

Trayectorias y nuevas rutas del Mariachi

Semblanzas, repertorios y reflexiones

Rodrigo de la Mora Pérez Arce
Coordinador



Esta publicación fue arbitrada por pares académicos, recibida por el Consejo Editorial de El Colegio de Jalisco el 12 de julio de 2024 y aceptada para su publicación el 6 de diciembre de 2024.

781.620972 Ma332 2024

Trayectorias y nuevas rutas del mariachi : semblanzas, repertorios y reflexiones / Rodrigo de la Mora Pérez Arce, coordinador e introducción -- 1ª ed. -- Zapopan, Jalisco : El Colegio de Jalisco ; Guadalajara, Jalisco : Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura, 2024

[246] páginas : imágenes, fotografías, figuras, mapa, partituras (blanco y negro), tablas ; 23 cm -- (Temas de Estudio)

Incluye referencias

ISBN: 978-607-8831-83-8

1. Música folclórica - México, Occidente de - Historia y crítica. 2. Música popular (Canciones, etc.) - México, Occidente de - Historia y crítica. 3. Bailes folclóricos - Historia - México - Siglos XIX-XX. 4. Músicos - México - Estudio de casos. 5. Instrumentos musicales - México - Estudio de casos. 6. Cultura popular - México - Colombia.

I. De la Mora Pérez Arce, Rodrigo, coordinador e introducción.

Clasificación THEMA: AVLT

© D.R. 2024, El Colegio de Jalisco, A.C.

5 de Mayo 321

45100, Zapopan, Jalisco

© D.R. 2024, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

La Secretaría de Cultura le agradece a El Colegio de Jalisco la realización de esta obra.

Primera edición, 2024

ISBN: 978-607-8831-83-8

Impreso y hecho en México/*Printed and made in Mexico*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	7
<i>Rodrigo de la Mora Pérez Arce</i>	

I. REFLEXIONES CRÍTICAS EN TORNO A LOS ESTUDIOS DEL MARIACHI

¡JALISCO NUNCA PIERDE!... LA MARIACHIZACIÓN DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DEL OCCIDENTE DE MÉXICO	19
<i>Jorge Amós Martínez Ayala</i>	

LA OPERATIVIDAD DE LOS CONCEPTOS EN TORNO AL MARIACHI	41
<i>Jorge Daniel Salas Mier</i>	

II. HISTORIA Y MEMORIA DEL MARIACHI EN LAS REGIONES

LOS GARCÍA CURIEL EN LA BARCA MOREÑA Y MARIACHERA	59
<i>Álvaro Ochoa Serrano</i>	

MÁS ALLÁ DE LAS IMÁGENES VISUALES Y SONORAS DE UNA PRODUCCIÓN MUSICAL MARIACHERA. UN CASO DESDE EL CERRO DE LA SILLA	75
<i>Ramiro Godina Valerio</i>	

ÉRASE UNA VEZ JOCOTEPEC Y BAILÁBASE ASÍ... HISTORIA, HECHOS Y MEMORIA DEL BAILE Y LA MÚSICA EN JOCOTEPEC	89
<i>Carlos Alberto Cuevas Ibarra</i>	

EL MARIACHI RECUERDOS: “VOCES DE LA TRADICIÓN MEXICANA EN PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER”	111
<i>Pedro Alberto Contreras Sanabria</i>	

III. MÚSICOS, SEMBLANZAS Y DOCUMENTACIONES

TRADICIÓN Y MODERNIDAD. ANTONIO RIVERA MACIEL Y EL TRÍO AGUILILLAS: UNA TRAYECTORIA PENDULAR A TRAVÉS DE UNA DICOTOMÍA ESTRUCTURANTE	129
<i>Carlos Flores Claudio</i>	

LEJOS DE POMPA Y MUNDANAL INCIENSO... PRÁCTICAS MARIACHERAS EN LA OBRA DE REFUGIO BARRAGÁN DE TOSCANO (1843-1916)	147
<i>Juan Frajoza</i>	

RAYANDO EL SOL ME DESPEDÍ...	
LOS AVATARES DE UN MÚSICO DE SAN GABRIEL, JALISCO	165
<i>Sonia Medrano Ruiz y Luis Díaz Santana Garza</i>	

IV. INSTRUMENTOS Y REPERTORIOS

“CON MI GUITARRA EN LA MANO CANTANDO LA MALAGUEÑA...” . VARIACIONES LÍRICO-MUSICALES AL TEMA DE LA MALAGUEÑA EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO	189
<i>Alejandro Martínez de la Rosa</i>	

PARA MARIACHI... INSTRUMENTOS DE ESPECIALIZACIÓN QUE SE CONSTRUYEN EN PARACHO, MICHOACÁN	203
<i>Aurora Yareli Olivos Pascual</i>	

LA PRODUCCIÓN DE UN REPERTORIO MUSICAL GANADERO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO	223
<i>Daniel Gutiérrez Rojas</i>	

RAYANDO EL SOL ME DESPEDÍ... LOS AVATARES DE UN MÚSICO DE SAN GABRIEL, JALISCO

Sonia Medrano Ruiz

Luis Díaz Santana Garza

Unidad de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas

A Rubén Medrano Muñoz†

*Cuando entonaron Rayando el Sol en forma de motete
...la fantasía nos elevó el espíritu hasta hacerlo ver y oír coros de ángeles.*

OTO LEAR (1937)

En la actualidad, el violinista y compositor Juan Díaz Santana Jiménez (1871-1943) es considerado uno de los más ilustres personajes de San Gabriel, Jalisco. Incluso la *vox populi* le atribuye la creación de la popular canción “Rayando el sol”, misma que aparece en los cancioneros como del “dominio público”. El presente capítulo pretende aproximarnos a la historia de vida de este personaje jalisciense a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales, para conocer sus obras y aportaciones musicológicas.

CANCIONES CON OLOR A PULQUE Y CHARAPE

Promover las sonoridades tradicionales del país en aras de recordar quiénes eran y de dónde venían fue una prioridad para los músicos decimonónicos. Durante el porfiriato, llevar el arte mexicano a las exposiciones internacionales fue el detonante que provocó una segunda ola de producción musical nacionalista, basada en la revaloración de las sonoridades provenientes del ámbito rural, hasta hacerla entrar a las salas de concierto con las orquestas típicas y bandas, y décadas más tarde, con las orquestas sinfónicas, siendo un movimiento apreciado por los mexicanos y bien recibido más allá de las fronteras.

El compositor Manuel M. Ponce venía desarrollando, desde el último lustro del siglo XIX, la armonización de canciones y sones mexicanos, tal y como lo hacían los compositores europeos, tomando frases de la música del pueblo, de su *habitus* musical,¹ adquirido en el seno familiar. Así compuso sus primeras

¹ *Habitus* musical es un concepto que denota desde el estructuralismo de Bourdieu, el aprendizaje y asimilación de diversos géneros musicales a lo largo del proceso civilizatorio, siendo

obras: *Dos Rapsodias Mexicanas* y la *Balada Mexicana*, mismas que en su momento despertaron reacciones variadas en el público, puesto que como lo dijo Julio Estrada “la gente culta veía el intento de Ponce una desafortunada desviación hacia la vulgaridad”,² y aclaró que fue debido a que en el porfiriato lo europeo tenía preponderancia ante lo nacional. Llegaron inclusive a decir que esa música olía a “huarache”; otros señalaron que esas canciones, más bien sabían a pulque o a *charape*³ y a lo que Díez de Urdanivia agregó, “en toda *charapera* hay el implícito drama de un amor, de una ausencia o de un adiós”.⁴ Así es la canción mexicana, a veces nostálgica o también alegre; al igual que “Marchita el Alma” de Antonio Zúñiga, otro de los arreglos más conocidos de Ponce fue el de la canción “Rayando el sol”, y que en San Gabriel dicen es de Juan Díaz Santana Jiménez, pese a que Rubén M. Campos aseguró que se trataba de una poesía decimonónica anónima musicalizada, y que Vicente T. Mendoza clasificó entre las canciones michoacanas,⁵ y en la misma tónica Álvaro Ochoa Serrano la adscribe bajo la etiqueta de *charapera* de Uruapan.⁶

En los registros de la Sociedad de Autores y Compositores de México, corroboramos que Manuel M. Ponce no se atribuyó dichas canciones como autor, sino como arreglista y/o transcriptor de ellas, y de muchas otras del dominio público. Existen tres fichas de “*Rayando el Sol* con los códigos siguientes: Arreglista #00058771935, Ponce Cuellar, Manuel María; Editor original #00160694172, Promotora Hispanoamericana de Música; Sub-editor #00023764981 Peer International Corp.”.⁷ Gracias a Ponce se publicaron arreglos en partituras y se grabó, convirtiéndose en una canción clásica mexicana

adquirido en el hogar y modificado en los distintos espacios sociales. Véase Sonia Medrano Ruiz. *Las orquestas típicas en México. De la Invención a la consolidación de una tradición*. Zacatecas: Instituto Zacatecano de Cultura-Medea Print, 2021, pp. 28-32.

2 Julio Estrada. *La Música de México III*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984, p. 80.

3 Charape es una bebida fermentada a base de pulque a la que se añade piloncillo, canela y cacahuete o maíz tostado.

4 Fernando Díez de Urdanivia. *Dichas y dichos de la gastronomía insólita mexicana*. México: Discos Luzam, 2021, s. p. <https://books.google.com.mx/books?id=ZRo3EAAAQBAJ&clpg=PT132&ots=Z98Hgryswl&dq=Cancion%20charapera&pg=PT132#v=onepage&q=-Cancion%20charapera&f=false>. Consultada el 20 de noviembre de 2023.

5 Vicente T. Mendoza. *La Canción Mexicana. Ensayo de clasificación y antología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 242 y 243.

6 Álvaro Ochoa Serrano y Herón Pérez Martínez. *Cancionero Michoacano 1830-1940*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2000, p. 158.

7 Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). “Ficha obra. Rayando el Sol”. <https://www.sacm.org.mx/Home/FichaObra?numreg=000155551&titulo=RAYANDO%20EL%20SOL>. Consultada el 20 de agosto de 2023.

que ha permanecido vigente por casi diez décadas. Cabe mencionar que en la misma página se incluye un listado de 102 intérpretes que la grabaron de forma instrumental, como cantante solista o en grupo.

Versiones distintas de “Rayando el sol”, pueden escucharse en *The Frontera Collection de Cris Strachwitz*.⁸ La interpretación de las Hermanas Águila menciona a Melquiades Campos como el creador; en la de *Los Gitanos de Guillermo Romero* a Manuel M. Ponce, y en la grabación a dúo de Tehua y Óscar Chávez aparentemente es del dominio público, y el arreglo combina una versión al estilo de *charapera*,⁹ por lo que ha surgido gran confusión sobre quién es el autor de esa canción. Por otra parte, en los comentarios de Rosy Higuera en una página en línea afirma que “Rayando el sol”, “La cama de piedra” y “La barca de oro”, fueron creadas por Espiridión Contreras, su bisabuelo, oriundo de San Salvador El Verde, Puebla, “en los años 1800”.¹⁰ Para complicar más las cosas, en dos cancioneros actuales, Armando J. Jiménez¹¹ otorga la autoría a Manuel Hernández, y Mario Kuri Aldana dice que es del dominio público, catalogándola entre las canciones mexicanas en estilo “campesino”, señalando que cuando Ponce las llevó a los escenarios “fueron rechazadas porque olían a pulque”.¹² Ante tal diversidad de información debemos recordar el hecho de que en el período en que fue compuesta “Rayando el sol” no era usual el registro de las obras y, mucho menos, de la canción popular.

BAJO LA BRISA Y AHÍ EN EL PUENTE

En San Gabriel se cree que el autor se inspiró en una triste experiencia y fue justo en el antiguo puente donde compuso la letra y música de “Rayando el sol”, como lo expresó Asunción Rodríguez en un video hecho en homenaje a Juan Díaz Santana,¹³ con el fin de explicar la diferencia entre esa canción tradicional y otra del grupo de *rock* Maná que ostenta el mismo título, pero que

8 The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican American Recordings. “Discos Mexico”. <https://frontera.library.ucla.edu/labels/discos-mexico>.

9 La línea melódica transcrita a partitura se puede consultar en Mendoza, *op. cit.*, pp. 242 y 243.

10 Letra de Canción.com.mx. “Letra de Rayando el Sol. Manuel Hernández”. https://letra-decancion.com.mx/rayando-el-sol_manuel-hernandez.html. Consultada el 20 de noviembre de 2023.

11 Armando J. Jiménez. *Cancionero Mexicano, Tomo 2*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1989, p. 359.

12 Mario Kuri-Aldana y Vicente Mendoza Martínez. *Cancionero Popular Mexicano. Lecturas Mexicanas, Tomo uno*. México: CNCA-Dirección General de Culturas Populares, 1996, pp. 51-65.

13 Bravo Music Records. “Homenaje a Juan Díaz Santana. Autor de Rayando el sol”. *Facebook*, 18 de mayo de 2019. <https://www.facebook.com/BravoMusicRecords/videos/342760893090959/>. Consultada el 4 de mayo de 2023.

fue creada a finales del siglo xx. Así que, ¿cuándo y por quién fue compuesta la canción “Rayando el sol”?

El músico y cronista de San Gabriel, José de Jesús Guzmán Mora, actual biógrafo de Juan Díaz Santana Jiménez, comentó en entrevista¹⁴ que en su municipio no existen partituras del maestro porque se cree que durante la Revolución mexicana, emigró a la Ciudad de México, hecho por el cual se desarraigó, llevando consigo sus creaciones. Sin embargo, en los periódicos locales hay evidencia de su participación como violinista en tertulias que se verificaron en San Gabriel y Sayula en las primeras décadas del siglo xx. Además, dirigió una estudiantina que tuvo gran popularidad en la región, lo cual confirma su amor e interés por la música popular.

Imagen 1. Retrato al óleo del maestro Juan Díaz Santana Jiménez



Fuente: Retrato de la Colección del Archivo de la Casa de la Cultura en San Gabriel. José de Jesús Guzmán Mora. “San Gabriel luminoso nido de almas inmortales”. *Letra Fría*, 31 de julio de 2022. <https://letrafria.com/san-gabriel-luminoso-nido-de-almas-inmortales/>. Consultada el 13 de octubre de 2022.

Guzmán Mora asegura que el filarmónico fue un benefactor que donó 100 pesos para la compra de un armonio para la iglesia del lugar. También consta en uno de los artículos de Guzmán, la participación de Díaz Santana como funcionario

¹⁴ José de Jesús Guzmán Mora, cronista de San Gabriel, Jalisco. Entrevista virtual realizada por Sonia Medrano Ruiz. San Gabriel, Jalisco-Zacatecas, 28 de septiembre de 2023.

municipal, donde destaca su preocupación por el buen funcionamiento de las aulas de la escuela local.

Revisando páginas de genealogía, descubrimos que Juan Díaz Santana Jiménez nació en Tuxcacuesco, Jalisco, en 1871,¹⁵ y entre los datos de su presentación civil para contraer matrimonio el 24 de febrero de 1895,¹⁶ el profesor de música y contrayente expresó que hacía tres años que vivía en San Gabriel, Jalisco.¹⁷ A partir de entonces radicó en ese municipio, y en 1905 trasladó su domicilio a Guadalajara, pues encontramos referencias en diarios de esa ciudad. Además, en una colección de 75 partituras de autores jaliscienses que la *Casa Wagner y Levien* donó a la Biblioteca Pública de Guadalajara¹⁸ aparecen obras de Juan Díaz Santana, a la par de las de Benigno de la Torre, Alfredo Carrasco, Vicente Cordero, Clemente Aguirre, Tiburcio Saucedo y Petronilo Jiménez, entre otros.

En 1906 fue miembro de la Sociedad Filarmónica de Guadalajara, y dos de sus hijos, Manuel¹⁹ y José,²⁰ nacieron en dicha ciudad. Posiblemente su estancia fue corta, y quizá la familia retornó a San Gabriel en 1909, puesto que su hija, Concepción,²¹ vio la primera luz en ese municipio. En la crónica del deceso del señor Leopoldo Anaya Díaz, mencionan que fue integrante de la “famosa estudiantina dirigida por el eminente maestro de música don Juan Díaz Santana”,²² al parecer esto aconteció en Sayula en 1915 aproximadamente, y coincide con la referencia de una fotografía de la colección del maestro Guzmán Mora, en la que varios músicos tocan mandolinas, guitarras y un bandoneón. En 1919, Juan Díaz Santana quedó como vocal en la Junta de Mejoras Materiales de Sayula²³ y además de excelente violinista, tocaba el piano y daba clases de ese instrumento. De hecho, en Sayula dio clases particulares a la señorita Aurora

15 Libro de actas de bautismo de Tuxcacuesco, Jalisco, México. Acta civil de bautismo #69, imagen 99, foja #18. *FamilySearch*. <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GPN1-ZJ?i=98&cc=1918187>. Consultada el 15 de septiembre de 2023.

16 Libro de Actas matrimoniales. Acta de matrimonio civil #59, fojas 29 y 30, imágenes 32 y 33. *FamilySearch*. <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-GP-FQ-6F4?i=31&cc=1918187>. Consultada el 15 de septiembre de 2023.

17 Acta de presentación civil, imágenes 24 y 25. *FamilySearch*. <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33S7-9PFQ-6RL?i=23&cc=1918187>. Consultada el 15 de septiembre de 2023.

18 *Jalisco Libre*, 4 de febrero de 1905, p. 3.

19 *FamilySearch*. <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG77-X4R5>.

20 *FamilySearch*. <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG73-5YYC>.

21 *FamilySearch*. <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:QGWD-LMWJ>.

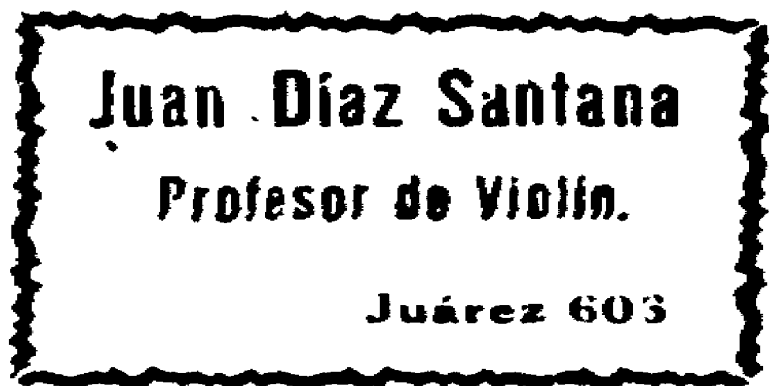
22 *El Informador*, 3 de febrero de 1974. p. 5.

23 *El Informador*, 11 de febrero de 1919, p. 2.

Cevallos, con quien se presentó en una velada tocando el piano.²⁴ Igualmente, nos percatamos de la existencia del Quinteto Santana, que amenizó eventos religiosos y fiestas, donde “Cuca y Chila Santana cantaron admirablemente los *Ojos Tapatíos* y un dúo *El Juramento* acompañándolas su papá [...] D. Juan Díaz Santana”.²⁵

Un par de años más tarde la familia se estableció nuevamente en Guadalajara. La página publicitaria de un diario evidencia el estudio de música en donde brindaba servicio al público, situado en calle Juárez núm. 603, probablemente era a la vez su propio domicilio, puesto que era común que tuviesen su academia en el mismo.

Imagen 2. Anuncio



Fuente: *El Informador*, 7 de mayo de 1921, p. 2.

En 1921 su nombre se encuentra en notas sociales al lado del maestro J. Trinidad Tovar, director del grupo Quinteto Jalisciense,²⁶ un ensamble que amenizaba bailes. En 1924, el filarmónico formó parte de la orquesta que acompañó en su gira por Jalisco y Colima a la Compañía Nacional de Ópera, y en la función ofrecida en Ciudad Guzmán leemos “han compartido los aplausos [...] el eminente Maestro, Director y Concertador señor don Ignacio del Castillo y el violinista señor Juan Díaz Santana”.²⁷ Probablemente en esta gira Díaz Santana fungió como *concertino* o primer violín y solista de la empresa.

²⁴ *El Informador*, 11 de marzo de 1919, p. 4.

²⁵ *El Informador*, 9 de noviembre de 1919, p. 7.

²⁶ *El Informador*, 19 de agosto de 1921, p. 7.

²⁷ *El Informador*, 3 de noviembre de 1924, p. 2.

La actividad musical de la familia Díaz Santana Pinzón continuó tras el cambio domiciliario, lo advertimos en el Club Rotario de Guadalajara, donde cantaron las señoritas Refugio, Cecilia, Josefina y Concha Díaz Santana, acompañadas del maestro Juan Díaz Santana Jiménez.²⁸ En junio de 1926, en el Casino Español de Guadalajara, Josefina Díaz Santana tuvo un papel destacado al interpretar en *La Verbena de la Paloma* “la parte de Señá Rita sin la menor vacilación. Tiene la señorita Santana una voz que maneja con suma facilidad. Su dicción fue asimismo correcta, y lo que más llamó la atención de la numerosa concurrencia fue que ni ella ni ningún otro de los actores dejaron de estar un solo momento en su papel”.²⁹ Cabe destacar que, entre los directores de la puesta en escena, estaba el maestro Juan Díaz Santana al lado de Leopoldo Font y Alfredo González.

Imagen 3. Retrato de la familia Díaz Santana Pinzón



En el centro, vestido de frac negro, el maestro Juan Díaz Santana Jiménez y a su derecha hacia abajo, doña Concepción Pinzón. Están rodeados de sus hijos, de pie Alfredo, José y Concepción. En la fila segunda a la Izquierda de don Juan, Juan León y Manuel. Debajo, de izquierda a derecha aparecen Refugio, Josefina y Cecilia. Colección particular Bertha Preciado.

Fuente: *FamilySearch*. [https://www.familysearch.org/photos/artifacts/93128051?p=25400406&returnLabel=Juan%20Diaz%20Santana%20Jimenez%20\(L4D2-117\)&returnUrl=https%3A%2F%2Fwww.familysearch.org%2Ftree%2Fperson%2Fmemories%2FL4D2-117](https://www.familysearch.org/photos/artifacts/93128051?p=25400406&returnLabel=Juan%20Diaz%20Santana%20Jimenez%20(L4D2-117)&returnUrl=https%3A%2F%2Fwww.familysearch.org%2Ftree%2Fperson%2Fmemories%2FL4D2-117). Consultada el 20 de septiembre de 2023.

²⁸ *El Informador*, 24 de enero de 1926, p. 7.

²⁹ *El Informador*, 21 de junio de 1926, pp. 4 y 6.

Otro evento en el que estuvieron presentes fue la Romería de la Covadonga, organizada por la Colonia Española radicada en Guadalajara y se programó la participación de las señoritas Díaz Santana en los números de variedades en el teatro de El Paradero³⁰ y, como reza el dicho, notamos que además del Club Rotario, “andaban en la misa y en la procesión”, y gracias a los cronistas podemos corroborar que vivían en Guadalajara; no obstante, desconocemos la fecha en la que se trasladaron a la Ciudad de México para no retornar jamás. Se especula que el maestro trabajó en el Conservatorio Nacional de México y en varias orquestas de esa ciudad. En el acta de matrimonio de su hija Josefina en 1932, aparece el domicilio familiar, calle Veracruz núm. 85³¹ y, a diferencia de las otras actas de registro, en esta sí se especificó la profesión de filarmónico.

LOS *SONES DE MARIACHI*

Un biógrafo del compositor Blas Galindo aportó una anécdota a través de la cual comprobamos que los músicos jaliscienses en el exilio fueron solidarios entre sí. Galindo, oriundo de San Gabriel, viajó a la Ciudad de México en 1931 con la intención de estudiar la carrera de leyes, pero “su paisano don Juan Santana [...] como era violinista de la Orquesta Sinfónica, lo llevó también a visitar el conservatorio [...] y de pronto le dijo: La carrera de leyes que tanto te atrae es muy cara: ¿por qué no te inscribes aquí? Mi hija te prestaría sus libros y podrías estudiar en la casa”.³² Siguiendo el consejo de Díaz Santana,³³ así lo hizo. Años más tarde, se inscribió en la cátedra de composición de Carlos Chávez, quien impuso como reto a Galindo el crear una sinfonía basada en distintos sones tradicionales de su tierra. Los *Sones de Mariachi* (1940), son un ejemplo de la facilidad con que Blas recreó el paisaje sonoro del occidente mexicano, incluyendo un mariachi que alternó con los instrumentos de la orquesta sinfónica.

El maestro Chávez me comunicó que iba a hacer un concierto en Nueva York. Como le pedían que presentara música representativa de distintas regiones del país, me pidió que escribiera para la ocasión, algo con música de mi pueblo [...] para mí era muy fácil [...] ya que había nacido entre mariachis [...] así nació *Sones de mariachi* [...] Y puse un mariachi de verdad [...] El problema [...] fue que no había músicos de

³⁰ *El Informador*, 28 de agosto de 1927, p.1.

³¹ *FamilySearch*. <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG4F-B98X>.

³² Hugo de Grial. *Músicos Mexicanos*. México: Diana. 1965, pp. 216-218.

³³ En ocasiones el nombre del maestro varía, lo encontramos como Juan Santana o Juan Díaz Santana, incluso en las actas de bautismo o nacimiento de sus hijos, el apellido Díaz se sustituye por D. y enseguida Santana. En este caso desconocemos si Juan Santana fue nombre artístico o solo una abreviatura.

mariachi que leyera música [...] afortunadamente había en la orquesta músicos de Jalisco y uno de ellos Juan Santana, de mi pueblo, quien tocaba el violín me dice: ¡Hombre! yo toco vihuela y tengo mi vihuela [...] otro dice yo toco guitarra de golpe [...] otro también de Jalisco dice mira ahora se usa el guitarrón, yo toco el arpa, pero también tengo guitarrón [...] así la gente pudo ver en Nueva York un mariachi dentro de un conjunto de cámara [...] fue un exitazo.³⁴

Tanto Galindo como sus amigos jaliscienses eran portadores de una tradición musical familiar, como el guitarronero y arpista José Catalino Noyola Canales, cuyo padre era constructor de arpas y guitarrones, o de Juan Díaz Santana, quien sabía tocar la vihuela. Además de instrumentos de cuerdas propios del mariachi, *Sones de Mariachi* incluyó instrumentos de percusión indígena como “sonajas de semillas, raspador, *huéhuetl*, *teponaxtli*, güiro y sonajas de metal”.³⁵ El *habitus* musical tradicional de los músicos jaliscienses quedó de manifiesto ante un público que antes solamente los conocía como músicos de conservatorio.

En la siguiente imagen observamos al maestro Carlos Chávez ensayando los *Sones de Mariachi* de Blas Galindo, en ella vemos a Juan Díaz Santana sentado en la fila de adelante, a la derecha, pulsando una vihuela y atendiendo las indicaciones.

Imagen 4. Carlos Chávez en un ensayo de *Sones de Mariachi*



Fuente: Imagen de la Colección de la Fonoteca del INAH.

³⁴ Jesús Jáuregui. *El son mariachero de La Negra, de “gusto” regional Independentista a “aire” nacional contemporáneo. Testimonio Musical de México #55*. México: INAH-CONACULTA, 2012, pp. 22-24.

³⁵ *Idem*.

Hasta aquí, parte de la historia que describe el regreso de los elementos tradicionales a las salas de concierto y observamos la imagen de nuestro biografiado Juan Díaz Santana, quien participó con entusiasmo en el montaje de la obra, quizá una de las últimas fotografías del filarmónico en concierto, puesto que falleció el 8 de enero de 1943, a la edad de 72 años,³⁶ siendo inhumado en el Panteón Jardín Villa Obregón de la Ciudad de México.

QUE POR AHÍ DICEN... HABANERA O CHARAPERERA

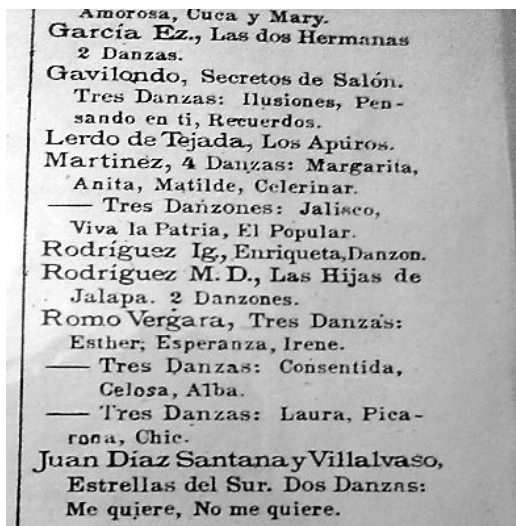
No estamos seguros si Juan Díaz Santana Jiménez compuso la canción “Rayando el sol”. Encontramos dos versiones distintas en cuanto a ritmo y melodía. Como habíamos explicado anteriormente, se especula que la obra es de Díaz Santana y en San Gabriel, Jalisco se canta la versión de danza tipo *habanera*, motivo por el que consideramos que pudo ser compuesta hacia finales del siglo XIX y principios del XX cuando imperaba ese ritmo, y del cual encontramos muchos ejemplos en la región centro occidente, como “Tú y yo”, “Mis tristezas”, “Al triste arrullo”, “Tus besos”, “Horas de luto”, por mencionar algo de la *Colección de Cantos Populares* recopilados por Fernando Pichardo en 1905.³⁷

Igualmente, en otra partitura de la casa de música *Wagner y Levien*, en la contraportada hay evidencia de la faceta de compositor y leemos: “Juan Díaz Santana y Villalvaso, Estrellas del Sur. Dos danzas: Me quiere y No me quiere”. Juan S. Garrido explica que Juan Díaz Santana, junto con Felipe Villalvaso, decidieron publicar sus piezas juntas, y no sabemos si alguno era autor de la letra y otro de la música. Dicho establecimiento tenía sucursales en Guadalajara, en México y en otras ciudades del país.

³⁶ *FamilySearch*. <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:QG4G-JQ81>.

³⁷ Véase Sonia Medrano Ruiz y Luis Díaz-Santana Garza. “Formas musicales en la olvidada Colección de Cantos Populares de F. Pichardo.” *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, vol. 7, núm. 1, 2022, pp. 59-68.

Imagen 5. Contraportada de partitura (ca. 1891)



Fuente: Colección particular Sonia Medrano Ruiz. Partitura Schottisch. *Vivir siempre soñando* de Abundio Martínez.

El musicólogo Gabriel Pareyón asegura que había un parentesco entre las familias Villalvaso, Larios y Díaz Santana, por lo que es probable la realización de publicaciones colectivas, pero no hemos podido comprobar esos datos en la genealogía. De acuerdo a su reseña,³⁸ se puede inferir que Juan Díaz Santana Jiménez se trasladó muy joven a la ciudad de Guadalajara a estudiar con Vicente Cordero y después de permanecer un tiempo en San Gabriel, Sayula y Guadalajara, estableció definitivamente su residencia en la Ciudad de México, en donde trabajó en ensambles y orquestas. Pareyón incluso afirma que Díaz Santana tocaba un violín Stradivarius, y que su amigo el violinista y compositor Antonio Aguilar le dedicó su *Romanza sin palabras*.³⁹

Hacia 1925 encontramos publicidad de la Casa Wagner y Levien Susc, con sucursal en Guadalajara, cuyo domicilio era en la avenida 16 de septiembre y en donde además de vender instrumentos, métodos, libros, partituras y otros accesorios, distribuía la producción de la casa disquera Vocalion, como notamos en su publicidad.

³⁸ Gabriel Pareyón. *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, tomo I, Guadalajara: Universidad Panamericana, 2007, p. 326. https://www.academia.edu/47632718/Diccionario_Enciclop%C3%A9dico_de_M%C3%BAsica_en_Mexico. Consultada el 13 de septiembre de 2022.

³⁹ *Idem*.

Imagen 6. Anuncio de la Wagner y Levien

DISCOS "VOCALION"

SIN RIVAL EN DURACION Y GRABADO ARTISTICO

14979 (TITINA, Fox-trot del Bataclán. (OH KATHARINA, Fox-trot 15008 (LOS GAVILANES, Fox-trot. (SONAR, Vals-Orquesta. 15019 (CHINITA, Canción-Mexicana. (canción, Dño. (CUIDATE MUCHO, Canción Mexicana. 15021 (AMOR AMOR, Fox-trot del Ra-Ta-Plan. (LA GUARDIA BLANCA, Marcha de Manrique, del Ra-Ta-Plan. 15064 (LAS DOS ROSAS, Canción Yucateca, por Hic Palmerón. (TOMO FUE UN DULCE SUESO, Vals-Canción, por B. de Jesús García.	15065 SU MAMA TUVO LA CULPA, Canción, por A. Esparza Oteo. (PALOMITA BLANCA, Canción-Bolero, por A. Lecuona. 15071 (DESOS DE NOCHE, Fox-trot. (MARINA, Danzón. 15072 (ELEONOR, Fox-trot del Ra-Ta-Plan. (RAYANDO EL SOL, Danzón. 15039 (EL PRISIONERO, Canción. (LABIOS PINTADOS, Canción. 15096 (EL ASESINO, Canción. (ELLA, Canción. 15119 (MI GUSTO ES, Canción. (TRIGUERITA DE MIS AMORES, Canción.
---	---

Solamente \$ 2.00

Cada Disco con 2 Piezas

A. WAGNER Y LEVIEN, SUCS.

Guadalajara. - Apartado 107 - Av. 16 de Sepbre. 120

Fuente: *El Informador*, 2 de octubre de 1925, p. 5; Nótese en la parte media de la columna derecha el título del disco anunciado: "Rayando el Sol, Danzón", número de registro 15072.

Entre las obras que complementan este catálogo observamos los géneros *fox-trot*, canción mexicana, canción yucateca, canción-bolero, vals, canción-vals, y destaca, entre todos, el danzón "Rayando el sol". Leemos los nombres de Ernesto Lecuona, el neolónés Belisario de Jesús García y Alfonso Esparza Oteo, algunas de sus obras fueron éxitos de revistas como el *Bataclán* y del *Ra-Ta-Plan*. La famosa puesta en escena bajo el nombre de Ra-Ta-Plan, cuyos éxitos musicales se grabaron a la par de la canción "Rayando el sol", permaneció varios años en cartelera, y para 1930 había superado las mil representaciones y recaudado más

de 200,000 pesos,⁴⁰ y planeaban realizar temporadas en los teatros Iris y Lírico de la Ciudad de México y en la Habana. Alicia Montoya atribuyó el éxito de la obra a que todas las bailarinas iban caracterizadas con motivos mexicanos “unas salían vestidas de jícaras, otras de sarapes de Saltillo, otras con rebozos de Santa María. Nuestra adorada Lupe Vélez salía con [...] esos plumeritos de colores [...] antes de que viniera de Cuba la *rumba*, esos bailes con los plumeros fueron el máximo éxito de Lupe Vélez”.⁴¹ Recordemos que, tras el movimiento revolucionario de 1910, decayeron la ópera y la zarzuela, y bajo la bandera del nacionalismo se puso de moda el teatro de *Revista Musical* y, unos años después, la canción o, mejor dicho, el danzón “Rayando el sol”, desplazó a *Ra-ta-plan*, como veremos más adelante.

RAYANDO... THE FRONTERA COLLECTION

Más de 25 grabaciones distintas de “Rayando el sol” están disponibles en la Colección Frontera de Cris Strachwitz,⁴² aunque solo se pueden escuchar fragmentos, llaman nuestra atención dos versiones rítmico-melódicas completamente distintas: la más conocida en ritmo de *habanera* y de la que más grabaciones existen y, la otra, basada en una partitura del libro de Vicente T. Mendoza en la que especifica que es de Michoacán, y tanto el texto, como la melodía y el ritmo cambian y se etiquetó como *charapera*, como ya se explicó.

Pero veamos con más detalle cada una. Buscamos en primer término la grabación a que alude el anuncio de 1925, suponemos que la de *Vocalion* interpretada por Val Martínez y Sara Villegas⁴³ es de las más antiguas. Incluye dos voces a intervalos de terceras, acompañadas de guitarra, y con ritmo de danza habanera, es un acetato en formato de 78 revoluciones por minuto, sin fecha y con registro 8333, que no coincide con el del anuncio #15072 que presentamos anteriormente, y posee el siguiente texto:

Rayando el sol me despedí,
bajo la brisa, ahí me acordé de ti
llegando al puente, del puente me devolví
bañado en lágrimas, las que derramé por ti.

⁴⁰ *El Informador*, 27 de julio de 1930, p. 4.

⁴¹ *El Informador*, 3 de marzo de 1997, p. 51.

⁴² *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. [https://frontera.library.ucla.edu/songs?f\[0\]=field_recording_glossary_index:R&page=13](https://frontera.library.ucla.edu/songs?f[0]=field_recording_glossary_index:R&page=13).

⁴³ *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-22>.

La versión del Cuarteto Monterrey⁴⁴ también de la casa *Vocalion*, interpretada a dos voces en intervalos de terceras y en formato de 78 rpm., con acompañamiento de mandolina y guitarra, fechada el 4 de junio de 1934, en la que el texto tiene variación en relación con otras versiones:

Rayando el sol me despedí,
bajo la brisa, del pueblo donde nací,
llegando al puente, allí me acordé de ti,
bañado en lágrimas, las que derramé por ti.

La interpretación de las Hermanas Águila,⁴⁵ acompañada por el conocido guitarrista Antonio Bribiesca, incluye el mismo texto de la versión de Val Martínez. Es de Discos Azteca, de Los Ángeles, California, con el número de catálogo 221, de 78 revoluciones por minuto. Aquí, las Hermanas Padilla interpretan a dos voces en terceras y, de una forma expresiva, hacen gala de *tenutos*, *portamentos* ascendentes y descendentes, y diversos matices, parecen dialogar en los mismos términos con los instrumentos del conjunto Acuña, y en ritmo de danza habanera, dos violines, una de guitarra y un bajo de cuerda, resaltan la nostalgia del texto.⁴⁶ En otra versión de Discos Orfeón, las Hermanas Padilla en 33 rpm., fueron acompañadas por la rondalla de Chucho Álvarez,⁴⁷ que prácticamente es una orquesta típica conformada con mandolinas y un bajo.

En la grabación del dueto conformado por el trovador yucateco Guty Cárdenas y “Nancy” (Torres),⁴⁸ las dos voces en terceras, fueron acompañados por una orquesta típica, en ella los bajos destacan el ritmo de danza, y los violines y la flauta evocan en la introducción y puentes musicales, la añoranza de la despedida. Hay un cambio en el texto, cuando cantan “llegando al puente”, dicen: “y a luego me devolví, bañado en lágrimas, las que derramé por ti. ¡Qué chulos ojos, los que tiene esa mujer!, bonitos modos, que tiene para querer...”. Cabe señalar que existe otra grabación de la CBS, donde es idéntico el audio de

44 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-23>.

45 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/es/recordings/rayando-el-sol-29>.

46 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol>.

47 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-28>.

48 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/es/recordings/rayando-el-sol-5>.

Guty a dúo con Nancy⁴⁹ con la orquesta y que, según los biógrafos,⁵⁰ podría haber sido registrada entre 1928 y 1931, cuando el artista firmó contrato con Columbia.

El ya citado Antonio Bribiesca realizó una propuesta instrumental con guitarra bajo el sello de Columbia,⁵¹ mientras que Juan Montoya prefirió el ritmo de bolero en su interpretación. Sin embargo, la introducción se escucha como un danzón. Esta versión es mucho más reciente, grabada por la casa discográfica Bego,⁵² establecida en McAllen, Texas.

Juanita y María, hermanas de la “Alondra de la frontera”, Lydia Mendoza, interpretaron junto con Los Montañeses del Álamo “Rayando el sol” para la casa Columbia-CBS. Fue promovida como “canción ranchera” y escuchamos un ritmo de vals rápido, con compás $\frac{3}{4}$.⁵³ Cantan a dos voces y en una parte cambian la letra: “allí me acordé de ti, pasando el puente y luego me devolví bañado en lágrimas, las que derramé por ti...”.

Finalmente, en la grabación a dúo de Tehua y Óscar Chávez por la casa Polydor 1977, no especifica el género musical. Aparece como del dominio público y el arreglo de Daniel García Blanco, combina una versión al estilo de canción *charapera*,⁵⁴ y en la repetición cambia a la *habanera*. La primera se basa en la partitura del libro de Vicente T. Mendoza. La interpretan a dos voces en intervalos de primera y sexta, al estilo de canción michoacana que comienza en ritmo de $\frac{3}{4}$ y en los compases 10 al 12 cambia a $\frac{4}{4}$. Pero a partir del compás 22 vuelve a $\frac{3}{4}$, y en los 25 y 26 retorna a $\frac{4}{4}$, para finalizar en $\frac{3}{4}$. El texto es diferente a los de la canción-danza, y la melodía también se adapta para dar cabida a las frases completas.⁵⁵

Rayando el sol me despedí,
desde la playa le dije adiós,
pero ya no la vi.

49 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-2>.

50 *Trovadores-yucatecos.com*. <http://www.trovadores-yucatecos.com/Gutycardenas2.html>, p. 3. Consultada el 23 de agosto de 2023.

51 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-3>.

52 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-0>.

53 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-4>.

54 La línea melódica transcrita a partitura se puede consultar en Mendoza, *op. cit.*, pp. 242 y 243.

55 *The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican America Recordings*. <https://frontera.library.ucla.edu/recordings/rayando-el-sol-31>.

Volviendo al puerto,
allí puse mi alma en Dios,
bañado en lágrimas,
Que yo vierto por los dos.

¡Qué bellos ojos tiene tan, celestial mujer!;
y ¡qué graciosa es, en todo para querer!
Algunos dicen, que a mí me robó el placer,
ay qué esperanza, que la deje de querer.

“Rayando el sol”, no es la única canción mexicana que el pueblo ha reinventado al apropiarse de ella. El mismo Manuel M. Ponce en su pretensión por “desterrar los acompañamientos vulgares y substituirlos por fórmulas armónicas o contrapuntísticas, que influyen eficazmente en la formación del buen gusto musical”,⁵⁶ elaboró materiales didácticos para sus alumnos y para los jardines de niños.

Si comparamos en la partitura los primeros compases del arreglo de Manuel M. Ponce⁵⁷ con el que cantan Plácido Domingo o Chavela Vargas, observaremos que no coincide la melodía escrita con tres notas corresponden a la nota “do” iguales, para pronunciar la palabra “ra-yan-do”, que está dividida en sílabas y que sí se escuchan en las grabaciones antiguas. En las más recientes, cada sílaba tiene una nota en una escala ascendente, donde *Ra*-(comienza en do) *yan*-(es fa) *doel* (las dos sílabas sol) *sol* (la). Esa primera frase musical es distinta y lo contrario sucede con la frase “bajo la brisa”, que originalmente era con notas distintas ascendentes y hoy en día se canta *ba*-(do) *jo* (do) *la* (do) con tres notas al unísono.

Haciendo un análisis comparativo del arreglo de “Marchita el alma” de Ponce, con la que Vicente T. Mendoza registró en San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas,⁵⁸ observamos diferencias importantes y claramente perceptibles. Igualmente sucede con los versos del “Cielito lindo” que los conjuntos jarocho interpretan en Veracruz y que nada tienen que ver con los de Quirino Mendoza. El caso es que una canción con más de 100 años de edad, como “Rayando el sol”, circuló en San Gabriel, quizá en el *Stradivarius* de Juan Díaz Santana en las tertulias, como en la guitarra o mandolina de Galindo y de muchos otros, modificándose en su andar.

56 Manuel M. Ponce. *Cantos Infantiles para los Jardines de Niños*. México: Secretaría de Educación Pública, 1942, p. 8.

57 Véase la partitura en “Partitura para piano y voz de ‘Rayando el sol’ por Manuel M. Ponce”. *Scribd*. <https://es.scribd.com/document/343690293/Rayando-el-sol>.

58 Véase partitura en Mendoza, *op. cit.*, p. 126.

Todo un acontecimiento fue el estreno de una nueva Revista Musical en 1937, cuando Roberto Soto produjo “Rayando el sol”, con libreto y música de Ortega y Benítez. Según la crítica, logró “uno de los éxitos más sonados y escandalizantes: traspasar el umbral del Teatro de Bellas Artes para presentar su frívola comedia [...] sorprendiendo a los más escépticos.”⁵⁹ Recientemente se había inaugurado el Palacio de Bellas Artes, que en el porfiriato fue planeado como sede de las más altas expresiones del arte. El motivo de las críticas fue que “la obra estaba formada por un conjunto de canciones y bailes característicos de varios [...] estados del país”.⁶⁰ Cabe destacar que Diego Rivera creó los murales que sirvieron como escenografía y, con ello, el *Panzón Soto* “dio a Rivera la oportunidad perfecta para desarrollar muchos de sus temas favoritos, que así ganaban vida gracias a las músicas y a las danzas a las que servían de fondo”.⁶¹ Aparentemente esa revista permaneció en cartelera varios meses con el teatro lleno;⁶² en ella, además del contenido dramático de la historia, se representaban las fiestas tradicionales, incluso uno de los murales de Rivera, parecía exaltar la artesanía michoacana con su colorido característico.⁶³

Según la crítica, dos años después de su estreno, esta revista se había convertido en “la atracción máxima del siglo”.⁶⁴ La puesta en escena promovió el *fandango mariachero*, las tradiciones y folclore de México, a tal grado que años después “Rayando el sol” fue llevada a la pantalla grande, permaneciendo en los cines del país durante décadas y proyectando un imaginario muy particular de México en el extranjero. En 1941 se dijo que el *Panzón Soto* estaba teniendo dificultades para llevar la revista “Rayando el sol” a Broadway, porque “le exigen que todo su decorado sea en tela y [...] eso cuesta como cincuenta mil dólares”.⁶⁵ Inferimos que en esa época hubo una promoción importante de México en el extranjero, inclusive Soto obsequió a la señora Roosevelt un

⁵⁹ *El Informador*, 12 de julio de 1987, p. 98.

⁶⁰ Dina Comisarenko Mirkin. “La imaginación y la historia en el mural del Teatro de los Insurgentes de Diego Rivera”. *Amerika*, 25, 23 de marzo de 2023. <http://journals.openedition.org/amerika/17096>. doi: <https://doi.org/10.4000/amerika.17096>. Consultada el 6 de noviembre de 2023.

⁶¹ *Idem*.

⁶² “Los grandes éxitos del teatro de revista”. *Música en México*. 29 de abril de 2022. <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/los-grandes-exitos-del-teatro-de-revista-iii/>. Consultada el 12 de mayo de 2023.

⁶³ Véase Comisarenko Mirkin, *op. cit.*

⁶⁴ *El Informador*, 01 de junio de 1939, p. 5.

⁶⁵ *El informador*, 12 de agosto de 1941, p. 3.

vestido yucateco y en el jardín de la Plaza Rockefeller fueron sembradas más de doscientas variedades de cactáceas mexicanas. En el mismo diario se comentó la gran aceptación de la música mexicana en bares, cantinas y restaurantes de la unión americana.⁶⁶ La cinta de 1946 se anunció como “un grandioso espectáculo que contiene el espíritu dramático y sentimental del pueblo mexicano”.⁶⁷

Luego de constatar el gran éxito de la canción, así como la revista musical y la película que se hicieron de “Rayando el sol”, caben aquí las preguntas: Si esta canción fue compuesta por el maestro Juan Díaz Santana, ¿por qué no la registró en su tiempo?, ¿acaso pensó que su reconocimiento como músico “clásico” podría verse afectado si se le relacionaba con la canción popular?, ¿por qué no solicitó algo por los derechos de autor de la producción teatral? Y si la cinta se rodó tras la muerte del maestro, por qué su familia no reclamó los derechos de autor de la canción que dio lugar a la creación de la película? En todo caso, es una canción vinculada a la región del centro-occidente y en muchos eventos especiales formó parte del repertorio obligado y cito tres ejemplos. En 1937 fue parte del programa de los Niños Cantores de Viena en el Teatro Degollado y que un periodista expresó que su interpretación le pareció música celeste de ángeles;⁶⁸ otro es en las fiestas del iv Centenario de la Fundación de Guadalajara, cuando un ensamble coral la cantó, entre otros números del concierto verificado en el Teatro al Aire Libre de la Exposición Agraria⁶⁹ en esa ciudad.

⁶⁶ *Idem.*

⁶⁷ *El Informador*, 25 de mayo de 1946, p. 7.

⁶⁸ *El Informador*, 25 de julio de 1937, pp. 2 y 8.

⁶⁹ *El Informador*, 18 de febrero de 1942. p. 4.

Imagen 7. Anuncio de la cartelera cinematográfica, 1946

MAÑANA DOMINGO
GRANDIOSO ESTRENO!! en el
Cine VARIEDADES

Los primeros resplandores de la aurora, presenciaron la partida y añoraron el retorno. En el paréntesis de los días transcurridos, angustias, recordamientos y la historia torturante de un fatal amor. Eso es "RAYANDO EL SOL", la película que usted debe admirar.

Niños, plena de fantasía... Juvenil, saturada de ilusiones... Amor y tentación, corazón y conciencia en tremenda lucha. Roja marca de la tragedia, como si fuera la propia sangre del sol al disiparse el día... "RAYANDO EL SOL", una película pasional y apasionante, donde se ensalza el más noble sentimiento: la Amistad.

Una mujer y dos apuestos galanes jóvenes, estrella y actores del cine nacional, forman el tríptico amoroso y dramático de la película "RAYANDO EL SOL". Pedro Armendariz, David Silva y María Luisa Zea, en un argumento romántico y dramático, algo inédito en nuestra cinematografía.



Vea esta fantástica película que por el sol se recomienda, y le dejará inolvidables recuerdos. ¡No falte Ud.!

Fuente: *El Informador*, 25 de mayo de 1946, p. 7.

El tercero es cuando incursionaron los géneros musicales modernos y para contrarrestarlos, surgió una nueva ola de promoción del folclore nacional en 1968 y el Departamento de Educación de Jalisco, emprendió en escuelas de educación básica de Guadalajara, una campaña de conciertos didácticos, para lo que una orquesta integró un programa conformado por obras de autores mexicanos, entre ellas "Rayando el sol", "y hay qué ver la atención respetuosa con que escuchan sus gratas melodías porque son suyas, como el vibrar intenso de la patria en que nacieron",⁷⁰ subyace la intención de "retirarlos de esa afición por el ruido insulso de esos conjuntos modernistas [...] de gestos risibles y ridículas piruetas [...] de minifaldas y de los greñudos".⁷¹ El autor de la nota consideraba, como en su tiempo también lo expresó Manuel M. Ponce, que los músicos académicos deberían acercarse a la infancia y mostrarle lo que desde su perspectiva era el verdadero arte, así aplaudió la alianza entre músicos e instituciones educativas para promover y recuperar las tradiciones.

⁷⁰ *El Informador*, 16 de febrero de 1968, p. 4.

⁷¹ *Idem*.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Hay mucho todavía que investigar sobre el maestro Juan Díaz Santana, pero podemos decir con certeza que dejó su tierra para cumplir con sus anhelos de pertenecer a una orquesta y ser un profesor conservatorio. No obstante, al final de su vida lo vemos retomando sus raíces con orgullo al incursionar como vihuelista en la obra *Sones de Mariachi*, de su paisano Blas Galindo.

Distintas sociabilidades musicales fueron fundadas por Juan Díaz Santana y también destacó como solista en espacios religiosos, conciertos en teatros, veladas y tertulias de las postrimerías del siglo XIX. Siendo un hombre de su tiempo, aprovechó las oportunidades adaptándose a las modas y tendencias musicales, tan es así que en las primeras décadas del siglo XX, fungió como director de orquesta típica y estudiantina, claro está, que tuvo que sortear los conflictos de la revolución y de la Cristiada, emigrando de su lugar de origen para proteger a su familia. Ya en el período posrevolucionario, concretó su desarrollo artístico como violinista en las mejores orquestas de México.

Hoy lo recordamos no solo como instrumentista y compositor, sino también por su importante papel como uno de los pioneros de la etnomusicología mexicana, puesto que, al lado de Clemente Aguirre, compiló, arregló y publicó sones tradicionales de la región del occidente mexicano, por lo cual, puede ser considerado con toda justicia como uno de los primeros investigadores e intérpretes de la música popular mexicana desde el ámbito académico.

REFERENCIAS

Archivos

Colección de la Fonoteca del INAH. Ciudad de México.

Colección particular Sonia Medrano Ruiz. Zacatecas, Zacatecas.

FamilySearch. <https://www.familysearch.org/es/>.

The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican American Recordings.

UCLA Library. UC Regents & The Arhoolie Foundation. <https://frontera.library.ucla.edu/>.

Hemerografía

El Informador. Guadalajara, Jalisco, México.

Jalisco Libre. Guadalajara, Jalisco, México.

Libros y artículos

Estrada, Julio. *La Música de México III*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.

- Grial, Hugo de. *Músicos Mexicanos*. México: Diana, 1965.
- Jáuregui, Jesús. *El son mariachero de La Negra, de "gusto" regional independentista a "aire" nacional contemporáneo. Testimonio Musical de México #55*. México: INAH-CONACULTA, 2012.
- Jiménez, Armando. *Cancionero Mexicano, Tomo 2*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1989.
- Kuri-Aldana, Mario y Vicente Mendoza Martínez. *Cancionero Popular Mexicano. Lecturas Mexicanas, Tomo uno*. México: CNCA-Dirección General de Culturas Populares, 1996.
- Medrano Ruiz, Sonia. *Las orquestas típicas en México. De la Invención a la consolidación de una tradición*. Zacatecas: Instituto Zacatecano de Cultura-Medea Print, 2021.
- y Luis Díaz-Santana Garza. "Formas musicales en la olvidada Colección de Cantos Populares de F. Pichardo." *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, vol. 7, núm. 1, 2022, pp. 59-68.
- Mendoza, Vicente T. *La Canción Mexicana. Ensayo de clasificación y antología*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Ochoa Serrano Álvaro y Herón Pérez Martínez. *Cancionero Michoacano 1830-1940*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2000.
- Ponce, Manuel M. *Cantos Infantiles para los Jardines de Niños*. México: Secretaría de Educación Pública, 1942.

Entrevistas

- Guzmán Mora, José de Jesús. Cronista de San Gabriel, Jalisco. Entrevista virtual realizada por Sonia Medrano Ruiz. San Gabriel, Jalisco-Zacatecas, 28 de septiembre de 2023.

Fuentes electrónicas

- Bravo Music Records. "Homenaje a Juan Díaz Santana. Autor de Rayando el sol". *Facebook*, 18 de mayo de 2019. <https://www.facebook.com/BravoMusicRecords/videos/342760893090959/>.
- Comisarenco Mirkin, Dina. "La imaginación y la historia en el mural del Teatro de los Insurgentes de Diego Rivera". *Amerika*, 25, 23 de marzo de 2023. <http://journals.openedition.org/amerika/17096>. DOI: <https://doi.org/10.4000/amerika.17096>.
- Díez de Urdanivia, Fernando. *Dichas y dichos de la gastronomía insólita mexicana*. México: Discos Luzam, 2021. <https://books.google.com.mx/books?id=ZR03EAAAQ-BAJ&lpg=PT132&ots=Z98HgryswI&dq=Cancion%20charapera&pg=PT132#v=onepage&q=Cancion%20charapera&f=false>.
- Guzmán Mora, José de Jesús. "San Gabriel luminoso nido de almas inmortales". *Letra Fría*, 31 de julio de 2022. <https://letrafría.com/san-gabriel-luminoso-nido-de-almas-inmortales/>.
- Hernández Manuel, Play List en: <https://letradecancion.com.mx/rayando-el-sol-manuel-hernandez.html>. Consultada el 20 de noviembre de 2023.

- Letra de Canción.com.mx. “Letra de Rayando el Sol. Manuel Hernández”. https://letradecancion.com.mx/rayando-el-sol_manuel-hernandez.html.
- “Los grandes éxitos del teatro de revista”. *Música en México*. 29 de abril de 2022. <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/los-grandes-exitos-del-teatro-de-revista-iii/>.
- Pareyón, Gabriel. *Diccionario Enciclopédico de Música en México*. Guadalajara: Universidad Panamericana, 2007. https://www.academia.edu/47632718/Diccionario_Enciclop%C3%A9dico_de_M%C3%BAsica_en_Mexico.
- Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). “Ficha obra. Rayando el Sol”. <https://www.sacm.org.mx/Home/FichaObra?numreg=000155551&titulo=RAYANDO%20EL%20SOL>.