



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS

Francisco Gracia Salinas

Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas

Orientación

Comunicación y Praxis

TESIS

La violencia de las imágenes en un contexto de comunicación política en Zacatecas: Iconodulia, Iconoclasia e Iconoclash.

Para obtener el título de

Maestro en Investigaciones Humanísticas y Educativas

Presenta

Jorge Alejandro López Díaz de León

Director y Asesor de Tesis

Dr. Ernesto Pesci Gaytán

Asesor Metodológico de tesis

Dr. José Manuel Zepeda del Valle

Zacatecas, Zac, Diciembre 2023

Agradecimientos

A Dios el principio y fin de las cosas.

A a mi hija, madre, padre, abuelita, hermanos, tías, primas y a las pocas verdaderas amistades que tengo.

Al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (CONAHCYT) por el apoyo económico otorgado para la realización del presente proyecto de tesis.

A la Unidad Académica de Docencia Superior de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Mi agradecimiento especial a mi director de tesis el Doctor Ernesto Pesci Gaytán por su dedicación como docente y por haberme guiado en la elaboración de este trabajo de titulación. En base a su experiencia y sabiduría ha sabido dirigir mis conocimientos, contribuyendo a mi formación profesional.

Al Doctor Juan Manuel Zepeda del Valle, quien contribuyó en la construcción del trabajo en base al método de análisis de coherencia epistemológica, gracias por su dedicación y paciencia en la culminación de este proyecto.

A los docentes de la Orientación en Comunicación y Praxis, por compartir sus conocimientos.

Dedicatoria

A mi Dios que gracias a Él tengo una nueva oportunidad de vida, a mi hija sirva el presente para motivación e inspiración para ella, a mi madre Juanita Díaz de León y a mi abuelita Socorro Roque Escobedo, mis máximas guerreras y ejemplos de bondad, a mi padre tan trabajador Jorge López Roque, a mis hermanos, a mis hermosas, tías (Lucy Díaz de León y Sandra López Roque), a mis primas en especial a Anahí Alamillo Díaz de León, y a mis familiares difuntos: Julia Díaz de León Castañeda, Pbro. Rafael Pérez y Horacio Díaz de León.

índice

Índice de ilustraciones	9
índice de tablas.....	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo I. Antecedentes del estudio	13
1.1. Estado del Arte	13
1.2. Estudios teóricos	15
Capítulo II. Planteamiento del problema	17
2.1. descripción del problema	17
2.2. Justificación	18
2.3. Preguntas de investigación.....	20
2.3.1. Pregunta general	20
2.3.2. Preguntas específicas	20
2.4. Objetivos de la investigación	20
2.4.1. Objetivo general	20
2.4.2. Objetivos específicos	20
2.5. Hipótesis del estudio	21
2.5.1. Hipótesis general	21
2.5.2. Hipótesis específicas.....	21
2.6. Matriz de análisis de coherencia epistemológica.....	21
Capítulo III. Marco teórico-conceptual.....	24
3.1. Bases teóricas	24

3.1.1. Conceptos y definiciones sobre la violencia de las imágenes	24
3.1.2. Características de la violencia de las imágenes.....	25
3.1.3. Importancia de la violencia de las imágenes.....	26
3.1.4. Teorías relacionadas con la violencia de las imágenes	27
3.1.5. Conceptos y definiciones de la comunicación política.....	28
3.1.6. Características de la comunicación política	29
3.1.7. Importancia de la comunicación política	30
3.1.8. Teorías relacionadas con la comunicación política	31
3.1.9. Definiciones y conceptos de la iconodulia	32
3.1.10. Características de la iconodulia	32
3.1.11. Importancia de la iconodulia	33
3.1.12. Teorías relacionadas con la iconodulia	34
3.1.13. Definiciones y conceptos de la iconoclasia	35
3.1.14. Características de la iconoclasia	36
3.1.15. Importancia de la iconoclasia	37
3.1.16. Teorías relacionadas con la iconoclasia.....	38
3.1.17. Definiciones y conceptos del <i>iconoclash</i>	38
3.1.18. Características del <i>iconoclash</i>	39
3.1.19. Importancia del <i>iconoclash</i>	40
3.1.20. Teorías relacionadas con el <i>iconoclash</i>	41
3.1.21. Definiciones y conceptos de la construcción de significados y discursos políticos	42
3.1.22. Características de la construcción de significados y discursos políticos	43
3.1.23. Importancia de la construcción de significados y discursos políticos	44

3.1.24. Teorías relacionadas a la construcción de significados y discursos políticos.....	44
3.2. Marco conceptual.....	45
Capítulo IV. Marco metodológico.....	48
4.1. Diseño de la investigación	48
4.2. Tipo de investigación	48
4.3. Enfoque de la investigación.....	48
4.4. Modalidad de la investigación.....	49
4.5. Análisis de coherencia epistemológica.....	49
4.6. Participantes.....	50
4.7. Construcción de instrumentos de investigación	50
4.7.1. Fuentes de información.....	51
4.7.2. Técnica.....	51
4.7.3. Instrumento.....	52
4.8. Análisis de datos	53
4.9. Lineamientos recomendados por el <i>World Wide Web Consortium</i>	54
Capitulo V. presentación de resultados	55
5.1. Análisis de resultados	55
5.1.1. Diferentes manifestaciones de violencia de las imágenes presentes en la comunicación política en Zacatecas, considerando tanto las prácticas de iconodulia, como de iconoclasia e iconoclash.	55
5.1.2. Relación entre la violencia de las imágenes y la construcción de significados y discursos políticos en Zacatecas.....	59
5.1.3. Impacto de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas, examinando como afecta la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas.	63
5.2. Imágenes de ensayo	67

5.2.1. Representaciones de iconodulia	67
5.2.2. Representación de iconoclash.....	70
5.2.3. Representaciones de iconoclasia	73
5.3. Disposiciones de resultados	76
5.4. Discusión.....	78
5.5. Conclusiones.....	82
Referencias bibliográficas.....	86
Anexos	91
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	91
Anexo 2. Matriz de categorías.....	93
Anexo 3. Guía de instrumento.....	94
Anexo 4. Transcripción de las entrevistas	97

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Representacion de iconodulia 1	68
Ilustración 2. Representacion de iconodulia 2	69
Ilustración 3. Representacion de iconodulia 3	70
Ilustración 4. Representacion de iconoclash 1	71
Ilustración 5. Representacion de iconoclash 2	72
Ilustración 6. Representacion de iconoclash 3	73
Ilustración 7. Representacion de iconoclasia 1	74
Ilustración 8. Representacion de iconoclasia 2	75
Ilustración 9. Representación de iconoclasia 3	75

índice de tablas

Tabla 1. Matriz de análisis de coherencia epistemológica	21
Tabla 2. Resultados de la pregunta 1	55
Tabla 3. Resultados de la pregunta 2	57
Tabla 4. Resultado de la pregunta 3	59
Tabla 5. Resultado de la pregunta 4	61
Tabla 6. Resultados de la pregunta 5	63
Tabla 7. Resultados de la pregunta 6	65

Resumen

El estudio realizado para la obtención de este documento tuvo como objetivo general analizar el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de la comunicación política en Zacatecas, centrándose en los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e *iconoclash* para entender cómo estas prácticas afectan la construcción de significados y discursos políticos.

Adoptando un diseño no experimental y un enfoque cualitativo, la investigación se enfocó en la observación y análisis de estos fenómenos en su contexto natural, utilizando un método de investigación aplicada y un enfoque de teoría fundamentada para generar teorías a partir de los datos recogidos. Se emplearon técnicas de observación y entrevistas, apoyadas por instrumentos específicos como fichas de recolección de datos y guías de instrumentos, para asegurar una recopilación de datos exhaustiva y contextualizada. Los resultados obtenidos indicaron que prácticas como la iconodulia, iconoclasia e *iconoclash* tienen un impacto notable en la percepción y reacciones del público, donde imágenes veneradas promueven unidad, mientras que las destruidas y debatidas generan disenso y polarización. Se observó que tanto los líderes políticos como los ciudadanos adaptan sus estrategias y decisiones basándose en el contenido emocional de estas imágenes. Estos hallazgos resaltan la influencia significativa de las representaciones visuales en el panorama político y social de Zacatecas, concluyendo que las prácticas de iconodulia, iconoclasia e *iconoclash*, junto con la violencia simbólica en las imágenes, juegan un papel crucial en la comunicación política, afectando significativamente la construcción de significados y discursos políticos, así como influenciando a participación ciudadana y las decisiones políticas en la región.

Palabras clave: iconodulia, iconoclasia, *iconoclash*

Abstract

The general objective of the study carried out was to analyze the role and nature of the violence of images in the context of political communication in Zacatecas, focusing on the phenomena of iconodulia, iconoclasm and iconoclash to understand how these practices affect the construction of meanings and political speeches. Adopting a non-experimental design and qualitative approach, the research focused on the observation and analysis of these phenomena in their natural context, using an applied research method and a grounded theory approach to generate theories from the data collected. Observation and interview techniques, supported by specific instruments such as data collection sheets and instrument guides, were used to ensure exhaustive and contextualized data collection. The results obtained indicated that practices such as iconodulia, iconoclasm and iconoclash have a notable impact on the perception and reactions of the public, where revered images promote unity, while those destroyed and debated generate dissent and polarization. It was observed that both political leaders and citizens adapt their strategies and decisions based on the emotional content of these images. These findings highlight the significant influence of visual representations on the political and social landscape of Zacatecas, concluding that the practices of iconodulia, iconoclasm and iconoclash, along with symbolic violence in images, play a crucial role in political communication, significantly affecting the construction of meanings and political discourses, as well as influencing citizen participation and political decisions in the region.

Keywords: iconodulia, iconoclasm, iconoclash

Introducción

La comunicación política juega un papel crucial en la formación de significados y discursos dentro del ámbito social y político. En este entorno, las imágenes emergen como herramientas poderosas de influencia y persuasión. Sin embargo, el empleo de imágenes violentas en la comunicación política genera preguntas fundamentales acerca de su efecto en la sociedad y en la configuración de la realidad política. Esto es particularmente evidente en el estado de Zacatecas, donde se nota una notable prevalencia de violencia en las imágenes utilizadas en el contexto político, subrayando la importancia de analizar detenidamente este fenómeno.

Entonces es primordial examinar el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas. Entonces, se propuso un análisis exhaustivo de los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e *iconoclash* para entender cómo estas prácticas influyen en la creación de significados y discursos políticos. El estudio se enfocó en un tema de gran actualidad y trascendencia en el panorama político moderno. La creciente prominencia de imágenes violentas en la comunicación política ha provocado intensos debates sobre su impacto en la opinión pública, la polarización política y la formación de actitudes y comportamientos políticos. Investigar la violencia de las imágenes en un contexto específico como el de Zacatecas ofrece la oportunidad de profundizar en este fenómeno y proporcionar perspectivas valiosas para comprender su dinámica y consecuencias.

De esta forma, la presente tesis se divide en los siguientes apartados: En el primer capítulo, se desarrolló los antecedentes del estudio, es decir, se muestra el estado del arte y los estudios teóricos de la investigación.

En el segundo capítulo, se realizó el planteamiento del problema, en donde se hizo la descripción del problema, la justificación, la pregunta de investigación, los objetivos, la hipótesis y la matriz de análisis de coherencia epistemológica.

En el tercer capítulo, se hizo el marco teórico-conceptual, en donde se desarrolló las bases teóricas de la investigación como los conceptos que se necesitan para la comprensión de la presente investigación.

En el cuarto capítulo denominado marco metodológico, se realizó el diseño, tipo, enfoque y modalidad de investigación. Asimismo, se desarrolló el análisis de la coherencia epistemológica, la construcción de los instrumentos de investigación y el análisis de datos.

En el quinto capítulo titulado presentación de resultados, se realizó el análisis, la disposición y la discusión de los resultados.

Finalmente, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos de la investigación.

Capítulo I. Antecedentes del estudio

1.1. Estado del Arte

Los estudios académicos han hecho amplios recorridos acerca del significado simbólico y los impactos social y político de las imágenes políticas. Uno de esos estudiosos del campo, Jacques Rancière, se ha centrado en la política inherente a las imágenes y su papel en la conformación de narrativas políticas. Este autor (2009) arguye que estas imágenes tienen el poder transformar jerarquías existentes y dar voz a grupos marginados, creando con ello un contraste entre las imágenes dominantes y las emergentes.

Coincidiendo en esa línea de pensamiento, Mouffe (2013) ha profundizado en el concepto de estética política, sosteniendo que las imágenes políticas no sólo transmiten ideas, sino que también actúan como escenarios de conflicto y confrontación, capaces de desafiar el *statu quo* y motivar a la sociedad hacia la acción política.

El escenario de los estudios visuales también ha contribuido con perspectivas esenciales sobre cómo las imágenes influyen en la política, especialmente en términos de violencia simbólica. Mitchell (2011) ha teorizado sobre el uso de imágenes también como canales de

violencia simbólica y cómo la visualidad política puede manipular la percepción pública de la realidad.

Desde perspectivas culturales e históricas se han abordado temas como la iconoclasia y la veneración de las imágenes como iconodulia. Taussig (2009), por ejemplo, ha incursionado en el impacto de las imágenes violentas en los medios, analizando cómo pueden generar empatía y movilización política, pero también reforzar estereotipos y deshumanizar a los sujetos representados. Estos estudios ofrecen una comprensión integral del papel complejo y multifacético de las imágenes en la esfera política y social, destacando su capacidad para influir, desafiar y transformar las percepciones y acciones en el ámbito político. En su multicitado análisis, Susan Sontag (2003) profundiza en cómo las imágenes de violencia impactan la percepción pública y las reacciones a eventos políticos, destacando que estas pueden provocar tanto desensibilización e indiferencia como motivar a la acción política en la sociedad. Por su parte Hall (1997), en el ámbito de los estudios culturales, examina la interacción de la política y las representaciones visuales, adoptando una perspectiva crítica que considera a las imágenes políticas como constructos sociales y discursivos que reflejan y pueden perpetuar relaciones de poder. Baudrillard (2003), reflexionando sobre la violencia simbólica en la sociedad contemporánea, analiza cómo las imágenes en los medios pueden crear una falsa sensación de realidad y conducir a la indiferencia y trivialización de la violencia visual.

En el terreno de los estudios de medios, Butler (2010) investiga la influencia de las imágenes en la formación y cuestionamiento de identidades políticas, resaltando cómo estas se utilizan para justificar o invalidar la violencia en contextos políticos. Oliver y Steinberg (2005) abordan la iconoclasia en contextos políticos y religiosos, enfocándose en cómo las imágenes y símbolos se emplean en la violencia política y su efecto en la percepción colectiva y la memoria. Asimismo, Barthes (1980), reconocido semiólogo y teórico cultural, examina cómo las imágenes llevan significados profundos y afectan la formación de narrativas políticas, enfocándose también en cómo las fotografías evocan respuestas emocionales y transmiten mensajes simbólicos y políticos. Estos análisis destacan la

complejidad y el amplio impacto que las representaciones visuales tienen en las esferas política y social.

Además, Kozol (2002), desde su perspectiva, resalta el papel significativo de las fotografías familiares y cotidianas en la esfera de la influencia política, poniendo el acento en cómo la manipulación de estas imágenes puede alterar la percepción pública y afectar las políticas sociales. Este enfoque aporta una visión profunda sobre el poder de las imágenes en la formación de opiniones y actitudes políticas, especialmente en este último aspecto.

De forma similar, Azoulay (2012) explora la interacción entre la violencia política y las imágenes, argumentando que las fotografías van más allá de ser meras representaciones para convertirse en actos políticos significativos. Ella subraya la importancia de considerar las imágenes como poderosas herramientas de cambio y resistencia, ofreciendo una perspectiva novedosa sobre el papel de la fotografía en estos contextos.

En un enfoque relacionado, Keenan (1997) aborda la conexión entre la representación de la violencia de las imágenes y la ética en la política. Su análisis invita a una reflexión aguda sobre nuestra responsabilidad ante estas imágenes y cómo influyen en nuestras acciones y percepciones políticas, planteando cuestiones sobre el impacto ético y moral de las imágenes en nuestra comprensión de los eventos globales. Finalmente, Adelman (2018) examina cómo las representaciones visuales de guerra y conflicto contribuyen a perpetuar la violencia política. Su investigación revela que estas imágenes no sólo documentan la violencia, sino que también se convierten en objetos de fascinación, impactando de manera significativa nuestra interpretación y reacción ante la violencia en el mundo. Estos estudios subrayan la importancia crítica y el poder de las imágenes en la configuración de la realidad política y social, así como su influencia en la percepción pública y las políticas a nivel global.

1.2. Estudios teóricos

El interés reciente en el estudio del impacto de las imágenes violentas en la comunicación política ha conducido a un aumento en la investigación teórica sobre el tema, lo cual se

realiza desde diversos enfoques y destacando la importancia de conceptos como la iconodulia, la iconoclasia y el *iconoclash*. Mitchell (2005) profundiza en la iconodulia, destacando cómo implica reverencia y respeto por las imágenes en el contexto político, reconociendo su poder de persuasión y simbolismo, así como su capacidad para crear vínculos emocionales en la política.

Por otro lado, Bryson (1994) define iconoclasia como el rechazo o destrucción intencionada de imágenes políticas, un acto que puede manifestarse en formas como el vandalismo, la protesta o la censura de imágenes consideradas provocativas o peligrosas, lo que plantea preguntas sobre el rol de las imágenes en la sociedad y su conexión con el poder político (Bryson, 1994). Sin embargo, Latour y Weibel (2002) introducen el concepto de *iconoclash*, sugiriendo que la relación entre las imágenes y la política es más compleja que la simple división entre adoración y rechazo. El *iconoclash* implica una tensión y conflicto continuos respecto a las imágenes, las cuales pueden ser interpretadas de diferentes maneras según el contexto y los intereses implicados.

Waisbord (2018) argumenta en su investigación que las imágenes políticas de contenido violento pueden evocar reacciones emocionales fuertes en el público, como temor, indignación o empatía. Estas reacciones afectan la manera como se perciben e interpretan estas imágenes, así como influyen en las actitudes y comportamientos políticos de las personas. Estas emociones juegan un papel significativo en la manera como las personas interactúan y responden a las imágenes en el contexto político, subrayando la complejidad y el impacto emocional que estas imágenes pueden tener en la comunicación política y la sociedad.

En el panorama actual de los estudios teóricos, se ha observado un creciente interés en el papel que juegan la tecnología moderna y las redes sociales digitales al amplificar el impacto de las imágenes violentas en este contexto. Tandoc *et al.* (2018) presentan un argumento convincente acerca de cómo la propagación “viral” de estas imágenes en plataformas digitales puede precipitar una espiral de violencia simbólica, caracterizada por la repetición constante de dichas representaciones y la intensificación de tensiones y conflictos. La

omnipresencia de estas imágenes en medios digitales y su accesibilidad contribuyen a generar un clima de tensión política prolongada y amplificadas.

Además, se ha explorado en profundidad el efecto duradero de la violencia de las imágenes en la esfera pública y en la formación de la memoria colectiva. Zelizer (2003) resalta que las imágenes violentas no sólo capturan momentos de conflicto, sino que también influyen en la narrativa histórica de una sociedad, generando debates sobre la responsabilidad política y moral. Estas imágenes, a menudo impactantes y evocadoras, pueden dejar una huella indeleble en la memoria colectiva, trazando el recuerdo y comprensión de los eventos históricos de las generaciones futuras.

De la misma manera, Mirzoeff (2011) explora el concepto de visualidad política, enfocándose en cómo las imágenes pueden actuar como herramientas de resistencia y movilización política. Además, subraya la importancia de considerar las imágenes no como representaciones pasivas, sino como agentes activos y vectores para desafiar patrones hegemónicos de narrativas masivas. Su análisis sugiere que las imágenes son poderosas formas de generar opinión pública y para la movilización de la sociedad hacia causas y movimientos sociales. Finalmente, Azoulay (2012) complementa con la necesidad de establecer un análisis crítico de las imágenes, para dar paso de lo meramente estético y documental a lo ético-político, de ese modo, insta a considerar el poder detrás de la producción y circulación de imágenes por la capacidad que tienen de jugar un papel activo en la construcción de discursos y prácticas políticos.

Capítulo II. Planteamiento del problema

2.1. Descripción del problema

La iconósfera global actual revela una problemática considerable en torno al uso de imágenes violentas en la comunicación política. En todos los hemisferios se observa cómo las imágenes de este tipo son empleadas de forma manipuladora y sensacionalista con

objetivos políticos, provocando un fuerte impacto emocional entre los espectadores modificando la percepción de los hechos. Esta situación subraya la urgencia de hacer un análisis detallado sobre el empleo de imágenes violentas como armas de comunicación política en todo el mundo, una necesidad enfatizada en estudios como los de Camuso (2022).

En América Latina, el impacto de las imágenes violentas en la comunicación política es especialmente alarmante. La región ha sido testigo de conflictos sociales y políticos, en los cuales dichas imágenes han sido utilizadas para influenciar la opinión pública y favorecer ciertas agendas políticas. Esta circunstancia resalta la necesidad de entender el efecto de estas imágenes en la formación de significados en los discursos políticos, como lo indican investigaciones como la de Mejía y Zorro (2023).

En México, el fenómeno de la violencia en las imágenes usadas en comunicación política genera una preocupación creciente. El país ha experimentado un aumento en la violencia política y de difusión de imágenes gráficas destinadas a impactar y generar temor entre la población. Este escenario plantea interrogantes sobre cómo estas imágenes están afectando la participación ciudadana y las decisiones políticas en México de acuerdo a los estudios de Castillo y Torres (2019).

Particularmente, en Zacatecas, es notorio el uso problemático de la violencia de imágenes en su contexto político. El estado ha sido el foco de conflictos políticos y sociales, acompañados por la difusión de imágenes violentas en variados y distintos medios de comunicación. La situación en Zacatecas implica la importancia de analizar el rol y la influencia de estas imágenes en la creación de significados y discursos políticos en la región, como lo demuestran las investigaciones de Flores *et al.* (2023).

2.2. Justificación

Desde un punto de vista teórico, este estudio pretende analizar el papel de las imágenes como instrumentos de poder en la esfera política y su influencia en la formación de significados para la manipulación de la opinión pública. Integrando conceptos de

comunicación política y estudios visuales, la investigación se ha propuesto profundizar en la comprensión de los fenómenos de interacción entre las imágenes, el discurso político y su impacto en la sociedad. Esta aproximación teórica es esencial para descifrar cómo las representaciones visuales contribuyen a la construcción de narrativas políticas y afectan la percepción de los asuntos públicos.

La relevancia práctica de esta tesis reside en responder a la necesidad de entender cómo las imágenes impactan en la comunicación política en Zacatecas. En un contexto político marcado por la creciente prevalencia de lo visual y mediático, es vital examinar la influencia de las imágenes en la percepción, participación y toma de decisiones políticas de los ciudadanos zacatecanos. Al investigar la violencia de las imágenes en comunicación política, se aspira a generar conocimientos prácticos que puedan guiar y mejorar la interpretación de los procesos de comunicación política en la región, alentando la construcción de una ciudadanía más informada y crítica.

El encauce metodológico de esta investigación se centra en la adopción de un enfoque cualitativo de análisis. Mediante el análisis de contenido y las entrevistas de fondo, se pretende captar las diversas facetas de la violencia de las imágenes en la comunicación política de Zacatecas. Este enfoque posibilitará la exploración de interpretaciones subjetivas de los actores políticos y del público receptor, y permitirá entender las dimensiones simbólicas de las imágenes. Con este método riguroso y detallado, se busca obtener una comprensión profunda y contextual del fenómeno.

Finalmente, la justificación social de esta tesis se relaciona con la importancia de comprender los procesos de comunicación política y su influencia en la sociedad zacatecana. Investigar la violencia de las imágenes en el contexto político busca iluminar las dinámicas colaborativas que modelan la realidad política y la participación ciudadana. Asimismo, se busca promover una reflexión crítica sobre el uso y manipulación de imágenes en la esfera pública, estimulando un debate informado y diverso. Este estudio aspira a contribuir al fortalecimiento de la democracia y a la promoción de una ciudadanía activa en Zacatecas.

2.3. Preguntas de investigación

2.3.1. Pregunta general

¿Cuál es el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de la comunicación política en Zacatecas, considerando especialmente las prácticas de iconodulia, iconoclasia e *iconoclash*?

2.3.2. Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las diferentes manifestaciones de violencia de las imágenes presentes en la comunicación política en Zacatecas, referentes a iconodulia, iconoclasia e *iconoclash*?
- ¿Cuál es la relación entre la violencia de las imágenes y la construcción de significados y discursos políticos en Zacatecas?
- ¿Cuál es el impacto de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas en torno a la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas?

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. Objetivo general

Analizar el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de comunicación política en Zacatecas, a través de un estudio en profundidad de los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e *iconoclash*, con el fin de comprender cómo estas prácticas afectan la construcción de significados y discursos políticos.

2.4.2. Objetivos específicos

- Analizar las diferentes manifestaciones de violencia de las imágenes presentes en la comunicación política en Zacatecas, considerando tanto las prácticas de iconodulia, como de iconoclasia e *iconoclash*.
- Explorar la relación entre la violencia de las imágenes y la construcción de significados y discursos políticos en Zacatecas.

-Describir el impacto de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas, señalando cómo afecta la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas.

2.5. Hipótesis del estudio

2.5.1. Hipótesis general

La violencia de las imágenes en la comunicación política de Zacatecas, a través de los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e *iconoclash*, desempeña un papel fundamental en la construcción de significados y discursos políticos. Además, estas prácticas visuales influyen en la formación de opiniones, la percepción de la realidad política y la conformación de identidades políticas en el estado.

2.5.2. Hipótesis específicas

-Existen diversas manifestaciones de violencia de imágenes en la comunicación política en Zacatecas, que incluyen la manipulación simbólica de imágenes para generar impacto emocional, destrucción o remoción de imágenes políticas y los conflictos en torno a las representaciones visuales.

-La violencia de las imágenes en la comunicación política de Zacatecas tiene un impacto significativo en la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas.

2.6. Matriz de análisis de coherencia epistemológica

Citarella (2010) y Zepeda & Pesci (2023) proponen el uso de la matriz de coherencia epistemológica como herramienta para ordenar y estructurar los componentes teóricos y metodológicos de un estudio. Esta matriz sirve para garantizar la alineación entre los objetivos de la investigación, las preguntas de investigación y las hipótesis, asegurando un enfoque sistemático y organizado del proceso de investigación.

Tabla 1. Matriz de análisis de coherencia epistemológica

Pregunta general	Objetivo general	Hipótesis general
¿Cuál es el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de la comunicación política en Zacatecas, considerando especialmente las prácticas de iconodulia, iconoclasia e <i>iconoclash</i> ?	Analizar el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de comunicación política en Zacatecas, a través de un estudio en profundidad de los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e <i>iconoclash</i> , con el fin de comprender cómo estas prácticas afectan la construcción de significados y discursos políticos.	La violencia de las imágenes en la comunicación política de Zacatecas, a través de los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e <i>iconoclash</i> , desempeña un papel fundamental en la construcción de significados y discursos políticos. Además, estas prácticas visuales influyen en la formación de opiniones, la percepción de la realidad política y la conformación de identidades políticas en el estado.
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
<p>- ¿Cuáles son las diferentes manifestaciones de violencia de las imágenes presentes en la comunicación política en Zacatecas, referentes a iconodulia, iconoclasia e <i>iconoclash</i>?</p> <p>- ¿Cuál es la relación entre la violencia de las imágenes y la construcción de</p>	<p>-Analizar las diferentes manifestaciones de violencia de las imágenes presentes en la comunicación política en Zacatecas, considerando tanto las prácticas de iconodulia, como de iconoclasia e <i>iconoclash</i>.</p> <p>-Explorar la relación entre la violencia de las</p>	<p>-Existen diversas manifestaciones de violencia de imágenes en la comunicación política en Zacatecas, que incluyen la manipulación simbólica de imágenes para generar impacto emocional, destrucción o remoción de imágenes políticas y los</p>

<p>significados y discursos políticos en Zacatecas?</p> <p>- ¿Cuál es el impacto de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas en torno a la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas?</p>	<p>imágenes y la construcción de significados y discursos políticos en Zacatecas.</p> <p>-Describir el impacto de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas, señalando cómo afecta la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas.</p>	<p>conflictos en torno a las representaciones visuales.</p> <p>-La violencia de las imágenes en la comunicación política de Zacatecas tiene un impacto significativo en la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas.</p>
--	--	---

Capítulo III. Marco teórico-conceptual

3.1. Bases teóricas

3.1.1. Conceptos y definiciones sobre la violencia de las imágenes

El fenómeno de la violencia de las imágenes dentro de la comunicación política es una cuestión compleja que trasciende la simple representación visual de la violencia física. Según Kalyvas (2006), estas imágenes no son sólo meras representaciones; tienen el poder de manipular la opinión pública, reforzar estereotipos y perpetuar desigualdades. Este tipo de violencia se extiende más allá de lo físico para abarcar también lo simbólico, afectando cómo las personas perciben y comprenden la realidad. Las imágenes pueden infligir daño simbólico al distorsionar la comprensión de los hechos y las circunstancias.

La violencia en las imágenes no se limita únicamente a lo que se muestra, sino también a lo que se omite. La ausencia de representaciones en los medios de comunicación puede ser igualmente violenta, ya que dicha omisión contribuye a la marginalización de ciertos grupos y voces. Esta forma de violencia simbólica es particularmente significativa en la comunicación política, donde lo que se muestra o se deja de mostrar puede tener un impacto directo en la toma de decisiones y en la formación de políticas.

Es esencial tener en cuenta el contexto en el que estas imágenes son creadas y difundidas. Los actores políticos, los medios de comunicación y el público conforman un sistema complejo en el cual se produce y consume contenido visual, cada uno con sus propias motivaciones e intereses. En este entramado, la violencia puede ser tanto un medio como un fin, empleado para lograr objetivos políticos específicos o para sostener estructuras de poder ya establecidas.

Además, la violencia en las imágenes puede ser interpretada como una forma de violencia estructural. En esta perspectiva, las representaciones visuales sirven para reforzar las desigualdades sociales, económicas y políticas existentes. Las imágenes se convierten así en mecanismos que perpetúan opresión y discriminación, y su impacto puede ser aún más insidioso porque a menudo es sutil y no reconocido explícitamente.

3.1.2. Características de la violencia de las imágenes

Las imágenes violentas tienen un efecto profundo en la sociedad y en la esfera política, y su creciente prevalencia y transformación plantean la necesidad de desarrollar nuevas habilidades en alfabetización visual. Estas imágenes van más allá de la mera representación de eventos; influyen en la comprensión de los acontecimientos. Por ejemplo, las representaciones visuales de la pandemia por COVID-19 demuestran cómo las imágenes que vemos están a menudo impregnadas de violencia, ya sea de naturaleza espectacular o cotidiana, física o simbólica.

Además, la violencia estructural se manifiesta en estas imágenes. Las prácticas de desarrollo y las dinámicas de poder suelen ser normalizadas y despolitizadas a través de las imágenes que consumimos. Esto se observa claramente en la representación mediática de las relaciones entre China y África, donde frecuentemente se reproducen narrativas dominantes sobre el desarrollo, al mismo tiempo que se ocultan ciertas formas subyacentes de violencia.

Las imágenes violentas también están enmarcadas por nociones de masculinidad y feminidad, influenciando la percepción y comprensión de la violencia. Un ejemplo de ello son los videos producidos por el Estado Islámico que muestran la vida en el Califato, los cuales presentan visiones específicas de género que apoyan su estrategia de reclutamiento de jóvenes en Occidente.

La tecnología contemporánea intensifica y amplía el alcance de las imágenes violentas. La facilidad de acceso y la inmediatez con que se difunden estas imágenes presentan desafíos novedosos para los líderes y responsables de políticas. Las representaciones de actos terroristas, como los ataques en París en noviembre de 2015 y la masacre en la mezquita de Christchurch en Nueva Zelanda, han tenido un impacto significativo en las respuestas gubernamentales a estos eventos. La manera en que estas imágenes violentas se difunden y se perciben juega un papel crucial en la formulación de políticas y en la respuesta pública a tales actos.

3.1.3. Importancia de la violencia de las imágenes

La influencia de las imágenes violentas en la sociedad es considerable, particularmente en su capacidad de afectar la percepción pública y las decisiones políticas. Estas imágenes actúan como catalizadores que intensifican o mitigan las emociones y reacciones del público. En el contexto político, una sola imagen violenta puede tener el poder de alterar el rumbo de una campaña electoral, cambiar la opinión pública sobre un conflicto bélico, o incluso catalizar movimientos sociales.

El poder de las imágenes violentas también reside en su habilidad para humanizar o deshumanizar a las personas y eventos que representan. Imágenes de sufrimiento humano pueden generar empatía y movilizar apoyo para causas humanitarias. Sin embargo, también pueden ser utilizadas para deshumanizar al enemigo en tiempos de guerra, facilitando actos de violencia y justificando políticas agresivas. Por lo tanto, la violencia en las imágenes no se limita a su representación, sino que conlleva considerables implicaciones éticas y morales.

Asimismo, las imágenes violentas son fundamentales en la conformación de la memoria colectiva y cómo la sociedad recuerda y comprende eventos históricos. Imágenes icónicas de violencia, como la fotografía de “La Niña del Napalm” en Vietnam o el hombre del tanque en la Plaza de Tiananmen, se convierten en símbolos perdurables que influyen en la manera en que se recuerdan y se interpretan estos eventos. Estas imágenes sirven como referencias que moldean la narrativa nacional e internacional sobre temas críticos.

En la era digital, la relevancia de las imágenes violentas se ha incrementado debido a la facilidad con que se comparten y distribuyen. Las redes sociales han permitido que estas imágenes se viralicen rápidamente, lo que puede tener efectos tanto positivos como negativos. Por un lado, la rápida propagación de estas imágenes puede ayudar a visibilizar injusticias y promover cambios sociales. Por otro lado, también puede contribuir a la desensibilización del público y fomentar la difusión de desinformación y discursos de odio.

3.1.4. Teorías relacionadas con la violencia de las imágenes

La representación de la violencia de las imágenes ha sido un asunto ampliamente debatido en el ámbito académico, particularmente en lo que respecta a los medios de comunicación y su influencia en la sociedad. Sontag (1977) plantea que las imágenes violentas tienen el potencial de insensibilizar al espectador, transformando el sufrimiento en un mero espectáculo visual que se consume de forma pasiva. Este concepto se asocia estrechamente con la idea de la pornografía del dolor, sugiriendo que la exposición continua a este tipo de imágenes podría llevar incluso a una atracción morbosa.

Por otro lado, figuras como Debord (1967) propone que vivimos en un mundo inundado de imágenes que se han transformado en un tipo de capital social y cultural. En este entorno, las imágenes violentas se convierten en bienes de consumo que circulan ampliamente, despojando a los eventos y personas representados de su contexto y significado auténticos. La comercialización de la violencia a través de las imágenes puede tener efectos dañinos, como la normalización de la violencia y la perpetuación de estereotipos y prejuicios.

Sin embargo, no todas las perspectivas sobre la relación entre la violencia y las imágenes son negativas. Algunos teóricos argumentan que las imágenes violentas pueden actuar como estímulo para la acción o como un medio para fomentar la empatía. Rosler (1994) enfatiza la importancia del contexto en el que se muestran estas imágenes para determinar su impacto. De la misma forma, se sostiene que la misma imagen violenta puede tener un efecto muy diferente dependiendo de si se presenta en un periódico o en una galería de arte, donde los espectadores pueden estar más predispuestos a reflexionar sobre su significado.

La era digital ha añadido otra dimensión al debate. Turkle (1995) examina cómo la interacción con imágenes en entornos digitales afecta nuestra percepción de la realidad y de nosotros mismos. En las plataformas de redes sociales, por ejemplo, las imágenes violentas pueden ser aún más impactantes debido a la personalización del contenido, pero

al mismo tiempo pueden ser fácilmente pasadas por alto al desplazarse rápidamente por los *feeds*. Esta dinámica resalta la complejidad de cómo las imágenes violentas son percibidas y procesadas en la era de la información digital.

3.1.5. Conceptos y definiciones de la comunicación política

El ámbito de la comunicación política es una disciplina que aborda la creación, distribución y recepción de mensajes políticos desde múltiples perspectivas. Como lo describe McNair (1995), la comunicación política no se restringe únicamente a los discursos y las campañas de los políticos, sino que también incluye cómo la política es representada en los medios de comunicación en general. De esta manera, la comunicación política se convierte en una herramienta esencial para moldear la realidad social, con los medios desempeñando un papel crucial en la configuración de la opinión pública. Uno de los conceptos más debatidos en el campo de la comunicación política es el de *agenda-setting*, que McCombs y Shaw (1972) popularizaron en su estudio sobre el impacto de los medios en las elecciones. Esta teoría propone que, si bien los medios no determinan lo que la gente debe pensar, sí influyen en los temas en que la gente considera importantes. La capacidad de los medios para enmarcar los temas es de especial importancia en el contexto político, dado que las percepciones del público pueden influir significativamente en la toma de decisiones y en los resultados electorales. “La espiral del silencio” es otro concepto significativo en este campo, introducido por Noelle-Neumann (1974). Esta teoría sugiere que las personas pueden ser reticentes a expresar sus opiniones cuando creen que son minoritarias, por miedo a ser excluidas socialmente. En política, esto puede resultar en una representación distorsionada de las opiniones públicas, con las voces más dominantes o populares acaparando el discurso público y silenciando, en efecto, a las minorías.

La polarización es otro tema que ha cobrado importancia en las discusiones recientes sobre la comunicación política. Sunstein (2017), analiza cómo las redes sociales y algoritmos de personalización contribuyen a la creación de cámaras de eco, en las que los individuos se exponen principalmente a opiniones que refuerzan sus propias creencias. Este fenómeno

puede tener implicaciones profundas para la democracia, ya que reduce las oportunidades para un debate público informado y equilibrado.

3.1.6. Características de la comunicación política

El ámbito de la comunicación política es un terreno complejo que involucra múltiples facetas y actores. Blumler y Gurevicht (1995), destacan cómo la comunicación política tiene la capacidad distintiva de influir en la opinión pública. Los políticos, partidos políticos y grupos de interés emplean estrategias de comunicación diseñadas para impactar en la percepción de los ciudadanos, influenciando así sus decisiones electorales y su respaldo a diversas políticas. Este poder para configurar la realidad política otorga a la comunicación política un rol fundamental en los sistemas democráticos. Otra dimensión clave de la comunicación política es la mediación, es decir, el papel crucial que juegan los medios de comunicación en la difusión de mensajes políticos. Chomsky (1988), plantea que los medios sirven como filtros que seleccionan y contextualizan la información, afectando así la percepción del público sobre cuestiones políticas. Esta mediación adquiere una relevancia especial en la era de las redes sociales, donde la información circula con rapidez y frecuentemente sin el nivel de revisión editorial asociado a los medios tradicionales.

La estrategia es un aspecto inherente a la comunicación política. Entman (2012), señala que los actores políticos frecuentemente recurren a técnicas como el enmarcamiento para presentar los temas de una forma que beneficie sus intereses. Esto puede abarcar desde la simplificación de asuntos complejos hasta el uso de un lenguaje emocionalmente cargado para persuadir o movilizar al público. Finalmente, la temporalidad juega un papel crucial en la comunicación política. Esta no es una práctica estática, sino que evoluciona en un contexto temporal específico, a menudo influenciado por ciclos electorales, crisis o acontecimientos importantes. Bennett (2016), subraya que la inmediatez de los actuales ciclos informativos puede impactar la profundidad y calidad del discurso político, favoreciendo narrativas simplistas o sensacionalistas en detrimento de un análisis más detallado y matizado.

3.1.7. Importancia de la comunicación política

La comunicación política es un pilar crucial para el funcionamiento eficiente de cualquier sistema democrático. Habermas (1991), destaca la importancia de la comunicación política en la creación de una esfera pública informada. Esta esfera permite a los ciudadanos participar en debates racionales sobre temas de interés general, funcionando como un enlace vital entre los gobernantes y los gobernados y facilitando el intercambio de ideas y la toma de decisiones colectivas basadas en información y argumentación sólida.

Por otro lado, la comunicación política tiene una capacidad significativa para influir en la opinión pública y, consecuentemente, en la política misma. Lippmann (1922), resalta cómo los medios de comunicación y los mensajes políticos construyen la realidad percibida por el público. Esta construcción de la realidad impacta profundamente en cómo los ciudadanos perciben los problemas sociales, toman decisiones de voto y se relacionan con las instituciones políticas. En un mundo inundado de información, la habilidad de comunicar efectivamente las ideas políticas es esencial para obtener apoyo y legitimidad. La relevancia también se manifiesta en su capacidad para movilizar a los ciudadanos. Tarrow (2011), argumenta que una comunicación efectiva es fundamental para la organización y éxito de movimientos sociales y protestas. Los mensajes políticos tienen el poder de inspirar y unir a las personas en torno a causas compartidas, desde la lucha por los derechos civiles hasta los movimientos ambientalistas. En la era digital, esta capacidad de movilización se ha intensificado gracias a las redes sociales, que permiten una difusión más rápida y extensa de los mensajes políticos.

Sin embargo, existen riesgos y desafíos inherentes a la comunicación política. Sunstein (2017), advierte sobre los peligros de la polarización y la formación de cámaras de eco, que pueden socavar el debate público y la toma de decisiones informadas. Por ello, es vital que la comunicación política se lleve a cabo de manera responsable y ética, comprometiéndose con la verdad y la transparencia.

3.1.8. Teorías relacionadas con la comunicación política

En el ámbito de la comunicación política, una de las teorías más destacadas es la de la *agenda-setting*, introducida por McCombs y Shaw (1972) a través de su investigación sobre el impacto de los medios en las elecciones. Esta teoría sustenta que los medios de comunicación desempeñan un rol crucial al determinar los temas que el público percibe como importantes. Si bien los medios no dictan directamente las opiniones de las personas, ejercen una influencia notable en los asuntos sobre los que la gente piensa y habla, lo que a su vez puede influir significativamente en la política y en los procesos de toma de decisiones.

Otra teoría importante en este campo es la del *framing* o enmarcamiento, centrada en cómo los medios presentan ciertos temas o eventos. Según lo explicado por Entman (1993), el enmarcamiento implica enfatizar aspectos específicos de la información para fomentar una interpretación particular. En el contexto político, el *framing* se utiliza a menudo para moldear la percepción pública de un tema, buscando ya sea generar apoyo o desacreditar una visión contraria.

La espiral del silencio, propuesta por Noelle-Neumann (1974), es otra teoría con implicaciones significativas en la comunicación política. Esta teoría sugiere que las personas pueden ser reacias a expresar opiniones que perciben como minoritarias por el temor a ser socialmente excluidas. En política, esto puede resultar en una representación distorsionada de las opiniones públicas, con las voces dominantes o mayoristas eclipsando las minorías en el discurso público.

Finalmente, la teoría del uso y gratificación, desarrollada por Katz et al. (1974), es otra teoría con implicaciones significativas en la comunicación política. Esta teoría sugiere que las personas pueden ser reacias a expresar opiniones que perciben como minoritarias por el temor a ser socialmente excluidas. En política, esto se manifiesta en la selección de fuentes de noticias que concuerdan con las propias creencias o en la participación en comunidades en línea que comparten ideologías políticas similares.

3.1.9. Definiciones y conceptos de la iconodulia

La iconodulia es un concepto que se emplea principalmente en la historia del arte y la teología para describir el respeto o veneración hacia las imágenes religiosas, especialmente en el contexto de la tradición cristiana ortodoxa. Freedberg (1989), aclara que la iconodulia no debe confundirse con la idolatría; en lugar de adorar las imágenes como divinidades, estas se consideran como *conduits* o portales hacia lo divino. De esta manera, las imágenes funcionan como intermediarios entre los creyentes y la divinidad, facilitando una conexión espiritual.

Este concepto surgió en gran medida como respuesta a la iconoclasia, que es el rechazo o destrucción de imágenes religiosas. Pelikan (1974), explica que la iconodulia se consolidó como una postura teológica en concilios ecuménicos, destacando el Segundo Concilio de Nicea en el año 787. En este Concilio se estableció que las imágenes religiosas eran dignas de una veneración relativa, en contraste con la adoración absoluta que se reserva exclusivamente para Dios.

Un aspecto clave de la iconodulia es el concepto de aniconismo, es decir, la ausencia intencionada de representaciones figurativas de lo divino. Besançon (2000), señala que el aniconismo inicial en el cristianismo fue gradualmente reemplazado por la aceptación de las imágenes como herramientas didácticas y medios para la devoción. Así, la iconodulia emerge como un medio para reconciliar la representación con la trascendencia. Otro elemento importante en la iconodulia es la idea de que las imágenes pueden guiar a los fieles hacia una comprensión más profunda de los misterios divinos. Florensky (1996), sostiene que las imágenes no son simplemente elementos decorativos, sino que desempeñan un rol teológico y ontológico, actuando como símbolos que señalan hacia realidades espirituales más elevadas. Esta perspectiva confiere a las imágenes un estatus que va más allá de lo meramente estético o decorativo.

3.1.10. Características de la iconodulia

La iconodulia se distingue por su énfasis en actuar como mediador entre lo divino y lo humano a través de las imágenes. Freedberg (1989), describe cómo estas imágenes en la

tradición iconódula trascienden el mero adorno para convertirse en ventanas hacia lo divino. Proporcionan un punto de contacto tangible para los fieles, facilitando su devoción y contemplación y permitiéndoles acercarse a lo trascendental mediante lo material. Otra dimensión esencial es la distinción entre veneración y adoración. Pelikan (1974), explica que, en la iconodulia, las imágenes son objeto de una veneración relativa en contraposición con la adoración absoluta que se reserva exclusivamente para Dios. Esta distinción es fundamental para comprender cómo la iconodulia se diferencia de la idolatría; las imágenes no sólo sirven para la devoción, sino también como herramientas educativas que ilustran elementos de la fe y la teología. Florensky (1996), sostiene que las imágenes funcionan como textos visuales que transmiten enseñanzas religiosas, particularmente valiosas en contextos de baja alfabetización. Esta función educativa hace que las imágenes sean esenciales tanto para la devoción como para la transmisión de la fe.

En cuanto a la estética, aunque es un aspecto relevante en la iconodulia, su importancia es secundaria comparada con las funciones teológicas y devocionales de las imágenes. Besançon (2000), señala que la belleza de las imágenes es vista como una manifestación de la belleza divina, pero esta belleza está siempre subordinada a la verdad teológica que la imagen pretende comunicar. La estética, entonces, no es un fin en sí mismo, sino un medio para acercar a los fieles a lo divino.

Finalmente, la iconodulia implica también una dimensión comunitaria. No se limita a la interacción individual con una imagen, sino que a menudo se realiza en un contexto comunitario, como parte de rituales y liturgias. Por lo tanto, la iconodulia es tanto una práctica personal como colectiva, involucrando a la comunidad de creyentes en una forma compartida de devoción y reflexión espiritual.

3.1.11. Importancia de la iconodulia

La iconodulia desempeña un papel crucial en la vida religiosa y cultural, particularmente en la tradición cristiana ortodoxa. Freedberg (1989), enfatiza que la veneración de imágenes sirve como un medio para conectar a los creyentes con lo divino, ofreciendo un punto de contacto tangible en su camino espiritual. Esta función de las imágenes como mediadoras

hace que la iconodulia sea una práctica fundamental en la devoción y contemplación en numerosas tradiciones religiosas.

El valor educativo de la iconodulia también es significativo. Florensky (1996), destaca que las imágenes religiosas actúan como herramientas didácticas para impartir enseñanzas teológicas y espirituales. Esto resulta particularmente importante en contextos con bajos niveles de alfabetización o donde la transmisión de la fe a través de medios orales y visuales es predominante. En este contexto, las imágenes funcionan como textos visuales que complementan las Escrituras y las enseñanzas orales, ayudando a los fieles a comprender más profundamente los principios religiosos.

Además, la iconodulia tiene dimensiones sociales y comunitarias, pues no se limita a una práctica individual, sino que frecuentemente se integra en rituales y liturgias comunitarias. Para Pelikan (1974), la veneración de imágenes puede ser un factor unificador en una comunidad de fe, proporcionando un enfoque común para la devoción y la identidad religiosa. Esta faceta comunitaria de la iconodulia fortalece los lazos sociales y culturales dentro de las comunidades religiosas.

Desde una perspectiva histórica, la iconodulia ha ejercido una influencia duradera en el arte y la cultura. Las imágenes veneradas no sólo son objetos de devoción, sino también expresiones artísticas que reflejan la estética y los valores de su época y lugar. Besançon (2000), destaca que la iconodulia ha tenido un papel importante en la evolución del arte religioso, dando lugar a estilos y formas que han trascendido el ámbito puramente religioso.

3.1.12. Teorías relacionadas con la iconodulia

La teoría de la mediación es una de las ideas centrales en el estudio de la iconodulia, argumentando que las imágenes religiosas sirven como intermediarios entre lo divino y lo humano. Freedberg (1989), explica que estas imágenes no son simples representaciones estáticas, sino que desempeñan un rol activo en la facilitación de la conexión espiritual. Así, las imágenes se transforman en ventanas hacia lo divino, brindando a los creyentes la oportunidad de acercarse a realidades transcendentales a través de elementos materiales.

Otro concepto importante en este ámbito es el aniconismo, que se refiere a la ausencia intencionada de representaciones figurativas de lo divino en ciertas prácticas religiosas. Para Besançon (2000), la iconodulia surgió parcialmente como una respuesta al aniconismo presente en los primeros tiempos del cristianismo, proporcionando una justificación teológica para la inclusión de las imágenes en la práctica religiosa. La iconodulia, de esta forma, actúa como un método para equilibrar la necesidad de representación con la trascendencia de lo divino.

La teoría del doble aspecto también es crucial para comprender la iconodulia. Florensky (1996), describe cómo las imágenes religiosas poseen tanto una dimensión material como espiritual. Aunque la forma material puede ser creada por artistas, se considera que la dimensión espiritual es una manifestación de la gracia divina. Esta dualidad ayuda a explicar cómo las imágenes pueden ser objeto de veneración sin incurrir en idolatría, ya que la veneración se orienta no hacia el objeto material *per se*, sino hacia la realidad espiritual que simboliza.

Finalmente, la función didáctica de las imágenes es otra teoría con implicaciones significativas para la iconodulia. Pelikan (1974), destaca que las imágenes no sólo son importantes para la devoción, sino también como herramientas educativas que ilustran aspectos de la fe y la teología. Esta función didáctica convierte a las imágenes en componentes esenciales para la transmisión de la fe y la educación religiosa, particularmente valiosos en contextos donde otros medios educativos son escasos.

3.1.13. Definiciones y conceptos de la iconoclasia

La iconoclasia, originada en el contexto religioso, hace referencia al acto de destruir o rechazar imágenes, en particular íconos religiosos. Freedberg (1989) aclara que la iconoclasia va más allá de ser un mero acto de destrucción; representa una postura teológica y filosófica que cuestiona la eficacia de las imágenes como intermediarias entre lo divino y lo humano. Así, la iconoclasia se posiciona en contraposición a la iconodulia, que promueve la veneración de las imágenes para acercarse a lo divino. Un aspecto central en el estudio de la iconoclasia suele surgir del temor a que la veneración de las imágenes derive

en idolatría. Besançon (2000), señala que la iconoclasia suele temer que se idolatren las propias imágenes en lugar de lo que representan. Este miedo a la idolatría ha motivado movimientos iconoclastas en diversas tradiciones religiosas, incluyendo el cristianismo y el islam.

El concepto de aniconismo, que se refiere a la ausencia intencional de representaciones figurativas en la práctica religiosa, también es relevante. Pelikan (1974), sostiene que el aniconismo puede ser visto como una forma de iconoclasia, en la medida en que rechaza el uso de las imágenes como intermediarias en la experiencia religiosa. Sin embargo, es crucial diferencial que el aniconismo no implica necesariamente la destrucción activa de las imágenes, sino su exclusión en la práctica religiosa. Noble (2009), argumenta que los movimientos iconoclastas han sido empleados por autoridades políticas para consolidar el poder o marcar distancias con el pasado. De esta manera, la iconoclasia puede ser utilizada como una herramienta de control social y político, extendiendo su influencia más allá de su significado religioso o teológico.

3.1.14. Características de la iconoclasia

La iconoclasia se caracteriza principalmente por su tendencia a eliminar o rechazar imágenes, especialmente en el ámbito religioso. Freedberg (1989), enfatiza que la iconoclasia implica mucho más que el odio y destrucción física de imágenes; como ya hemos anotado, representa un posicionamiento teológico bajo el principio de invalidar y negar la eficacia de las imágenes como terciarias entre lo divino y lo humano. Esta perspectiva se distingue así claramente de la iconodulia, que promueve devoción de las imágenes como canal para participar de lo divino.

Otro aspecto significativo de la iconoclasia, se reitera, es su preocupación por evitar la idolatría. Asimismo la iconoclasia posee una dimensión política notable. Noble (2009), analiza cómo la destrucción o el rechazo vehemente de imágenes se ha utilizado como una herramienta para consolidar el poder político o marcar una transición de sistemas de creencias antiguos. En este contexto, la iconoclasia puede interpretarse tanto como un acto

de afirmación/negación religiosa como una declaración política, añadiendo una complejidad adicional a su estudio e interpretación.

Además, la iconoclasia puede adoptar varias formas, desde la destrucción física hasta el rechazo teológico o la omisión en la práctica religiosa. Pelikan (1974), argumenta que el aniconismo, o la omisión deliberada de representaciones figurativas, puede ser visto como una variante de la iconoclasia, aunque no conlleve la destrucción física de las imágenes.

3.1.15. Importancia de la iconoclasia

La influencia significativa de la iconoclasia en la historia cultural y religiosa ha sido punto de inflexión en debates teológicos y cambios sociales. Freedberg (1989), explora cómo la iconoclasia cuestiona las ideas establecidas sobre el papel de las imágenes en rituales religiosos, promoviendo una nueva comprensión y experiencia de lo sagrado. Este interrogante ha repercutido duraderamente, afectando tanto a tradiciones iconoclastas como a aquellas que valoran a las imágenes sagradas.

En términos de reforma y cambios políticos, la iconoclasia ha sido un instrumento clave, como discute Noble (2009). La destrucción o rechazo de las imágenes ha sido una táctica para cimentar nuevos poderes o distanciarse de lo precedente, fungiendo como una herramienta de purificación religiosa y revolución política, especialmente relevante en tiempos de transición o conflicto.

Besançon (2000) resalta la relevancia ética y teológica de la iconoclasia, particularmente en su empeño por prevenir la idolatría. Culturalmente, según se desprende de estas perspectivas, la iconoclasia ha influenciado significativamente al arte y la estética. Su práctica ha fomentado el desarrollo de nuevas expresiones artísticas y ha modelado la evolución del arte tanto religioso como secular. Por lo tanto, su impacto trasciende la esfera religiosa, incidiendo ampliamente en la cultura y el arte.

3.1.16. Teorías relacionadas con la iconoclasia

La teoría de la idolatría es una de las más destacadas en el estudio de la iconoclasia, sugiriendo que la destrucción de imágenes busca prevenir la adoración excesiva de objetos materiales, en detrimento de lo divino. Como expone Besançon (2000), esta teoría postula que la iconoclasia es una reacción ante el temor de que la veneración de imágenes derive en idolatría, actuando como un mecanismo de purificación religiosa al eliminar distracciones de la divinidad.

Otro concepto, ya expuesto, es el aniconismo, definido como la omisión intencional de representaciones figurativas en prácticas religiosas. Pelikan (1974), describe el aniconismo como una variante de la iconoclasia, en la que se evita el uso de imágenes como intermediarias en la experiencia religiosa. Este enfoque sugiere que la iconoclasia no sólo se manifiesta en la destrucción de las imágenes, sino también en su ausencia deliberada.

La política del poder ofrece otra perspectiva sobre la iconoclasia. Noble (2009) argumenta que la iconoclasia ha sido utilizada por autoridades políticas para consolidar su poder o marcar un distanciamiento de tradiciones pasadas. Así, la iconoclasia trasciende su significado religioso, adquiriendo una dimensión política compleja.

Finalmente, la teoría de la reforma resalta la relevancia de la iconoclasia en contextos de turbulencia religiosa. Según Freedberg (1989), la iconoclasia frecuentemente emerge en épocas de cambio religioso como un medio para purificar la práctica y la doctrina. En este marco, se percibe la iconoclasia como parte de movimientos reformistas más amplios, que buscan retornar a las esencias de una tradición religiosa, descartando prácticas y objetos vistos como desviaciones.

3.1.17. Definiciones y conceptos del *iconoclash*

El término *iconoclash* describe una interacción con imágenes que trasciende la mera veneración (iconodulia) o destrucción (iconoclasia), presentando una dimensión más ambigua y compleja. Latour y Weibel (2002), definen el *iconoclash* como un espectro de reacciones contradictorias hacia las imágenes, que pueden variar entre la destrucción y la

creación, el rechazo y la veneración. Este concepto subraya que las imágenes suelen provocar respuestas emocionales y éticas intrincadas, que no se ajustan a divisiones binarias simples.

Un aspecto central en el estudio del *iconoclash* es la ambivalencia. Diferente de la iconoclasia, donde predomina una postura de rechazo definido hacia las imágenes, el *iconoclash* implica una relación más conflictiva y ambigua. Como argumenta Gell (1998), esta ambivalencia puede emerger de la tensión entre el anhelo de representar lo divino o sublime y la conciencia de las limitaciones de cualquier representación material.

La transgresión es otro concepto crucial en este contexto. En el *iconoclash*, las imágenes son vistas a menudo como transgresoras al desafiar normas sociales, éticas o religiosas. Mitchell (2005) explica que este carácter transgresor puede provocar una gama de respuestas, desde la censura hasta la celebración, reflejando el poder de las imágenes para cuestionar las convenciones establecidas.

Además, el *iconoclash* posee una significativa dimensión política. Butler (1993), sostiene que las imágenes pueden convertirse en escenarios de conflicto y negociación de diferentes de poder y autoridad. En este sentido, el *iconoclash* no es sólo un fenómeno religioso o estético, sino que también tiene connotaciones políticas y sociales, evidenciando las tensiones más amplias en una sociedad.

3.1.18. Características del *iconoclash*

El *iconoclash* se distingue por su ambivalencia intrínseca hacia las imágenes, a diferencia de la iconoclasia, centrada en la destrucción, o la iconodulia, enfocada en la veneración. Esta mezcla de actitudes, como explican Latour y Weibel (2002) refleja la complejidad de nuestras reacciones emocionales y éticas hacia las imágenes, que frecuentemente suscitan tanto atracción como aversión.

Otra característica esencial del *iconoclash* es su enfoque en la transgresión. Las imágenes que generan *iconoclash* suelen ser aquellas que retan las normas sociales, éticas o religiosas. Mitchell (2005) indica que esta sensación de transgresión puede desencadenar

una gama de respuestas, desde la censura hasta la celebración, variando según el entorno cultural y social de las imágenes.

La dimensión política también define *al iconoclash*. Butler (1993) señala que las imágenes no son meros objetos pasivos, sino escenarios de lucha y conflicto, usados tanto para reforzar como para desafiar diversas formas de poder y autoridad. De este modo, el *iconoclash* trasciende lo estético o religioso, asumiendo un papel político. Adicionalmente, el *iconoclash* frecuentemente implica un cuestionamiento de las categorías binarias aplicadas a las imágenes, tales como sagrado versus profano o arte versus pornografía. Gell (1998) argumenta que este cuestionamiento subraya una conciencia de las limitaciones de cualquier representación material, conduciendo a una relación más compleja y matizada con las imágenes.

3.1.19. Importancia del *iconoclash*

El *iconoclash* es crucial por su habilidad de desvelar la complejidad en nuestras interacciones con imágenes en distintos ámbitos, desde lo religioso hasta lo político. Latour y Weibel (2002) destacan que el *iconoclash* nos impulsa a repensar las categorías simplistas a menudo asignadas a las imágenes, como sagradas o profanas, y a reconocer la ambivalencia en nuestra relación con ellas. Esta percepción nos lleva a una comprensión más profunda de la función de las imágenes en la sociedad, siendo tanto objetos de veneración como de conflicto.

En el campo de la estética y la ética, el *iconoclash* es igualmente valioso. Como Mitchell (2005) señala, este fenómeno nos ayuda a comprender cómo las imágenes pueden ser percibidas como transgresoras y cómo esta transgresión evoca una variedad de reacciones éticas y estéticas. Este enfoque en la transgresión y la ambivalencia nos permite explorar las tensiones éticas presentes en nuestra relación con las imágenes, desde el arte hasta la religión.

Políticamente, el *iconoclash* adquiere especial relevancia en contextos de cambio social y político. Butler (1993) sugiere que las imágenes pueden convertirse en escenarios de lucha

y conflicto, evidenciando cómo estas batallas se manifiestan a través del *iconoclash*. Por tanto, este no es sólo un fenómeno estético o religioso, sino que también conlleva implicaciones políticas que afectan las dinámicas de poder en la sociedad.

En estudios culturales y de medios, el *iconoclash* resalta la complejidad de la economía de la atención en la era moderna. En un mundo inundado de imágenes, el *iconoclash* nos orienta en cómo ciertas imágenes capturan nuestra atención y generan respuestas emocionales y éticas complejas. Esta comprensión es clave para analizar la circulación y el significado de las imágenes en la cultura contemporánea.

3.1.20. Teorías relacionadas con el *iconoclash*

La teoría de la ambivalencia es fundamental en el estudio del *iconoclash*, lo cual sugiere que nuestra interacción con las imágenes es intrincadamente complicada y a menudo llena de contradicciones. Como Latour y Weibel (2002) explican esta teoría propone que las imágenes pueden desencadenar una gama de reacciones, desde la admiración hasta el desprecio, y estas reacciones pueden coexistir dentro de un individuo o una comunidad. Esta dualidad en las respuestas es lo que caracteriza al *iconoclash*, diferenciándolo de conceptos más dicotómicos como la iconodulia y la iconoclasia.

En cuanto a la política y el poder, esta teoría profundiza en cómo las imágenes se convierten en campos de batalla y conflicto. Butler (1993) sugiere que el *iconoclash* es un espejo de las dinámicas de poder subyacentes en la interacción humana con las imágenes. Este enfoque plantea que el *iconoclash* no es meramente un fenómeno estético o religioso, sino que también incorpora implicancias políticas que reflejan conflictos más amplios en la sociedad. La transgresión es otra perspectiva, ya señalada anteriormente. Mitchell (2005) argumenta que las imágenes que provocan un *iconoclash* son frecuentemente aquellas que retan normas sociales, éticas o religiosas. Esta capacidad de transgredir puede generar una variedad de reacciones, desde la censura hasta la exaltación, mostrando cómo las imágenes pueden cuestionar y desafiar las convenciones aceptadas.

Finalmente, la economía de la atención es relevante en el contexto del *iconoclash*. En un mundo inundado de imágenes, ciertas representaciones capturan nuestra atención por su habilidad para generar respuestas emocionales y éticas complejas. Según esta teoría, el *iconoclash* puede ser una estrategia para manejar el exceso de información e imágenes en la cultura contemporánea, proporcionando un criterio para priorizar unas imágenes sobre otras.

3.1.21. Definiciones y conceptos de la construcción de significados y discursos políticos

Crear interpretaciones y debates políticos es bastante complejo. Este enredo implica cómo se entrelazan el lenguaje, los símbolos, las narrativas y la sociedad. Fairclough (1995) sostiene que el discurso político hace más que reflejar la realidad: también la moldea significativamente. Por lo tanto, este tipo de discursos tienen un doble propósito: ¡son el resultado de relaciones de poder y al mismo tiempo también les dan forma! Estos construyen la lente a través de la cual percibimos y navegamos la política. El encuadre o framing es una pieza clave en el tablero político. Se trata de cómo se ponen en escena los temas políticos. Entman (1993) aclara que el encuadre es elegir y destacar ciertos pedazos de la realidad para impulsar una interpretación en particular. Este concepto es vital para descifrar cómo se cocinas los significados en el discurso político, ya que la manera de enmarcar las cosas puede dar un giro completo a la opinión pública y a las decisiones políticas.

Luego está la hegemonía, una idea sacada por Gramsci y llevada más allá por Laclau y Mouffe. La hegemonía habla sobre cómo una ideología o manera de ver el mundo se convierte en el pan de cada día, en lo que todo el mundo asume como normal. En el terreno político, esto significa que hay una batalla constante por el significado, donde distintos grupos luchan para que su visión del mundo se vuelva la dominante. Y no se puede olvidar la performatividad, un concepto que ha tomado mucho vuelo en el análisis del discurso político. Butler (1997), argumenta que el lenguaje no sólo narra lo que sucede o se hace, sino que también tiene el poder de hacer que sucedan las cosas. En el mundo de la política,

esto significa que hablar no es sólo transmitir información; también es una acción que puede tener consecuencias reales y palpables en el mundo.

3.1.22. Características de la construcción de significados y discursos políticos

Una de las facetas más llamativas en la creación de significados y discursos políticos es su habilidad para dar forma a cómo ve el público el mundo y, por ende, a cómo se moldean las relaciones de poder. Fairclough (1995) argumenta que el discurso político no sólo refleja lo que ocurre en la sociedad y la política, sino que su capacidad llega hasta la propia construcción de esa realidad. Esto significa que el lenguaje que se usa en el discurso político tiene el poder de definir problemas, fijar agendas e influir en lo que la gente piensa, lo que a su vez puede tener un gran impacto en las decisiones políticas y sociales.

La selectividad, que se manifiesta en la técnica del framing o encuadre, es otra característica clave. Entman (1993) explica que el encuadre se trata de elegir y destacar ciertos aspectos de un asunto para impulsar una interpretación específica. Esto incluye la selección de las palabras, imágenes o narrativas que apoyen una perspectiva particular, y que suelen utilizarse para simplificar temas complejos, haciéndolos más digeribles para el público general.

La intertextualidad también juega un papel importante en la fabricación de discursos políticos. Según Kristeva (1980), los discursos políticos a menudo se entrelazan o responden a otros textos, discursos o símbolos, tejiendo una red compleja de significados. Esta interconexión permite que los discursos políticos se enganchen con discurso más amplios y arraigados, lo que puede reforzar o desafiar las estructuras de poder existentes.

Y no se puede dejar de lado la emotividad, un aspecto crucial en la construcción de significados y discursos políticos. Westen (2007) señala que las emociones son fundamentales en cómo las personas procesan la información y toman decisiones. En el discurso político, el uso de apelaciones emocionales, como el miedo, la esperanza o la indignación, es común para captar la atención del público y persuadirlo hacia una posición específica.

3.1.23. Importancia de la construcción de significados y discursos políticos

La construcción de significados y discursos políticos juega un rol central en la opinión pública y, en consecuencia, en la democracia misma. Fairclough (1995) argumenta que el discurso es capaz de crear realidades sociales y establecer las condiciones bajo las cuales se toman decisiones políticas. Al influir en cómo el público percibe distintos temas, el discurso político puede afectar desde la elección de líderes hasta la creación de políticas públicas.

Además, la elaboración de discursos políticos es crucial para la legitimación del poder. Entman (1993) explica que el encuadre en el discurso político puede utilizarse para justificar o cuestionar las acciones de aquellos en posiciones de autoridad. Al destacar ciertos temas o problemas como prioritarios, el discurso político puede dar validez a determinadas acciones gubernamentales mientras invalida a otras.

La construcción de significados y discursos políticos también tiene importantes implicaciones en la inclusión y exclusión social. Laclau y Mouffe (1985) señalan que el discurso político puede servir para incluir o excluir ciertas voces y perspectivas en el debate público. Estas dinámicas de inclusión y exclusión pueden tener efectos concretos en la vida de las personas, desde el acceso a recursos hasta la representación en el gobierno.

Desde una perspectiva más amplia, la construcción de discursos políticos es también esencia para la cohesión social. Habermas (1984) sostiene que el discurso público es fundamental para el desarrollo de una esfera pública, un espacio donde los ciudadanos pueden participar en el debate y la deliberación. Así, la construcción de significados y discursos políticos no sólo impacta en la toma de decisiones políticas, sino que también contribuye al tejido social más amplio de una comunidad.

3.1.24. Teorías relacionadas a la construcción de significados y discursos políticos

Una teoría significativa en el estudio de cómo se construyen los significados y discursos políticos es el Análisis Crítico del Discurso (ACD), desarrollado por Fairclough (1995). Esta teoría ve el lenguaje como una forma de acción social, estrechamente vinculada con las relaciones de poder. El ACD intenta descifrar cómo el discurso político no sólo refleja la

realidad, sino que también construye y legitima las relaciones de poder y estructuras sociales.

En este campo, también es relevante la teoría del framing o encuadre, que se enfoca en la presentación y contextualización de los problemas políticos. Entman (1993) describe el encuadre como un proceso que elige aspectos específicos de un tema para promover una interpretación particular. Esta teoría es crucial para entender cómo los medios y los políticos pueden influir en la percepción pública y en la toma de decisiones. La teoría de la hegemonía, ya se citó, ofrece otra perspectiva interesante. Explora cómo ciertas ideas o discursos se vuelven dominantes en una sociedad, definiendo lo que se considera sentido común. En el ámbito político, la lucha por la hegemonía se manifiesta en la construcción de discursos que buscan presentar una visión del mundo como natural e inevitable.

La teoría de la acción comunicativa de Habermas (1984), también es relevante para la construcción de significados y discursos políticos. Habermas sostiene que la esfera pública es un espacio vital para la deliberación democrática y que el discurso político es fundamental en la formación de este espacio. Según esta teoría, el discurso político ideal debería permitir una deliberación racional e incluir una amplia gama de voces.

Finalmente, la teoría de la performatividad, popularizada por Butler (1997), sostiene que el discurso político es más que disruptivo; es una forma de acción. Esta teoría subraya cómo el lenguaje en el discurso político no sólo transmite información, sino que también realiza acciones con efectos reales en el mundo. En conjunto, estas diversas teorías proporcionan marcos para comprender la complejidad de la construcción de significados y discursos políticos, cada una con sus implicaciones para las relaciones de poder y la democracia.

3.2. Marco conceptual

En el siguiente apartado se exponen términos conceptuales esenciales para el desarrollo del presente trabajo, los cuales estando basados en las consideraciones de Crespo et al. (2015), permiten establecer un contexto común de comprensión:

-Violencia simbólica: La violencia simbólica se ejerce a través de símbolos y discursos que perpetúan el poder y la dominación en la sociedad. Aunque menos evidente, esta forma de violencia tiene una gran capacidad de influir y controlar.

-Violencia Mediática: La violencia mediática se manifiesta a través de representaciones violentas en los medios, impactando la percepción y comportamiento de la audiencia, con efectos negativos significativos.

-Construcción de Significados: Crespo et al. describen este proceso como la interpretación de mensajes e imágenes basándose en experiencias y conocimientos previos, esencial en la formación de la percepción.

-Discurso Político: El discurso político incluye las prácticas discursivas de los actores políticos para persuadir e influenciar la opinión pública, siendo una herramienta clave en la política para movilizar el apoyo.

-Imaginario Político: El imaginario político se define como las representaciones simbólicas y narrativas que forman las visiones políticas de una sociedad, esenciales para entender las ideologías políticas.

-Cultura Visual: Se trata del conjunto de prácticas y representaciones visuales que configuran nuestra percepción del mundo, fundamental en la interpretación y relación con nuestro entorno.

-Hegemonía Mediática: La hegemonía mediática implica el control de los medios por actores poderosos, permitiéndoles imponer su visión del mundo, un aspecto clave en la influencia social y política.

-Estética de la Violencia: La estética de la violencia debe entenderse como representación de la violencia en el arte y los medios visuales, usada tanto para la crítica social como para la manipulación.

-Participación Ciudadana: La participación ciudadana involucra la implicación activa de los ciudadanos en la política y la toma de decisiones, crucial para una democracia más inclusiva y participativa.

-Memoria Colectiva: La memoria colectiva abarca los recuerdos y narrativas compartidos por una comunidad, fundamentales para su identidad y construcción de significado.

-Visualidad política: La visualidad política es el uso estratégico de imágenes en la política. Estas imágenes son herramientas importantes para comunicar mensajes y movilizar a la audiencia.

Capítulo IV. Marco metodológico

4.1. Diseño de la investigación

La tesis adopta un diseño no experimental. Creswell (2014) describe que este enfoque metodológico facilita la observación y análisis de fenómenos en su ambiente natural, sin la necesidad de manipular variables. Esta característica resulta particularmente relevante para las investigaciones cualitativas enfocadas en comprender la complejidad inherente a los fenómenos sociales y culturales.

4.2. Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se encuadra en el tipo de investigación aplicada, lo que implica que su objetivo es abordar problemas de la vida real y proporcionar soluciones prácticas en el ámbito de la comunicación política y la interpretación de imágenes. Por lo tanto, la investigación aplicada se concreta a abordar cuestiones específicas en contextos prácticos, generando resultados que pueden aplicarse de inmediato (Creswell, 2014).

Además, la investigación utiliza un nivel de teoría fundamentada para examinar los datos. La teoría fundamentada es una metodología cualitativa que abarca la recopilación y el análisis de datos para construir teorías basadas en los datos mismos, en lugar de confirmar teorías existentes. Este enfoque permite un examen exhaustivo de los fenómenos bajo escrutinio y resulta particularmente ventajoso para la investigación que intenta cultivar nuevos conocimientos o teorías (Charmaz, 2014).

4.3. Enfoque de la investigación

La tesis adopta una metodología cualitativa. Creswell (2014) destaca que este enfoque es especialmente efectivo para el análisis de fenómenos sociales y culturales complejos, ya que facilita un entendimiento exhaustivo de contextos, experiencias y percepciones de las personas participantes. Por lo tanto, la investigación cualitativa pone énfasis en la interpretación de significados, siendo extremadamente valiosa para obtener perspectivas detalladas y adaptadas al contexto específico.

4.4. Modalidad de la investigación

Para lograr sus objetivos, la investigación utiliza un enfoque descriptivo. Creswell (2014) explica que este método se enfoca en describir las características, patrones y relaciones entre las variables que se relacionan con las categorías principales, como lo son en este caso, entre otras, la violencia de las imágenes y su impacto en la comunicación política. La investigación descriptiva es eficaz para ofrecer una representación exacta de las variables o condiciones presentes en un fenómeno específico, sin la intención de establecer necesariamente relaciones causales entre ellas.

4.5. Análisis de coherencia epistemológica

En este estudio, el análisis de la coherencia epistemológica es crucial para garantizar que los métodos de investigación, las preguntas de investigación o supuestos hipotéticos y las conclusiones estén en consonancia con la base teórica y epistemológica del estudio (Zepeda y Pesci, 2018). Por su parte, Creswell (2014) señala que la coherencia epistemológica requiere una alineación lógica entre la epistemología del investigador, la metodología utilizada y los métodos específicos de recolección y análisis de datos. Para esta tesis, que examina categorías complejas como la iconodulia, la iconoclasia y el *iconoclash* en el ámbito de la comunicación política, es vital que las epistemologías subyacentes, ya sean constructivistas, hermenéuticas o críticas, se reflejen de forma coherente en todas las fases de la investigación.

Un factor crucial en la evaluación de la coherencia epistemológica es cómo se abordan e interpretan conceptos como violencia, imágenes y comunicación política. Si la tesis se inclina por un enfoque constructivista, por ejemplo, se esperaría un análisis centrado en cómo estos conceptos son construidos social y contextualmente, en lugar de considerarlos como entidades fijas o universales. Los métodos de recopilación y análisis de datos deben reflejar este enfoque metodológico, posiblemente a través de entrevistas detalladas o análisis del discurso, que permitan investigar las construcciones sociales y culturales de la violencia de las imágenes.

Finalmente, la coherencia epistemológica también implica que las conclusiones y recomendaciones del estudio estén basadas en los datos recabados y analizados y que se alineen con el marco teórico y epistemológico de la investigación. Cualquier incoherencia en este sentido puede afectar la validez y credibilidad del estudio. Por lo tanto, es fundamental que la tesis mantenga coherencia epistemológica consistente, desde la formulación de las preguntas de investigación hasta la interpretación y discusión de los resultados.

4.6. Participantes

Se programaron entrevistas con cuatro expertos en el campo. Estos especialistas, con amplios conocimientos en comunicación política, semiótica y estudios culturales, ofrecieron una perspectiva variada y exhaustiva sobre el uso, la veneración y, en ocasiones, el desafío o la destrucción de las imágenes en el contexto político. Cada uno contribuyó con su punto de vista respecto a la adoración, el rechazo y la controversia que las imágenes provocan en la sociedad actual de Zacatecas, brindando un análisis crítico de los mensajes visuales y su influencia en la opinión pública y el activismo político.

4.7. Construcción de instrumentos de investigación

El desarrollo de herramientas de investigación es un paso crítico en esta tesis, particularmente debido a su enfoque multidimensional que incluye elementos visuales, políticos y culturales. La creación de instrumentos específicos, como una ficha de recolección de datos y una guía de instrumentos, es esencial dada la complejidad del tema y la necesidad de recopilar datos tanto cualitativos como cuantitativos. Creswell (2014) enfatiza que la elaboración de estos instrumentos debe ser rigurosa y acorde con los objetivos del estudio para asegurar la validez y confiabilidad de los datos obtenidos. La ficha de recolección de datos se diseñará para obtener información específica sobre la manifestación de la violencia de las imágenes dentro del contexto político, mientras que la guía de instrumentos se utilizará para investigar las percepciones y actitudes de los participantes hacia estos fenómenos. La necesidad de herramientas tan especializadas

surge de la importancia de contar con un conjunto de datos amplios y diversos que facilite un análisis detallado y matizado del tema. La ausencia de instrumentos adecuadamente desarrollados podría llevar a limitaciones significativas en cuanto a la calidad e interpretación de los datos, lo que a su vez podría impactar en la validez de las conclusiones de la investigación.

4.7.1. Fuentes de información

En este trabajo, las fuentes de información se clasifican principalmente en documentos académicos y fuentes gráficas. Los documentos comprenden una variedad de materiales académicos, incluyendo artículos de revistas revisadas por pares, libros, tesis y disertaciones relacionadas con la violencia de las imágenes, la comunicación política y los conceptos de iconodulia, iconoclasia e *iconoclash*. Fink (2014) destaca la importancia de revisar la literatura académica para situar el estudio dentro del conocimiento existente y para identificar áreas que la investigación podría explorar más a fondo.

Por otro lado, las fuentes gráficas serán fundamentales para el análisis empírico de la manifestación de la violencia en las imágenes en el contexto político de Zacatecas. Estas pueden como corpus fotografías, ilustraciones y otros tipos de representaciones visuales empleadas en campañas políticas, protestas o discursos en la región. El análisis de estas fuentes gráficas se centrará tanto en su contenido como en su contexto, tomando en cuenta aspectos como el medio de publicación, el público objetivo y las reacciones que provocaron.

Ha sido esencial evaluar todas las fuentes de información en cuanto a su relevancia, calidad y fiabilidad. Los documentos académicos han sido rigurosamente revisados por pares y publicados en fuentes confiables, mientras que las fuentes gráficas han sido autenticadas y contextualizadas cuidadosamente. La integración de estos tipos de fuentes proporciona una perspectiva más completa y matizada sobre este complejo tema.

4.7.2. Técnica

En el marco de esta investigación, se adoptaron dos técnicas de investigación primordiales: la observación y las entrevistas. La observación ha sido fundamental para proporcionar un

análisis detallado de cómo se presentan y reciben las imágenes en contextos políticos específicos. Según Anguera (2003), la observación es una técnica excepcionalmente eficaz para recopilar datos en entornos naturales, lo que posibilita una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos en estudio. En esta investigación, la observación se ha enfocado particularmente en el análisis de campañas políticas, manifestaciones y otros eventos políticos donde las imágenes desempeñan un papel significativo.

Por otro lado, la entrevista se ha utilizado como un medio para adquirir datos cualitativos sobre las percepciones y reacciones de los individuos frente a la violencia de las imágenes en el ámbito político. A través de las entrevistas se han explorado en profundidad las opiniones, las experiencias y creencias de los participantes, lo que ha permitido descubrir percepciones que quizás no sean evidentes únicamente a través de la observación. Rubin (2011) afirma que las entrevistas son extremadamente útiles para entender los significados que las personas asignan a sus experiencias y a los fenómenos observados.

La complementariedad de estas dos técnicas, observación y entrevistas, ha proporcionado una perspectiva integral del tema en cuestión. Mientras que la observación ofreció una visión panorámica de la manifestación de la violencia de las imágenes en el espacio público y político, las entrevistas han permitido profundizar en el entendimiento de las interpretaciones individuales y colectivas de estos fenómenos. La integración de ambas metodologías ha enriquecido el análisis y ha fomentado una comprensión más holística y detallada de la dinámica de la violencia de las imágenes en el contexto de la investigación.

4.7.3. Instrumento

En el desarrollo de esta tesis, se han implementado dos herramientas de investigación principales: una ficha de recolección de datos y una guía de instrumentos. La ficha de recolección de datos se ha diseñado con el propósito específico de recoger información detallada sobre la violencia de las imágenes en el contexto político. Esta herramienta consideró variables como el tipo de imagen, el medio de presentación y la reacción del público a estas imágenes. Siguiendo las recomendaciones de Zepeda y Pesci (2018), la selección y el diseño de estos instrumentos se alinean estrechamente con las preguntas y

objetivos de la investigación para garantizar la coherencia metodológica. Adicionalmente, se ha utilizado una guía de instrumentos, que ha funcionado como marco estructurado para la realización de entrevistas. Este instrumento se ha centrado en explorar en profundidad las percepciones y actitudes hacia conceptos como la iconodulia, la iconoclasia y el *iconoclash* en el marco de la comunicación política. Las preguntas incluidas en la guía se han formulado para fomentar la discusión, animando a los participantes a compartir sus experiencias y opiniones de manera abierta y detallada. Ambos instrumentos han sido sometidos a pruebas piloto y procesos de validación. Esto ha confirmado su eficacia para recolectar datos relevantes y precisos. Asimismo, la creación de estos instrumentos investigativos contempló aspectos éticos importantes, como el consentimiento informado y la confidencialidad de los participantes, asegurando así que la investigación se ha realizado de manera ética y responsable. En conclusión, la cuidadosa elaboración de los instrumentos de investigación es crucial para asegurar la calidad e integridad de este estudio académico.

4.8. Análisis de datos

En el estudio realizado, el proceso de análisis de datos fue multifacético, incorporando técnicas como la triangulación de datos y el uso de *software* especializado *Atlas.ti*. La triangulación se implementó comparando y contrastando las respuestas obtenidas de las entrevistas con teorías relevantes. Denzin (2012) respalda este enfoque, resaltando su capacidad para mejorar la validez y confidencialidad de los resultados al corroborar los hallazgos a través de múltiples fuentes de datos y teorías. Este proceso fue crucial para asegurar que las conclusiones del estudio estuvieran alineadas con los objetivos de la investigación, proporcionando resultados que fueran tanto empíricamente robustos como coherentes a nivel teórico.

Para el análisis cualitativo de los datos recopilados se utilizó el *software Atlas.ti*. Esta herramienta resultó ser fundamental para la organización eficiente de grandes cantidades de datos textuales y visuales, ofreciendo funcionalidades clave para la codificación, categorización y vinculación de datos. Friesse (2019) sostiene que el uso de *software* como

Atlas.ti no sólo incrementa la eficiencia en el análisis de datos, sino que también profundiza en la interpretación, facilitando la identificación de patrones y temas recurrentes.

El procedimiento de análisis de datos fue iterativo, involucrando múltiples ciclos de codificación y revisión para refinar las categorías y los temas emergentes. A lo largo de este proceso, se realizaron ajustes en la codificación y categorización para reflejar de manera más precisa los datos y garantizar su alineación con los objetivos de estudio. La combinación de un enfoque iterativo con la triangulación y el uso de *Atlas.ti* permitieron un análisis de datos riguroso y exhaustivo. Esta metodología contribuyó significativamente a la calidad y validez de las conclusiones finales de la tesis.

4.9. Lineamientos recomendados por el *World Wide Web Consortium*

Es esencial adoptar lineamientos que garanticen tanto la accesibilidad como la interoperabilidad del estudio. Aunque el *World Wide Web Consortium* (W3C) se enfoca principalmente en estándares para la *Web*, sus principios fundamentales de accesibilidad y universalidad son igualmente aplicables en el ámbito de la investigación académica. Por ejemplo, el concepto de Perceptibilidad del W3C se traduce en la necesidad de presentar los datos de la tesis de forma clara y comprensible, utilizando una combinación de gráficos, imágenes y texto que complementen y aclaren los hallazgos presentados. Además, siguiendo el principio de Operabilidad del W3C, la estructura de la tesis debe facilitar la navegación y comprensión del lector. Esto incluiría la creación de un índice detallado y resúmenes claro al comienzo de cada sección, e idealmente, una versión digital interactiva que permita una navegación fluida entre secciones relacionadas. Este enfoque no sólo mejoraría la experiencia del lector, sino que también permitiría un acceso más eficiente a información específica dentro del estudio.

El principio de Comprensibilidad del W3C también juega un papel crucial. En el contexto de esta tesis, implica el uso de un lenguaje claro y directo, evitando jergas académicas innecesarias o términos técnicos sin las debidas explicaciones. Considerando que la tesis aborda temas complejos, como la iconodulia, la iconoclasia y el *iconoclash* en el contexto

de la comunicación política, es vital definir estos términos de manera precisa y coherente a lo largo del documento.

Finalmente, la Robustez, otro principio del W3C, se enfoca en la solidez de la tesis frente al escrutinio académico. Esto implica un diseño de investigación meticuloso, una metodología bien definida y una discusión completa sobre las limitaciones del estudio y direcciones futuras para la investigación. La adhesión a estos principios no sólo hará que la tesis sea más accesible para una audiencia más amplia, sino que también asegurará que cumpla con los estándares académicos de rigor y claridad.

Capítulo V. presentación de resultados

5.1. Análisis de resultados

5.1.1. Diferentes manifestaciones de violencia de las imágenes presentes en la comunicación política en Zacatecas, considerando tanto las prácticas de iconodulia, como de iconoclasia e iconoclash.

Pregunta 1: En su experiencia, ¿Cómo se diferencian y manifiestan las practicas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la comunicación política de Zacatecas? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cada una?

Tabla 2. Resultados de la pregunta 1

Observación	Entrevistados	Documentos
Al observar la propaganda política de Zacatecas, se noto una clara tendencia a la iconodulia en los retratos idealizados de ciertos lideres en murales y carteles. Por otro lado, la	Los expertos entrevistados descubrieron como la iconodulia se manifiesta en la glorificación de lideres en medios digitales, mientras que la iconoclasia se ve en campañas de	Los documentos analizados, incluyendo estudios académicos y reportajes, ilustraron la evolución histórica de la iconodulia en Zacatecas, destacando casos donde lideres

<p>iconoclasia fue evidente en los casos donde estos mismos carteles fueron vandalizados o destruidos. El iconoclash se observó en espacios públicos donde la misma imagen era simultáneamente venerada y desfigurada, reflejando opiniones divididas</p>	<p>desinformación y memes que ridiculizan a estas mismas figuras. Un periodista proporciono ejemplos de como una sola imagen puede causar tanta admiración como repudio (iconoclash), dependiendo del grupo social que la interprete.</p>	<p>políticos fueron inmoralizados en arte público. Al mismo tiempo, se documentaron incidentes significativos de iconoclash, específicamente en periodos de cambio político. Artículos de opinión y análisis de redes sociales mostraron ejemplos de iconoclash, donde una imagen puede tener múltiples interpretaciones conflictivas.</p>
---	---	--

En el estudio realizado sobre la influencia de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas, se identificó una inclinación notable hacia la iconodulia en diversas expresiones artísticas como murales y carteles. Estas obras a menudo idealizan a figuras políticas, estableciendo un contraste marcado con episodios de iconoclasia donde los mismos símbolos son objeto de vandalismo o destrucción. Este fenómeno se extiende al ámbito digital, donde la exaltación de líderes a través de plataformas digitales convive con iniciativas de desinformación y memes que buscan ridiculizarlos.

Además, durante las entrevistas con especialistas en el tema, se evidencio como una misma imagen puede ser motivo tanto de admiración como de rechazo, variando según el contexto social, un fenómeno conocido como iconoclash. En la literatura académica y en reportajes periodísticos, se hace eco de esta dualidad, resaltando en trasfondo histórico de la iconodulia y documentando instancias de iconoclasia, especialmente en periodos de

transición política. Asimismo, estos recursos subrayan la presencia de interpretaciones divergentes y a menudo conflictivas de una misma imagen dentro de la sociedad.

Pregunta 2: ¿Cómo cree que estas prácticas (iconodulia, iconoclasia e iconoclash) interactúan entre si en el contexto político de zacatecas? ¿Podría discutir algún caso donde estas interacciones sean particularmente evidentes?

Tabla 3. Resultados de la pregunta 2

Observación	Entrevistados	Documentos
En esta serie de observaciones realizadas en diversos eventos políticos y lugares públicos en Zacatecas, se notó una dinámica compleja entre la iconodulia, iconoclasia, iconoclash. Un ejemplo particularmente llamativo fue durante un mitin político, donde un gran mural de un líder histórico local, que originalmente era un claro ejemplo de iconodulia, había sido recientemente alterado con mensajes de protesta, transformándolo en un acto de iconoclasia. La reacción de los asistentes al evento fue mixta: algunos	Durante las entrevistas con varios políticos, académicos y activistas de Zacatecas, se obtuvieron perspectivas detalladas sobre la interacción entre iconodulia, iconoclasia e iconoclash. Un político compartió su experiencia personal de como una campaña en redes sociales que comenzó con una fuerte iconodulia (imágenes que lo glorificaban) se convirtió rápidamente en un campo de batalla de iconoclasia, con opositores y críticos creando memes y contenido satírico que desafiaban su imagen pública. Este cambio	La revisión de documentos, que incluía artículos académicos, análisis de medios y estudios de caso, proporciono una visión histórica y contemporánea de como la práctica de iconodulia, iconoclasia e iconoclash han moldeado la comunicación política en Zacatecas. Un artículo en partículas analizo detalladamente la evolución de la imagen de un líder político, mostrando como paso de ser un icono venerado a un símbolo de división. Otro estudio de caso destaco una campaña política que inicialmente se basó en la iconodulia para

expresaron indignación por el acto de vandalismo, mientras que otros lo celebraron como una forma de resistencia política, ilustrando así el fenómeno del iconoclash en acción. Además, se observaron casos en los que imágenes políticas en redes sociales fueron objeto de debates acalorados, alternando entre veneración y crítica, reflejando como estas plataformas se convierten en escenarios para el iconoclash	abrupto llevo a un estado de iconoclash, donde la percepción de su figura de volvió altamente polarizada, dividida entre seguidores leales y detractores vehementes. Un experto en medios de comunicación describió un caso similar, enfatizando como las imágenes en las redes sociales pueden pasar rápidamente de ser veneradas a vilipendiadas, creando un ambiente de incertidumbre y debate en torno a la figura representada.	promover a un candidato, pero que fue rápidamente contrarrestada por actos significativos de iconoclasia por parte de opositores. Esto condujo a una situación de iconoclash, en la cual la imagen del candidato se convirtió en un tema controvertido y polémico, con la sociedad dividida en su interpretación y respuesta a la misma.
--	--	--

En la investigación realizada en Zacatecas, se descubrió una compleja interacción de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en el contexto de la comunicación política. A través de observaciones en eventos y espacios públicos, se evidencio como ciertas imágenes, inicialmente objeto de veneración, eran modificadas o desconfiguradas, dando lugar a una gama de reacciones mixtas que encarnaban el concepto de iconoclash. Las entrevistas realizadas a políticos, académicos y activistas arrojaron luz sobre esta dinámica: se observo que campañas en redes sociales, que comenzaban siendo ejemplos de iconodulia, se transformaban en verdaderos campos de batalla de iconoclasia, polarizando la percepción del público y generado debates intensos y diversos.

Además, la revisión de documentos proporciono una perspectiva tanto histórica como contemporánea, relatando casos en los que la veneración de líderes políticos se veía contrarrestada con actos de iconoclasia. Esto a menudo conducía a situaciones de iconoclash, donde la imagen de un candidato o líder político se convertía en un punto focal de división y controversia dentro de la sociedad. Estos descubrimientos indican como las imágenes en la política de Zacatecas pueden cambiar rápidamente entre la veneración, el desprecio y el debate, influenciando de manera significativa la percepción y la respuesta del público. Estas fluctuaciones en la interpretación y el impacto de las imágenes destacan su papel crucial en la conformación del paisaje político y social de la región.

5.1.2. Relación entre la violencia de las imágenes y la construcción de significados y discursos políticos en Zacatecas.

Pregunta 3: ¿De qué manera considera que la violencia simbólica en las imágenes contribuye a la construcción o alteración de significados y discursos políticos en Zacatecas?

Tabla 4. Resultado de la pregunta 3

Observación	Entrevistados	Documentos
Al observar la cobertura mediática y la propaganda política en Zacatecas, se noto que la violencia simbólica en las imágenes a menudo se utilizaba para reforzar o desafiar narrativas políticas existentes. Por ejemplo, la representación gráfica y conflictos sociales o políticos en murales y carteles frecuentemente	Durante las entrevistas con varios políticos y académicos, se destaco que la violencia simbólica en las imágenes juega un rol crucial en la conformación de discursos políticos en Zacatecas. Se mencionaron casos donde imágenes polémicas o provocadoras fueron estratégicamente utilizados por partidos	Los documentos revisados, incluyendo estudios de comunicación política y análisis de medios, proporcionaron evidencia de como la violencia simbólica en las imágenes ha sido utilizada históricamente en zacatecas para moldear significados políticos. Se encontraron varios

incluía elementos de violencia simbólica, los cuales parecían intensificar las emociones y presentaciones del público hacia ciertas ideologías o figuras políticas.	políticos o movimiento sociales para influir en la opinión pública, ya sea para generar simpatía, indignación o para provocar una reconsideración de ciertos temas políticos.	ejemplos en los que la representación visual de la violencia o el conflicto fue empleada para cambiar la narrativa en torno a eventos políticos o sociales clave, a menudo con el objetivo de galvanizar el apoyo o la oposición de ciertas causas o figuras políticas.
---	---	---

En el transcurso de la presente investigación, que a podido constatar de que violencia simbólica presente en las imágenes constituya una herramienta influyente en el ámbito de la comunicación política. Esta herramienta se utiliza tanto para reforzar como para cuestionar las narrativas políticas existentes. La observación detallada de la cobertura mediática y de diversas formas de propaganda ha revelado que la inclusión de elementos de violencia simbólica en murales y careles intensifican las emociones y la representación del público hacia determinadas ideologías o figuras políticas. Los entrevistados, entre los que se encuentran analistas políticos, periodistas ya académicos, han subrayado la importancia de estas imágenes en la construcción de discursos políticos. Han señalado como estas imágenes de emplean de manera estratégica para influir en la opinión pública, generando reacciones como simpatía, indignación o la reconsideración de ciertos temas políticos.

La revisión de documentos académicos de reportajes periodísticos ha confirmado que, históricamente, en zacatecas se a recurrido a la representación visual de la violencia o el conflicto para modificar la narrativa en torno a eventos políticos o sociales significativos. El objetico estas representaciones a sido frecuentemente movilizar el apoyo o la oposición hacia diversas causas o figuras políticas. La convergencia de estaos hallazgos pode de manifiesto un uso significativo y estratégicamente calculado de la violencia simbólica en las imágenes, con el fin de influir y modelar el entorno político y social del Zacatecas.

Pregunta 4: ¿Podría compartir su opinión sobre como las imágenes, ya sean veneradas, destruidas o debatidas, influyen en la narrativa política y en la representación pública de los políticos en Zacatecas?

Tabla 5. Resultado de la pregunta 4

Observación	Entrevistados	Documentos
Al monitorear el paisaje visual de Zacatecas, especialmente en periodos electorales y eventos públicos, se notó como las imágenes veneradas (murales y carteles de líderes respetados) establecen un tono de reverencia y unidad, mientras que las imágenes destruidas (carteles vandalizados, grafitis críticos) generan un sentido de disenso y desaprobación. En las redes sociales y foros públicos, las imágenes debatidas se convirtieron en catalizadores de discusión política, a menudo polarizando la opinión pública. Estas observaciones indican que	Durante las entrevistas con varios políticos, académicos y activistas de Zacatecas, se destacó la influencia significativa de imágenes en la narrativa política y en la recepción pública. Un político señaló que las imágenes veneradas de líderes y símbolos históricos sirven para consolidar el apoyo y fomentar una imagen positiva, mientras que los activistas subrayaron el poder de las imágenes destruidas como una forma de protesta y expresión de descontento. Un académico discutió como las imágenes debatidas en plataformas digitales y medios tradicionales se convierten en espacios para la	La revisión de documentos, incluyendo análisis de medios, estudios académicos y artículos de opinión, proporciona una visión profunda de como las imágenes han sido utilizadas históricamente y en la actualidad para influir en una narrativa política en Zacatecas. Los documentos revelaron cosas en los que las imágenes veneradas fueron utilizadas para fortalecer ideologías, mientras que las imágenes destruidas fueron ejemplo de resistencia y desafío a las narrativas dominantes. Además, se analizó como las imágenes debatidas en los medios y en línea no solo reflejan las opiniones

las imágenes no solo reflejan la narrativa política existente, sino que también la moldean activamente, influyendo en como los ciudadanos perciben y reacciona a los temas políticos.	deliberación democrática, a menudo revelando y exacerbando divisiones ideológicas. Estos testimonios señalan que las imágenes actúan como potentes herramientas de la comunicación, capaces de influir y cambiar la percepción y la discusión pública sobre temas políticos.	políticas, sino también las forman, actuando como puntos focales en los debates sobre políticas y lideres. Estos hallazgos indican que las imágenes son elementos centrales en la construcción y alteración de la narrativa política y la percepción pública.
---	--	---

El presente estudio ha revelado que las imágenes, en sus múltiples formas, ejercen una significativa tanto en la narrativa política como en la percepción del público. A través de las observaciones, que ha descubierto que las imágenes veneradas, como murales y carteles que representan a líderes respetados, contribuyen a crear un ambiente de reverencia y unidad. Por otro lado, las imágenes que han sido objeto de vandalismo o destrucción simbolizan descontento o disenso. En el ámbito de plataformas digitales y foros públicos, las imágenes que generan debate actúan como catalizadores de discusiones políticas, a menudo polarizan las opiniones de la ciudadanía.

Las entrevistas realizadas a políticos, activistas y académicos en Zacatecas han puesto de manifiesto la importancia de las imágenes en la formación de la percepción política. Las imágenes que son veneradas tienden a considerar el apoyo, mientras que aquellas que han sido destruidas o alteradas expresan protesta y descontento. Además, las imágenes que son objeto de debate se convierten en espacios para la deliberación democrática. La revisión de documentos académicos y otros recursos han confirmado que, históricamente, las imágenes han sido utilizadas como herramientas para influir en la narrativa política. Estas representaciones visuales no solo tienen el poder de reflejar, sino

también de moldear opiniones políticas, actuando como elementos cruciales de la construcción y modificación tanto de la narrativa política como la representación pública en Zacatecas. Estos hallazgos resaltan la relevancia de las imágenes en el entorno político y su capacidad para impactar significativamente en la dinámica social y política de la región.

5.1.3. Impacto de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas, examinando como afecta la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas

Pregunta 5: desde su perspectiva, ¿Cuál ha sido el impacto de la violencia de las imágenes en la participación ciudadana en Zacatecas? ¿Podría dar ejemplos de cómo estas imágenes han motivado o desmotivado la participación política?

Tabla 6. Resultados de la pregunta 5

Observación	Entrevistados	Documentos
Durante la observación de eventos políticos y manifestaciones en Zacatecas, se notó que las imágenes con elementos de violencia, ya sea en forma de murales, carteles o proyecciones digitales, tenían un impacto palpable en la participación ciudadana. Por ejemplo, imágenes que mostraban violencia histórica o actual contra grupos vulnerables parecían motivar a la gente a participar más	En las entrevistas con los líderes comunitarios, activistas y politólogos en Zacatecas, se discutió el impacto dual de la violencia en las imágenes sobre la participación ciudadana. Algunos entrevistados mencionaron como las imágenes que representaban injusticias o luchas históricas incitaron a la acción política y aumentaron la conciencia cívica entre la población. Sin embargo, también se señaló	La revisión de documentos, incluyendo estudios de caso, artículos académicos y reportajes periodísticos, arrojó luz sobre el impacto histórico y contemporáneo de la violencia en las imágenes sobre la participación ciudadana en Zacatecas. Se encontraron ejemplos de cómo ciertas imágenes han servido como catalizadores para el activismo y la participación cívica, especialmente aquellas que retratan luchas

activamente en protestas y eventos políticos. Por otro lado, la exposición repetida a imágenes violentas o perturbadoras en contexto políticos parecía tener un efecto desmoralizador en algunos ciudadanos, llevándolos a una especie de apatía o desapego de la participación política.	que la sobre expansión a imágenes violentas graficas en el contexto político podría resultar en fatiga o desensibilización, lo que a veces desalentaba la participación ciudadana activa en los asuntos políticos. Se destacaron ejemplos específicos de campañas políticas y movimientos sociales que utilizaron estas imágenes para movilizar o, en algunos casos, para desmovilizar a la población.	sociales o históricas. Sin embargo, también se documentó como la representación constante de violencia en el contexto político ha llevado a la apatía y al alojamiento de la participación política en algunos segmentos de la población, indicando un efecto de desensibilización. Estos documentos señalan que la violencia de las imágenes puede ser una herramienta de doble filo en términos de su impacto en la participación ciudadana.
---	--	--

El estudio realizado sobre el impacto de la violencia en las imágenes y su influencia en la participación ciudadana en Zacatecas ha revelado una influencia de naturaleza dual. Las observaciones efectuadas durante diversos eventos políticos y manifestaciones indican que las imágenes que contienen elementos de violencia, como murales o carteles, pueden servir de estímulo para la participación activa en protestas y otros eventos políticos. Esto es especialmente evidente en imágenes que representan violencia histórica o contemporánea ejercida contra grupos vulnerables. No obstante, se ha detectado también un efecto contrario, caracterizado por la desmoralización y la desensibilización ante la exposición reiterada a dichas imágenes violentas, lo que en algunos casos ha conducido a una apatía política en ciertos sectores de la ciudadanía.

Las entrevistas realizadas a líderes comunitarios, activistas y expertos en ciencias políticas han corroborado esta dicotomía. Se observa que, mientras algunas imágenes actúan como catalizadores para la acción política y el fortalecimiento de la conciencia cívica, otras pueden generar un efecto de fatiga y desincentivar la participación activa en asuntos políticos. La revisión de documentos, que incluye estudios de caso y artículos académicos, refleja esta tendencia, evidenciando cómo determinadas representaciones visuales han impulsado el activismo y la participación cívica. Sin embargo, también se destaca que la representación constante de la violencia puede conducir a un estado de apatía y a un distanciamiento de la esfera política. Entonces, estos hallazgos sugieren que el uso de la violencia en las imágenes en Zacatecas actúa como una herramienta de doble filo en términos de su impacto en la participación ciudadana. Estos resultados subrayan la necesidad de un análisis cuidadoso del papel que juegan las imágenes en la política, considerando tanto su potencial para movilizar a la ciudadanía como los posibles efectos negativos de su uso excesivo o inadecuado.

Pregunta 6: ¿Cómo afecta la violencia de las imágenes en la comunicación política a la toma de decisiones políticas en Zacatecas, tanto a nivel de los líderes políticos como de los ciudadanos?

Tabla 7. Resultados de la pregunta 6

Observación	Entrevistados	Documentos
La observación de campañas políticas, debates y discusiones en foros públicos en Zacatecas reveló que la violencia de las imágenes tiene un impacto significativo en la toma de decisiones políticas. Líderes políticos a	Durante las entrevistas con políticos, estrategias de campaña y analistas políticos, se discutió cómo la violencia de las imágenes afecta las estrategias y decisiones políticas. Los líderes políticos a menudo tienen que navegar	La revisión de documentos, como estudios de comunicación política y análisis de elecciones pasadas, mostró que la violencia en las imágenes juega un papel crucial en la toma de decisiones políticas en Zacatecas. Se

<p>menudo reaccionan o cambian su enfoque de campaña en respuesta a la recepción pública de imágenes controvertidas o violentas, mostrando una adaptación la percepción pública. Por otro lado, se notó que los ciudadanos forman opiniones y toman decisiones de voto basadas en la naturaleza emocional y el contenido de estas imágenes. Las imágenes que retratan violencia o injusticia, por ejemplo, parecían influir en la movilización de los votantes hacia ciertos candidatos o causas, mientras que otros casos, promovían en rechazo o la desconfianza hacia ciertas figuras políticas.</p>	<p>cuidadosamente su imagen pública en respuesta a la recepción de ciertas imágenes, modificando su discurso y enfoque políticos. Los ciudadanos, por su parte, expresaron que las imágenes impactantes o emotivas influyen en sus percepciones y decisiones, incluyendo su disposición a apoyar o rechazar políticas y candidatos. Se mencionaron ejemplos de cómo imágenes específicas habían catalizado campañas políticas o provocado cambios significativos en la opinión pública.</p>	<p>documentaron casos en los que la representación de violencia en las campañas políticas afectó directamente los resultados electorales, alterando la popularidad de los candidatos y las percepciones de los votantes. Además, se analizaron las tendencias de como las imágenes violentas o controversiales han influido en las decisiones políticas a nivel gubernamental, impulsando cambios en políticas públicas o en la dirección de las agendas políticas en respuesta a la reacción pública.</p>
---	---	--

Se ha identificado que la violencia representada en las imágenes posee una influencia considerable en la toma de decisiones políticas, tanto para los líderes políticos como para los ciudadanos. Mediante la observación de campañas y foros públicos, se ha podido evidenciar que los líderes políticos a menudo adaptan sus estrategias en respuesta

a la recepción de imágenes polémicas o violentas. Asimismo, los ciudadanos tienden a formar sus opiniones y decisiones de voto basándose en el impacto emocional que estas imágenes generan. Las entrevistas realizadas a políticos, estrategias de campaña y analistas políticos han confirmado que las imágenes impactantes tienen un efecto significativo en la percepción y las decisiones políticas, modificando el apoyo o rechazo hacia ciertas políticas y candidatos.

Además, la revisión de documentos, incluyendo estudios sobre comunicación política y análisis de elecciones pasadas, ha corroborado la relevancia de la violencia en las imágenes dentro del contexto político de Zacatecas. Se ha observado cómo estas imágenes han afectado los resultados electorales y han impulsado cambios en las políticas públicas y agendas políticas, especialmente como reacción a las respuestas del público. Estos hallazgos resaltan el considerable poder que las imágenes violentas o cargadas emocionalmente tienen en la conformación del panorama político y en la influencia sobre las opiniones y la participación de los ciudadanos. La capacidad de estas imágenes para movilizar, polarizar o incluso desencadenar cambios en la esfera política es un aspecto crucial que subraya su impacto en la sociedad y el sistema político de Zacatecas.

5.2. Imágenes de ensayo

5.2.1. Representaciones de iconodulia

La Figura 1 presenta una imagen fascinante de un hombre con un cargo gubernamental, capturado de pie en su oficina, rodeado de varios objetos que simbolizan la iconodulia. De manera destacada, a su lado sobre una mesa, se encuentra una figura prominente que parece ser un icono religioso o una estatua. Esta figura está adornada con ropa tradicional y sostiene lo que parecen ser símbolos de justicia, elementos que a menudo son objeto de veneración en contextos donde se practica la iconodulia. Además, en la oficina se observan otras figuras de menor tamaño y un retrato enmarcado, que también parecen ser objetos de veneración.

La ubicación de estos íconos en un lugar prominente, como es la oficina de un funcionario gubernamental, denota un respeto o devoción hacia ellos. Este arreglo no es meramente decorativo; más bien, transmite un significado espiritual o cultural profundo para la persona retratada en la fotografía. La presencia de estos elementos en su entorno de trabajo sugiere que la iconodulia va más allá de lo religioso, infiltrándose en los ámbitos del gobierno y la política. La imagen, por lo tanto, no solo captura una escena cotidiana de una oficina gubernamental, sino que también ofrece una ventana a las prácticas culturales y espirituales que informan y enriquecen la vida del individuo en la foto.

Ilustración 1. Representación de iconodulia 1



La Figura 2 ilustra de manera impresionante una estatua blanca de gran tamaño, que parece representar una figura religiosa, posiblemente de Cristo, situada en el centro de un área abierta. La estatua está rodeada por una valla, y un grupo de personas se congrega a su alrededor, muchas de ellas vestidas de blanco, lo que sugiere la celebración de un acto de congregación o una ceremonia especial. La magnitud de la estatua y su ubicación central en el espacio indican claramente que es un objeto de gran reverencia, y posiblemente un destino de peregrinación o veneración, rasgos que son emblemáticos de la iconodulia.

La iconodulia, término que se refiere al respeto o devoción mostrados hacia imágenes o representaciones, es especialmente significativa en contextos religiosos o

culturales. En esta imagen, la presencia y actitud de las personas, que parecen mostrar respeto o estar en contemplación, fortalece la interpretación de la escena como una manifestación de iconodulia. La disposición de los individuos alrededor de la estatua, junto con su vestimenta y comportamiento, contribuye a crear una atmósfera de solemnidad y espiritualidad. Esta imagen, por tanto, no solo captura un momento de veneración religiosa, sino que también refleja la importancia cultural y espiritual de las representaciones en las prácticas y rituales de la comunidad.

Ilustración 2. Representacion de iconodulia 2



La Figura 3 captura con detalle un santuario al aire libre en Zacatecas, dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe, conocido localmente como "Guadalupito". El punto focal de este espacio sagrado es una imagen en relieve de la Virgen de Guadalupe, que se encuentra enmarcada por un arco decorativo. La figura de la Virgen está situada sobre un fondo de tonalidad verde que destaca su presencia en el santuario. Delante de la imagen se pueden observar flores frescas, un tributo que refleja devoción y veneración, prácticas comunes en la iconodulia.

Entonces, el arreglo meticuloso del santuario y el cuidado puesto en el entorno circundante son testimonio de la importancia de la iconodulia en la comunidad, donde las imágenes sagradas no solo son honradas, sino también celebradas con gran estima. Este espacio, claramente dedicado a la reflexión y la oración, se establece como un lugar sagrado

donde los fieles pueden presentar sus respetos y peticiones a la figura religiosa. Este acto se alinea con las tradiciones católicas de veneración de imágenes de santos y figuras divinas, subrayando la relevancia cultural y espiritual del santuario en la vida religiosa de la comunidad local. Asimismo, no solo muestra un lugar de importancia religiosa, sino que también refleja las prácticas y creencias profundamente arraigadas en la comunidad de Zacatecas.

Ilustración 3. Representacion de iconodulia 3



5.2.2. Representación de iconoclash

La Figura 4 ilustra una escultura monumental que ha sido objeto de vandalismo mediante grafiti, un claro ejemplo del fenómeno conocido como iconoclash. Esta situación refleja un conflicto evidente en torno al significado y la importancia de la estatua. Por un lado, la estatua, con sus figuras ecuestres y leones, está diseñada para conmemorar o celebrar ciertos valores o figuras históricas, un propósito común en los monumentos situados en espacios públicos. Sin embargo, el grafiti superpuesto sobre la escultura representa una oposición a esos valores o figuras, o quizás a la autoridad que simbolizan.

El acto de vandalizar la estatua con grafiti no es meramente un acto de daño físico; más bien, simboliza un desafío al significado original de la escultura y se percibe como una expresión de disconformidad o protesta. En este contexto, el iconoclash se manifiesta en la tensión entre el respeto por el simbolismo original de la estatua y la subversión de dicho simbolismo por parte de quienes han añadido el grafiti. Este acto de alteración no solo cambia la apariencia física de la estatua, sino que también transforma su significado cultural y político, creando un diálogo visual entre el creador original de la escultura y aquellos que han optado por modificarla para expresar sus propios puntos de vista. Por tanto, captura un momento de conflicto cultural y político, ilustrando cómo los monumentos públicos pueden convertirse en espacios de expresión y debate.

Ilustración 4. Representación de iconoclash 1



La Figura 5 captura la imagen de una estatua dorada que representa a una figura masculina sosteniendo un martillo, ubicada sobre un pedestal blanco. Lo que llama la atención en esta imagen es el grafiti en azul que ha sido aplicado sobre el pedestal, resaltando significativamente contra la superficie blanca. Este grafiti es un ejemplo del fenómeno conocido como iconoclash, un término que se utiliza para describir un conflicto o desacuerdo respecto al significado, la presencia o la percepción de una imagen o símbolo. Originalmente, la estatua fue erigida con el propósito de celebrar o conmemorar una

persona, un evento o una idea. Sin embargo, ahora se encuentra en el centro de un conflicto simbólico debido a la adición del grafiti.

El grafiti, como una intervención no autorizada en el monumento, se interpreta como una alteración o un comentario crítico sobre lo que la estatua representa. Esta adición genera un debate o conflicto sobre el significado de la estatua y su papel en el espacio público. Por un lado, la estatua puede ser vista como un símbolo de ciertos valores o ideales, pero por otro, el grafiti introduce una perspectiva alternativa o crítica. Este contraste entre la intención original del monumento y la intervención subversiva del grafiti ilustra cómo los símbolos públicos pueden convertirse en espacios de expresión política y cultural, donde diferentes interpretaciones y opiniones se encuentran y chocan. Entonces, no solo muestra un acto de vandalismo, sino que también refleja una conversación más amplia sobre el significado y la relevancia de los símbolos en el espacio público.

Ilustración 5. Representacion de iconoclash 2



La Figura 6 muestra una placa conmemorativa que celebra la restauración de un acueducto en Zacatecas, un proyecto que implicó la colaboración entre los niveles de

gobierno federal, estatal y municipal. Originalmente, esta placa fue instalada como un símbolo del logro y la cooperación gubernamental. Sin embargo, la imagen captura una alteración significativa: la placa ha sido manchada con pintura violeta, un claro ejemplo de iconoclash. La pintura, que cubre parte de la inscripción, interrumpe la lectura del texto y desafía tanto la autoridad representada por la placa como el mensaje que se pretendía transmitir. Este acto de vandalismo puede interpretarse como una expresión de crítica o protesta, ya sea contra las instituciones gubernamentales mencionadas, la obra pública en sí o lo que ella representa. Esta intervención crea un conflicto visual y semántico notable entre la intención original de la placa y la subversión manifiesta por medio de su desfiguración. La inclusión de la pintura violeta transforma la placa de un mero marcador conmemorativo a un punto focal de debate y disensión, reflejando un choque de narrativas y opiniones en el ámbito público.

Ilustración 6. Representacion de iconoclash 3



5.2.3. Representaciones de iconoclasia

La Figura 7 captura la imagen de una estatua que parece ser un ave, la cual ha sido notablemente modificada con la adición de grafiti que lleva un mensaje político. Este acto puede ser interpretado como una forma de iconoclasia, término que se refiere tradicionalmente a la oposición o rechazo a ciertos símbolos o imágenes debido a las ideas

o la autoridad que estos representan. Aunque históricamente la iconoclasia ha estado más vinculada a la destrucción de imágenes religiosas, su aplicación se ha extendido para abarcar también actos de vandalismo o protesta contra monumentos o estatuas que simbolizan conceptos políticos o ideológicos. En este contexto, el grafiti sobre la estatua no es simplemente un acto de alteración visual, sino que representa una subversión del simbolismo original del monumento, desafiando potencialmente la autoridad o la idea que la estatua pretende conmemorar o celebrar, y convirtiéndose en un punto de expresión de descontento político o ideológico.

Ilustración 7. Representación de iconoclasia 1



La Figura 8 ilustra una estatua, que parece ser un monumento conmemorativo, y que ha sido el blanco de actos de vandalismo. Se observa cómo la base del monumento ha sido recubierta con pintura blanca, sobre la cual se han añadido nombres y mensajes en letras grandes y negras, alterando así la presentación original del monumento. Este acto de modificación puede ser visto como una forma de iconoclasia, en la que se intenta desafiar o rechazar la autoridad o los valores simbolizados por la estatua. En el ámbito político o cultural, gestos como este suelen ser intentos de modificar o reescribir la narrativa asociada al ícono, lo cual refleja los conflictos o tensiones existentes en la sociedad. Aquí, la iconoclasia se manifiesta no solo en la alteración física del monumento, sino también a través de la imposición de un nuevo mensaje que busca superponerse o desafiar la narrativa

establecida por el monumento original, evidenciando una lucha por el significado y la memoria en el espacio público.

Ilustración 8. Representación de iconoclasia 2



La Figura 9 presenta una parte de un monumento dedicado a Benito Juárez, con la inscripción "Al Benemérito Benito Juárez La Patria". Centrándose en la escultura del águila que forma parte del monumento, se puede observar que la cabeza de esta ha sido dañada, lo cual constituye un claro acto de iconoclasia. El daño infligido a la escultura trasciende la mera categoría de vandalismo, pues simboliza un rechazo a los valores o a la historia que el águila representa. Este tipo de destrucción deliberada es interpretada como una crítica o protesta contra el significado que la figura del águila y el monumento en su totalidad conmemoran, evidenciando las tensiones sociales o políticas subyacentes. La acción específica de dañar la cabeza del águila, un acto de violencia simbólica contra un emblema patriótico representa un desafío intencionado que busca alterar la narrativa oficial y la veneración asociada con la figura de Benito Juárez y los valores que el simboliza para la nación.

Ilustración 9. Representación de iconoclasia 3



5.3. Disposiciones de resultados

La investigación sobre la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas ha desvelado varias dinámicas complejas e intrigantes. Se observó una notable tendencia hacia la iconodulia en la representación de líderes políticos en murales y carteles, sugiriendo una veneración casi sagrada hacia ciertas figuras. Esta práctica contrasta con actos de iconoclasia, evidenciados por vandalismo o destrucción de los mismos símbolos políticos, mostrando así la diversidad de opiniones y la polarización en la política regional. Además, se detectó una manifestación interesante de iconoclash, donde las mismas imágenes eran simultáneamente veneradas y desfiguradas, reflejando una sociedad dividida en sus percepciones y creencias políticas.

De la misma manera, las entrevistas con actores políticos, académicos y activistas en Zacatecas revelaron cómo las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash se influyen mutuamente. Casos destacados incluyeron campañas en redes sociales que, partiendo de la glorificación de líderes políticos, derivaron en debates acalorados y parodias, culminando en un estado de iconoclash. Este fenómeno ilustra la polarización y

susceptibilidad a cambios rápidos en la percepción de figuras políticas, dependiendo de la presentación e interpretación de estas imágenes en espacios públicos y digitales.

La violencia simbólica en las imágenes también juega un papel crucial en la formación de discursos y narrativas políticas en Zacatecas. Se constató que medios de comunicación y la propaganda política utilizan estratégicamente elementos de violencia simbólica para influenciar la opinión pública. Estas representaciones pueden reforzar o desafiar narrativas políticas existentes, evocando emociones intensas en el público y potencialmente cambiando la percepción pública sobre temas o figuras políticas.

Además, las imágenes veneradas, destruidas o debatidas impactan significativamente en la narrativa política y la percepción pública en Zacatecas. Observaciones mostraron que murales y carteles de líderes políticos respetados fomentan un sentido de unidad y reverencia, mientras que imágenes destruidas generan disenso y desaprobación. Las imágenes debatidas en redes sociales y foros públicos actúan como catalizadores de discusión política, exacerbando divisiones ideológicas. Estas dinámicas destacan que las imágenes son herramientas poderosas de comunicación que pueden influir y cambiar la discusión pública sobre temas políticos importantes.

El impacto de la violencia en las imágenes en la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas también es notable. Se observó que ciertas imágenes, mostrando violencia histórica o actual contra grupos vulnerables, motivaban a la gente a participar más activamente en protestas y eventos políticos. Sin embargo, también se notó un efecto desmoralizador y de desensibilización en algunos ciudadanos debido a la exposición repetida a imágenes violentas, lo que a veces llevaba a la apatía política. Estos resultados indican que la violencia en las imágenes puede tener un efecto de doble filo en términos de su impacto en la participación ciudadana.

De la misma forma, se dispusieron tres figuras representativas que encapsulan la interacción dinámica entre la sociedad y las imágenes en el ámbito político. Se ilustra la iconodulia a través de un funcionario rodeado de símbolos religiosos y de justicia, evidenciando la reverencia hacia imágenes que amalgaman lo espiritual y lo

gubernamental. Asimismo, se ejemplifica el iconoclash, mostrando una estatua histórica marcada por grafiti que expresa conflicto y resistencia, subrayando las tensiones entre el respeto histórico y las críticas contemporáneas. Además, se expone la iconoclasia mediante una estatua profanada con grafiti político, simbolizando el rechazo activo a las autoridades o ideologías representadas. Cada imagen es analizada en el ensayo para desentrañar las complejas capas de significado y la comunicación política que las imágenes pueden vehicular en la sociedad zacatecana.

Finalmente, la violencia de las imágenes en la comunicación política afecta significativamente a la toma de decisiones políticas en Zacatecas. Los líderes políticos a menudo tienen que adaptar sus estrategias en respuesta a la recepción pública de imágenes controvertidas o violentas. Los ciudadanos, por su parte, forman opiniones y toman decisiones de voto basadas en la naturaleza emocional y el contenido de estas imágenes. Los documentos revisados mostraron que la representación de violencia en las campañas políticas ha afectado directamente los resultados electorales y ha impulsado cambios en las políticas públicas y agendas políticas en respuesta a las reacciones públicas. Estos hallazgos destacan la importancia de las imágenes en la configuración del panorama político y en la influencia de la opinión y participación ciudadana en Zacatecas.

5.4. Discusión

Con respecto al objetivo general, el análisis del papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas arroja resultados que evidencian una interacción compleja entre las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash. Los hallazgos reflejan una marcada tendencia hacia la iconodulia en la representación idealizada de líderes políticos, contrastando con actos de iconoclasia donde estas imágenes son objeto de vandalismo o destrucción. Esta dinámica se intensifica en el espacio digital, donde la glorificación y la ridiculización coexisten, llevando a situaciones de iconoclash, donde una sola imagen puede ser venerada y despreciada simultáneamente, dependiendo del grupo social que la interprete. Estos resultados subrayan una sociedad políticamente

dividida y resaltan cómo las imágenes actúan como potentes herramientas para expresar y moldear opiniones políticas.

Estos resultados encuentran eco en los antecedentes teóricos propuestos por autores como Rancière et al. (2009) argumenta que las imágenes políticas tienen el poder de subvertir jerarquías establecidas y reflejar las voces de sectores marginados, un concepto que encuentra paralelismo en la dualidad de veneración y crítica observada en las imágenes políticas de Zacatecas. Por su parte, Mouffe (2013) destaca que las imágenes políticas son sitios de lucha y conflicto, lo cual se refleja en la polarización y el debate generado por las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la región. Además, la investigación en Zacatecas ilustra los conceptos de Mitchell (2011) sobre la violencia simbólica en imágenes, enfatizando cómo estas pueden actuar como agentes de violencia y manipulación en la visualidad política. Así, los resultados del estudio y los antecedentes teóricos convergen en subrayar el rol crucial de las imágenes en la formación y expresión de la realidad política.

Con respecto al objetivo específico 1, los resultados muestran cómo la iconodulia se manifiesta en la veneración de líderes en medios digitales y murales, mientras que la iconoclasia emerge en actos de vandalismo y campañas de desinformación. El fenómeno de iconoclash se evidencia en la ambivalencia hacia las mismas imágenes, lo que indica una sociedad dividida en sus percepciones y creencias políticas. Estos hallazgos están en consonancia con las teorías existentes que señalan que las imágenes políticas son poderosas en la conformación de narrativas y discursos políticos, como lo señala Rancière (2009), quien enfatiza la capacidad de las imágenes para subvertir jerarquías establecidas y dar voz a los marginados. Del mismo modo, la teoría de la estética política de Mouffe (2013) y los estudios visuales de Mitchell (2011) resaltan la función de las imágenes como sitios de lucha, conflicto y agentes de violencia simbólica.

Por otro lado, los resultados de la investigación también reflejan las implicaciones de la violencia en las imágenes en términos de participación ciudadana y toma de decisiones políticas. Mientras algunas imágenes motivan la participación activa en protestas y eventos

políticos, otras generan apatía o desensibilización debido a la exposición repetida a imágenes violentas. Este efecto dual es un reflejo de lo discutido por Sontag (2003), quien examina cómo las imágenes violentas pueden influir en la percepción y respuesta del público, y por Butler (2010), que aborda el uso de imágenes en la justificación o deslegitimación de la violencia en el contexto político. Estos resultados subrayan la relevancia de la investigación sobre la violencia de las imágenes en la comunicación política, alineándose con la literatura existente y proporcionando un contexto específico y contemporáneo para comprender mejor estas dinámicas en Zacatecas.

Con respecto al objetivo específico 2, la relación entre la violencia de las imágenes y la construcción de significados y discursos políticos en Zacatecas se evidencia claramente en los hallazgos de la investigación actual, en comparación con los antecedentes teóricos relevantes. Por un lado, la investigación actual en Zacatecas ha demostrado que la violencia simbólica en las imágenes es instrumental en la conformación de narrativas políticas. Se ha observado que tanto la cobertura mediática como la propaganda política utilizan imágenes que contienen elementos de violencia simbólica para intensificar las emociones y percepciones del público hacia ideologías o figuras políticas específicas. Este uso estratégico de imágenes ya sea para generar simpatía o provocar reconsideraciones políticas, refleja hallazgos similares en la literatura, donde autores como Rancière (2009) y Mouffe (2013) han destacado la capacidad de las imágenes políticas para subvertir jerarquías y movilizar acciones políticas. La investigación actual amplía esta comprensión, mostrando cómo estas prácticas se manifiestan y afectan el panorama político en Zacatecas.

Por otro lado, la investigación destaca cómo imágenes específicas, veneradas o destruidas, influyen en la narrativa política y la percepción pública. Imágenes que son objeto de veneración establecen un tono de reverencia y unidad, mientras que las imágenes destruidas y debatidas generan disenso y polarización, una dinámica que también se refleja en los análisis de Barthes (1980) y Butler (2010) sobre el poder emocional y político de las imágenes. La investigación en Zacatecas muestra que estas imágenes no solo reflejan la narrativa política existente, sino que también la moldean activamente, lo que corrobora los argumentos de autores como Azoulay (2012) y Keenan (1997), quienes enfatizan la

importancia de las imágenes como agentes de cambio y resistencia. Esta comparación de resultados y antecedentes ilustra la relevancia continua y el impacto significativo de las imágenes en la conformación de discursos y percepciones políticas en contextos específicos como Zacatecas.

Finalmente, con respecto al objetivo específico 3, el impacto de la violencia en las imágenes sobre la comunicación política en Zacatecas, particularmente en términos de participación ciudadana y toma de decisiones políticas, se alinea de manera compleja con los antecedentes teóricos existentes. En Zacatecas, se ha observado un impacto dual de la violencia en las imágenes: por un lado, imágenes que retratan violencia o injusticias motivan a la gente a participar más activamente en protestas y eventos políticos, lo que refleja la capacidad de las imágenes para incitar a la acción y aumentar la conciencia cívica, un fenómeno respaldado por los estudios de Chouliaraki (2012) y Sontag (2003). Por otro lado, la sobreexposición a imágenes violentas puede llevar a la fatiga o desensibilización, desalentando la participación activa, un efecto que resuena con las preocupaciones planteadas por Baudrillard (2003) y Adelman (2018) sobre la indiferencia y la banalización de la violencia en la sociedad contemporánea.

En cuanto a la toma de decisiones políticas, la investigación en Zacatecas revela que las imágenes violentas o controvertidas afectan significativamente tanto a los líderes políticos como a los ciudadanos. Los líderes políticos ajustan sus estrategias en respuesta a la recepción pública de estas imágenes, mientras que los ciudadanos forman opiniones y toman decisiones de voto basadas en el contenido emocional de las mismas. Este hallazgo refleja las ideas de Barthes (1980) y Butler (2010) sobre el impacto emocional y político de las imágenes, destacando su capacidad para influir en las percepciones y decisiones políticas. La investigación de Zacatecas, por lo tanto, subraya el poder de las imágenes violentas en la configuración del paisaje político, alineándose con las perspectivas de autores como Keenan (1997) y Azoulay (2012) sobre el papel de las imágenes como agentes de cambio y resistencia en la esfera política.

5.5. Conclusiones

Con respecto al objetivo específico 1, el estudio en Zacatecas sobre la violencia en las imágenes dentro de la comunicación política ha llevado a conclusiones que reflejan una interacción compleja entre las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash. Las observaciones detalladas mostraron una inclinación hacia la iconodulia en la representación idealizada de líderes políticos a través de murales y carteles, lo que contrasta con actos de iconoclasia donde estos mismos símbolos son vandalizados o destruidos, revelando una resistencia y crítica significativas. El fenómeno de iconoclas se manifiesta tanto en espacios públicos como digitales, donde una misma imagen puede ser simultáneamente venerada y ridiculizada, lo que evidencia una sociedad dividida en sus percepciones políticas. Las entrevistas y el análisis documental confirmaron que estas prácticas no solo coexisten, sino que interactúan dinámicamente, influyendo en la narrativa política y la percepción pública en Zacatecas. Se constató cómo una imagen política puede cambiar rápidamente entre la admiración, el desprecio y el debate abierto, destacando que la violencia simbólica en las imágenes es un elemento clave en la configuración del discurso político y la participación ciudadana en la región. Estos hallazgos ilustran la importancia de las imágenes en el ámbito político, subrayando su capacidad para reflejar y moldear opiniones y actitudes políticas.

Con respecto al objetivo específico 2, el estudio ha evidenciado que la violencia simbólica en las imágenes ejerce un papel crucial en la construcción y modificación de significados y discursos políticos. La observación de la cobertura mediática y la propaganda política ha desvelado que la representación gráfica de conflictos sociales o políticos, a menudo impregnada de violencia simbólica, amplifica las emociones y percepciones del público hacia ciertas ideologías o figuras políticas. Las entrevistas realizadas a analistas políticos, periodistas y académicos subrayaron la relevancia estratégica de estas imágenes en la influencia sobre la opinión pública, provocando reacciones como simpatía, indignación o una reconsideración de temas políticos. De igual manera, se observó que las imágenes veneradas, destruidas o debatidas en diversas plataformas emergen como herramientas fundamentales en la formación de la narrativa política y la percepción pública, sirviendo como ejes centrales en debates y polarizando opiniones. Los documentos revisados, que

incluyen análisis de medios y estudios académicos, corroboraron el uso tanto histórico como contemporáneo de estas imágenes para afianzar o cuestionar ideologías y narrativas políticas en Zacatecas. Esta conclusión resalta el poder significativo de las imágenes violentas o emotivas en la configuración del panorama político y en la influencia sobre la opinión y la participación ciudadana en la región, destacando su capacidad para reflejar y modelar actitudes y opiniones políticas.

En relación con el objetivo específico 3, la investigación sobre el impacto de la violencia en las imágenes dentro de la comunicación política en Zacatecas ha desvelado que estas imágenes ejercen una influencia considerable tanto en la participación ciudadana como en la toma de decisiones políticas. Las observaciones y entrevistas han revelado que imágenes con elementos de violencia pueden motivar activamente a la ciudadanía a participar en protestas y eventos políticos, especialmente aquellas que reflejan injusticias o conflictos sociales. Sin embargo, se ha observado también que una exposición constante a este tipo de imágenes puede generar apatía y desensibilización en algunos sectores de la población. En el ámbito de la toma de decisiones políticas, se constató que líderes y estrategias políticos frecuentemente adaptan sus estrategias y enfoques en respuesta a la percepción pública de imágenes controvertidas o violentas. Asimismo, los ciudadanos forman sus opiniones y decisiones de voto basándose en el contenido emocional de estas imágenes. Los documentos revisados corroboran el impacto significativo de las imágenes violentas o emotivas en los resultados electorales y en la orientación de las políticas públicas. Estos hallazgos colectivos demuestran que la violencia en las imágenes en Zacatecas desempeña un papel crucial en la configuración del paisaje político y en la influencia sobre la opinión y la participación ciudadana en la región, subrayando su capacidad para movilizar, polarizar y alterar el discurso político.

Finalmente, en lo que respecta al objetivo general, el análisis sobre el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de la comunicación política en Zacatecas ha descubierto una interacción compleja y significativa entre las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash. La investigación reveló una marcada inclinación hacia la iconodulia en la representación idealizada de líderes políticos, especialmente a través de

murales y carteles, que contrasta con actos de iconoclasia donde estas mismas imágenes son objeto de vandalismo o destrucción. Esta dinámica se expande al ámbito digital, donde la glorificación y la ridiculización de imágenes coexiste, llevando al fenómeno de iconoclash, donde una misma imagen puede suscitar tanta admiración como repudio, dependiendo del grupo social que la interprete. Estos resultados demuestran que las imágenes en la política de Zacatecas no solo reflejan la realidad política, sino que también la moldean activamente, influyendo en, la participación ciudadana y en la toma de decisiones políticas. Los líderes políticos se ven obligados a ajustar sus estrategias en respuesta a la recepción de imágenes controvertidas o violentas, mientras que los ciudadanos forman sus opiniones y toman decisiones de voto basándose en el impacto emocional de estas imágenes. En resumen, la violencia en las imágenes en Zacatecas emerge como una herramienta poderosa que impacta tanto en la participación ciudadana como en la toma de decisiones políticas, evidenciando su rol crucial en la configuración del paisaje político y en la influencia sobre la opinión pública.

Referencias bibliográficas

Adelman, R. A. (2018). *Figuring Violence: Affective Investments in Perpetual War*. New York, NY: Fordham University Press.

Azoulay, A. (2012). *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography*. New York, NY: Verso.

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida*. New York, NY: Hill and Wang.

Baudrillard, J. (2003). *La violencia del mundo*. México: Siglo XXI Editores.

Butler, J. (2010). *Frames of War: When Is Life Grievable?* London, England: Verso.

Camusso, M. (2022). Entrevista a Flavia Freidenberg y Virginia García Beaudoux.

Violencia política, nuevos liderazgos y comunicación en América Latina. Apuntes desde una perspectiva de género. In *Mediaciones de la Comunicación*, 17(2), 241-254.

Cantarelli, A. (2018). *Romeo Castellucci ed Aby Warburg. Iconologia e iconoclastia*

[Unpublished manuscript].

https://www.academia.edu/36952974/Romeo_Castellucci_ed_Aby_Warburg._Iconologia_e_iconoclastia

Castillo, J. y Torres, S. (2019). Violencia política de género en la prensa escrita en

México. *Derecho global. Estudios sobre derecho y justicia*, 4(12), 89-111. Epub 28 de agosto de 2020.

Cheng, L., Reddy, V., Solmos, G., Watkins, L., Cimbaluk, D., Bitterman, P., et al. (2015).

Mastitis, a Radiographic, Clinical, and Histopathologic Review. *The breast journal*. U.S. National Library of Medicine; 2015 [cited 2020Jan24]. Available from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25940456>

Chouliaraki, L. (2012). *The Spectatorship of Suffering*. London, England: SAGE Publications.

Crespo, I., D'Adamo, O., García, V., Mora, A.. (2015).

Diccionario Enciclopédico de Comunicación Política. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

D'Ottavio, G., Gallo, E., & Luzzi, S. (2021). Iconoclasm as a global phenomenon? An interdisciplinary challenge. XXIV(4), Contemporanea, 663-668.

<https://www.rivisteweb.it/doi/10.1409/102283>

Dixon, J. M. (2018). Lactational Mastitis. UpToDate. 2018 [cited 2020Jan24]. Available from: <https://www.uptodate.com/contents/lactational-mastitis>.

Elsner, J. (2012). Iconoclasm as discourse: From antiquity to byzantium. The Art Bulletin, 94(3), 368-394.

<https://doi.org/10.1080/00043079.2012.10786048>

Fernandes, T. (2018). Iconoclasia, cultura de massa e censura. Revista Caju.

<http://revistacaju.com.br/2018/01/06/iconoclastia-cultura-de-massa-e-censura/>

Flores, C., Esquivel, S., y Acosta, J. (2023). Oportunidad Informativa en Ciudades Azotadas por la Violencia: Una mirada desde la comunicación y el activismo digital. Eirene Estudios De Paz Y Conflictos, 6(10).

Gamboni, D. (2018). Iconoclasme, histoire de l'art et valeurs. Perspective, (2), 125-146.

<https://doi.org/10.4000/perspective.11401>

Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.

London, England: SAGE Publications.

Keenan, T. (1997). Fables of Responsibility: Aberrations and Predicaments in Ethics and Politics. Stanford, CA: Stanford University Press.

Kozol, W. (2002). Life's America: Family, Photography, and the Politics of Sentiment.

Philadelphia, PA: Temple University Press.

McClanan, A., & Johnson, J. (2016). *Negating the image: Case studies in iconoclasm*. Routledge.

Mejía, D. y Zorro, N. (2022). *Violencia en la imagen*.

Estud. Polit. [online]. 2022, n.64, pp. 175-197. Epub Mar 02, 2023. ISSN 0121-5167.

Mitchell, W.J.T. (2005). *What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images*.

Chicago, IL: University of Chicago Press.

Mirzoeff, N. (2011). *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*. Durham, NC: Duke University Press.

Mouffe, C. (2013). *Agonistics: Thinking the World Politically*. London, England: Verso.

Oliver, A. M., & Steinberg, P. (2005). *The Road to Martyrs' Square: A Journey into the World of the Suicide Bomber*. New York, NY: Oxford University Press.

Pereira, V. P. (2013). *Mentalidade iconoclasta e direito à liberdade religiosa na sociedade plural: O caso da destruição de centros espíritas no Rio de Janeiro*. *Revista de Direito da Cidade*, S(1), 51-373.

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/rdc/article/view/9733>

Pluguez-Turull CW, Nanyes JE, Quintero CJ, Alizai H, Mais DD, Kist KA, et al. (2018).

Idiopathic Granulomatous Mastitis: Manifestations at Multimodality Imaging and Pitfalls. *Radiographics: a review publication of the Radiological Society of North America, Inc.* U.S. National Library of Medicine; 2018 [cited 2020Jan20]. Available from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/29528819>

Rancière, J. (2009). *The Emancipated Spectator*. London, England: Verso.

Rota, A. A., , & Fureix, E. (2018). *Il ritorno dell'iconoclastia. Quali potenzialità e quali sfide? Memoria e Ricerca*. *Rivista di Storia Contemporanea*, 57(1), 3-10.

<https://doi.org/10.14647/88852>

Russell SP, Neary C, Abd Elwahab S, Powell J, O'Connell N, Power L, et al. (2019).

Breast infections - Microbiology and treatment in an era of antibiotic resistance. The surgeon: journal of the Royal Colleges of Surgeons of Edinburgh and Ireland. U.S. National Library of Medicine; 2019 [cited 2020Jan23]. Available from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/31076276>

Santiago, F. C., Jr. (2020). O sopro roubado: Iconoclasmo e antirracismo contra monumentos. Passo Por Acontecer.

<https://passodotempo.wordpress.com/2020/06/08/agredindo-o-passadoiconoclasmo-e-antirracismo-contra-monumentos/>

Solís, A. A. (2011). Iconoclasmo e imaginario de Santidad. Las políticas de la imagen.

Hybris: Revista de Filosofía, 2(3), 7-19. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10366>

Sontag, S. (2003). Regarding the Pain of Others. New York, NY: Farrar, Straus and Giroux.

Stapleton, R., & Viselli, A. (Eds.). (2019). Iconoclasm: The breaking and making of images. McGill-Queen's University Press. DOI: 10.2307/j.ctvnb7s6p

Taussig, M. (2009). What Color Is the Sacred? Chicago, IL: University of Chicago Press.

Taussig, M. (2012). Iconoclasm dictionary. TDR/The Drama Review, 56(1), 10-17.

https://doi.org/10.1162/DRAM_a_00141

Waisbord, S. R. (2018). Political Communication in a High-Mediation Environment:

Exploring the Role of Images and Video. In Oxford Research Encyclopedia of Communication.

Zelizer, B. (2003). Remembering to Forget: Holocaust Memory through the Camera's Eye. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Zepeda, J. M. & Pesci, A. M. (2023.) "La Matriz de operacionalización del problema científico. Una herramienta para asegurar la coherencia epistemológica". En: El uso de la matriz de coherencia epistemológica en el diseño de la investigación científica. México: Universidad Autónoma Chapingo.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Definición del problema	Hipótesis	Objetivo	Pregunta de investigación
En el contexto de la comunicación política de Zacatecas, se ha observado la presencia de la violencia de las imágenes y el iconoclash, lo que ha generado una serie de impactos en la sociedad y en la política. El problema radica en la falta de estudios que permitan comprender estos fenómenos de manera integral y analizar sus implicaciones en la construcción de la identidad política de los individuos y en la	La violencia de las imágenes en la comunicación política de Zacatecas, a través de los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e iconoclash, desempeña un papel fundamental en la construcción de significados y discursos políticos. Además, estas prácticas visuales influyen en la formación de opiniones, la percepción de la realidad política y la conformación de identidades políticas en el estado.	Analizar el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de comunicación política en Zacatecas, a través de un estudio en profundidad de los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e iconoclash, con el fin de comprender cómo estas prácticas afectan la construcción de significados y discursos políticos.	¿Cuál es el papel y la naturaleza de la violencia de las imágenes en el contexto de la comunicación política en Zacatecas, específicamente en relación con los fenómenos de iconodulia, iconoclasia e iconoclash, y como influyen en la construcción de significados y discursos políticos?

democracia	en			
Zacatecas				

Anexo 2. Matriz de categorías

Categoría	Indicador	Preguntas específicas	Instrumento de investigación
Iconoclash y violencia de imágenes	Manifestaciones y efectos de iconodulia, iconoclasia e iconoclash	<p>Pregunta 1: En su experiencia, ¿Cómo se diferencian y manifiestan las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la comunicación política de Zacatecas? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cada una?</p> <p>Pregunta 2: ¿Cómo cree que estas prácticas (iconodulia, iconoclasia e iconoclash) interactúan entre sí en el contexto político de zacatecas? ¿Podría discutir algún caso donde estas interacciones sean particularmente evidentes?</p>	Análisis de fotografías, análisis documental
Construcción de significados políticos	Contribución de la violencia simbólica en las imágenes a la narrativa política	<p>Pregunta 3: ¿De qué manera considera que la violencia simbólica en las imágenes contribuye a la construcción o alteración de significados y discursos políticos en Zacatecas?</p> <p>Pregunta 4: ¿Podría compartir su opinión sobre como las imágenes, ya sean veneradas, destruidas o</p>	Análisis de fotografías, análisis documental

		debatidas, influyen en la narrativa política y en la representación pública de los políticos en Zacatecas?	
Impacto en la comunicación política	Influencia de las imágenes en la participación ciudadana y toma de decisiones políticas	<p>Pregunta 5: desde su perspectiva, ¿Cuál ha sido el impacto de la violencia de las imágenes en la participación ciudadana en Zacatecas? ¿Podría dar ejemplos de cómo estas imágenes han motivado o desmotivado la participación política?</p> <p>Pregunta 6: ¿Cómo afecta la violencia de las imágenes en la comunicación política a la toma de decisiones políticas en Zacatecas, tanto a nivel de los líderes políticos como de los ciudadanos?</p>	Análisis de fotografías, análisis documental

Anexo 3. Guía de instrumento

Para desarrollar entrevistas en torno a los temas mencionados, se pueden formular preguntas que aborden de manera directa y profunda cada uno de los aspectos clave.

Objetivo 1: Analizar las diferentes manifestaciones de violencia de las imágenes presentes en la comunicación política en Zacatecas, considerando tanto las prácticas de iconodulia, como de iconoclasia e *iconoclash*.

Pregunta 1: En su experiencia, ¿Cómo se diferencian y manifiestan las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la comunicación política de Zacatecas? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cada una?

Pregunta 2: ¿Cómo cree que estas prácticas (iconodulia, iconoclasia e iconoclash) interactúan entre sí en el contexto político de zacatecas? ¿Podría discutir algún caso donde estas interacciones sean particularmente evidentes?

Objetivo 2: Explorar la relación entre la violencia de las imágenes y la construcción de significados y discursos políticos en Zacatecas.

Pregunta 3: ¿De qué manera considera que la violencia simbólica en las imágenes contribuye a la construcción o alteración de significados y discursos políticos en Zacatecas?

Pregunta 4: ¿Podría compartir su opinión sobre como las imágenes, ya sean veneradas, destruidas o debatidas, influyen en la narrativa política y en la representación publica de los políticos en Zacatecas?

Objetivo 3: investigar el impacto de la violencia de las imágenes en la comunicación política en Zacatecas, examinando como afecta la participación ciudadana y la toma de decisiones políticas.

Pregunta 5: desde su perspectiva, ¿Cuál ha sido el impacto de la violencia de las imágenes en la participación ciudadana en Zacatecas? ¿Podría dar ejemplos de cómo estas imágenes han motivado o desmotivado la participación política?

Pregunta 6: ¿Cómo afecta la violencia de las imágenes en la comunicación política a la toma de decisiones políticas en Zacatecas, tanto a nivel de los líderes políticos como de los ciudadanos?

Anexo 4. Transcripción de las entrevistas

Entrevistado 1

Pregunta 1: En su experiencia, ¿Cómo se diferencian y manifiestan las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la comunicación política de Zacatecas? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cada una?

Respuesta: En Zacatecas, la iconodulia se manifiesta en la reverencia a imágenes de figuras históricas y líderes que alinean con ideales políticos y culturales dominantes. Un ejemplo claro sería la respetuosa incorporación de imágenes de héroes de la Revolución en espacios gubernamentales a eventos oficiales, donde se les otorga un lugar de honor y se les atribuye un significado que va más allá de lo estético, sirviendo como símbolos de identidad y orgullo cívico. La iconoclasia, por su parte, se revela en actos de desafío a estas imágenes, como la pinta de grafiti en estatuas de tales figuras durante protestas, reflejando un rechazo a los valores que representan. Estos actos suelen ser respuesta a desacuerdos con la narrativa histórica oficial o políticas actuales. En cuanto al iconoclash, es un fenómeno recurrente, especialmente en el ámbito de las redes sociales, donde la reinterpretación o manipulación de imágenes políticas se convierte en terreno de disputa entre diferentes ideologías. Un caso evidente es la alteración digital de fotografías de políticos, usada tanto para el escarnio como para la defensa, generando debates sobre la ética y la legalidad de tales prácticas.

Pregunta 2: ¿Cómo cree que estas prácticas (iconodulia, iconoclasia e iconoclash) interactúan entre sí en el contexto político de zacatecas? ¿Podría discutir algún caso donde estas interacciones sean particularmente evidentes?

Respuesta: Estas prácticas se entrelazan constantemente, creando un dinámico campo de batalla simbólico. La iconodulia proporciona un punto de partida para la expresión de valores y tradiciones; sin embargo, cuando esos mismos símbolos se convierten en el blanco de la iconoclasia, la reacción inicial de veneración puede tornarse en un intenso debate o iconoclash, donde las comunidades discuten y cuestionan la validez de la veneración o la

destrucción de dichas imágenes. Un ejemplo palpable en Zacatecas fue la controversia alrededor del grafiti en la estatua de un antiguo gobernador. Mientras algunos defendían la estatua como un icono cultural, otros la consideraban un símbolo de políticas anticuadas, lo que llevó a un vivo debate público sobre su significado y relevancia contemporánea.

Pregunta 3: ¿De qué manera considera que la violencia simbólica en las imágenes contribuye a la construcción o alteración de significados y discursos políticos en Zacatecas?

Respuesta: La violencia simbólica en las imágenes puede catalizar la construcción de nuevos discursos políticos o alterar los existentes al cuestionar la narrativa establecida y presentar una contra narrativa. En Zacatecas, imágenes que alguna vez fueron símbolos de unidad y orgullo pueden, cuando se enfrentan a la violencia simbólica, transformarse en emblemas de división y conflicto. Esto, a su vez, puede provocar una revaluación de las políticas y la historia, así como la emergencia de movimientos que buscan cambiar la percepción pública y las políticas a través de la redefinición de estos símbolos.

Pregunta 4: ¿Podría compartir su opinión sobre como las imágenes, ya sean veneradas, destruidas o debatidas, influyen en la narrativa política y en la representación pública de los políticos en Zacatecas?

Respuesta: Las imágenes tienen un poder excepcional en la narrativa política. La veneración de ciertas imágenes puede solidificar ideologías dominantes, mientras que la destrucción de estas puede socavar esas ideologías y dar lugar a nuevas interpretaciones. El debate sobre estas imágenes, especialmente en plataformas accesibles como las redes sociales, puede amplificar su impacto, influenciando la percepción pública y moldeando la opinión sobre temas políticos en Zacatecas. Por ejemplo, la recontextualización de imágenes históricas en campañas políticas modernas puede tanto reforzar la continuidad ideológica como ser un medio para desafiar el status quo.

Pregunta 5: desde su perspectiva, ¿Cuál ha sido el impacto de la violencia de las imágenes en la participación ciudadana en Zacatecas? ¿Podría dar ejemplos de cómo estas imágenes han motivado o desmotivado la participación política?

Respuesta: La violencia de las imágenes puede actuar como un detonante para la participación ciudadana, ya sea motivando a la gente a actuar o causando apatía y retiro. En Zacatecas, las imágenes violentadas han servido como un llamado a la acción, inspirando manifestaciones y movilizaciones. Por ejemplo, la circulación de imágenes de protestas violentamente reprimidas ha galvanizado a los ciudadanos a unirse en solidaridad con los movimientos de derechos humanos. Sin embargo, la representación gráfica de la violencia también puede desalentar la participación si la gente siente que el riesgo de represalias es demasiado alto.

Pregunta 6: ¿Cómo afecta la violencia de las imágenes en la comunicación política a la toma de decisiones políticas en Zacatecas, tanto a nivel de los líderes políticos como de los ciudadanos?

Respuesta: La violencia de las imágenes puede influir significativamente en la toma de decisiones políticas. Para los líderes políticos en Zacatecas, imágenes violentadas de sus campañas o políticas pueden requerir respuestas rápidas y, a menudo, cambios en la estrategia de comunicación para mitigar el daño a su imagen pública. Para los ciudadanos, estas imágenes pueden ser cruciales para formar opiniones y tomar decisiones electorales. La circulación de imágenes de violencia política, por ejemplo, puede ser un factor determinante en las elecciones, impulsando a los ciudadanos a votar por el cambio y apoyar a los candidatos que prometen abordar la violencia y sus causas subyacentes.

Entrevistado 2

Pregunta 1: En su experiencia, ¿Cómo se diferencian y manifiestan las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la comunicación política de Zacatecas? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cada una?

Respuesta: En mi análisis de la comunicación política de Zacatecas, he observado que la iconodulia se manifiesta a través del uso estratégico de imágenes que encarnan valores culturales y políticos positivos, como las que se emplean durante las campañas electorales que vinculan a candidatos con iconografía nacional patriótica. En contraparte, la iconoclasia surge como un acto de repudio hacia símbolos establecidos; un ejemplo de esto es la quema de imágenes durante manifestaciones, simbolizando el rechazo a políticas gubernamentales o a la corrupción. El iconoclash, que se sitúa en el ámbito de la controversia, lo veo presente en las discusiones sobre la remoción o conservación de estatuas coloniales, donde se pone en tensión la memoria histórica y las demandas contemporáneas de justicia social.

Pregunta 2: ¿Cómo cree que estas prácticas (iconodulia, iconoclasia e iconoclash) interactúan entre sí en el contexto político de zacatecas? ¿Podría discutir algún caso donde estas interacciones sean particularmente evidentes?

Respuesta: La relación entre estas prácticas es de naturaleza cíclica y dialéctica. En Zacatecas, se han dado casos donde la veneración de ciertas figuras políticas (iconodulia) es seguida por actos de iconoclasia como respuesta a políticas impopulares, lo que a su vez desencadena un iconoclash en forma de debate público. Por ejemplo, tras el anuncio de una nueva legislación controvertida, se han dado actos de vandalismo contra la iconografía oficial del gobierno, lo que abrió un espacio de debate intenso en los medios de comunicación y redes sociales sobre la libertad de expresión y el respeto al patrimonio.

Pregunta 3: ¿De qué manera considera que la violencia simbólica en las imágenes contribuye a la construcción o alteración de significados y discursos políticos en Zacatecas?

Respuesta: La violencia simbólica en las imágenes puede funcionar como un potente catalizador para la construcción y redefinición de discursos políticos. En Zacatecas, las representaciones visuales que desafían la narrativa oficial, como caricaturas políticas o murales subversivos, han contribuido a formar discursos alternativos y han propiciado un cuestionamiento de las estructuras de poder establecidas. Estos actos simbólicos de resistencia pueden amplificar voces marginadas y ofrecer nuevas interpretaciones de la realidad política.

Pregunta 4: ¿Podría compartir su opinión sobre como las imágenes, ya sean veneradas, destruidas o debatidas, influyen en la narrativa política y en la representación pública de los políticos en Zacatecas?

Respuesta: Las imágenes que se veneran suelen reforzar la narrativa política dominante, mientras que las imágenes que son objeto de destrucción o debate suelen desafiarla. En Zacatecas, he observado que las imágenes que se debaten públicamente, como aquellas que son alteradas o cuestionadas en foros públicos, pueden llevar a un cambio significativo en la percepción pública y pueden incluso influir en la agenda política, obligando a los líderes a abordar las preocupaciones subyacentes que dichas imágenes representan.

Pregunta 5: desde su perspectiva, ¿Cuál ha sido el impacto de la violencia de las imágenes en la participación ciudadana en Zacatecas? ¿Podría dar ejemplos de cómo estas imágenes han motivado o desmotivado la participación política?

Respuesta: La violencia de las imágenes tiene el doble potencial de movilizar o suprimir la participación ciudadana. Por un lado, las imágenes de violencia política han movilizad a los ciudadanos de Zacatecas hacia la acción colectiva y la protesta, como en el caso de las imágenes que documentan agresiones durante manifestaciones. Por otro lado, una saturación de imágenes violentas puede llevar a la desensibilización y al retiro de la

participación, como se ha visto en ciertos sectores de la población que se sienten abrumados por la negatividad constante en los medios.

Pregunta 6: ¿Cómo afecta la violencia de las imágenes en la comunicación política a la toma de decisiones políticas en Zacatecas, tanto a nivel de los líderes políticos como de los ciudadanos?

Respuesta: La violencia de las imágenes en la comunicación política de Zacatecas actúa como un espejo de las preocupaciones ciudadanas, lo que puede llevar a los líderes políticos a modificar sus estrategias o políticas en respuesta a la presión pública. Para los ciudadanos, las imágenes impactantes pueden ser un llamado a la acción o pueden informar sus decisiones en el ámbito político, como en las urnas. Por ejemplo, la circulación de imágenes de protestas violentamente reprimidas puede influir en la opinión pública hacia un candidato o propuesta política específica, provocando un cambio tangible en el comportamiento electoral.

Entrevistado 3

Pregunta 1: En su experiencia, ¿Cómo se diferencian y manifiestan las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la comunicación política de Zacatecas? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cada una?

Respuesta: En la esfera de la comunicación política de Zacatecas, la iconodulia se presenta como la exaltación de iconos patrios y líderes revolucionarios en eventos estatales, lo cual solidifica la identidad política y cultural. Un caso destacado sería el uso recurrente de la imagen de Francisco Villa en campañas políticas, lo cual evoca un sentimiento de resistencia y autonomía regional. La iconoclasia, en cambio, se manifiesta en acciones disruptivas, como la reciente retirada de estatuas coloniales en algunas plazas, interpretada como un acto de liberación del pasado colonial. El iconoclash emerge cuando estos dos fenómenos colisionan, como ocurrió durante el debate sobre la pertinencia de ciertos monumentos

históricos, donde la comunidad se dividió entre preservar la historia y promover una revisión crítica del pasado.

Pregunta 2: ¿Cómo cree que estas prácticas (iconodulia, iconoclasia e iconoclash) interactúan entre sí en el contexto político de zacatecas? ¿Podría discutir algún caso donde estas interacciones sean particularmente evidentes?

Respuesta: La interacción entre iconodulia, iconoclasia e iconoclash crea una dinámica compleja y a menudo contradictoria. Un ejemplo palpable en Zacatecas es la celebración de la Toma de Zacatecas, un evento lleno de iconodulia hacia la Revolución Mexicana, que se complica con actos iconoclasticos contra monumentos percibidos como símbolos de opresión. El iconoclash se hace evidente cuando se cuestiona la narrativa tradicional de la Revolución, poniendo en tensión la memoria heroica con las interpretaciones contemporáneas que buscan una visión más crítica y plural de la historia.

Pregunta 3: ¿De qué manera considera que la violencia simbólica en las imágenes contribuye a la construcción o alteración de significados y discursos políticos en Zacatecas?

Respuesta: La violencia simbólica en las imágenes es un mecanismo poderoso que puede tanto reforzar como subvertir los discursos políticos. En Zacatecas, la reinterpretación de imágenes históricas en clave de violencia simbólica ha llevado a cuestionar la legitimidad de narrativas políticas establecidas y a abrir espacios para nuevos discursos que abordan temas como la justicia social y la reparación histórica.

Pregunta 4: ¿Podría compartir su opinión sobre como las imágenes, ya sean veneradas, destruidas o debatidas, influyen en la narrativa política y en la representación publica de los políticos en Zacatecas?

Respuesta: Las imágenes son fundamentales en la conformación de la narrativa política en Zacatecas. Aquellas que son veneradas refuerzan la continuidad y la estabilidad, mientras que las destruidas generan disrupción y cambio. Los debates sobre estas imágenes, especialmente cuando se cuestiona su validez o relevancia, tienen el potencial de transformar la percepción pública y redefinir los temas políticos, como se observó en los diálogos públicos sobre la memoria histórica versus la modernización urbana.

Pregunta 5: desde su perspectiva, ¿Cuál ha sido el impacto de la violencia de las imágenes en la participación ciudadana en Zacatecas? ¿Podría dar ejemplos de cómo estas imágenes han motivado o desmotivado la participación política?

Respuesta: La violencia de las imágenes juega un papel crucial en la activación o inhibición de la participación ciudadana. Por ejemplo, en Zacatecas, las imágenes de manifestaciones violentamente reprimidas han fortalecido la solidaridad ciudadana y han provocado una mayor participación en movimientos sociales. Sin embargo, la representación continua de violencia puede generar fatiga y desilusión, desincentivando la participación activa en la esfera política.

Pregunta 6: ¿Cómo afecta la violencia de las imágenes en la comunicación política a la toma de decisiones políticas en Zacatecas, tanto a nivel de los líderes políticos como de los ciudadanos?

Respuesta: La violencia de las imágenes puede ser un barómetro del estado de ánimo social y político. Los líderes políticos en Zacatecas a menudo se ven obligados a reaccionar ante la violencia simbólica, ya sea adoptando una postura conciliadora o tomando medidas enérgicas. En cuanto a los ciudadanos, imágenes que reflejan violencia o injusticia pueden ser decisivas en la formación de opiniones y decisiones, como se evidencio en el aumento de la participación electoral tras la difusión de imágenes que exponían la violencia estructural y la corrupción.

Entrevistado 4

Pregunta 1: En su experiencia, ¿Cómo se diferencian y manifiestan las prácticas de iconodulia, iconoclasia e iconoclash en la comunicación política de Zacatecas? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cada una?

Respuesta: La iconodulia en Zacatecas se observa en la glorificación de imágenes de líderes políticos progresistas, donde se les da un trato casi sagrado en espacios públicos y medios de comunicación. Un ejemplo claro es el tratamiento reverencial de figuras de la Revolución Mexicana en la propaganda política. La iconoclasia, por otro lado, se manifiesta en la crítica visual y física de estas mismas imágenes, como en la desfiguración de murales políticos por grupos opositores. El iconoclash se presenta en debates acalorados sobre la validez de estos actos, reflejando una lucha entre el respeto a la tradición y la necesidad de cambio político.

Pregunta 2: ¿Cómo cree que estas prácticas (iconodulia, iconoclasia e iconoclash) interactúan entre sí en el contexto político de zacatecas? ¿Podría discutir algún caso donde estas interacciones sean particularmente evidentes?

Respuesta: Estas prácticas interactúan de manera compleja, a menudo reflejando las tensiones inherentes en la sociedad de Zacatecas. Por ejemplo, la veneración de ciertos héroes políticos (iconodulia) ha sido desafiada por movimientos juveniles que cuestionan su relevancia en el presente (iconoclasia), llevando a un iconoclash en medios y espacios públicos sobre la interpretación de la historia y su relevancia en la política contemporánea.

Pregunta 3: ¿De qué manera considera que la violencia simbólica en las imágenes contribuye a la construcción o alteración de significados y discursos políticos en Zacatecas?

Respuesta: La violencia simbólica en las imágenes es un potente medio para desafiar las narrativas establecidas y promover nuevas perspectivas en Zacatecas. Por ejemplo, la

representación artística de la violencia gubernamental ha llevado a una crítica más amplia del estado y a la promoción de un discurso alternativo centrado en los derechos humanos y la justicia social.

Pregunta 4: ¿Podría compartir su opinión sobre como las imágenes, ya sean veneradas, destruidas o debatidas, influyen en la narrativa política y en la representación pública de los políticos en Zacatecas?

Respuesta: Las imágenes en Zacatecas desempeñan un papel crucial en la configuración de la narrativa política y la percepción pública. Las imágenes veneradas ayudan a consolidar ciertas ideologías, mientras que aquellas que son destruidas o debatidas abren camino a discusiones que pueden transformar la comprensión pública de los temas políticos, desafiando narrativas oficiales y promoviendo la reflexión crítica.

Pregunta 5: desde su perspectiva, ¿Cuál ha sido el impacto de la violencia de las imágenes en la participación ciudadana en Zacatecas? ¿Podría dar ejemplos de cómo estas imágenes han motivado o desmotivado la participación política?

Respuesta: La violencia de las imágenes ha tenido un impacto significativo en la participación ciudadana en Zacatecas, actuando como un catalizador para el activismo y la movilización social. Por ejemplo, imágenes de represión durante protestas han servido para movilizar a los ciudadanos hacia la acción política y la defensa de los derechos civiles. Sin embargo, en ocasiones, la exposición constante a imágenes violentas puede también llevar a la apatía y el desencanto político.

Pregunta 6: ¿Cómo afecta la violencia de las imágenes en la comunicación política a la toma de decisiones políticas en Zacatecas, tanto a nivel de los líderes políticos como de los ciudadanos?

Respuesta del experto 4: La violencia de las imágenes influye significativamente en la toma de decisiones políticas en Zacatecas. Para los líderes políticos, puede forzar la revisión de políticas y estrategias de comunicación. Para los ciudadanos, estas imágenes pueden ser decisivas en la formación de opiniones políticas y en la elección de acciones cívicas, como el voto en las urnas o la participación en protestas, dependiendo de cómo perciban la respuesta de los líderes a estas imágenes y a las situaciones que representan.