

# Investigaciones educativas en torno a la experiencia de docentes en formación



*Coordinadores:*

Antonio Cabral Valdez  
Jesús Eduardo Ortiz Delgado  
Daniel Rodríguez Lemus  
César Sotelo Pichardo

José Alonso del Río Ramírez  
José Alberto Martínez Trespacios

## Investigaciones educativas en torno a la experiencia de docentes en formación



# Investigaciones educativas en torno a la experiencia de docentes en formación

*Coordinadores:*

Antonio Cabral Valdez

Jesús Eduardo Ortiz Delgado

Daniel Rodríguez Lemus

César Sotelo Pichardo

José Alonso del Río Ramírez

José Alberto Martínez Trespalacios

Esta obra ha sido arbitrada por pares académicos externos, bajo la modalidad de doble ciego, en el periodo comprendido entre enero y julio de 2022. Tal proceso se realizó a solicitud del Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas, a través de la Subdirección Académica y del Departamento de Investigación e Innovación Educativa. Tales entidades resguardan los dictámenes correspondientes.

Diseño Editorial: Hesby Martínez Díaz

Diseño de portada: Paradoja Editores

Revisión de estilo: Neda Álvarez Ortega  
*paradojaeditores@gmail.com*

Primera edición: 2024

*Investigaciones educativas en torno de la  
experiencia de docentes en formación*

© Antonio Cabral Valdez

© Jesús Eduardo Ortiz Delgado

© Daniel Rodríguez Lemus

© César Sotelo Pichardo

© José Alonso del Río Ramírez

© José Alberto Martínez Trespalacios

© Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas

Francisco E. García 101, Col. Francisco E. García

C.P. 98070, Zacatecas, Zacatecas

ISBN: 978-970-96505-0-1

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier modo electrónico o mecánico, sin la autorización de la institución editora.

El contenido de esta obra es responsabilidad de sus autores.

# **Proyecto de intervención educativa para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia socioemocional a través de la expresión corporal en secundaria**

Carla Gabriela Pérez Gómez<sup>1</sup>

Hilda María Ortega Neri<sup>1</sup>

**Sonia Villagrán Rueda<sup>1</sup>**

María del Refugio Magallanes Delgado<sup>1</sup>

Esta investigación es resultado de un trabajo final para la obtención del grado de maestría con una metodología pedagógica basada en información bibliográfica, entrevistas y cuestionarios aplicados a docentes y estudiantes. La principal motivación surge del gusto por el teatro y del descubrimiento por la importancia de la expresión corporal. El actuar es como el juego de representar a “otros que no son yo”, aunado a eso, el baile, el sentir el ritmo y a abrir el pecho para llenar el espacio, el equilibrio y el girar en el propio eje, el escuchar el cuerpo y el de los otros danzantes. Teatro y baile, dos elementos de experiencia personal que nos apoyan a orientar este trabajo.

Con la conciencia y el desarrollo humano que me nos ha regalado la expresión corporal, se eligió buscar la manera de compartir esta enseñanza a una población poco comprendida y ansiosa por reafirmarse como personas: las y los adolescentes, ya que, de acuerdo a Iglesias (2013), se encuentran en una etapa crítica de crecimiento y de cambios psíquicos, físicos, biológicos y sociales donde se da un nuevo sentido a la vida cuando el niño desarrolla su identidad e independencia en el camino a transformarse en adulto.

La problemática observada comienza con el tipo de vida actual, tan acelerada y llena de distracciones que no da tiempo de parar y centrar la atención en nosotros mismos, en las sensaciones de nuestro cuerpo, en los sentimientos

---

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”.

y pensamientos que se presentan cada día; esto nos va desconectando de nuestra esencia y de los demás. Sumado a la degradación de valores, al enfrascamiento tecnológico y la priorización de lo económico, desembocando muchas veces en problemas sociales como la violencia que está tan presente en el estado de Zacatecas y la desigualdad que ha sido aún más notoria en nuestro país a raíz de la pandemia del COVID-19.

Por otro lado, según Hernández (2013) falta difusión, documentación y accesibilidad a proyectos artísticos; especialización de docentes en artes capaces de brindar clases que no sean rutinarias y se enfoquen en la experimentación del estudiantado y no sólo en el aprendizaje de la técnica o la historia; el proporcionar herramientas para el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la inteligencia socioemocional, partiendo del hecho de que el arte es un medio de sensibilización humanista, autoconocimiento y mejora social de acuerdo a Stokoe (1974).

Por esta razón se propuso una secuencia didáctica llamada “Creativa LocoEmoción”, fundamentada en la hipótesis de que: la inclusión de talleres de expresión corporal en escuelas de nivel secundaria permite al estudiantado participante desarrollar su creatividad e inteligencia socioemocional logrando fortalecerse integralmente; las herramientas principales para el taller son el teatro, la danza y la improvisación, buscando potenciar la sensibilidad intelectual, emocional y física, además de mejorar las relaciones humanas trabajando la empatía, la resiliencia, entre otras particularidades.

Para empezar se elaboró un diagnóstico donde se entrevistó a tres docentes de artes visuales del turno vespertino de la secundaria “Pedro Ruiz González” en Guadalupe, Zacatecas, para conocer cómo orientan el desarrollo creativo y socioemocional de sus estudiantes. Los docentes concuerdan en que primero se concentran en enseñar las técnicas e historia de la ilustración y de grandes artistas; teniendo resuelto esto pasan a dejar trabajos de tema y técnica libre. Para la inteligencia socioemocional no aplican

estrategias de desarrollo en el aula, pero suelen dar cierto acompañamiento cuando ven que algún estudiante no está bien o se acerca a ellos pidiendo consejo: hablan con ellos y si el tema es delicado lo remiten al servicio psicológico de la institución o a USAER.

En segunda instancia se hizo la caracterización del grupo de 1° F del turno vespertino de esta misma institución, a través de la observación de dos clases de artes donde se presta atención a la expresión corporal del alumnado y a las interacciones entre estudiante-estudiante y estudiante-docente; se rescata que las mujeres suelen ser más tranquilas y, en general, platican con las personas de su alrededor mientras trabajan y en algunas ocasiones se levantan de su lugar; los hombres son más inquietos: destacaron dos grupos que jugaban en clase, constantemente, se levantaban de su lugar, sus interacciones eran más ruidosas y altisonantes; en su relación con los docentes todos los estudiantes eran respetuosos y obedientes a las instrucciones..

Del mismo modo, se les aplicó una encuesta para conocer sus antecedentes y experiencia en actividades artísticas, creativas, físicas, deportivas y sus intereses particulares. De 23 estudiantes que conforman el grupo, 10 son mujeres y 13 hombres, su edad oscila entre los 11 y 13 años, con una mayoría de 12 años, donde en sus pasatiempos: el 64.4% opta por actividades deportivas, el 21.5% de actividades artísticas, 17.8% prefiere la interacción tecnológica y finalmente el 14.3% disfruta convivir con familia y amigos. Esto muestra que en el aspecto físico las y los alumnos tienen habilidades corporales que se pueden seguir fortaleciendo en el taller, sin embargo, en lo artístico los desafíos son mayores, ya que el número de estudiantes que lo practican es menor y en general sólo hacen artes visuales por ser la materia que cursan académicamente.

La encuesta también incluyó preguntas sobre su auto-percepción y valoración en su forma de ser, su aspecto físico, su habilidad creativa, artística y deportiva, además de la comunicación con sus compañeros de grupo. Aunado se les aplicó una prueba de creatividad, donde se pedía reali-

zar un dibujo original a partir de figuras básicas, además de pensar en usos diferentes a los habituales en objetos cotidianos; el resultado reveló poca creatividad en las pruebas aplicadas, ya que, las ideas y dibujos que presentaron no fueron originales, divergentes ni fluidos, además de ser resueltos de la forma más fácil y rápida posible, denotando desinterés y falta comprensión en los ejercicios propuestos.

Finalmente se aplicó una actividad llamada “Adivina la película” donde un estudiante elige un papel con el nombre de una película y pasa al frente a interpretarla con mímica para que sus compañeros y compañeras adivinen de qué película se trata; en esta actividad los estudiantes se mostraban tímidos y nerviosos de pasar al frente, incluso los más extrovertidos e inquietos, mostraban una postura encorvada y con movimientos limitados. Esto demuestra que hace falta desarrollar la expresión corporal en los estudiantes para que puedan mostrarse, expresarse e interactuar con más seguridad frente a los demás.

El objetivo general de este trabajo fue fortalecer el desarrollo de habilidades creativas y de la inteligencia socioemocional en estudiantes de la Secundaria General “Pedro Ruiz González” a través de la expresión corporal, presentando tres objetivos específicos: 1) Conocer el contexto y particularidades de la educación artística en nivel secundaria en México, caso particular de la Secundaria General “Pedro Ruíz González; 2) Identificar las diferencias en estrategias aplicadas por docentes de expresión corporal en escuelas de nivel secundaria privada, pública y centros culturales de Zacatecas y 3) Proponer un programa de expresión corporal enfocado al desarrollo creativo y de la inteligencia socioemocional de las y los alumnos de la secundaria general “Pedro Ruiz González” y su evaluación.

Para cumplir con el primer objetivo específico se elaboró un primer capítulo llamado “Contexto de la educación artística en nivel secundaria”, donde se describe brevemente el sistema de educación mexicana en el nivel básico, principalmente el nivel secundaria, sus inicios históricos, modalidades y particularidades. Se mencionan las reformas

educativas “Aprendizajes clave para la educación integral” en 2017 y “Nueva escuela Mexicana” en 2019, localizando su interés por el desarrollo de competencias y habilidades cognitivas, metacognitivas, artísticas, creativas, socioemocionales, físicas, prácticas, de adaptabilidad, curiosidad, confianza, responsabilidad, gratitud, integridad, justicia, igualdad, equidad, entre otras de acuerdo a SEP (2017) y SEP (2019).

Estas reformas, en concordancia con los intereses de la educación mundial, buscan preparar a la sociedad actual para afrontar y equilibrar los constantes cambios e incertidumbres que se están produciendo a través de la resiliencia para una mayor adaptabilidad, así como la innovación para aportar soluciones y la sostenibilidad para gestionar el balance en el mundo; asimismo, promueve capacidades sociales, emocionales, físicas e intelectuales desde edad temprana, buscando el bienestar integral del estudiantado. Se destacan los enfoques socioconstructivista y humanista, que reconocen el aprendizaje como una intervención social entre el individuo y la situación, lo que requiere una educación más personalizada y respetuosa de los ritmos individuales para la apropiación, investigación y construcción del conocimiento (SEP, 2017).

Se analiza el enfoque pedagógico en el área de desarrollo “Artes”, con orientación a expresión corporal, la cual incluye el teatro y la danza. Se encuentra que el currículo nacional de educación básica aspira a dar la oportunidad igualitaria para conocer las manifestaciones en el arte a través de la experiencia, la historia y la sociedad, desarrollando la creatividad e imaginación, experimentando a través de los sentidos para construir sensibilidad estética y considerar las propiedades del arte y la cultura (SEP, 2017).

El área de Artes busca desarrollar el pensamiento artístico, crítico, procedimental, actitudinal y ampliar conceptos, dividiendo la enseñanza en cuatro ejes que permiten su didáctica gradual, estos son:

1. Prácticas artísticas, permite conocer los procesos del quehacer artístico para la creación de proyectos, inter-

viniedo la técnica, investigación, conceptualización, creación, exposición, análisis y retroalimentación.

2. Elementos básicos de las artes, donde se explora la expresión, elaboración y análisis, a su vez se divide en tres temas: “Forma-color”, “Movimiento-sonido” y “Cuerpo-espacio-tiempo”. (SEP, 2017)
3. Apreciación estética y creativa, busca enlazar los sentimientos y emociones con los procesos de la mente por medio del pensamiento artístico, este eje se divide en dos temas: “Imaginación y creatividad” y “Sensibilidad y percepción”.
4. Artes y entorno, dividido en dos temas: “Diversidad artística y cultural” y “Patrimonio y derechos culturales”, permiten conocer la cultural propia y de otras civilizaciones a través de las manifestaciones artísticas, para reconocer sus intereses, valores y circunstancias desde el respeto, el valor a la diversidad y el patrimonio. (SEP, 2017)

Para la evaluación de estas áreas de desarrollo personal y social, la SEP (2017) recomienda la observación diagnóstica, autoevaluación, bitácora tanto del alumnado como del docente y el uso de rúbricas con los indicadores: suficiente, satisfactorio o sobresaliente. Las y los docentes deben tomar en cuenta las particularidades del contexto y de cada estudiante, evitando generar competencia, comparaciones y prejuicios. Deben evaluar la destreza física adquirida, los conocimientos técnicos y las habilidades socioemocionales para el trabajo en equipo, además de observar el compromiso del alumnado y considerar los ritmos de aprendizaje individuales.

Por último, se caracteriza el contexto de la Secundaria General “Pedro Ruiz González”, describiendo su ubicación, historia, el estado de las instalaciones, procedencia del estudiantado y su distribución en el turno matutino y vespertino; toda esta información ha servido de base para elaborar la propuesta de intervención educativa orientada a las particularidades del lugar y sus usuarios.

El siguiente capítulo llamado “Educación de la expresión corporal en nivel secundaria en Zacatecas” busca cumplir con el segundo objetivo específico al identificar las

diferencias y coincidencias entre las estrategias implementadas por docentes de expresión corporal en escuelas de nivel secundaria tanto públicas como privadas y en centros artísticos dentro del estado para desarrollar en sus estudiantes la creatividad y la inteligencia socioemocional. En un primer momento se contabilizan los centros artísticos, secundarias públicas y privadas del estado de Zacatecas encontrando que en el ciclo escolar 2018-2019 se registraron:

Tabla 1. Centros artísticos, secundarias públicas y privadas en Zacatecas

| Escuelas               | Estudiantes   | Grupos        |
|------------------------|---------------|---------------|
| 1,104 Públicas         | 83,771        | 4,790         |
| 56 Privadas            | 4,541         | 233           |
| 448 Centros culturales | No especifica | No especifica |

Fuente: SEDUZAC (2020) e INEGI (2020).

La principal diferencia en la educación artística entre las escuelas de nivel secundaria y los centros artísticos es que estos últimos dedican mayor tiempo a la asignatura, desde 1 hora hasta 12 a la semana, por lo que logran un mayor nivel de especialización que las escuelas de nivel secundaria donde se imparten sólo 3 horas por semana. En relación con las secundarias públicas y las privadas se puede observar en indicadores como las pruebas Programme for International Student Assessment (PISA), que las escuelas privadas muestran mejores resultados. Esto tiene que ver con un fenómeno multifactorial que involucra el contexto familiar y social del estudiante: nivel socioeconómico, el grado educativo y cultural de los padres y madres, las prácticas docentes, características y recursos del centro educativo, ya que a mayores recursos, se podrán ofrecer más oportunidades de aprendizaje y desempeño a alumnado (Cortes, 2019).

Además de estos datos se realizaron once entrevistas a docentes de expresión corporal, se les aplicó el “Cuestionario de Autoevaluación de la Creatividad en la Enseñanza Universitaria CASEU-2010” elaborado por Paredes y Herrán (2011), citados por Ortega, H. (2014); parte del “Cuestionario de Autoevaluación de la Formación Docente en

la Enseñanza Universitaria CAFDEU” creado por Ortega (2014) y el “Cuestionario de la inteligencia socioemocional en el aula” de elaboración propia. La entrevista reveló que ocho de los once docentes trabajan en centros culturales y a la par en alguna escuela secundaria ya sea pública o privada, por lo que no hay diferencias significativas, únicamente mencionan que, en algunas escuelas privadas de índole religioso, deben ser cuidadosos con las temáticas que proponen y limitar el contacto entre estudiantes.

Encontramos que el 54.4% de las y los docentes de danza y teatro cuentan con los estudios académicos de la materia, contrario al otro 45,4% que tienen una educación universitaria diferente a la artística; sin embargo, expresan que han obtenido su especialización para trabajar como docentes de artes por su interés personal e involucración con dicha disciplina. Por otro lado, las y los docentes externan que su experiencia les ha permitido ver diferentes cambios positivos en sus estudiantes, un reforzamiento de la confianza, mejoría en la comunicación, la expresión, la concentración, las habilidades físicas, de resiliencia, sensibilidad, inteligencia emocional, en general, una evolución y fortaleza integral como seres humanos que trasciende en sus vidas más allá de la clase.

Las principales metas en su clase son el autoconocimiento, la técnica, la confianza, la creatividad, el desarrollo de habilidades de tipo emocional, físico, intelectual, social y de resiliencia. Para ello usan estrategias basadas en juegos de improvisación, ejercicios de autoconocimiento, exploración del cuerpo, de las emociones y de la razón, el establecimiento de metas propias, el trabajo en equipo, que aprendan a reconocer sus logros, se sientan libres para experimentar, capaces de superarse y crear, comprometidos con su aprendizaje y se desenvuelvan en respeto y tolerancia.

En el cuestionario de creatividad la mayoría de docentes concuerdan en que la creatividad permite encontrar diferentes soluciones a las aparentes o a las comunes y no tiene que ver con la edad de las personas. Contar con apoyo de

las instituciones educativas y compañeros(as) de trabajo es crucial para facilitar el trabajo docente con relación a la innovación y creatividad en la enseñanza. En los resultados de los primeros dos instrumentos destaca la flexibilidad y el interés de las y los docentes de expresión corporal para planear sus clases llevando los conocimientos más allá del currículo formal, con la finalidad de desarrollar la creatividad en sus educandos al reconocerla como una competencia que les permitirá desarrollar capacidades para la vida. Del mismo modo, buscan generar un buen ambiente grupal y mejorar su comunicación para maximizar el progreso en sus estudiantes y coinciden en aplicar metodologías variadas para favorecer la autonomía y motivación del alumnado por el conocimiento. Opinan que la formación docente debe estar ligada a la enseñanza de la creatividad. Finalmente, en el cuestionario de inteligencia socioemocional resaltó que las y los docentes se perciben como promotores del desarrollo socioemocional y creativo en su estudiantado, reconociendo su capacidad para aplicar estrategias y evaluar el progreso de cada individuo. No obstante, se requiere una pesquisa más profunda para observar su forma de trabajo en clase, realizar entrevistas o encuestas a sus estudiantes para triangular la información y corroborar con mayor veracidad los resultados de este cuestionario.

Para el tercer objetivo se presenta el capítulo llamado “Propuesta de intervención educativa Creativa LocoEmoción”, donde se describe que una intervención es tomar una postura, realizar y colocarse entre dos momentos: el antes y el después, al injerir en situaciones instituidas e instituyentes de la sociedad, según Remedí (2004). Igualmente asegura que cualquier intervención se efectuará paralela a lo instituyente y no a lo instituido en una comunidad, pues es un emprendimiento conjunto donde se propician maneras colaborativas para crear conocimiento referente a alguna sociedad.

Según Díaz-Barriga (2003), ninguna intervención se realiza en la teoría, requiere reflexión antes de aplicarse; es necesario planearla a conciencia considerando que, al

realizarse en una comunidad, no es una práctica aislada a la cultura, identidad de los sujetos, sus historias, avances y los significados adoptados por las experiencias, esto es su indisociable experiencia situada para lograr generar aprendizajes situados y significativos.

Se presenta la propuesta educativa “Creativa LocoEmoción” la cual tiene un enfoque humanista con paradigma constructivista, proponiendo ejercicios que den al estudiantado una base para que formule soluciones según su creatividad, conocimientos y habilidades. La metodología empleada es pedagógica y cualitativa al describir los datos observables. Al considerar el escenario y a las personas de forma holística, se toman en cuenta los sentimientos, comportamientos, pensamientos, acciones y patrones con base en el diagnóstico realizado en la Secundaria General “Pedro Ruiz González” para la elaboración de la propuesta de intervención educativa enfocada a las y los estudiantes del grupo 1° F del turno vespertino.

“Creativa LocoEmoción” está distribuida en 20 sesiones con una duración de una hora cada una, realizadas una vez a la semana durante cinco meses, trabajando un proceso gradual en la práctica. Del mismo modo, se muestra el cronograma y las actividades donde cada sesión se divide en 5 partes: en primer lugar, se da lectura a un diario donde las y los participantes compartirán de forma voluntaria sus emociones y pensamientos referentes al taller y vivencias dentro y fuera de éste; se sigue con el calentamiento de articulaciones y músculos preparando el cuerpo y la mente para la actividad física; en tercer lugar se inician los ejercicios de creatividad e inteligencia socioemocional a través de la expresión corporal, continuando con ejercicios de relajación y meditación para disminuir el estado de alerta de las actividades anteriores y pasar a un estado de tranquilidad y de conciencia interior; finalmente se dan 10 minutos para compartir cualquier pensamiento o sentimiento que se haya generado.

Este capítulo continúa con la descripción de las técnicas de biodanza, improvisación y teatro, las cuales son las

principales herramientas de expresión corporal para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia socioemocional en esta propuesta. Se menciona que la biodanza une la música, la vivencia y el movimiento, es un sistema integral de visión humanística para enriquecer la pedagogía del cuerpo, con intención de educar para la vida desde el autoconocimiento para encontrar equilibrio del mundo interno, del cuerpo y la emoción, liberando y transmutando sentimientos a través de la expresión motriz, según Castañeda (2004). La biodanza no cuenta con coreografía establecida, sus movimientos surgen de la improvisación al sentir el ritmo.

La improvisación de acuerdo a Mora (2016) es un método o técnica explorativa que surge en el momento presente como una reacción a estímulos. En expresión corporal mejora la actitud creativa, el auto conocimiento motriz, expresivo, corporal, del espacio, el tiempo y lo social. Como medio terapéutico posibilita formular nuevos sentimientos y pensamientos, vinculando el cuerpo con la mente. Improvisar tiene como prioridad la vivencia de las circunstancias, la apertura experimental, compartir y encontrar respuestas.

El teatro es un arte dramático interconectado a la música, danza, literatura, canto y pintura; su finalidad es la producción y presentación de obras para ser observadas por un público, para ello las y los actores ensayan en repetidas ocasiones previas a la presentación. Para lograr el montaje de una obra se requiere director, escenógrafo, vestuarista, etc., pues es un arte participativo que fomenta la colaboración y el vínculo entre las personas involucradas; su enseñanza requiere estudiar su historia, conocer y practicar técnicas actorales, leer textos dramáticos, formar espectadores y artistas activos, reflexivos y críticos, de acuerdo a Motos (2009).

Finalmente, se explica la propuesta de evaluación del taller “Creativa LocoEmoción”, la cual continua en coherencia con la metodología cualitativa y el enfoque humanista, y se formula una rúbrica donde a través de la observación

se valorarán de forma individual aspectos de la expresión corporal, creativa y emocional con una escala Likert. Esta evaluación se hará en la primera sesión para conocer el punto de partida cada estudiante; después y por segunda vez, en la sesión diez, para apreciar si hay un progreso intermedio y, por último, una tercera en la sesión veinte para evaluar el desarrollo total en el taller. Del mismo modo al final del taller, se facilitará una rúbrica para la autoevaluación del estudiantado participante, la cual comprobará si la percepción de la persona instructora concuerda con el sentir de cada estudiante, sumado al análisis cualitativo del diario individual para generar una triangulación de la información obtenida antes, durante y al final del taller.

Para concluir, es importante mencionar que este trabajo no pudo llevarse a cabo de manera presencial a causa de la contingencia sanitaria COVID-19, ya que las escuelas cambiaron su forma de enseñanza a una educación a distancia, donde cada institución se adaptó a las estrategias presentadas por el gobierno mexicano y a su propio contexto, por lo cual los directivos de la escuela Secundaria General “Pedro Ruiz González” determinaron que sus estudiantes no contaban con los recursos tecnológicos para aplicar “Creativa LocoEmoción” de forma virtual. Como área de oportunidad se puede decir que el taller puede plantearse para diferentes contextos y edades, incluso de manera presencial o virtual dependiendo las posibilidades de las y los participantes.

## Referencias bibliográficas

- Castañeda, G. (2004). "Cuerpo y vivencia: un encuentro consigo mismo. Un acercamiento desde la biodanza". *Educación y deporte*, Universidad de Antioquia, 23(2), 61-77.
- Cortes, S. (2019). *Determinantes del rendimiento académico de los alumnos en escuelas públicas y privadas en México*. Tesis de maestría. Monterrey, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Díaz-Barriga, F. (2003). "Cognición situada y estratégica para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2), 1-13.
- Fructuoso, C. & Gómez, C. (2001). "La danza como elemento educativo en el adolescente". *Revista apunts*, 66, 31-37.
- Hernández, G. (1997). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador.
- Hernández, L. (2013). "Del cuerpo expresivo al cuerpo experimental: la expresión corporal teatral para adolescentes de educación secundaria". *Revista Estudios de Antropología Biológica*, XVI, 653-679.
- Iglesias, J. (2013). "Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales". *Pediatr Integral*, XVII(2), 88-93.
- Meyer, J. & Ramírez, F. (2010). *La educación en la sociedad mundial*. España: Ediciones Octaedro, S.L.
- Motos, T. (2009). "El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos". *Revista Creatividad y Sociedad*, (14), 1-35. Recuperado el 25 de noviembre de 2019 de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/14/3-el-teatro-en-la-educ%20secundaria-tomas-motos.pdf>

- Mora, C. (2016). *Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Tesis de Licenciatura. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza.
- Ortega, H. (2014). *La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México*. Tesis de Doctorado. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Remedí, E. (2004). *La intervención educativa*. Ponencia presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México, México.
- Ronaldo Wright (2021, abril, 20). *Teoría de los Grupos en Psicología Social*. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=GjoutjloRUo>
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2019). *Hacia una Nueva Escuela Mexicana*. México: SEP.
- Secretaría de Educación del Estado de Zacatecas (2020). *Scie*. Recuperado de: <http://www.seduzac.gob.mx/estadistica/scie/>
- Stokoe, P. (1974). *La expresión corporal y el adolescente*. Argentina: Barry Editorial.