

# LABOR VINCIT OMNIA



## ESTUDIOS DE LITERATURA ZACATECANA SIGLOS XVII-XXI

Salvador Lira  
Irma Guadalupe Villasana Mercado  
Carmen Fernández Galán Montemayor  
María Isabel Terán Elizondo

COORDINADORES EDITORIALES



*Labor Vincit Omnia*

Estudios de literatura  
zacatecana, siglos XVII-XXI

*Labor Vincit Omnia*  
Estudios de literatura  
zacatecana, siglos XVII-XXI

Salvador Lira  
Irma Guadalupe Villasana Mercado  
Carmen Fernández Galán Montemayor  
María Isabel Terán Elizondo  
**Coordinadores Editoriales**

Este libro fue evaluado por pares académicos externos, bajo la modalidad de doble ciego, durante los meses de marzo a diciembre de 2020, a solicitud del Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas, a través de la Subdirección Académica y del Departamento de Investigación e Innovación Educativa. Tales entidades resguardan los dictámenes correspondientes.

Imagen de portada: Leticia Zubillaga, *Blasón de la Muy Noble y Leal Ciudad de Zacatecas*, linograbado, 2016.

Primera edición: 2021

© Labor Vincit Omnia. *Estudios de literatura  
zacatecana siglos XVII-XXI*

© Universidad Autónoma de Zacatecas  
“Francisco García Salinas”

Jardín Juárez 147, Centro Histórico,  
C.P. 98000, Zacatecas, Zac.

[programaeditorialua@uaq.edu.mx](mailto:programaeditorialua@uaq.edu.mx)

ISBN: 978-607-555-087-9

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier modo electrónico o mecánico, sin la autorización de la institución editora.

El contenido de esta obra es responsabilidad de los autores.

## CONTENIDO

Presentación <i>Daniel Rodríguez Lemus</i> .....	7
Prólogo <i>Nancy Villalobos Durán</i> .....	9
<i>Labor Vincit Omnia</i> . Una literatura sin fronteras Coordinadores .....	13
Antonio Núñez de Miranda y las exequias a Felipe IV por el Santo Oficio de México <i>Salvador Lira</i> .....	23
Jeroglíficos en latín: el obelisco de Zacatecas <i>Carmen Fernández Galán Montemayor</i> <i>Marcelino Cuesta Alonso</i> .....	53
Los poemas inéditos de Bruno Francisco Larrañaga a fray Margil de Jesús: ¿antecedentes de su Margileida? <i>María Isabel Terán Elizondo</i> .....	71
Literatura en Zacatecas a finales del siglo XVIII: “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda Década (1791-1800)” de Joseph Mariano de Bezanilla <i>José Arturo Burciaga Campos</i> .....	99
Un zacatecano y su pasión por los libros <i>Víctor Manuel Chávez Ríos</i> .....	127
Miner y Orozco, modernos literatos zacatecanos <i>Berenice Reyes Herrera</i> .....	143
Perfil de soledades: la figuración del yo en la obra de Amparo Dávila y otras escritoras del grupo de Taller de Estilo <i>Irma Guadalupe Villasana Mercado</i> .....	167
El mito como unidad heterogénea en “La señorita Julia” de Amparo Dávila <i>Jair Antonio Acevedo López</i> .....	187
Íntimo regreso por los lugares que aquella mañana azul recorrimos. Roberto Cabral del Hoyo y la ciudad del sosiego <i>Jesús Gibrán Alvarado Torres</i> .....	205

LITERATURA EN ZACATECAS A FINALES DEL  
SIGLO XVIII: “PANEGÍRICAS DÉCADAS  
ZACATECANAS. SEGUNDA DÉCADA  
(1791-1800)” DE JOSEPH MARIANO  
DE BEZANILLA

José Arturo Burciaga Campos  
*Universidad Autónoma de Zacatecas*

La actividad literaria en la Nueva España se hace más abundante en el siglo XVIII con la pervivencia de obras poéticas en latín y en castellano que mostraban un conocimiento sobre el mundo helénico y romano con sus herencias en las nuevas literaturas europea y española de la época. Desde los colegios mayores y menores (dirigidos en su inmensa mayoría por las órdenes religiosas con presencia en el territorio novohispano) se trabajó además en los ámbitos de la oratoria a través de las cátedras de Latín, Elocuencia y otras. Entró en boga el neoclasicismo que intervino en el desarrollo cultural a finales de la época virreinal. Comienza así una tendencia de utilizar a la poesía y la oratoria como medios de popularización literaria, pero aún con un buen toque de intelectualismo, gracias a las piezas introducidas en lengua latina. Muchos de los criollos de la élite desarrollaron una gran receptividad para el uso del latín.

Los motivos religiosos expresados en la poesía panegirista, promovida desde el Colegio de San Luis Gonzaga<sup>1</sup> de la ciudad de Zacatecas, en el septentrión novohispano, se ori-

---

<sup>1</sup> El colegio, establecido desde 1754 con el permiso del gobierno de la Audiencia de la Nueva Galicia, quedó bajo la dirección de los padres jesuitas, hasta la expulsión de esta orden, del 25 de junio de 1767. En 1774 se solicitó una nueva apertura al virrey en turno, Por disposición virreinal, se le llamó colegio de San Luis Gonzaga, con un rector eclesiástico secular; sus gastos a cargo del Real Patronato y las rentas del Ayuntamiento de Za-

ginaron en una causa principal: su patronazgo en las festividades anuales de la natividad de la virgen María. ¿Qué se pretendía con este aparato literario, histórico y filosófico? Se trataba de una parcial actitud de sus protagonistas, encabezados por Joseph Mariano de Bezanilla, un ánimo en el contexto cultural del espacio y la época. La única consideración de fondo estaba orientada a mostrar las bondades y los dividendos de seguir, continuar y fomentar la devoción por la Madre de Jesucristo, un símbolo poderoso en el control de la sociedad estamental virreinal del septentrión novohispano a través de uno de sus mejores agentes: Bezanilla. La intención fue clara: consagrar la imagen mariana como un elemento de defensa

---

catecas, y siguiendo un régimen interior como el observado en el Colegio Mayor de San Pedro y San Pablo de México. Funcionó por casi cincuenta años, hasta su supresión por decreto gubernamental del 17 de agosto de 1831. Se transformó en la Casa de Estudios de Jerez, después en Instituto Científico y Literario de García (en honor al prócer federalista Francisco García Salinas), “Casa de Estudios”, “Instituto Científico”, “Colegio del Estado”, Instituto de Ciencias de Zacatecas, Instituto Autónomo de Ciencias y, finalmente, Universidad Autónoma de Zacatecas, en 1968. Una historia completa y otros tópicos específicos sobre este colegio de origen jesuita han sido abordados, por ejemplo, en Luis René Guerrero Galván (trans.), “Solicitud para fundar un colegio seminario”, documento fechado el 25 de marzo de 1765, *Digesto Documental de Zacatecas*, I, 2 (2000), 75-81; Leonel Contreras Betancourt, “El reclamo infructuoso de un ex rector jubilado”, *Digesto Documental de Zacatecas*, III, 5 (2004), 169-184; Rodolfo Aguirre Salvador, “Respuesta del claustro de la Real Universidad de México sobre la fundación de un colegio en Zacatecas”, *Digesto Documental de Zacatecas*, III, 5, (2004), 185-188; Rosalina Ríos Zúñiga, *La educación de la colonia a la república. El Colegio de San Luis Gonzaga y el Instituto Literario de Zacatecas* (México, Universidad Nacional Autónoma de México/Ayuntamiento de Zacatecas, 2002); Roberto Ramos Dávila, *Haciendo memoria (Síntesis histórica de la Universidad Autónoma de Zacatecas)* (Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2008); Daniel Kuri Breña, *El Instituto de Ciencias de Zacatecas. Fenomenología de un plantel* (Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2008); José Manuel Martín Ornelas, *Vida y desarrollo de dos instituciones: Colegio de San Luis Gonzaga y Universidad Autónoma de Zacatecas 1754-1980* (Zacatecas: Taberna Librería, 2014).

religiosa y de protección a través del panegírico y la apología. Por ello los talentos locales brillaron en esa labor de consagrar y manifestar su cultura escrita y literaria para defender la labor de conquista en tierras zacatecanas y vencer la ofuscación, la idolatría y el oscurantismo religioso en el que estaban sumidos los indígenas desde la llegada de los españoles.<sup>2</sup>

Hay un sentido estricto y uno general en los manuscritos de la obra de *Panegíricas Décadas*,<sup>3</sup> también grados y formas de

---

<sup>2</sup> Al respecto, el mito fundacional de Zacatecas, como en otras partes del orbe indiano, indicaba la providencial aparición de la virgen María en alguna de sus advocaciones (o de otras figuras como el Santo Santiago) para ayudar a los conquistadores españoles a vencer la oposición de los indígenas en los trabajos de colonización, poblamiento, evangelización y cristianización. Véase: por ejemplo: Berenice Reyes Herrera, “La aparición de Nuestra Señora de los Zacatecas: el mito fundacional de la ciudad y el resurgimiento de una devoción”, en *Digesto Documental de Zacatecas*, IX, 11 (2011), 67-86. En este artículo, la autora analiza el mencionado mito con base en los argumentos vertidos por Joseph Mariano de Bezanilla en su *Muralla zacatecana*.

<sup>3</sup> La obra integral de las *Décadas* está en dos manuscritos. El primero se encuentra en la Biblioteca de la Catedral Basílica de Zacatecas. Ya fue publicado: Joseph Mariano de Bezanilla, *Décadas Panegíricas (1781-1790)*, intr., pal. y not. de José Arturo Burciaga Campos (Zacatecas: Instituto Zacatecano de Cultural “Ramón López Velarde”, 2008). El segundo, sobre el que se centra el presente trabajo, tiene el nombre de “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda Década (1791-1800)”, se encuentra en la Biblioteca del Centro Cultural Vito Alessio Robles de Saltillo, Coahuila. Esperanza Dávila Sota refiere que el manuscrito —que de alguna manera salió, no se sabe cuándo, de la biblioteca de la sala capitular de la catedral de Zacatecas— llegó a las manos de su padre, Óscar Dávila Dávila (tal vez por una compra del mismo). Fue donado por él, junto con más libros de su biblioteca particular al centro cultural mencionado. “Buena parte de su vida, si no es que toda, dedicó don Óscar a reunir y seleccionar su biblioteca, calificada por los conocedores como la valiosa colección de un intelectual interesado tanto en el contenido de los libros como en la belleza de la edición y en los elementos de arte que contiene. Al conocerla, uno se pregunta cómo logro reunirla [...]. Algunos preciosos manuscritos, como el de las *Décadas Zacatecanas*, del bachiller Mariano de Bezanilla y Mier, al parecer inédito, sobre la historia de Zacatecas de los años 1791 a 1800”. Esperanza Dávila Sota, “Óscar Dávila Dávila, un nombre habita-

expresión poética. Las ideas principales siguieron un sistema íntegro sobre el espíritu y la actitud hacia el fenómeno de la religiosidad popular. Se trata de una transición entre la figura mariana, desde la significación teológica a la visión de la virgen en el contexto de las creencias de todos los estratos en la ciudad de Zacatecas.

En el título mismo de la obra recopilada por el padre Bezanilla hay un sentido que deriva en la interpretación de todos los contextos históricos en los que fue concebida. Confirma una ideología religiosa donde todos sus autores y panegiristas emplean sus dotes creativas en las alabanzas constantes a la imagen mariana. Ellos proyectan la admiración a la virgen, pero también a los autores clásicos que les motivan a componer los panegíricos. En la poesía buscaron la sabiduría y razón de una conciencia íntima, una autoridad de pensamiento y el conocimiento alcanzado a través de los elogios y el culto mariano. Defienden los autores el sistema poético como una forma substancial de la grandeza divina.

*Joseph Mariano Esteban de Bezanilla Mier y Campa  
y su obra escrita*

El autor de las *Décadas Panegíricas*, Joseph Mariano de Bezanilla, en la portadilla de su obra más conocida, *Muralla Zacatecana*, confirma algunos aspectos de su vida:

Clérigo Presbítero Domiciliario del obispado de Guadalajara, Colegial del Real y más Antiguo de San Pedro, San Pablo y San Ildefonso de México, Notario del Santo Oficio, Bachiller en Filosofía, Teología y Cánones, y primer Catedrático de dicha sagrada facultad de Teología en el Real Colegio del Señor San Luis Gonzaga de Zacatecas.<sup>4</sup>

---

do”, *Provincias internas*, 1, 2 (2001), 33 y 42.

<sup>4</sup> Joseph Mariano Esteban de Bezanilla Mier y Campa, *Muralla Zacatecana de doce preciosas piedras, erigidas en doce sagrados títulos, y contempladas en el patrocinio y Patronato de su augustísima patrona y Señora María Santísima para el día ocho*

Joseph Mariano de Bezanilla se formó en el Colegio Seminario de San Ildefonso de la Ciudad de México. Este colegio fue fundado en 1588 por los padres de la Compañía de Jesús. Bezanilla, aunque dice que en un momento de su vida careció de dinero, fue de buena familia, ya que una de las tradiciones del colegio seminario de San Ildefonso era la de, además de no recibir a negros, mulatos o mestizos, seleccionar a sus alumnos de entre las mejores familias de la Nueva España.<sup>5</sup>

Tuvo un intento fallido por conseguir la ordenación sacerdotal en la ciudad de Durango. Solicitó al Santo Oficio ejercer como notario en Zacatecas de dicho tribunal. En este sentido, el licenciado Salvador María de Ayala dio fe de su buen desempeño como clérigo:

El pretendiente [es] de los más recogidos, virtuosos y aplicados eclesiásticos que numera la clerecía de esta ciudad. Es uno entre este cuerpo que aunque recién ordenado ha dejadose ver aún desde su juventud y primeros estudios, a más de sus progresos en éstos, su notoria aplicación a los cultos divinos, y con mucha particularidad al de la madre de Dios, María Santísima. Viendo

---

*de cada mes* (Imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1788; facsimilar, Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1997). Le anteceden una segunda edición en 1903 y una tercera en 1908. Bezanilla se inspiró en un pasaje de san Juan Apóstol para el título de esta obra. Se refiere al capítulo veinte y uno del Apocalipsis del evangelista, en donde dice que vio una ciudad protegida de una *muralla* con doce piedras sagradas. De Bezanilla, *Muralla...*, 3-4.

<sup>5</sup> Un pariente de Bezanilla, Joseph Antonio de Mier y Campa, dueño de la hacienda de Nuestra Señora de la Asunción de Saín Bajo (Sombrerete) heredó de su madre, María Isabel de la Campa, varias capellanías, una de las cuales contaba con un “principal” de 2,000 pesos. Las familias de la Campa y Cos, en sus diferentes ramas, fueron poderosas e influyentes en Zacatecas, Fresnillo, Valparaíso, Sombrerete, Guadalajara, México y otros lugares durante todo el siglo XVIII y aún hasta el siglo XX. Véase: Frédérique Langue, *Los Señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano* (Ciudad de México, FCE, 1999), 262-290 y 356.

dicho eclesiástico a quien en el día se le debe el aumento y favor de esta devoción a la soberana reina bajo el título de Nuestra Señora de los Zacatecas, ya en devocionarios que ha formado sin otro mucho más particular que tiene hecho; ya en alentar privadamente a muchos de los republicanos y vecinos a que mensualmente, en el día ocho se le cante como se le canta con la mayor solemnidad una misa.<sup>6</sup>

La vinculación con el Colegio de San Luis Gonzaga le dio oportunidad de estar cerca de las mejores familias<sup>7</sup> a través de las actividades de enseñanza y rectorado. Bezanilla pudo haber iniciado su actividad académica desde 1785, cuando la Junta de Temporalidades dejó fuera del proyecto a los frailes dominicos y se optó por clérigos seculares de la ciudad, nombrando entre éstos a rector y profesores.<sup>8</sup> Bezanilla fue rector interino, con un sueldo de 500 pesos anuales, a partir del 13 de marzo de 1786 y hasta mediados de ese mismo año; resulto electo vicerrector en 1786 y, nuevamente, rector, en 1796, por la renuncia del bachiller José Antonio Calvillo. Bezanilla impartió la cátedra de Teología desde 1786 hasta 1796. Fue sustituido en esa cátedra en 1797 por el bachiller Jacinto Martínez.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> AGN, Inquisición, 1233, Pretensión del bachiller don José Mariano de Bezanilla, presbítero, para notario en la ciudad de Zacatecas. 1783.

<sup>7</sup> En la serie de peticiones y expedientes que formuló el Cabildo de la ciudad para solicitar la erección del colegio seminario de San Luis Gonzaga, se lee el argumento: “Que la ciudad de Zacatecas era una de la[s] [más] populosas del reino e incluía muchas familias distinguidas, careciendo allí sus hijos de escuelas públicas donde pudieran instruirse” Archivo General de Indias (AGI), Guadalajara, 560, Establecimiento de un seminario en Zacatecas, 1783, s.n.f.

<sup>8</sup> Ríos Zúñiga, *La educación...*, 228.

<sup>9</sup> Archivo Histórico del Estado de Zacatecas (AHEZ), Fondo Ayuntamiento Colonial, Serie Enseñanza, caja 1, expediente 1786, “Apertura del Colegio de San Luis Gonzaga.” Véase: Ríos Zúñiga, *La educación...*, 50-52, 152, 163 y 172.

Otra actividad del padre Bezanilla es la que ejerció en los puestos de notario y comisario<sup>10</sup> del Santo Oficio.<sup>11</sup> Su trayectoria en esos cargos se puede situar, posiblemente, antes de 1783<sup>12</sup> y hasta 1793, año en el que hay un expediente, abierto por él, contra el minero Joaquín de Telechea, vecino de Pánuco. Para 1795 Bezanilla deja de ser funcionario del tribunal inquisitorial, ya que se menciona para este año como comisario del Santo Oficio en Zacatecas al bachiller y eclesiástico José

---

<sup>10</sup> La escala de puestos en el Santo Oficio en cuanto a importancia: inquisidor, fiscal, receptor, contador, secretario, calificador, alguacil, nuncio, alcalde, portero, abogado, médico, cirujano, comisario y familiar. El comisario era autoridad visible de la Inquisición en los pueblos y ciudades que estaban dentro de un mayor distrito, en este caso el de la Inquisición de México. Su facultad era recibir denuncias, acumular pruebas y remitirlas a la Inquisición, pero no hacían detenciones sino en casos muy concretos. Podían nombrar a notarios y alguaciles y eran como un pequeño tribunal local. No tenían remuneración alguna, pero sí notoriedad social. Juan Blázquez Miguel, *La Inquisición en América (1569-1820)* (Santo Domingo: Editora Corripio, 1994), 99-124.

<sup>11</sup> El poseedor de este título reafirmaba su limpieza de sangre y su nobleza convirtiéndose en un personaje respetado y favorecido. Algunos miembros de la red descendiente del apellido Campa y Cos que incursionaron, como Bezanilla, en la militancia eclesiástica, fueron Diego de la Campa Cos (comisario del Santo Oficio, Real de Charcas, 1740); José Ponciano de la Campa Cos (comisario del Santo Oficio en Querétaro), Juan Gregorio de la Campa (franciscano del Colegio de Guadalupe de Zacatecas); Juan Antonio Díaz de la Campa (capellán en el condado de San Mateo, Valparaíso y vecino de las Minas del Fresnillo). Véase: Langue, *Los señores de...*, 270-271.

<sup>12</sup> El 25 de junio de 1783 se le despachó, por petición propia, título de notario del Santo Oficio. Solicitó se le exonerara del cargo de comisario por haber tomado las cátedras de Teología, Escolástica y Moral, además del vicerrectorado en el real colegio. Sistema de Consulta de Acervos, ARGENA II, Archivo General de la Nación (AGN), Inquisición, grupo 61, clave 199567, vol. 1233, Pretensión del bachiller don José Mariano de Bezanilla, presbítero, para notario en la ciudad de Zacatecas, 25 de junio de 1783, en [www.agn.gob](http://www.agn.gob). Nota: las referencias que siguen del AGN, provienen de la misma fuente electrónica de consulta, se abrevian dichas referencias con el fondo documental, el volumen, el año y la voz descriptora del documento.

Martínez de Sotomayor.<sup>13</sup> Antes, en 1794, todavía hubo un acto de jura de secreto y fidelidad del mismo Bezanilla como comisario inquisitorial en el colegio de apostólico de Guadalupe de Zacatecas.<sup>14</sup>

En 1799 aparece aún Bezanilla en el panorama administrativo del Santo Oficio cuando hay un expediente que señala el transporte de una carga de libros para él, llevada por el arriero José Matamoros a la Ciudad de México.<sup>15</sup>

El padre de Bezanilla se llamaba Juan Manuel de Bezanilla Fernández y la madre, doña Ana María Mier y Campa. Según Varela de la Torre, canónigo de la catedral zacatecana, Joseph Mariano Bezanilla nació en la hacienda de San Agustín de Miraflores, jurisdicción de la villa de Sombrerete, y murió el 27 de septiembre de 1804.<sup>16</sup> En su testamento dejó un legado para que ardieran cuatro cirios en la octava de la natividad delante de la virgen en la iglesia parroquial. El clérigo, escritor, poeta, latinista, orador e historiador se ocupó de las cosas zacatecanas para inducir a sus congéneres (de la élite, los letrados, los colegiales y las personas más eminentes de la ciudad) a adorar más a la virgen María fuera de prejuicios y críticas velados contra la religión y la Iglesia en medio de una crisis de sus privilegios eclesiásticos.

Don José Mariano Beristain y Souza da noticias escuetas sobre la vida y la obra de Bezanilla, reducida, selecta pero sustancial para comprender mejor algunas claves de la vida zacatecana durante el siglo XVIII. Beristain, dice:

---

<sup>13</sup> AGN, Inquisición, grupo 61, clave 199567, vol. 1233, Pretensión del bachiller don José Mariano de Bezanilla, presbítero, para notario en la ciudad de Zacatecas, 25 de junio de 1783, folio 381.

<sup>14</sup> AGN, Inquisición, vol. 1233, expediente 7, ff. 82-89, Juramento de secreto y fidelidad por el nombramiento de comisario del Santo Oficio del bachiller don José Mariano de Bezanilla, Zacatecas, 23 de junio de 1794.

<sup>15</sup> AGN, Inquisición, vol. 1385, Conducta de libros para el bachiller don Mariano Bezanilla, por el arriero José Matamoros, f. 343, año de 1799.

<sup>16</sup> José Ma. Varela de la Torre, *En el dorso de la Bufa. La Virgen del Patrocinio* (Zacatecas: Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio, 1993), 27-28.

Natural de Zacatecas, Presbítero del Obispado de Guadalajara. Estudió en el Real Colegio de San Ildefonso de México, y recibió allí los grados de Bachiller en Teología y Cánones. Dio a luz: *Muralla Zacatecana con notas históricas*. Impreso en México 1788.8 El día 8 de cada mes en culto de la Santísima Virgen María. Impreso en México 1797.12<sup>17</sup> *Noticia histórica del Santuario de la Bufa*. Impreso en México 1797.4

La Débora Zacatecana: Poema en tres cantos.<sup>18</sup> Impreso en México 1797.4 *Desagravios para la Cuaresma*. Impreso (*sic*).

*Epigrama et Phalenci in laudem Ferdinandi VI,  
Hispanorum Regis.*

Mutuos Empeños del Patrocinio de la Virgen María en la Augusta Persona de Felipe II de España. Impreso en México 1800.4<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Don Mariano Beristain tal vez consideró una sola obra como dos: la *Muralla Zacatecana*... tiene dentro de su largo título, un final que dice precisamente *para el día ocho de cada mes*. Este dato se repite en las pocas obras posteriores en las que aparece la referencia sobre Bezanilla, por ejemplo en Palau se menciona *El día 8 de cada mes*... editada en 1797. Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero Hispanoamericano*, t. 2, (Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1949), 209. Bezanilla utilizó un método cronológico para su libro de la *Muralla*... Hace un recorrido por las “doce preciosas piedras en doce sagrados títulos”, o sea la devoción a la virgen mes a mes, comenzando el ocho de septiembre (día de la patrona religiosa de Zacatecas) y finalizando el ocho de agosto. En cada uno de ellos inicia con una “lección para este día”; continúa con un monólogo que debe decir el feligrés a la virgen; luego vienen una o varias oraciones (del tiempo o de la Iglesia), y unos versos o coronitas. En la última parte de cada mes hay variaciones en cuanto a su composición. Véase: De Bezanilla, *Muralla*...

<sup>18</sup> Esta obra está integrada, a su vez, por tres títulos diferentes, entre ellos el del *Blasón Zacatecano*.

<sup>19</sup> Biblioteca Hispánica de la Agencia Española de Cooperación Internacional (BH), 3GR-7175, Sección de Libros Raros, José Mariano Beristain de Souza, *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional*...t. I (a-f), México: s.e., 1816.

Obras consideradas “menores” de Bezanilla, como impresos, existen en archivos o sponsorios conocidos e incluso en colecciones particulares. Por ejemplo, una novena, impresa en 1792: “Novena de Ma. Santísima patrona de la Ciudad de Zacatecas compuesta por el bachiller don José Mariano Estevan de Bezanilla, Mier y Campa indignísimo esclavo de Jesús, María y José, colegial del más antiguo de San Pedro, San Pablo y San Ildefonso de México, quien afectuosamente lo dedica a la nobilísima Ciudad de Zacatecas, Zacatecas, 1891”.<sup>20</sup> Otra referencia sobre esta misma obra de Bezanilla es la reimpressa en 1810.<sup>21</sup>

*“Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda Década (1791-1800)”*: una aproximación a su valor literario e histórico

La construcción de una imagen mariana a través de la advocación de Nuestra Señora de los Zacatecas se vale de la palabra, la poesía y la historia local, con el desgrane de sus acontecimientos bien seleccionados con una característica única: ser referentes sobre la vida en la ciudad alrededor de la devoción a la Virgen María y su obra religiosa (y hasta milagrosa). Hay una afirmación de las fuentes sobre la historia de la ciudad. Se recurre a las formas clásicas que tienen presencia entre la élite o la alta cultura, carente de críticas pero con una obra voluminosa para restituir el resplandor de las tareas de conquista de los primeros pobladores y conquistadores.

---

<sup>20</sup> Alicia Bazarte Martínez, “Enfermedades, novenas y santos patronos en Zacatecas Decimonónica”, *Tiempo y Escritura* (1996), en <http://www.azc.uam/publicaciones/type/enfermedadesysantospatronos.htm>. (Consultado el 23 de abril de 2018).

<sup>21</sup> *Novena de María Santísima, Patrona de la Ciudad de Zacatecas. Dispuesta por el bachiller don Josef Mariano Estevan de Bezanilla, Mier y Campa, indignísimo Esclavo de Jesús, María y Josef, colegial del Real y más Antiguo de San Pedro y San Pablo y San Ildefonso de México, quien afectuoso la dedica a la misma Nobilísima Ciudad de Zacatecas*. Esta novena fue reimpressa en México, en la oficina de Arizpe, en 1810. Amaya Garritz, *Impresos Novohispanos 1808-1821*, t. I, (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1990), 142.

La cultura poética zacatecana, desde dos plataformas bien visibles: el Colegio de San Luis Gonzaga y el Colegio de Propaganda Fide de Zacatecas,<sup>22</sup> fue propagada por la Iglesia con la unión de las fuerzas religiosas secular y regular. Sus autores mostraron sus excelencias creativas como respuesta, seguramente, a una sociedad en decadencia desde las mismas fracturas del poder real en la Hispanoamérica virreinal. Los pensamientos bullían en las composiciones de los panegíricos, sencillos pero entusiastas. Estos apologistas de la devoción mariana consagraron sus esfuerzos para colocar en lo más alto la imagen mariana como promotora de la riqueza y la vida en la ciudad de Zacatecas.

La desproporcionada intención de supremacía de la Zacatecana Señora en su ciudad se refuerza con el sentido histórico de las noticias que selecciona y escribe Bezanilla en sus *Panegíricas Décadas*. Afirmo el valor de la palabra como medio de fomentar el amor a la virgen por parte de los habitantes, al menos de los más prominentes y cultos<sup>23</sup> y reconoce que la obra mariana es indiscutible en el devenir de la ciudad. El al-

---

<sup>22</sup> De este colegio fueron algunos clérigos regulares o monacales participantes en los actos conmemorativos a Nuestra Señora de los Zacatecas, convocados cada día 8 de septiembre por el padre Bezanilla. Para una historia de este colegio, Véase: Cuauhtémoc Esparza Sánchez, *Compendio Histórico del Colegio Apostólico de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas* (Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1974); José Francisco Román Gutiérrez, Leticia Ivonne del Río Hernández y Alberto Carrillo Cázares (coords. y eds.), *Los colegios de propaganda fide. Su historia y su legado* (Zacatecas: Gobierno del Estado de Zacatecas-Universidad Autónoma de Zacatecas-El Colegio de Michoacán-H. Ayuntamiento de Guadalupe 2001-2004, 2008); Salvador Moreno Basurto, *Diarios, derroteros e historias. Colegio Apostólico de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas, siglo XVIII* (Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2015).

<sup>23</sup> No hay referentes ni testimonios acerca de las funciones abiertas en el Colegio de San Luis Gonzaga para el festejo de la natividad de la virgen. En la iglesia parroquial no se señala al respecto. Al parecer, el acto lírico poético y oratorio se daba de manera cerrada con la “segunda década panegírica”, entre los años de 1791-1800.

cance de los escritores de los panegíricos fomenta una cultura local y criolla literaria que irradia el mundo intelectual novohispano con sentido filosófico, religioso e histórico. No deja a un lado el carácter polémico de otras obras contemporáneas similares a las que no se hace alusión, pero que están implícitas por el uso de referentes culturales barrocos muy diversos. Se adivina una defensa, exaltación y alabanza, objetiva, directa que afirma su independencia de los valores de una cultura letrada novohispana y aun americana.

En el ámbito de las letras aparecieron grupos y corrientes (desde luego humanísticas) e individuos, como Bezanilla. Utilizaron un punto de partida: las letras grecolatinas y la tradición bíblica como estructuras culturales —escolásticas, renacentistas y cristianas—. El sentido pedagógico también fue posible en los contenidos de las *Panegíricas Décadas* a través de la literatura, las tradiciones clásicas y cristianas. Las letras modernas en el contexto cultural de la parte final del siglo XVIII provenían de una forma de vida del hombre de entonces. La intención: enseñar a hacer más humano al habitante de la ciudad a través de la devoción religiosa a la virgen María y buscar un perfeccionamiento de facultades con adornos de belleza y armonías que equilibraban la naturaleza, las cosas y los hombres.

El “panegirismo” de Bezanilla y sus colaboradores se puede definir como un movimiento cultural, literario, poético que intentaba centrar al hombre de la ciudad de Zacatecas en un orden de importancia con respecto a la devoción mariana; era una búsqueda civilizatoria pero también de salvación, desde la materia hacia el espíritu y con todas aquellas derivaciones e implicaciones al unir el arte poético, la vida, la razón, la idea, los sentidos, la ilusión y el entusiasmo sublime por la imagen de la virgen María y su eje rector en los aspectos de la realidad. El carácter divino de la virgen es promovido desde el carácter humano del panegirista con todo su saber, en un estilo de época donde se van contando las cosas de los hombres y su relación con la Iglesia y la religión. Las pasiones de la poética religiosa

penetran o deben penetrar el alma, circundando en sus fortalezas y debilidades, sus obras, la inteligencia, los secretos del corazón y las aspiraciones por llegar a dilucidar, aunque sea una mínima parte y en lo que al hombre su inteligencia alcanza, los misterios de la divinidad, sin tomar en cuenta las banalidades terrenales y lo que le aflige o alivia.

Los panegiristas de la segunda década (1791-1800) son los cantores de la naturaleza mariana con aplicación de los valores grecolatinos y de sus formas estéticas novohispanas con un tema tan propio y tan auténtico de las tierras zacatecanas. Se alinean con los poetas descriptivos, un género que mejor corresponde a la posición poética de finales del siglo XVIII. En este mismo lapso se originó o, más bien, fue rediseñado el sentido de modernidad a través de la cultura poética. Sus alcances y sugerencias para los lectores aluden a una proporción del aspecto religioso en la poesía de corte mariano. Hubo una evolución de ideas en la forma de relatar “una historia” de la ciudad de Zacatecas de la mano de la virgen María, según los panegiristas del Colegio de San Luis Gonzaga. Se presentaron como “modernos” en la construcción de una poética. Ésta, a finales del siglo XVIII, ya no era novedosa, pero intentaba sintetizar una doctrina que contara con la aceptación y asimilación de la élite zacatecana. Caracterizaba pensamiento y método, una necesidad de proyectar el resultado de una cuidadosa y concienzuda creación para historiar a través de la poesía panegirista la religiosidad de los estratos zacatecanos.

La poesía a Nuestra Señora de los Zacatecas desde el Colegio de San Luis Gonzaga denota un eclecticismo literario porque recurre a medios deductivos y descriptivos, ideas y conceptos imaginarios y mitológicos, diversidad de fuentes y tópicos. Recurren al uso de formas poéticas y conceptuales y a contenidos que manifiestan especiales relaciones entre el arte, la palabra, la historia y la religiosidad, sobre todo en el plano del método y de la actitud (poética). El impulso de una modernidad poética, en este sentido, procede, al final de cuentas, de una modernidad cultural de finales del siglo XVI-

II, del campo literario, donde los pensadores (panegiristas) establecieron conexiones suficientes con el método de la composición poética transformada y evolucionada en las ideas de la fe y la devoción a la virgen María. Se puede reputar como un sistema marianista desde un problema especial: su propagación en el mundo novohispano con una disposición de un universo poético que explicara el movimiento de la devoción religiosa respecto a las visiones de sus autores. Se aquilata toda su importancia histórico-literaria por su contribución aunque sea a través de un medio tradicional literario en sus formas poéticas. Se advierte el esfuerzo y la actitud invertidas en cada uno de los panegíricos. El premio que buscaba Bezanilla y sus coadjutores era honrar y venerar el nombre de la Nuestra Señora de los Zacatecas.

Manifestaciones de otros campos literarios fueron desbordadas en sus propios límites de ideas y pensamiento. El espacio más propicio para ello era la lengua escrita, ya que la hablada tenía más imperfecciones, siseos y dubitaciones. En cambio, los escritos de *Panegíricos Décadas Zacatecanas* resalta un estilo pulcro y bien cuidado, en proporción y composición. Todo acto poético y panegirista elaborado desde el Colegio de San Luis Gonzaga, desde el Colegio de Propaganda Fide de Zacatecas y de autores de otras latitudes estuvo impregnado del espíritu y la conformación vital de sus creadores y propulsores.

Conceptos humanísticos y clásicos tenían presentes el fondo de los valores humanos a través de esas ideas, conceptos, hechos costumbres, convicciones e ideales de los antiguos griegos y romanos. Aparecían mitologías con referencias artificiales con simbolismos de un lenguaje bien estructurado que revestían las enseñanzas, la historia y los contenidos literarios.<sup>24</sup>

Esta obra cultural novohispana confeccionada en la última década del siglo XVIII destaca entre toda la producción

---

<sup>24</sup> Véase: Bernabé Navarro B., *Cultura mexicana moderna en el siglo XVIII* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983), 65.

literaria de ese siglo para el septentrión del virreinato. Se considera su exposición como de lo más importante en la vida cultural de la ciudad de Zacatecas. Junto con las *Décadas Panegíricas de 1781-1790*, no tiene paralelo con otra obra anterior o posterior a ella, tanto por sus aspectos formales, sistemáticos y metódicos como por la estructura y concepción y por el avance de la poesía panegirista en la afirmación de una tradición de amplia cobertura en todo el ámbito iberoamericano. En la cultura moderna del siglo XVIII mexicano, la poesía panegirista mariana cuenta con una manifestación cultural importante. Constituye de manera subjetiva y objetiva una actitud avanzada en el propósito consciente de mantener una unidad cultural criolla alrededor de la devoción a la virgen María. Fue un trabajo arduo y logrado en la poesía de la época, al menos para el ámbito de la ciudad de Zacatecas, que no perdía su importancia, pese a las crisis económicas, como centro de minas novohispano.

*Estructura de “Panegíricas Décadas Zacatecanas.  
Segunda Década (1791-1800)”*

Consta el manuscrito —que abarca diez años de actos conmemorativos a la virgen María— con tantas piezas para un total de 30 libros o cantos precedidos de unas noticias históricas. A través de ellos, pasa Zacatecas en todo su esplendor devocional mariano, a través de recursos clásicos de la poesía en castellano y en latín. La visa o plataformas de los panegíricos (sus cantos) es parte de la naturaleza agreste zacatecana. Pasan lista en el texto: la vegetación, las tierras, las minas, los arroyos, el cielo, el sol, la luna, las estrellas, las fieras, los lomeríos y montuosidades donde la Bufo es protagonista indiscutible. Joseph Mariano Estevan de Bezanilla Mier y Campa le confirió gran importancia en su obra *Noticia histórica del Santuario de la Bufo* (impreso en México en abril de 1797). En su obra de la primera década (1781-1790), en la página 24 del manuscrito, escribe sobre la preeminencia de la montaña

zacatecana por excelencia relacionada con la religión.<sup>25</sup> Una vez más, en la segunda década (1791-1800), el hexámetro es utilizado. De hecho, fue recurrente entre los poetas latinos, propio de los cantos épicos y de todo asunto grandioso. Este metro en la latinidad fue señalado y plasmado por Virgilio, cuyo canto en la *Eneida* enalteció a los hombres y a los dioses y en las *Geórgicas* y *Bucólicas* cantó sobre los campos, cultivos y animales. La lengua latina se escucha propia y natural: los versos son fluidos, ligeros y espontáneos. No se observa un forzamiento en su elaboración. Están por encima de la literatura que se pudo haber escrito en el ámbito colegial.<sup>26</sup>

Bezanilla introdujo algunas variantes, pocas (él mismo lo anota en el prólogo), como en el título a principio de cuentas: *Décadas Panegíricas (1781-1790)*, para la primera parte de esta obra conformada en dos grandes libros manuscritos. La novedad convertida en recurso en *Panegíricas Décadas Zacatecanas Segunda década (1791-1800)* es la portada gráfica. La parte central de la imagen es un rectángulo vertical a manera de cuadro enmarcado en el que destaca el título del manuscrito. Se trata de un conjunto ilustrado a través del arte del dibujo el cual tiene otra utilidad adicional: un índice gráfico-textual de la obra, que “son los asuntos [panegíricos] que incluye esta Segunda Década”: Desierto en Pensil<sup>27</sup> de Flora (panegírico de Joseph Mariano de Bezanilla), Diana festiva triunfante (de fray Rafael Oliva),<sup>28</sup> Arca del Divino Noé (de Joseph Mariano de Bezanilla),

---

<sup>25</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, *Décadas...*, 97.

<sup>26</sup> Véase: Bernabé Navarro B., *Cultura...*, 73-75.

<sup>27</sup> La palabra proviene del latín *pensilis* ‘colgante o pendiente’.

<sup>28</sup> Nació en 1745 y murió en 1809. Fray José Rafael Oliva fue nombrado cronista del Colegio de Propaganda Fide desde 1792 y hasta su muerte. Fray José Antonio de Alcocer (1742-1802) hace alusión a Oliva en su historia del colegio, de 1788, publicada por fray Rafael Cervantes en 1958. Oliva resultó electo como 4º discreto en las elecciones del año de 1786 del capítulo XXVII para la gobernanza del Colegio; en las de 1791 (capítulo XXIX) quedó como 2º discreto; en las de 1798 (capítulo XXXI) también 2º discreto. Esparza Sánchez, *Compendio...*, 165-167; Ba-

Ave Real y Pontificia (de Joseph Mariano de Bezanilla), Victoria de las Mujeres (de Joseph Mariano de Bezanilla), Mejor Juno a mejor Alva (de Joseph Mariano de Bezanilla), Alba del día de la gracia (de fray Rafael Pesquera),<sup>29</sup> Gran conquista triplicada (de Bruno Larrañaga),<sup>30</sup> Arca de la Nueva Alianza (de Vicente Flores),<sup>31</sup> Mardoqueo<sup>32</sup> ideas soñadas (de Prisciliano Esparza).

La forma poética a través de los cantos sujetos a métrica resaltan la fuerza y la elevación de su objeto: las octavas, versos de lo más flexibles y rítmicos compuestos de pie o partes llamados dáctilos (ligeros y gráciles)<sup>33</sup> o de espondeos<sup>34</sup> vigorosos. La razón fundamental estaba en el espíritu religioso, profundo y de manera sublime. Enamorados de la imagen mariana, trataron de emular, un poco como pe-

---

surto Moreno, *Diarios...*, 273.

<sup>29</sup> Religioso misionero apostólico del Colegio de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas.

<sup>30</sup> Nació en Real de Asientos, provincia de Zacatecas, y murió en 1816 en la Ciudad de México de donde era vecino al final de su vida, aunque la Enciclopedia de México (1987) registra su muerte en Zacatecas. Parte de su obra está recogida en el tomo II de la antología de poesía novohispana (con presentación de Antonio Alatorre), publicada por el Colegio de México y la Fundación para las Letras Mexicanas, en <http://www.elem.mx/autor/obra/directa/3069/>. Consulta, 30 de abril de 2020.

<sup>31</sup> Catedrático de medianos del Colegio de San Luis Gonzaga.

<sup>32</sup> Hijo de Jair de la raza de Saúl y uno de los primeros varones de la tribu de Benjamín. Estuvo cautivo por Nabucodonosor en Babilonia, desde que tenía 12 años de edad. Se dice que llegó a vivir hasta 190 años. Su sobrina Esther casó con el rey Asuero a quien servía Mardoqueo. Luego de sortear algunas intrigas de Aman, favorito del rey, al fin, se descubre que era judío y tío de Esther. Fue colmado de honores y cargos por los servicios al rey y a su sobrina. Se dice que Mardoqueo es el autor del libro de Esther; al menos es cierto que escribió con ella la carta que instituía la celebración de las fiestas de las suertes o *Purim*. El fondo de esa carta es lo mismo que el libro de Esther. Niceto Alonso Perujo y Juan Pérez Angulo, *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*, t. VII, (Valencia: Librería de Subirana Hermanos, 1883), 99-100.

<sup>33</sup> Los versos de helenismos o composición escrita con este tipo de versos.

<sup>34</sup> Pie de la poesía griega o latina, compuesto de dos sílabas largas.

queños místicos, a los grandes españoles. La virgen es una imagen humana-divina que realizó entre los hombres, en particular en Zacatecas, según apologistas o panegiristas, un bien superior para la salvación de los hombres.

En acercamiento a los panegíricos hay pasajes de buena manufactura poética, con la inspiración propia de quien derrama abundantes elogios y pensamientos sublimes a las visiones grandiosas que circundan cada uno de los cantos en formas agradables y fantasiosas. Los misterios de la fe son insondables y aquí se comprueba una vez más. Los versos en general tienen su propia manufactura, a veces excelentes en ritmo, a veces tropezados o con impecables terminaciones y rimas, donde se revelan el conocimiento de algunos temas y las limitaciones en otros. La pureza del lenguaje se pone a debate cuando en lo general en la obra de las *Décadas* se requiere el empleo de estrofas que reflejen de manera fiel y efectiva la doctrina teológica.

La génesis de las *Décadas* no parece clara o definida porque sus asuntos son variados, aunque la temática sea una sola: la puntual alabanza poética a Nuestra Señora de los Zacatecas. Los cantos surgen en espacios de armonía y divergencia en sus elementos mundanos y sacros en tres ámbitos clave: el latino, el castellano y el americano. Este último indica un perfil más acentuado del sentir general criollo, que no sólo en política se asoma a los caminos del pensamiento diferenciado, sino que toma una distancia cada vez mayor con respecto al poder real. Se observa que las alusiones al rey son contadas y hechas con toda las reservas del caso.

Los sentidos de los poetas se crispan al rodar por el cerro de la Bufa y recorrer los escenarios de la ciudad de Zacatecas. Los pasajes de los cantos suenan al “¡salve oh madre divina!” Cuánto alienta la virgen María en el repaso de la riqueza y su hermosura vista por los poetas, comparada con la fuerza, la prosperidad, la contemplación, desde un género a veces en tono didáctico que muestra y enseña la realización

poética y la plasmación rítmica de cierta notoriedad. Se trata de un contenido diverso en un eje temático y conductor en virtud de la adaptación del ritmo en las piezas poéticas.

Los panegíricos en lengua latina describen también el amor por la virgen María y la magnificencia de su manto protector en la ciudad y a sus habitantes. Intentan estar a la altura de las luces europeas para ilustrar a los zacatecanos, al menos en el contexto académico y educativo de los colegios de San Luis Gonzaga y de Propaganda Fide de Guadalupe de Zacatecas. En estas fiestas de la palabra fue notoria la ausencia de las personas de estratos bajos, como si estos formaran parte callada y tácita de esa protección mariana que no necesitaba mostrar ya la defensa a los indios. Los poetas que equilibraron en sus cantos, a través de dos lenguas, la castellana y la latina, se inclinaron a creer que todos los entenderían por igual. Los autores conocían a otros poetas, sus méritos y cualidades, sus recursos intelectuales tomados de las tradiciones grecolatinas. Eran obras con el acento de la nostalgia sobre la grandeza de esas grandes culturas antiguas que, en sus palabras, demostraban una conciencia casi perfecta del criollismo y rumbo a una mexicanidad en ciernes. A manera de “los cultores de la viña mexicana”, refugiaron su obra en la capacidad de los escritores novohispanos, como en su momento lo defendió Juan José de Eguiara y Eguren frente a voces críticas europeas que propalaban la idea de América como tierra de ignorantes y poco doctos en ciencias, filosofía y letras.<sup>35</sup>

### *Consideraciones finales*

La asimilación en la mejor forma y proporción el humanismo clásico fluyó con la poesía por los cantos en las “Panegíricas Décadas Zacatecanas de la segunda década” con un resabio de prosapia y un mexicanismo en gestación más en

---

<sup>35</sup> Véase: Bernabé Navarro B., *Cultura...*, 59; Juan José de Eguiara y Eguren, *Prólogos a la Biblioteca Mexicana* (México: FCE, 1994).

firme. Se desbordó en la orquestación de acciones emprendidas por la virgen María a favor de una *zacatecanidad* desplegada en abanicos y cantos tal vez no conocidos en el Viejo Mundo. Los poetas se “elevaron” hasta la imagen mariana, con su propia intencionalidad expresada en los títulos de los panegíricos de cada año, de 1791 a 1800. La fama y el renombre, al menos local y regional de sus autores, recuerdan la labor en sus cátedras, ya en el colegio de San Luis Gonzaga o en el de Propaganda Fide de Guadalupe de Zacatecas.

En la obra coordinada y escrita, en su mayoría, por Joseph Mariano de Bezanilla, se reafirma el uso de diferentes mitologías (como la griega y la romana) o de la antigüedad clásica grecolatina, con un frecuente uso de los materiales llamados profanos, los mitológicos al igual que en la primera *Década Panegírica*: el uso exhaustivo de la mitología griega y romana y de la literatura pagana en lo general se repite con significativas variantes en *Panegíricas Décadas Zacatecanas (1791-1800)*. En aquéllas son ostensibles las figuras de Ulises, Palas Atenea, los Argonautas, Poseidón, las ninfas, las sirenas y las musas en las desmesuradas apologías sobre la virgen María bajo su advocación de Nuestra Señora de los Zacatecas.<sup>36</sup> En ambos manuscritos las raíces de la poética de Bezanilla y sus coadjutores se encuentran en la misma Biblia y en algunos autores clásicos latinos y españoles. Se observa una nueva “culturización” hispánica que toma formas decididamente criollas o patrísticas a la americana. A donde se vuelvan los ojos, por parte de los lectores de las *Panegíricas Décadas Zacatecanas*, se perciben los deseos por introducir una poesía cargada de significados que intentaban cultivar un espíritu mariano a ultranza.

Desde su influencia muy local y ubicada entre la elite zacatecana, las *Panegíricas Décadas Zacatecanas (1791-1800)* son una manifestación importante de la poética en la cultura moderna del siglo XVIII mexicano. Constituyen una actitud

---

<sup>36</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, *Décadas...*, 39.

de avanzada en la concepción de sus autores, dedicada labor y trabajo asiduo para una composición general lograda en la poética de la época. Los propósitos de la obra y su espíritu denotan una acuciosidad y diligencia empleadas en ella. Su intención como pieza didáctica es llevar a cabo un acercamiento entre la poesía religiosa de los alumnos y catedráticos del Colegio de San Luis Gonzaga y los habitantes de la ciudad, al menos los letrados y de la élite. Lo logra de diferentes maneras. Una de ellas es a través de las ideas en los cantos y la reflexión motivada en quien los lea y los escuche. Otra es con un estilo de expresión aunque no tan clara y simple, debido al uso de la lengua latina.

La expresión, las ideas y la poesía parecen ser a primera vista muy desmesuradas, con ciertas formas poéticas en detrimento de otras. Los manuales y los libros como fuente de inspiración se podrán explicar en sus contrastes y fundamentos con motivos morales y religiosos implícitos en la formación de solamente la juventud zacatecana privilegiada de finales del siglo XVIII. Los temas de los cantos dejan una sensación de la intención de sujetos muy religiosos, preocupados por la salvación eterna de sus discípulos y de los habitantes de la ciudad de Zacatecas. La disposición ecléctica en la poética panegirista mariana es explicable por su intención didáctica y edificante de la devoción religiosa que impregna toda la obra. Pueden estar ausentes otras intenciones de sus autores o pueden ser advertidas las vocaciones e inquietudes a través de las festividades anuales a Nuestra Señora de los Zacatecas. No se pierde de vista que se trata de una obra poética de hombres dedicados a la enseñanza de colegiales y al culto mariano. Son maestros en toda la extensión de la palabra y sus cualidades didácticas y artísticas a través de la poesía religiosa resaltan el rigor de su pensamiento invertido en ello.

Los temas y los subtemas tienen ese tono didáctico: intentan mostrar, enseñar con método e ideología, exposición y futilidad en el acceso a la poética panegirista del aprendizaje de una devoción religiosa. La poética de los alumnos de

San Luis Gonzaga se practicó desde el goce y la estética en torno a la imagen de la virgen María. A lo largo de la obra, los autores resaltaron pasajes tradicionales y modernos para su tiempo. El pensamiento religioso, la doctrina mostrada y la dirección de la poesía iba hacia una actitud y decisión del sujeto, fundada en principios de escuelas poéticas, conceptos y aportaciones al universo religioso zacatecano.

La lectura de la obra lleva a todas estas reflexiones. Los recursos de la poética empleada pueden caer en lugares comunes. Se invoca y se alaba a la advocación mariana de Nuestra Señora de los Zacatecas. Los espacios a los que se hace alusión en las noticias históricas de cada bienio son el sustrato general donde se superponen los elementos explícitos en los panegíricos. Éstos son formas de expresión depuradas y sustanciales que hacen pensar en una poética dirigida hacia una mayor conciencia religiosa, inculcada desde el púlpito de la iglesia parroquial y desde el Colegio de San Luis Gonzaga. La intención de señalar lugares explícitos de la ciudad descubre la conciliación y la unión de sus habitantes en su tiempo y en sus espacios como una de las cosas más importantes connotadas en la obra.

*Apéndice documental único. Extractos de fragmentos de panegíricos* <sup>37</sup>

*Año de 1791. Desierto en Pensil de Flora (panegírico de Joseph Mariano de Bezanilla)* Soneto. “Edifica la casa una Mujer/Sabia, y prudente, y es tan singular,/Que Salomón, ¿quién la podrá encontrar?/Pregunta sin saberse responder./Pasa después tan solo de ella a hacer/perfecta descripción, y a asegurar,/Que si una heroína tal llega a reinar,/vendrá su reino el más feliz

---

<sup>37</sup> En la transcripción se respetó el uso de puntuación, letras mayúsculas y algunas formas de conjugaciones verbales antiguas; sólo se modernizó la ortografía. Las diagonales indican el cambio de línea de cada verso. Se transcribieron los primeros versos del panegírico proferido cada año de la década 1791-1800, ya sea soneto, octava o décima.

a ser./Luego no por reinar la Flor de Lis/En Carlos Cuarto  
(como en conclusión/Asientas) nuestro reino es tan feliz:/  
Sino porque en su casta y santa unión/Logra a la mujer fuerte  
Emperatriz/En doña María Luisa de Borbón.”<sup>38</sup>

*Año de 1792. Diana festiva triunfante (de fray Rafael Oliva)* Canto I.  
Castellano. “Rompe tierra el silencio tan profundo,/En que el  
gran Alejandro/Puso con su valor a todo el mundo./Y aque-  
lla admiración,/Que le dio a su valor la aclamación,/Conviér-  
tela al Portento/De aquel noble, e ilustre Nacimiento/De la  
Reina famosa/Y más que los valientes Valerosa.”<sup>39</sup>

*Año de 1793. Arca del Divino Noé (de Joseph Mariano de Bezanilla)*  
Canto primero. 1. “Surcar las ondas del inmenso abismo,/  
Que cubrió todo el vasto pavimento/Del orbe, cuando en  
grave parasismo/Gimió bajo del líquido elemento,/Arrojo es  
grande; más si el cataclismo/Es único a mi Musa fundamen-  
to,/Moreno Cuervo, cuando tanto abarca:/¿Qué hará, sino  
volverse en pos de la Arca?”<sup>40</sup>

*Año de 1794. Ave Real y Pontificia (de Joseph Mariano de Bezanilla)*  
Canto I. Castellano. “Oiga el Cielo mi voz, oiga la tierra,/  
(Gran Sacerdote, a cuyo sacro celo/Esta muy Leal Ciudad  
con justo anhelo/Fía el culto de la Reina de esta sierra)/Oiga  
el cielo mi voz, oiga la tierra,/Aunque propuesta por el labio  
mío,/La dulce simpatía,/Que hace en la órbita sacra de este  
Día,/En que como rocío/Favores mil el Cielo nos envía,/  
Tanta ocurrencia, circunstancia tanta,/Que mi ratera<sup>41</sup> Musa

---

<sup>38</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Se-  
gunda década 1791-1800” (manuscrito), 2.

<sup>39</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda década  
1791-1800”, 38.

<sup>40</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda década  
1791-1800”, 59.

<sup>41</sup> La acepción utilizada por Bezanilla en esta palabra: que va arrastrando,  
que vuela muy bajo.

se levanta,/Pretendiendo alcanzar de un feliz vuelo/Su desempeño en duplicado Cielo.”<sup>42</sup>

*Año de 1795. Victoria de las Mujeres (de Joseph Mariano de Bezanilla)* Canto primero. 1. “Escuchad Reyes, oíd Senador Egregio:/Yo, Yo soy, diré ya con la Cantora/de Efraín, a nombre de mi Real Colegio,/A quien toca cantar a esa Señora:/A esa Señora, a quien Rescripto regio/Peculiar nos confirma Protectora,/mandando, que este día de su conquista/Sea por siempre su anual Panegirista.”<sup>43</sup>

*Año de 1796. Mejor Juno a mejor Alba (de Joseph Mariano de Bezanilla)* Tramo I. 1. Las armas canto, no como el Mantuano/de fabulosa Juno, cuando inspira/paz, haciendo famoso a Alba líneas tiras,/sino de aquella que es el del Soberano/Tonante esposa a quien sagrada lira/aplaude en su gloriosos Nacimiento/de todo el mundo universal contento.”<sup>44</sup>

*Año de 1797. Alba del día de la gracia (de fray Rafael Pesquera)* Música. “De la Alba a la hora/Por ti, María, /Vencida queda/La idolatría./Sí, Zacatecas/En este día/la Fe resuena/Con la alegría.” Canto primero. 1. “Grande insigne congreso respetuoso,/Asombro de Minerva soberano,/De virtudes Erario ponderoso,/ De ciencias Areópago Americano:/Mi obediente holocausto venturoso/Sea en hallaros benigno, atento, humano:/Pues el indulto a tu prudencia fía/La balbuciente ruda lengua mía.”<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda década 1791-1800”, 83.

<sup>43</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda década 1791-1800”, 105.

<sup>44</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda década 1791-1800”, 129.

<sup>45</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda década 1791-1800”, 147.

*Año de 1798. Gran conquista triplicada (de Bruno Larrañaga)* Canto I. Música. 1. “Venid, servid, Mortales/A celebrar el día/que en luces celestiales/Del Sol nos muestra la Soberanía,/Las sempiternas luces atesora/Esta pura mañana/Porque nace la Aurora/Soberana:/porque nace la Aurora Soberana.”<sup>46</sup>

*Año de 1799. Arca de la Nueva Alianza (de Vicente Flores)* Canto primero. 1. Escuchad Zacatecas, afectuoso/De vuestra amable Reina los blasones,/ Cuando su pecho noble, y generoso/ Quiso poner en vuestros corazones/El consuelo inmortal, y eterno gozo,/De la Fe levantando los Pendones;/Porque así apareciese el claro día/En el oscuro Caos de idolatría.”<sup>47</sup>

*Año de 1800. Mardoqueo ideas soñadas (de Prisciliano Esparza)* Canto primero. 1. “Del Puerto del silencio desprendido/Sale de un corto ingenio un barco leve,/A engolfarse en el mar extendido,/Y a dar al viento velas hoy se atreve./Un Ave tierna de su humilde nido/Hasta el Alcázar de las Musas nueve/pretende remontar su débil vuelo;/Y aún levantar los giros para el Cielo”.<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecas. Segunda década 1791-1800”, 166.

<sup>47</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecas. Segunda década 1791-1800”, 186.

<sup>48</sup> Joseph Mariano de Bezanilla, “Panegíricas Décadas Zacatecas. Segunda década 1791-1800”, 207.

## Referencias

### a) *Documentales*

Archivo General de Indias, Sevilla (AGI), Guadalajara, 560, Establecimiento de un seminario en Zacatecas, 1783.

Archivo General de la Nación, México (AGN), Inquisición, 1233, Pretensión del bachiller don José Mariano de Bezanilla, presbítero, para notario en la ciudad de Zacatecas, 1783.

AGN, Inquisición, grupo 61, clave 199567, vol. 1233, Pretensión del bachiller don José Mariano de Bezanilla, presbítero, para notario en la ciudad de Zacatecas, 25 de junio de 1783.

AGN, Inquisición, vol. 1233, expediente 7, ff. 82-89, Juramento de secreto y fidelidad por el nombramiento de comisario del Santo Oficio del bachiller don José Mariano de Bezanilla, Zacatecas, 23 de junio de 1794.

AGN, Inquisición, vol. 1385, Conducta de libros para el bachiller don Mariano Bezanilla, por el arriero José Matamoros, f. 343, año de 1799.

Archivo Histórico del Estado de Zacatecas (AHEZ), Fondo Ayuntamiento Colonial, Serie Enseñanza, caja 1, Apertura del Colegio de San Luis Gonzaga, 1786.

Biblioteca del Centro Cultural Vito Alessio Robles, Saltillo, Coahuila, "Panegíricas Décadas Zacatecanas. Segunda Década (1791-1800)." Manuscrito. Miscelánea, número 35.

### b) *Bibliográficas y hemerográficas*

Alonso, Martín. *Enciclopedia del idioma*, tomos I, II y III. Ciudad de México: Aguilar, 1991.

- Alonso Perujo, Niceto y Pérez Angulo, Juan. *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*, tomo primero. Barcelona: Librería de Subirana Hermanos, Editores, 1883.
- Basurto Moreno, Salvador. *Diarios, derroteros e historias. Colegio Apostólico de propaganda Fide de nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas, siglo XVIII*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2015.
- Bazarte Martínez, Alicia. “Enfermedades, novenas y santos patronos en Zacatecas Decimonónica”, *Tiempo y Escritura* (1996), en <http://www.azc.uam/publicaciones/type/enfermedadesysantospatronos.htm>. (Consultado en 23 de abril de 2018)
- Beristain de Souza, José Mariano. *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional...t. I (a-f)*. Ciudad de México, s. e., 1816.
- Bezanilla, Joseph Mariano de, Burciaga Campos, José Arturo (int., pal. y not.). *Décadas Panegíricas (1781-1790)*. Zacatecas: Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde”, 2008.
- Blázquez Miguel, Juan. *La Inquisición en América (1569-1820)*. Santo Domingo, Editora Corripio, 1994.
- Dávila Sota, Esperanza. “Óscar Dávila Dávila, un nombre habitado”. *Provincias internas* 1, número 2 (2001), 17-70.
- Eguiara y Eguren, Juan José de. *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*, nota de Federico Gómez Orozco, versión española de Agustín Millares Carlo. Ciudad de México: FCE, 1984.
- Esparza Sánchez, Cuauhtémoc. *Compendio histórico del colegio apostólico de propaganda fide de nuestra señora de Guadalupe de Zacatecas, Zacatecas*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1974.
- Frédérique Langue. *Los Señores de Zacatecas. Una aristocracia minera del siglo XVIII novohispano*. Ciudad de México: FCE, 1999.

- Kuri Breña, Daniel. *El Instituto de Ciencias de Zacatecas. Fenomenología de un plantel*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2008.
- Navarro B., Bernabé. *Cultura mexicana moderna en el siglo XVI-II*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- Palau y Dulcet, Antonio. *Manual del librero Hispanoamericano*, 2ª edición., tomo segundo. Barcelona: Librería Anticuaría de A. Palau, 1949.
- Ríos Zúñiga, Rosalina. *La educación de la colonia a la república. El Colegio de San Luis Gonzaga y el Instituto Literario de Zacatecas*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Ayuntamiento de Zacatecas, 2002.
- Varela de la Torre, José Ma. *En el dorso de la Bufo. La Virgen del Patrocinio*. Zacatecas: Santuario de Nuestra Señora del Patrocinio, 1993.

Este libro se terminó el 3 de junio de 2021 en la ciudad de Zacatecas. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Paradoja Editores.



**PARADOJA**®  
EDITORES



Zacatecas ha sido cuna, espacio e imaginario de grandes literatos. En el compendio de las obras y los escritores, más allá de centrarse en una proclive temática regional, se puede apreciar una amplia gama de formas, sentidos y motivos que tienen conexión en el gran concierto de las obras literarias universales. Desde el siglo XVI, es posible encontrar autores que escriben en la región y/o sobre ella; que han impreso sus letras en múltiples centros culturales, traspasando los límites del Atlántico o el Pacífico.

El presente libro, *Labor vincit omnia. Estudios de literatura zacatecana siglos XVII-XXI*, es la reunión de estudios de autores y obras zacatecanas que nos permiten conocer la pluralidad de voces locales: Antonio Núñez de Miranda, José Rivera de Bernárdez, Bruno y Francisco Larrañaga, José Mariano de Bezanilla, Genaro García Valdés, Manuel Miner, José Nicolás Orozco, Amparo Dávila y Roberto Cabral del Hoyo. El objetivo es ubicar y poner en tela de juicio los contornos y la periferia de lo que se entiende por letras regionales. Con ello, también, afianzar las redes de interacción y ampliar el panorama de autores y obras que conforman la enorme riqueza letrada de nuestro Estado.



SECRETARÍA DE  
**EDUCACIÓN**  
*Trabajemos Unidos*