

«Con un tono que evita cualquier gesto de emoción o de impostura que pudiera condicionar al lector, Carmen F. Galán rescata e interpreta en este libro un testimonio sobre esa perpetua guerra entre el signo y el olvido; es un testimonio enigmático y significativo no solamente por las ambiciones estéticas o políticas de su autor sino también —y sobre todo— por las dimensiones de su derrota: concebido por un aristócrata para venerar la autoridad de la corona española sobre la Nueva España, este *Obeliscus Zacatecanus*... era una insólita columna de cantera erigida a un costado de la catedral zacatecana, detrás de la cual fue cifrado un verdadero enigma, un artificio muy propio del barroco novohispano».

ISBN: 978-607-7678-62-5

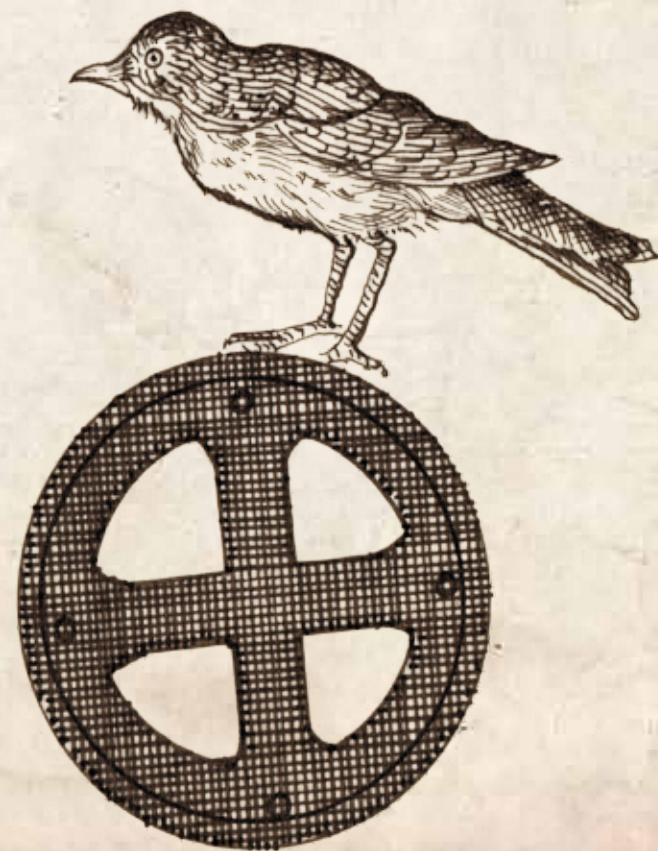


OBELISCO PARA EL OCASO DE UN PRÍNCIPE

CARMEN F. GALÁN

OBELISCO PARA EL OCASO DE UN PRÍNCIPE

CARMEN F. GALÁN



OBELISCO
PARA EL OCASO
DE UN PRÍNCIPE
CARMEN F. GALÁN



Obelisco para el ocaso del príncipe

Primera edición

© Derechos reservados

CARMEN F. GALÁN

Responsables de la edición

JUDITH NAVARRO SALAZAR

MAGDALENA OKHUYSEN CASAL

Diseño de forros

MAYRA VALADEZ ESTRADA

Imágenes

RICARDO BARAJAS PRO

Lectura de pruebas

DAN NAVARRO SALAZAR

Tiraje: 500 ejemplares

ISBN: 978-607-8028-02-3

ÍNDICE

Prólogo, 7

I. SOBRE EL *OBELISCUS ZACATECANVS*



Un obelisco perdido, 13



La fiesta barroca, 19

Barroco y emblemática en la Nueva España
Un conde ilustre



Cómo se «escribe» una estatua, 45

El certamen literario



Fronteras arte y escritura, 75

Definiciones y usos del vocablo «jeroglífico»



Escritura y resonancia, 97

Ecos de un imperio: el autor y sus lecturas
Símbolos y significados en el obelisco



Criterios de traducción, 123

II. EL *OBELISCUS ZACATECANVS*



Obeliscus Zacatecanvs sive elogium hieroglyphicvm...

(Versión en latín del impreso de 1727), 139



Obelisco zacatecano o elogio jeroglífico...

(Traducción al español del impreso de 1727), 151

Representaciones gráficas, 163