarrollo de la pedagogía educativa en tiempos de pandemia. *RECIAMUC*, 4(4), 13-23.

AYMES, G. L. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e investigación*, 37(22), 41-60.

AZORÍN ABELLÁN, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194.

BARRIGA GARCÍA, S. (2022). El aprendizaje cooperativo en el aula: una revisión bibliográfica.

BERMÚDEZ, L., & GONZÁLEZ, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum académico*, 8(1), 95-110.

BOLUDA, I. K., & FERNÁNDEZ, A. H. (2013). De la Web 2.0 a la Web 3.0: antecedentes y consecuencias de la actitud e intención de uso de las redes sociales en la web semántica. *Universia Business Review*, (37), 104-119.

BORRERO, L. B. P. (2008). La competencia oral y escrita en la educación superior. *Ministerio de Educación Nacional*.

BUENO CHUCHUCA, G. F. (2022). Observaciones al enfoque por competencias y su relación con la calidad educativa. *Sophia*, colección de Filosofía de la Educación, (32), 93-117.

BUSTAMANTE, S. M. M. (2021). El aprendizaje cooperativo y sus implicancias en el proceso educativo del siglo XXI. *INNOVA Research Journal*, 6(2), 62-76.

CÁZARES, R. A. A., & GALLARDO, S. C. H. (2010). El enfoque de competencias y el currículum del bachillerato en México. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 8(1), 481-508.

CÁZARES, R. (2008). El enfoque por competencias en educación. *Revista Ideas CONCYTEG*, 3(39), 53-64.

CERVERA MATA, T., & NÚÑEZ-DELGADO, P. (2018). Incidencia de la animación a la lectura en la mejora de la competencia escrita: Una investigación con alumnado inmigrante.

CÓRDOBA, R. Á. P. (2009). El constructivismo en los espacios educativos. *CECC Editorial EDITORAMA SA Primera edición. San José, Costa Rica.*

DE LA CRUZ, J. (2016). El trasfondo del enfoque por competencias en México. *TRUJILLO HOLGUÍN, JA y GARCÍA LEOS, JL (coords.) Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación. Chihuahua, México, Escuela Normal Superior Prof. José E. Medrano R*, 39-47.

ESQUIVEL, W. E. V., & AZAHUANCHE, M. Á. P. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 433-456.

FROLA, P., & VELÁSQUEZ, J. (2016). *Cómo elaborar un proyecto de enseñanza*. [Versión digital]. Editorial Frovel Educación. [https://www.academia.edu/38954784/C%C3%B3mo\\_Elabrar\\_un\\_Proyecto\\_de\\_Ense%C3%B1anza\\_FROLA\\_y\\_Velazquez](https://www.academia.edu/38954784/C%C3%B3mo_Elabrar_un_Proyecto_de_Ense%C3%B1anza_FROLA_y_Velazquez)

FROLA, P., & VELÁSQUEZ, J. (2013). *Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias* [Versión digital]. Editorial Frovel Educación. [https://sbeb7462ab3327134.jimcontent.com/download/version/1531592782/module/12791369331/name/Frola%](https://sbeb7462ab3327134.jimcontent.com/download/version/1531592782/module/12791369331/name/Frola%20y%20Velazquez.pdf)

GARCÍA, M. B. V. (2011). Enseñanza-aprendizaje con web 2.0 y 3.0. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 116-121.

GARCÍA RETANA, J. Á. (2011). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad.

GARCÍA-ROCA, A. (2019). Los *fanfictions* como escritura en colaboración: modelos de lectores beta. *El profesional de la información (EPI)*, 28(4).

GARCÍA-ROCA, A., & DE-AMO, J. M. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de *Wattpad*. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 18(3), 18-28.

GARCÍA-ROCA, A. (2016). Escenarios virtuales de escritura creativa: claves para el desarrollo de la competencia literaria. *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Octaedro Editorial, 2487-2493.

GARCÍA GÁZQUEZ, M. (2019). *Fanfiction y Booktrailer*, como impulsores de la lectura y escritura.

GODOY ESTAY, N. V., & HURTADO PEDREROS, E. I. Taller de escritura ficcional: El *Fanfiction*, apropiación y reescritura del texto literario. Propuesta didáctica para tercer año de enseñanza media, lenguaje y comunicación.

GONZÁLEZ, C. (2016). *Materiales para el desarrollo de la escritura creativa*. Organización de Estados Iberoamericanos.

[https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhlWEJxZDNneWFqVnZlbWhpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZldsZWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRvZUUTFKSIZGVINRU0JEVWtWQIZFbFdRUzV3WkdZaU95Qm1hV3hsYm1GdFpTbz1WVlJHTFRnbkOWZfZTVUVsTWpCRVQwTkZUbFJGSIRJd0xTVXINRVZUUTFKSIZGVINRU1V5TUVOU1JVRIVTVlpCTG5Ca1pnWTdCbFE2RVdOdmJuUmxiBlJmZEhsd1pVa2lGR0Z3Y0d4cFkyRjBhVz11TDNca1pnWTdCbFE9IiwiZXhwIjoiMjAyMy0wOS0yNIQwMDozNDoxMC42NjJaIiwicHVyIjoiYmxvYl9rZXkifX0=-  
\[1ed8ebed574f44bbe7328470304c76669cefbfce/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf?content\\\_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22GUIA+DOCENTE+-+ESCRITURA+CREATIVA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27GUIA%2520DOCENTE%2520-%2520ESCRITURA%2520CREATIVA.pdf\]\(https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhlWEJxZDNneWFqVnZlbWhpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZldsZWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRvZUUTFKSIZGVINRU0JEVWtWQIZFbFdRUzV3WkdZaU95Qm1hV3hsYm1GdFpTbz1WVlJHTFRnbkOWZfZTVUVsTWpCRVQwTkZUbFJGSIRJd0xTVXINRVZUUTFKSIZGVINRU1V5TUVOU1JVRIVTVlpCTG5Ca1pnWTdCbFE2RVdOdmJuUmxiBlJmZEhsd1pVa2lGR0Z3Y0d4cFkyRjBhVz11TDNca1pnWTdCbFE9IiwiZXhwIjoiMjAyMy0wOS0yNIQwMDozNDoxMC42NjJaIiwicHVyIjoiYmxvYl9rZXkifX0=-\)](https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhlWEJxZDNneWFqVnZlbWhpY0drNU4yZHdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZldsZWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRvZUUTFKSIZGVINRU0JEVWtWQIZFbFdRUzV3WkdZaU95Qm1hV3hsYm1GdFpTbz1WVlJHTFRnbkOWZfZTVUVsTWpCRVQwTkZUbFJGSIRJd0xTVXINRVZUUTFKSIZGVINRU1V5TUVOU1JVRIVTVlpCTG5Ca1pnWTdCbFE2RVdOdmJuUmxiBlJmZEhsd1pVa2lGR0Z3Y0d4cFkyRjBhVz11TDNca1pnWTdCbFE9IiwiZXhwIjoiMjAyMy0wOS0yNIQwMDozNDoxMC42NjJaIiwicHVyIjoiYmxvYl9rZXkifX0=-)

GONZÁLEZ MORALES, A. (2016). Teoría de la recepción literaria y sus implicaciones metodológicas en la relación texto – lector. *Pucara*, 1(27), 67–80. Recuperado a partir de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2608>

GÓMEZ, L. F. (2000): “De la teoría general a la enseñanza en el aula”. *Revista Electrónica Sinéctica* 17, 39-51.

GRANJA, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.

GUERRERO PICO, M. (2019). *Fanfiction y beta reading: escritura colaborativa en red. Lectoescritura digital. Madrid, 2019; p. 61-68.*

GUIX PARÉS, E. (2020). *Valoración pedagógica de aplicaciones con tecnologías web 3.0 para la Educación Secundaria Obligatoria. La perspectiva del profesorado.*

HINOJOSA KLEEN. E. M., & LÓPEZ FRÍAS, B. S. (2010). Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos. Editorial Trillas. México.

HOZ, G. M. B., BULACIO, C., DIEZ, C., & PÉREZ, M. L. (2022). Tunear a Pinocho: escrituras de *fanfiction* en 2º grado. *Libros de Cátedra.*

JERIA, P. D. (2018). El proceso de la escritura colaborativa del autor-fanático en el fanfiction: una nueva forma de concebir la escritura en la era digital. *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali*, (19), 92-100.

JUÁREZ-PULIDO, M., Rasskin-Gutman, I., & Mendo-Lázaro, S. (2019). El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica. *Revista Prisma Social*, (26), 200-210.

LINKEDIN (2024). “¿Qué es un sample y cómo se utiliza en la música?”. [HTTPS://ES.LINKEDIN.COM/PULSE/QU%C3%A9-ES-UN-SAMPLE-Y-C%C3%B3mo-SE-UTILIZA-EN-LA-M%C3%BAsICA-SAYCE-ECUADOR-LIOUE](https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-un-sample-y-c%C3%B3mo-se-utiliza-en-la-m%C3%BAsica-sayce-ecuador-lioue)

LOMAS, C. (2009). “El aprendizaje escolar de las competencias comunicativas”. *Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación crítica: el aprendizaje de competencias comunicativas en el aula*. Edére, México.

LÓPEZ CORRAL, M. (2020). *Enseñanza de la literatura y fanfiction: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

LUCIO A., R. (2010). La construcción del saber y del saber hacer. *Revista Educación Y Pedagogía*, 4(8-9), 38–56. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5675>

MADRID, D., & CORRAL ROBLES, S. (2018). La competencia escrita de alumnos de programas bilingües y no bilingües de educación secundaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(76), 179-202.

MARTÍN VEGAS, R. A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Editorial Síntesis.

[https://www.academia.edu/35666133/Manual de Did%C3%A1ctica de la Lengua y la Literatura\\_pdf](https://www.academia.edu/35666133/Manual_de_Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua_y_la_Literatura_pdf)

MEDINA BUSTAMANTE, S. M. (2021). El aprendizaje cooperativo y sus implicancias en el proceso educativo del siglo XXI. *INNOVA Research Journal*, 6(2), 62–76.

<https://doi.org/10.33890/innova.v6.n2.2021.1663>

MONCADA LEÓN, V., MUÑOZ MUÑOZ, M. & OLVERA CASTILLO, N. L. (2023) Alternativas desde la competencia comunicativa. Educación, violencia y pandemia. Taberna Libraria Editores. México.

DEL MORAL-PÉREZ, M. E., VILLALUSTRE-MARTÍNEZ, L., & NEIRA-PIÑEIRO, M. DEL R. (2016). Relatos digitales: activando las competencias comunicativa, narrativa y digital en la formación inicial del profesorado. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 15(1), 22-41.

[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2016.15.1.923](https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.923)

MUÑOZ MUÑOZ, M. (2019) El holograma de la comunicación. Aportaciones para la enseñanza del español desde la sociolingüística y la complejidad. Taberna Libraria Editores. México.

MUÑOZ, M. A. C., & CASTRO, R. C. (2013). Sistema educativo en México: El modelo de competencias, de la industria a la educación. *Sincronía*, (63), 1-6.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. (2023) Cadavre exquis (Cadáver exquisito). <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/cadavre-exquis-cadaver-exquisito>

OTAÍZA ROMERO, M. J. (2015). Desarrollo de aplicación de *fanfiction* colaborativo.

PEÑA, A. M. L. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en educación media superior mexicana. *Aula de Encuentro*, 22(1), 141-162.

POLO ROJAS, N. D. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. *Comunicación y sociedad*, (33), 41-64.

POMPA MONTES DE OCA, Y. C., & PÉREZ LÓPEZ, I. A. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 7 (3). pp. 160-167. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

POZO MUNICIO, J. I. (2001). El constructivismo: las teorías del aprendizaje por reestructuración. *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Alianza Editorial. Madrid.

QUIROGA TERREROS, D. (2017). Formas emergentes de creación colectiva en la red: el fenómeno del *fanfiction*.

RAMÍREZ-DÍAZ, J. L. (2020). El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos educativos. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 475-489.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (s.f). “Fanzine”. En el Diccionario de la Real Academia. Recuperado el 08 de julio, 2023, en <https://dle.rae.es/fanzine>

REYZÁBAL, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa.

ROCA, A. G. (2016). La formación lectora y los *fanfictions*: análisis de los procesos de cooperación y recepción textuales. In *Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos* (pp. 969-974). Servicio de Publicaciones.

ROSIQUE, R. (2020). Un asomo a la Educación y Web 1.0, 2.0 y 3.0. *Obtenido de EDUCREA: https://educrea.cl/un-asomo-a-la-educacion-y-web-1-0-2-0-y-3-0.*

RUÍZ TINJACÁ, L. E. (2019). CYANT: creación y análisis de narrativa transmedia en el aula.

RUIZ, B. A. (2011). *Fanfiction*: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Revista de estudios Filológicos*, 9-27.

SÁEZ, M. R. (2019). La educación constructivista en la era digital. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (12), 111-127.

SANTILLÁN-AGUIRRE, J. P., Jaramillo-Moyano, E. M., & Santos-Poveda, R. D. (2021). El aprendizaje cooperativo como nueva metodología en el aula. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 1060-1078.

SCOLARI, C. A. (2018). *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula.*

SCOLARI, C. A., LUGO RODRÍGUEZ, N., & MASANET, M. J. (2019). Educación transmedia: de los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes. *Revista latina de comunicación social*. 2019;(74): 116-32.

SERAFINI, M. T. (1994). El párrafo. *Cómo se escribe*. Ediciones Paidós. España. 131-169.

SILVA, L. M. R. P. (2020). Internet y *Fanfiction*: la práctica de la (hiper) lectura y la (hiper) escritura. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (124), 109-125.

TOBÓN TOBÓN, S., PIMIENTA PRIETO, J. H., & GARCÍA FRAILE, J. A. (2010) *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias.*

URBANO LÓPEZ, M. F. (2019). Amalgama de fragmentos de un poema infinito: posmodernidad, géneros literarios y *fanfiction*.

VÁZQUEZ-CALVO, B., GARCÍA-ROCA, A., & BÁEZ, C. L. (2020). Domesticar la ‘selva digital’: El *fanfiction* a examen a través de la mirada de una *fanfictioner*. *Edmetic*, 9(1), 21-51.

VILLEGAS, A. B. (2012). El enfoque educativo basado en competencias, un reto que enfrenta la Universidad Veracruzana. *Educación*, 21(41), 23-39.

<https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>